A. Périlhou

SCÈNES AGRESTES

Prix nets

I. DANSE RUSTIQUE
pour Alto (ou Violon) et Piano . . . 4 fr.

II. IDYLLE
A. pour Violon et Piano . . . . . 3 fr.
B. pour Violon, Violoncelle et Piano 3.50

PARIS, AU MÉNESTREL
2bis, rue Vivienne, HEUGEL
Editeur-Propriétaire pour tous pays
Tous droits d'exécution publique, de reproduction, d'arrangement et d'adaptation réservés pour tous pays.

A ma Petite fille

Gabrielle PÉRILHOU.

SCÈNES AGRESTES

N° 1

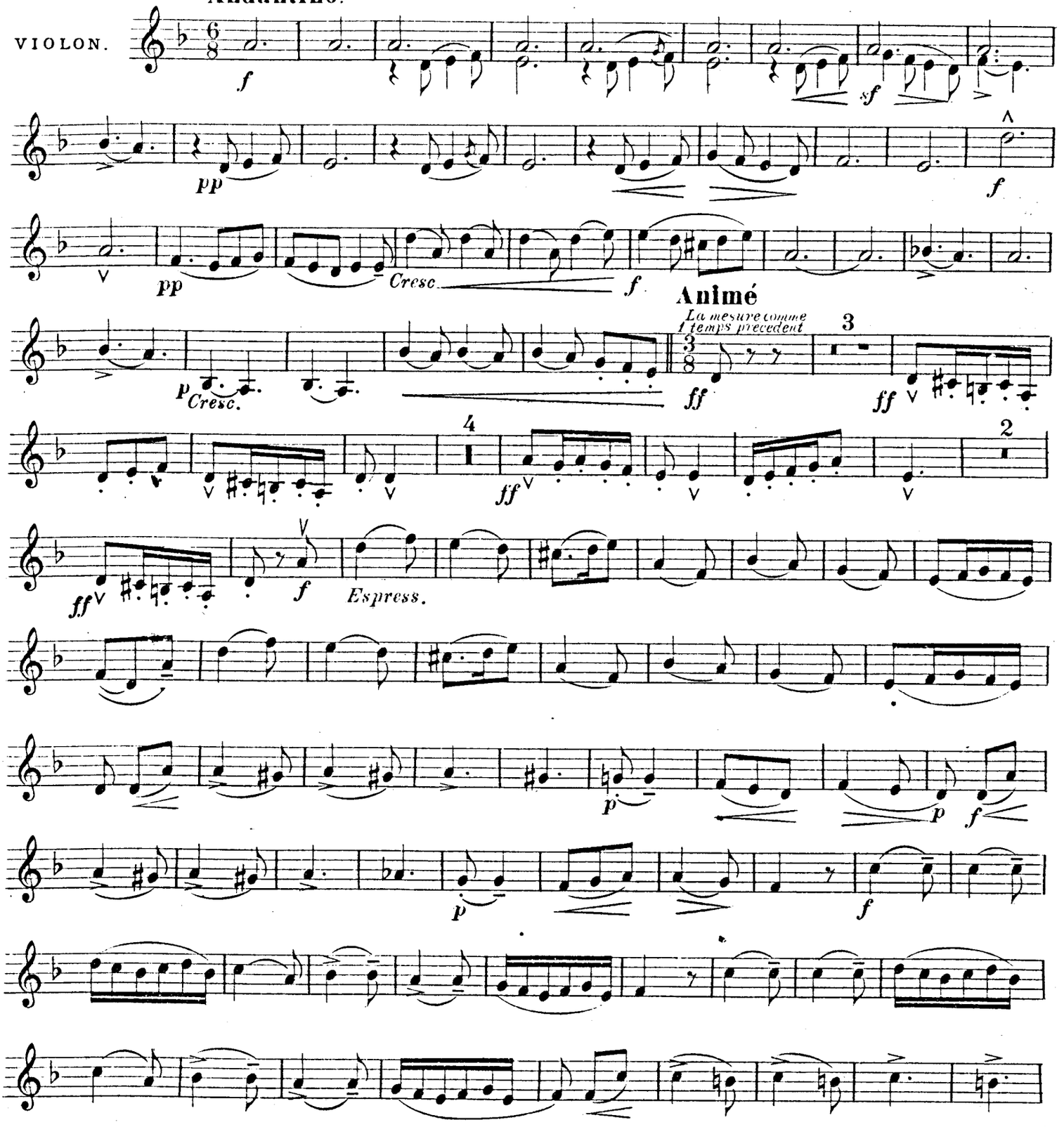
DANSE RUSTIQUE

Pour ALTO ou VIOLON
avec accompagnement de PIANO.

A. PÉRILHOU.

Andantino.

VIOLON.



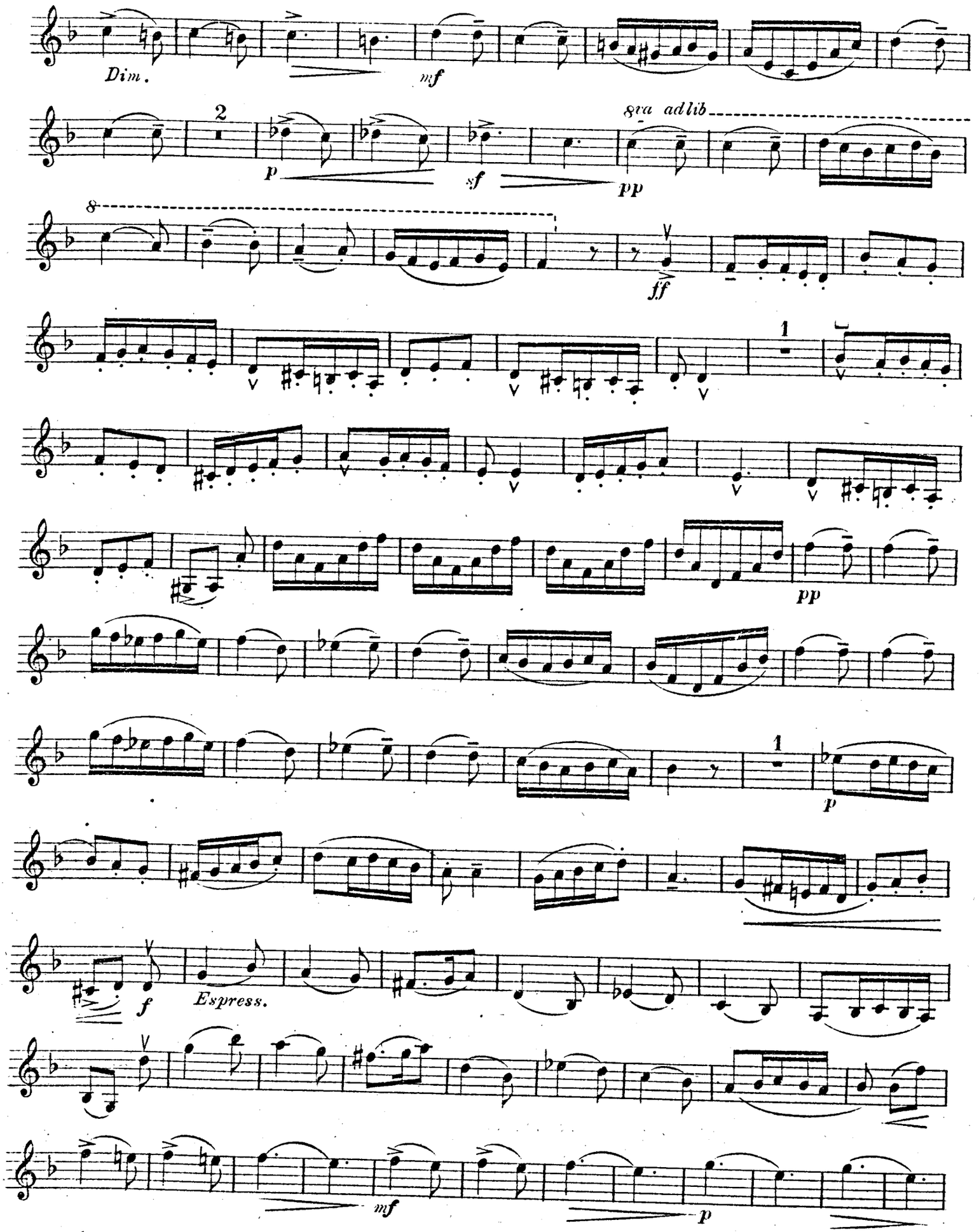
Copyright by HEUGEL 1923

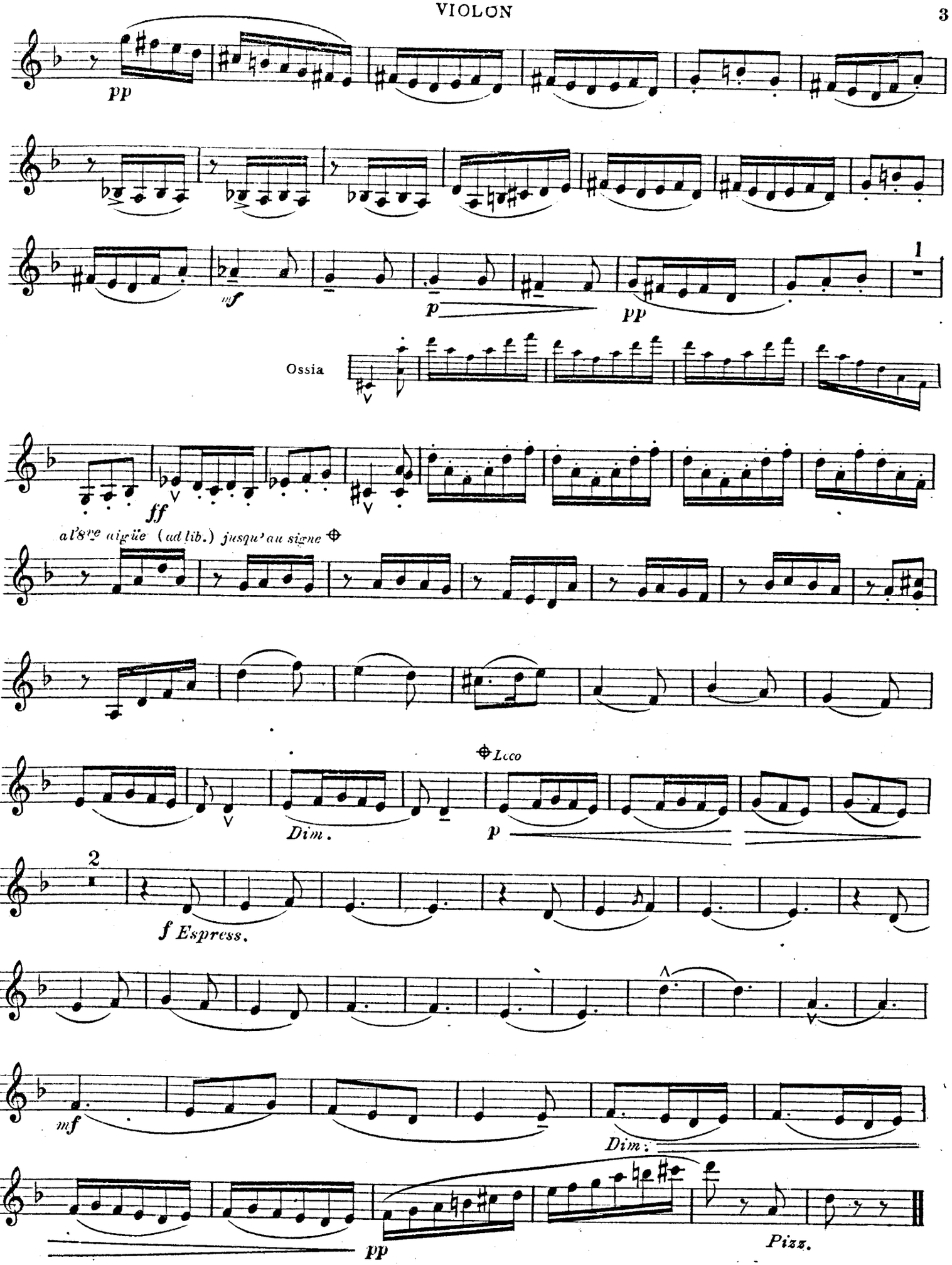
AU MÉNESTREL 2 bis Rue Vivienne, Paris.

H. 28191

HEUGEL Editeur.

VIOLON




pp
mf
p
pp
1
Ossia
ff
al 8ve aigüe (ad lib.) jusqu'au signe
Lcco
Dim.
p
2
f Espress.
mf
Dim.
pp
Pizz.

A ma Petite fille
Gabrielle PÉRILHOU.

SCÈNES AGRESTES

N°. 1

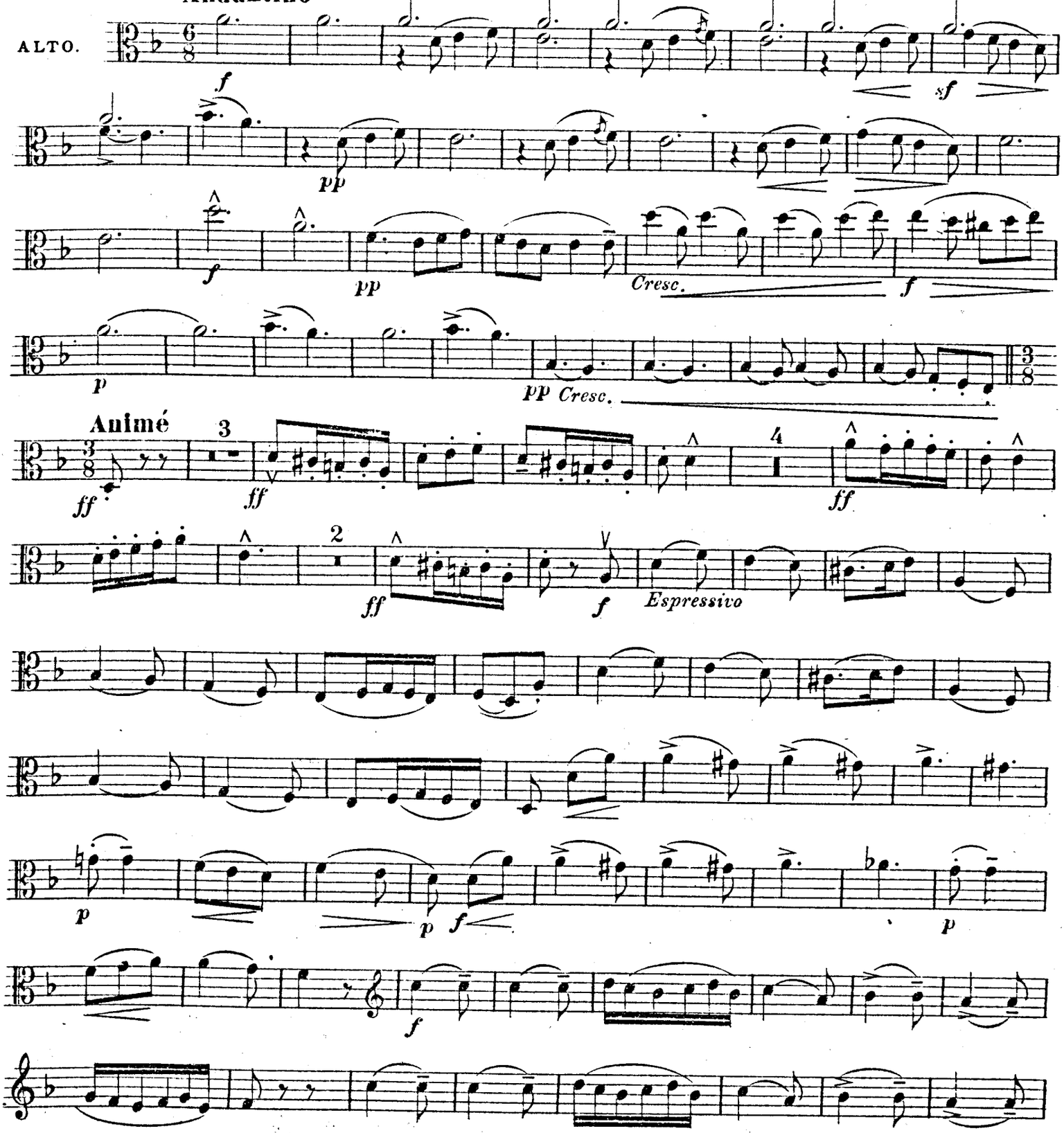
DANSE RUSTIQUE

Pour ALTO ou VIOLON
avec accompagnement de PIANO.

A. PÉRILHOU

Andantino

ALTO.

