GEORG FRIEDRICH KAUFFMANN

HARMONISCHE SEELENLUST

(1733)

Präludien über die bekanntesten Chorallieder für Orgel

HERAUSGEGEBEN VON

PIERRE PIDOUX

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

BÄRENREITER-AUSGABE 1924

HARMONISCHE SEELENLUST

Musikalischer Gönner und Freunde
das ist:
Kurtze, jedoch nach besondern *Genie* und guter *Grace*
elaborirte Praeludia von 2, 3 und 4 Stimmen
über die bekanntesten Choral-Lieder, etc.
Allen
Hohen und Niedern Liebhabern des Claviers zu einem Privat Vergnügen,
denen Herren Organisten in Städten und Dörffern aber
zum allgemeinen Gebrauch beym öffentlichen GOTTES-Dienst,
mit besondern Fleiss entworffen ...
von
George Friedrich Kauffmann
Fürstl. Sächs. Merseburgischen Capell-Direct. und Hoff-Organisten.

AUS DER VORREDE

... Nachdem nun an den mehresten Orten gebräuchlich, daß vor jedwedem Liede etwas weniges praeludiret werde / so sind diejenigen unter den Organisten dem eigentlichen Zweck am nähesten kommen, welche unter einer künstlichen Variation, Imitation oder andrer figurirten Arbeit die Melodie auf eine deutliche und vernehmliche Weise zugleich mithören lassen, indem die Gemüter allmählich praepariret werden, dass sie hernach das Lied viel andächtiger singen, als wenn man sie eine fremde Phantasie hätte hören lassen, ...

... Obgleich / dann und wann ein Stück von 2 Stimmen darunter gefunden wird / so wird doch auch jederzeit etwas Obligates darbey anzutreffen seyn / welches wieder ersetzet / was die mangelnden Stimmen abgebrochen; ...

Anbey wird ... annoch zu erinnern seyn / dass ob wohl / nach der weitläufftigen Disposition hiesigen Orgel-Wercks / die Register darzu gesetzt worden, hat es doch die Meynung nicht / dass es absolut so seyn müsste / sondern ein jedweder wird sich hierinne nach seinem Werck richten / und das *Judicium* dabey zu gebrauchen / so werden sich schon andere Stimmen finden, die die Sache in seiner Maasse ebenfalls exprimieren: Indessen können ihm die hier specifizierten Stimmen dennoch zu einer Anleitung dienen.

So finden sich ... auch einige Praeludia darunter, welche eigentlich auf zwey Claviere gerichtet seyn, sie können aber deswegen gar wohl auch auf einen gespielet werden / weil die Liebe und Fleiss zu einem Dinge / alles andre möglich machen kann.

Was aber ... die Stücken betrifft / da der Cantus firmus *à part* auf der Oboe geblasen wird, allwo es scheinet / dass sie ... mit zwei Claviren müssten tractiret werden / weil die andere Stimme die erste dann und wann übersteiget, so dienet darbei zur Nachricht / dass solche dennoch auch auf einen Clavier zu spielen seyn / wann nämlich ein Principal oder Octava 4 Fuss zu dem Gedackt 8. Fuss gezogen, und die andere Stimme eine Octave tiefer gegriffen wird: Denn ob es wohl zuweilen etwas tief gehet / so hebet es doch die 4. füssige offne Stimme ziemlich heraus / und die öfftere Abwechslung, da die andre Partie die Erste übersteiget / macht, dass man die Entfernung beyder Stimmen leicht vergisst.

So ist über dies auch ebenfalls die Meynung, dass / obgleich zwey Clavire vorhanden / zwey egale Stimmen e. g. Principal 8 und 4 Fuss sollen gezogen werden: da denn die andre Stimme auf den 4. füssigen Register nicht anders als eine Octava tieffer zu tractiren ist, wenn beyde Stimmen einander gleich seyn sollen; und in so ferne hat es einerley Gestalt / es werde auf einen oder zwey Claviren gespielet.

Indessen sind ... die Manieren annoch übrig; hievon weitläuffig zu handeln, will sich um desswillen nicht wohl tun lassen, weil es die wenigsten / denen diese Stücken zu Händen kommen möchten, fassen können, die es aber fassen / sind auch selbst im Stande, dieselben zu tractiren wie es seyn soll, und denen zu Gefallen hätte man gar nicht nötig Manieren darzu zusetzen ...

Merseburg, den 8. Octobr. 1733 — Georg Friedrich Kauffmann

In diesem Neudruck bringen wir sämtliche Choralvorspiele der „Harmonischen Seelenlust". Die einfachen Choralsätze (Melodie mit beziffertem Baß), die den jeweiligen Vorspielen folgen, drucken wir in einem besonderen Heft (Bärenreiter-Ausgabe 1925). Der Herausgeber.

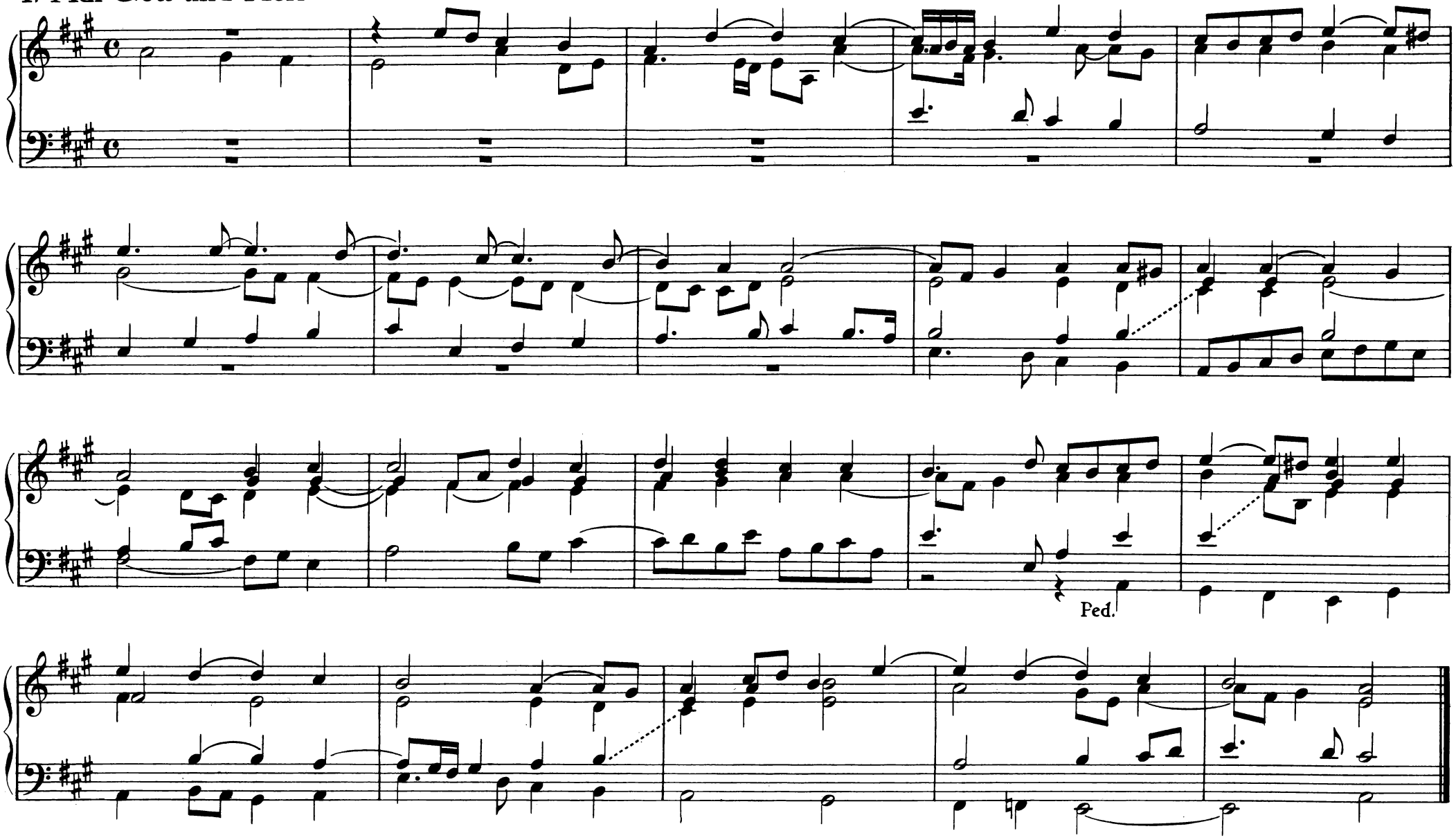
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 1967 / Printed in Germany

GEORG FRIEDRICH KAUFFMANN

„HARMONISCHE SEELENLUST...“ 1733 ⟨Leipzig⟩

Præludien über die bekanntesten Chorallieder für Orgel

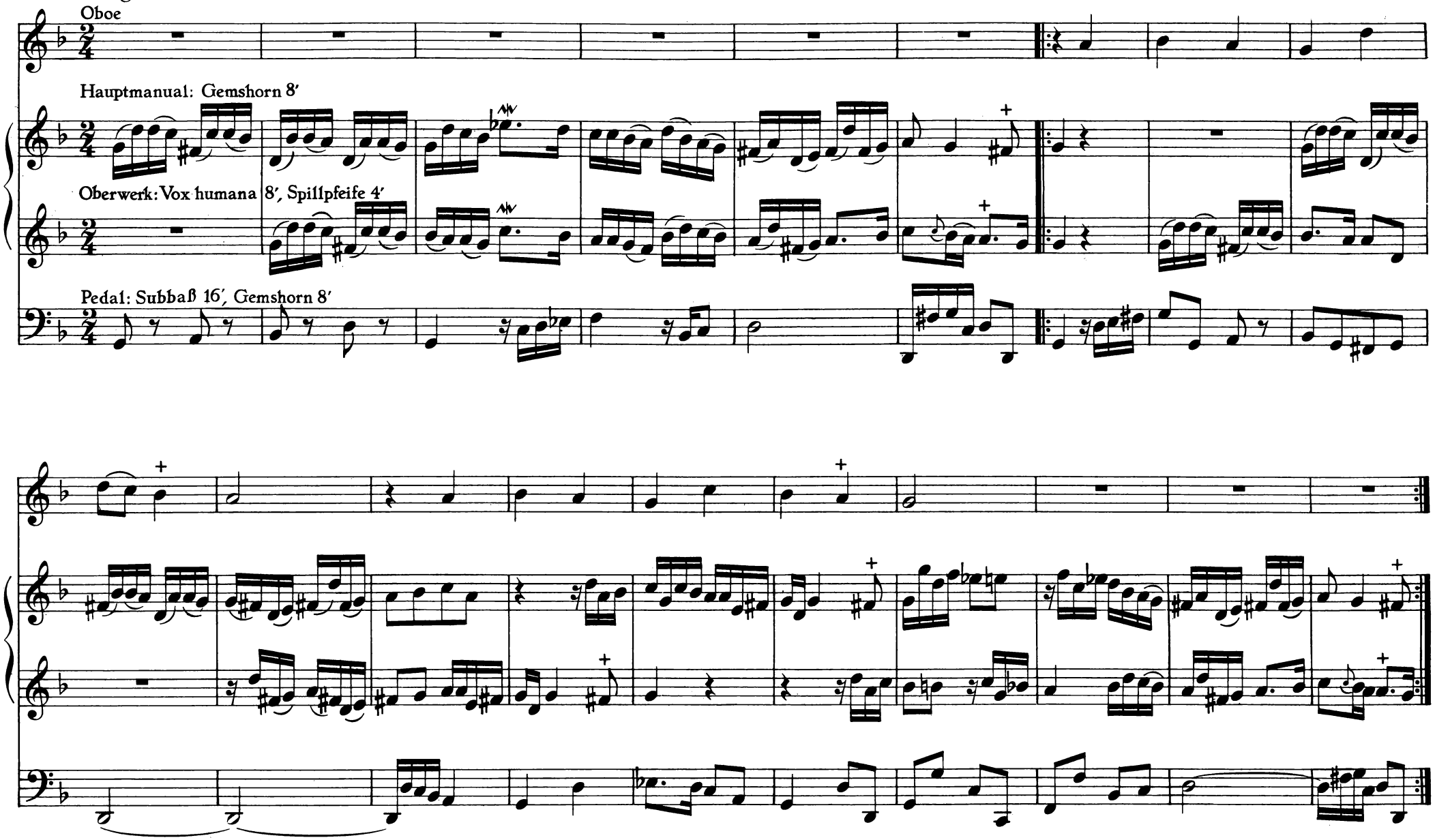
1. Ach Gott und Herr

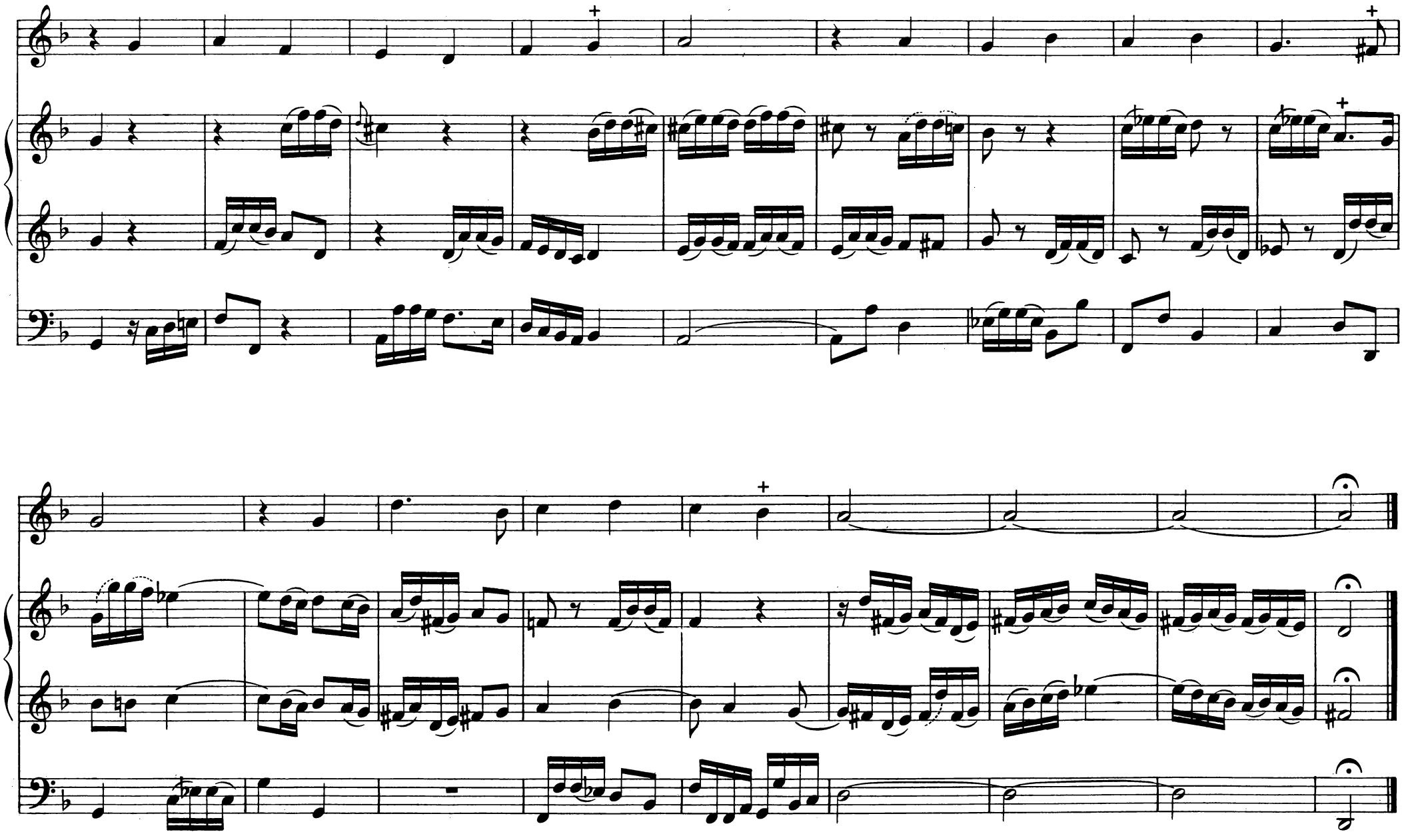


Bärenreiter-Ausgabe 1924

2. Ach Gott, vom Himmel sieh darein à 2 Clav. et Ped. con Oboe

à 4 **Adagio**

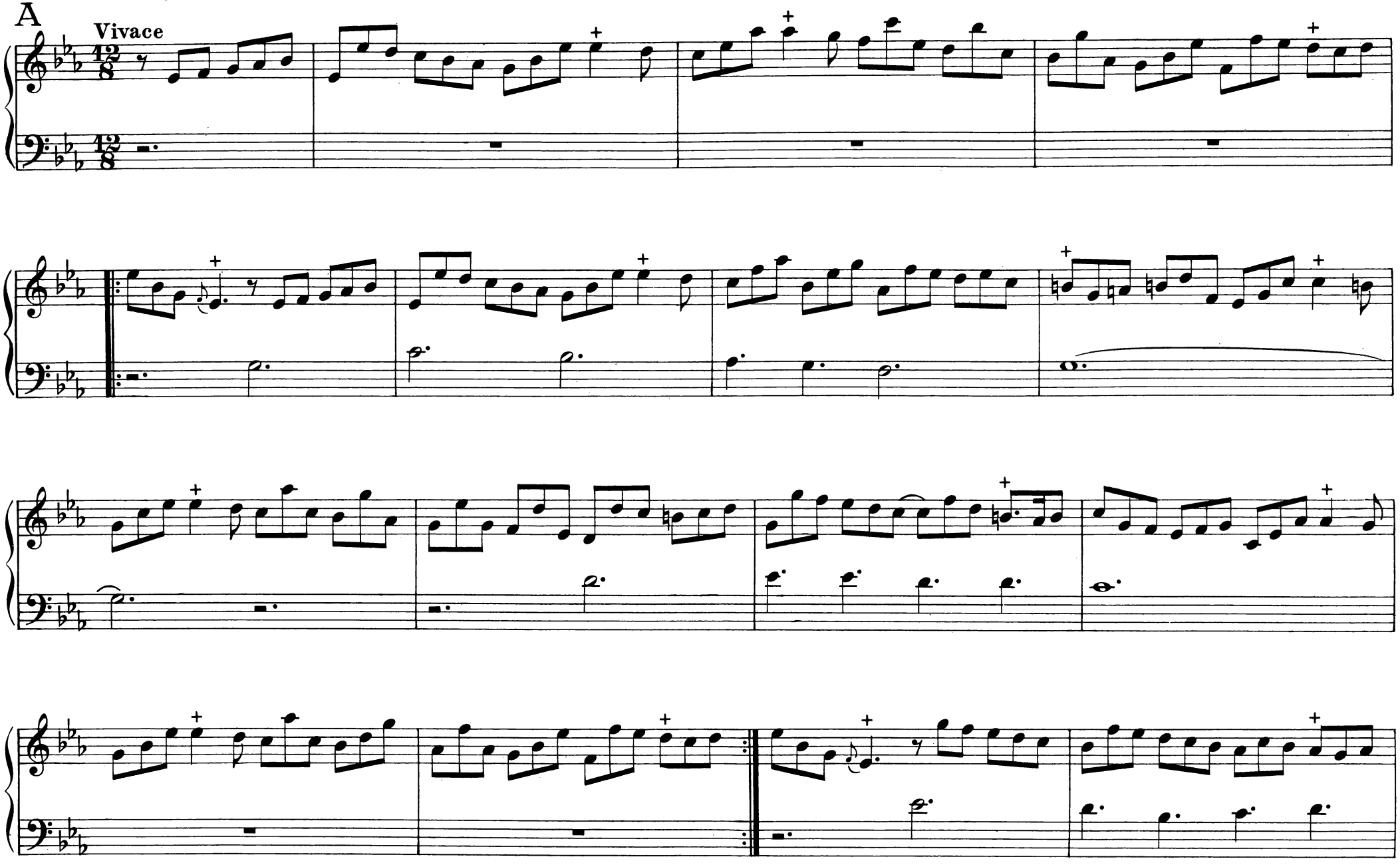


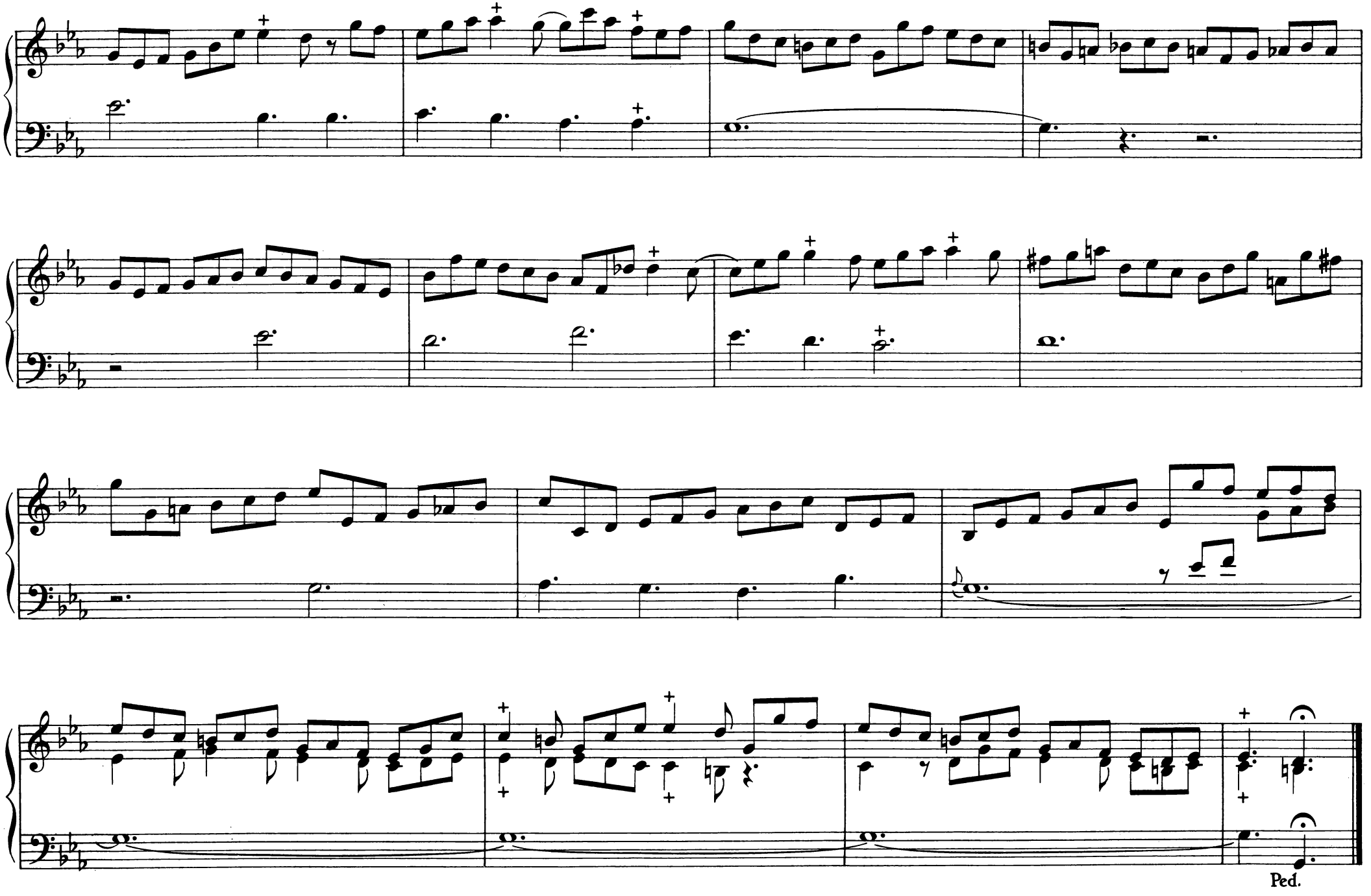


3. Ach Herr, mich armen Sünder

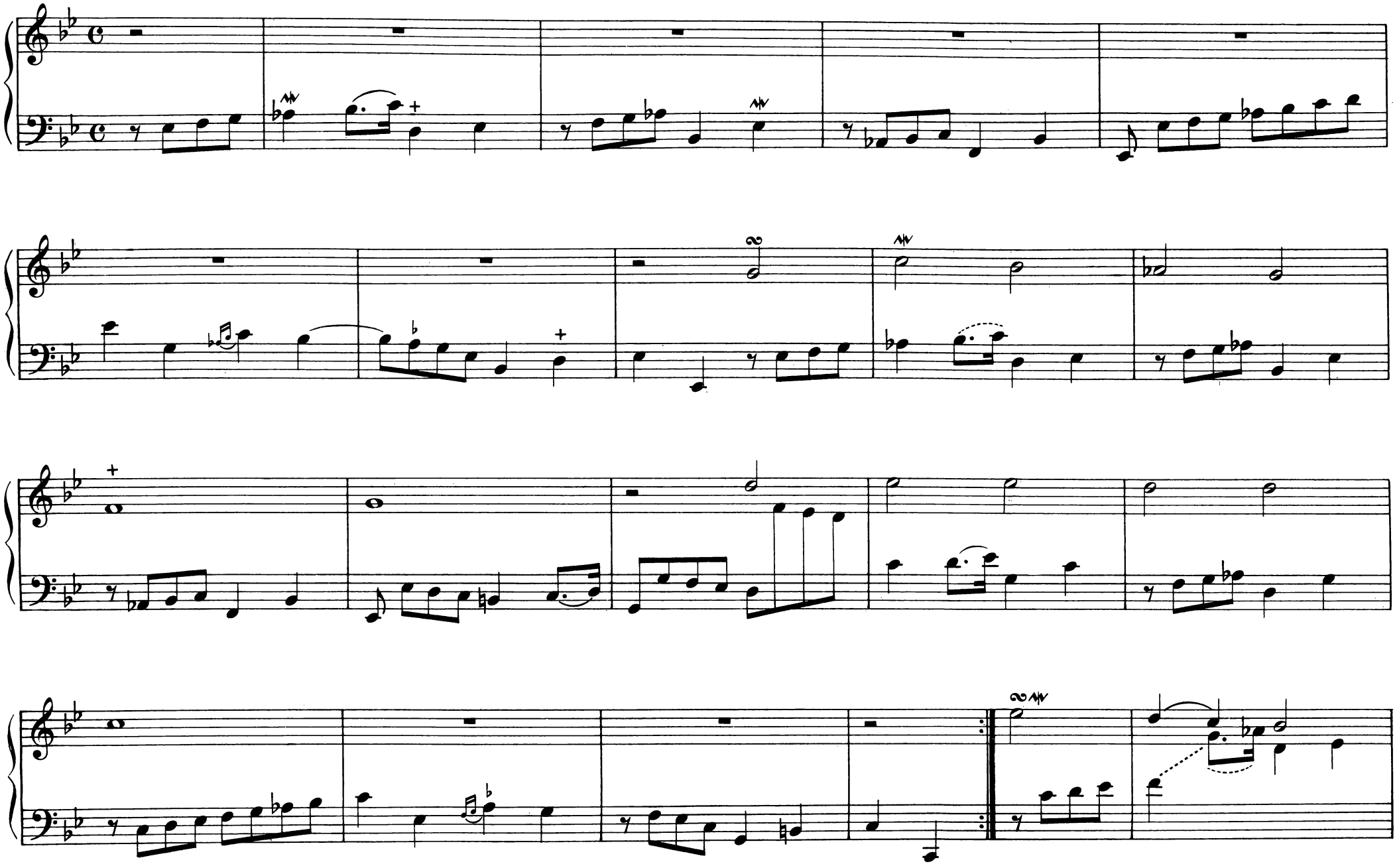
Rückpositiv: Fagott 16′, Quintadena 8′, Spitzflöte 2′
Oberwerk: Vox humana (8′), Gemshorn 8′, Spillpfeife 4′

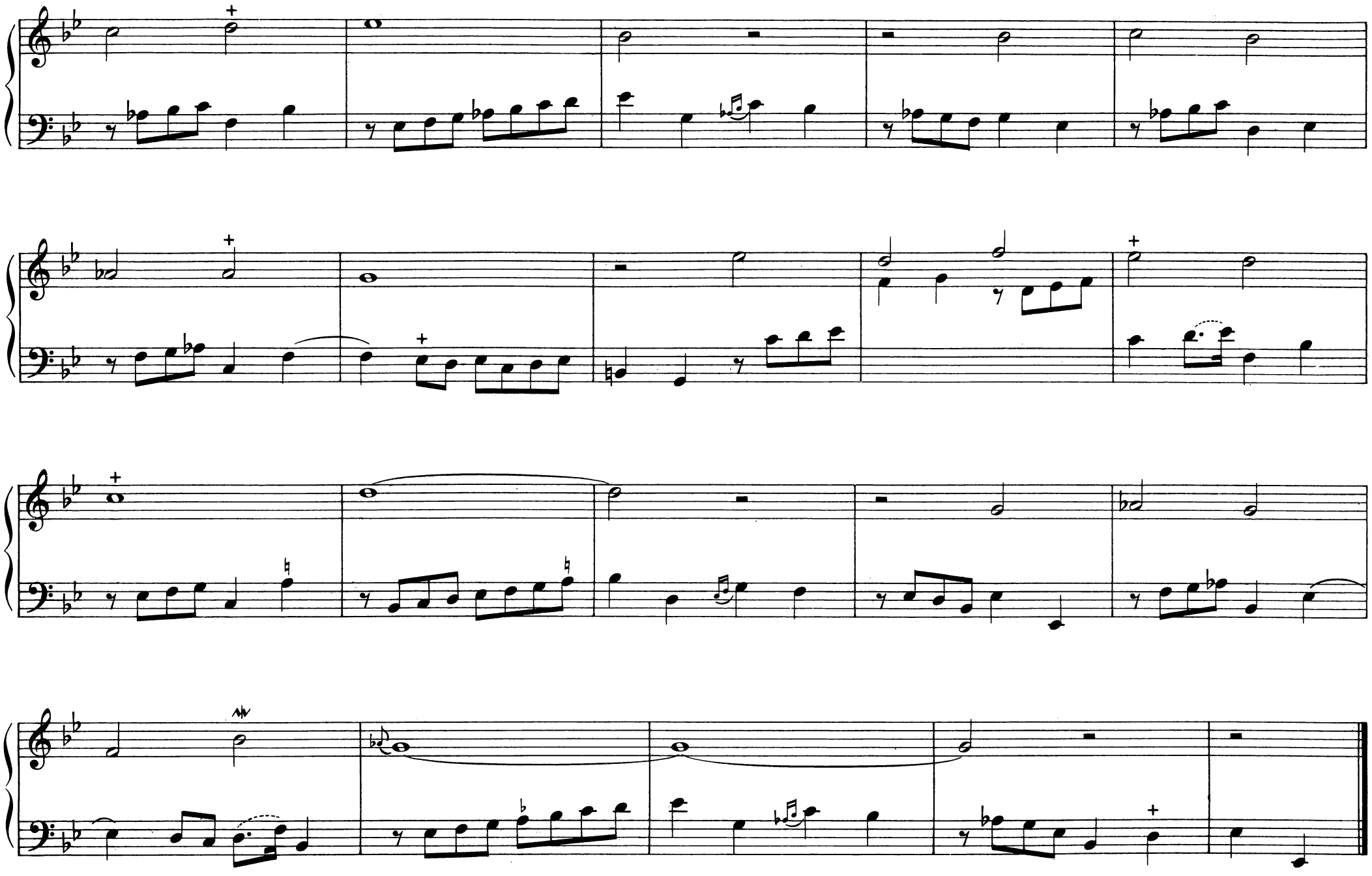
A




Ped.

B [Alio modo]

