

KADENZEN

zu

J. B. Viotti, Violinkonzert Nr. 22, A moll

N. Paganini, op. 6, Violinkonzert Nr. 1

von

JULIUS WINKLER

Preis à Mk. 1.20

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Alle Rechte, insbesondere Aufführungs-, Übersetzungs- und Nachdrucksrecht für alle Länder, inklusive Holland (laut dem holländischen Autorengesetz vom 1. November 1912), vorbehalten.

LUDWIG DOBLINGER

(BERNHARD HERZMANSKY)

LEIPZIG
Karlstraße 10

WIEN
I., Dorotheergasse 10

Kadenzen zu J. B. Viotti Violinkonzert Nr. 22 (A moll)

von Julius Winkler.

Erster Satz.

Cadenza

f

crescendo ed accelerando

f

crescendo ed accel.

poco rit.

a tempo tranquillo

mezzo

mf tempo

dim rit.

f

crescendo

accelerando

f moderato

frutato

rit.

p tranquillo

piu piano e tranquillo

Verlag von Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmannsky), Leipzig, Karlstraße 10. Wien I., Dorotheergasse 10.
 Eigentum des Verlegers für alle Länder. Alle Rechte, insbesondere Aufführungs-, Übersetzungs- und Nachdrucksrecht für alle Länder
 inklusive Holland (laut dem holländischen Autorenrecht vom 1. November 1912) vorbehalten.
 Sämtliche mechanisch-musikalischen Rechte besitzt die Ammer, Anstalt für mechanisch-musikalische Rechte, Berlin W8, Krausenstraße 61.)
 Copyright 1926 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmannsky), Leipzig - Wien.
 All performing rights strictly reserved.
 D. 6469

tempo
f
sempre più forte ed accelerando sin al fine-
furiuoso-
tr
Tutti.
ff

Kadenz zum Adagio.

Violino principale.
Cadenza
f *rfstentando*
Piano. *f* *rf*
rit. dim.
molto tranquillo
p *pp*
tr
Tutti.
pp

Neue, empfehlenswerte Instrumental-Musik

Violine und Klavier

	Netto Mark
Brandts-Buys, Jan, op. 23, Suite in altem Stile, arrangiert vom Komponisten	3.—
„ „ „ op. 43, Suite D-dur	6.—
Buchbinder, Berndt, Capriccio	2.—
„ „ „ Přihoda-Serenade	2.—
Burmester, Willy, Introdution und Hochzeitswalzer aus der Pantomime „Der Schleier der Pierrette“ von E. v. Dohnányi, frei bearbeitet	3.—
Göllner, August, Canzonetta	2.—
„ „ „ Menuett	2.—
Gund, Robert, op. 44, Sonate A-moll	8.—
Kornauth, Egon, op. 9, Sonate (E-moll)	7.50
„ „ „ op. 15, Sonate (D-dur)	6.—
Macho, Gustav, op. 10, Staccato-Serenade	2.—
Moser, Franz, op. 36, Vier fantastische Stücke, Nr. 1 Pan, Nr. 2 Vision, Nr. 3 Idee fix, Nr. 4 Rhapsodie	komplett 3.50
Rothschild, Fritz, American Impressions	2.—
„ „ „ Alte Weisen	3.—
Siegl, Otto, op. 39, Sonate	5.—
Stojanovits, Peter, op. 1, Konzert (D-moll)	5.—
„ „ „ op. 2, Serenade	1.50
„ „ „ op. 3, Sonate (D-dur)	6.—
„ „ „ op. 14, Scherzo in altem Stile	1.50
„ „ „ 2 Arien aus der komischen Oper „Der Tiger“	1.50
Nr. 1 und 2	à 1.50
Nr. 1 erleichtert	1.50

Violine und Violoncello

Siegl, Otto, op. 19, Gartenmusik, eine fünfsätzige Suite nach alter Art	3.—
---	-----