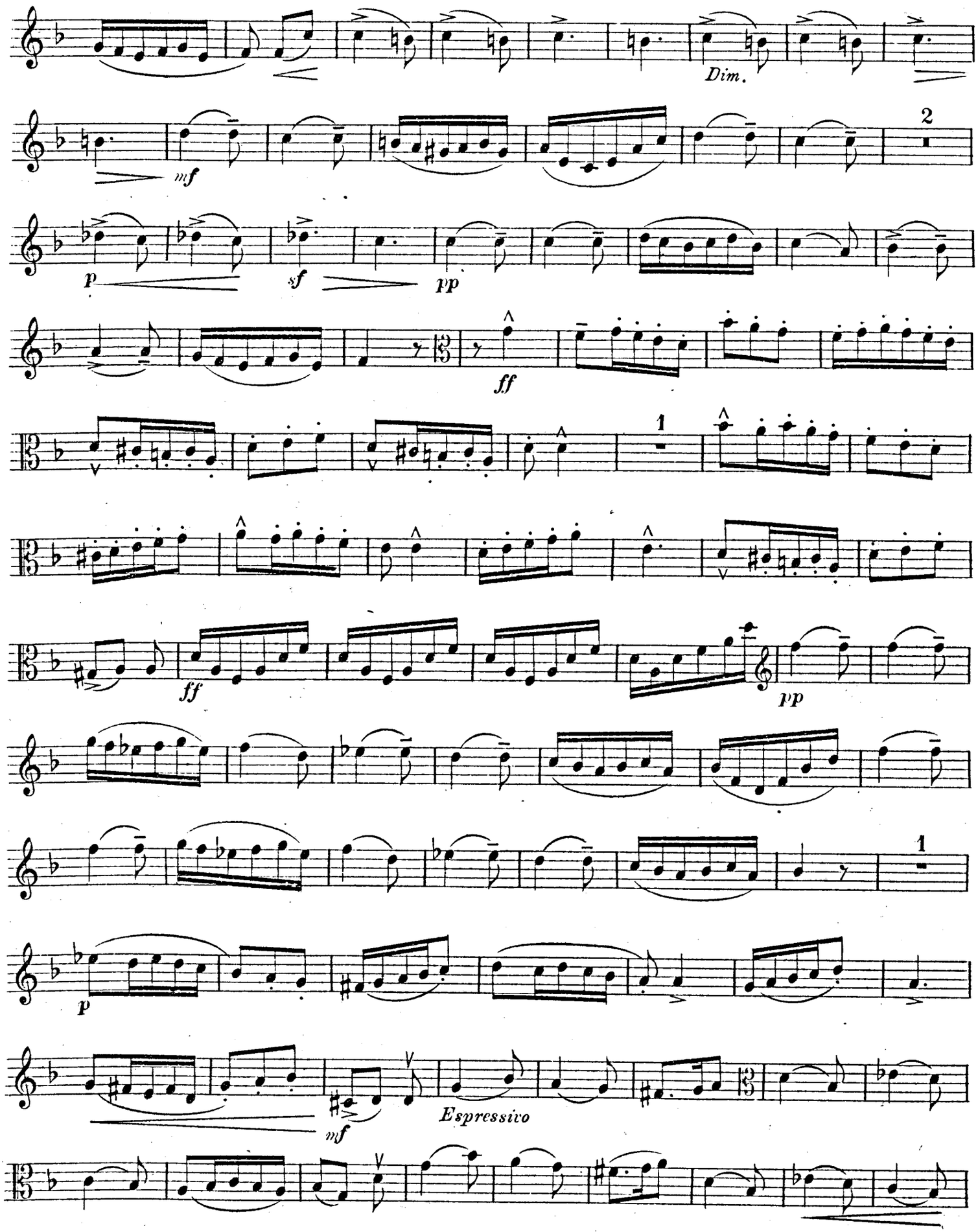


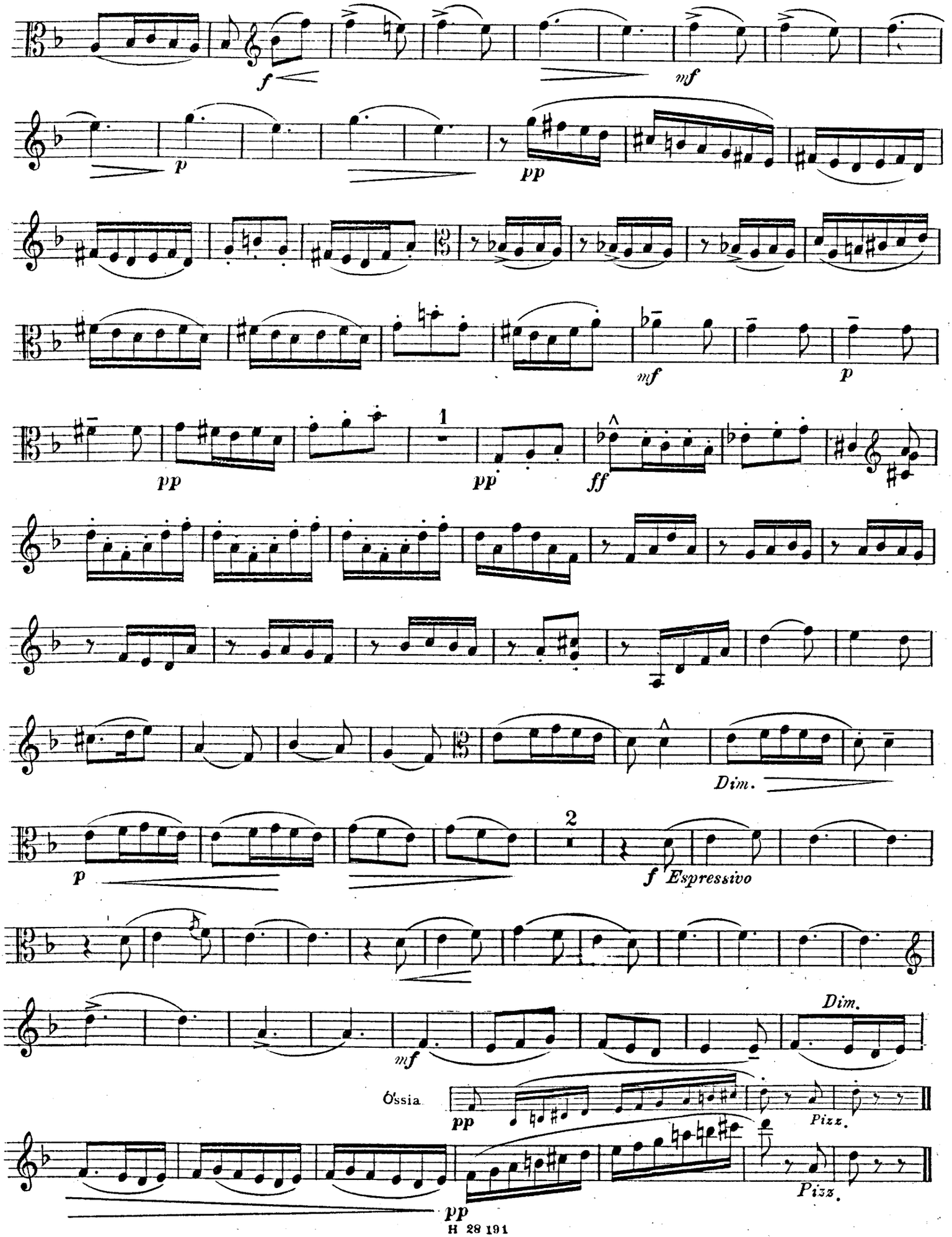
Copyright by HEUGEL 1923

AU MENESTREL, 2 bis Rue Vivienne, Paris.

H 28 191

HEUGEL Editeur.


Dim.
mf
2
p
sf
pp
ff
1
ff
pp
1
p
mf
Espressivo


f
mf
p
pp
mf
p
pp
1
pp
ff
Dim.
2
p
f Espressivo
mf
Dim.
Óssia
pp
Pizz.
Pizz.
pp

A. Périlhou

SCÈNES AGRESTES

Prix nets

I. DANSE RUSTIQUE
pour Alto (ou Violon) et Piano . . . 4 fr.

II. IDYLLE
A. pour Violon et Piano . . . . . 3 fr.
B. pour Violon, Violoncelle et Piano 3.50

PARIS, AU MÉNESTREL
2bis, rue Vivienne, HEUGEL
Editeur-Propriétaire pour tous pays
Tous droits d'exécution publique, de reproduction, d'arrangement et d'adaptation réservés pour tous pays.

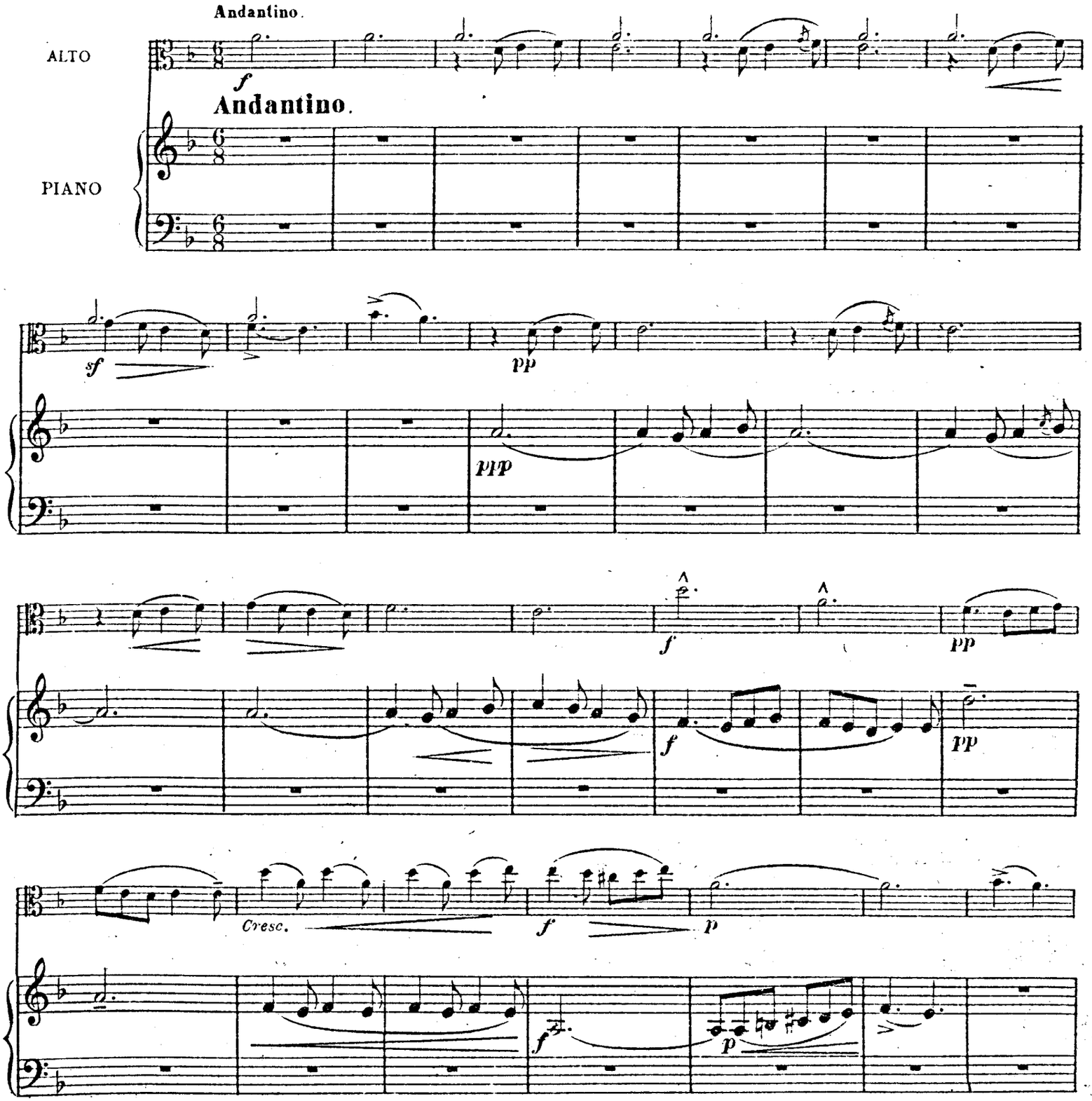
A ma Petite fille
Gabrielle PÉRILHOU.

SCÈNES AGRESTES

N°1
DANSE RUSTIQUE

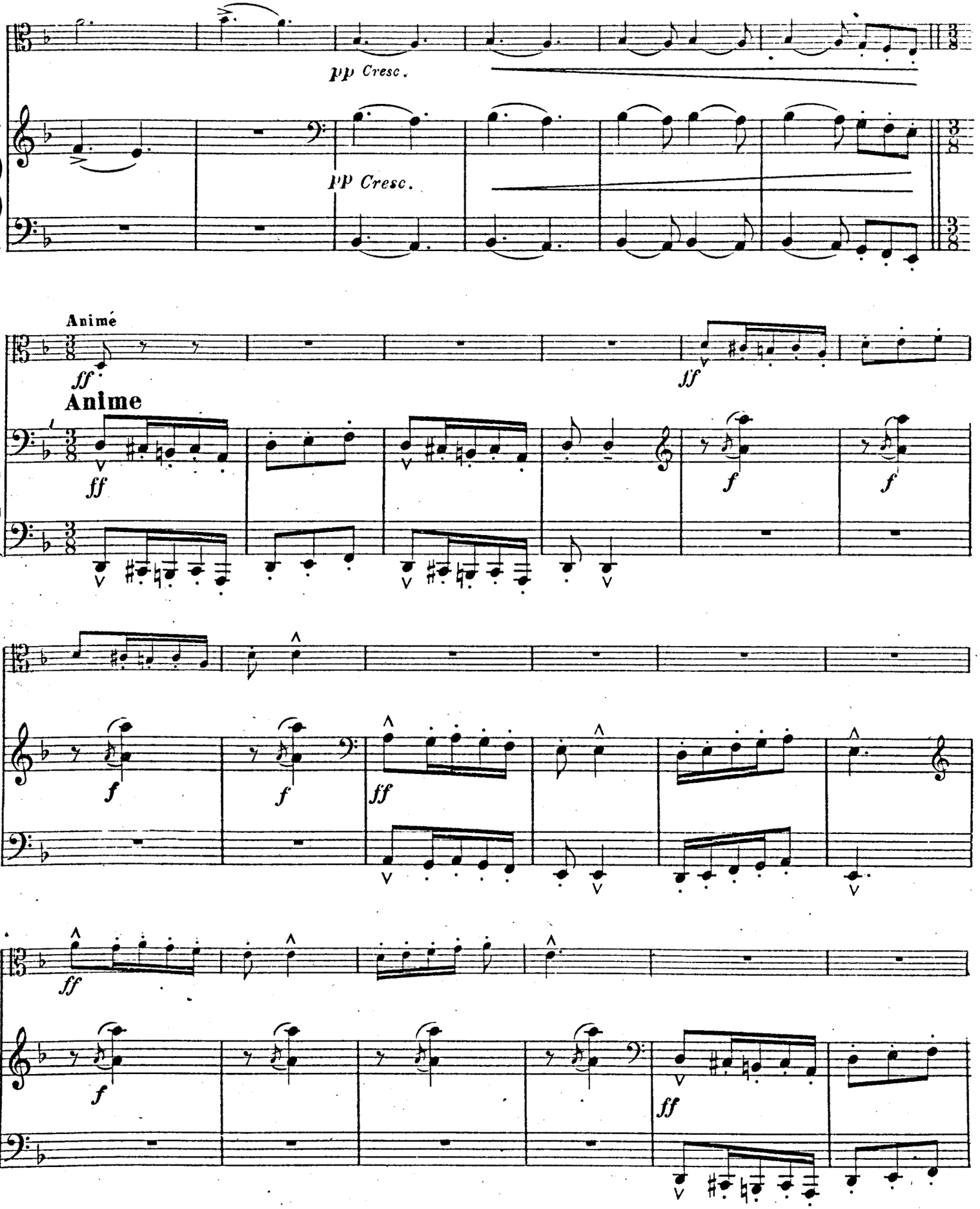
Pour ALTO ou VIOLON
avec accompagnement de PIANO.