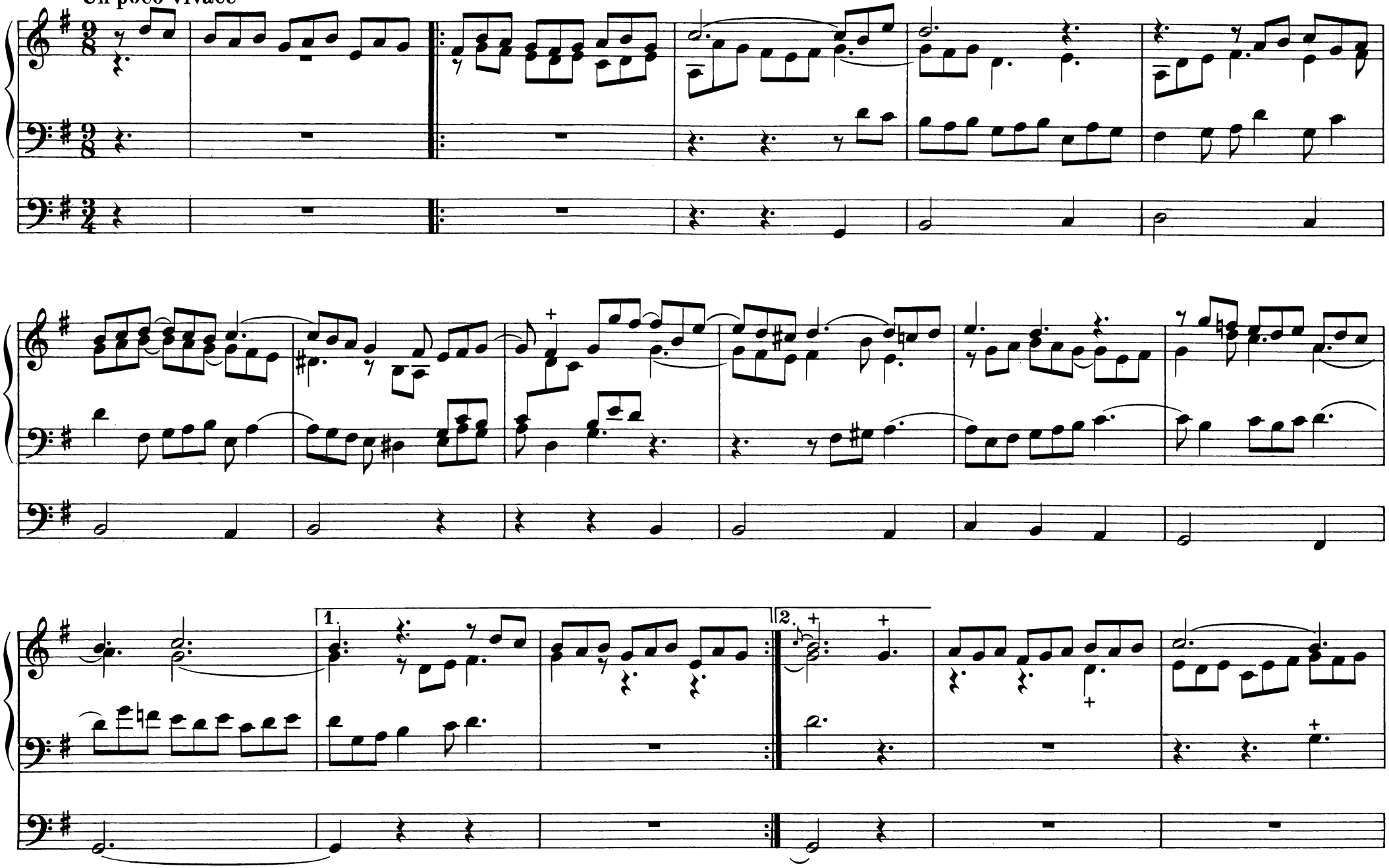


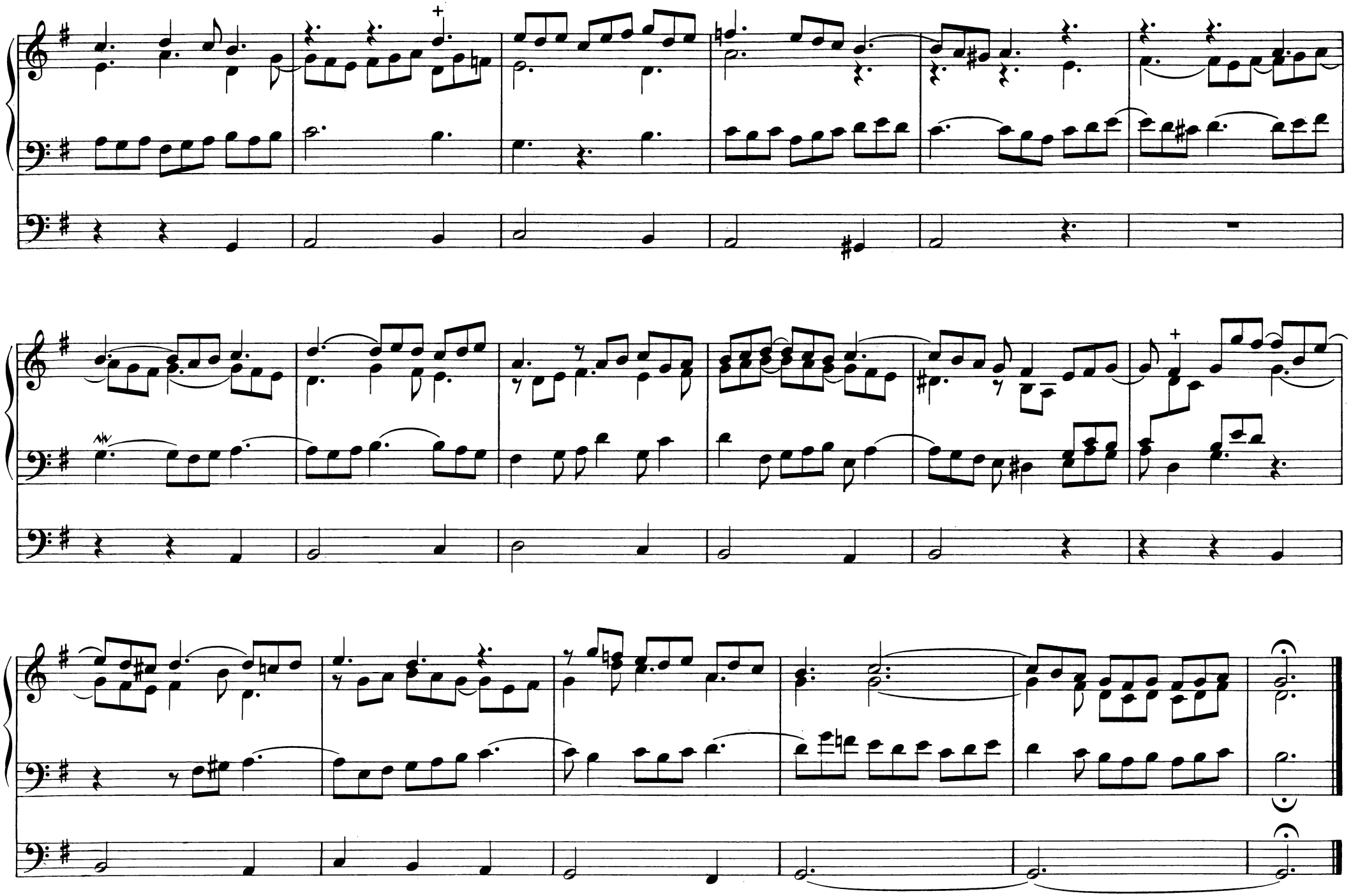


4. Allein Gott in der Höh' sei Ehr

Choral in Ped: PosaunBaß, Violon
Man: Principal 8', Octav 4', Sesquialtera

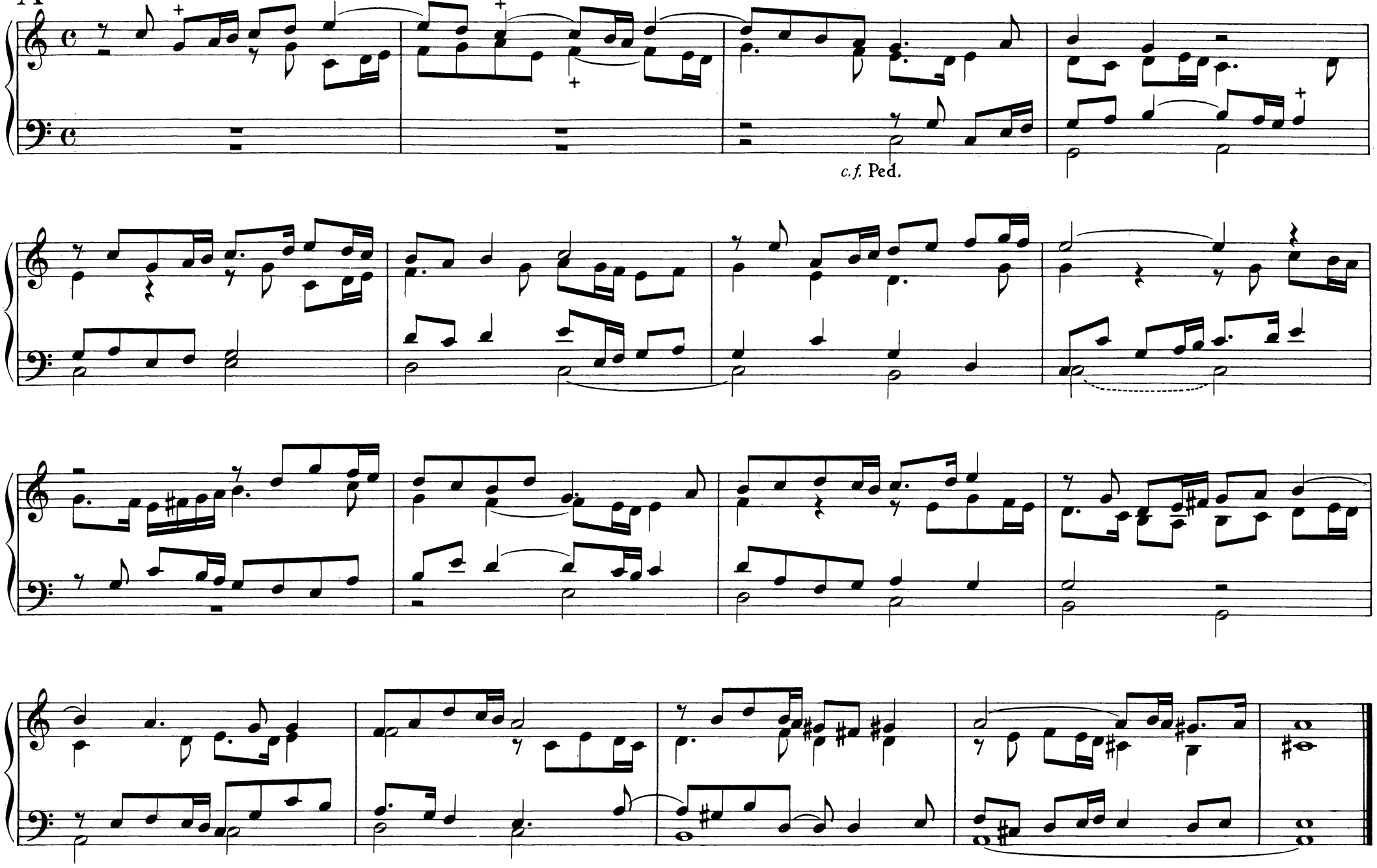
Un poco vivace



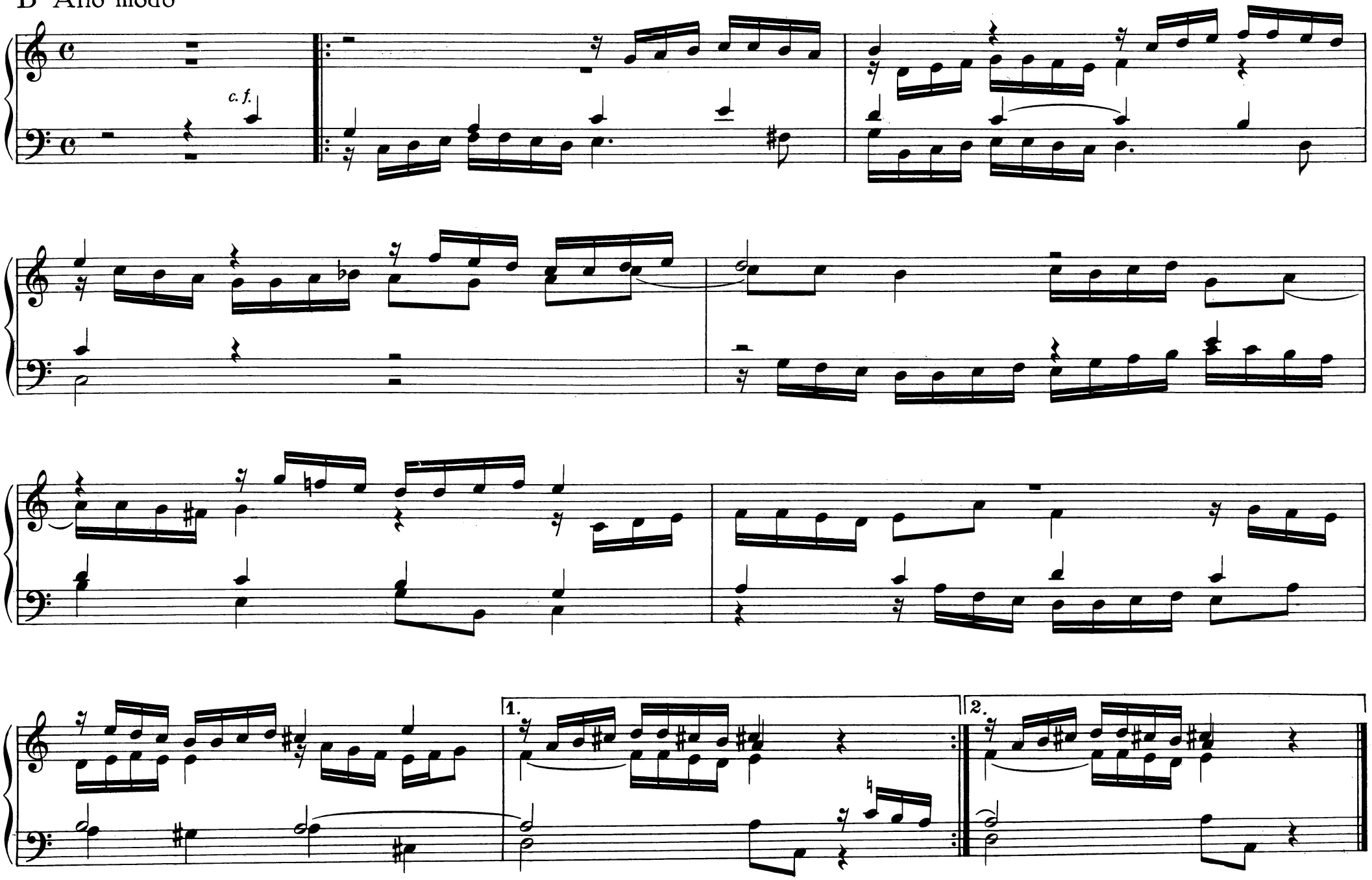


5. Allein zu Dir, Herr Jesu Christ

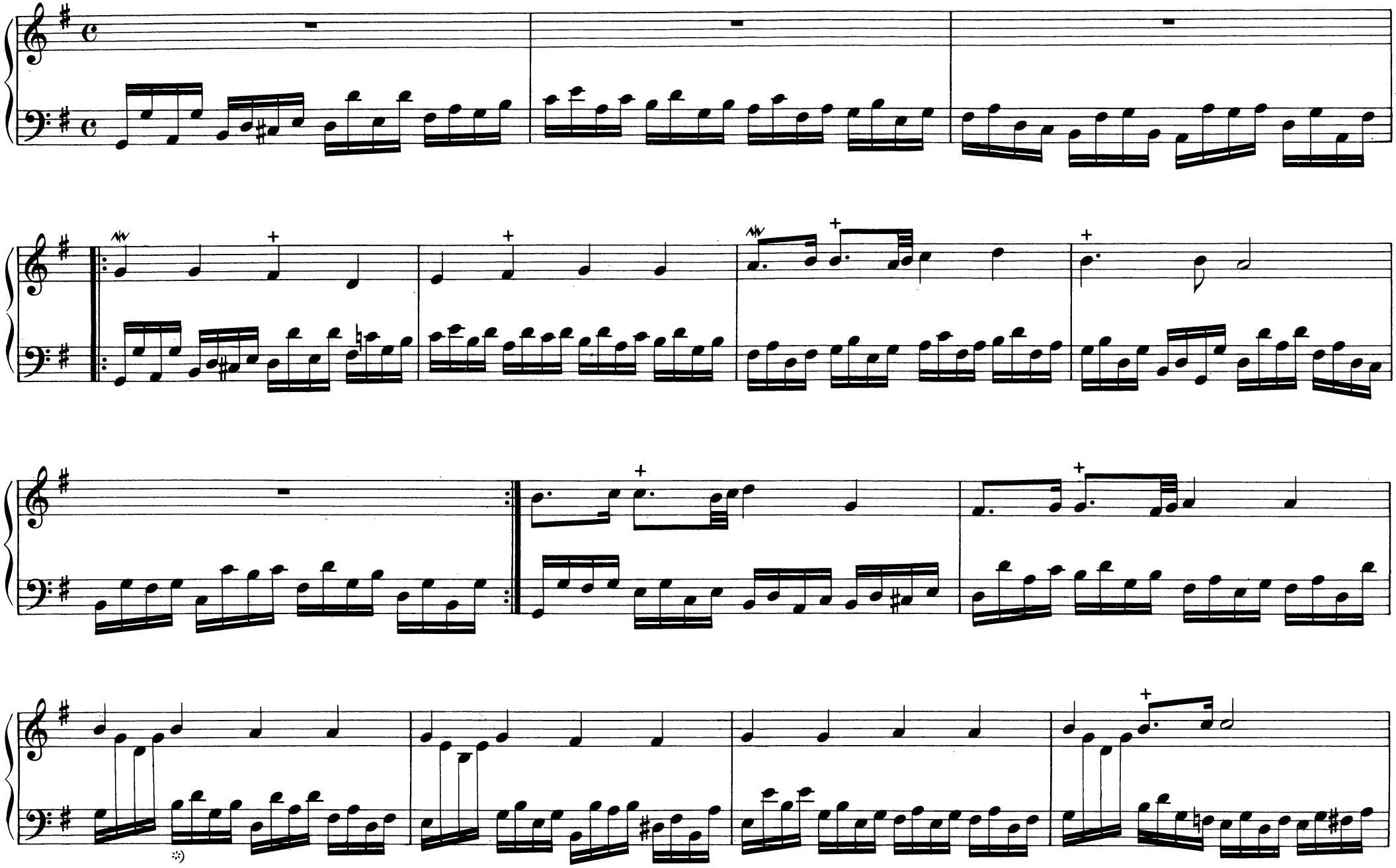
A



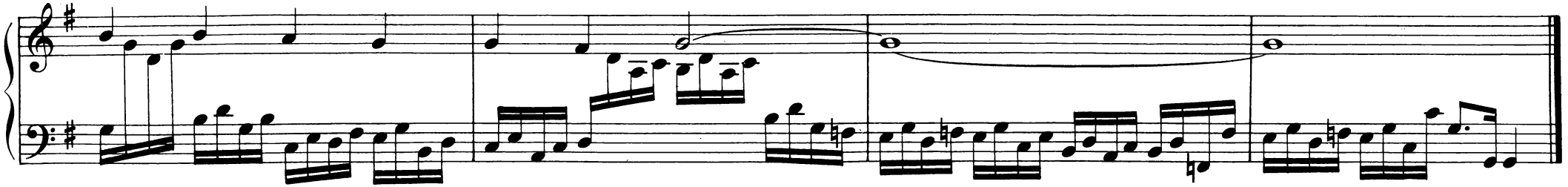
B Alio modo



6. Alle Menschen müssen sterben



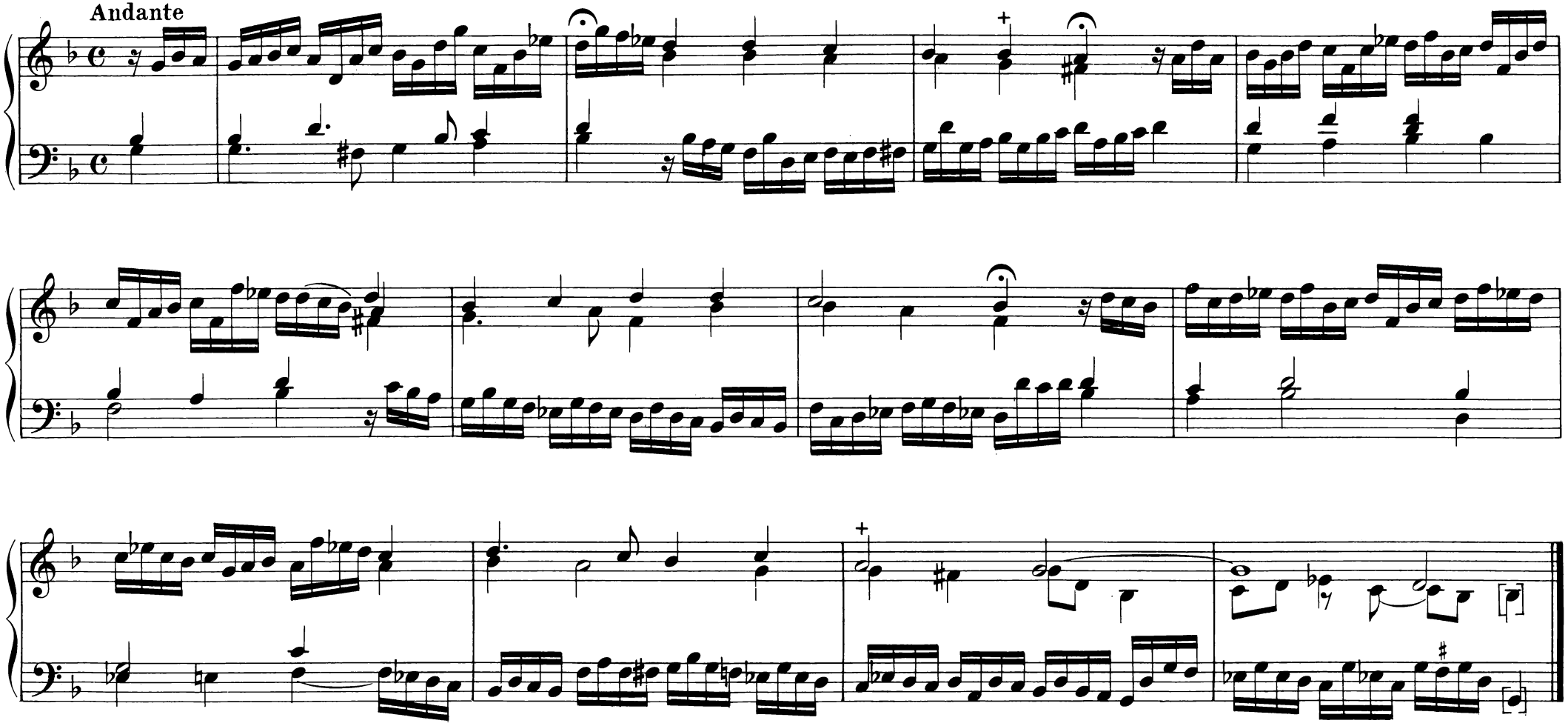
*) Original Tenor: d h g h. Nach den Parallelstellen verbessert.



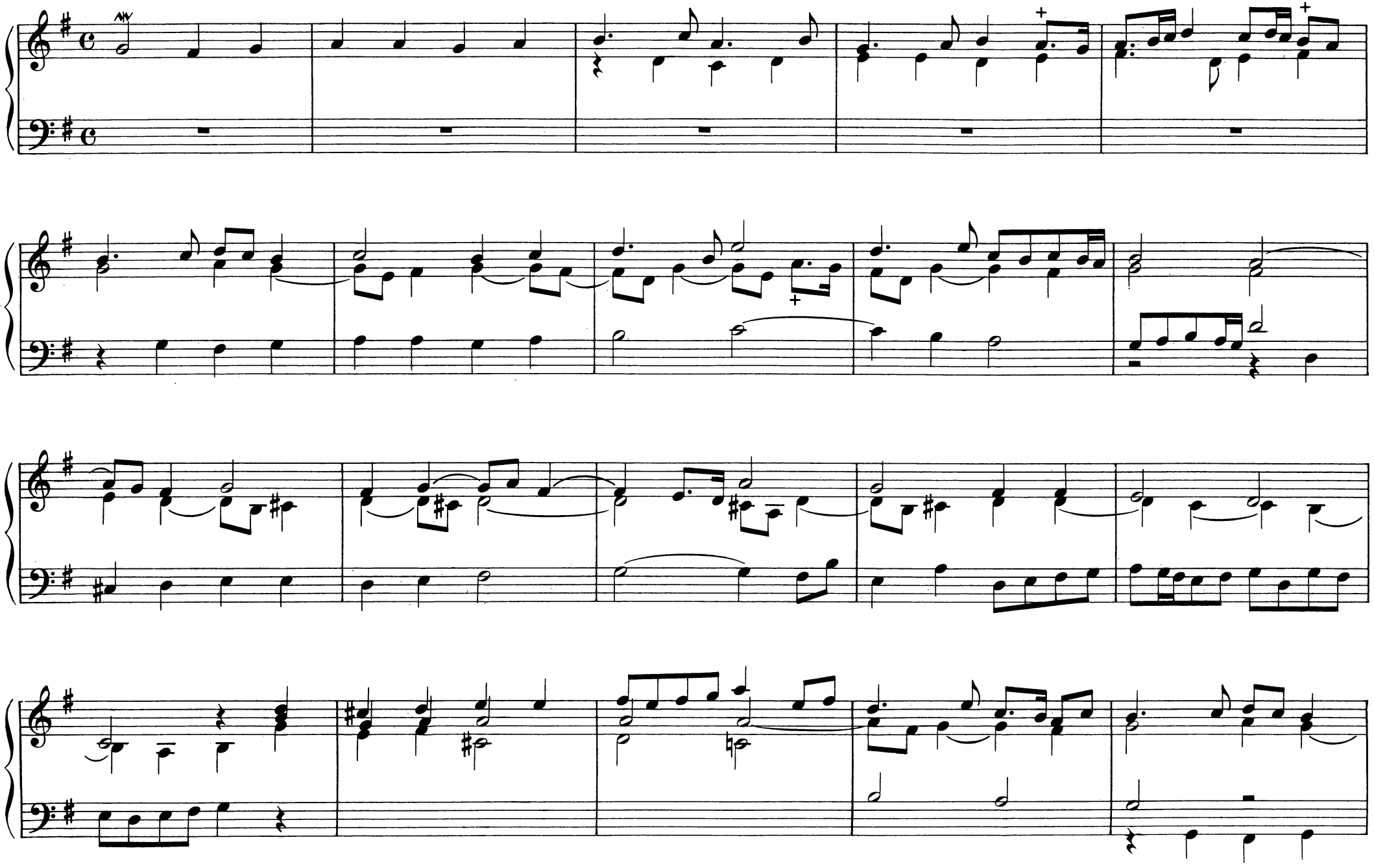
7. Auf meinen lieben Gott

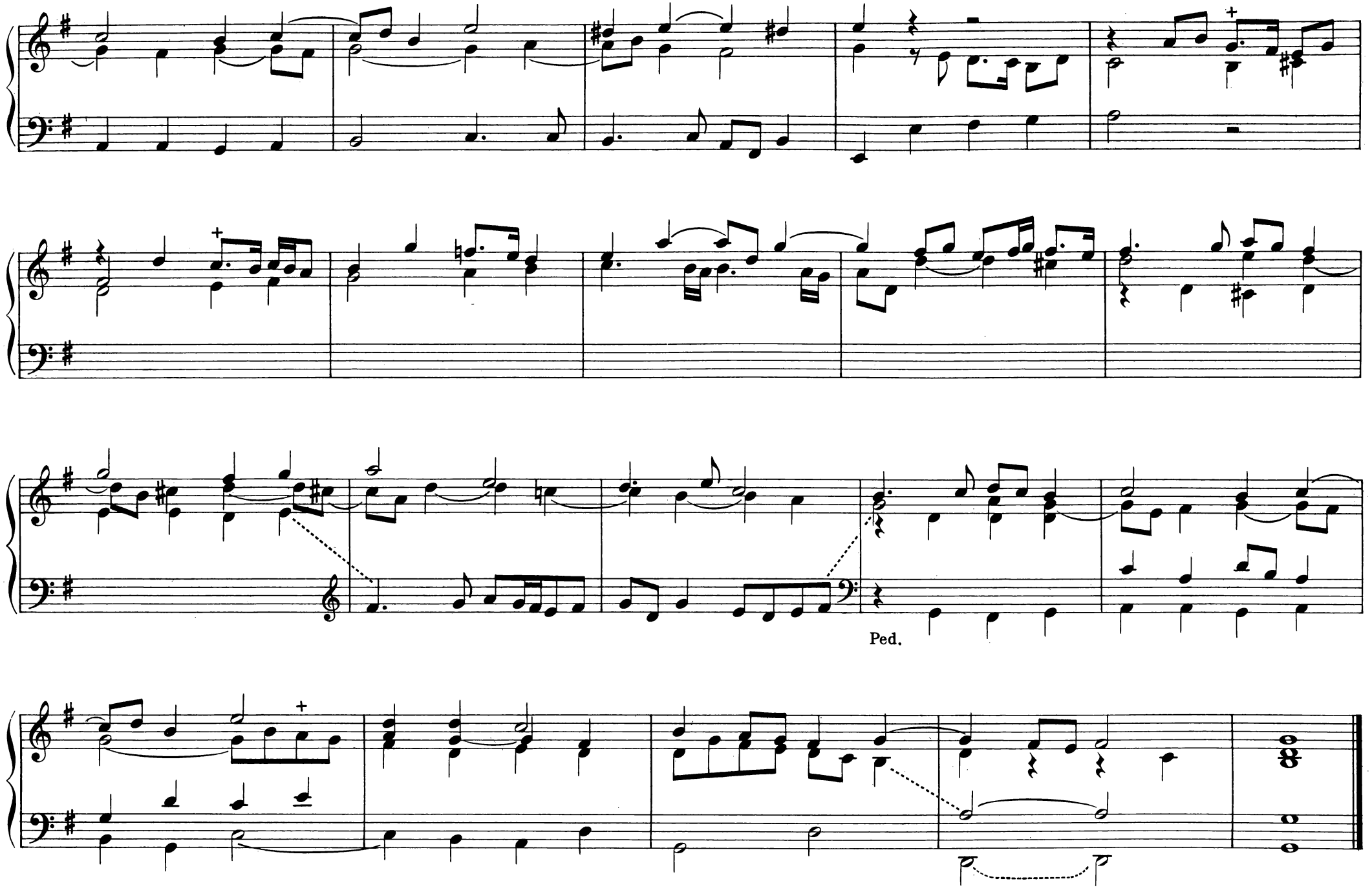
Quintadena 16′, Spillflöte 8′, Flaut-doux 4′

Andante



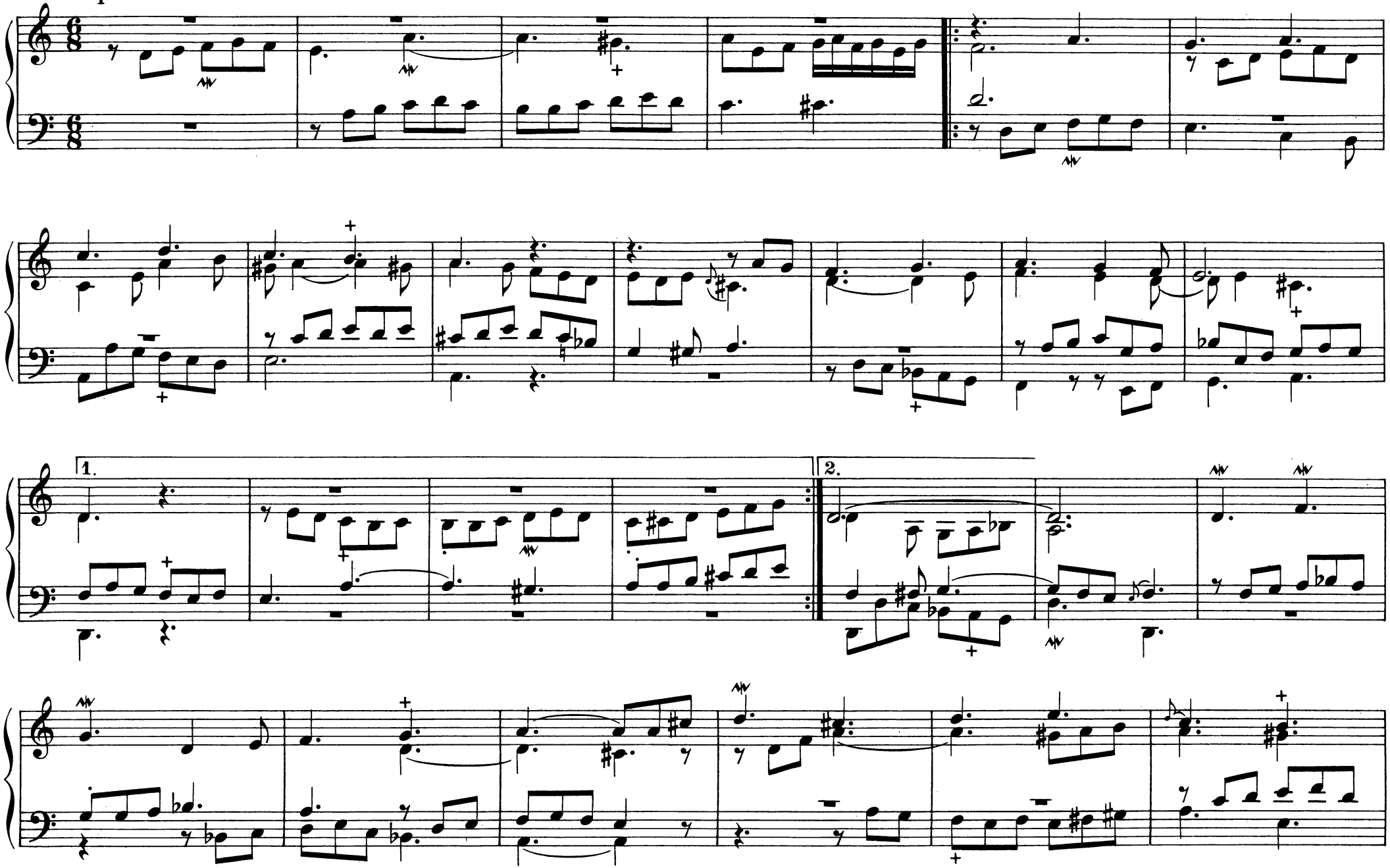
8. Aus tiefer Not

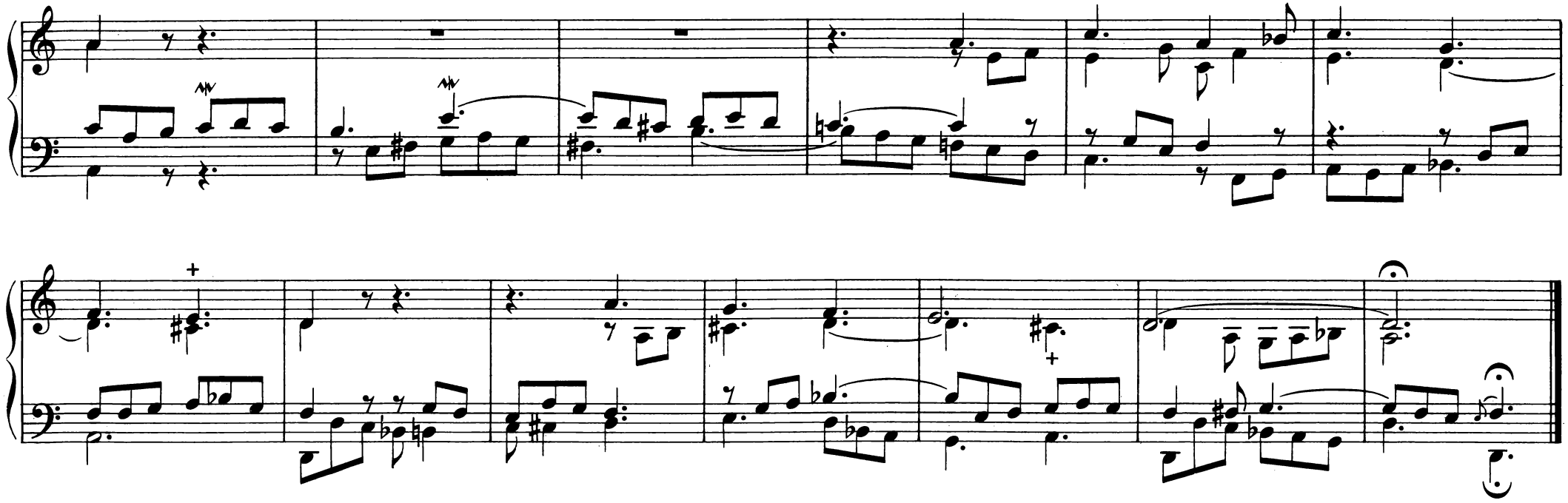



Ped.