Viola und Klavier

Kornauth, Egon, op. 3, Sonate (Cis-moll)	6.—
Nedbal, Oskar, op. 18, Romanantisches Stück, arrangiert von Tony Konrath	1.50
Siegl, Otto, op. 41, Sonate	5.—

Violoncello und Klavier

Becker, Hugo, Adagio und Allegro aus Schubert, Sonate für Arpeggione	3.—
Dohnányi, Ernst v., op. 12, Konzertstück (D-dur)	6.—
Ippisch, Franz, Sonate (D-dur)	7.50
Kornauth, Egon, Andante aus der Viola Sonate op. 3, bearbeitet vom Komponisten	2.—
Nedbal, Oskar, op. 18, Romanantisches Stück, revidiert und herausgegeben von Hugo Kreisler	1.50
Siegl, Otto, op. 33, III. Sonate in einem Satz	5.—
Stöhr, Richard, op. 49, Sonate (A-moll)	7.50

Trios, Quartette, Quintette und Sextette mit und ohne Klavier

Brandts-Buys, Jan, Quintett (D-dur) für Flöte, 2 Violinen, Viola und Violoncell, Partitur 16°	2.—
„ „ „ „ „ Stimmen	8.—
„ „ „ Dasselbe für Violine obligat, 2 Violinen, Viola und Violoncell, Stimmen	8.—
„ „ „ op. 23, Suite in altem Stile für Streichquartett, Partitur 16°	2.—
„ „ „ „ „ Stimmen	4.50
Dohnányi, Ernst v., op. 1, Quintett (C-moll) für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell, Partitur und Stimmen	10.—
„ „ „ op. 7, Quartett (A-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell, Partitur 16°	2.—
„ „ „ „ „ Stimmen	8.—
„ „ „ op. 10, Serenade für Violine, Viola und Violoncello, Partitur 16°	1.50
„ „ „ „ „ Stimmen	8.—
Frischenschlager, Friedrich, 7 Kammerlieder für Baßstimme mit Begleitung eines Klavierquartettes	5.—
Ippisch, Franz, Trio (Fis-moll) für Violine, Viola und Violoncell, Stimmen	4.50
„ „ „ Serenade für Streichquartett, Partitur 16°	2.—
„ „ „ „ „ Stimmen	5.—
Kauder, Hugo, II. Streichquartett, Stimmen	7.50
Kornauth, Egon, op. 18, Klavier-Quartett (C-moll), Stimmen	8.—
„ „ „ op. 26, Streichquartett (G-moll), Partitur 16°	1.50
„ „ „ „ „ Stimmen	6.—
„ „ „ op. 30, Streichquintett, für 2 Violinen, 2 Violon, 1 Violoncello, Partitur 16°	1.50
„ „ „ „ „ Stimmen	7.—
Moser, Franz, op. 32, Streichquartett (F-dur), Stimmen	7.50
Siegl, Otto, op. 28, Streichsextett für 2 Violinen, 2 Violon, 2 Violoncellos, Partitur 16°	2.—
„ „ „ „ „ Stimmen	8.—
„ „ „ op. 29, Burleskes Streichquartett in einem Satz, Partitur 16°	1.—
„ „ „ „ „ Stimmen	3.—
„ „ „ op. 35, II. Streichquartett, Partitur 16°	1.—
„ „ „ „ „ Stimmen	3.—
Stojanovits, Peter, op. 9, Klavierquintett (C-moll), Stimmen	10.—

Klavier und Orchester

Dohnányi, Ernst v., op. 5, Konzert (E-moll), Klaviersolostimme mit unterlegtem zweitem Klavier	10.—
Meßner, Joseph, op. 10, Sinfonietta für Klavier und kleines Orchester mit Mezzosopran-Solo. Ausgabe für 2 Klaviere zu 4 Händen	6.—
Schennich, Emil, Fantasia ecstasica für Klavier und Orchester. Ausgabe für 2 Klaviere zu 4 Händen	6.—