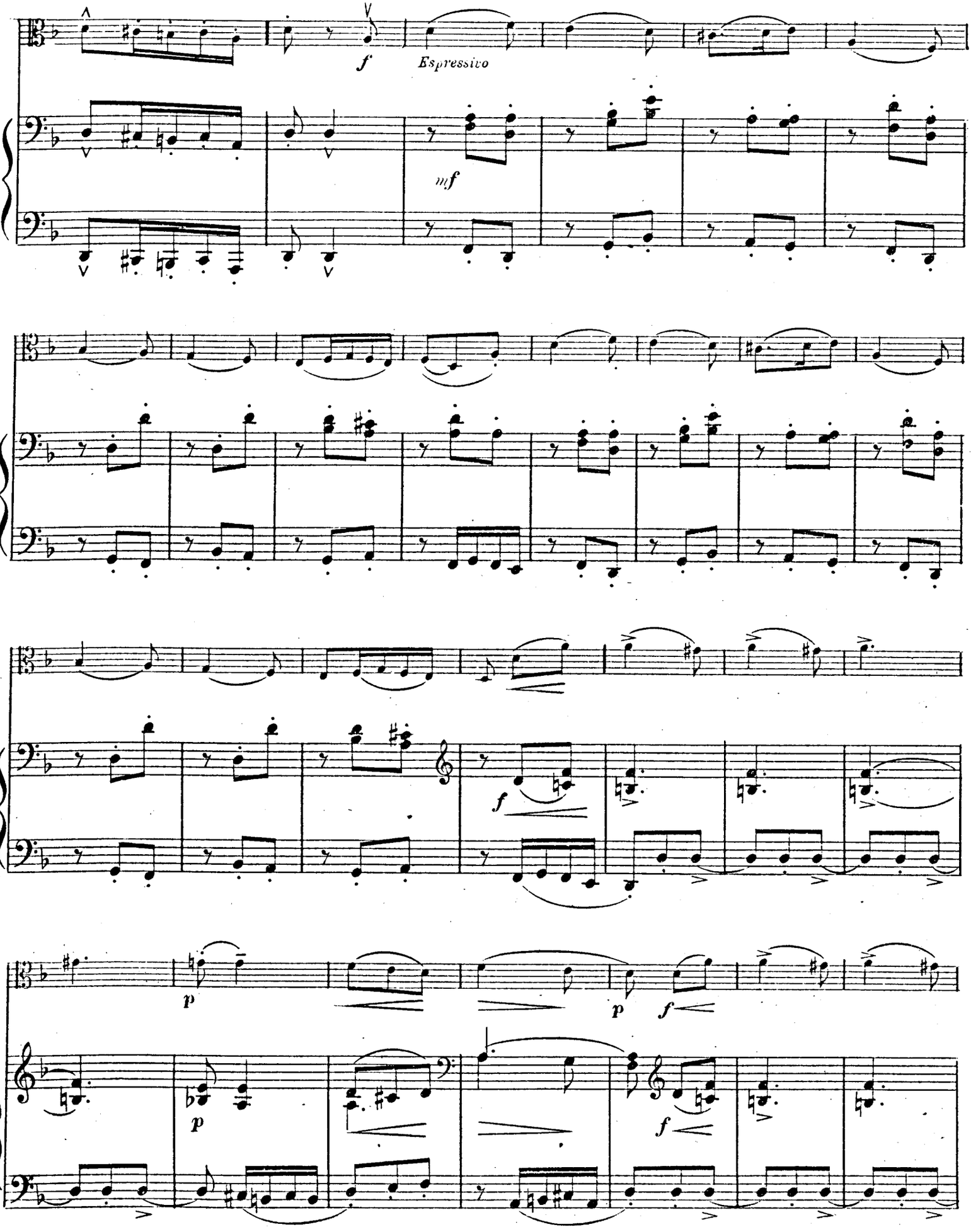
A. PÉRILHOU

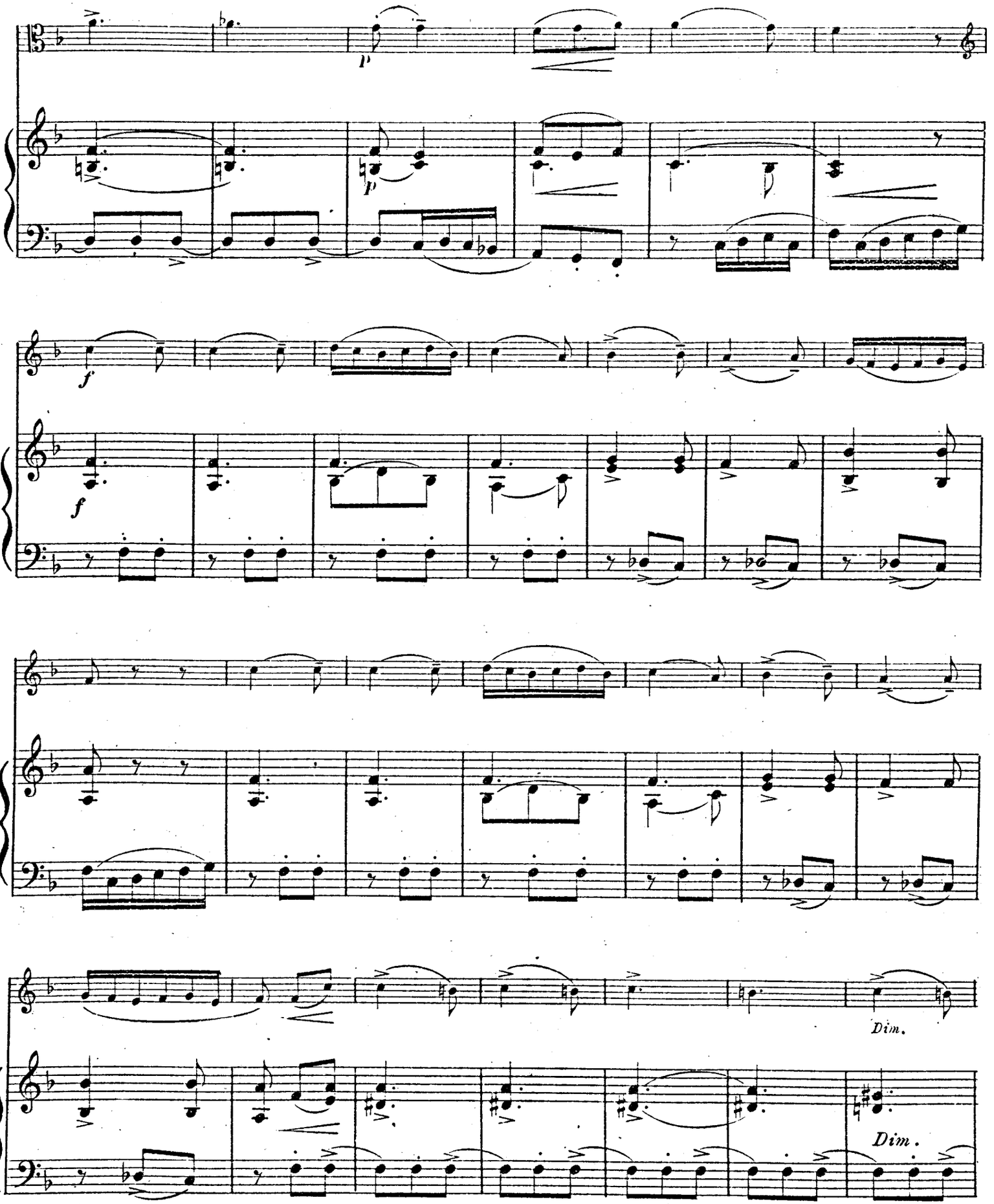


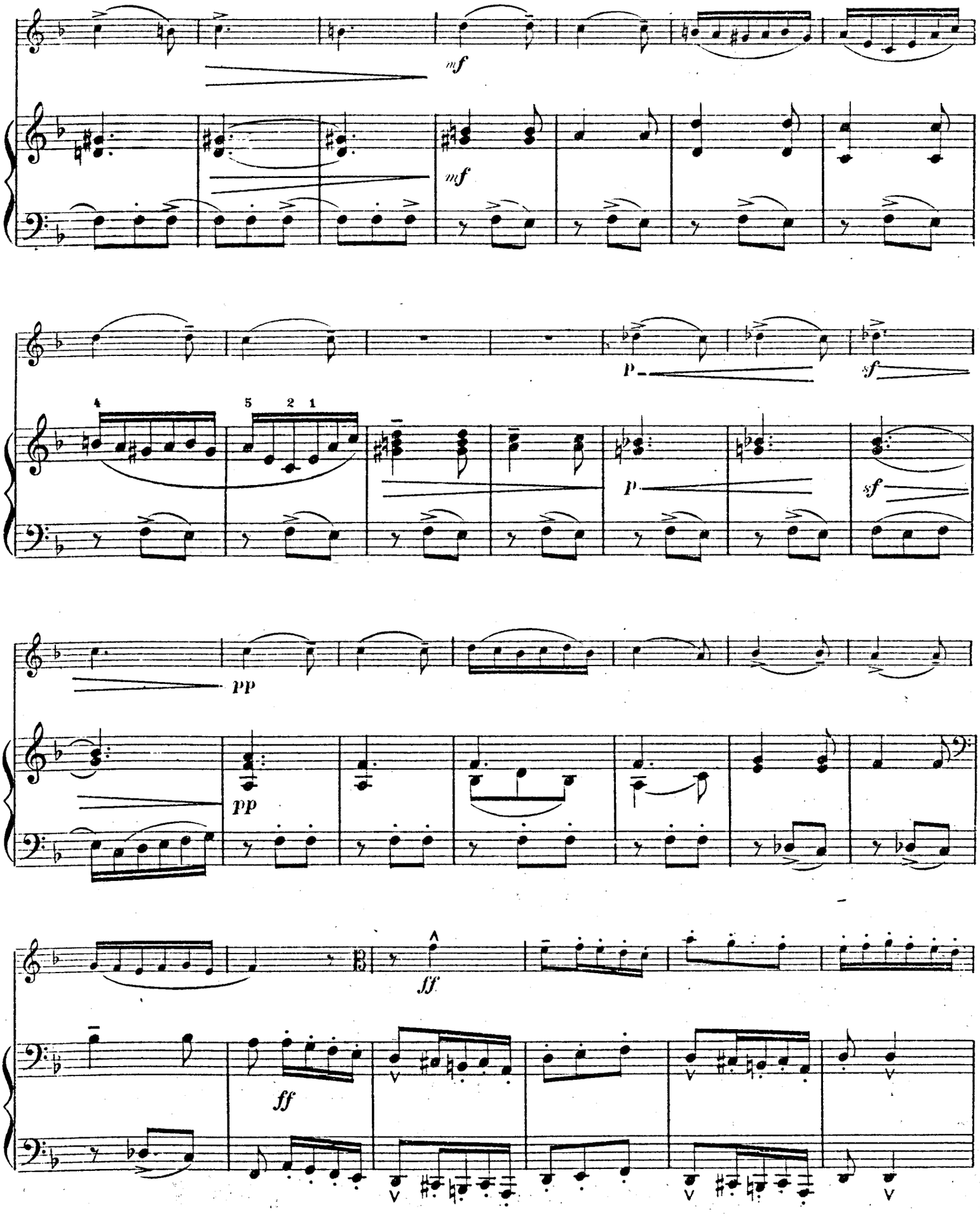
Copyright by HEUGEL 1923.

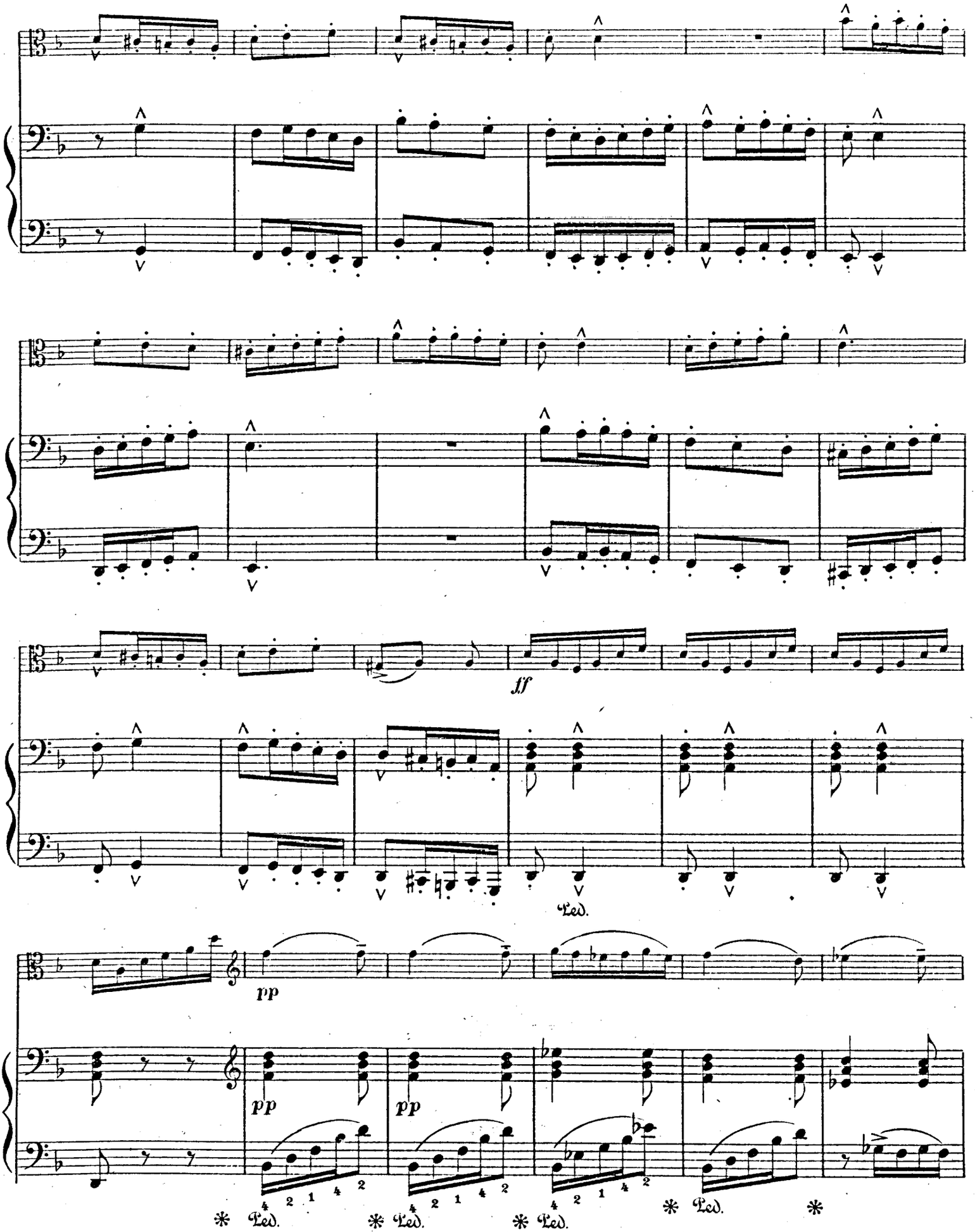
AU MENESTREL, 2 bis Rue Vivienne, Paris. H. 28.191 HEUGEL Editeur