9. Christ lag in Todesbanden Quintadena 16′, Principal 8′ und Octava 4′

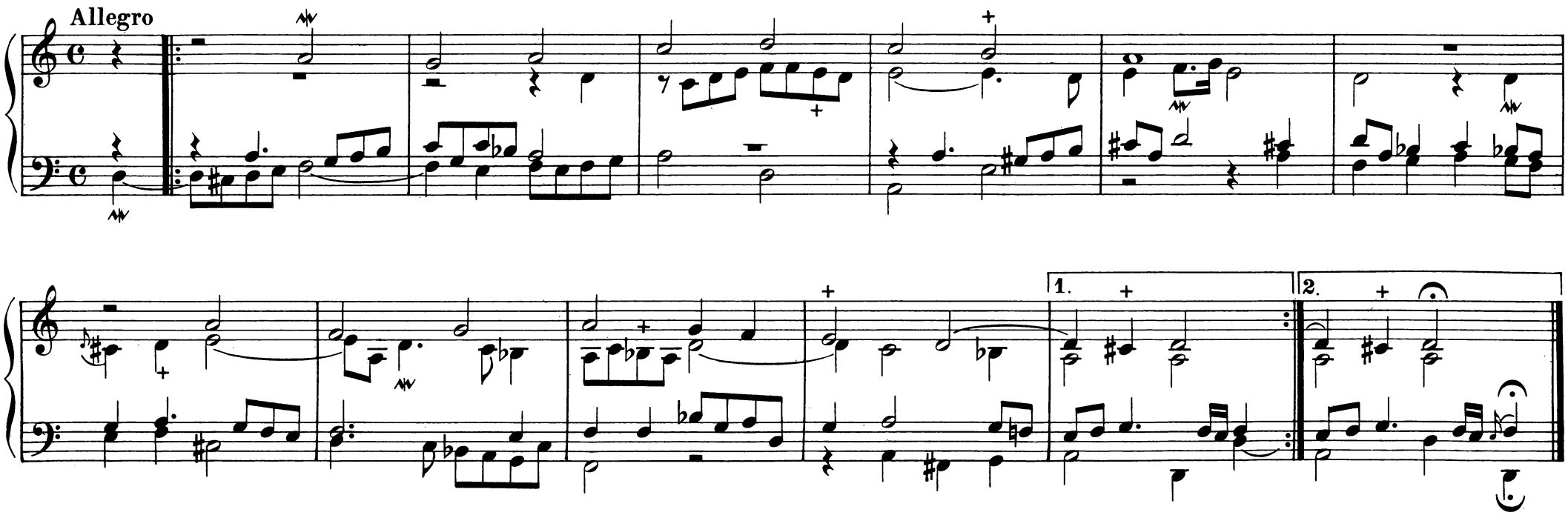
A **Un poco vivace**



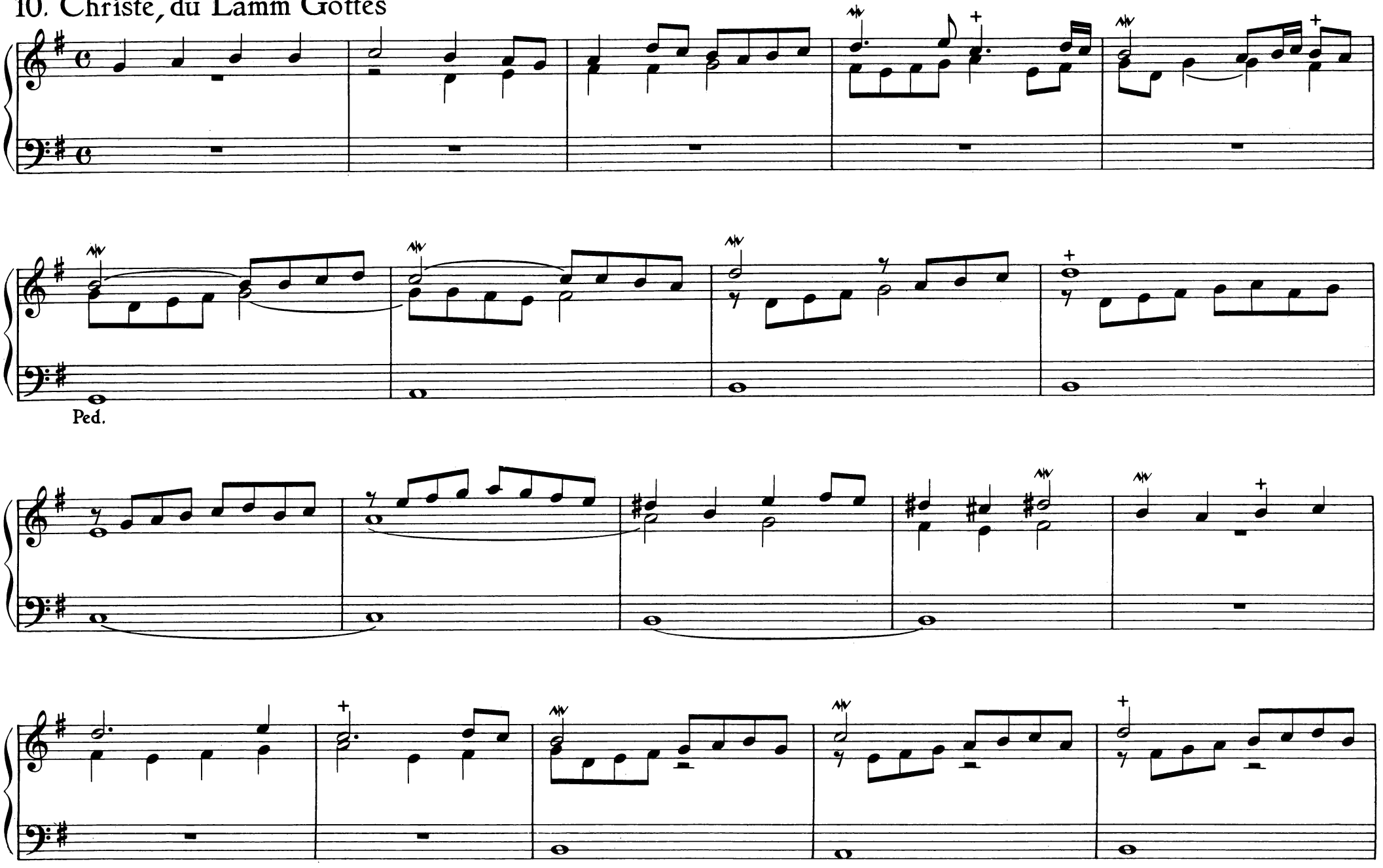


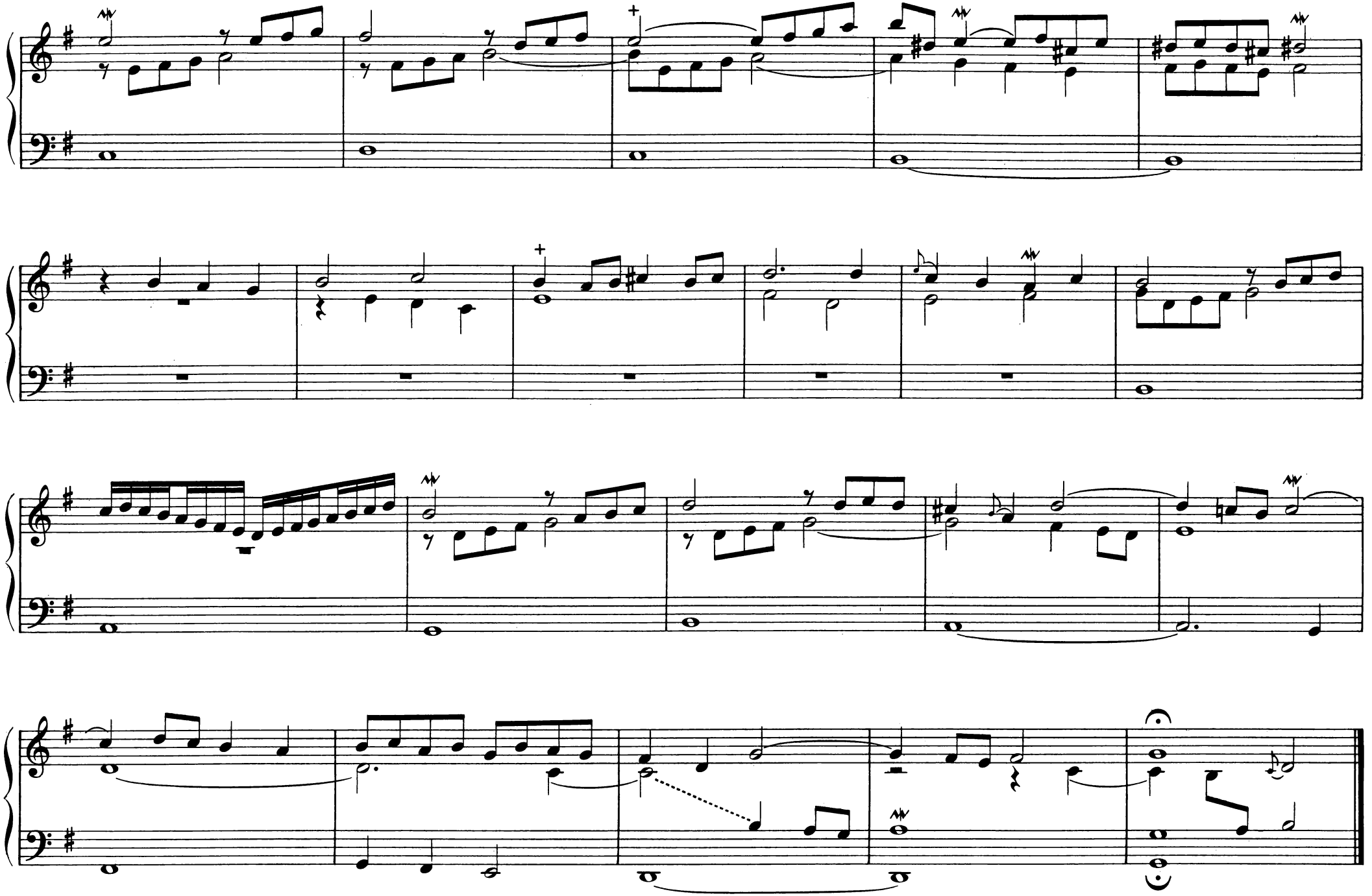
B Alio modo

Allegro

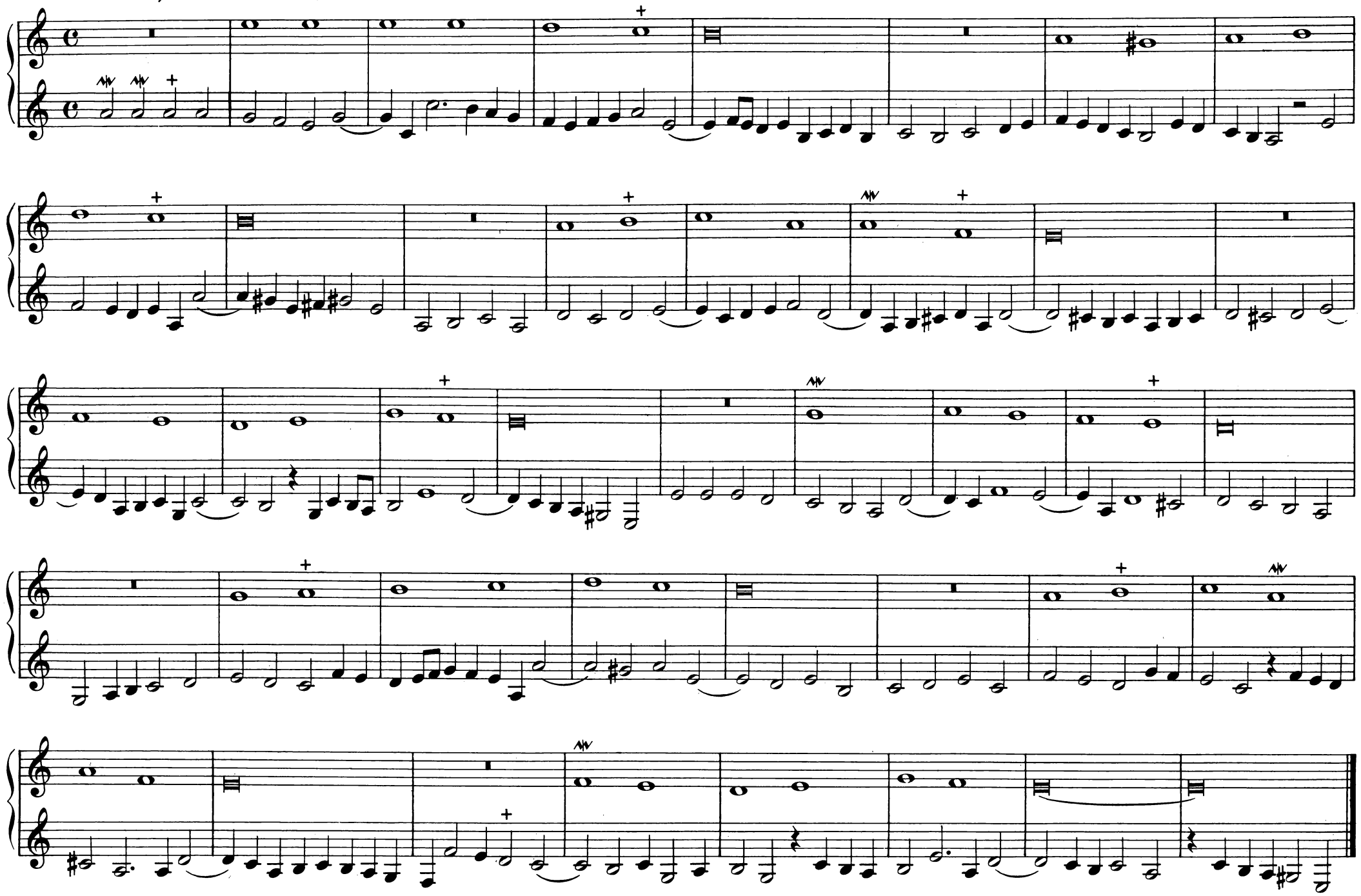


10. Christe, du Lamm Gottes

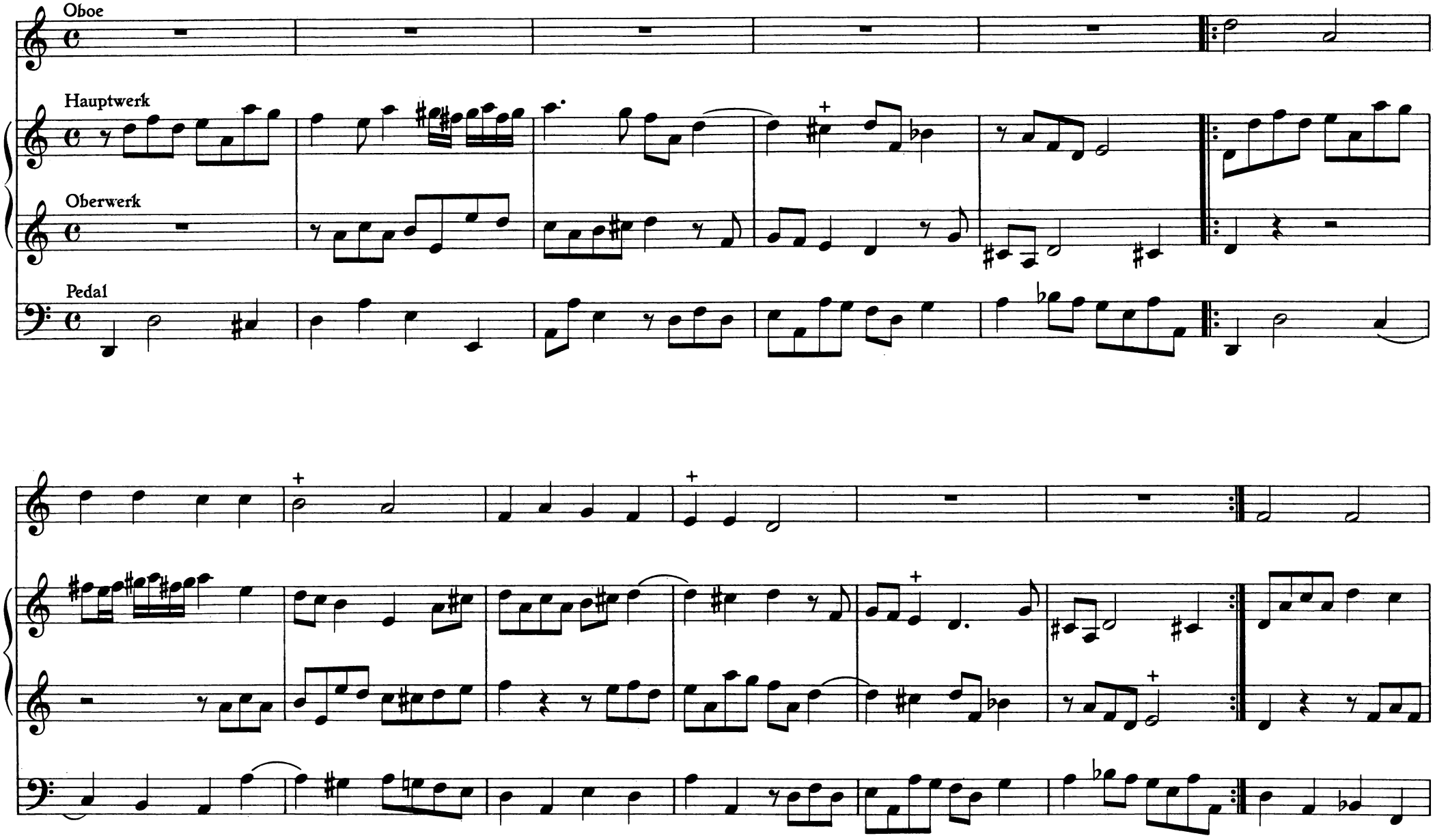


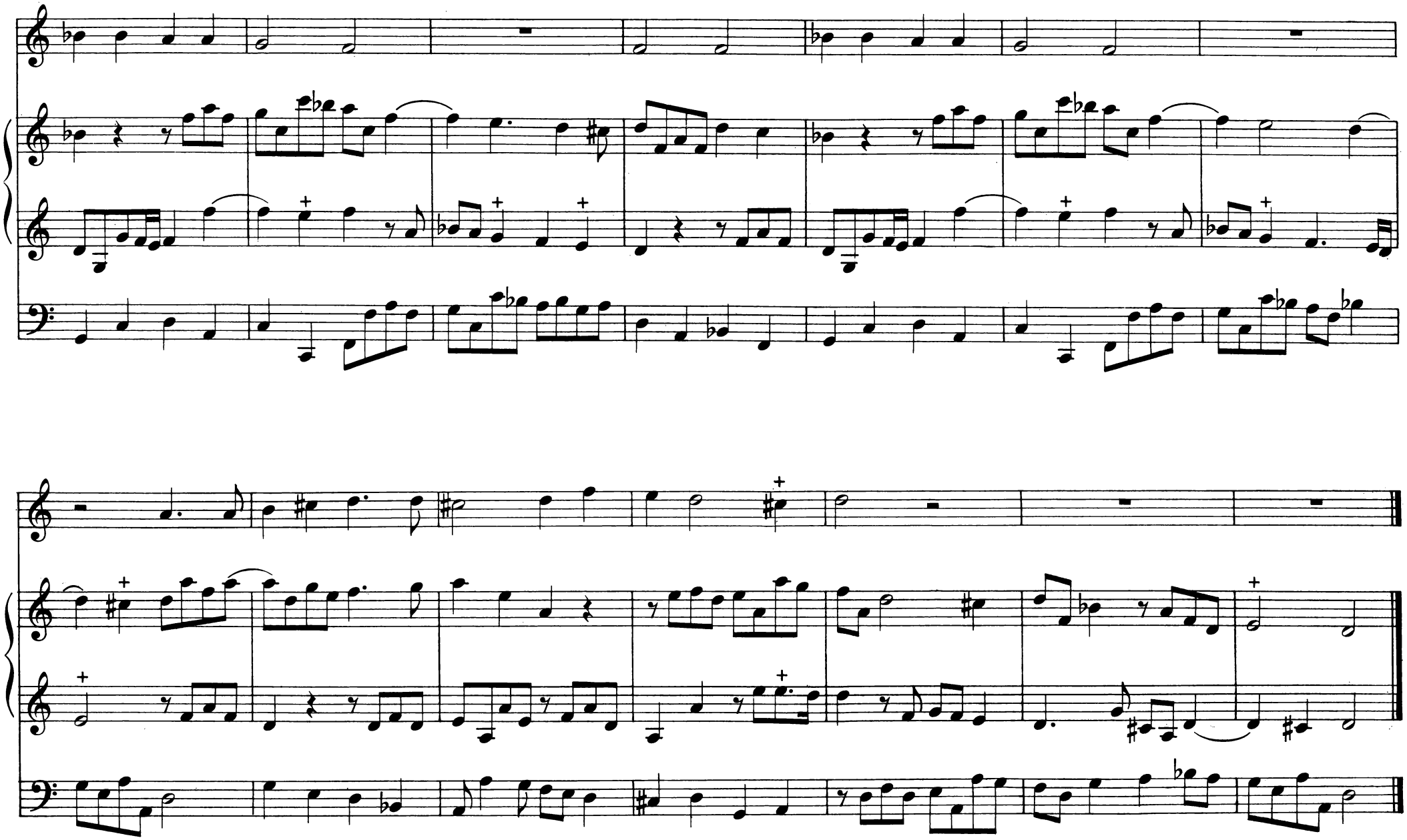


11. Christus, der uns selig macht

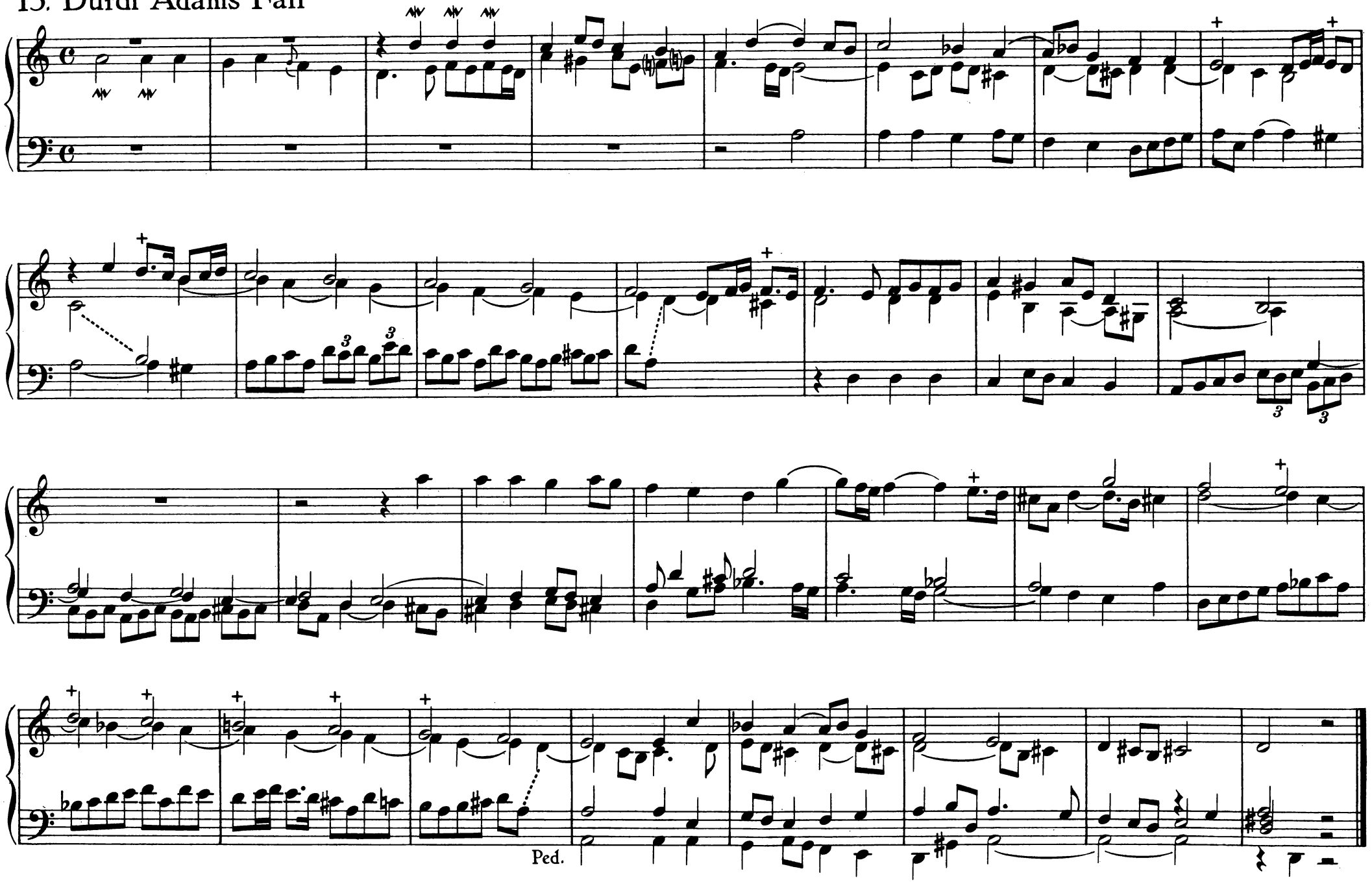


12. Du, o schönes Weltgebäude





13. Durch Adams Fall

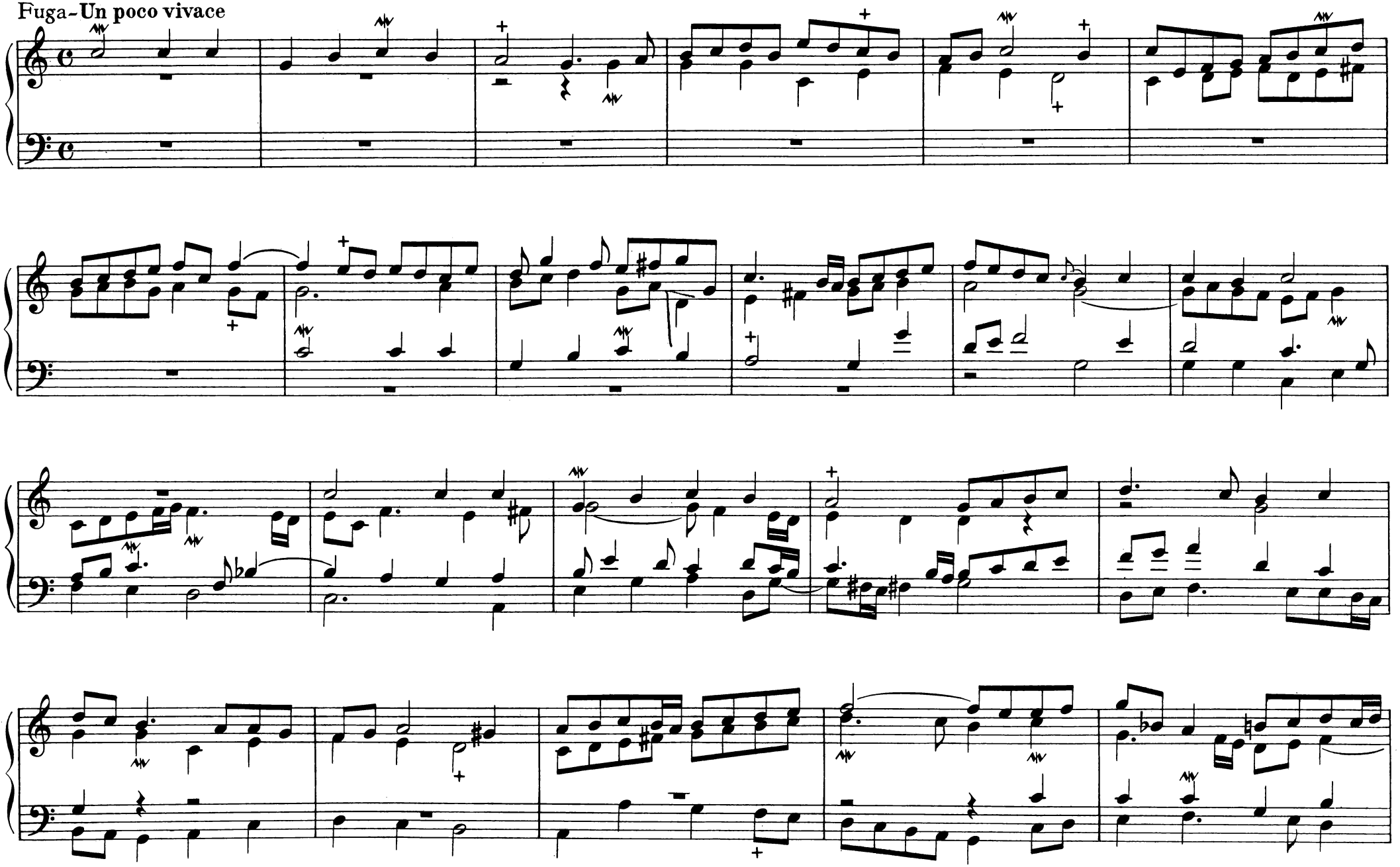


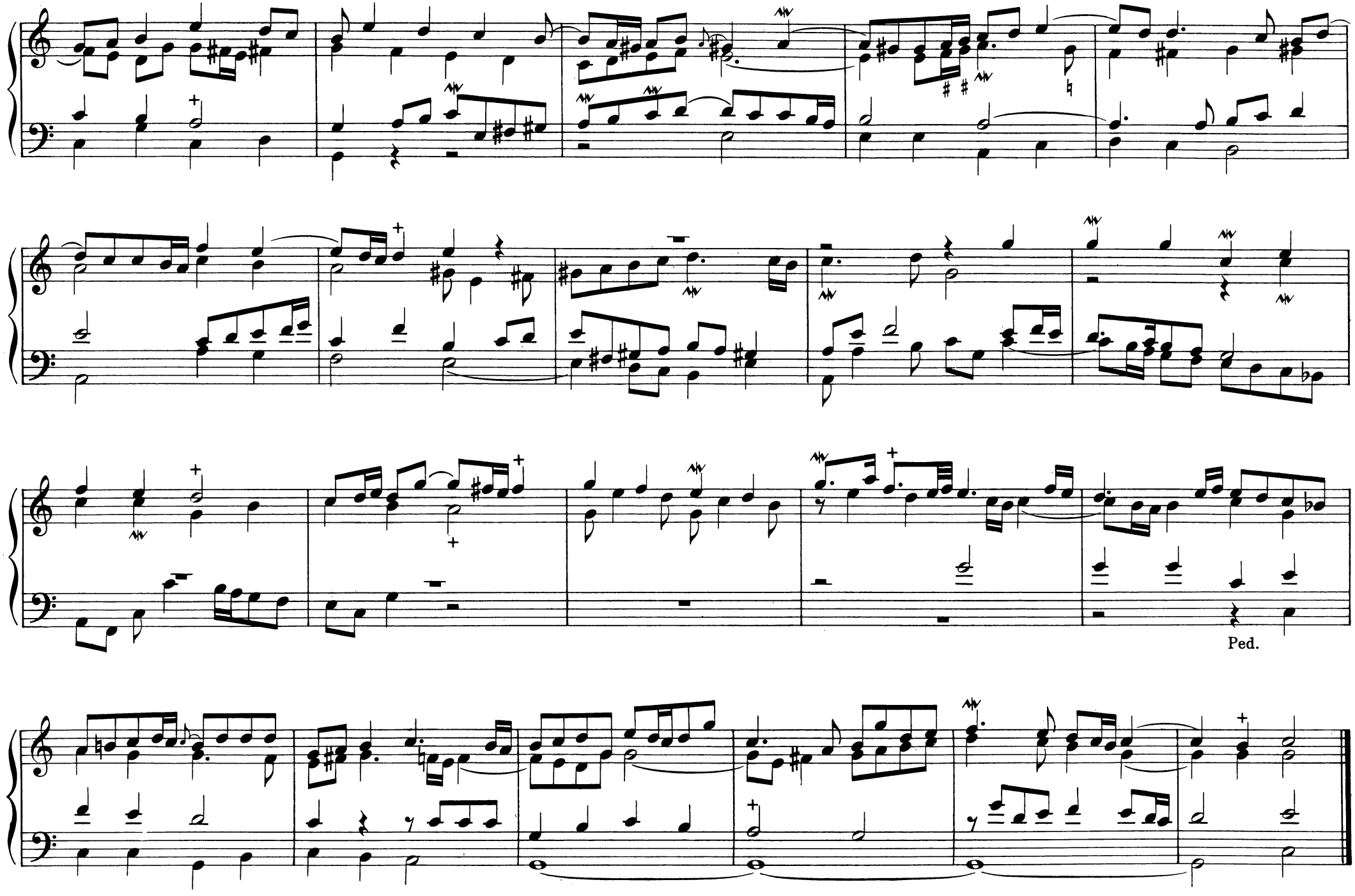
14. Ein feste Burg

Principal 8′ und 4′, oder Gedackt 8′ und Principal 4′, item: das volle Werk

A à 4

Fuga-Un poco vivace

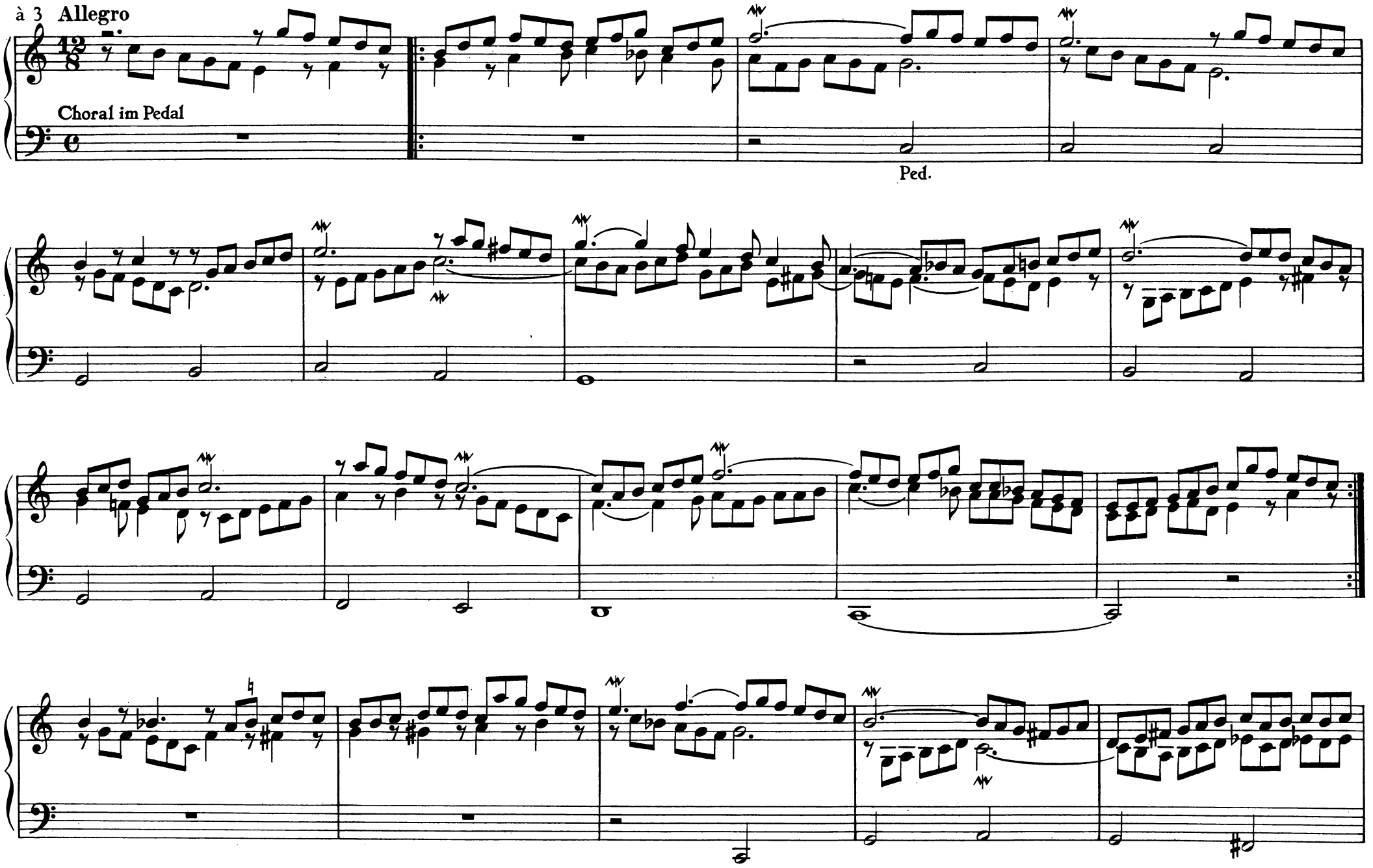


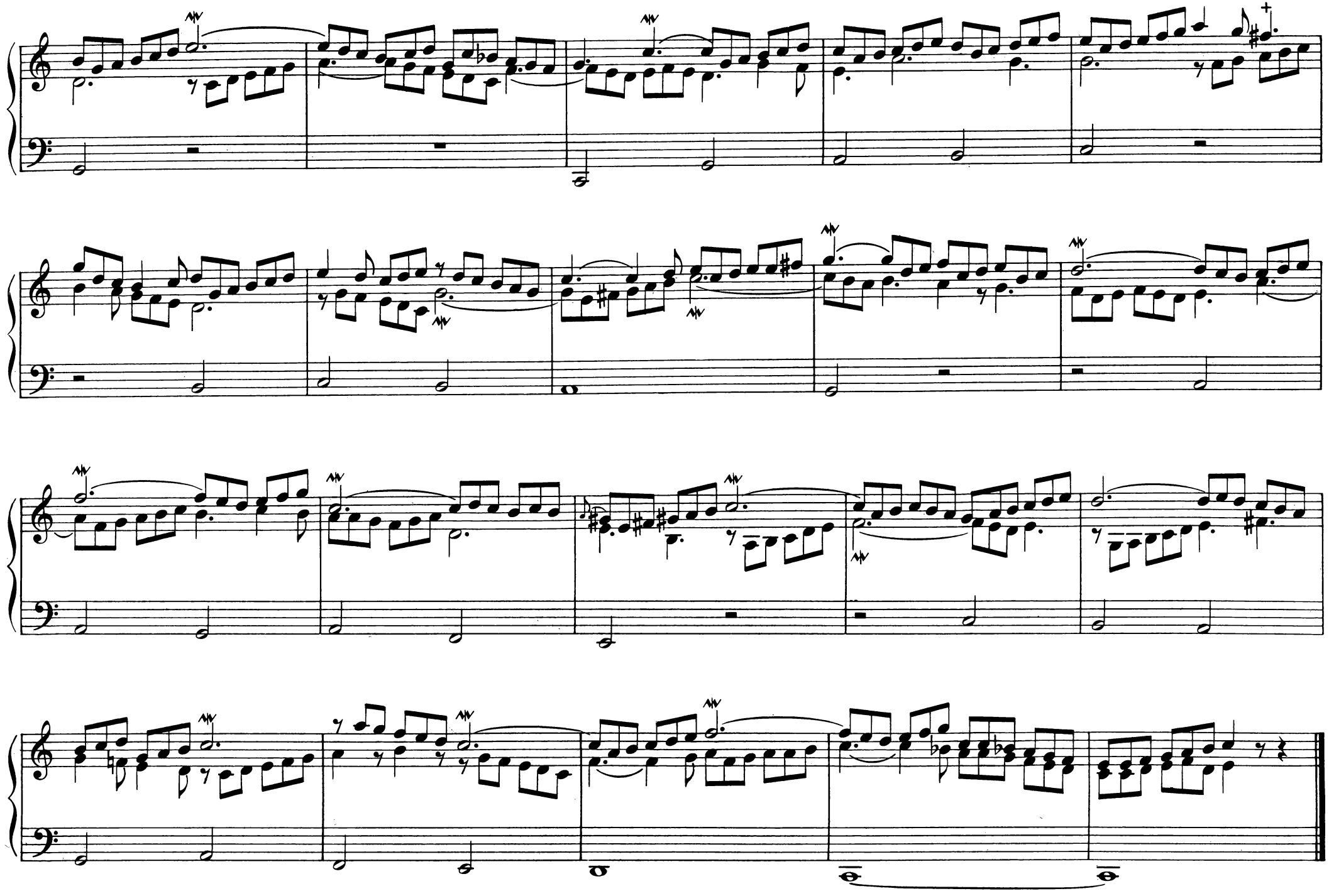

Ped.

B Alio modo

Fagott 16′, Quintadena 8′, Spitzflöte 2′ - oder wie man belieben möchte
Pedal: Violon 16′, Trompete 8′, Gemshorn 4′, Cornettin 2′

