

# II KONCERT SKRZYPCOWY

op. 61

SKRZYPCE

GŁOS SKRZYPCOWY PRZEJRZAŁA EUGENIA UMIŃSKA



*deciso (ritmo ben tenuto)*

⑥ *ff*<sup>2</sup> *marcato*

⑦ *mf* *cresc.*

*f* *molto cresc.* *ff* *molto energico* *sf*

*sf* *sf* *sf* *fff sempre*

*dim.*

*p* *Subito meno mosso*

⑨ *mf* *tr*

*tr*

⑩ *G*  
*ff pesante*

*cre - scen - do* *f sempre*

⑪ *triumm*

*triumm* *triumm* *triumm* *cre*

⑫ *triumm* *triumm* *ff*

*-scen - do*

*triumm*

*cresc.*

⑬ *fff* *Tutti* ⑭

⑮ ⑯ *Tr.* *p* *rallent. e dim.*

Andante sostenuto

(17) *molto espressivo*

*rit.* dolce cre - scen - do

(18) *a tempo* *p dolciss.* cre - scen - do

*rall.* (19) *ff molto espressivo* poco al - lar -

gan - do *p* *molto espress.*

*rit.* - - - - - *a tempo* (20) *f* *sonore*

*f* *mp* *dolce* *p* *vibr.*

*vibr.* di - mi - nu - en - do *rit.*

(21) *Poco più mosso (animato) (molto ritmico)* *mp* *poco* *a poco* *cresc.* *f*

*f* *f* *ten.* *f*

*rit.* <sup>3</sup> **22** *accelerando*

*trumm trumm trumm*  
*cre - scen - do molto*

**23** *ff* **24** **25** *Pft.* *Cadenza (P. Kochański)*

*cre - scen - do*

*rit.* *p*

*f* *p* *f*

*ff*

*p*

*p* *poco rit.*

*crescendo* *ed* *accelerando*

*f*

*calando* *rit.* *p dolce cantando*

*p*

*cresc. ed accelerando*

*ff*

26

ossia \*

G *Vigorouso*

IX poz. i puste E



(Allegretto tranquillo)

*calando e* (32) *rall.*

*Poco meno*

Cl. *p dolce*

*f dolce* *dolce capriccioso*

A. (33) *mp* *f*

*sub. avvivando* *f deciso*

*restez*

*cresc.* *sub. Poco meno (energico)* (34) *f*

V *menof* *p*

*mf* *p* *rit.* (35) *Tempo I* *pp sempre*



(40) **Andantino molto tranquillo**  
*f* molto espress. e cantabile

sub *pp*

(41) *rit.* 1 *a tempo*  
*pp* *dolcissimo*

(42) *cresc.* *ff* poco sosten. *avvivando*

(43) *restez*  
*dim.* e *calando*

*cresc.* *f* *ff* poco sosten.

*avvivando* *brillantemente* *cresc.* *ff*

(44) **Tempo I**  
**Allegro moderato (pesante)**  
*tr* *ff* *p* *G* *p* *saltando*

(45)

This page of musical notation contains ten staves of music, numbered 46 through 51. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Performance instructions are written in Italian, including *cresc.*, *restez*, *ff deciso*, *ff sempre*, *dolce espress.*, *sub. pp dolciss.*, *subito doppio movimento*, and *crescendo ed accel.*. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The notation includes various articulations such as slurs, accents, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). There are also performance instructions like *restez* (rest) and *subito doppio movimento* (suddenly double movement). The page ends with the instruction *crescendo ed accel.* (crescendo and acceleration).

52 *sempre f vibrato*

53 *ff*

54

55

56 *subito Tempo I*  
(♩ - ♩)

57 *ff sempre*

58 *molto cresc.*

59 *ff*

60 *mf*

61 *ff*

62 *ff*

63 *fff*