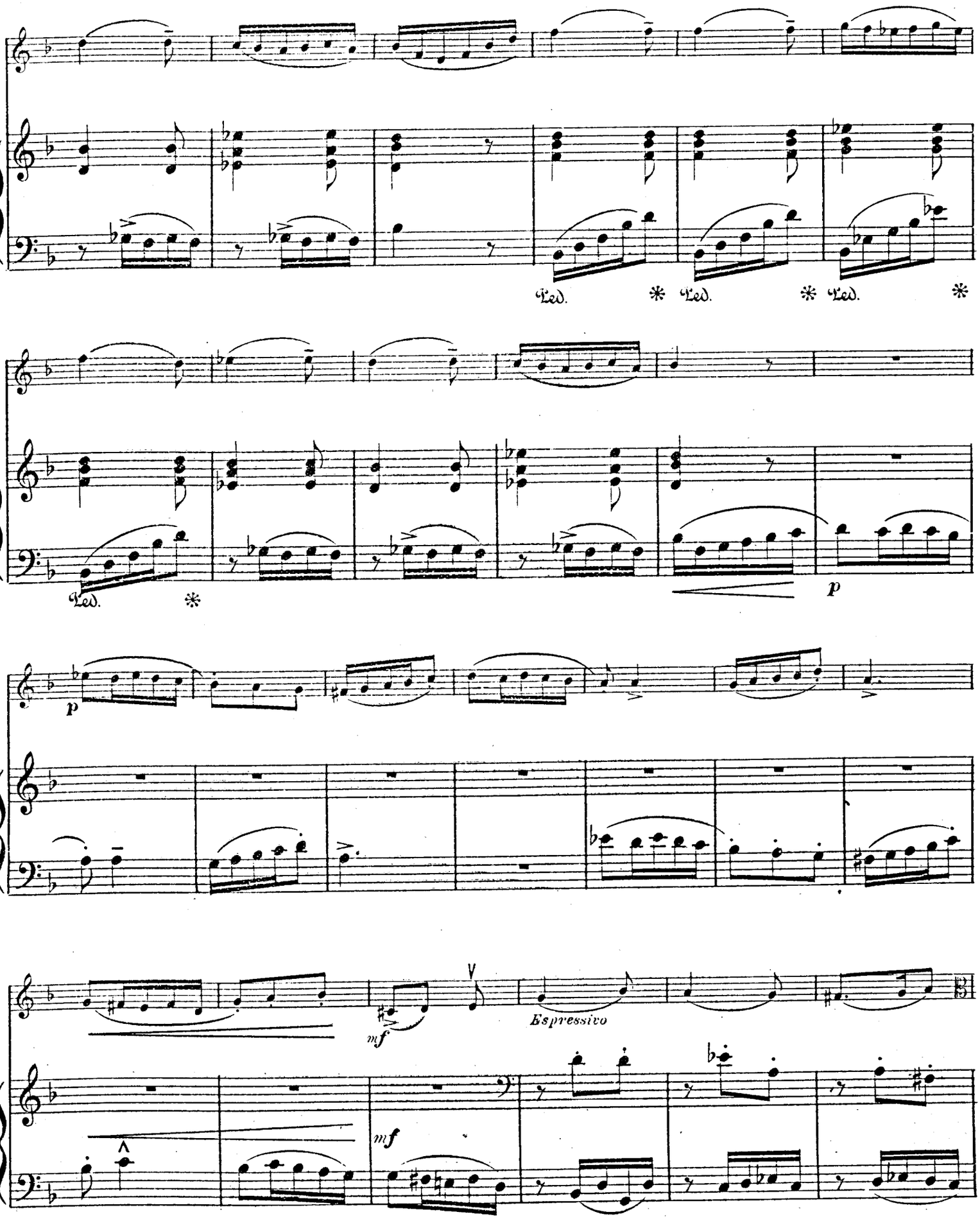

pp Cresc.
pp Cresc.
Animé
ff
ff
Anime
ff
f
f
f
f
ff
ff
f
ff

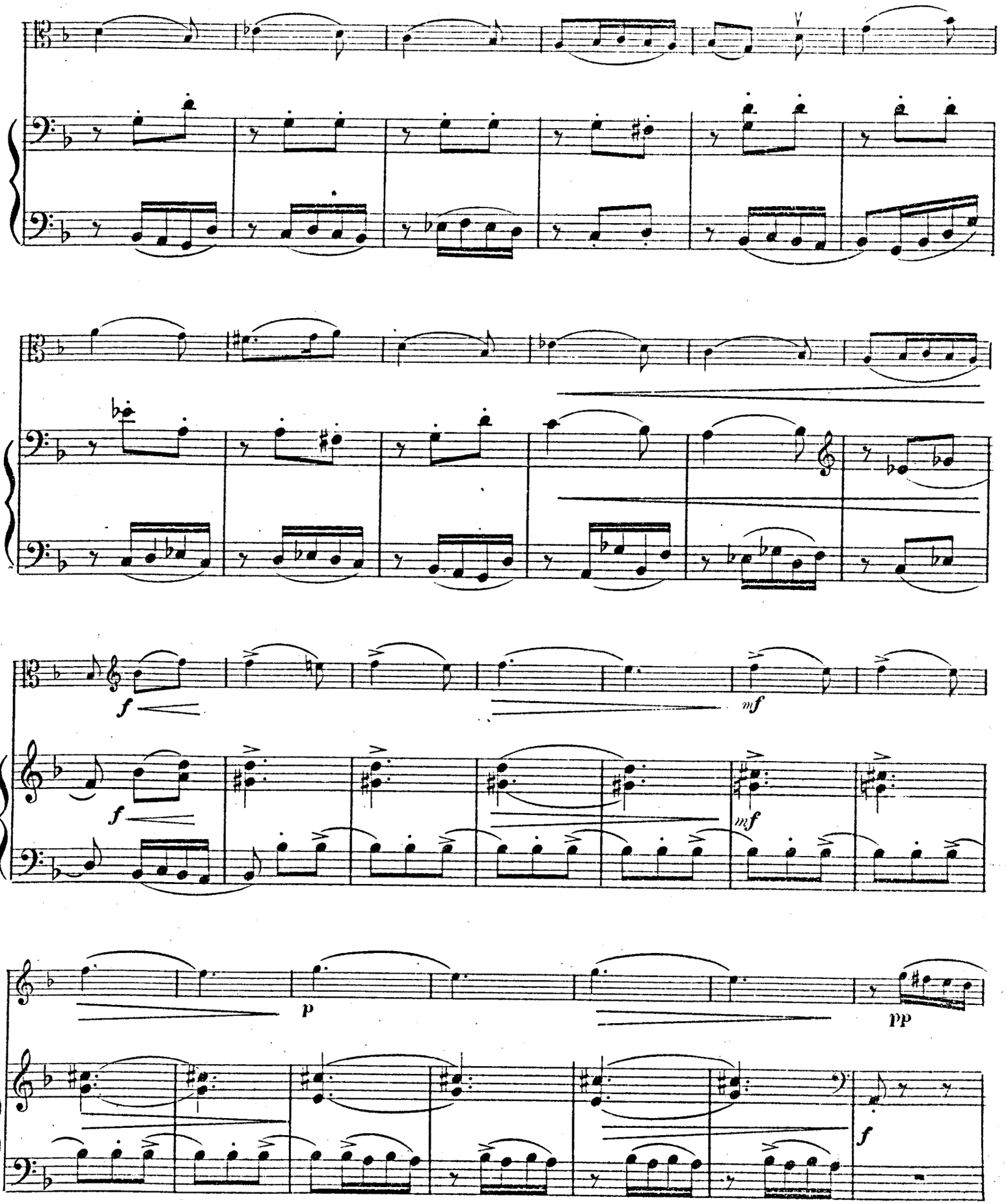

f
Espressivo
mf
f
p
p
f
p
f

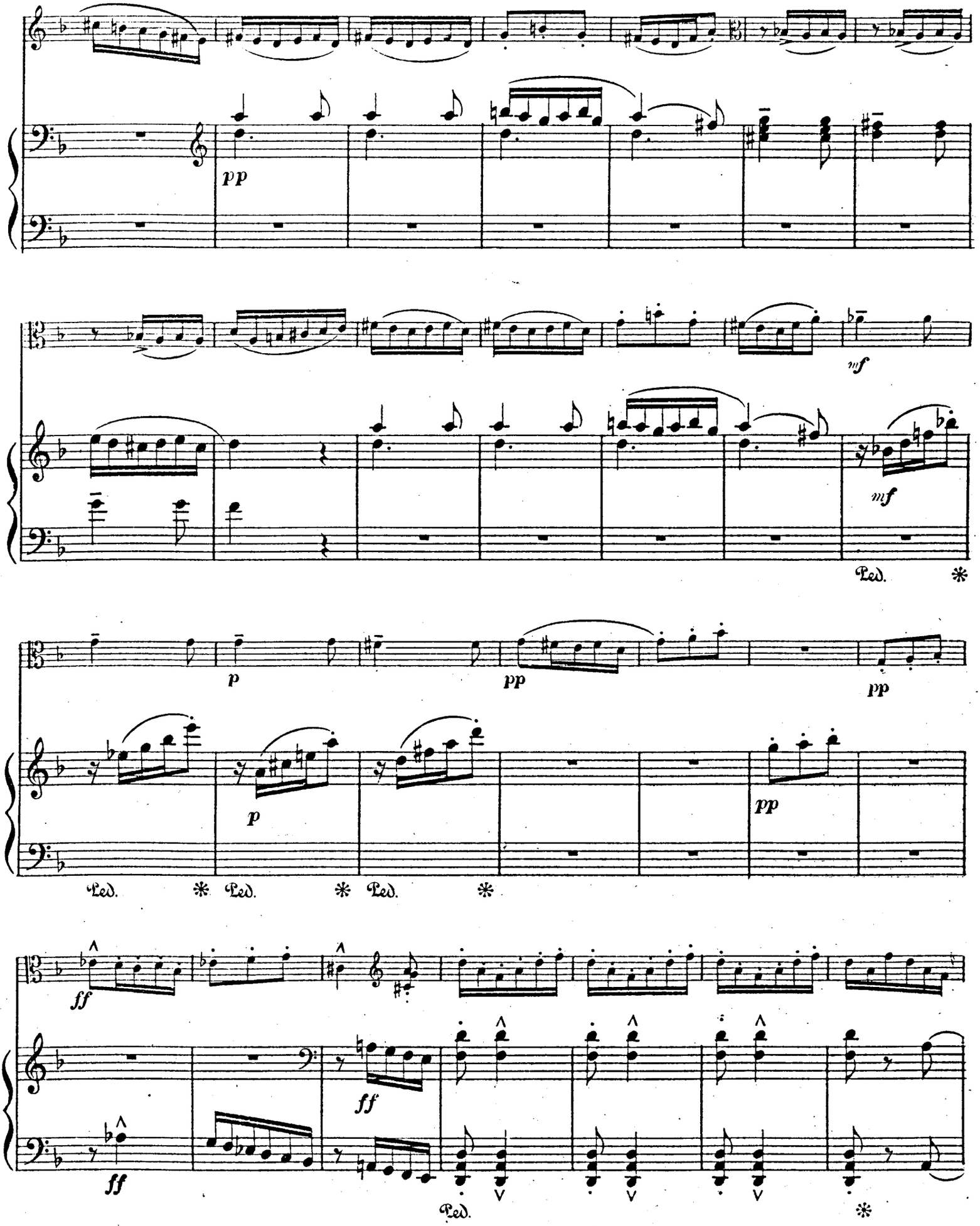

p
p
f
f
Dim.
Dim.

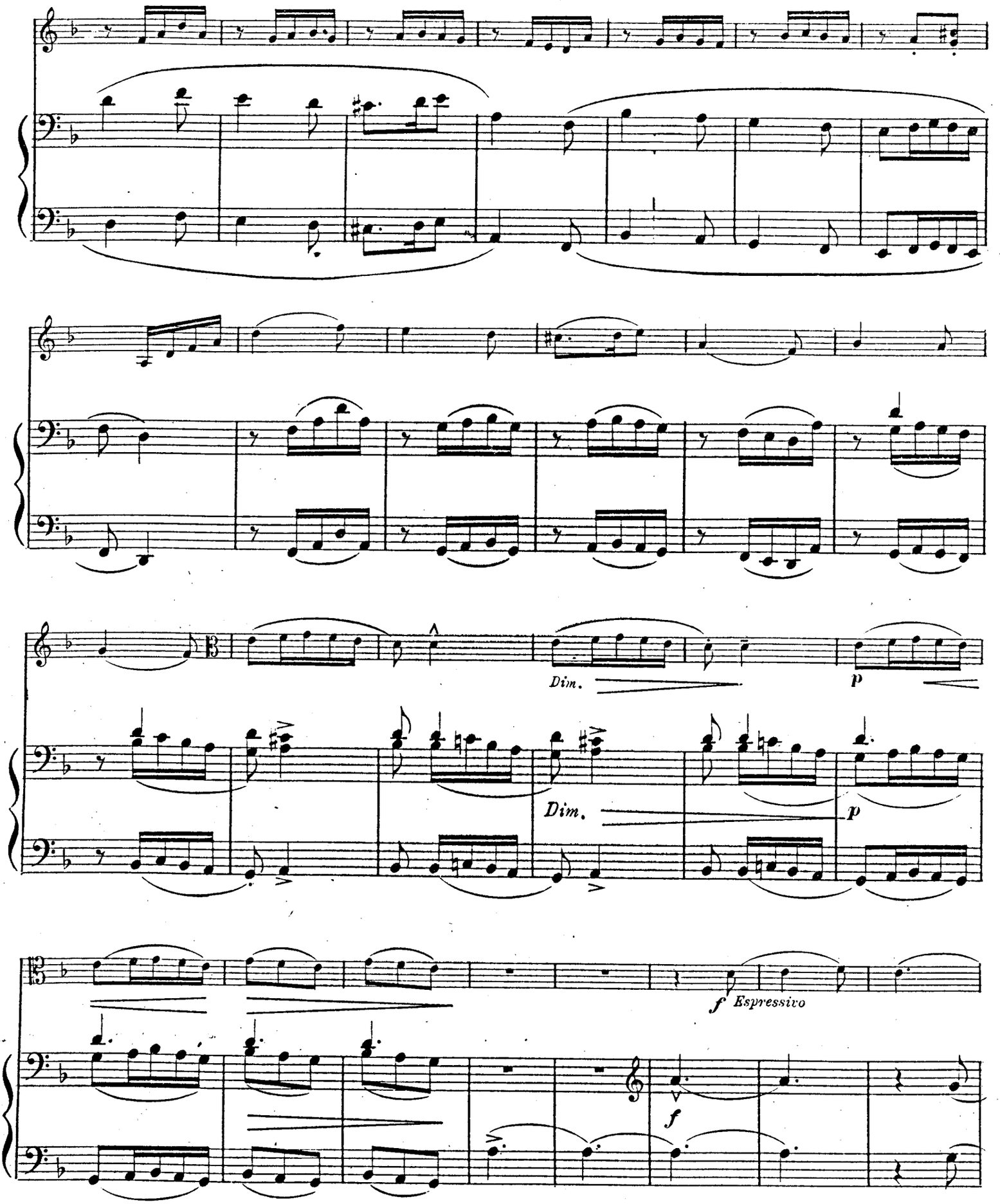

mf
mf
p
sf
4
5 2 1
p
sf
pp
pp
ff
ff

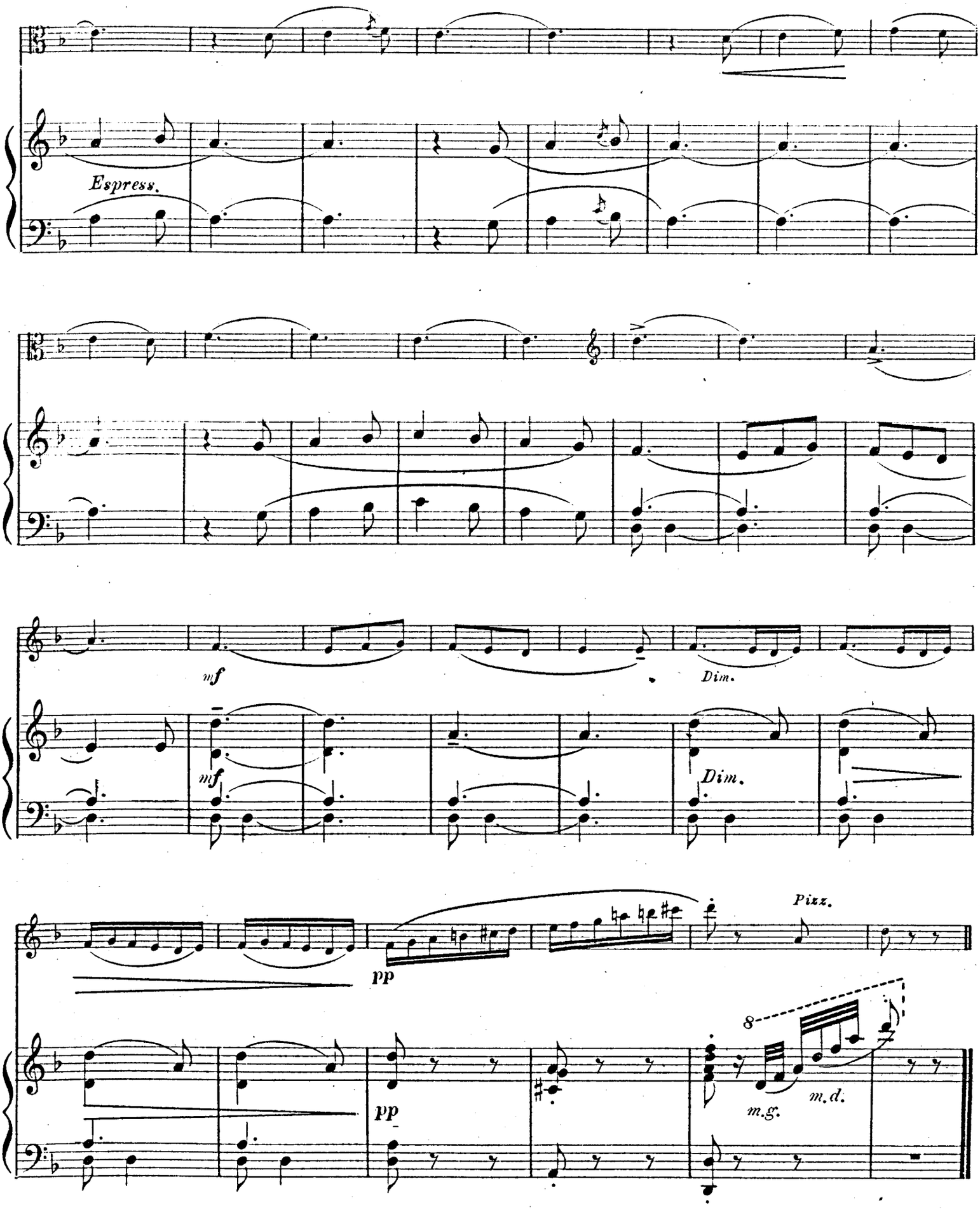

ff
Ped.
pp
pp
pp
4 2 1 4 2
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
p
mf
Espressivo
mf


f
mf
f
mf
p
pp
f


pp
mf
mf
Ped. *
p
pp
pp
p
pp
Ped. * Ped. * Ped. *
ff
ff
ff
Ped.
*


Dim.
p
Dim.
p
f Espressivo
f



Imp. Delanchy, Dupré & Cie, Paris.

AU MÉNESTREL
2 bis, rue Vivienne (2e Arrt)
PARIS

MUSIQUE DE VIOLON

(EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL)

HEUGEL ET Cie
Éditeurs des Solfèges et
Méthodes du Conservatoire

PRIX NETS

Signes d'abréviation : (*T. F.*) très facile ; (*F.*) facile ; (*A. F.*) assez facile ; (*M. D.*) moyenne difficulté ; (*A. D.*) assez difficile ; (*D.*) difficile.