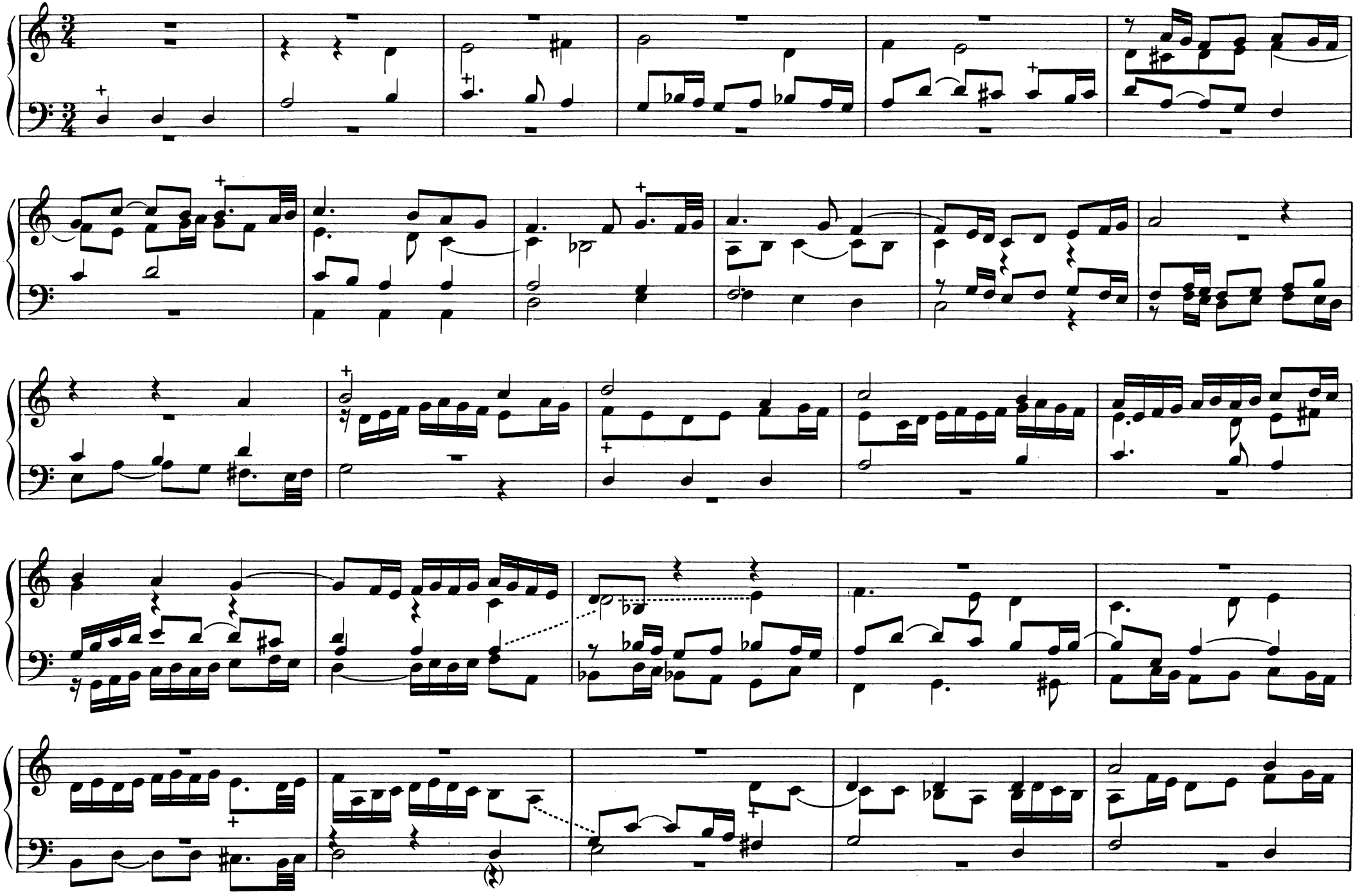
à 3 **Allegro**

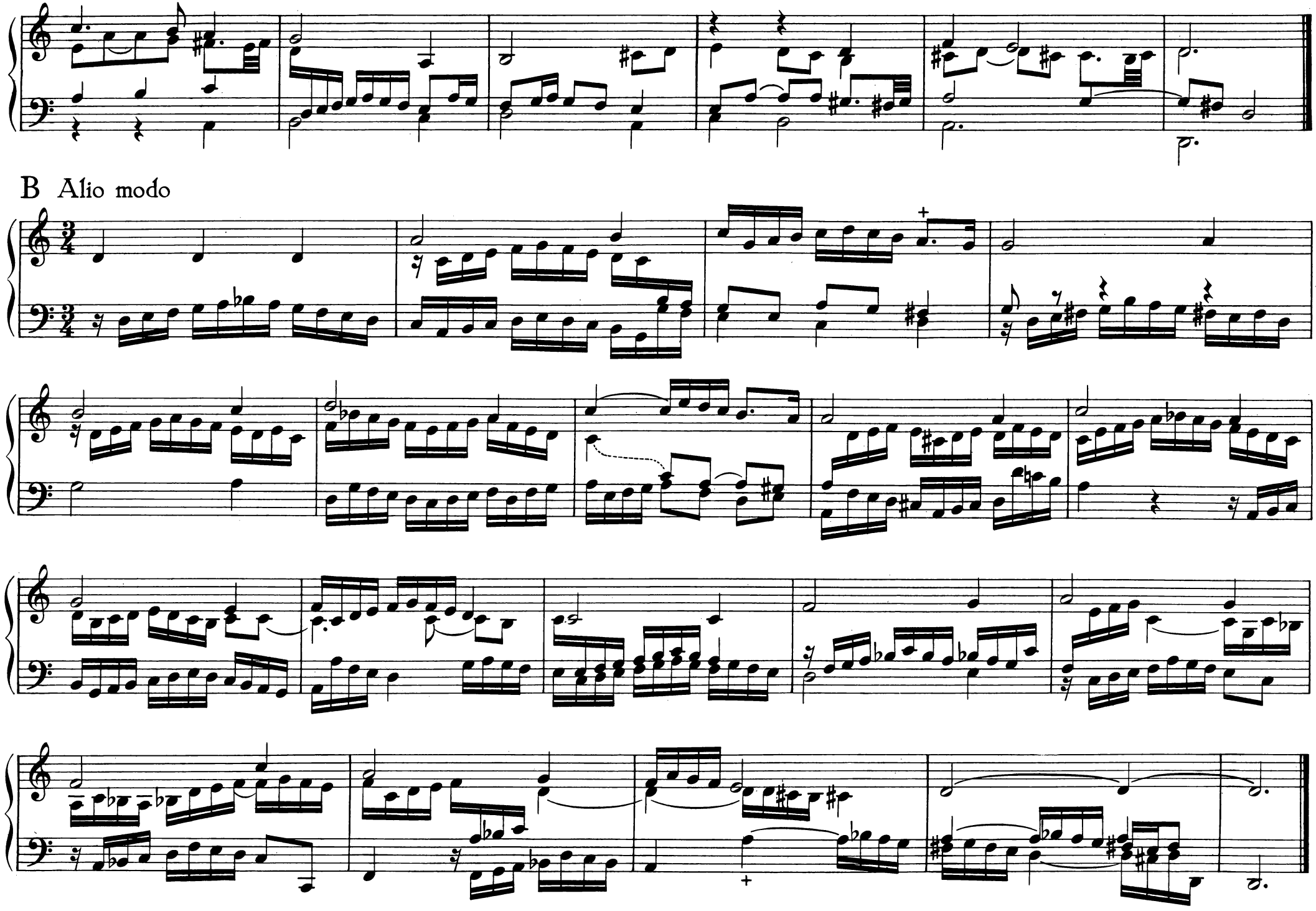




15. Erschienen ist der herrliche Tag

A

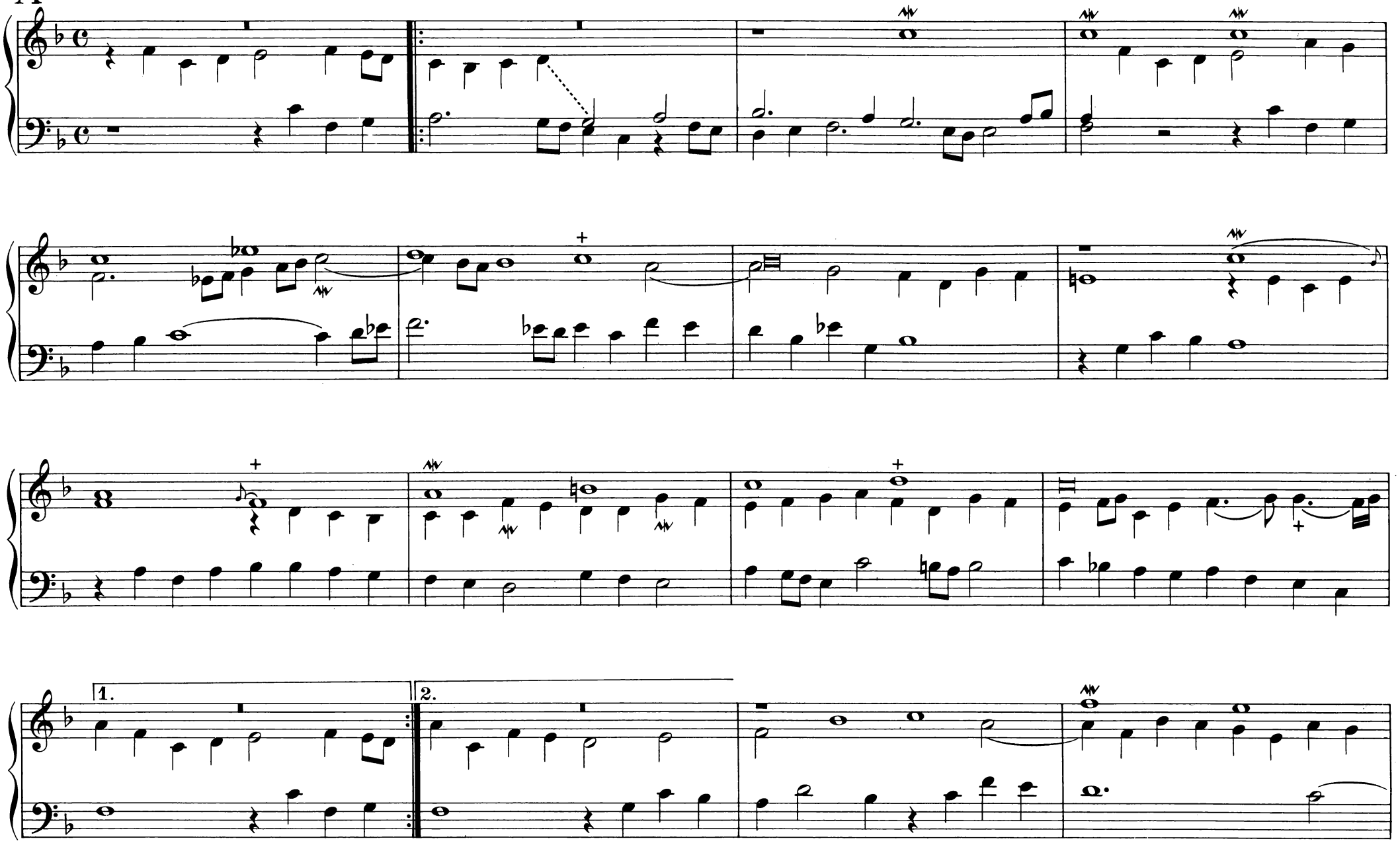


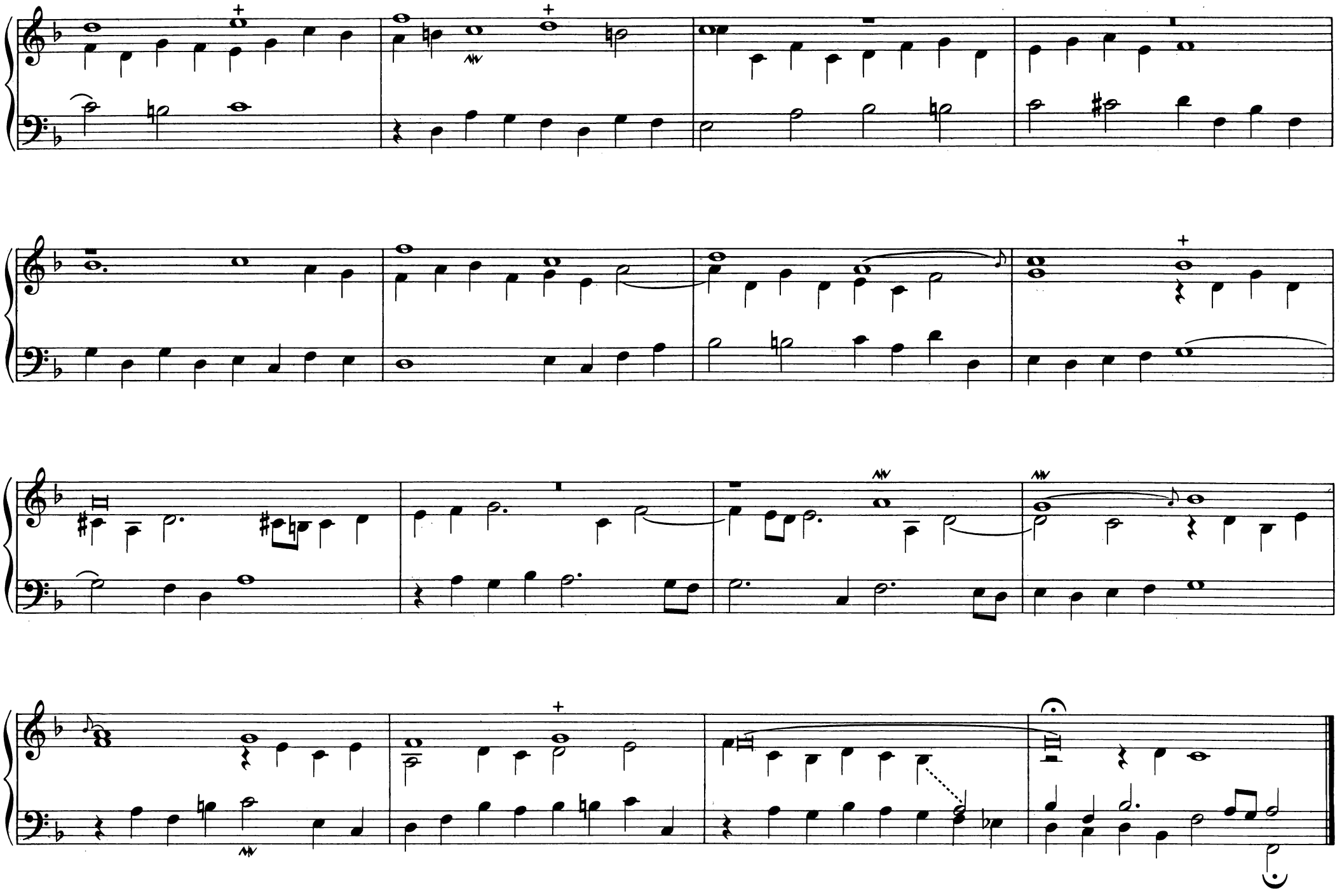

B Alio modo

16. Es ist das Heil uns kommen her

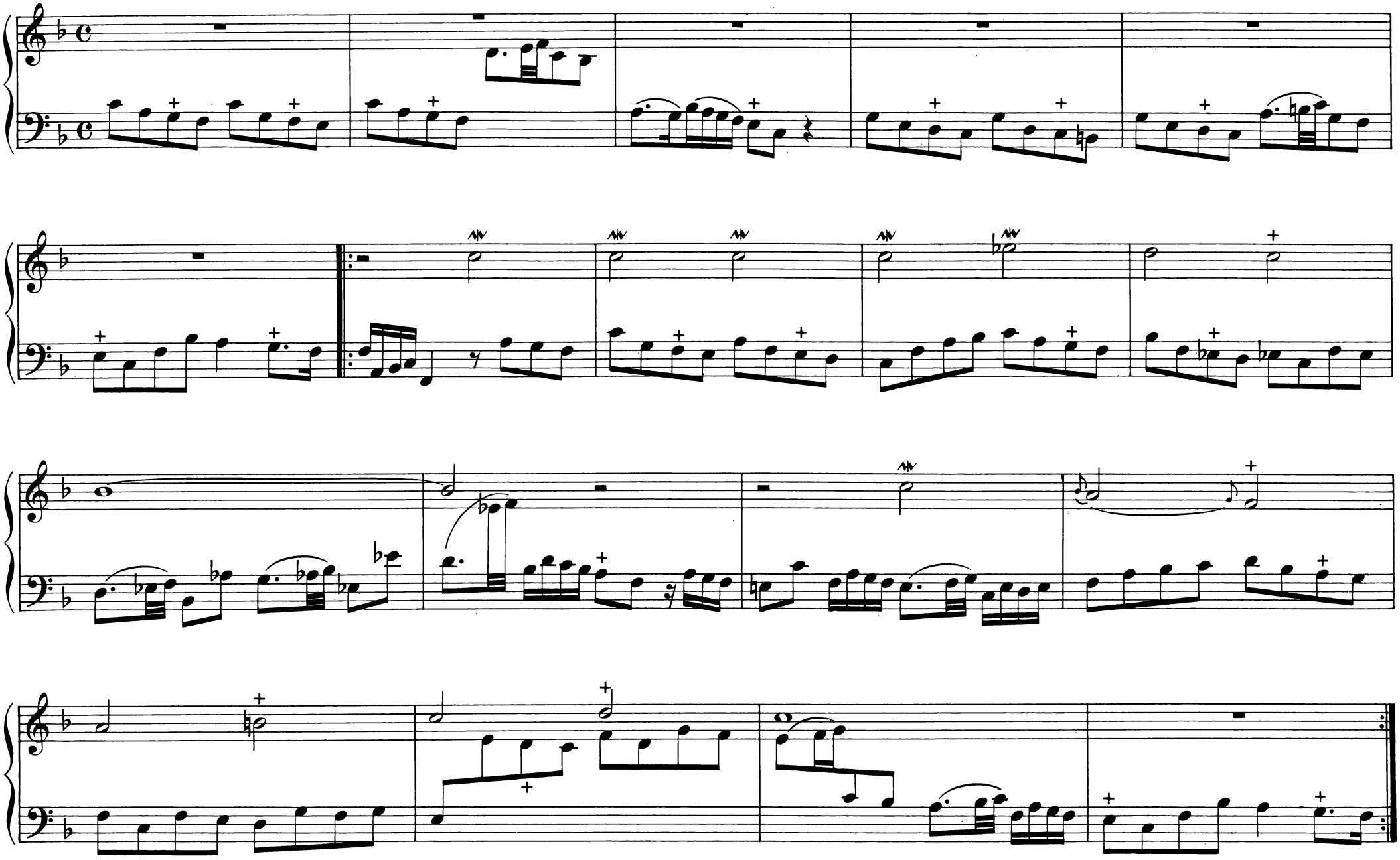
Gedackt, Spitzflöte, Viola; item: das volle Werk

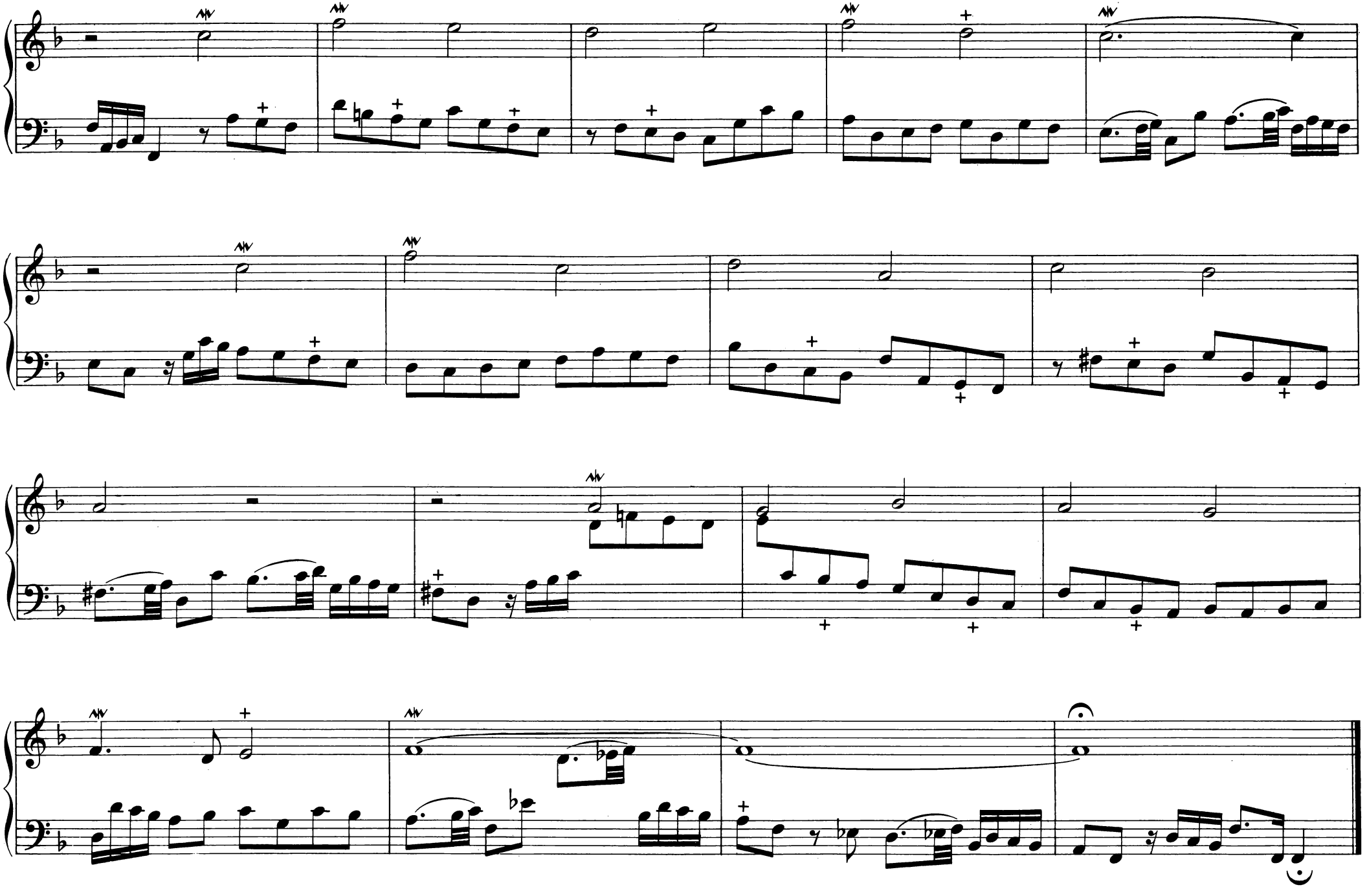
A



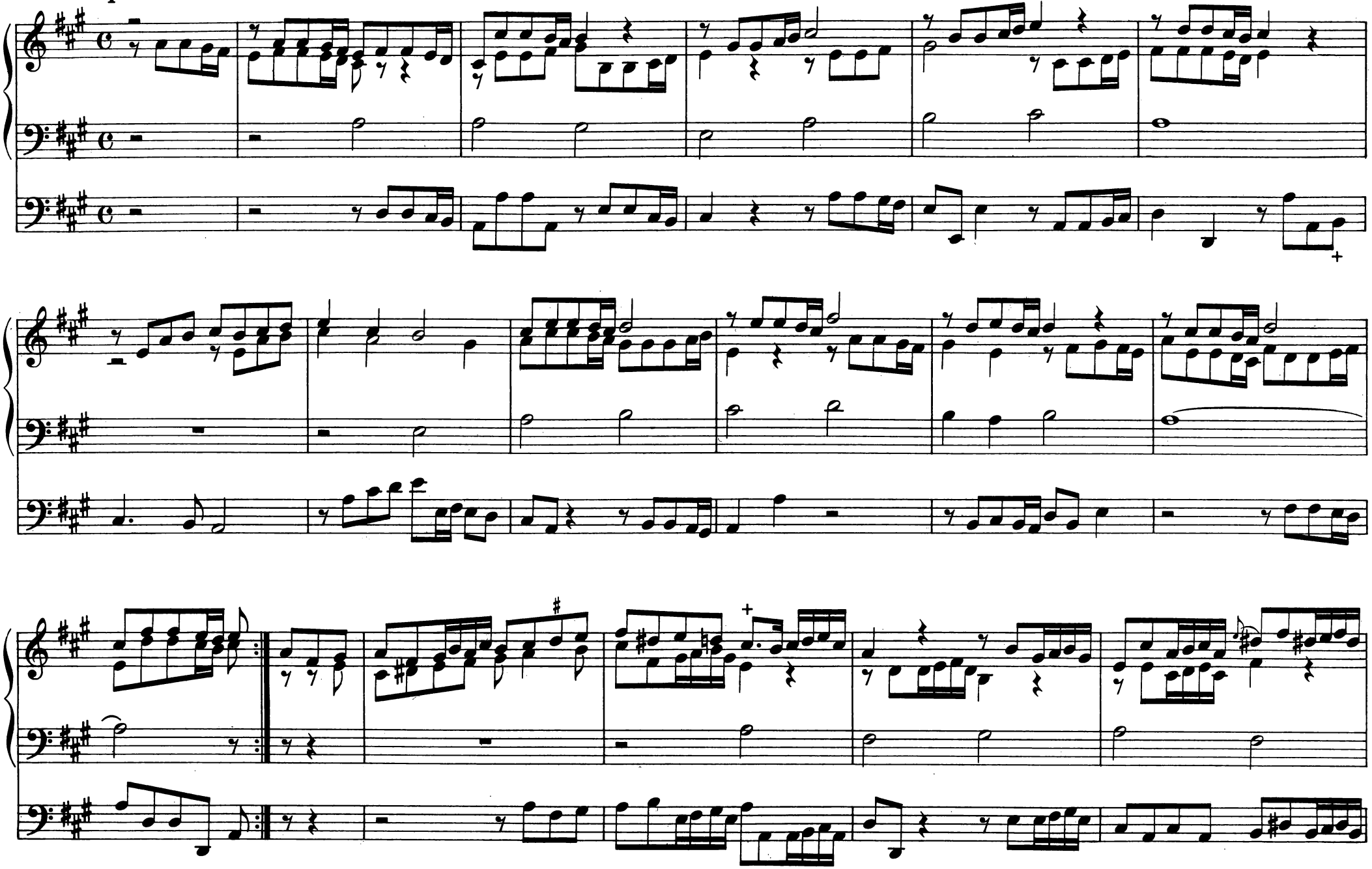


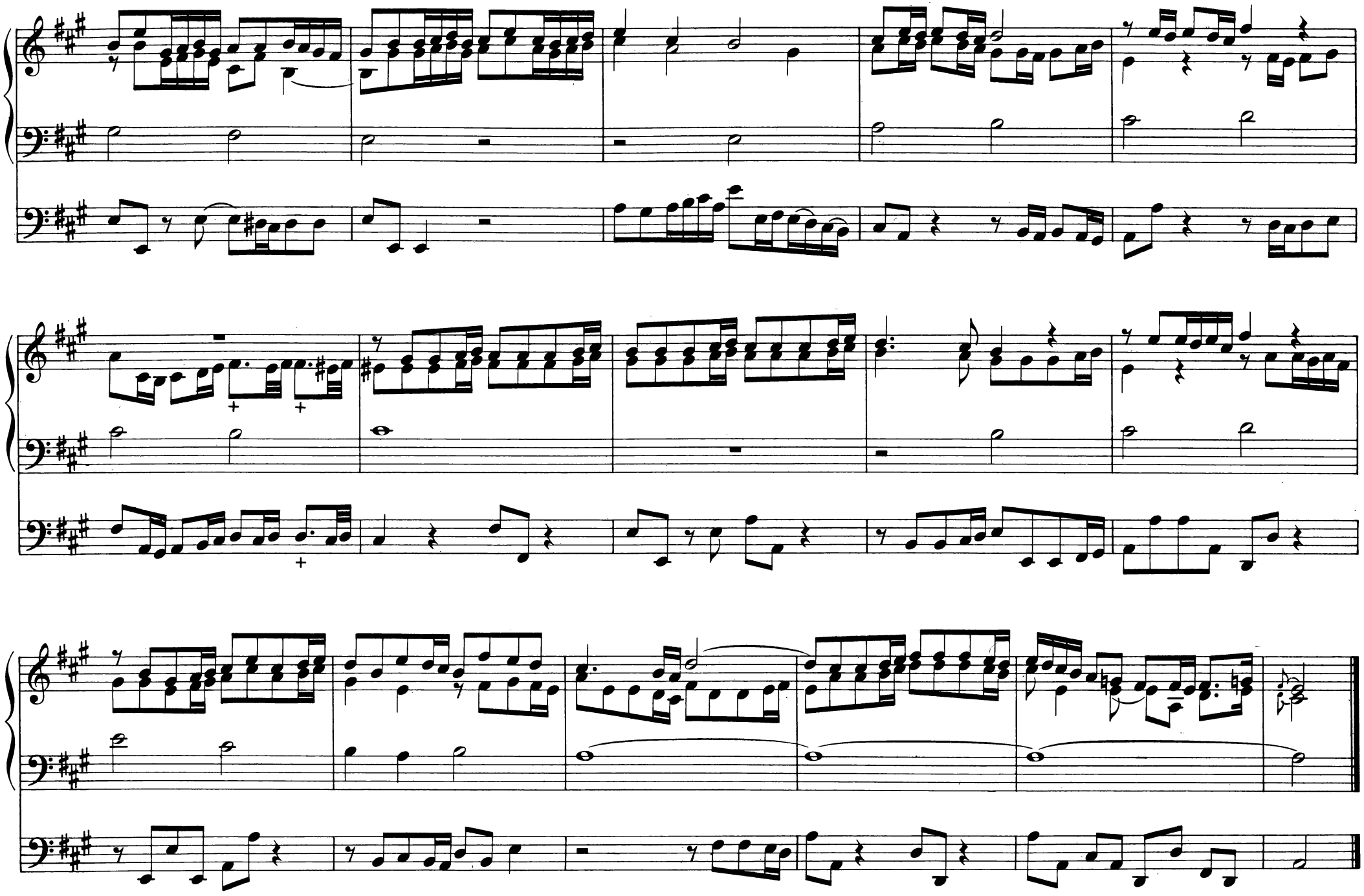
B Alio modo Vox humana - Fagott 16′





17. Es spricht der Unweisen Mund wohl Choral in med[io]: à 2 Clav. et Ped.

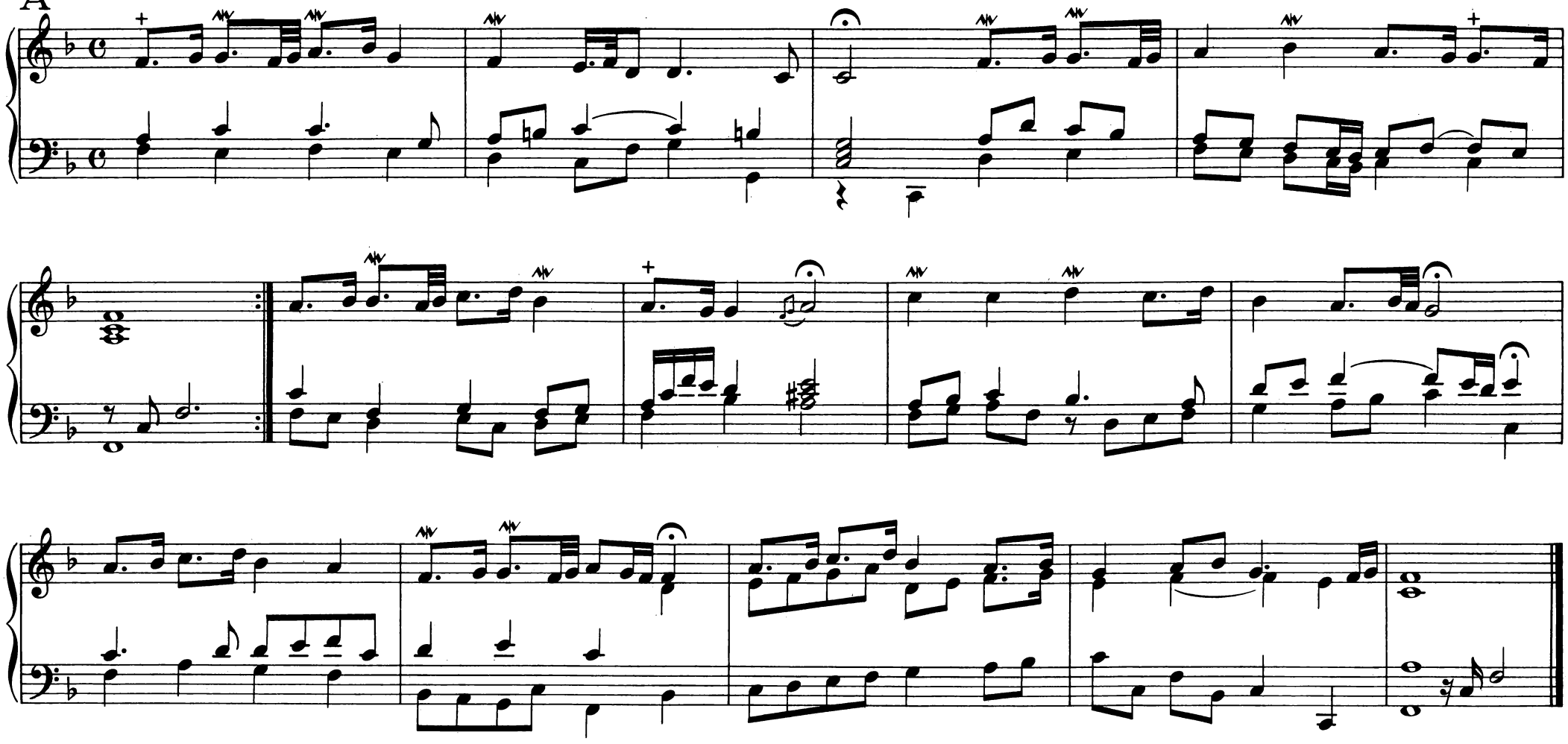




18. Freu dich sehr, o meine Seele

Gedackt 8', Fl. octav 4', Spitzflöte 4', auch 2 Fuß.

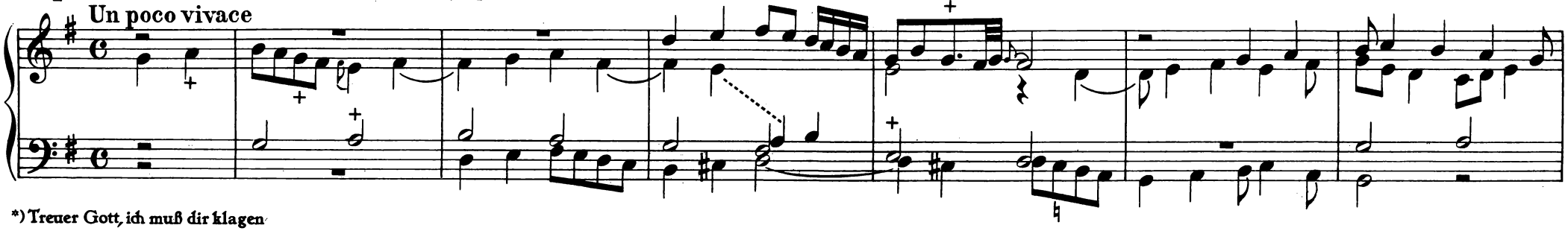
A



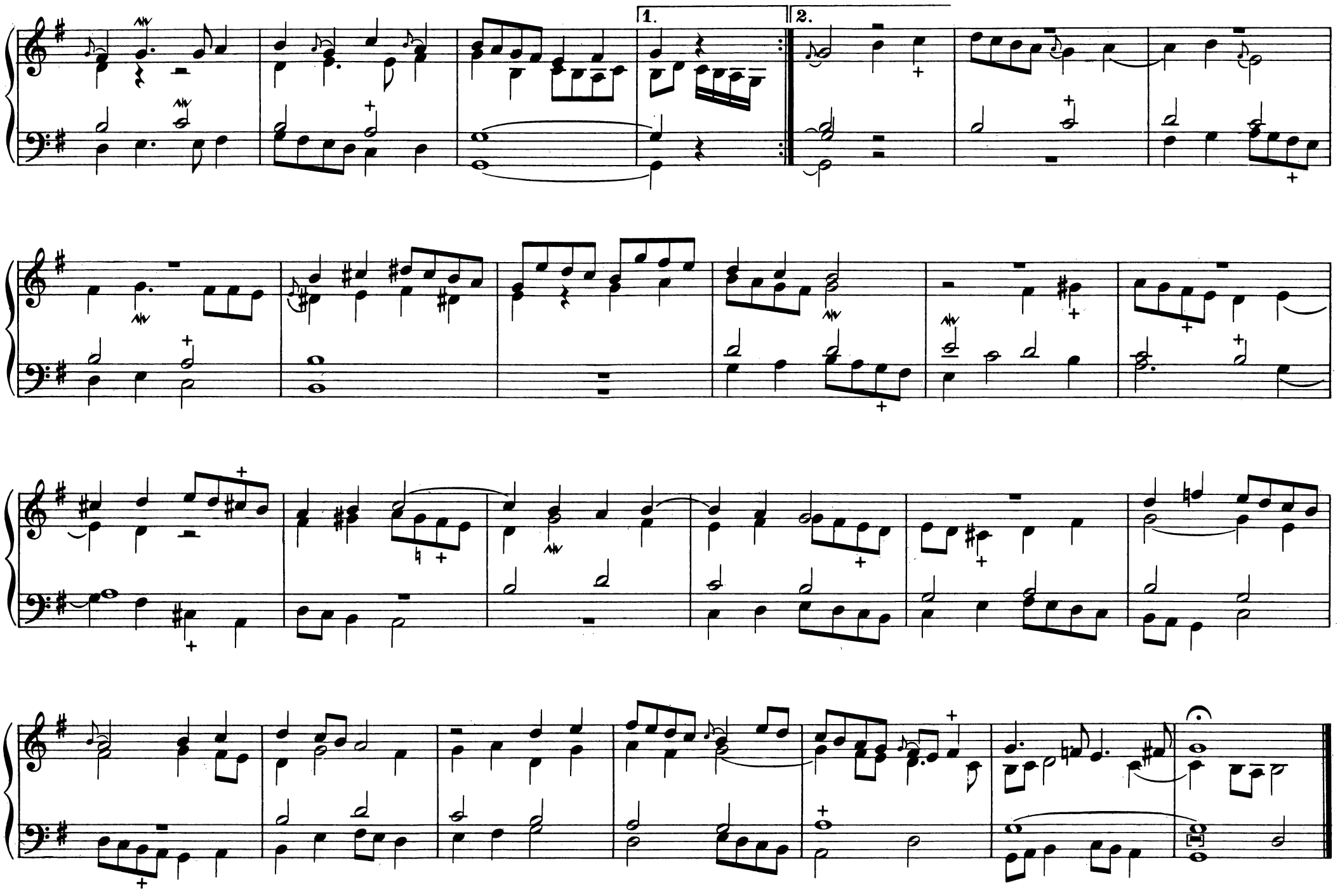
B [Alio modo]*)

Principal 16', Gedackt 8', Spillflöte 4'

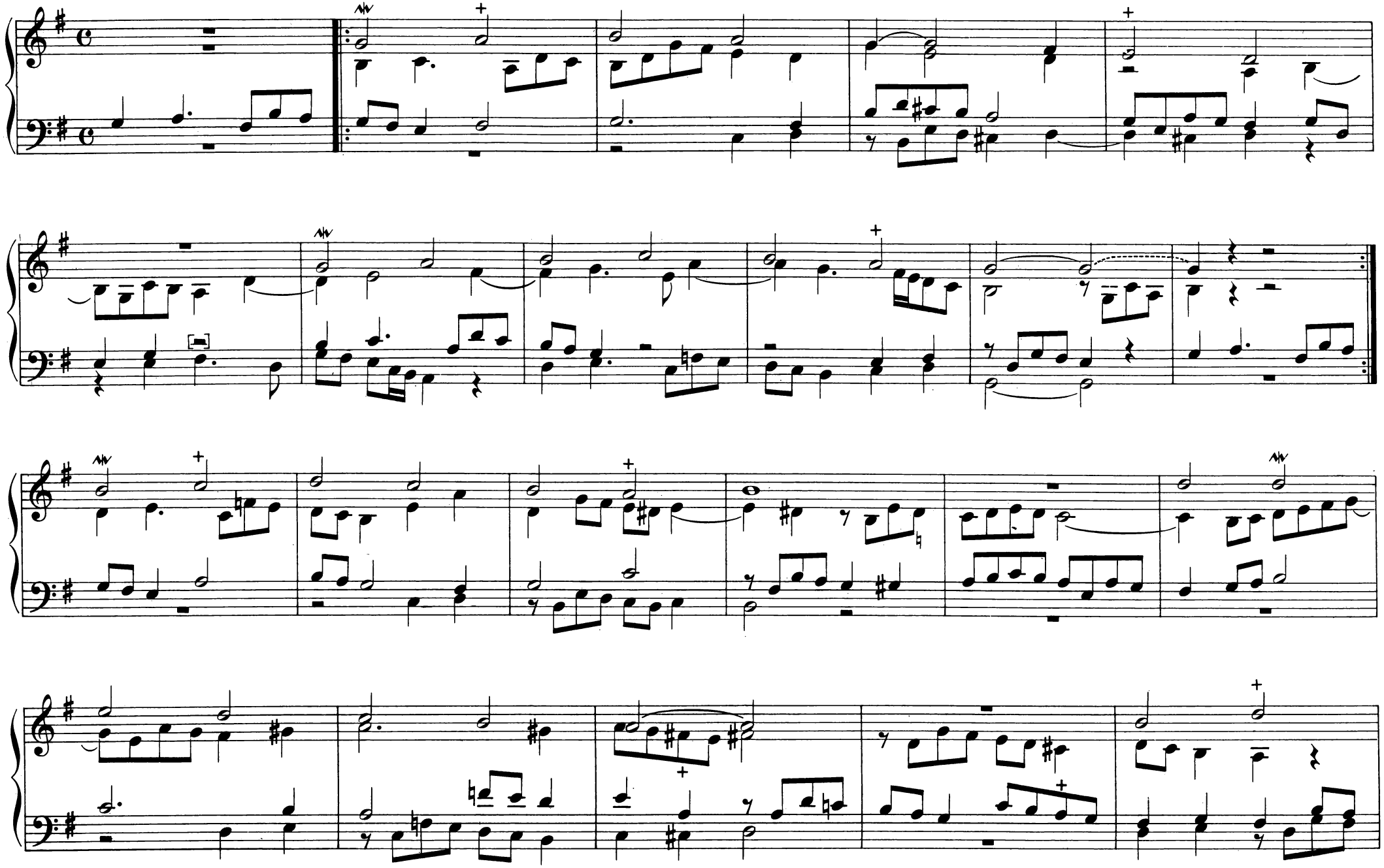
Un poco vivace



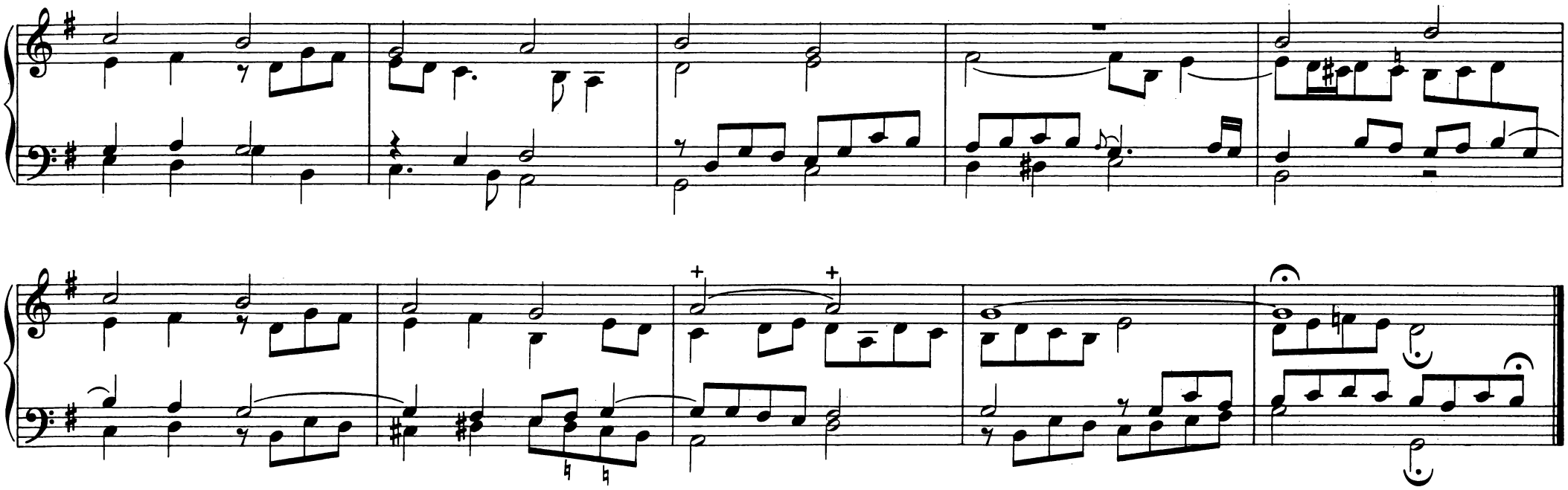
*) Treuer Gott, ich muß dir klagen


1.
2.

C Alio modo *)



*) Treuer Gott, ich muß dir klagen



19. Gelobet seist du, Jesu Christ à 2 Clav. et Ped. con Oboe

A à 4

Andante

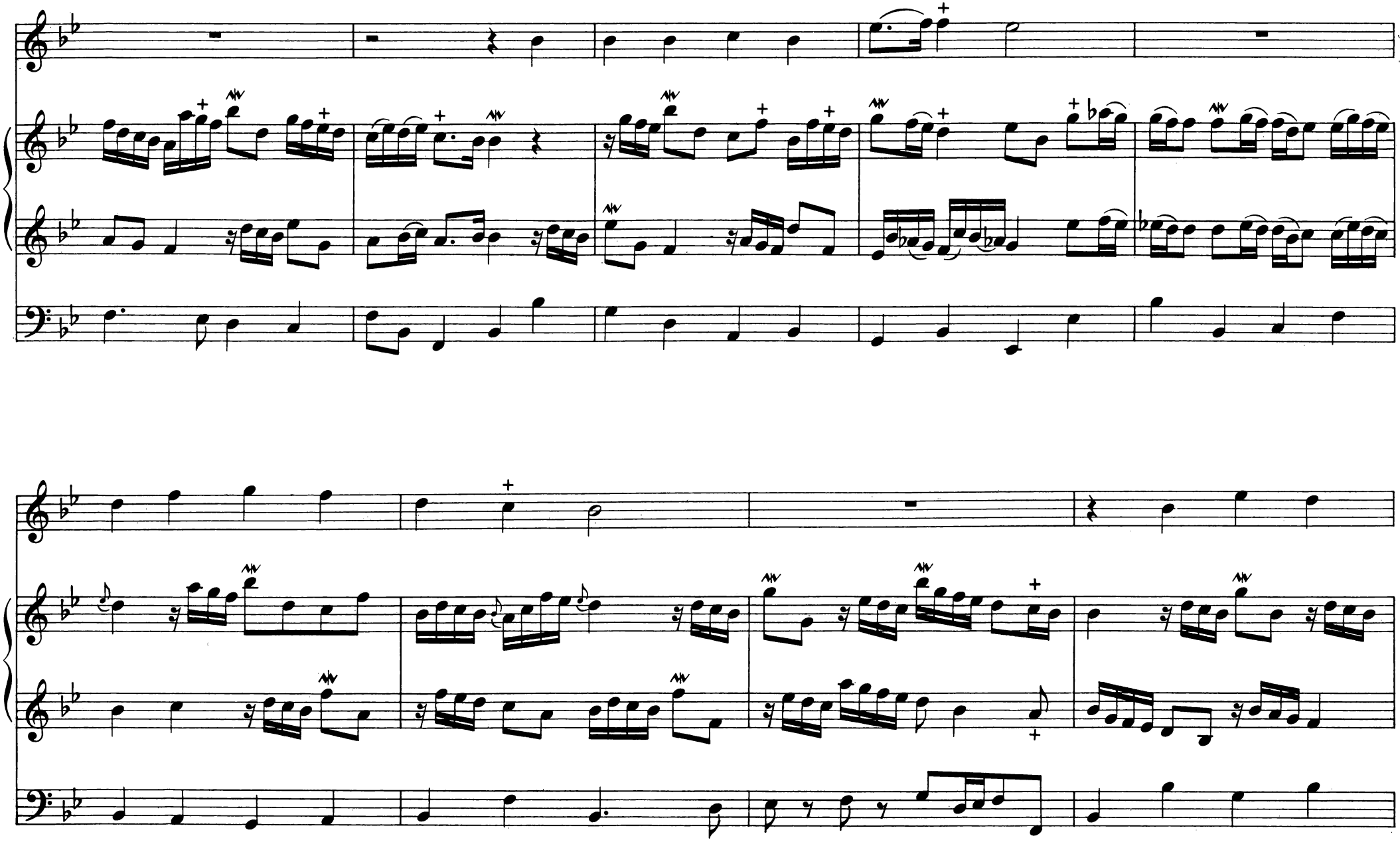
Oboe

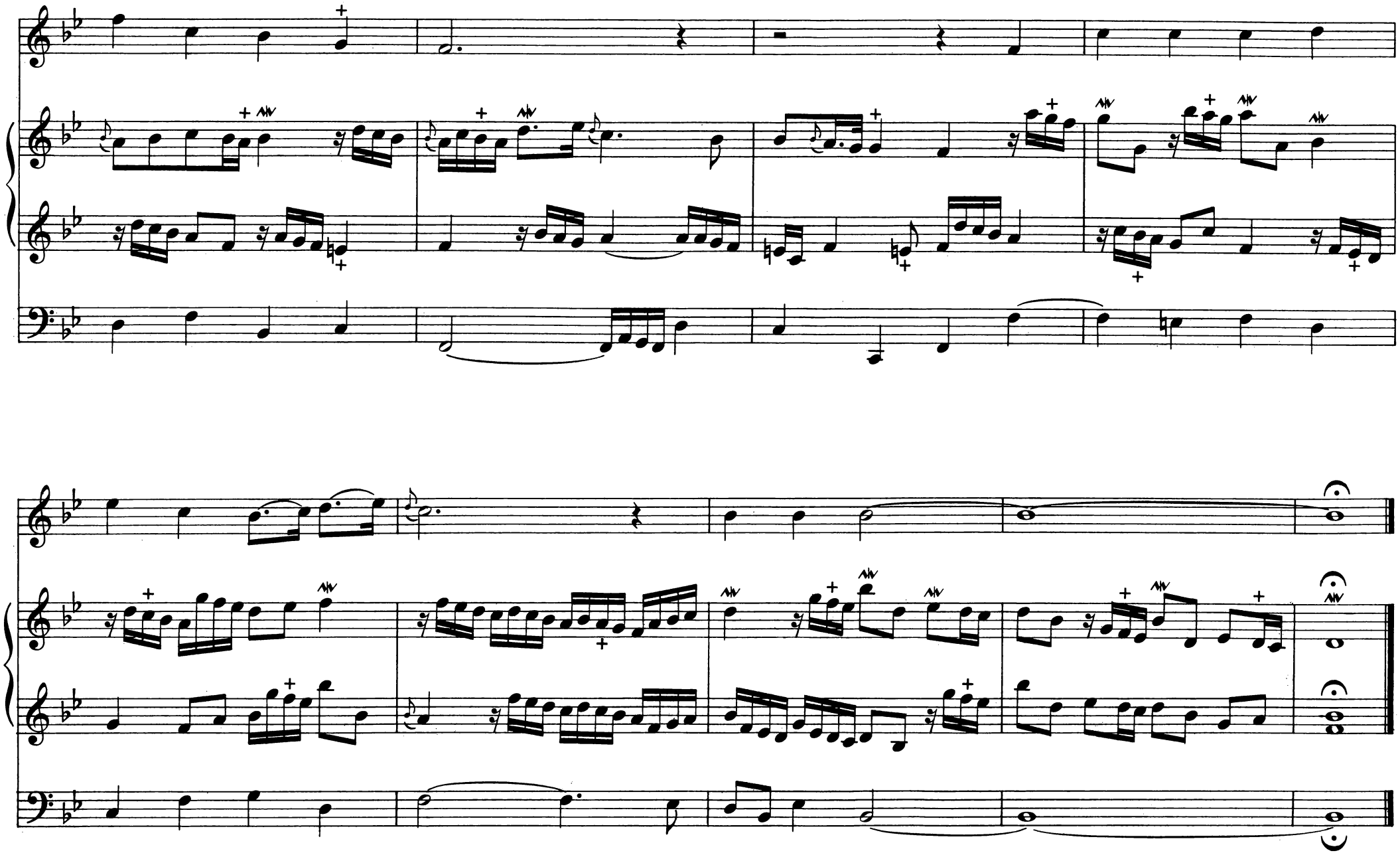
HM. Principal 8′

*) OW. Clarin 4′ et Spillpfeife 4′ (oder Principal 4′)

Ped. Subbaß 16′ et Octavbaß 8′

*) Kauffmann notiert die wirkliche Klanghöhe, setzt also voraus, daß bei dieser Registrierung die linke Hand im O.W. eine Oktave tiefer spielt!