PRIX NETS

MÉTHODES ET ÉTUDES

Baillot (P.). L'Art du Violon ..... 25 »
Baillot, Rode et Kreutzer. Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris ..... 18 »
— La même méthode, en espagnol ..... 18 »
Bériot (C. de). Méthode d'accompagnement .. 5 »
Herman (Ad.). Fugues et Préludes (D.) ..... 3 »
— Sept études (D.) ..... 3 »
Viardot (P.). Études-Caprices (D.) ..... 5 »

VIOLON ET PIANO

Alard (D.). Op. 40. Fantaisie sur UN BALLO IN MASCHERA (Verdi) (D.) ..... 8 »
Anschutz (J.-A.). Gavotte de MIGNON (M. D.). 1 75
— Romance de MIGNON (A. Thomas) (M. D.) ... 1 75
Armingaud. Sévillana de DON CÉSAR DE BAZAN (Massenet) (A. D.) 2 50
— SIX PIÈCES CARACTÉRISTIQUES :
1. Sicilienne (A. D.) ..... 2 »
2. Tenerezza (M. D.) 2 50
3. Brunette (A. F.) 1 50
4. Danse russe (M. D.) ..... 2 »
5. Romance sans paroles (M. D.) ..... 2 »
6. Vieille chanson (M. D.) ..... 2 »
Bachmann (A.). Ballade (D.) ..... 8 »
Baillot (P.). Douze Caprices (D.) ..... 4 »
Beethoven. SONATES et VARIATIONS, édition-modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.
Bellenot (Ph.). Berceuse (A. F.) 1 50
Biancheri (A.). Fantaisie (D.) ..... 4 »
Bizet (G.). Les Rêves (M. D.) 1 75
Blockx (Jan). Sérénade de MILENKA (A. F.) .. 1 75
Boccherini. Adagio et allegro de la 6e sonate (Transcription par P. Vidal) (D.) ..... 3 »
Bourgault-Ducoudray. Berceuse (F.) 1 50
— 4e Mélodie (A. F.) ..... 2 »
— 5e Mélodie (M. D.) ..... 2 »
Brahms (J.). Germania, valses (M. D.) ..... 4 »
Burmester (W.). DANSES D'ANCIENS MAITRES (transcriptions libres) : (A. D.).

PREMIÈRE SÉRIE

1. WEBER. Danse champêtre 1 75
2. HUMMEL. Walzer 1 75
3. HAENDEL. Gavotte 1 75
4. WEBER. Walzer n° 1 ..... 1 75
5. MÉHUL. Menuet 1 75
6. FIELD. Walzer 1 75

DEUXIÈME SÉRIE

7. DUSSEK. Danse ancienne 1 75
8. HAYDN. Menuet 1 75
9. WEBER. Walzer n° 2 ..... 1 75
10. SCHUBERT. Danse villageoise 1 75
11. MARTINI. Menuet 1 75
12. CLÉMENTI. Walzer 1 75
Chaque série ..... 5 »
Les 2 séries réunies ..... 8 »
Carlini. Sonate en *sol* majeur (M. D.) ..... 5 »
Carman (M.). Fais dodo, berceuse (M. D.) .... 1 »
Castillon (A. de.). Op. 6 Sonate (D.) ..... 8 »
Colonne (Ed.). Prélude du PASSANT (Paladilhe) (A. D.) 2 50
Danbé (J.). Andante appassionato (A. D.) ..... 2 »
— DON JUAN (Mozart), fantaisie (D.) ..... 3 »
— La Marseillaise, transcription (T. F.) ..... 1 »
Dancla (Ch.) Berceuse (Schumann) (A. F.) ... 2 »
— La Clochette, air de ballet (A. D.) 2 50
— Gavotte (M. D.) ..... 2 »
— JEAN DE NIVELLE (Delibes) (A. D.) ..... 3 »
— Nocturne (Chopin) (D.) ..... 2 »
— Nocturne-méditation (D.) 2 50
— La Palme d'argent, andantino (M. D.) ..... 2 »
— PAUL ET VIRGINIE (V. Massé), fantaisie (D.). 3 »
Delafosse (L.). Sonate (D.) ..... 6 »
Delibes (L.). COPPÉLIA. Ballade (A. D.) 1 75
— COPPÉLIA. Mazurka (A. F.) ..... 3 »
— COPPÉLIA. Valse lente (A. F.) 2 50
— LE CORSAIRE. Valse du Pas des Fleurs (D.) .. 4 »
— LE ROI S'AMUSE. Passepied (F.) 1 75
— SYLVIA. Barcarolle et Pizzicati (M. D.) .... 2 »
— SYLVIA. Introduction et Valse lente (A. D.).. 2 50
Diémer (L.). Op. 46. Romance (D.) 2 50
Dubois (Th.). Andante religioso (F.) ..... 2 »
— Ballade (A. D.) ..... 4 »
— Concerto (D.) ..... 6 »
— DEUX PIÈCES : 1. Andante (A. D.) 2 50
2. Scherzo-valse (A. D.) .... 3 »
— Entr'acte-rigaudon de XAVIÈRE (A. F.) 1 75
— Hymne nuptial (A. D.) ..... 2 »
— Méditation et Scherzetto (A. D.) ..... 3 »
— Mélodie religieuse (A. D.) ..... 2 »
— Rêverie-scherzo (A. D.) ..... 3 »
— Saltarello (M. D.) 2 50
— Sonate en *la* majeur (D.) ..... 6 »
Duvernoy (A.). Sonate (D.) ..... 6 »
Eilenberg (R.). Carillon-gavotte (F.) ..... 2 »
— Les Cloches du soir (F.) ..... 2 »
— L'Écureuil (M. D.) 2 50
— Les Fileuses (F.) ..... 3 »
— Sérénade des Mandolines (F.) 2 50
Fauré (G.). PÉNÉLOPE. Les Joueuses de flûte :
1er air de danse (A. D.) ..... 3 »
2e air de danse (A. D.) ..... 2 »
Fervan (G.). Berceuse créole (M. D.) ..... 2 »
— Sérénade (M. D.) 1 75
Février (H.). Doux propos (M. D.) 1 75
Fischhof (R.). Page d'amour (A. D.) 1 75
— Sonate (D.) ..... 7 »
Garcin. COPPÉLIA (Delibes), fantaisie (D.) ..... 3 »
Geloso (C.). UNGARIA, suites hongroises :
1re suite (D.) ..... 3 »
2e suite (D.) 2 50
Godard (B.). Concerto romantique (D.) ..... 6 »
— Danse des Bohémiens du TASSE (A. D.) 2 50
— Pastorale du TASSE (M. D.) 2 50
Gounod (Ch.). Méditation sur le 1er prélude de S. BACH (Ave Maria) (M. D.) 2 50
Grandval (C. de). DEUX PIÈCES :
I. Andantino (D.) II. Bohémienne (D.) 2 50
— Musette (A. D.) 2 50
— Prélude et variations (D.) ..... 3 »
Gung'l. Op. 161. Les Amourettes (M. D.) 2 50
— Op. 163. Les Chants du Soldat (M. D.) 2 50
Hahn (Reynaldo). Nocturne (D.) 2 50
— Romance en *la* majeur (M. D.) 2 50
Haydn. SONATES, édition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.
Hermann (Ad.). LES DÉBUTS DU JEUNE VIOLONISTE, 6 petits morceaux (T. F.) :
1. Berceuse ..... 1 »
2. Valse chantante ..... 1 »
3. Bourrée d'Auvergne ..... 1 »
4. Chanson du Pâtre ..... 1 »
5. Invitation à la Mazurka ..... 1 »
6. Pastorale ..... 1 »
— Entr'acte-Rigaudon de XAVIÈRE (Th. Dubois) (A. F.) 1 75
— Nocturne de LA NAVARRAISE (Massenet) (M. D.) 2 »
— Passepied du ROI S'AMUSE (Léo Delibes) (F.). 1 75
— LES PERLES DU JEUNE VIOLONISTE (transcriptions) (A. F.) :
1. Mandolinata (Paladilhe) 2 50
2. Sérénade du Passant (Massenet) 2 50
3. Pavane (Brisson) 2 50
4. Lamento (Polignac) 2 50
5. Styriennes, airs populaires 2 50
6. Rigaudon de DARDANUS (Rameau) 2 50
7. Air de ballet (Massenet) 2 50
8. Sarabande espagnole (Massenet) 2 50
9. Minuetto (Méhul) 2 50
10. Sérénade d'Arlequin (Massenet) 2 50
11. Canzonetta (B. Godard) 2 50
12. Vienne, caprice-valse (Magnus) 2 50
13. La véritable Manola (Bourgeois) 2 50
14. Intermède des SCÈNES HONGROISES (Massenet) 2 50
15. Le Retour (G. Bizet) 2 50
16. Menuet (Boccherini 2 50
17. Rêverie (Schumann) 2 50
18. Sonnet (J. Duprato) 2 50
19. Le Rêve du Prisonnier (Rubinstein) 2 50
20. Oiseaux légers (Gumbert) 2 50
21. Nuit d'Espagne (Massenet) 2 50
22. Moment musical (Schubert) 2 50
23. Chaconne (Th. Dubois) 2 50
24. Airs suédois 2 50
25. Aubade de CONTE D'AVRIL (Ch.-M. Widor) 2 50
26. Stella, valse (J. Faure) 2 50
— LES SOIRÉES DU JEUNE VIOLONISTE, fantaisies sur des airs d'opéras en vogue :

PREMIÈRE SÉRIE (A. F.)

Ne dépassant pas la troisième position.

1. MIGNON (A. Thomas) ..... 3 »
2. SYLVIA (Léo Delibes) ..... 3 »
3. LE CAID (A. Thomas) ..... 3 »
4. UN BALLO IN MASCHERA (Verdi) ..... 3 »
5. LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ (A. Thomas) ... 3 »
6. LE DÉSERT (F. David) ..... 3 »
7. HAMLET (A. Thomas) ..... 3 »
8. JEAN DE NIVELLE (Léo Delibes) ..... 3 »
9. LA PERLE DU BRÉSIL (F. David) ..... 3 »
10. FRANÇOISE DE RIMINI (Léo Delibes) ..... 3 »
11. LA KORRIGANE (Ch.-M. Widor) ..... 3 »
12. CHANSON DE FORTUNIO (Offenbach) ..... 3 »
13. LAKMÉ (Léo Delibes) ..... 3 »
14. PSYCHÉ (A. Thomas) ..... 3 »
15. LA SOURCE (Léo Delibes) ..... 3 »
16. LA FARANDOLE (Th. Dubois) ..... 3 »
17. LE ROI L'A DIT (Léo Delibes) ..... 3 »
18. LA TZIGANE (J. Strauss) ..... 3 »
19. COPPÉLIA (Léo Delibes) ..... 3 »
20. LE ROI S'AMUSE (Léo Delibes) ..... 3 »

DEUXIÈME SÉRIE (M. D.)

21. LE ROI DE LAHORE (Massenet) ..... 3 »
22. LES ERINNYES (Massenet) ..... 3 »
23. MARIE-MAGDELEINE (Massenet) ..... 3 »
24. EVE (Massenet) ..... 3 »
25. DON CÉSAR DE BAZAN (Massenet) ..... 3 »
26. HÉRODIADE (Massenet) ..... 3 »
27. MANON (Massenet) ..... 3 »
28. SIGURD (E. Reyer) ..... 3 »
29. LE CID (Massenet) ..... 3 »
30. LE ROI D'YS (E. Lalo) ..... 3 »
31. ESCLARMONDE (Massenet) ..... 3 »
32. LE RÊVE (L. Gastinel) ..... 3 »
33. LE MAGE (Massenet) ..... 3 »
34. LA TEMPÊTE (A. Thomas) ..... 3 »
35. CONTE D'AVRIL (Ch.-M. Widor) ..... 3 »
36. PAUL ET VIRGINIE (V. Massé) ..... 3 »
37. CAVALLERIA RUSTICANA (Mascagni) .... 3 »
38. WERTHER (Massenet) ..... 3 »
39. LE CARILLON (Massenet) ..... 3 »
40. SAPHO (Massenet) ..... 3 »
41. THAÏS (Massenet) ..... 3 »
42. LA NAVARRAISE (Massenet) ..... 3 »
43. CENDRILLON (Massenet) ..... 3 »
44. PRINCESSE D'AUBERGE (J. Blockx) ..... 3 »
45. GRISÉLIDIS (Massenet) ..... 3 »
Hubay (J.). Arioso (A. D.) ..... 2 »
— Danse diabolique (D.) 2 50
— La Fuite, impromptu (M. D.) 2 50
— HÉRODIADE. Prélude (Massenet) (M. D.) 1 50
— LE ROI DE LAHORE (Massenet), suite (D.) .... 4 »
— Scènes de la Czarda (D.) 2 50
— Sérénade de Molière et le Crépuscule (Massenet) (M. D.) ..... 2 »
Indy (V. d'). Chanson de KARADEC (A. F.) ... 1 50
Joncières (V.). Concerto (D.) ..... 5 »
Lack (Th.). SOUVENIRS (1re position) (T. F.) :
1. Souvenir de village 1 35
2. Souvenir de Vienne 1 50
3. Souvenir d'Alsace 1 35
4. Souvenir d'antan ..... 2 »
Lack (Th.). Tziganyi (A. F.) ..... 2 »
Lacombe (P.). Aubade printanière (M. D.) 2 50
— Trois airs de ballet (M. D.) ..... 3 »
Lévêque. Romanesque (D.) 2 50
Marie (Gabriel). Entr'acte-gavotte (A. D.) ... 2 »
— Esquisse (A. D.) ..... 2 »
— Fantasia (A. D.) 2 50
Marsick (M.). FRANÇOISE DE RIMINI, airs de ballet (A. Thomas) :
1. Adagio et Capriccio (D.) ..... 2 »
2. Pastorale, scherzo, habanera (D.) 2 50
— LA KORRIGANE, 2 airs de ballet (Widor) :
1. La Sabotière (A. D.) ..... 2 »
2. Valse lente (M. D.) ..... 2 »
— Méditation de THAÏS (A. D.) ..... 2 »
— Pater Noster, prière (A. D.) 2 50
— POÈME DE MAI :
1. Op. 21. Le Rêve (D.) 1 75
2. Op. 22. Espoir (A. D.) 2 50
3. Op. 23. Tendre aveu (M. D.) 1 75
— SYLVIA, 2 airs de ballet (Delibes)
1. Valse lente (A. D.) 2 50
2. Barcarolle et Pizzicati (M. D.) ..... 2 »
— TROIS PIÈCES CARACTÉRISTIQUES :
1. Romance (M. D.) 1 75
2. Berceuse (A. D.) ..... 2 »
3. Capriccioso (A. D.) ..... 3 »
— Valse-Caprice (A. Rubinstein) (D.) ..... 3 »
Marteau (H.). Gigue (Wormser) (D.) ..... 3 »
Mascagni (P.). Intermezzo de CAVALLERIA RUSTICANA (M. D.) 1 75
Massenet (J.). Amours bénis (M. D.) 1 75
— ARIANE. Andante et menuet des Grâces (M. D.) ..... 2 »
— ARIANE. Lamento (M. D.) 1 50
— ARIANE. Thème des Roses (M. D.) 1 50
— CENDRILLON. Les Filles de noblesse, air de ballet (M. D.) ..... 2 »
— CENDRILLON. La Florentine (M. D.) ..... 2 »
— CENDRILLON. Les Mandores (M. D.) 1 75
— CENDRILLON. Menuet (M. D.) ..... 2 »
— CENDRILLON. Le Sommeil de Cendrillon (M. D.) 1 75
— CENDRILLON. Les Tendres fiancés, air de ballet (A. F.) 1 75
— CHÉRUBIN. Aubade (A. F.) 2 50
— CHÉRUBIN. Entr'acte Manola (M. D.) ..... 2 »
— LE CID. Aragonaise (M. D.) ..... 2 »
— DON QUICHOTTE, 1re interlude (sérénade) (F.) ..... 1 »
— DON QUICHOTTE, 2e interlude (Tristesse de Dulcinée) (F.) ..... 1 »
— LES ERINNYES. Entr'acte (A. D.) ..... 2 »
— ESCLARMONDE. Pastorale (A. F.) 1 50
— Gavotte de Puyjoli (A. F.) 1 50
— GRISÉLIDIS. Entr'acte-Idylle (M. D.) ..... 2 »
— GRISÉLIDIS. Valse des Esprits (M. D.) ..... 2 »
— HÉRODIADE. Prélude (M. D.) 1 50
— JÉRUSALEM. Berceuse de l'Enfant mort (F.). 1 50
— JÉRUSALEM. La Fontaine de Siloé (A. F.)... 1 50
— LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME. Pastorale mystique (M. D.) ..... 2 »
— MANON. Menuet (M. D.) 2 50
— LA NAVARRAISE. Nocturne (M. D.) ..... 2 »
— PANURGE. Danse chaste (A. D.) 1 50
— PANURGE. Intermède (A. D.) 1 50
— Rêverie aux étoiles (*Suite parnassienne*) (M. D.) 1 75
— ROMA. Le Bois sacré (M. D.) ..... 2 »
— SAPHO. La Solitude (M. D.) 1 50
— SAPHO. Musique tzigane (M. D.) ..... 3 »
— THAÏS. Méditation (A. D.) ..... 2 »
— THÉRÈSE. Menuet d'amour (F.) 1 75
— Valse très lente (A. F.) ..... 2 »
— LA VIERGE. Le dernier sommeil (M. D.) 1 75
— WERTHER. Clair de lune (M. D.) 1 75
Meyer-Helmund. Petite chanson d'amour (A. F.) 1 50
Monge (F.). Valse du PAS DES FLEURS, de Léo Delibes, avec point d'orgue (D.) ..... 4 »
Moret (E.). Airs bohémiens (D.) 2 50
— Ariette (violon seul) (D.) ..... 1 »
— Berceuse pour un soir d'automne (A. D.) 1 75
— Chant et danse slaves (D.) ..... 3 »
— Lied (M. D.) ..... 1 »
— Nuit de langueur (A. D.) ..... 2 »
— Villanelle (A. D.) 2 50
Mozart. ŒUVRES CONCERTANTES pour violon et piano, édition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.
Ollone (Max d'). LE MÉNÉTRIER :
1. Au pays natal (A. D.) ..... 3 »
2. Chez les Bohémiens (D.) 2 50
3. Retour au pays (A. D.) 2 50
Les 3 numéros réunis ..... 5 »
Paladilhe. Mandolinata (M. D.) 2 50
— LE PASSANT. Prélude (A. D.) 2 50
Pennequin (J.). Andante religieux (A. D.) ... 2 »
— Caprice-mazurka (A. D.) ..... 2 »
— Romance (A. D.) ..... 2 »
Périlhou (A.). Andante (A. D.) ..... 2 »
— Ballade (D.) ..... 3 »
— Bourrée et Musette (F.) ..... 2 »
— Chanson de Guillot Martin (F.) 1 75
— L'Hermite (T. F.) 1 50
— Méditation (F.) 1 50
— Mélodie (A. F.) ..... 2 »
— Menuet (F.) ..... 3 »
— Passepied (M. D.) ..... 2 »
— Pastorale du XVIIIe siècle (F.) ..... 2 »
— Scherzo-valse (M. D.) ..... 3 »
— Sérénade (A. F.) ..... 2 »
— Le Soir (A. D.) ..... 2 »
Périlhou (A.). SUITE en *ré* : (M. D.)
1. Prélude 1 50
2. Rigaudon 1 50
3. Adagio 1 75
4. Gigue ..... 3 »
Les 4 numéros en recueil ..... 5 »
— Une veillée en Bresse (A. D.) ..... 4 »
Pierné (G.). Adagietto (F.) 1 25
— La Route (*Croisade des enfants*) (A. D.) 2 50
Réményi. NOUVELLE ÉCOLE DU VIOLON, transcriptions concertantes :