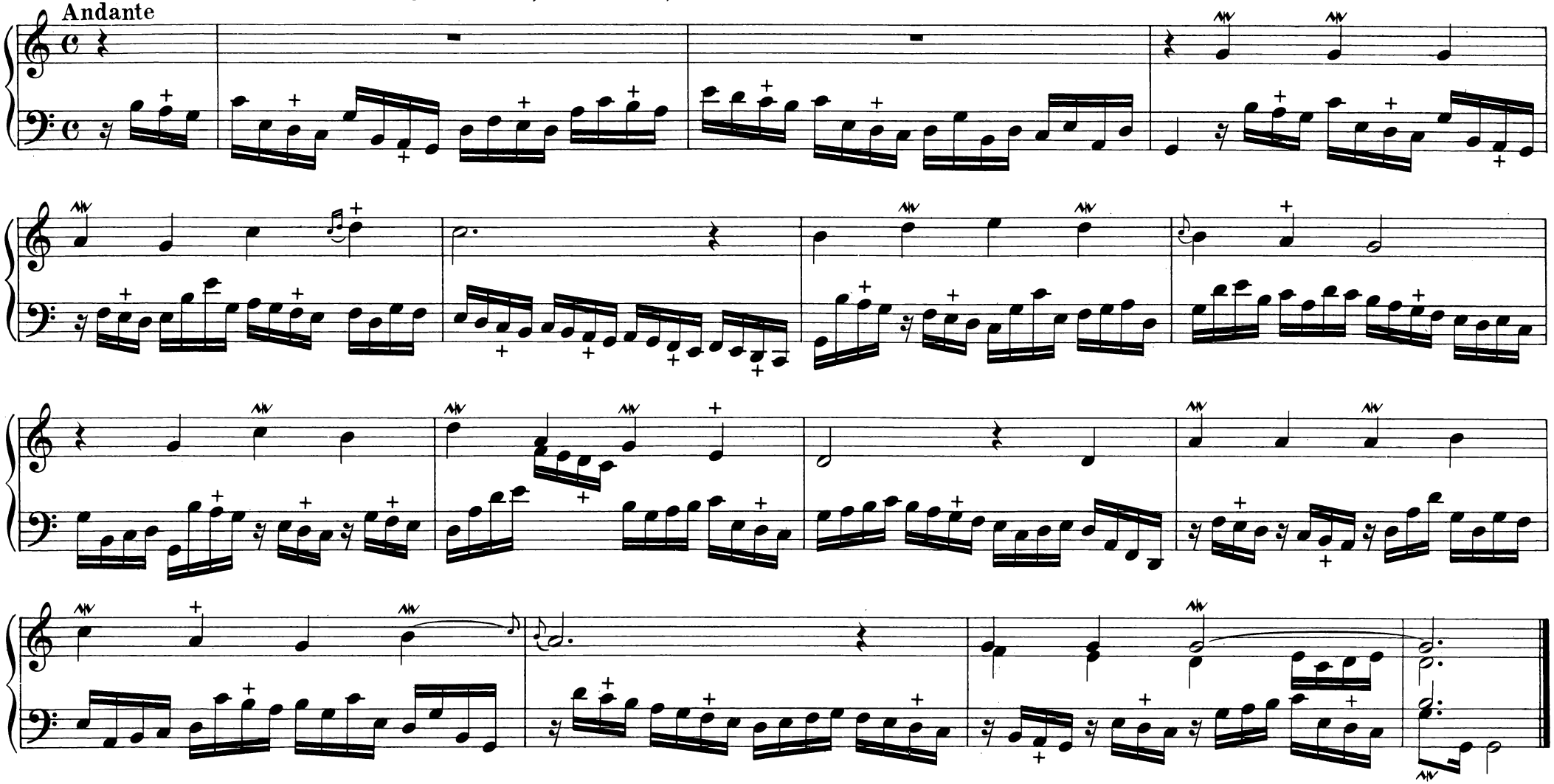




B Alio modo ⟨Hypomixolydio⟩

Oberwerk: Vox humana et Salicional 8′
Hauptwerk: Fagott, Quintadena 16′, Gemshorn 8′ und Kleingedackt 4′

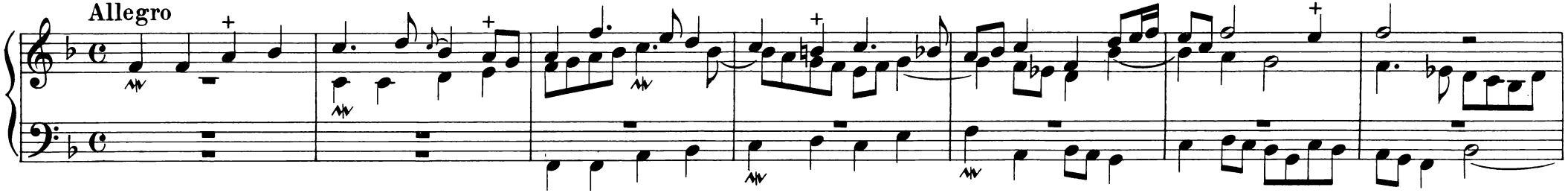
Andante

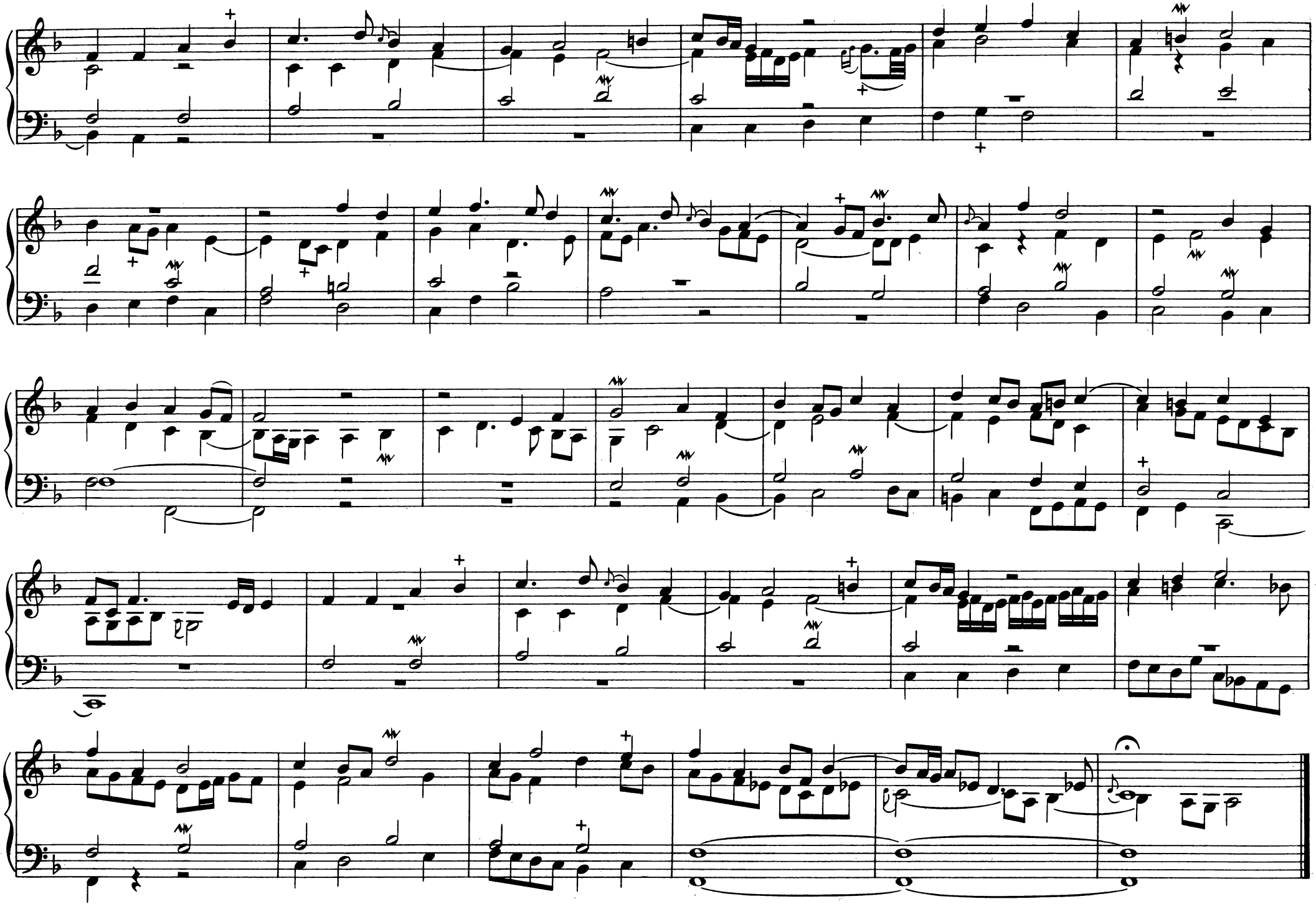


20. Gottes Sohn ist kommen

Quintadena 16′, Spillpfeife 8′, Fl. oct. 4′
Ped: Violon

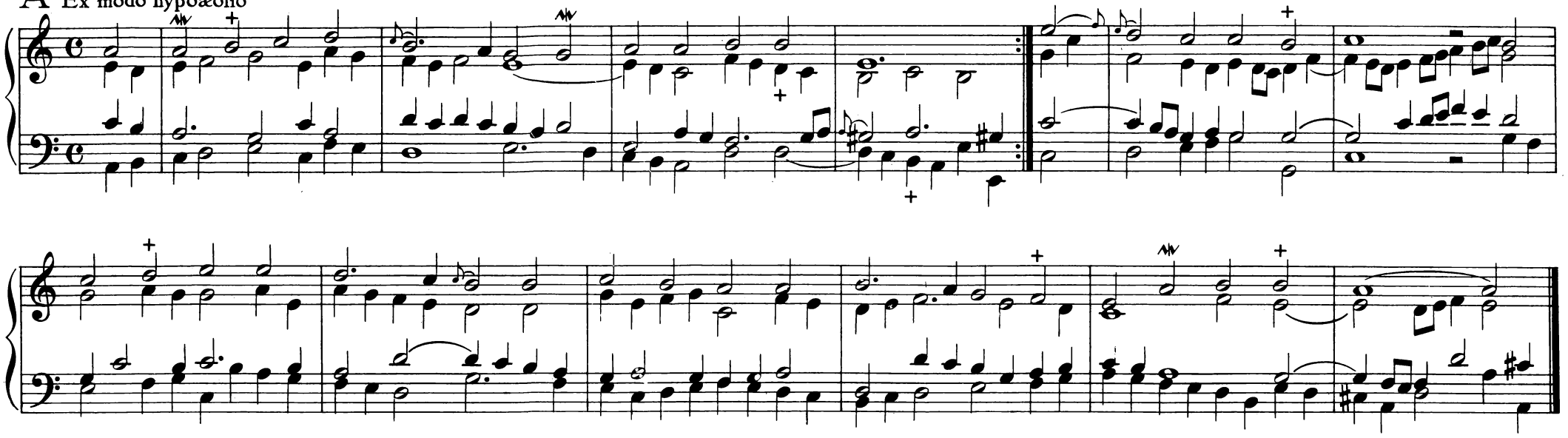
Allegro





21. Helft mir Gotts Güte preisen

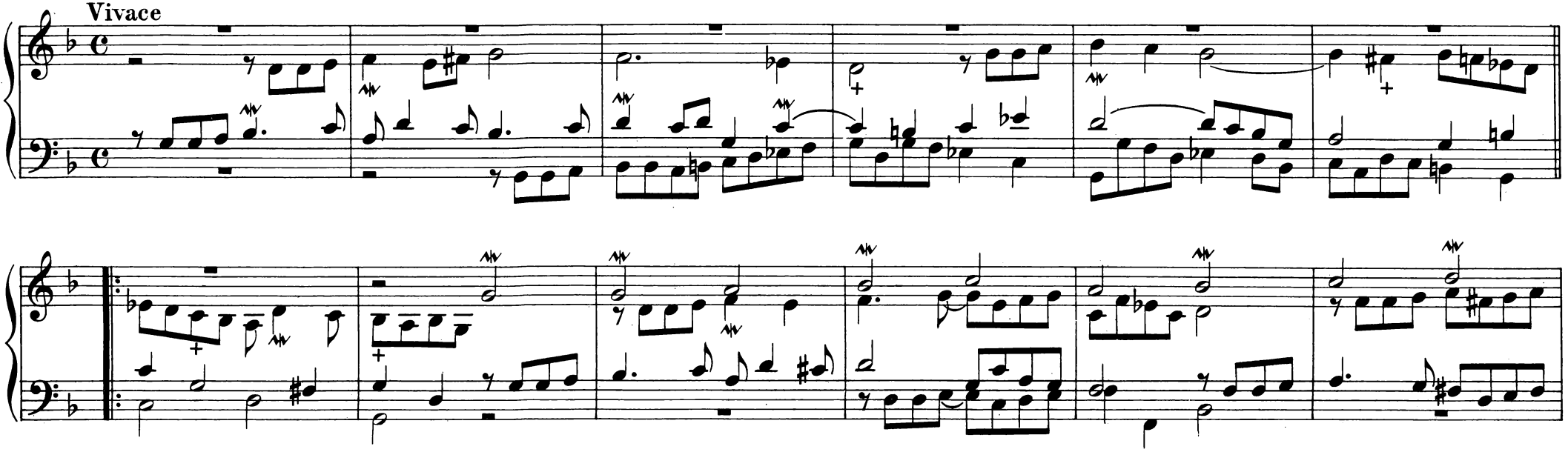
A Ex modo hypoæolio

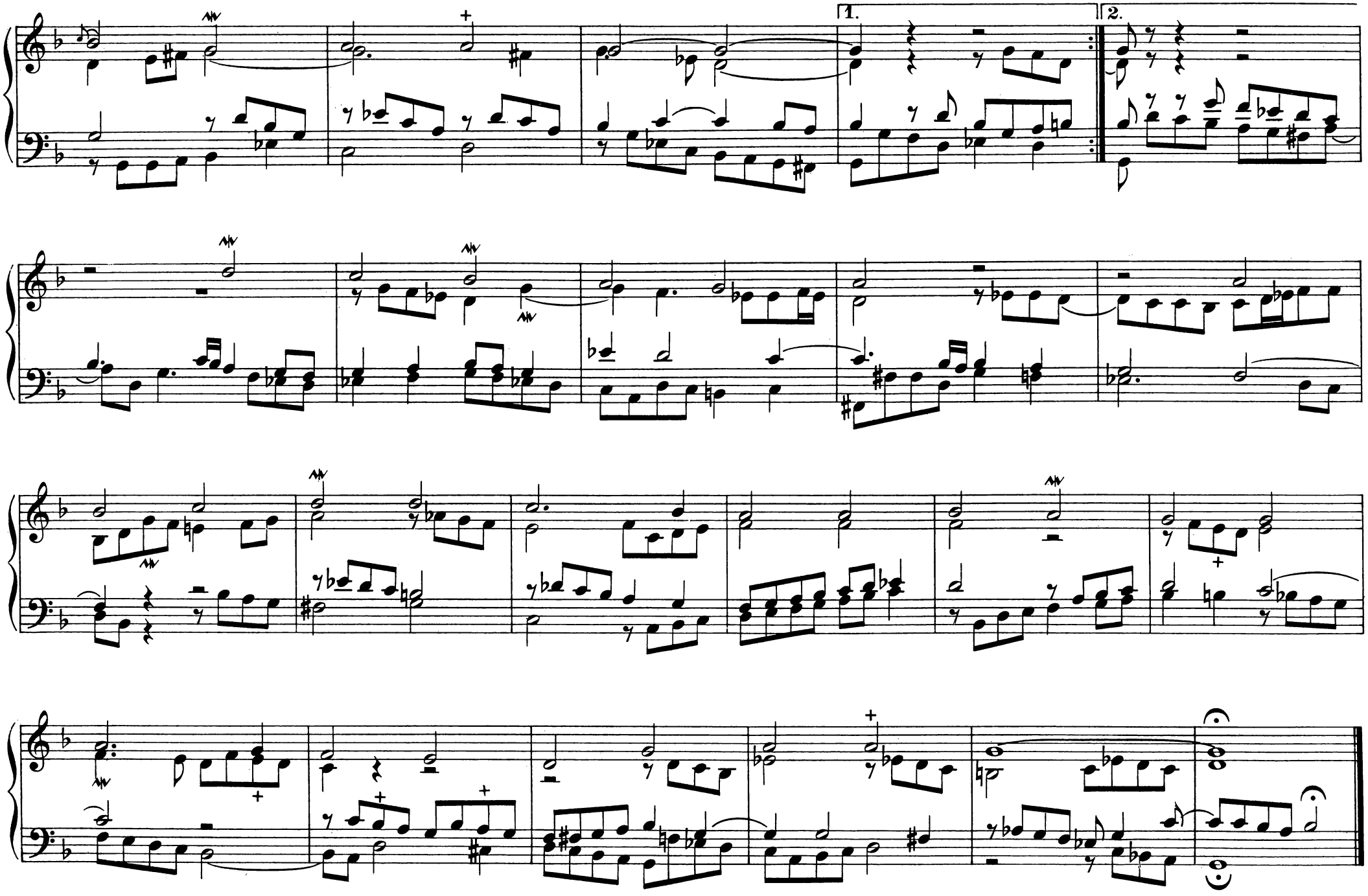


B Quintadena 16′ und Principal 8′, oder Gedackt 8′ und Principal 4′

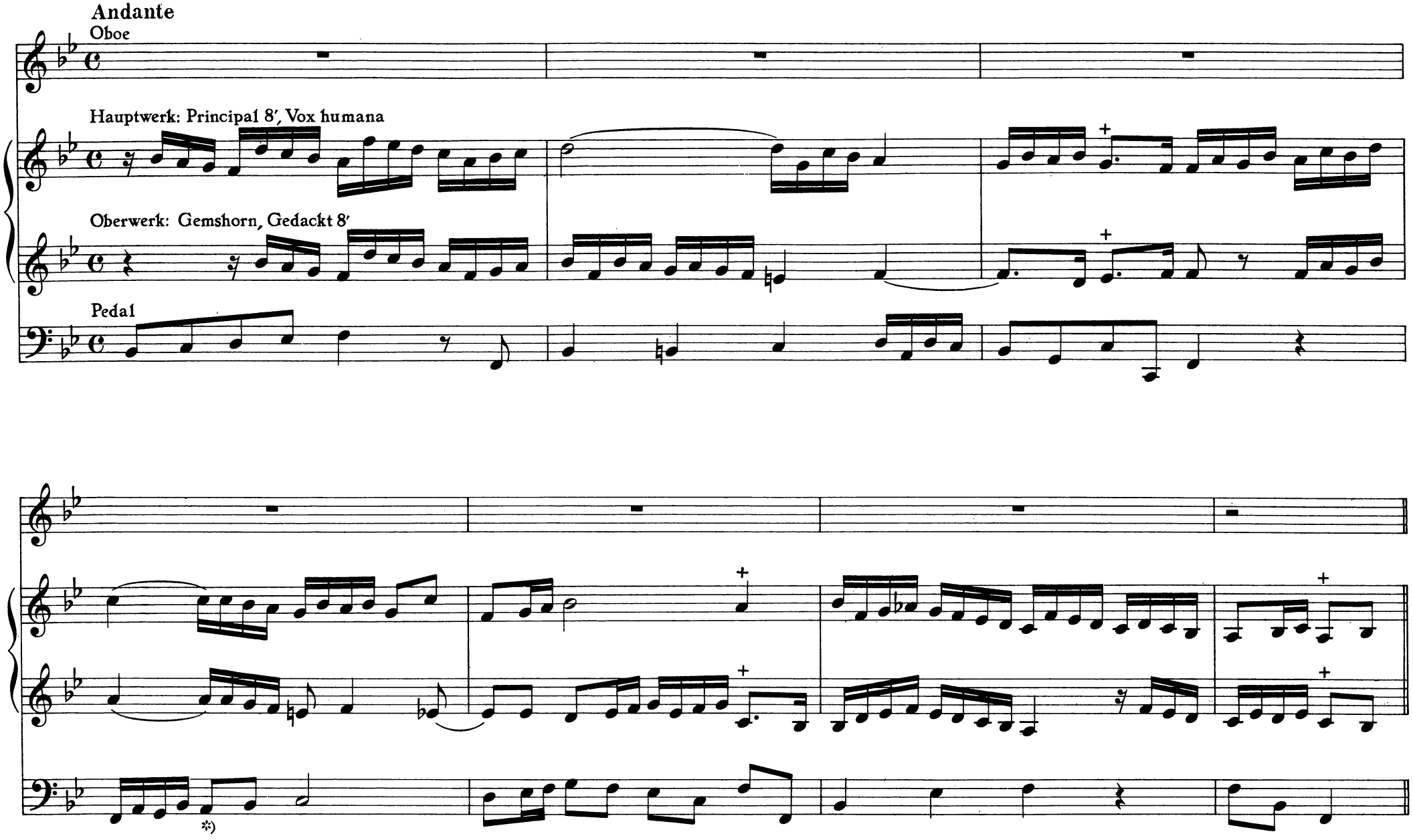
à 4

Vivace

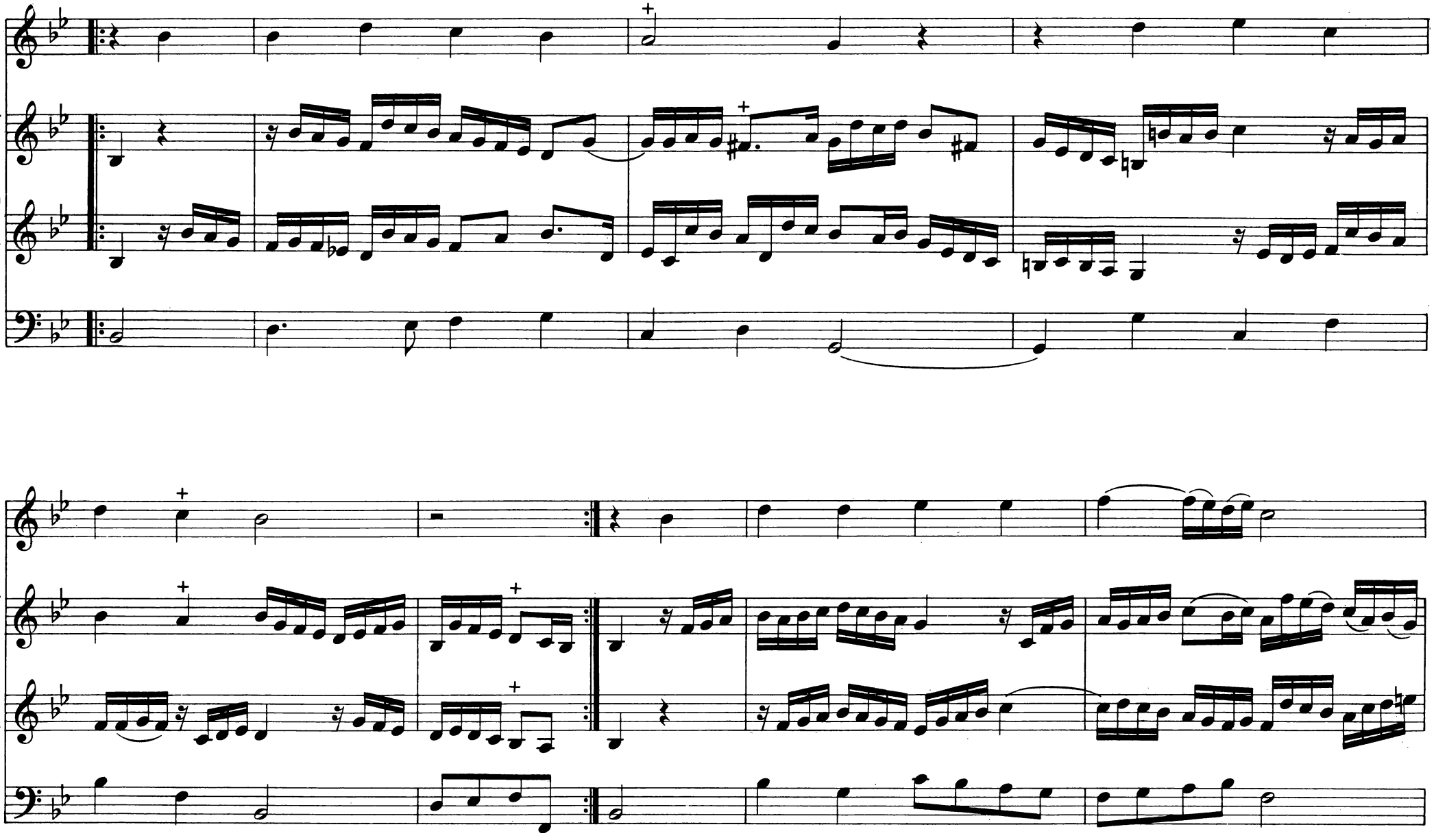


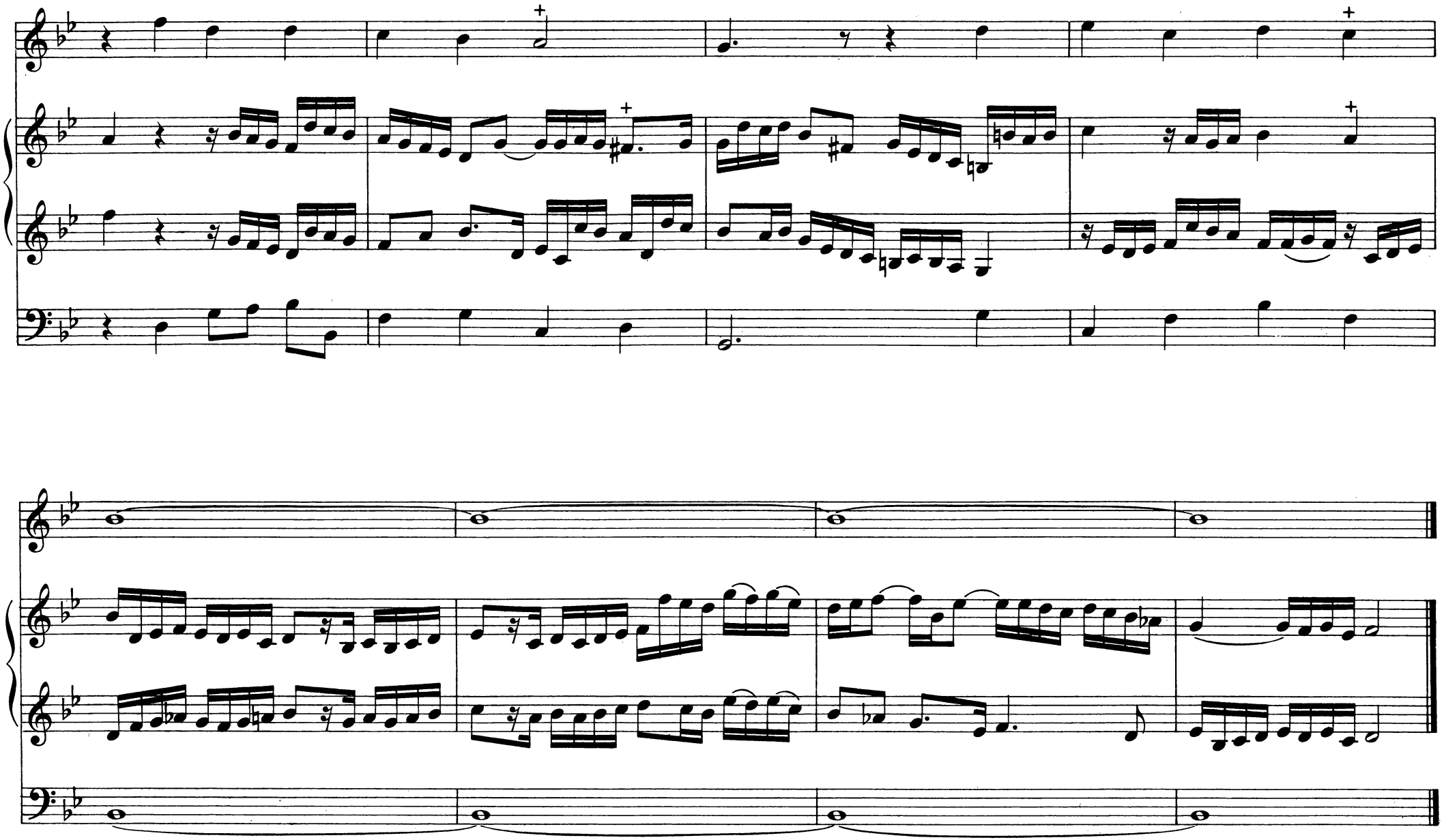

1.
2.

22. Herr Christ, der einig Gottssohn



*) Original f!