PREMIÈRE SÉRIE

1. CHOPIN. Nocturne, op. 9, n° 2 (A. D.) 1 75
2. SCHUBERT. Sérénade (D.) ..... 2 »
3. CHOPIN. Mazurka, op. 7, n° 1 (A. D.) 1 75
4. FIELD. Nocturne, n° 4 (D.) 2 50
5. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 1 (A. D.) ..... 2 »
6. MENDELSSOHN. Romance sans paroles (N° 1 du 3e recueil) (A. D.) ..... 2 »

DEUXIÈME SÉRIE

7. CHOPIN. Impromptu, op. 29 (A. D.) 2 50
8. SCHUBERT. Barcarolle (D.) 2 50
9. CHOPIN. Mazurka, op. 17, n° 1 (D.) 1 75
10. FIELD. Nocturne, n° 5 (D.) 1 75
11. CHOPIN. Polonaise (D.) 2 50
12. MENDELSSOHN. Romance sans paroles (N° 2 du 3e recueil) (M. D.) 1 75

TROISIÈME SÉRIE

13. MENDELSSOHN. Chanson du printemps (A. D.) 1 75
14. MOZART. La Violette, mélodie (A. D.) ... 1 75
15. RAMEAU. Le Tambourin (A. D.) 1 75
16. MENDELSSOHN. Barcarolle (M. D.) 1 75
17. J. FIELD. 1re Nocturne (A. D.) ..... 2 »
18. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 2 (M. D.) ..... 2 »

QUATRIÈME SÉRIE

19. MENDELSSOHN. Volkslied, op. 53, n° 5 (D.) 1 75
20. BACH. Deux Gavottes favorites (M. D.)... 2 »
21. F. SCHUBERT. Au bord de la mer (M. D.) . 1 75
22. MENDELSSOHN. Romance, op. 30 (A. D.) . 1 75
23. J. FIELD. 2e Nocturne (A. D.) 1 75
24. F. CHOPIN. Valse, op. 34, n° 1 (D.) 2 50
Chaque série ..... 10 »
— TROIS MORCEAUX HONGROIS :
1. Mélodie héroïque (D.) ..... 2 »
2. Alla marcia (D.) 2 50
3. Mélodie pastorale (D.) ..... 3 »
Ropartz (G.). Page d'amour (M. D.) 1 75
Rousseau (S.). Élégie (M. D.) 1 75
— Méditation (A. D.) ..... 3 »
Rubinstein (A.). Valse caprice, transcrite par Marsick (D.) ..... 3 »
Sarasate. Romance et entr'acte-gavotte de MIGNON (A. Thomas), transcription variée (D.). 2 50
— (Avec L. DIÉMER). Hommage à Rossini, souvenirs du BARBIER, de MOÏSE et d'OTHELLO (D.) ..... 3 »
Singelée (J.-B.). Op. 28. Jérusalem (Verdi), fantaisie (D.) ..... 4 »
— Op. 114. Fantaisie concertante sur MIGNON (A. Thomas) (M. D.) ..... 3 »
— Op. 132. Fantaisie sur HAMLET (A. Thomas) (M. D.) ..... 3 »
— Mandolinata (Paladilhe), fantaisie (M. D.)... 3 »
Stojowski (S.). Sonate en *mi* mineur (D.) ..... 6 »
Strauss (J.). Valses :
— Op. 314. Le Beau Danube bleu (M. D.) 2 50
— Op. 315. La Vie d'artiste (M. D.) 2 50
— Op. 333. Aimer, boire, chanter (M. D.) 2 50
— Op. 346. Les Mille et une Nuits (M. D.) 2 50
— Op. 354. Le Sang viennois (M. D.) 2 50
— Pizzicato-polka (M. D.) ..... 2 »
J. Ten Brink. Fantaisie sur FRANÇOISE DE RIMINI (A. Thomas) (M. D.) ..... 3 »
Thomas (A.). MIGNON. Ouverture (M. D.) .... 3 »
— MIGNON. Entr'acte-gavotte (M. D.) 1 75
Vaucorbeil (A.-E.). TROIS SONATES :
1. Sonate en *ré* (M. D.) 3 50
2. Sonate en *mi* ♭ (A. D.) 3 50
3. Sonate en *mi* ♭ (D.) 3 50
Viardot (P.). Berceuse (A. D.) 1 75
— Études-caprices (D.) ..... 5 »
— Gavotte (D.) 1 75
— Introduction et Caprice (D.) 2 50
— Romance (A. D.) 1 75
— SIX PIÈCES CARACTÉRISTIQUES :
1. Rêverie persane (M. D.) 1 50
2. Douce pensée (M. D.) 1 75
3. Berceuse triste (M. D.) 1 50
4. Chanson barbare (A. F.) ..... 2 »
5. Inquiétude (M. D.) 1 50
6. Plaisanterie (D.) ..... 2 »
Vidal (P.). DANSES ANCIENNES DE ZINO-ZINA :
1. Menuet (F.) ..... 2 »
2. Sarabande (M. D.) ..... 1 »
3. Courante (M. D.) ..... 2 »
4. Gavotte (F.) ..... 2 »
— Sérénade sur l'eau (M. D.) 1 50
Widor (Ch.-M.) Cantabile (A. D.) ..... 3 »
— CONTE D'AVRIL. Guitare (M. D.) ..... 2 »
— CONTE D'AVRIL. Romance (M. D.) ..... 2 »
— Sérénade (M. D.) 1 50
— OD. 79. Sonate (D.) ..... 6 »
— Op. 21. SUITE en *mi* mineur :
1. Méditation (A. D.) ..... 2 »
2. Appassionato (D.) ..... 2 »
3. Canzonetta (D.) ..... 2 »
4. Finale (D.) ..... 2 »
La suite complète ..... 4 »
Wormser (A.). Gigue (D.) ..... 3 »

396 21. — IMP. L. POCHY, 52, RUE DU CHATEAU, PARIS.

SYMPHONIA

CHOIX DE

PIÈCES SYMPHONIQUES DES MAITRES CONTEMPORAINS

Mises à la portée de tous les Orchestres, GRANDS ou PETITS

par H. MOUTON

A L'USAGE DES CASINOS, MUSIC-HALLS, BRASSERIES, HOTELS ET CONCERTS DIVERS

L'ORCHESTRE COMPLET comprend (sauf exception) : 1re et 2e violons, alto, violoncelle et contrebasse, flûte, 1re et 2e clarinettes, hautbois, basson, 2 cors, 1er et 2e pistons, trombone, batterie et piano d'accompagnement.

L'ORCHESTRE RÉDUIT comprend (sauf exception) : 1re et 2e violons, alto, violoncelle et contrebasse, flûte, 1 clarinette, 1er et 2e pistons, trombone, batterie et piano d'accompagnement.

		A ORCHESTRE complet avec piano conducteur	B ORCHESTRE réduit avec piano	C CHAQUE PARTIE séparée : l'une	D PIANO conducteur seul de l'orchestre	E TRIO violon ou flûte, violoncelle, piano (ad lib.)
	PREMIÈRE SÉRIE					
1.	CHARPENTIER (G.) — IMPRESSIONS D'ITALIE (5, Sérénade. — 2. A la Fontaine. — 3. A mules. — 4. Sur les Cimes)	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
1bis.	— IMPRESSIONS D'ITALIE (Le cinquième numéro seul : Napoli)	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
2.	DELIBES (Léo) — LE ROI S'AMUSE, airs de danse dans le style ancien (6 numéros)	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
2bis.	— LE ROI S'AMUSE : le pas seul	3 »	2 »	» 50	1 »	1 50
3.	DUBOIS (Th.) — XAVIERE, entr'acte-rigaudon	3 »	2 »	» 50	1 »	1 50
3bis.	— Le même avec violoncelle solo	3 »	2 »	» 50	1 »	1 50
4.	FRANCK (César) — RÉDEMPTION, morceau symphonique	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
5.	GODARD (B.) — Canzonetta du CONCERTO ROMANTIQUE	3 »	2 »	» 50	1 »	1 50
6.	HAHN (Reynaldo) — LA FÊTE CHEZ THÉRÈSE, 1re suite. (1. Contredanse des grisettes. — 2. Valse de Mimi Pinson. — 3. Danse violente)	8 »	6 50	1 »	2 »	3 50
7.	— LA FÊTE CHEZ THÉRÈSE, 2e suite. (1. Danse galante. — 2. Scène de l'ensavage. — 3. Danse triste. — 4. Duo mimé. — 5. Menuet pompeux)	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
8.	LALO (Ed.) — DIVERTISSEMENT (1. Allegretto. — 2. Vivace. — 3. Andantino. — 4. Finale)	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
9.	— DIVERTISSEMENT : l'Aubade seule	3 »	2 »	» 50	1 »	1 50
10.	MASSENET (J.) — LE ROI D'YS, ouverture	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
11.	— MANON, Gavotte et Menuet	5 »	4 »	» 75	1 50	3 »
12.	— LE CID, Ballet complet (7 numéros)	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
12bis.	— LE CID, Ballet : l'Aragonaise seule	3 »	2 »	» 50	1 »	1 50
12ter.	— LE CID, Ballet : Andalouse et Aubade seules	3 »	2 »	» 50	1 »	1 50
13.	— LES ERINNYES, Divertissement. (1. Danse grecque. — 2. La Troyenne. — 3. Saturnales)	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
13bis.	— LES ERINNYES, Entr'acte avec violon solo	3 »	2 »	» 50	1 »	1 50
13.	— HÉRODIADE, Ballet complet (5 numéros)	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
14.	— DON QUICHOTTE, 3 Interludes (1. Sérénade. — 2. Tristesse de Dulcinée)	3 »	2 »	» 50	1 »	1 50
15.	— THAÏS, Méditation religieuse, avec violon solo	4 »	3 »	» 75	1 25	2 »
16.	— THÉRÈSE : La Chute des Feuilles et Menuet d'amour	6 »	4 »	» 75	1 50	3 »
17.	— LA VIERGE : Le Dernier Sommeil et la Danse Galiléenne	6 »	4 »	» 75	1 50	3 »
18.	— WERTHER : Prélude et Clair de lune	6 »	4 »	» 75	1 50	3 »
19.	— SCÈNES PITTORESQUES (1. Marche. — 2. Air de ballet. — 3. Angelus. — 4. Fête bohème)	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
19bis.	— SCÈNES PITTORESQUES : l'Air de Ballet seul	3 »	2 »	» 50	1 »	1 50
20.	— SCÈNES ALSACIENNES (1. Dimanche matin. — 2. Au Cabaret. — 3. Sous les Tilleuls. — 4. Dimanche soir)	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
20bis.	— SCÈNES ALSACIENNES : le n° 3 seul, Sous les Tilleuls	3 »	2 »	» 50	1 »	1 50
21.	THOMAS (A.) — MIGNON, Ouverture	7 50	6 »	» 75	1 50	4 »
22.	— MIGNON, Entr'acte-Gavotte	3 »	2 »	» 50	1 »	1 50
23.	— HAMLET, Ballet : La Fête du Printemps	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
24.	WIDOR (Ch.-M.) — CONTE D'AVRIL, 1re suite (Romance, Sérénade Hyrienne et Marche nuptiale)	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
25.	— CONTE D'AVRIL, 2e suite (La Rencontre des Amants, Guitare et Aubade)	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
	DEUXIÈME SÉRIE					
26.	BLOCH (J.) — MILENKA : Karnieska et Sérénade	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
26bis.	— MILENKA : la Sérénade seule	3 »	2 »	» 50	1 »	1 50
27.	BRAUNE (J.) — GERMANIA, Valses (orchestre de Reynaldo HAHN)	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
28.	DELIBES (Léo) — LAKMÉ : Airs de ballet (1. Terana. — 2. Rektah. — 3. Persan. — 4. Coda)	7 50	6 »	» 75	2 50	4 »
29.	— LE ROI L'A DIT : Ouverture	7 50	6 »	» 75	1 50	4 »
30.	— LE PAS DES FLEURS, Valse du Corsaire	4 »	3 »	» 75	1 25	2 50
31.	— LA SOURCE, suite (1. Pas des écharpes. — 2. Andante. — 3. Variations. — 4. Danse circassienne)	7 50	6 »	» 75	1 50	3 »
32.	DUBOIS (Th.) — LA FARANDOLE, 1re suite (1. Les Tambourinaires. — 2. Les Ames infidèles. — 3. Provençale. — 4. Sylvine. — 5. Farandole fantastique)	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
33.	— LA FARANDOLE, 2e suite (1. Adagio. — 2. Valse des Olivettes. — 3. Cloches et Violoneux. — 4. Petit Menuet. — 5. Valse des Ames infidèles)	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
34.	GOBARD (B.) — LE TASSE : Danse des Bohémiens et Pastorale	6 »	4 »	» 75	1 50	3 »
35.	INDY (Vincent d') — LA FORÊT ENCHANTÉE, Légende symphonique	15 »	9 »	1 »	2 50	6 »
36.	LACOMBE (Paul) — Première et dernière Aubades	8 »	6 »	» 75	1 50	3 »
37.	MASCAGNI (P.) — CAVALLERIA RUSTICANA, Ouverture et Intermezzo	8 »	6 »	» 75	1 50	3 »
37bis.	— CAVALLERIA RUSTICANA, l'Intermezzo seul	3 »	2 »	» 50	1 »	1 50
38.	MASSENET (J.) — MANON, Ballet du Roy (Préambule, 4 Entrées, Air à danser, Finale)	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
39.	— BACCHUS, Les Mystères dionysiaques, ballet (1. Nocturne. — 2. La Procession des Offrandes. — 3. Chasseresses et Bacchantes. — 4. Initiations. — 5. Bacchanale)	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
40.	— ARIANE : Andante et Menuet des Grâces	4 »	3 »	» 75	1 25	2 50
41.	— CENDRILLON, suite (1. Le Sommeil de Cendrillon. — 2. Menuet. — 3. Les Filles de noblesse. — 4. Les Tendres Fiancés. — 5. Les Mandores. — 6. Marche des Princesses)	15 »	7 50	1 »	2 50	5 »
42.	— LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME, Pastorale mystique (Légende de la Sauge)	8 »	6 »	» 50	1 »	1 50
43.	— LA NAVARRAISE, Nocturne	8 »	6 »	» 50	1 »	1 50
44.	— DON CÉSAR DE BAZAN : Berceuse et Entr'acte-Sévillane	8 »	6 »	» 75	1 50	3 »
45.	— HÉRODIADE : Prélude, Marche sainte et Danse sacrée	6 »	4 50	1 »	2 »	3 50
46.	— PHÈDRE, suite (1. Ouverture. — 2. Hippolyte et Aricie, entr'acte. — 3. Implotation à Neptune. — 4. Sacrifice, Offrande et Marche athénienne)	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
47.	— ROMA : Le Bois sacré	4 »	3 »	» 50	1 »	1 50
48.	— LE ROI DE LAHORE, Ballet (1. Pantomime et Danse. — 2. Mélodie hindoue variée. — 3. Finale)	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
49.	— SCÈNES NAPOLITAINES, suite (1. La Danse. — 2. La Procession. — 3. L'Improvisateur. — 4. La Fête)	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
50.	PALADILHE (E.) — LE PASSANT, Prélude	3 »	2 »	» 50	1 »	1 50

PARIS. — AU MÉNESTREL. — 2 bis, rue Vivienne. — HEUGEL & Cie, Éditeurs

		A ORCHESTRE complet avec piano conducteur	B ORCHESTRE réduit avec piano	C CHAQUE PARTIE séparée : l'une	D PIANO conducteur seul de l'orchestre	E TRIO violon, violoncelle et piano (ad lib.)
	TROISIÈME SÉRIE (Les nos 51 à 60 transcrits par FRANCIS POPY ; les nos 61 à 75 par H. MOUTON)					
51.	R. WAGNER — LOHENGRIN, Prélude	5 »	4 »	» 75	1 50	3 »
52.	— LOHENGRIN, Marche et Chœur des Fiançailles	6 »	4 50	1 »	2 »	3 50
53.	— LOHENGRIN, Marche religieuse	5 »	4 »	» 75	1 50	3 »
54.	— TANNHAUSER, Ouverture	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
55.	— TANNHAUSER, Bacchanale	7 50	6 »	1 »	2 50	4 »
56.	— TANNHAUSER, Marche	6 »	4 50	1 »	2 »	3 50
57.	— TANNHAUSER, Introduction du 3e acte	4 »	3 »	» 75	1 25	2 50
58.	— TANNHAUSER, Romance de l'Étoile	3 »	2 »	» 50	1 »	1 50
59.	— LE VAISSEAU-FANTOME, Ouverture	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
60.	— LE VAISSEAU-FANTOME, Chœur des Fileuses	6 »	4 »	» 75	1 50	3 »
61.	— LES MAITRES-CHANTEURS, Ouverture	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
62.	— LES MAITRES-CHANTEURS, Prélude du 3e acte	4 »	3 »	» 75	1 25	2 50
63.	— L'OR DU RHIN, Le Walhalla	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
64.	— LA VALKYRIE, La Chevauchée	7 50	6 »	1 »	2 50	4 »
65.	— LA VALKYRIE, Adieux de Wotan et Incantation du Feu	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
66.	— LA VALKYRIE, Le Chant d'Amour	5 »	4 »	» 75	1 50	3 »
67.	— SIEGFRIED, Les Murmures de la Forêt	7 50	6 »	1 »	2 50	4 »
68.	— SIEGFRIED, Le Chant de la Forge	6 »	4 50	1 »	2 »	3 50
69.	— SIEGFRIED-IDYLLE	7 50	6 »	1 »	2 50	4 »
70.	— LE CRÉPUSCULE DES DIEUX, Marche funèbre	6 »	4 50	1 »	2 »	3 50
71.	— LE CRÉPUSCULE DES DIEUX, Les Filles du Rhin	7 50	6 »	1 »	2 50	4 »
72.	— PARSIFAL, Prélude	6 »	4 50	1 »	2 »	3 50
73.	— PARSIFAL, L'Enchantement du Vendredi-Saint	6 »	4 50	1 »	2 »	3 50
74.	— PARSIFAL, Les Filles-Fleurs	7 50	6 »	1 »	2 50	4 »
75.	— TRISTAN ET YSEULT, Prélude et Mort d'Yseult	7 50	6 »	1 »	2 50	4 »
75bis.	— TRISTAN ET YSEULT, Le Prélude seul	5 »	4 »	» 75	1 50	3 »

En préparation : **QUATRIÈME SÉRIE DE VINGT-CINQ NUMÉROS**

MÉLODIA

CHOIX DE MÉLODIES CÉLÈBRES TRANSCRITES (sans paroles) POUR

TOUT PETIT ORCHESTRE

PAR

H. MOUTON

A. Quintette à cordes et Piano-conducteur — *Ad libitum* : Flûte, Clarinette et Harmonium

Chaque N° complet, *net* : 3 fr. ; chaque partie, *net* : 0 fr. 30 ; Piano conducteur seul, *net* : 1 fr.

B. En TRIO (violon, violoncelle et piano, contrebasse *ad libitum*), *net* : 1 fr. 50

	PREMIÈRE SÉRIE	
1.	FÉLICIEN DAVID	Le Mysoli (*Perle du Brésil*).
2.	LÉO DELIBES	Arioso.
3.	—	Regrets.
4.	J. FAURE	Alleluia d'amour.
5.	—	Charité.
6.	—	Crucifix.
7.	CH. GOUNOD	Ave Maria.
8.	P. GUMBERT	Oiseaux légers.
9.	R. HAHN	En Sourdine.
10.	—	Rêverie.
11.	—	Si mes vers avaient des ailes.
12.	A. HOLMÈS	Chanson lointaine.
13.	J. MASSENET	Le Crépuscule (Cocinelles).
14.	—	Pensée d'automne.
15.	—	Si les fleurs avaient des yeux.
16.	—	Ouvre tes yeux bleus.
17.	—	Pitchounette.
18.	—	Si tu veux, mignonne.
19.	E. MORET	Joli Berger.
20.	—	Rose des roses.
21.	E. PALADILHE	Mandolinata.
22.	A. RUBINSTEIN	Extase.
23.	—	Le Rêve du prisonnier.
24.	D. TAGLIAFICO	Pauvres amoureux !
25.	YRADIER	Ay Chiquita.
	DEUXIÈME SÉRIE	
26.	E. BOURGEOIS	La Véritable Manola.
27.	TH. DUBOIS	Par le Sentier.
28.	J. FAURE	Les Myrtes sont flétris.
29.	—	Sancta Maria.
30.	R. HAHN	D'une prison.
31.	—	L'Heure exquise.
32.	—	Mai.
33.	—	Paysage.
34.	A. HOLMÈS	En Chemin.
35.	XAVIER LEROUX	Le Nil.
36.	J. MASSENET	Chant provençal.
37.	—	Chanson de Capri.
38.	—	Les Enfants.
39.	—	Gavotte de Puyjoli.
40.	—	Marquise.
41.	—	Sérénade du Paysant.
42.	E. MORET	Chanson grecque.
43.	—	Sérénade florentine.
44.	E. PALADILHE	Chanson russe.
45.	—	J'ai dit aux étoiles.
46.	—	Psyché.
47.	A. RUBINSTEIN	Le Voyageur dans la nuit.
48.	D. TAGLIAFICO	Je n'sais !
49.	A. THOMAS	Le Soir.
50.	YRADIER	La Paloma.

AU MÉNESTREL
2bis, rue Vivienne (IIe Arrt)
PARIS
PRIX NETS

MUSIQUE DE CHAMBRE

(EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL)

HEUGEL ET Cie
Éditeurs des Solfèges et Méthodes à Conservatoire
PRIX NETS

Signes d'abréviation : (T. F.) très facile ; (F.) facile ; (A. F.) assez facile ; (M. D.) moyenne difficulté ; (A. D.) assez difficile ; (D.) difficile.

Pour les DUOS, voir les Catalogues spéciaux de VIOLON et Piano, de VIOLONCELLE et Piano, de FLUTE et Piano de HAUTBOIS et Piano, de CLARINETTE et Piano, de COR et Piano, de CORNET et Piano, d'HARMONIUM et Piano, etc.

TRIOS

TRIOS AVEC PIANO

PIANO, VIOLON & VIOLONCELLE

Batta (A.). Résignation, méditation (avec orgue ad libitum) (M. D.) — 3 »
Beethoven. Trios (d'après les éditions allemandes et françaises), soigneusement revus, doigtés et accentués par Allard, Franchomme et Diemer. Édition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.
Blockx. Sérénade de Milenka (M. D.) — 2 »
Boisdeffre (J. de). Op. 30. Trio en mi bémol (D.) — 7 »
Castillon (A. de). 2e Trio en ré mineur (D.) — 10 »
Dubois (Th.). Cantilène (M. D.) — 3 »
— Deux pièces canoniques (A. D.) — 3 50
— Duetto d'amore (M. D.) — 2 »
— Promenade sentimentale (M. D.) — 3 50
— 1er Trio (D.) — 10 »
— 2e Trio en mi majeur (D.) — 8 »
Godard (B.). Op. 32, 1er trio (D.) — 5 »
Grandval (C. de). 2e trio (D.) — 8 »
Haydn. Trios (d'après les éditions allemandes et françaises), soigneusement revus, doigtés et accentués par Allard, Franchomme et Diemer. Édition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.
Holmès (A.). En Mer (A. D.) — 3 50
Lacombe (P.). Op. 1. Trio en sol (D.) — 4 »
Mathias (G.). Op. 38. 4e trio (D.) — 5 »
— Op. 50. 5e trio (D.) — 7 »
Mascagni (P.). Cavalleria Rusticana, Intermezzo (M. D.) — 2 »
Massenet (J.). Hérodiade, prélude (M. D.) — 1 75
— Werther. Clair de lune, par Fiévet (M. D.) — 2 50
Membrée (Ed.). Aux Champs et à la Ville, six trios en trois livres :
1er livre : l'Amour à la ville ; l'Amour aux champs (M. D.) — 5 »
2e livre : Chansons des villes ; Chansons des champs (A. D.) — 5 »
3e livre : Louanges à Dieu à la ville ; Une journée aux champs (A. D.) — 5 »
Mozart. Trios (d'après les éditions allemandes et françaises), soigneusement revus, doigtés et accentués par Allard, Franchomme et Diemer. Édition modèle (à 5 c. la page).
Ortigue (J. d'). Messe sans paroles (M. D.).
— Adoptée aux messes basses des petites chapelles :
Partition et parties séparées — 5 »
— Sanctus (M. D.) — 1 50
Périlhou. Deux duettos (M. D.) — 3 »
— Méditation (A. F.) — 1 75
Thalberg (S.). Op. 69, 1er trio (D.) — 6 »
Viardot (P.). Trio en la mineur (D.) — 8 »
Wekerlin (J. B.). Trio (D.) — 8 »
Widor (Ch.-M.). Allegro Cantabile (A. D.) — 3 »
— Humoresque Canzone (D.) — 3 »
— Nocturne (M. D.) — 3 »
— Sérénade (A. D.) — 3 50

PIANO, VIOLON & HARMONIUM

Deloffre (A.). Scène d'Orphée (Glück) (M. D.) — 3 »
Deslandres (A.). 1re Méditation (avec contrebasse ad libitum) (M. D.) — 5 »
Dubois (Th.). Méditation-prière (M. D.) — 2 50
— Mélodie religieuse (avec contrebasse ad libitum) (A. D.) — 2 50
Gounod (Ch.). La Jeune Religieuse (Schubert) (A. D.) — 3 »
— Méditation sur le 1er prélude de Bach (Ave Maria) (M. D.) — 2 50
Lefébure-Wély. Air de Stradella (A. F.) — 3 »
— Il dort, berceuse (A. F.) — 3 »
— Romance de Mignon (A. Thomas) (M. D.) — 2 50
Marsick. Pater noster (D.) — 2 50
Mascagni (P.). Cavalleria Rusticana, Intermezzo (M. D.) — 2 »
Massenet (J.). Thaïs. Méditation (M. D.) — 2 50
Méreaux (A.). Andantino de la Grande Symphonie en mi b d'Haydn (M. D.) — 3 »
— Andante de la 51e Symphonie d'Haydn (A. D.) — 3 »
— Andante con variazioni du grand Septuor op. 20 de Beethoven (M. D.) — 3 »
— Mon cœur soupire, des Noces de Figaro (Mozart) (M. D.) — 3 »
Rousseau (Samuel). Méditation (avec contrebasse ad libitum) (A. D.) — 3 »

PIANO, VIOLONCELLE & HARMONIUM

Deloffre (A.). Scène d'Orphée (Glück) (M. D.) — 3 »
Gounod (Ch.). Méditation sur le 1er prélude de Bach (Ave Maria) (M. D.) — 2 50
Lefébure-Wély. Air de Stradella (A. F.) — 3 »
— Il dort, berceuse (A. F.) — 3 »
Mascagni (P.). Intermezzo de Cavalleria (M. D.) — 2 »
Massenet (J.). Le dernier sommeil de la Vierge (M. D.) — 2 »
Méreaux (A.). Air de basse de la Flûte enchantée (Mozart) (A. D.) — 1 75

PIANO & INSTRUMENTS DIVERS

Baillot (P.). Je suis Lindor (Paësiello), violon, avec 2e violon et basse ou piano (M. D.) — 3 »
Beethoven. Op. 11. Trio en si b, piano, violoncelle et clarinette (M. D.) — 1 75
— Op. 38. Trio en mi b, piano, violoncelle et clarinette (A. D.) — 3 30
Dubois (Th.). Cantilène, violon, cor et piano (ou orgue) (M. D.) — 3 »
— Deux pièces canoniques, violoncelle (ou clarinette, ou basson ou alto) et hautbois (ou flûte ou violon) avec piano (A. D.) — 3 50
— Duettino d'Amore, violon et alto (ou violoncelle) avec piano (M.-D.) — 2 »
Hahn (Reynaldo). Romanesque, flûte, alto et piano (D.) — 3 50
Haydn (J.). 8e trio en fa, piano, violoncelle et flûte (M. D.) — 1 80
— 20e trio en ré, piano, violoncelle et flûte (M. D.) — 2 »
— 31e trio en sol, piano, violoncelle et flûte (A. F.) — 1 90
Méreaux (A.). Quator de Fidelio (Beethoven), piano à 4 mains et orgue (A. D.) — 2 »
Périlhou (A.). Le Soir, violon ou violoncelle, orgue ou piano et harpe (A. D.) — 2 »
Rabaud (H.). Andante et scherzo, violon, flûte et piano (A. D.) — 4 »
Wekerlin (J.-B.). Pastorale, flûte, hautbois et piano (D.) — 4 »

TRIOS SANS PIANO

VIOLON, VIOLONCELLE & HARMONIUM

Chérubini. Célèbre Ave Maria, transc. (M. D.) — 2 50
Dubois (Th.). Cantilène (M. D.) — 2 »
Lefébure-Wély. Hymne à la Vierge (A. D.) — 2 50
Ortigue (J. d'). Messe sans paroles (M. D.) — 5 »
Périlhou. Deux duettos (M. D.) — 2 »
— Méditation (A. F.) — 1 75

VIOLON, HARPE & ORGUE

Deslandres (A.). 1re Méditation (M. D.) — 5 »
Dubois (Th.). Méditation-prière (M. D.) — 2 50
Lecocq (F.). Prélude (A. D.) — 2 »
Massenet (J.). Thaïs. Méditation (M. D.) — 2 50
Périlhou (A.). Andante (M. D.) — 2 »
— Le Soir (A. D.) — 5 »
Rousseau (S.). Méditation (A. D.) — 3 »

INSTRUMENTS DIVERS

Chérubini. Célèbre Ave Maria, violon, alto, orgue (M. D.) — 2 50
Dubois (Th.). Cantilène, violon, cor et orgue (M. D.) — 2 »
— Méditation, violon, hautbois et orgue (A. D.) — 2 »
— Tersettino, flûte, alto et harpe (A. D.) — 3 »
Périlhou (A.). Le Soir, violoncelle, harpe et harmonium (A. D.) — 2 »
Vidal (P.). Andante pastorale, violoncelle, harpe et harmonium (A. F.) — 3 50

L'OPÉRA CONCERTANT

TRIOS SUR LES OPÉRAS EN VOGUE

Édition A, Piano, Violon, Violoncelle. — Édition B, Piano, Violon et Flûte. — Édition C, Piano, Flûte et Violoncelle. — Avec Contrebasse *ab libitum*.

Première Série
1. Mignon (A. Thomas).
2. Sigurd (E. Reyer).
3. Hérodiade (J. Massenet).
4. Hamlet (A. Thomas).
5. Werther (J. Massenet).
6. Coppélia (Léo Delibes).

Deuxième Série
7. Manon (J. Massenet).
8. Le Roi d'Ys (E. Lalo).
9. Un Ballo in Maschera (G. Verdi).
10. Lakmé (Léo Delibes).
11. Le Caïd (A. Thomas).
12. Sylvia (Léo Delibes).