23. Herr Gott, dich loben alle wir

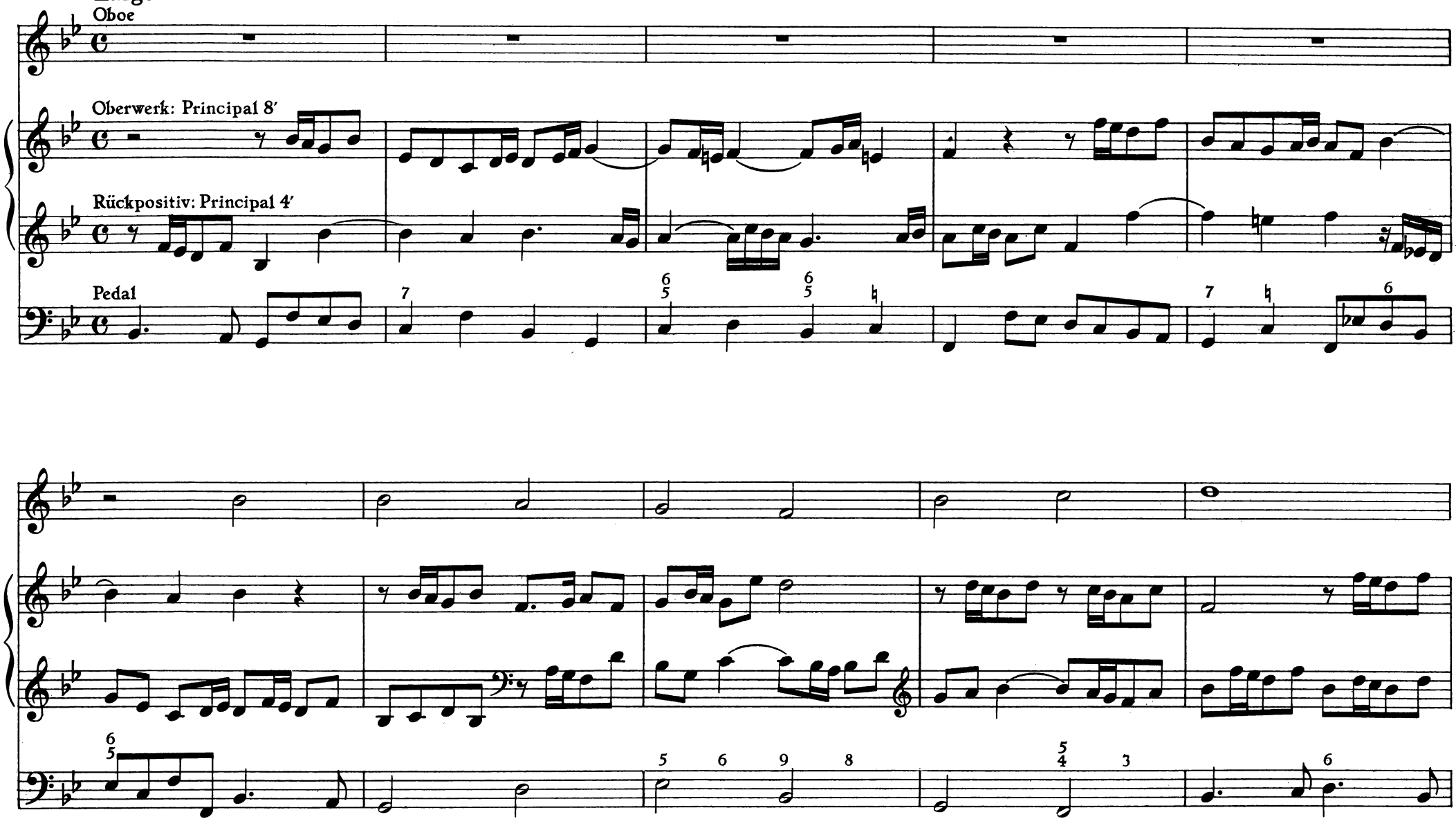
Largo

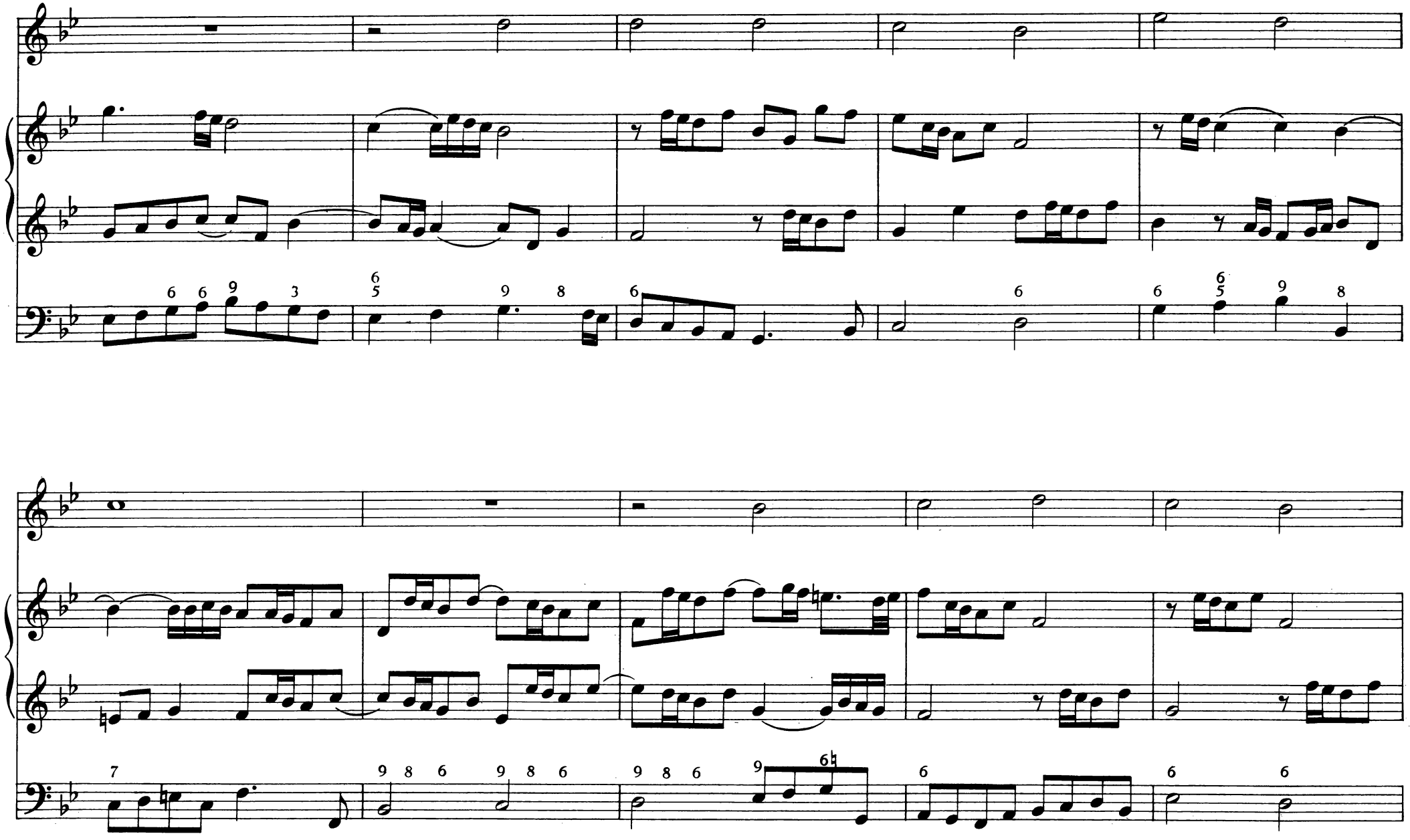
Oboe

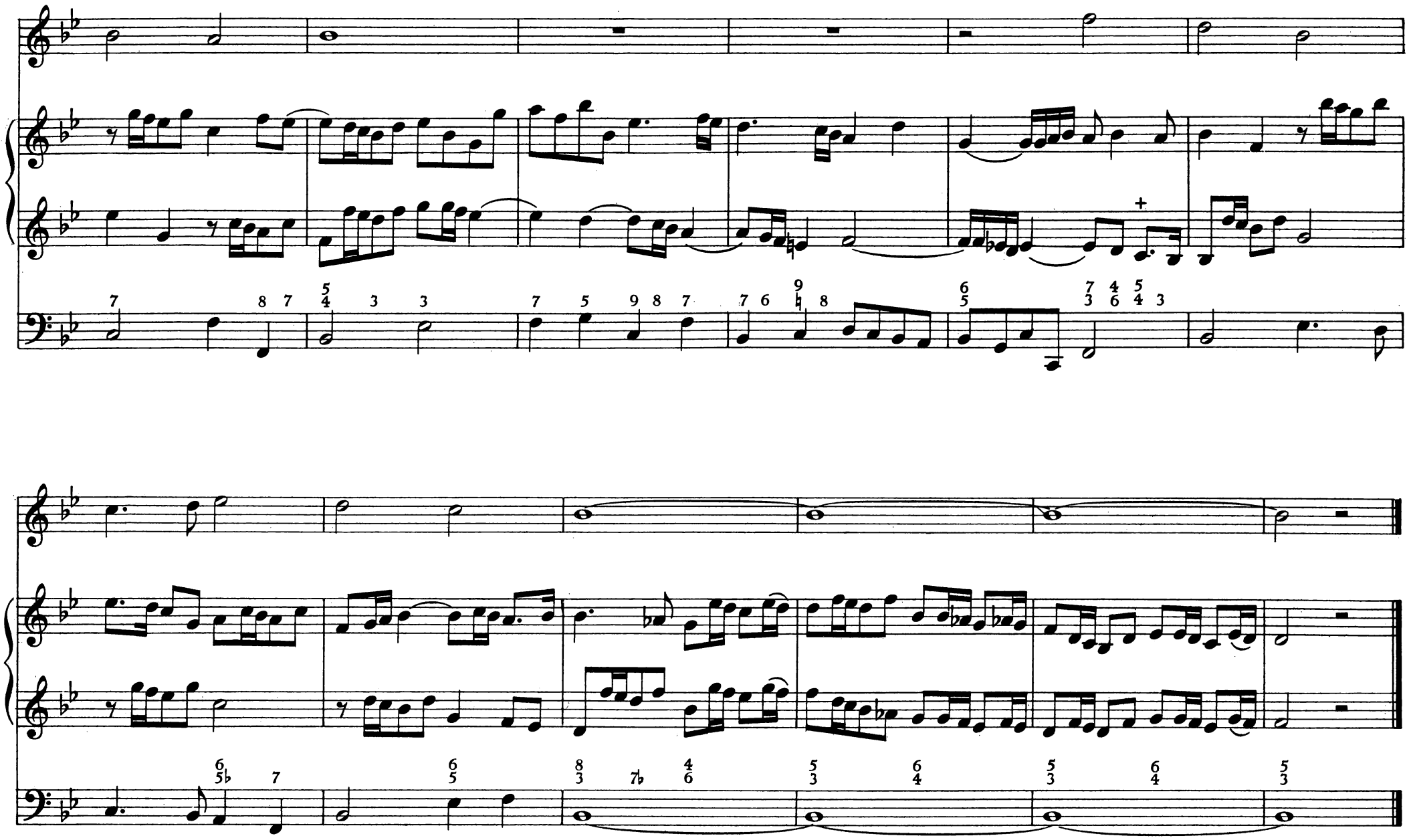
Oberwerk: Principal 8′

Rückpositiv: Principal 4′

Pedal





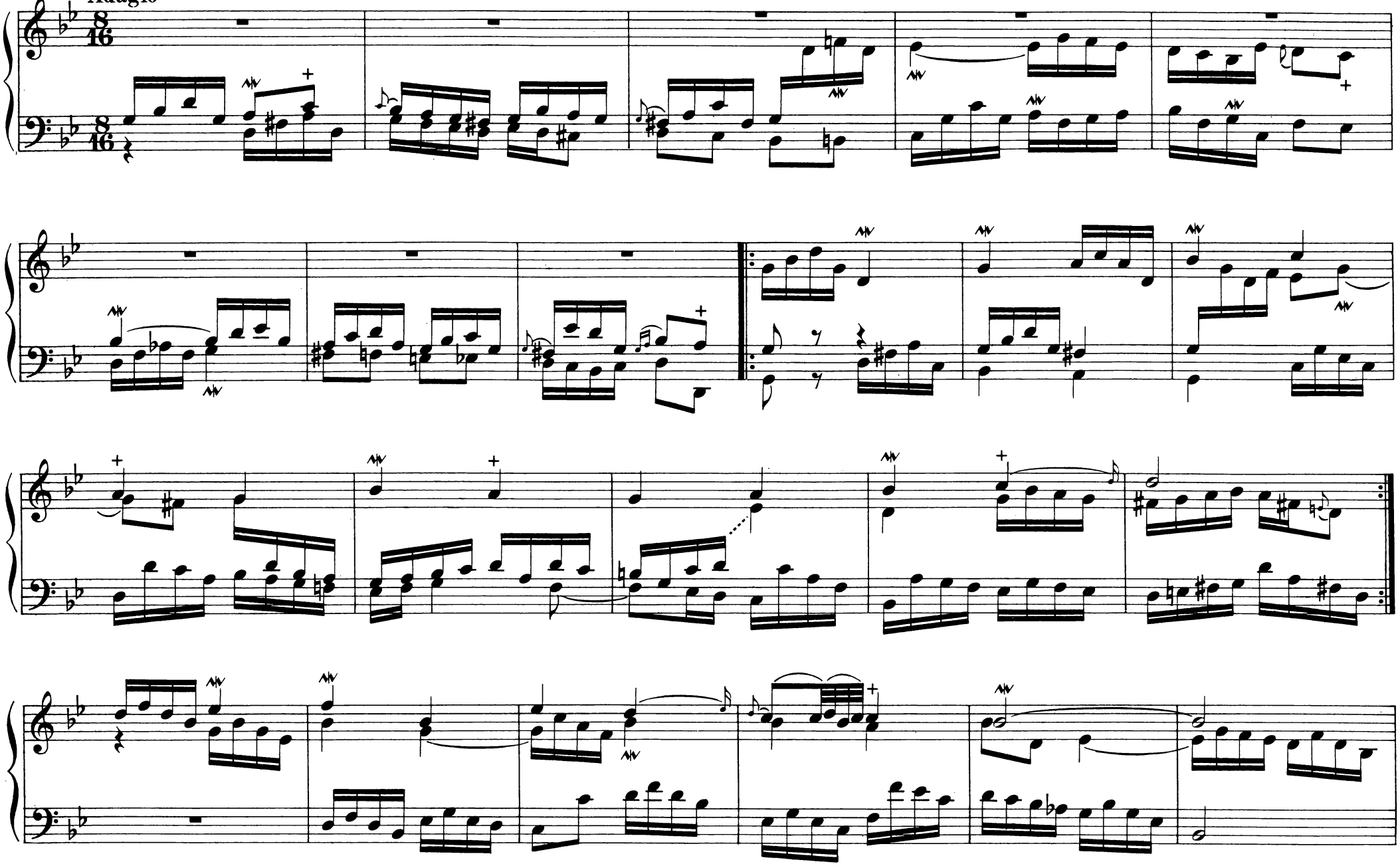


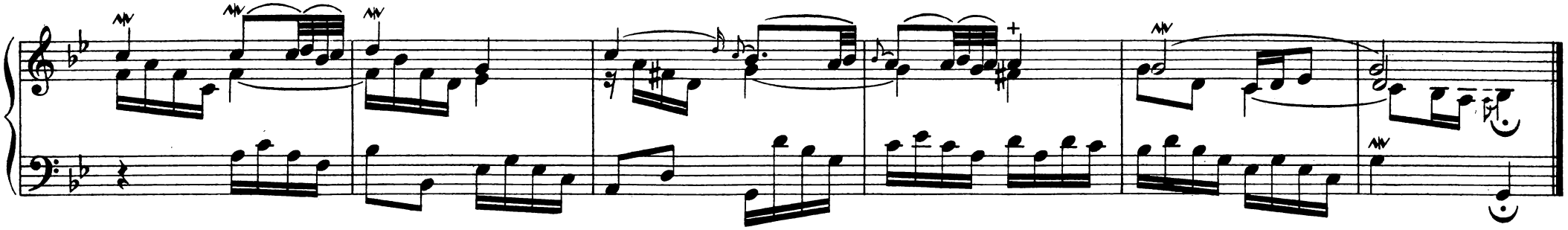
24. Herr, ich habe mißgehandelt

Principal 16′, Octava 8′ od. Rohrflöte 16′, Principal 8′

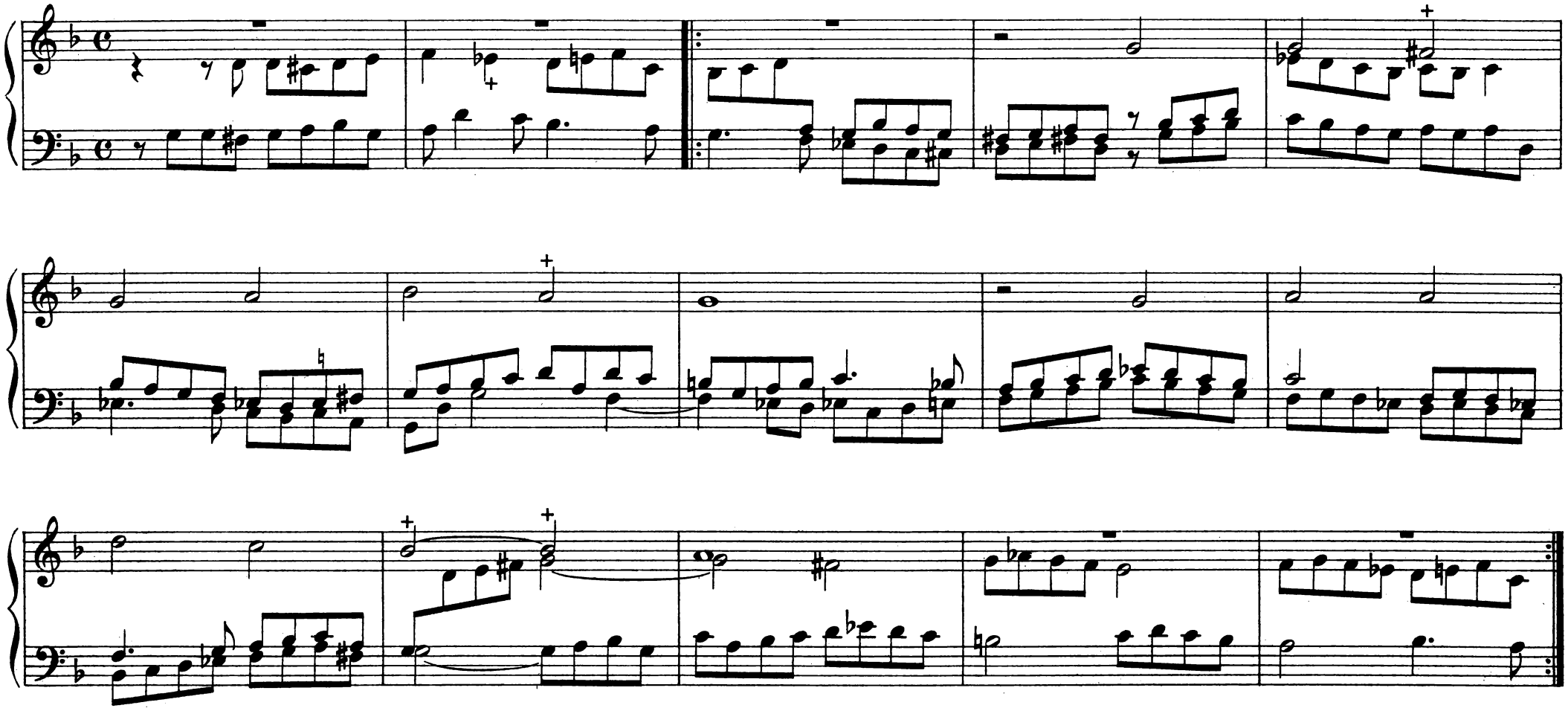
à 3

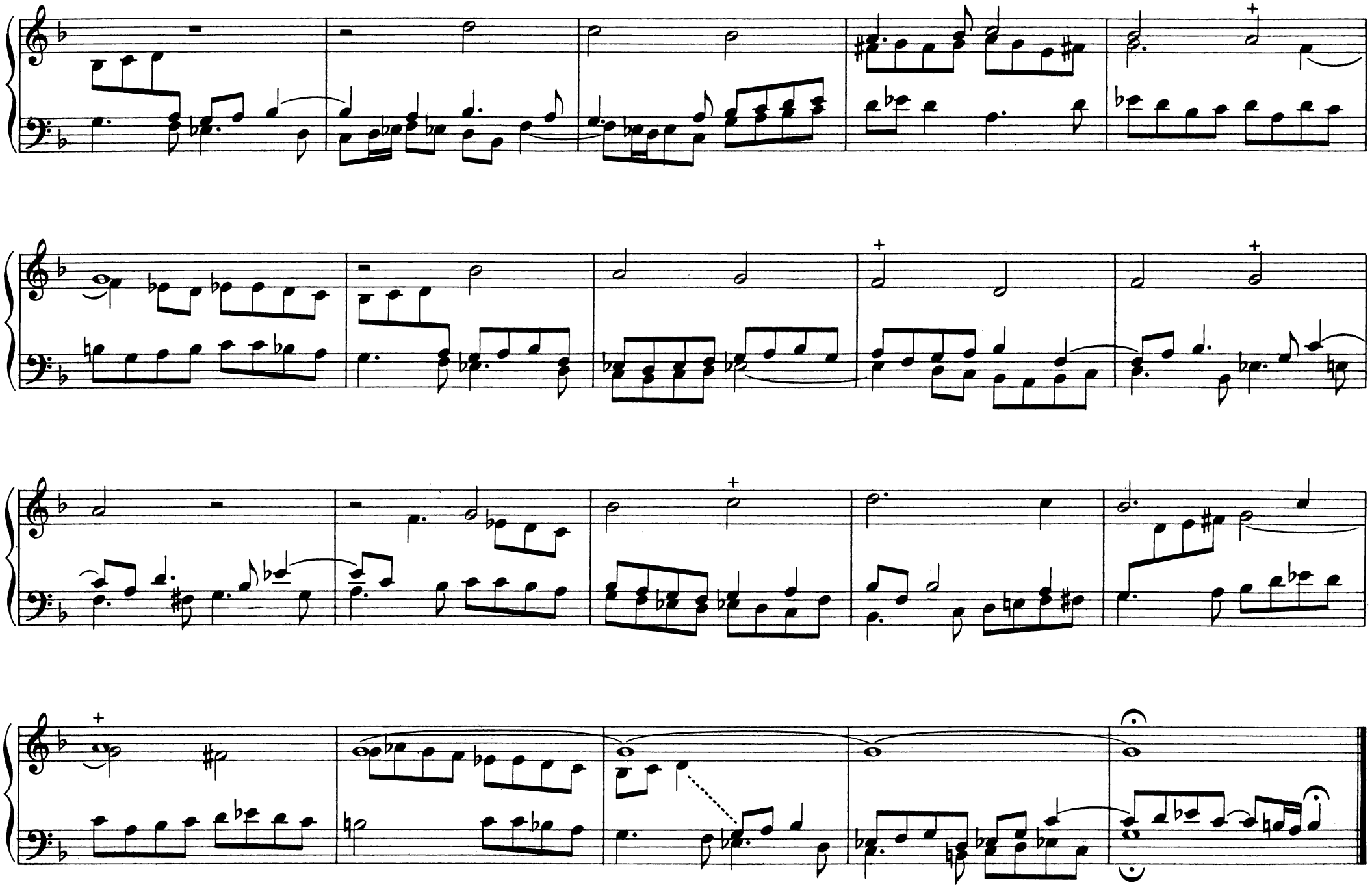
Adagio



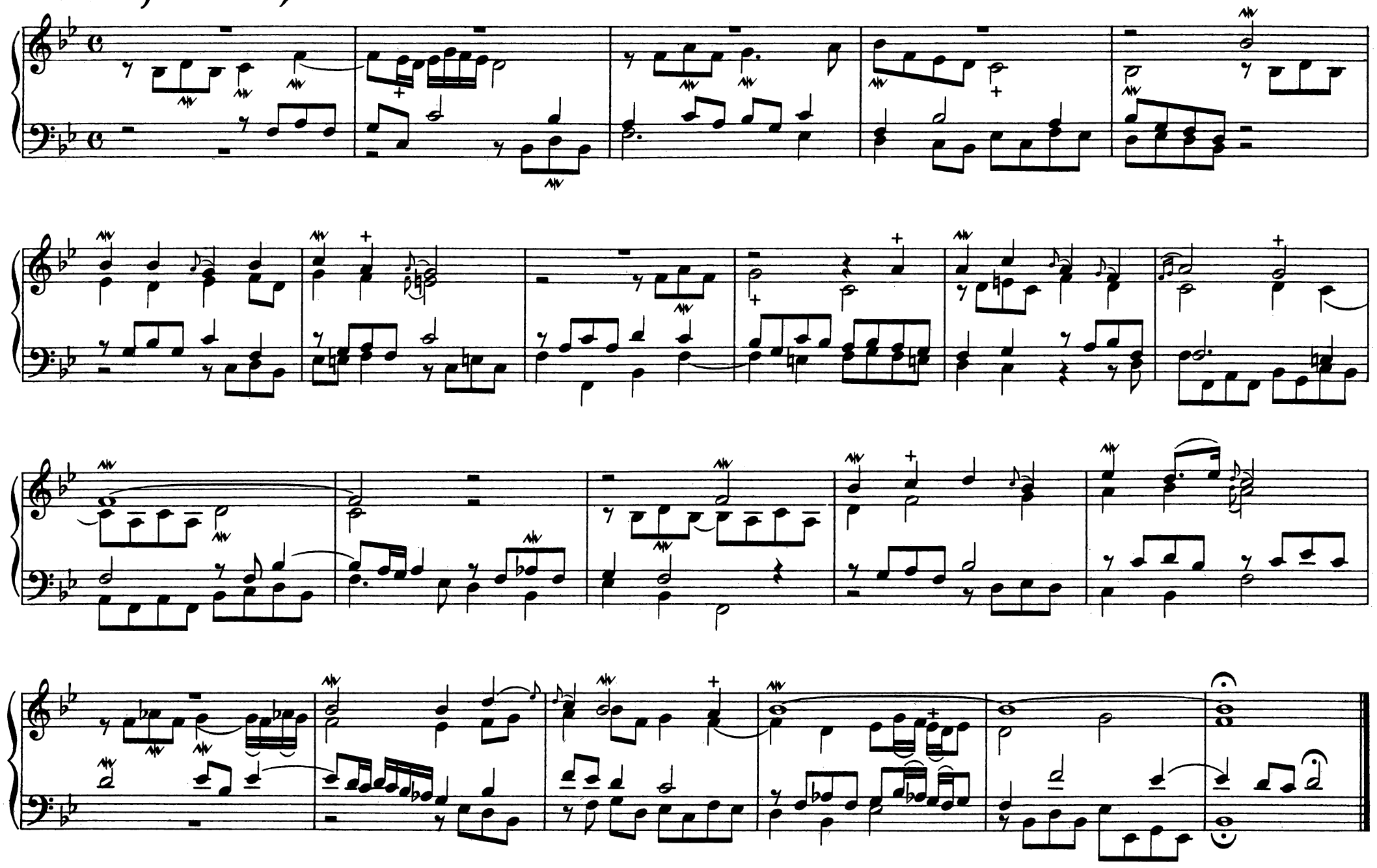


25. Herr Jesu Christ, ich weiß gar wohl Principal, Octav 4′, Superoctav 2′

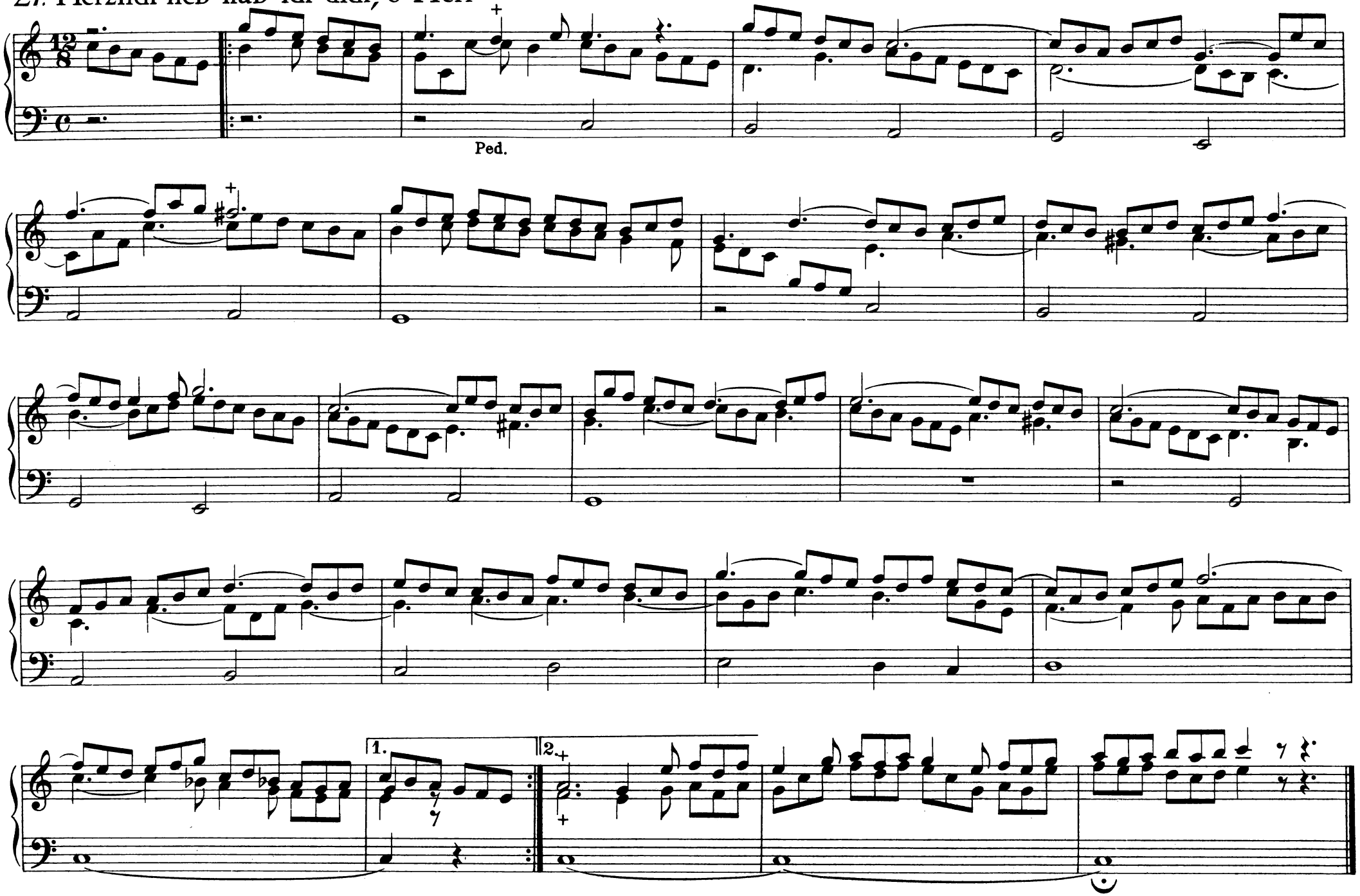




26. Herr Jesu Christ, mein's Lebens Licht



27. Herzlich lieb hab ich dich, o Herr

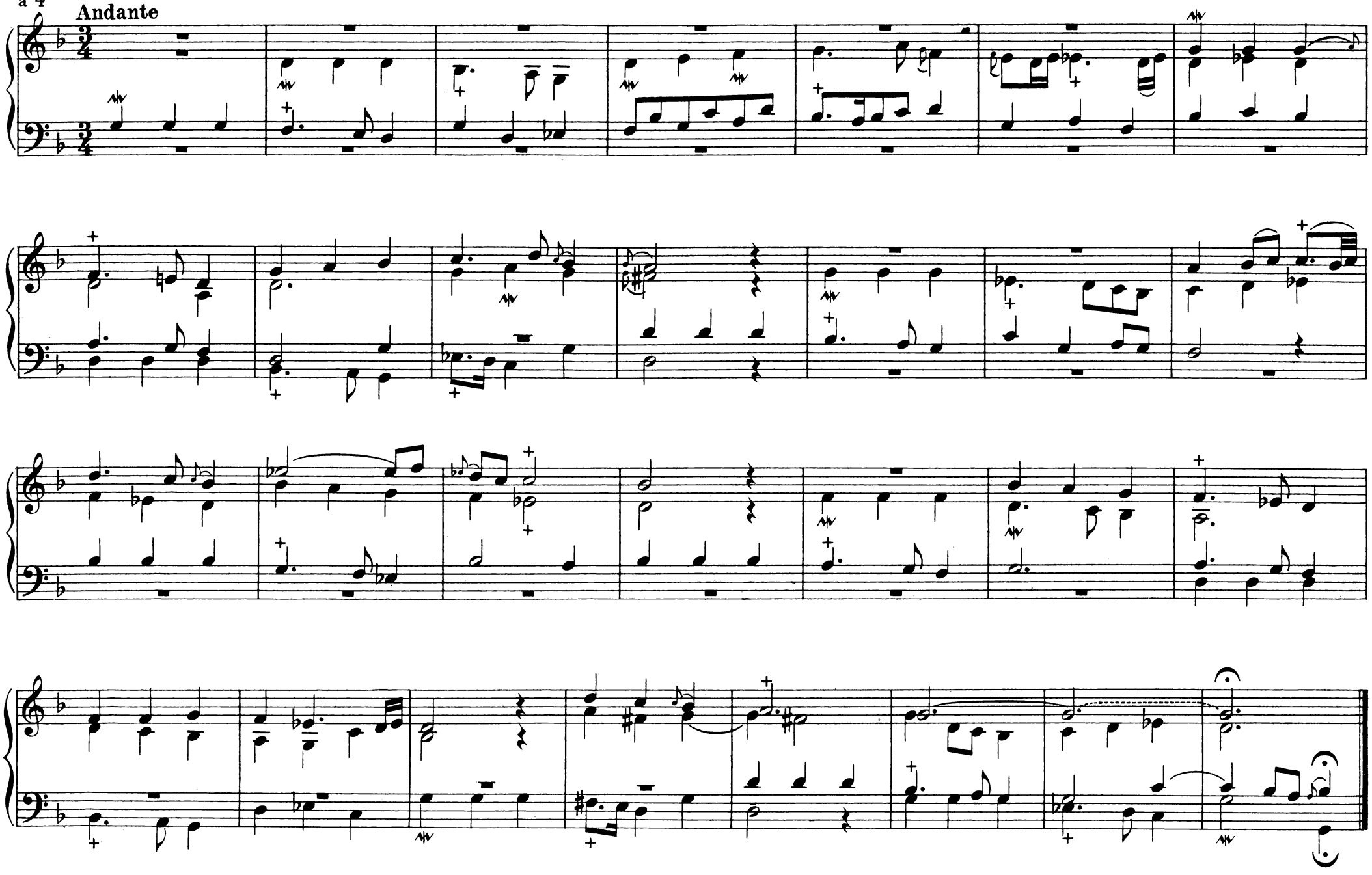


28. Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen

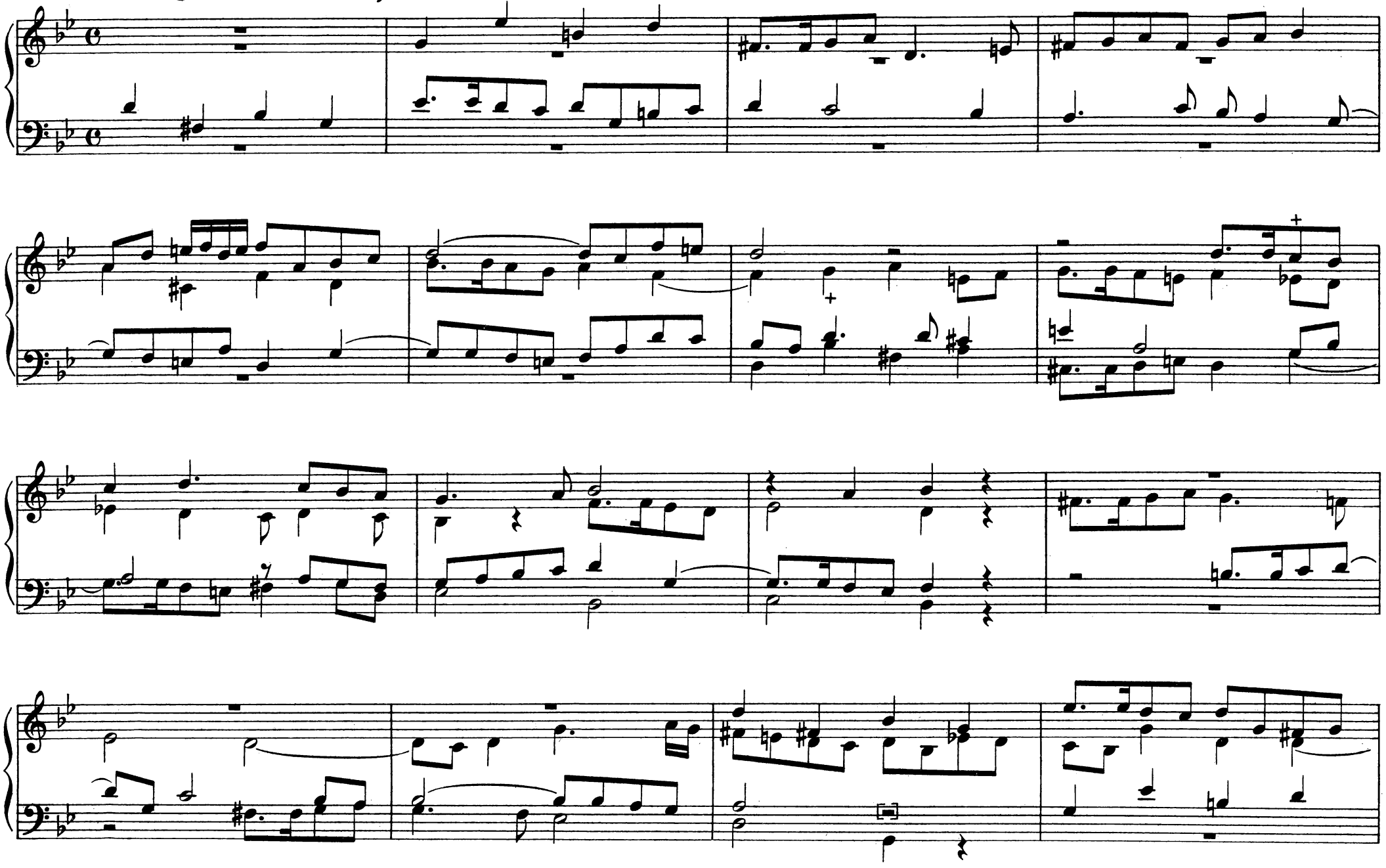
Rohrflöte 16′ und Principal 8′

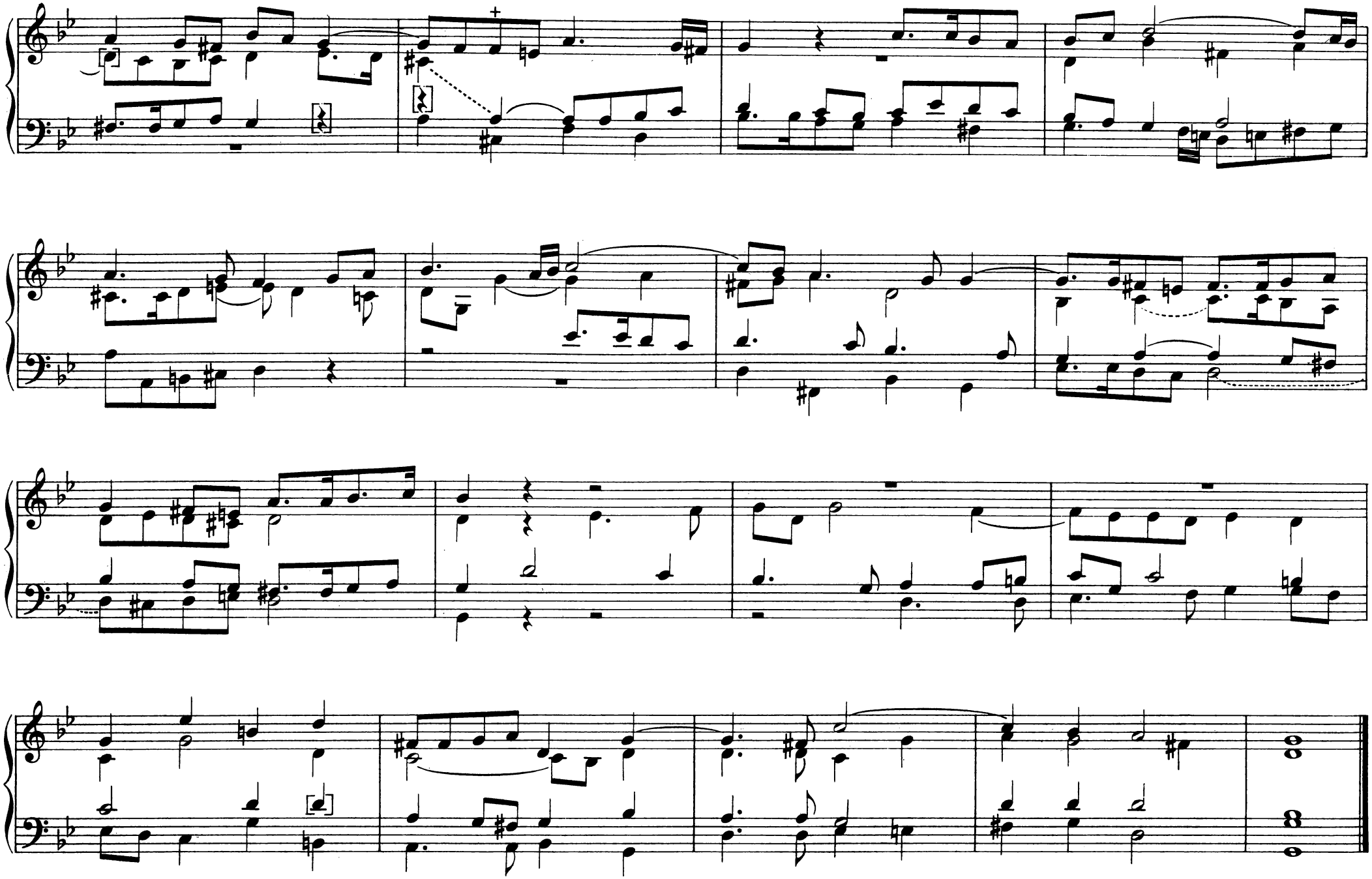
à 4

Andante

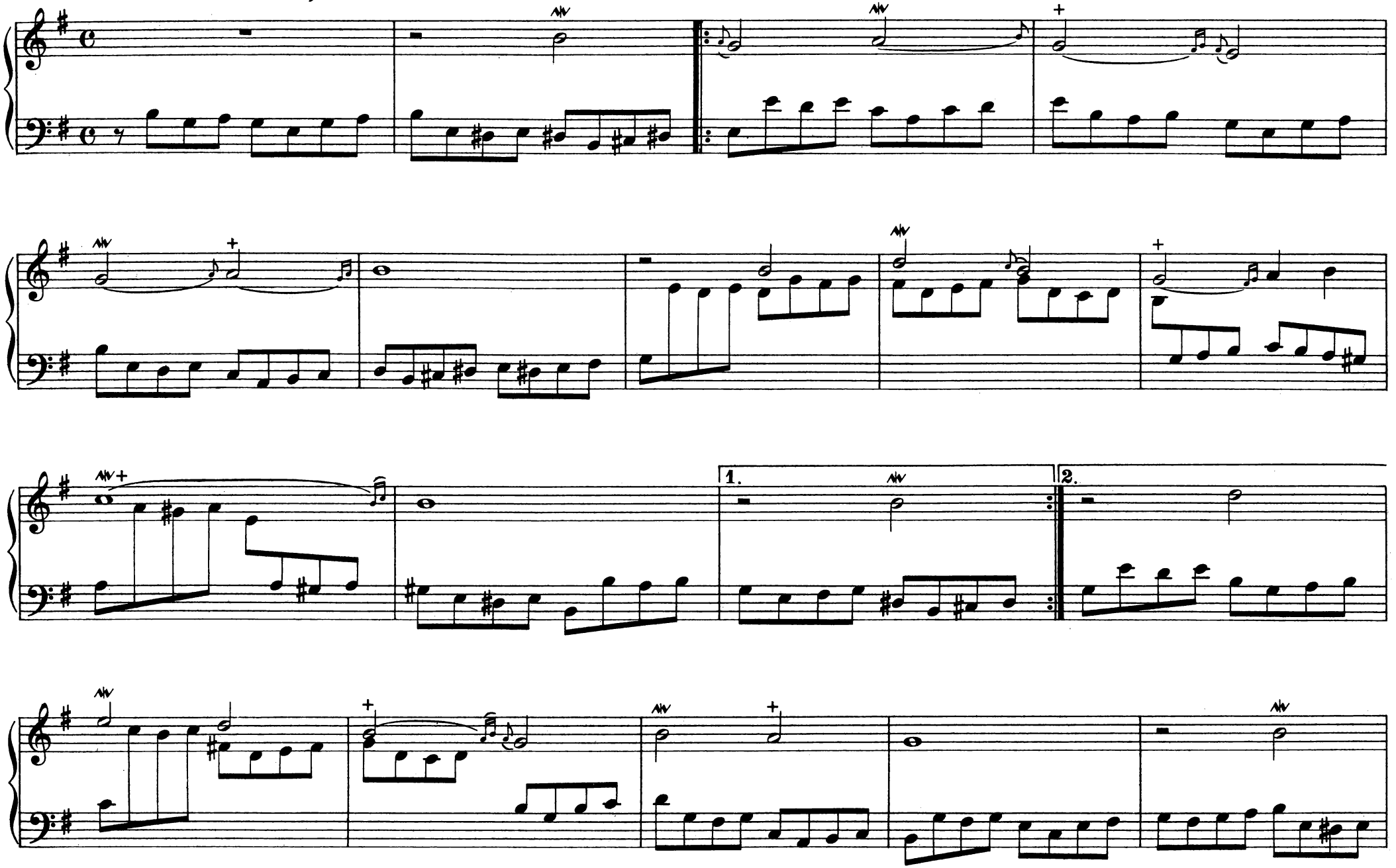


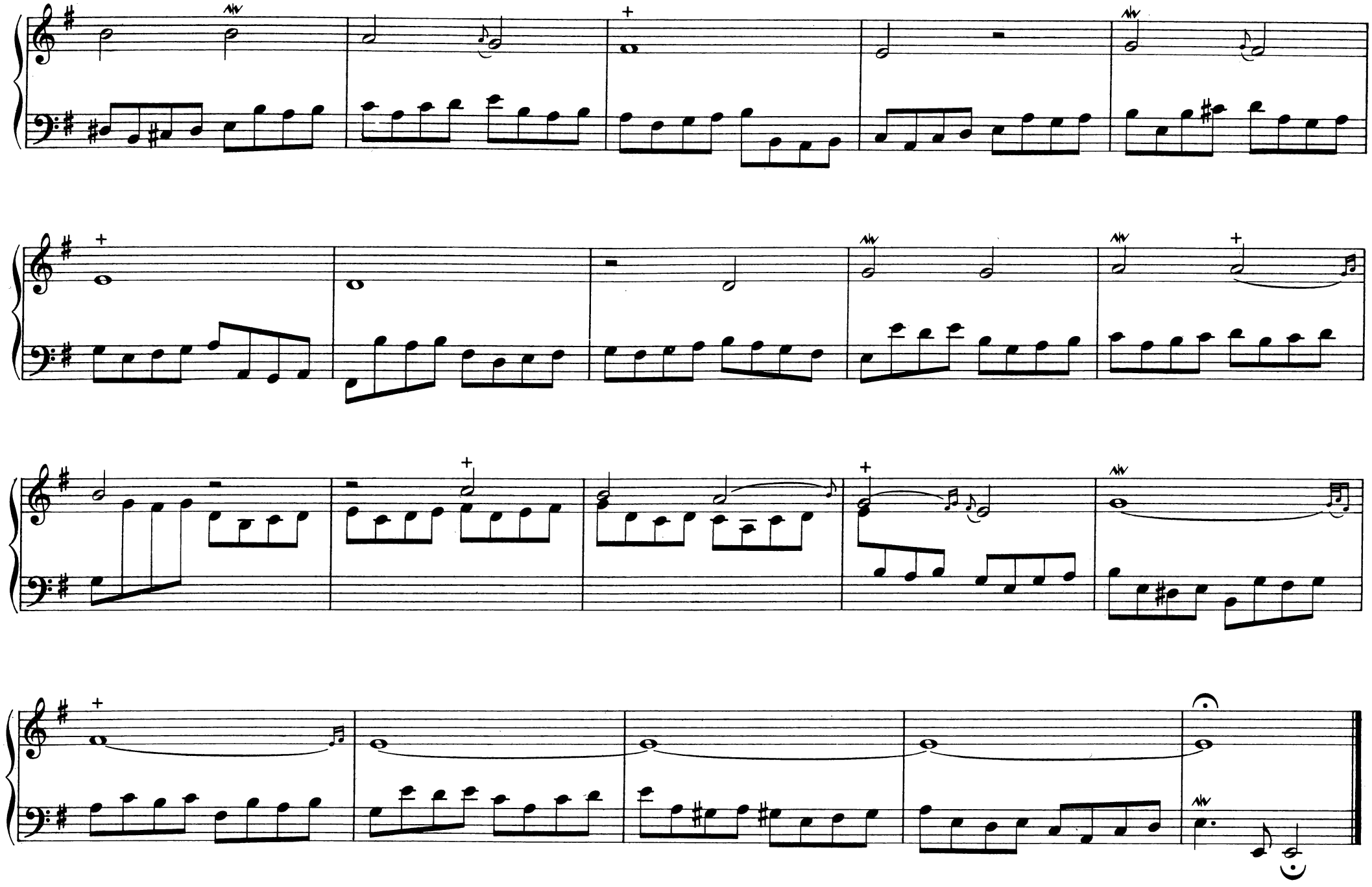
29. Heut fänget an das neue Jahr ⟨Nun sich der Tag geendet hat⟩ Principal 16′, 8′, Gemshorn, Flötdoux 4′





30. Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ



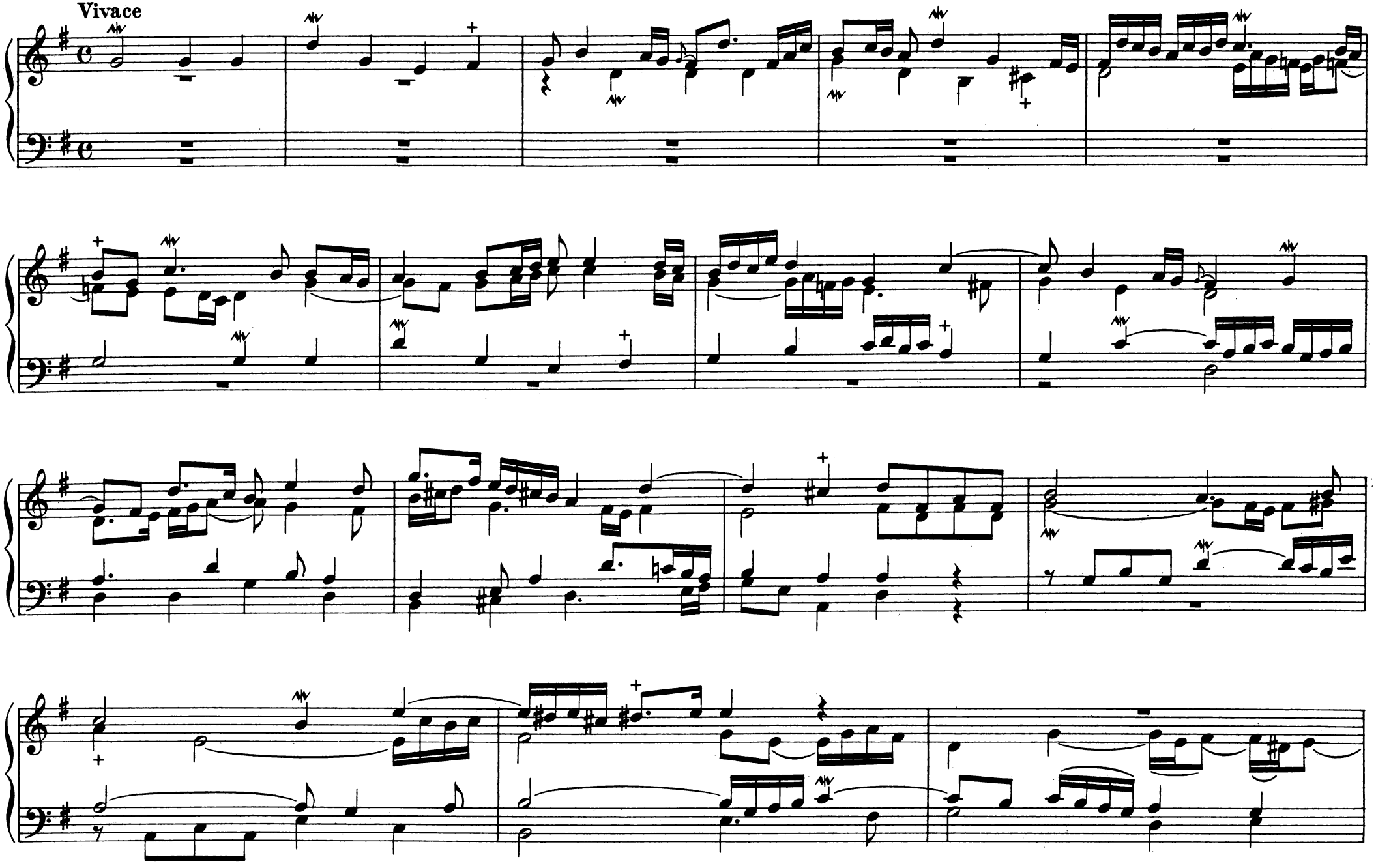


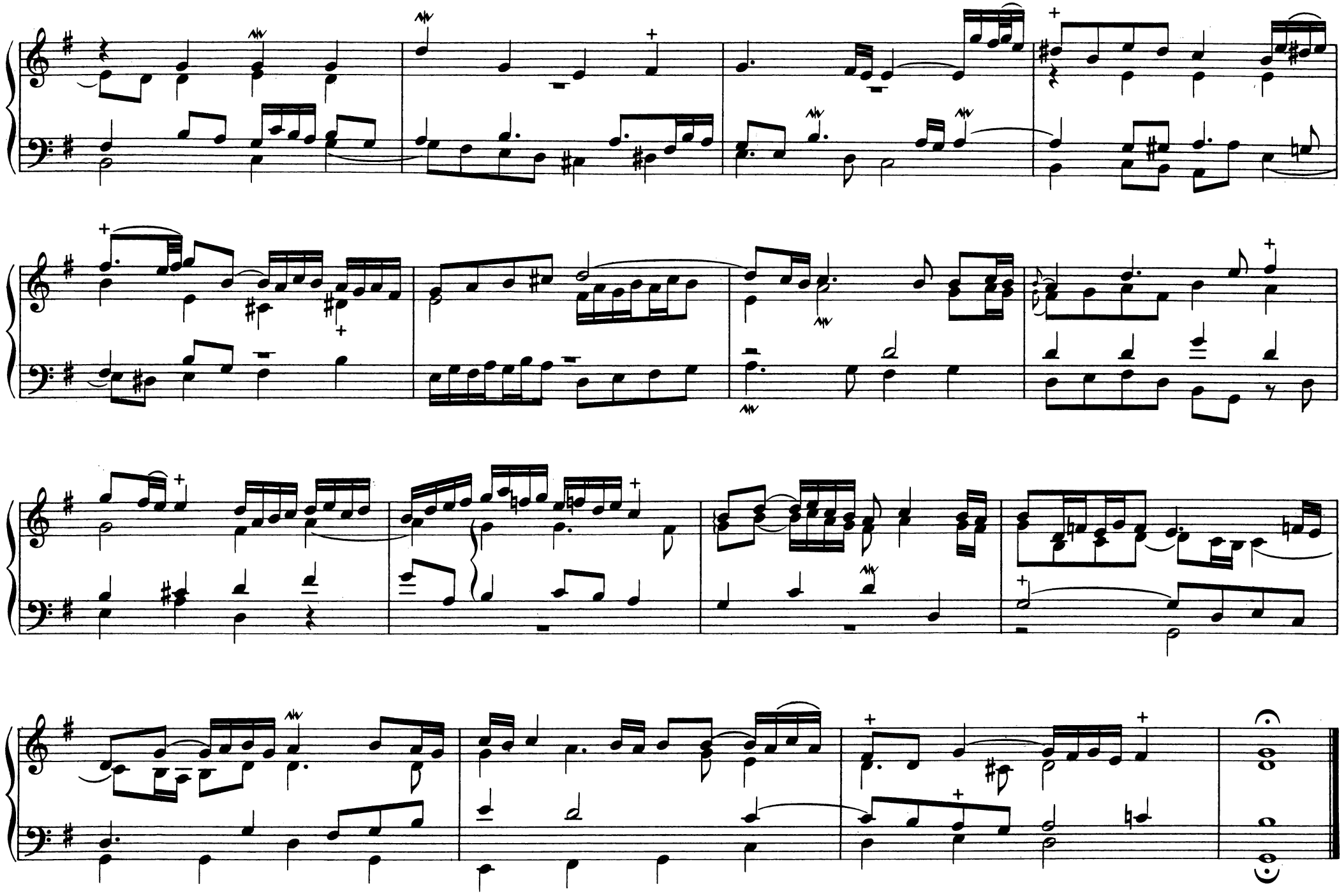
31. In dich hab ich gehoffet, Herr

Trompete und Principal 8′, Octav 4′ - oder das volle Werk

A à 4

Vivace



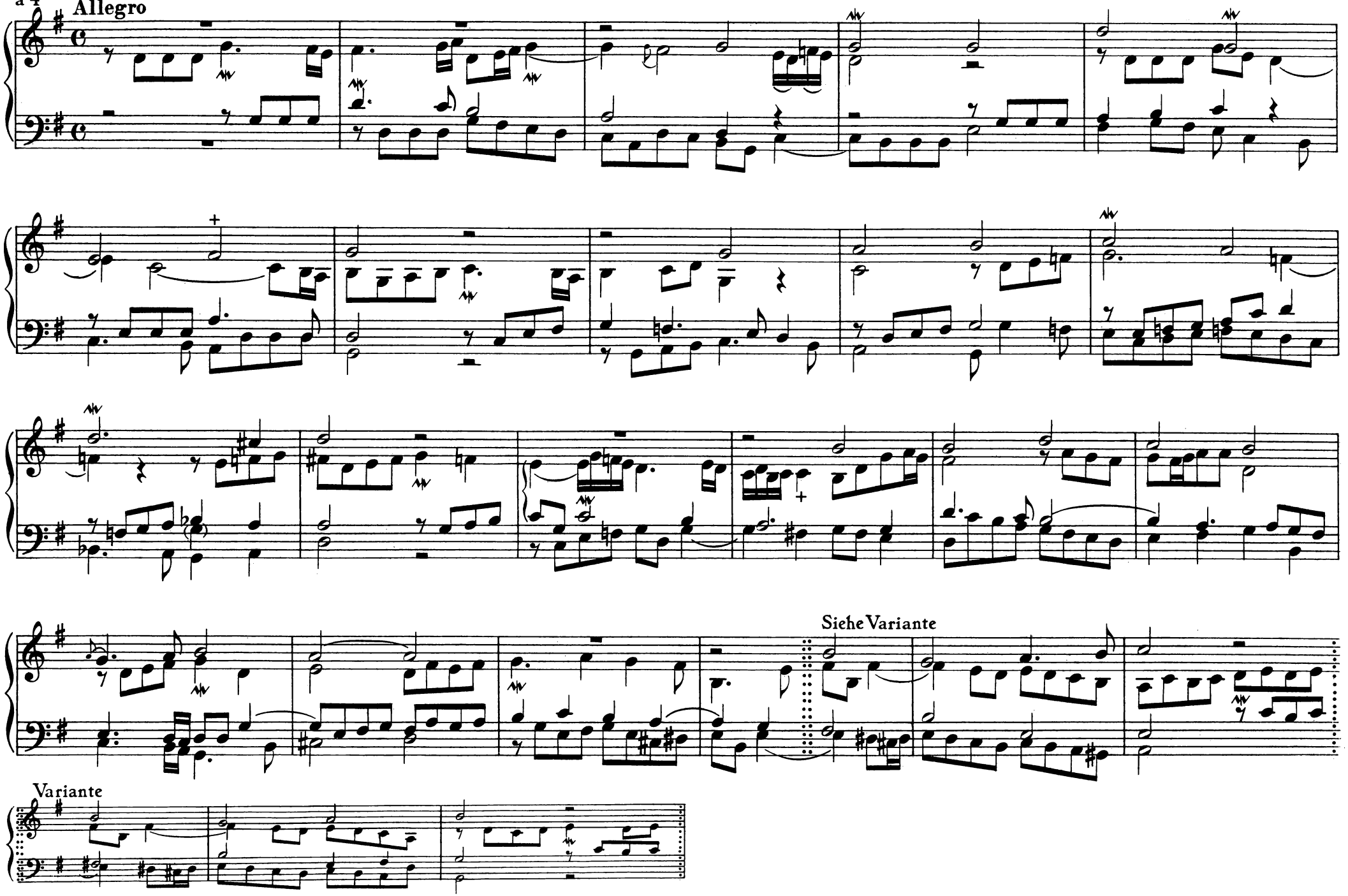


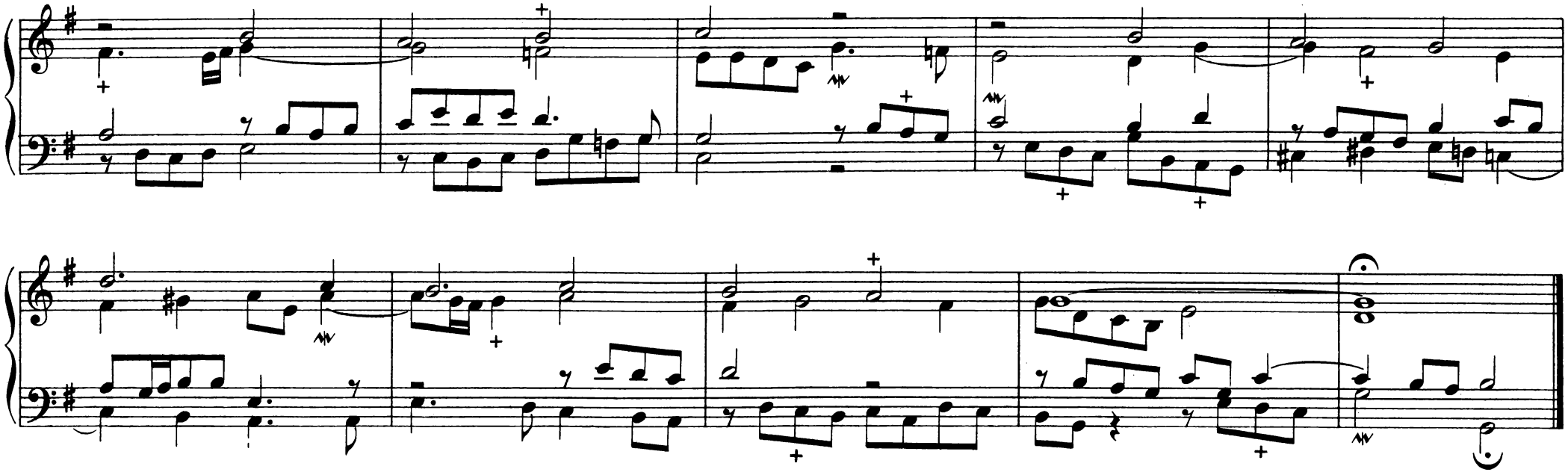
B Alio modo

Fagott 16′, Quintaden 8′, Principal 4′

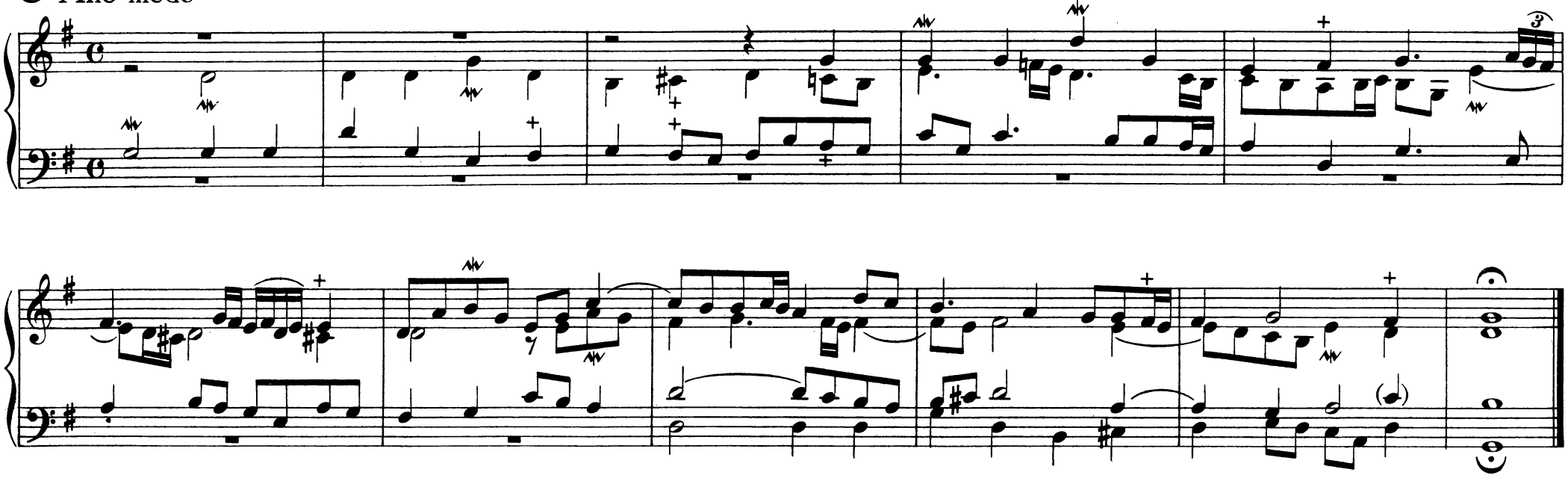
à 4

Allegro

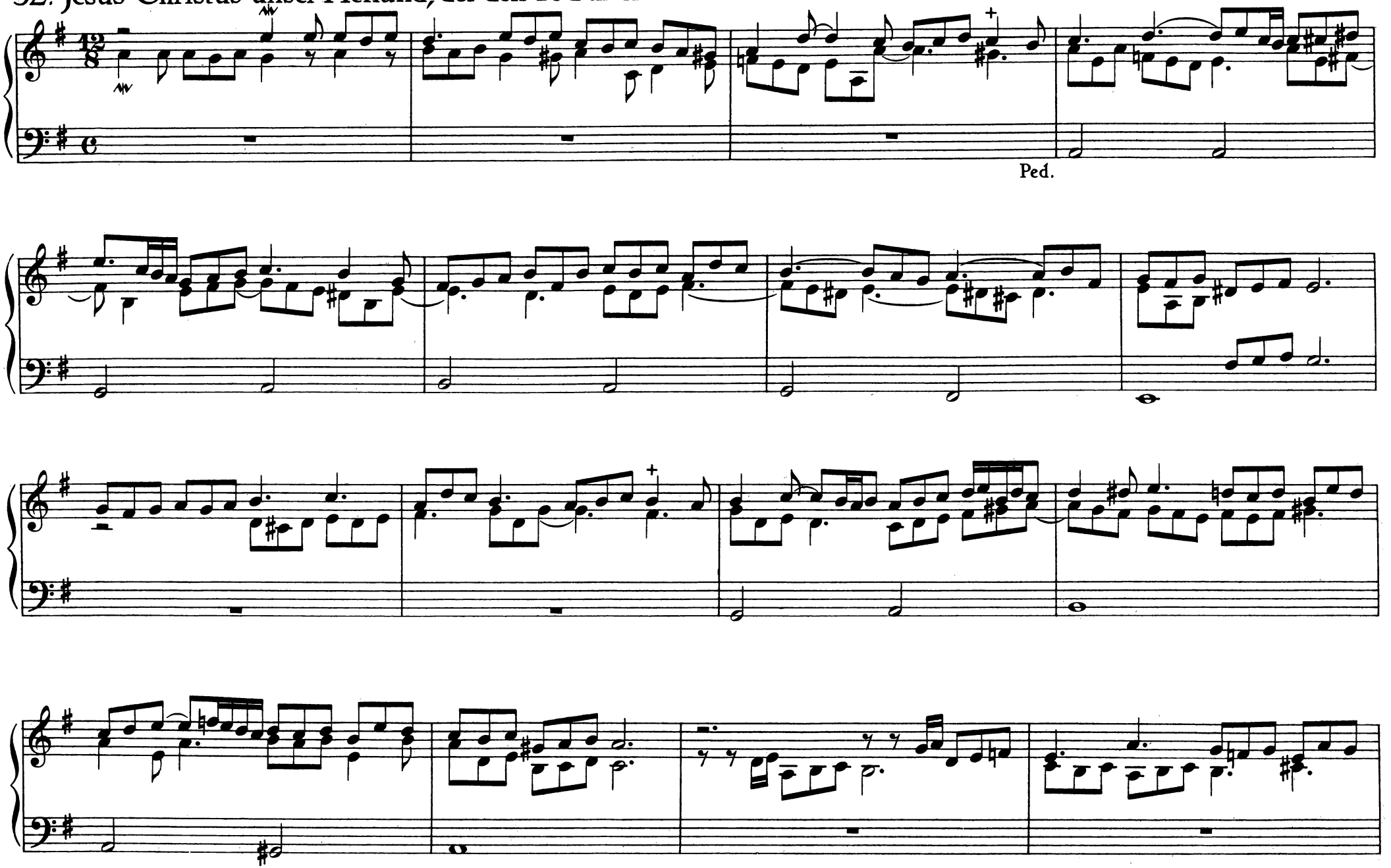


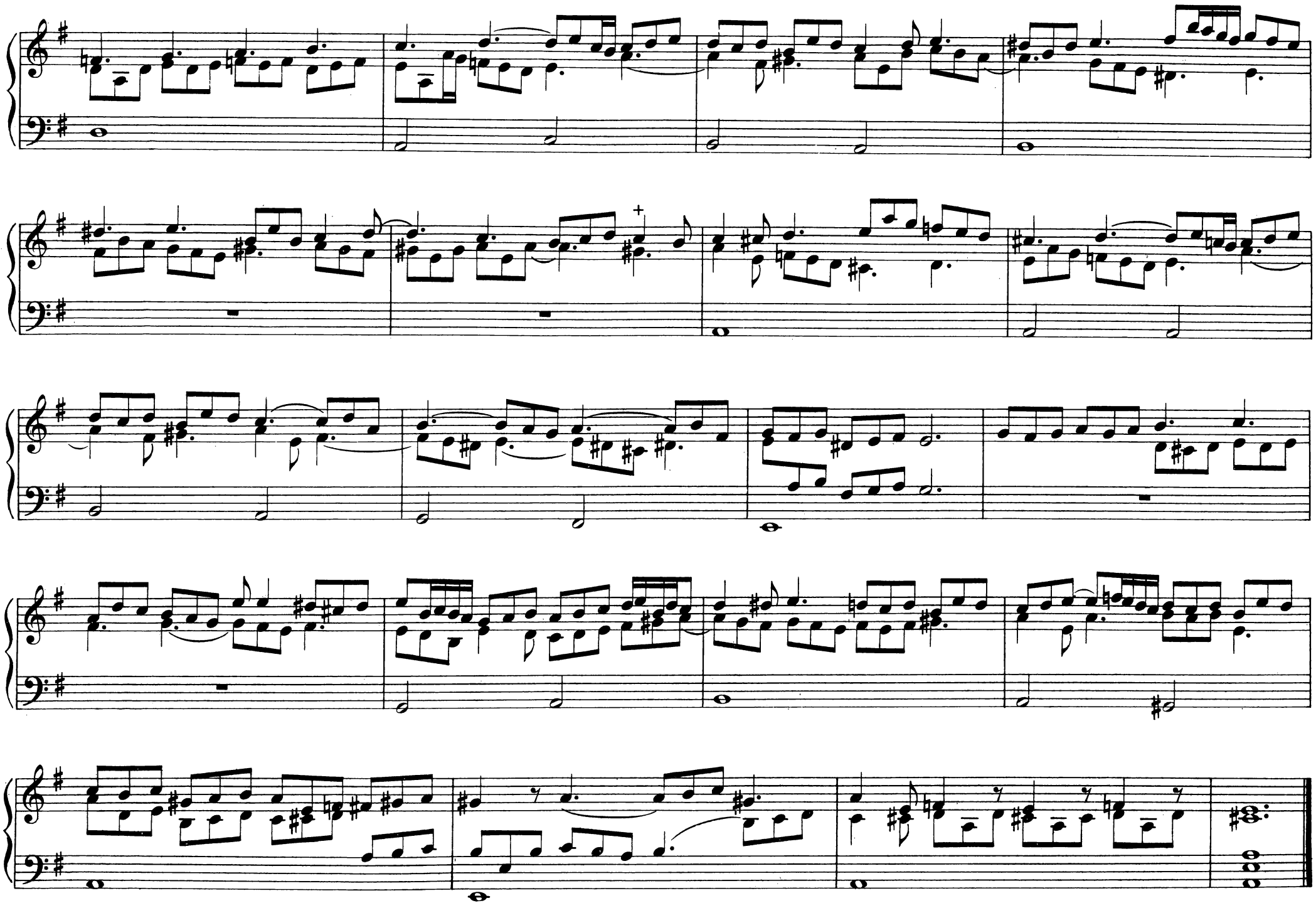


C Alio modo



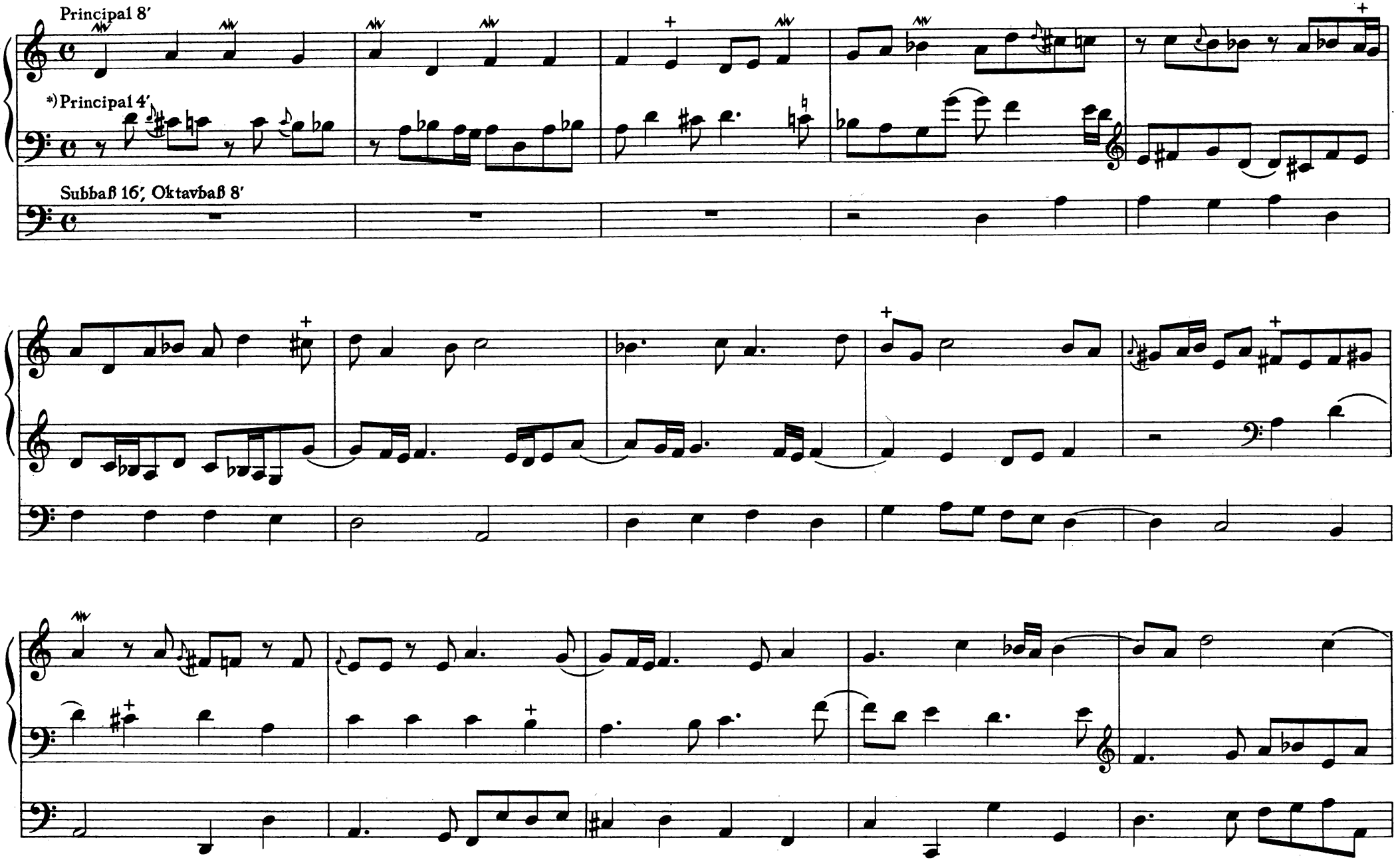
32. Jesus Christus unser Heiland, der den Tod überwand



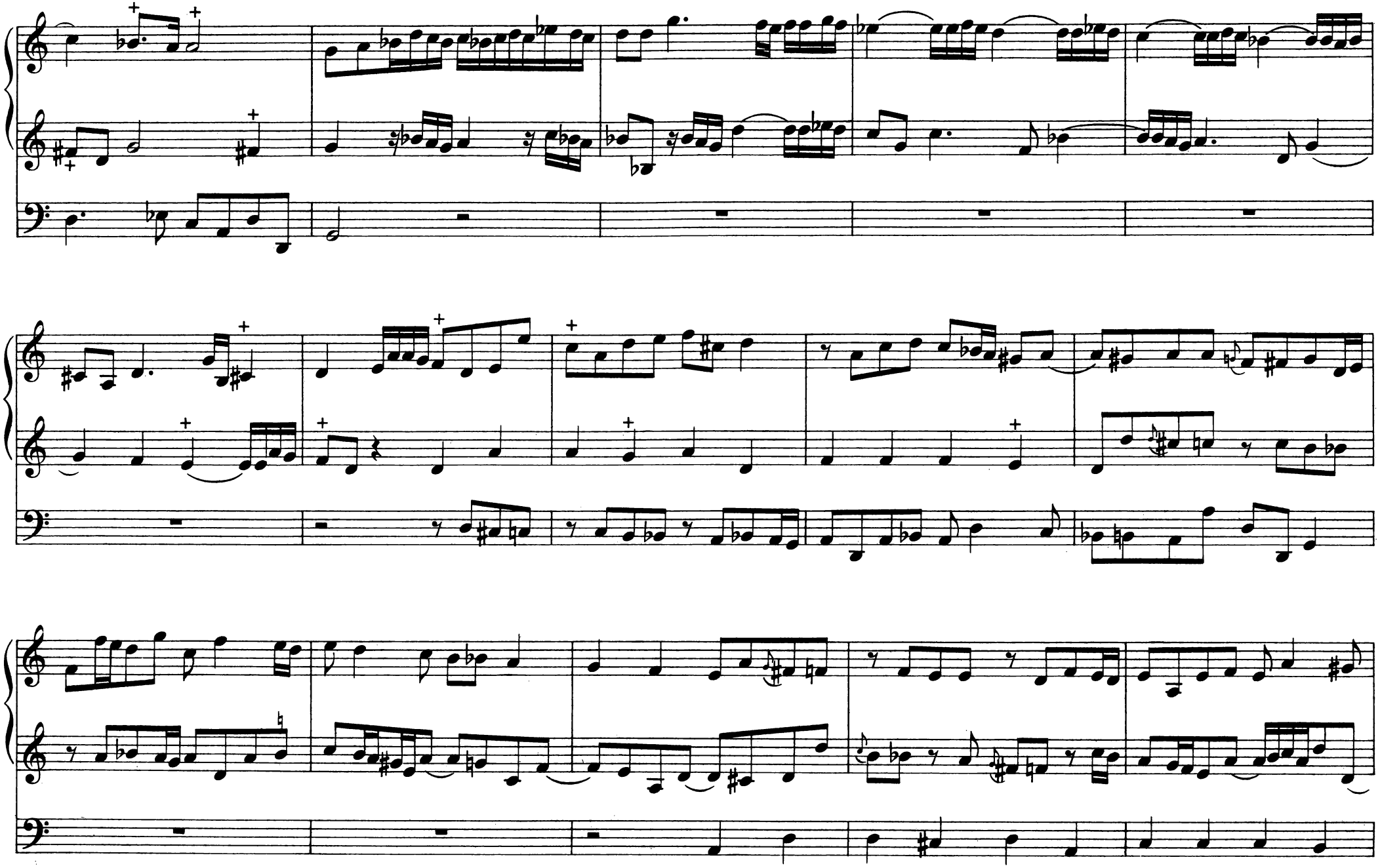


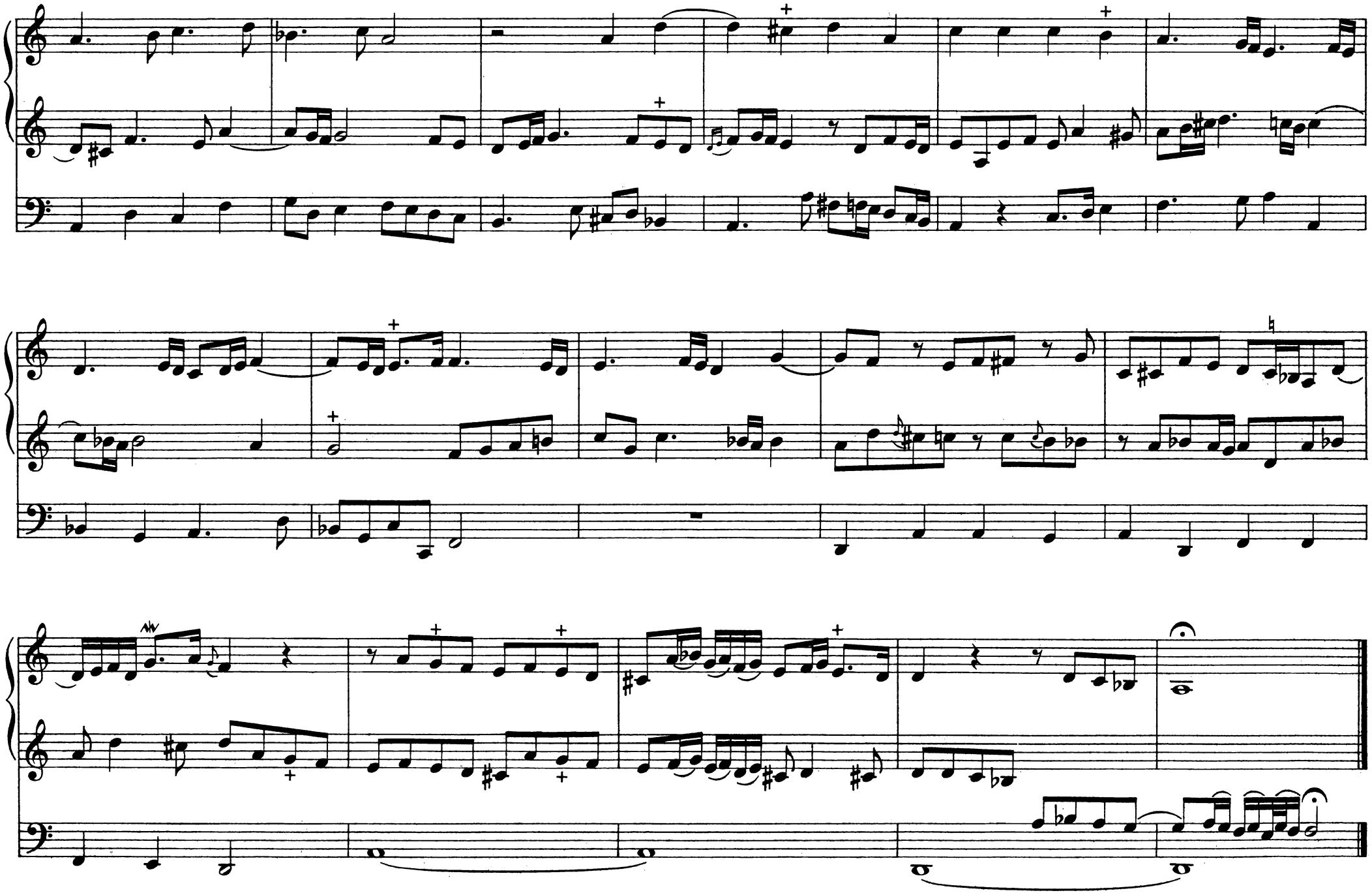
33. Jesus Christus unser Heiland, der von uns den Zorn Gottes wand 2 Clav. et Pedal

à 3 **Andante**



*) Mit Principal 4′, eine Oktave tiefer zu spielen!