Troisième Série
13. Paul et Virginie (Victor Massé).
14. Thaïs (J. Massenet).
15. La Navarraise (J. Massenet).
16. Cavalleria Rusticana (P. Mascagni).
17. Sapho (J. Massenet).
18. Le Cid (J. Massenet).

Quatrième Série
19. Ariane (J. Massenet).
20. Le Jongleur de Notre-Dame (J. Massenet).
21. Grisélidis (J. Massenet).
22. La Korrigane (Ch.-M. Widor).
23. Cendrillon (J. Massenet).
24. Chérubin (J. Massenet).

Les trois premières séries par E. Alder. — La quatrième série par E. Tavan. — Chaque trio, prix net 4 francs.

QUATUORS, QUINTETTES, SEXTUORS, SEPTUORS, OCTUORS, DIXTUORS

QUATUORS AVEC PIANO

PIANO, VIOLON, ALTO & VIOLONCELLE

Beethoven. Op. 16. Quatuor en mi b (D.) — 3 50
Castillon (A. de). Cavatine du 2e quatuor (D.) — 5 »
Dubois (Th.). Quatuor en la mineur (D.) — 12 »
Mozart. 1er quatuor en mi b — 2 10
2e quatuor en sol mineur — 3 »
3e quatuor en mi b — 2 70
Les trois quatuors réunis — 6 »
Widor (Ch.-M.). Conte d'Avril, aubade (M. D.) — 2 50

PIANO, VIOLON, VIOLONCELLE & HARMONIUM

Gounod (Ch.). La Jeune Religieuse (Schubert) (A. D.) — 3 »
Grandval (Vtesse de). Offertoire (M. D.) — 3 »
Hartog (E. de). Pensée de crépuscule (D.) — 3 »
— Souvenir de *Pergolèse*, andante religioso (D.) — 2 50
Lefébure-Wély. Hymne à la Vierge (A. D.) — 2 50
Méreaux (A.). Ave Maria de *Schubert* (A. F.) — 2 50
— Batti-Batti, air de Don Juan (Mozart) (M. D.) — 2 50
— Laci dar em la mano de Don Juan (M. D.) — 2 »
— Sérénade de Don Juan (Mozart) (F.) — 1 75

QUATUORS SANS PIANO

DEUX VIOLONS, ALTO, VIOLONCELLE

Castillon (A. de). Cavatine du 2e quatuor (D.) — 3 »
Dubois (Th.). Quatuor à cordes (D.)
Partition in-16 — 3 »
Parties séparées — 10 »
— Xavière, Entr'acte-rigaudon (F.) — 1 50
Klemczynski. Op. 8. 1er quatuor (A. F.) — 3 »
Mascagni (P.). Cavalleria. Intermezzo (M. D.) — 1 75
Massenet (J.). Berceuse de Don César de Bazan (A. F.) — 1 50
Périlhou (A.). Quatuor en ré majeur (D.)
1. Sérénade — 2 »
2. Matinea — 1 50
3. Intermezzo — 2 50
4. Final — 3 »
Le quatuor complet — 5 »
Pierné (G.). Adagietto (A. F.) — 1 50
— Menuet du Roy (M. D.) — 2 50
— Passepied (M. D.) — 2 50
Puccini (G.). Deux menuets (M. D.) — 1 »
Schimon. Op. 25. 2e quatuor (M. D.)
Partition — 4 »
Parties séparées — 4 »

INSTRUMENTS DIVERS

Deslandres (A.). 1re Méditation, violon, harpe, orgue et contrebasse (M. D.) — 5 »
Dubois (Th.). Mélodie religieuse, violon, harpe, orgue et contrebasse (A. D.) — 2 50
Rousseau (S.). Epithalame, violoncelle, harpe, orgue et contrebasse (A. D.) — 2 »
— Larghetto, violon, harpe, orgue et contrebasse (A. D.) — 3 »
— Méditation, violon, harpe, orgue et contrebasse (A. D.) — 3 »

QUINTETTES AVEC PIANO

Blockx (Jan). Quintette, 2 violons, alto, violoncelle et piano (A. D.) — 12 »
Deslandres (A.). 2e Méditation, violon, violoncelle, piano (ou harpe), harmonium et contrebasse (A. F.) — 6 »
— 3e Méditation, cor (ou violoncelle), violon, piano (ou harpe), orgue et contrebasse (M. D.) — 6 »
— 4e Méditation (sur le Noël, *Tout fait silence*), violon, violoncelle, piano (ou harpe), orgue et contrebasse *ad libitum* (F.) — 5 »
Dubois (Th.). Quintette, piano, violon, hautbois (ou 2e violon ou clarinette), alto et violoncelle (D.) — 12 »
Dupont (Gabriel). Poème pour piano et quatuor à cordes (D.) — 10 »
1. Sombre et douloureux. — 2. Clair et calme. — 3. Joyeux et ensoleillé.
Mascagni (P.). Cavalleria. Intermezzo, 2 violons, alto, violoncelle et piano (M. D.) — 2 50

QUINTETTES SANS PIANO

Deslandres (A.). 2e Méditation (A. F.) — 6 »
3e Méditation (M. D.) — 6 »
4e Méditation (F.) — 5 »
Ces trois morceaux pour violon, violoncelle, harpe, orgue et contrebasse.
Dubois (Th.). Hymne nuptial, violon, violoncelle, alto, harpe et orgue (D.) — 3 »
— Xavière, Entr'acte-rigaudon, 2 violons, violoncelle, alto et contrebasse (F.) — 4 50
Rousseau (S.). Bergers et Mages, pastorale, violon, hautbois, harpe, orgue et contrebasse (M. D.) — 6 »

SEXTUORS AVEC PIANO

Barbedette (H.). 1er grand Sextuor, piano, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse (D.) — 8 »
Dubois (Th.). Deux pièces en forme canonique, hautbois (ou flûte ou violon) et violoncelle (ou clarinette ou basson) avec accompagnement d'instruments à cordes (A. D.) — 3 50
Greef (A. de). Menuet varié, piano et quintette à cordes (D.) — 6 »

SEXTUORS SANS PIANO

Deslandres (A.). 3e Méditation, violon, violoncelle, cor en *fa*, harpe, orgue et contrebasse (M. D.) — 6 »

SEPTUOR AVEC PIANO

Duvernoy (A.). Sérénade, trompette, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse et piano (D.) — 7 »

INSTRUMENTS A VENT

SEPTUORS OTTETTOS, DIXTUORS, ETC.

Dubois (Th.). Dixtuor, double quintette à cordes et à vent (4 nos) (D.)
Partition in-16 — 5 »
Parties séparées — 30 »
Chaque série supplémentaire — 5 »
— Première suite, instruments à vent (2 flûtes, 1 hautbois, 2 clarinettes, 1 cor, 2 bassons) (A. D.)
1. Petite mazurka. — 2. Canzonetta. — 3. Chaconne.
Partition d'orchestre — 6 »
Parties séparées — 8 »
Chaque partie supplémentaire — 1 »
— Au Jardin, suite (2 flûtes, 1 hautbois, 2 clarinettes, 1 cor, 1 basson) (M. D.)
1. Les Oiseaux. — 2. Les Petites visites. — 3. Gouttes de pluie.
Partition d'orchestre — 8 »
Parties séparées — 6 »
Hahn (Reynaldo). Le Bal de Béatrice d'Este, suite pour instruments à vent, 2 harpes et 1 piano (D.) :
1. Entrée de Ludovic le More.
2. Lesquercade.
3. Romanesque.
4. Ibérienne.
5. Léda et l'Oiseau.
6. Courante.
7. Salut final au duc de Milan.
En partition — 12 »
Parties séparées — 15 »
Périlhou (A.). Divertissement :
1. Conte (2 flûtes, 2 clarinettes) (A. D.) — 2 »
2. Musette (2 hautbois, 2 bassons) (A. F.) — 2 »
3. Chasse (4 cors) (M. D.) — 2 »
4. Bourrée (2 flûtes, 2 clarinettes, 2 hautbois, 2 bassons, 4 cors) (A. D.) — 5 »
La suite complète (partition et parties séparées) — 10 »

MELODIA

Choix de Mélodies célèbres, transcrites pour Quintettes à cordes et Piano (Flûte, Clarinette, Harmonium *ad libitum*) (50 Nos)

Par H. Mouton.

Voir Catalogue spécial.

SYMPHONIA

Choix de Pièces symphoniques des Maîtres contemporains mises à la portée de tous les Orchestres, grands ou petits (75 Nos)

Par H. Mouton et F. Popy.

Voir Catalogue spécial.

CINQ CENTIMES — LA GRANDE PAGE

10 CENTIMES EN SUS POUR LA COUVERTURE

ÉCOLE CLASSIQUE CONCERTANTE

HAYDN — ŒUVRES COMPLÈTES — MOZART

POUR

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

BEETHOVEN

ÉDITION-MODÈLE D'APRES LES ÉDITIONS ALLEMANDES ET FRANÇAISES COMPARÉES, REVUE, DOIGTÉE ET ACCENTUÉE

Par MM.

ALARD, FRANCHOMME ET DIÉMER

POUR FAIRE SUITE A

L'ÉCOLE CLASSIQUE DU PIANO, ÉDITION-MARMONTEL

CATALOGUE DE LA COLLECTION :

DUOS PIANO ET VIOLON OU VIOLONCELLE

HAYDN

24 SONATES POUR PIANO ET VIOLON
(La collection, prix net : 25 fr.)

		Prix net
1	1re Sonate en ré	1 »
2	2e — en sol	1 20
3	3e — en mi bémol	1 10
4	4e — en ut	1 20
5	5e — en ut mineur	1 60
6	6e — en ut dièse mineur	1 10
7	7e — en sol mineur	1 »
8	8e — en mi bémol	1 50
9	9e — en la bémol	1 50
10	10e — en sol	1 10
11	11e — en mi bémol	1 30
12	12e — en fa	1 50
13	13e — en la	1 30
14	14e — en mi	1 »
15	15e — en si mineur	1 20
16	16e — en si bémol	1 20
17	17e — en ré	1 50
18	18e — en si bémol	» 90
19	19e — en sol	1 30
20	20e — en ut	» 50
21	21e — en sol	1 30
22	22e — en ré	1 20
23	23e — en mi bémol	» 90
24	24e — en la	» 90

MOZART

20 SONATES PIANO ET VIOLON OU PIANO ET VIOLONCELLE
(Avec les Thèmes variés, net : 25 fr.)

		Prix net
25	1re Sonate en fa	1 30
26	2e — en ut	1 30
27	3e — en fa	1 50
28	4e — en si bémol	1 50
29	5e — en sol mineur	1 20
30	6e — en mi bémol	1 70
31	7e — en la majeur	» 90
32	8e — en la majeur (grande sonate)	1 80
33	9e — en si bémol	1 80
34	10e — en mi bémol	1 80
35	11e — en si bémol	1 60
36	12e — en la majeur	1 70
37	13e — en ut	1 20
38	14e — en ré majeur	» »
39	15e — en mi mineur	1 70
40	16e — en mi bémol	1 20
41	17e — en sol	1 40
42	18e — en fa	1 40
43	19e — en mi mineur	1 20
44	20e — en la majeur	1 10

DEUX THÈMES VARIÉS

45	Thème varié en sol majeur	1 20
46	— en sol mineur	» 90

BEETHOVEN

18 SONATES POUR PIANO ET VIOLON OU PIANO ET VIOLONCELLE
(Prix net : 20 fr.)

		Prix net
47	op. 5 n° 1 Sonate en la	2 70
48	op. 5 n° 2 — en sol mineur	2 60
49	op. 12 n° 1 — en ré majeur	1 80
50	op. 12 n° 2 — en la majeur	1 80
51	op. 12 n° 3 — en mi bémol	1 90
52	op. 17 — en fa	1 20
53	op. 23 — en la mineur	1 80
54	op. 24 — en fa	2 »
55	op. 30 n° 1 — en la majeur	1 80
56	op. 30 n° 2 — en ut mineur	2 50
57	op. 30 n° 3 — en sol	1 80
58	op. 47 — en la	3 10
59	op. 69 — en la majeur	2 40
60	op. 96 — en sol	2 »
61	op. 102 n° 1 — en ut	1 40
62	op. 102 n° 2 — en ré majeur	1 60
63	Rondo (Posthume) en sol majeur	» 90

VARIATIONS
(Les quatre Morceaux variés et le Rondo, net : 5 fr.)

64	op. 66	7 variations sur le duo de *la Flûte enchantée*	1 20
65	12	— sur les couplets de *la Flûte enchantée*	1 20
66	12	variations à *Se vuol ballare* »	1 20
67	12	— *Judas Macchabée* »	1 »

N. B. Les Sonates de **BEETHOVEN**, op. 5, 5 *bis*, 17, 69, 102, 102 *bis*, ainsi que ses variations sur **LA FLUTE ENCHANTÉE** et **JUDAS MACCHABÉE**, ont été publiées dans l'origine pour *Piano* et *Violoncelle* et pour *Piano* et *Violon*. La partie de *Violon* des autres Sonates et Morceaux de **BEETHOVEN**, ainsi que celle des 20 Sonates de **MOZART** se trouve dans cette seule collection, spécialement transcrite pour *Violoncelle* par **A. FRANCHOMME**. — Les 24 Sonates de **HAYDN** ne sont publiées que pour *Piano* et *Violon*.

TRIOS PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

HAYDN

31 TRIOS-SONATES, PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE | LA COLLECTION COMPLÈTE, NET, 50 FR.

		Prix net
68	1er Trio en ut	1 90
69	2e — en mi bémol	2 30
70	3e — en ré mineur	1 70
71	4e — en ut	1 80
72	5e — en fa	1 70
73	6e — en sol	1 70
74	7e — en la bémol	1 90
75	8e — en fa (flûte ou violon)	1 40
76	9e — en mi bémol	1 90
77	10e — en ré	1 40
78	11e — en sol	1 50
79	12e — en la dièse	1 60
80	13e — en ut	2 20
81	14e — en mi mineur	1 70
82	15e — en mi bémol	1 90
83	16e Trio en la	1 70
84	17e — en sol mineur	1 70
85	18e — en si bémol	1 50
86	19e — en fa	1 40
87	20e — en ré	1 50
88	21e — en si bémol	1 50
89	22e — en sol mineur	1 30
90	23e — en ut mineur	1 70
91	24e — en la	1 40
92	25e — en mi mineur	2 »
93	26e — en mi bémol	1 50
94	27e — en fa	1 30
95	28e — en mi bémol	1 50
96	29e — en ré (flûte ou violon)	2 »
97	30e — en mi bémol mineur	1 50
98	31e Trio en sol (flûte ou violon)	1 90

HAYDN

7 TRIOS RÉUNIS, NET 15 FR.

			Prix net
99	1er	Trio en si bémol	2 50
100	2e	— en ut	2 »
101	3e	— en mi majeur	2 20
102	4e	— en sol	1 80
103	5e	— en sol	2 50
104	6e	— en mi bémol	2 80
105	7e	— en si bémol	1 90

TROIS QUATUORS EN PARTITION
pour
piano, violon, alto et violoncelle
(Réunis, net : 6 fr.)

			Prix net
106	1er	Quatuor en mi bémol	3 10
107	2e	— en sol mineur	2 »
108	3e	— en mi bémol	2 70

MOZART

LES 12 TRIOS ET VARIATIONS-TRIOS, NET 30 FR.

			Prix net
109	op. 3	n° 1 en mi bémol	2 60
110	op. 3	n° 2 en sol	2 80
111	op. 3	n° 3 en ut mineur	2 80
112	op. 11	en si bémol (clarinette ou violon)	2 70
113	op. 36	en ré majeur	3 70
114	op. 38	en mi bémol (clarinette ou violon)	2 80
115	op. 70	n° 1 en ré majeur	2 50
116	op. 70	n° 2 en mi bémol	3 10
117	op. 97	en si bémol	3 90
118		Posthume en si bémol	1 10
119		— en mi bémol	2 30
120		Adagio rondo et variations	2 »
121		14 variat. p. piano, violon ou violoncelle	1 60

QUATUOR EN PARTITION

			Prix net
122	op. 16	Quatuor en mi bémol	2 40

BEETHOVEN

La collection des 55 œuvres concertantes de **HAYDN**, net, 65 fr. — des 33 œuvres concertantes de **MOZART**, net, 40 fr. — des 35 œuvres concertantes de **BEETHOVEN**, net, 55 fr.

Souscription aux 122 œuvres réunies, net, 150 fr.

N. B. — Comme ordre de difficulté, les œuvres concertantes de HAYDN et MOZART conduisent progressivement à celles de BEETHOVEN.

TOUTE REPRODUCTION, MÊME PARTIELLE, DES DOIGTÉS ET ACCENTUATIONS DE MM. ALARD, FRANCHOMME ET DIÉMER EST RIGOUREUSEMENT INTERDITE

Ces indications (ainsi que les mouvements marqués au métronome) n'étant point imposés par des règles absolues, sont simplement recommandées comme étant élaborées avec soin d'après les traditions et les autorités les plus compétentes.