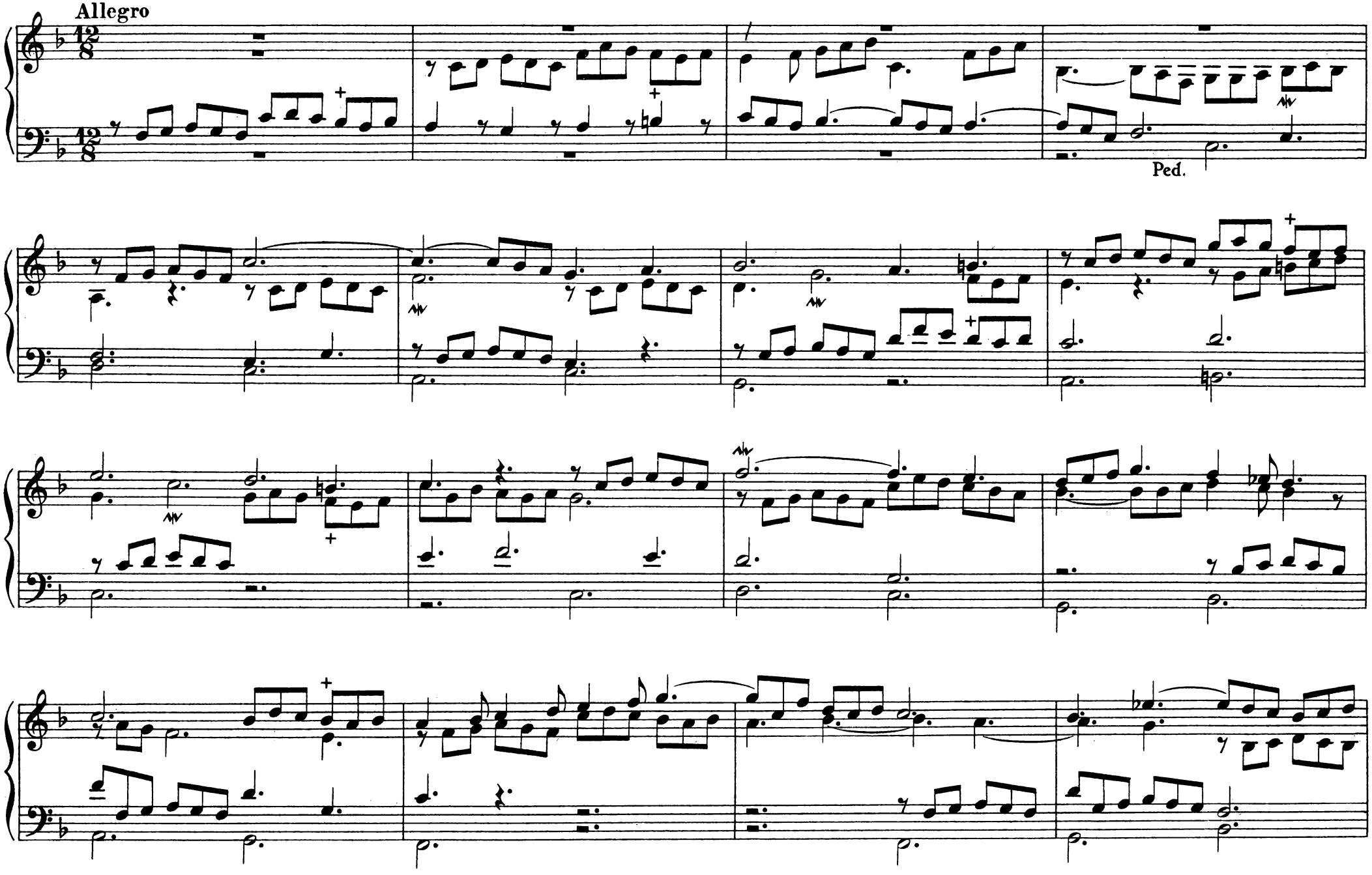


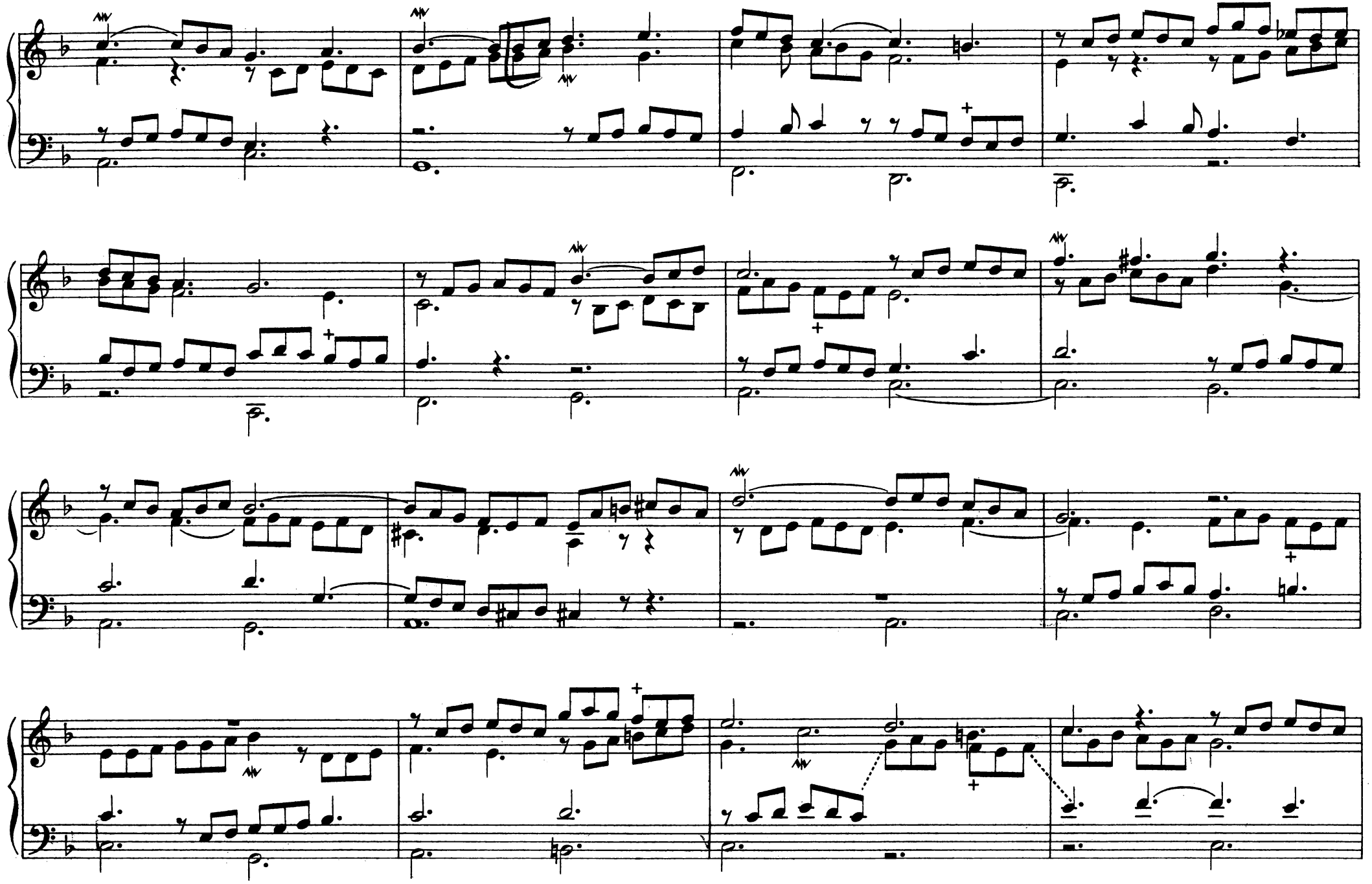
34. Komm, heiliger Geist

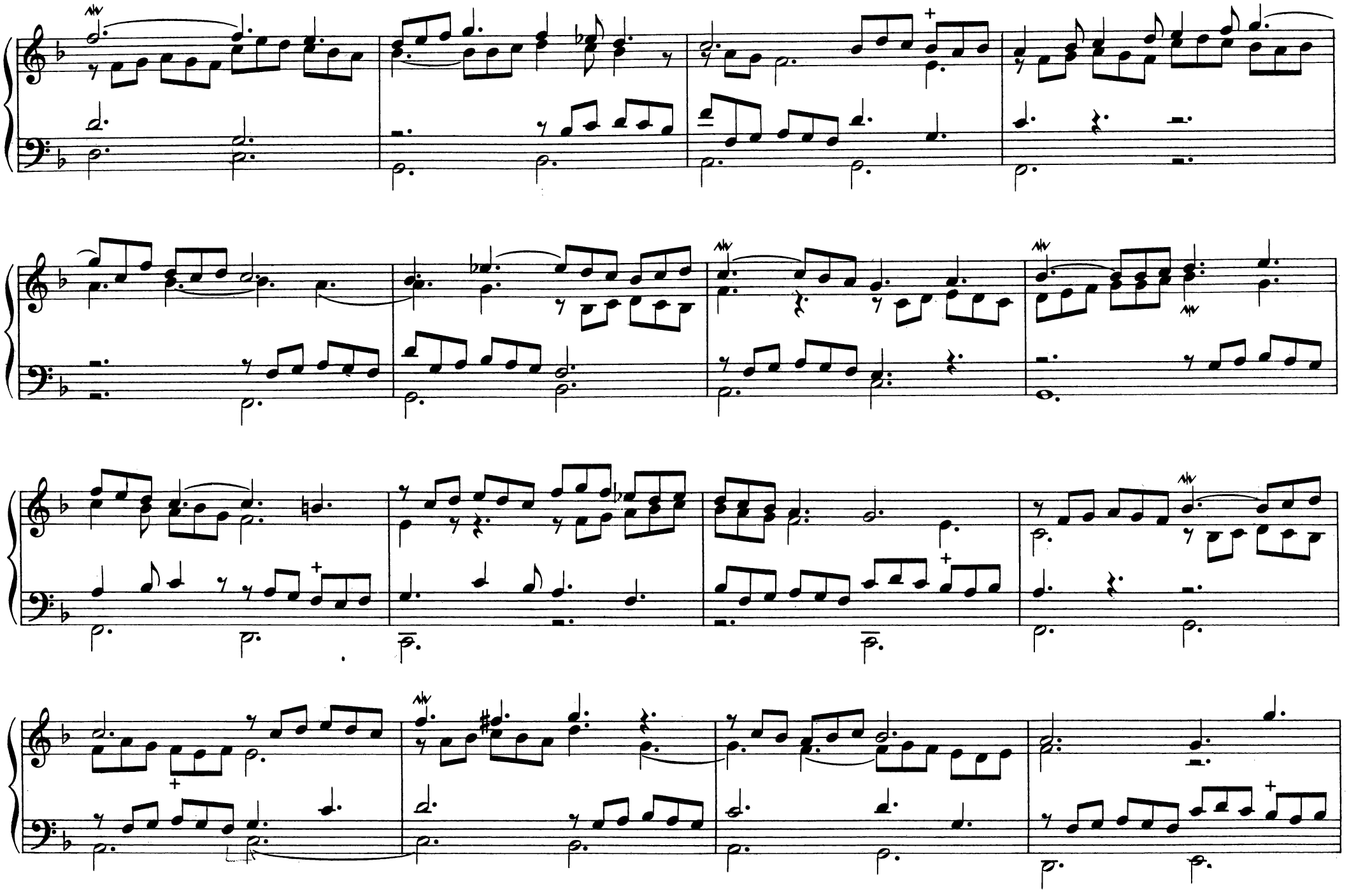
OW: Vox humana, Salicional 8′, Spillpfeife 4′
Pedal: Violon 16′, Trompete 8′, Nachthorn 4′, Cornet 2′

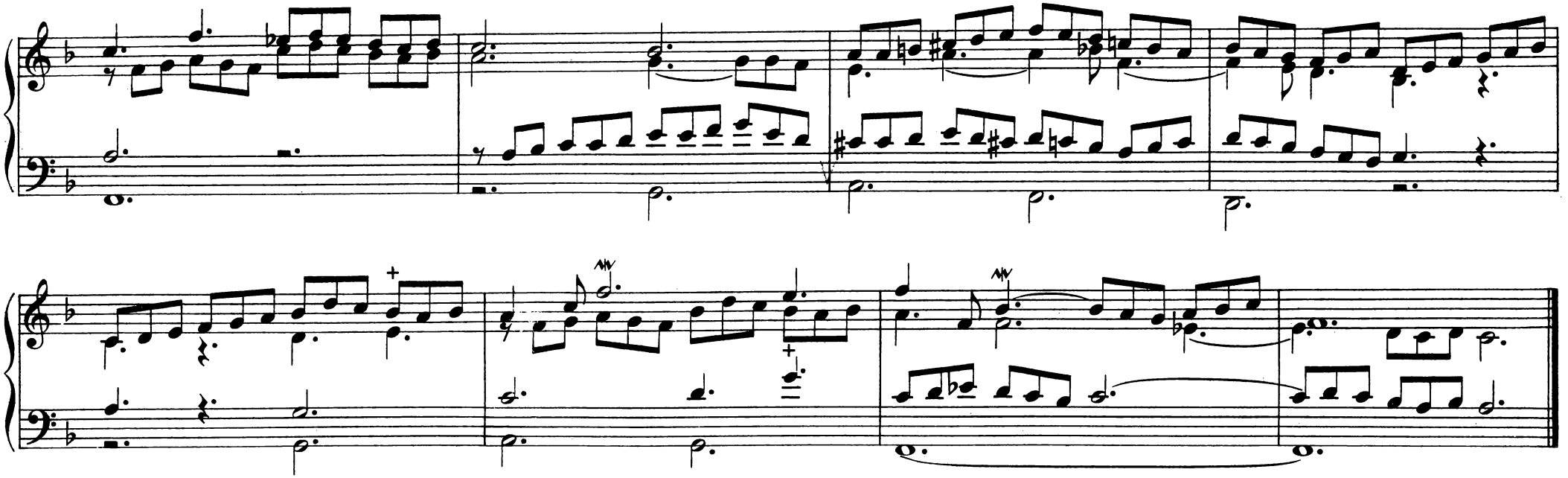
A à 4

Allegro



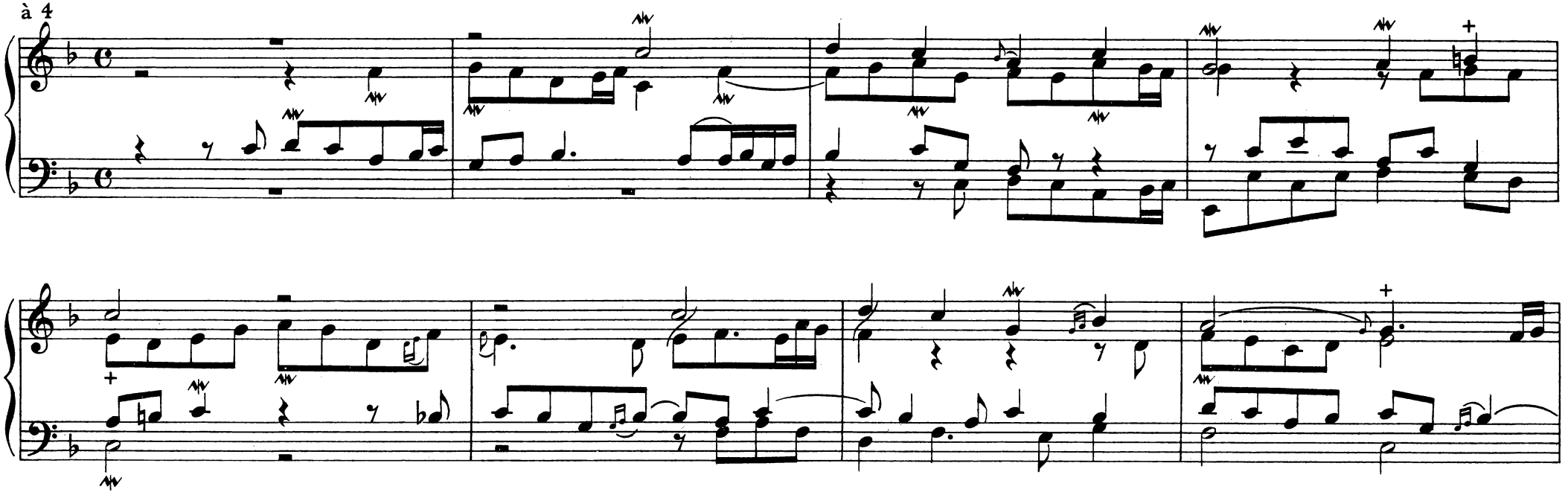


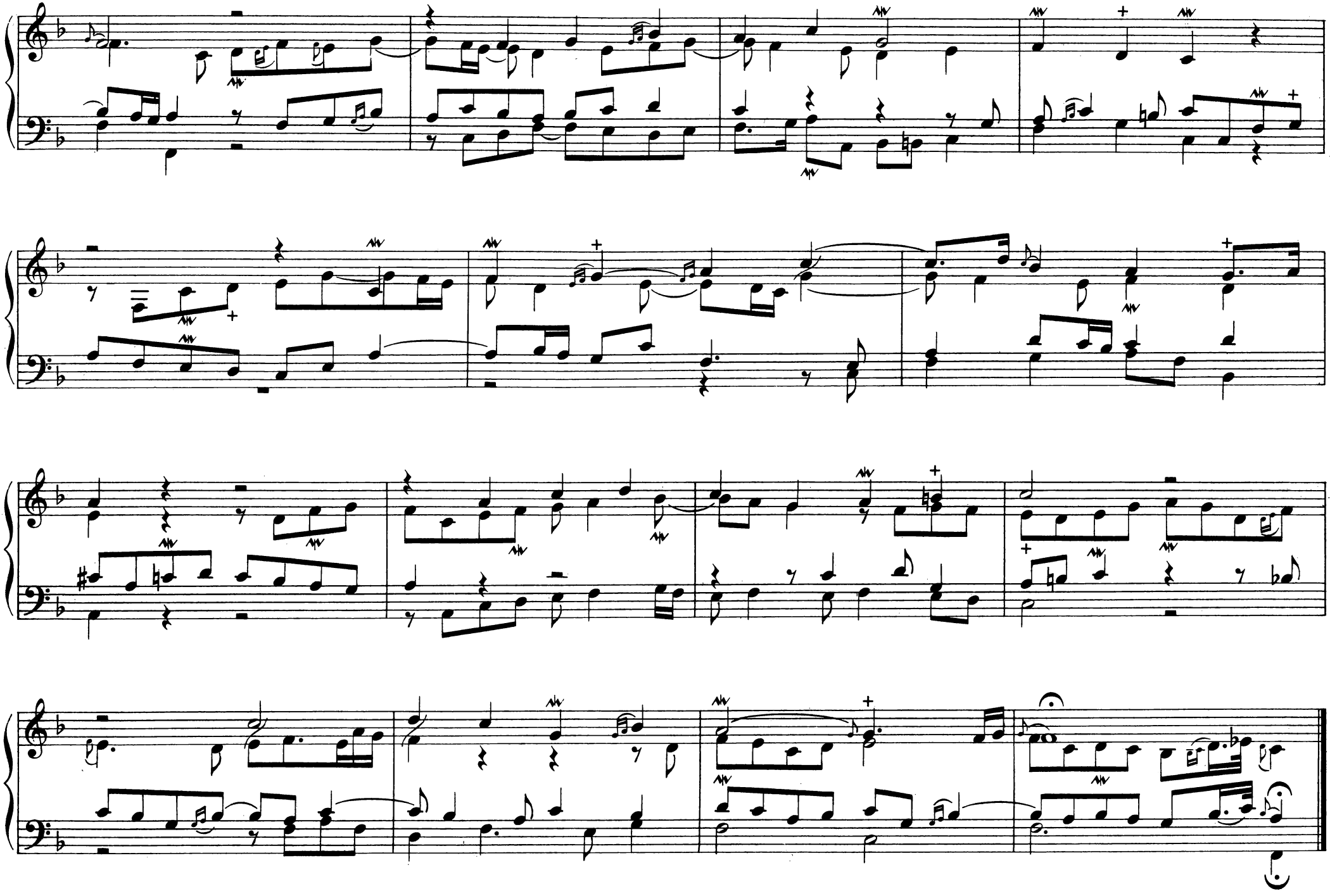




B Alio modo

à 4



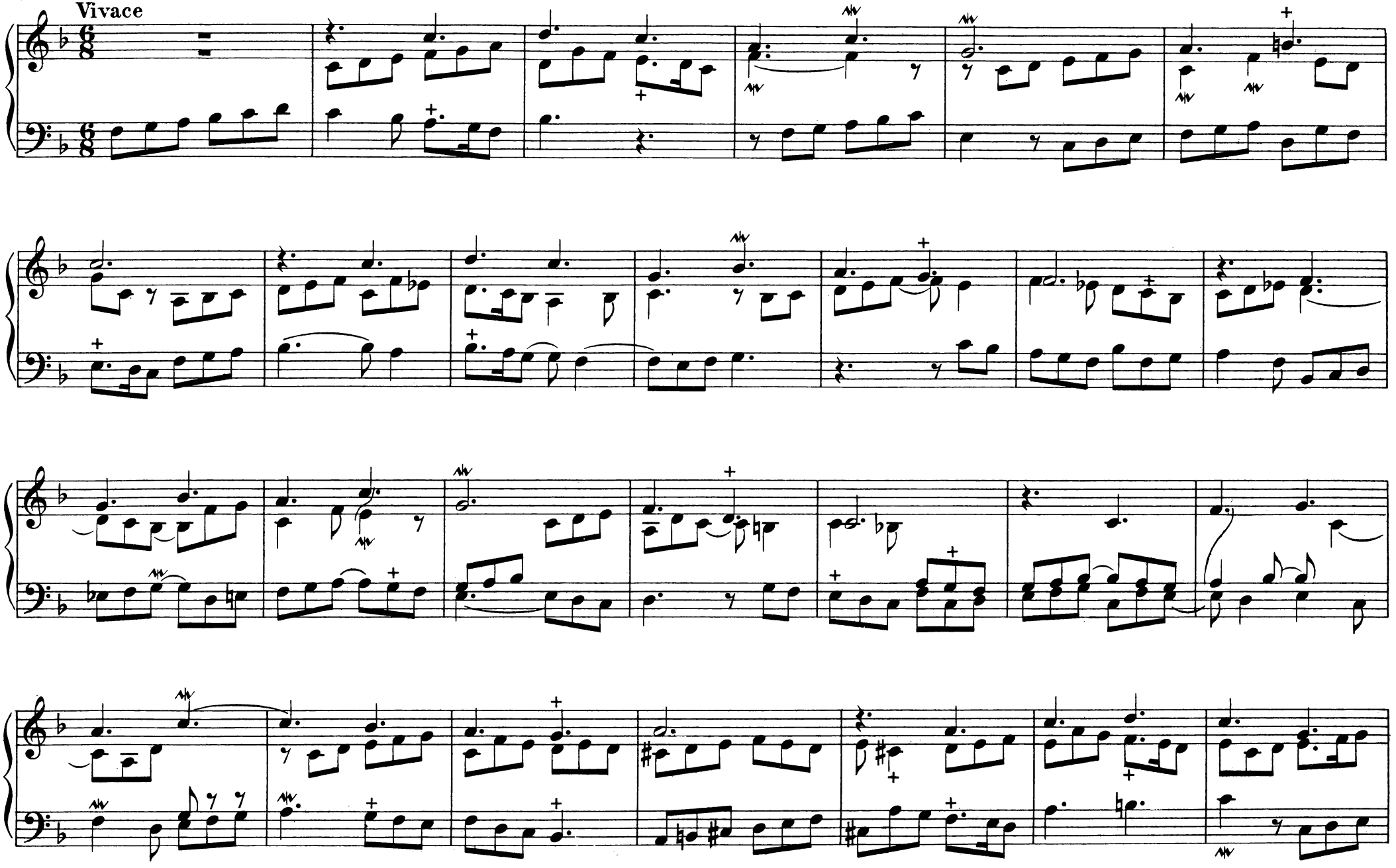


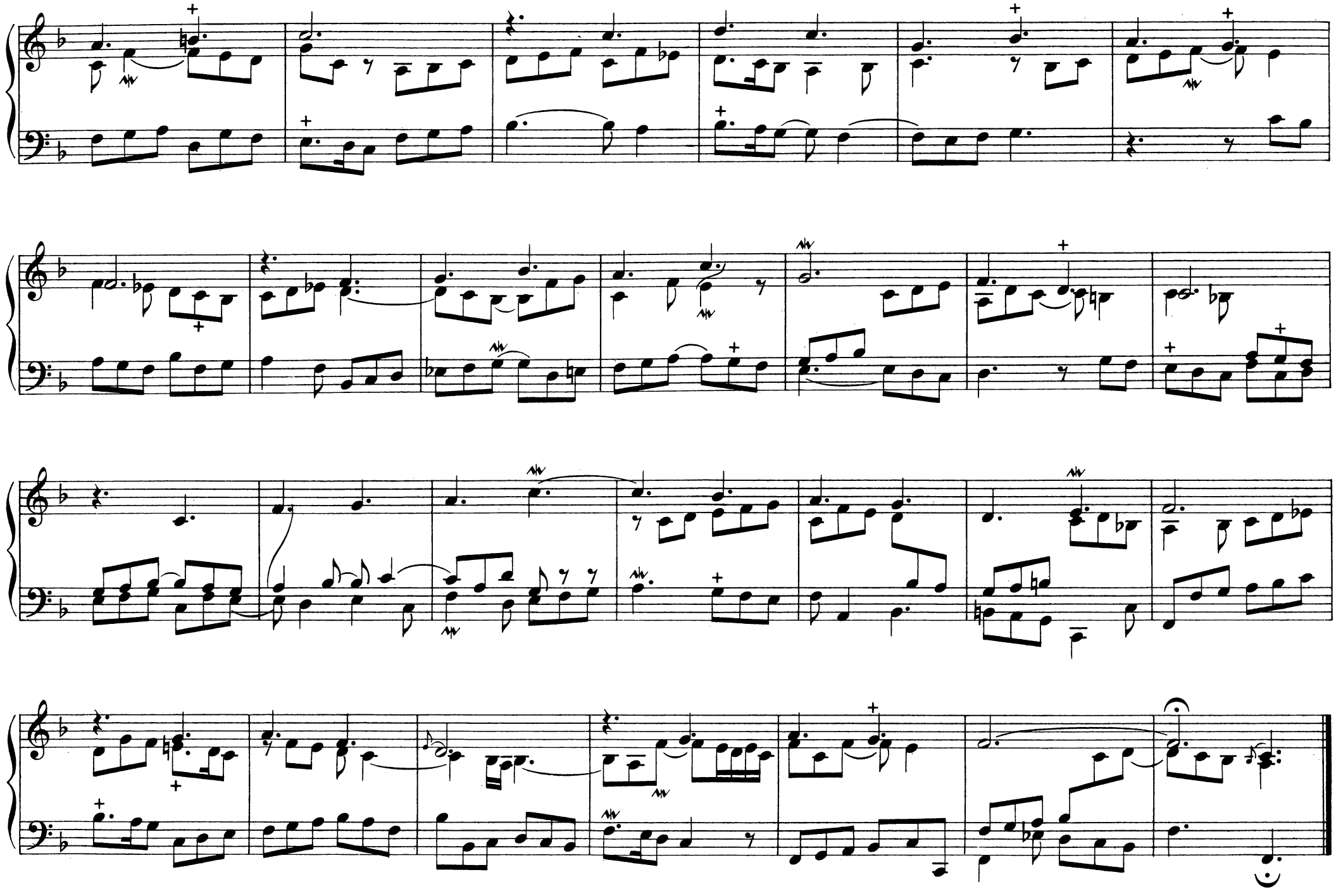
C Alio modo

Rückpositiv: Fagott 16′, Quintadena 8′, Principal 4′

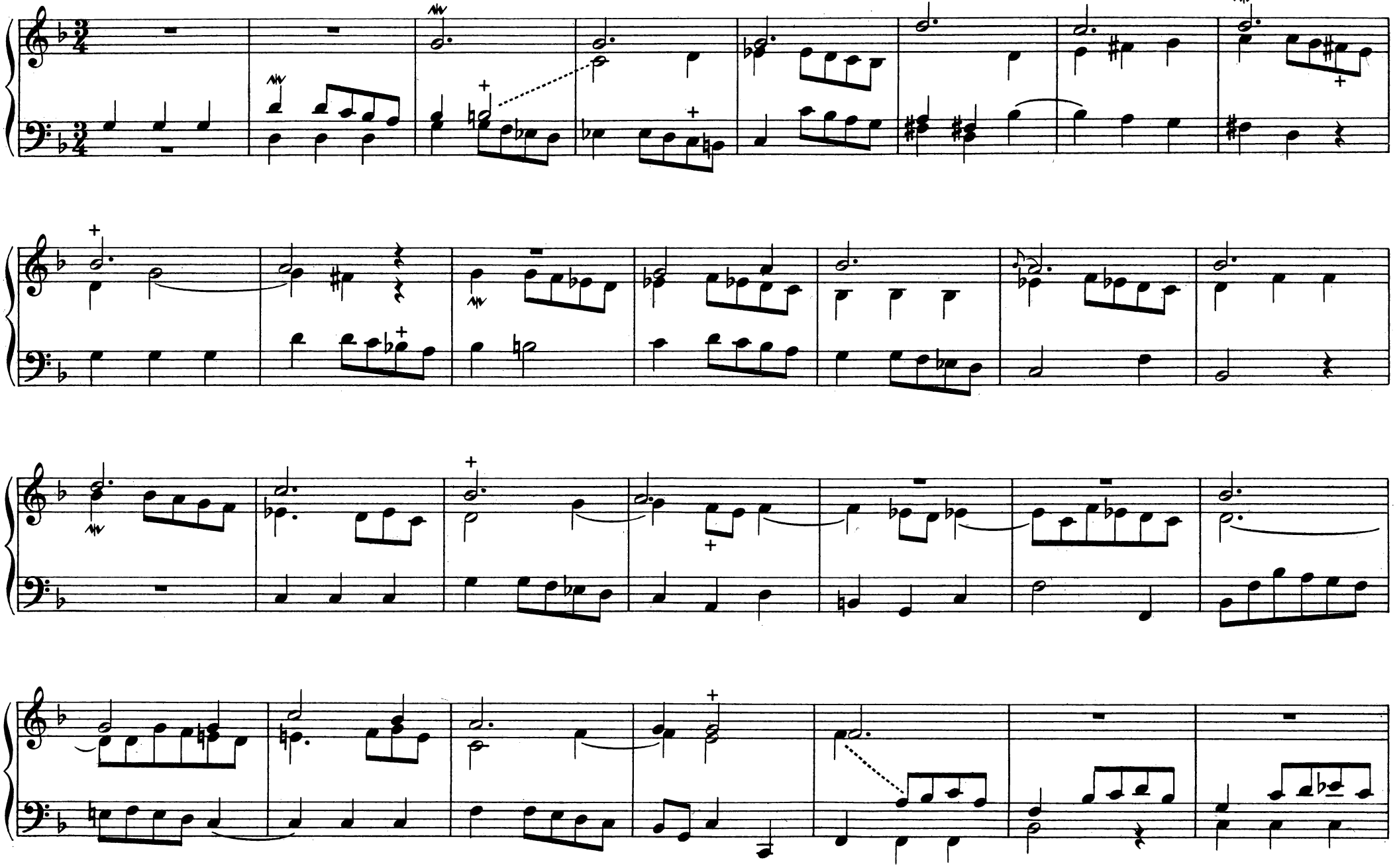
à 3

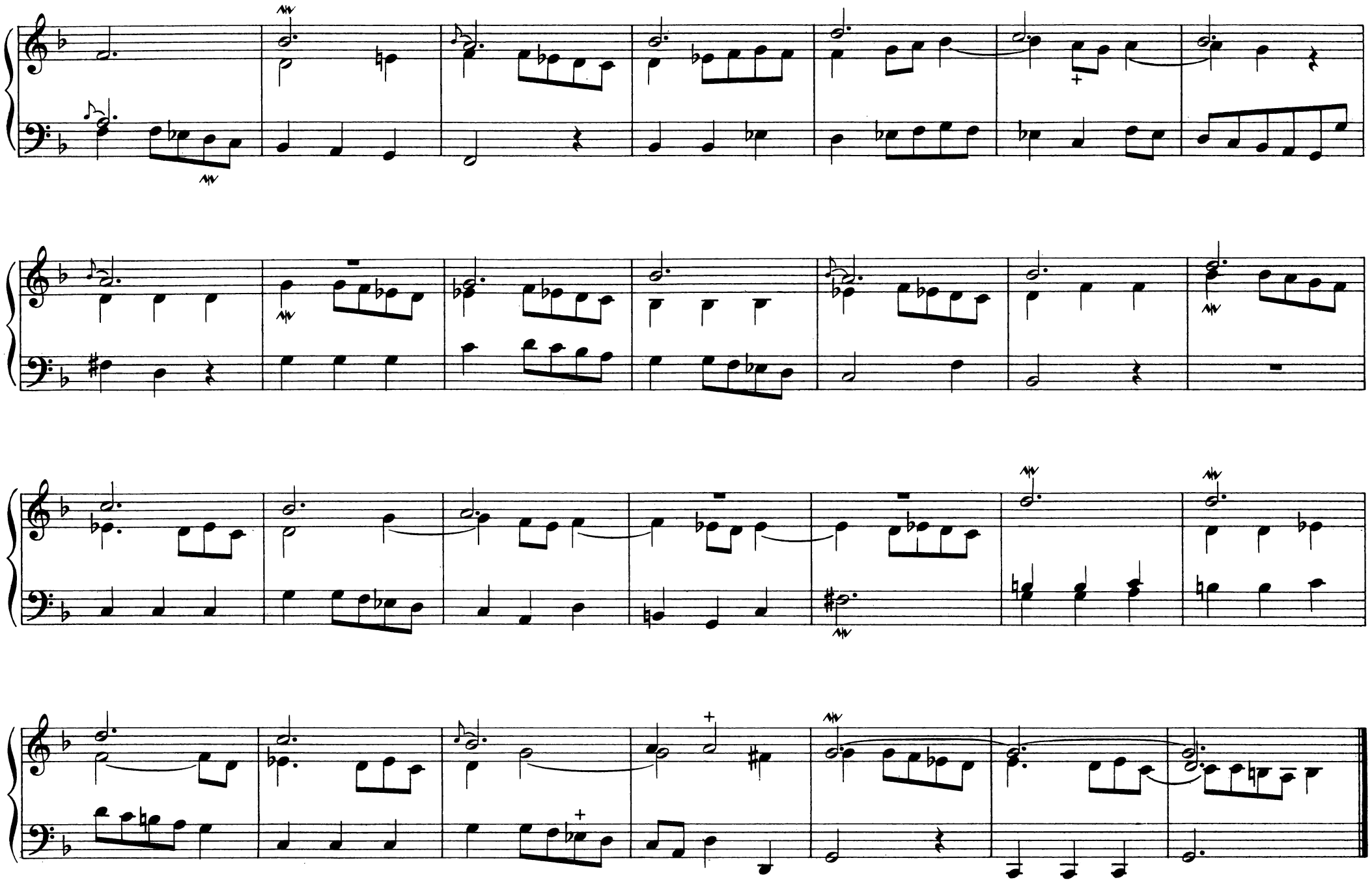
Vivace





35. Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn



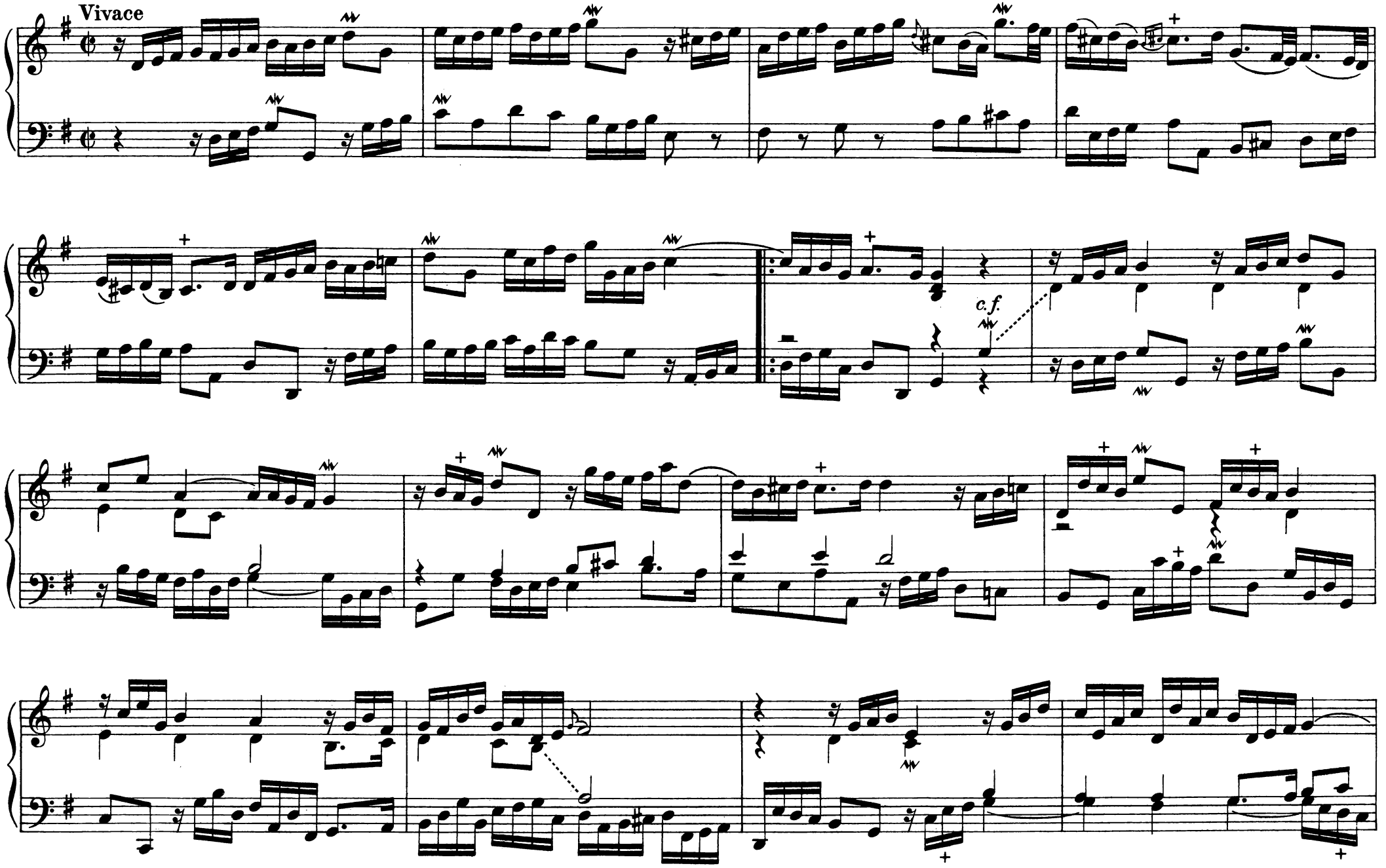


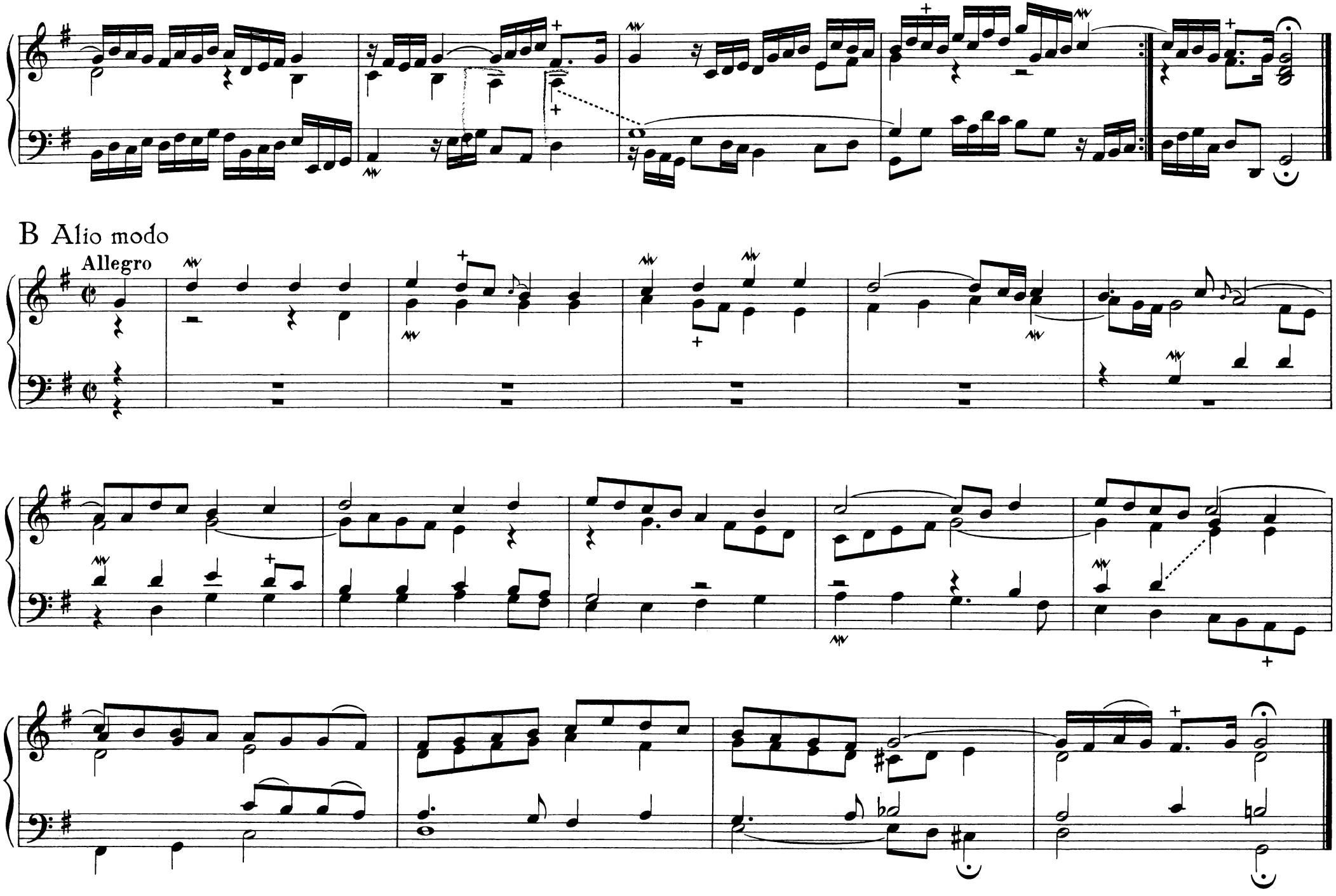
36. Lobt Gott, ihr Christen allzugleich

Rohrflöte et Vox humana 8′, Spillpfeife 4′

A à 3

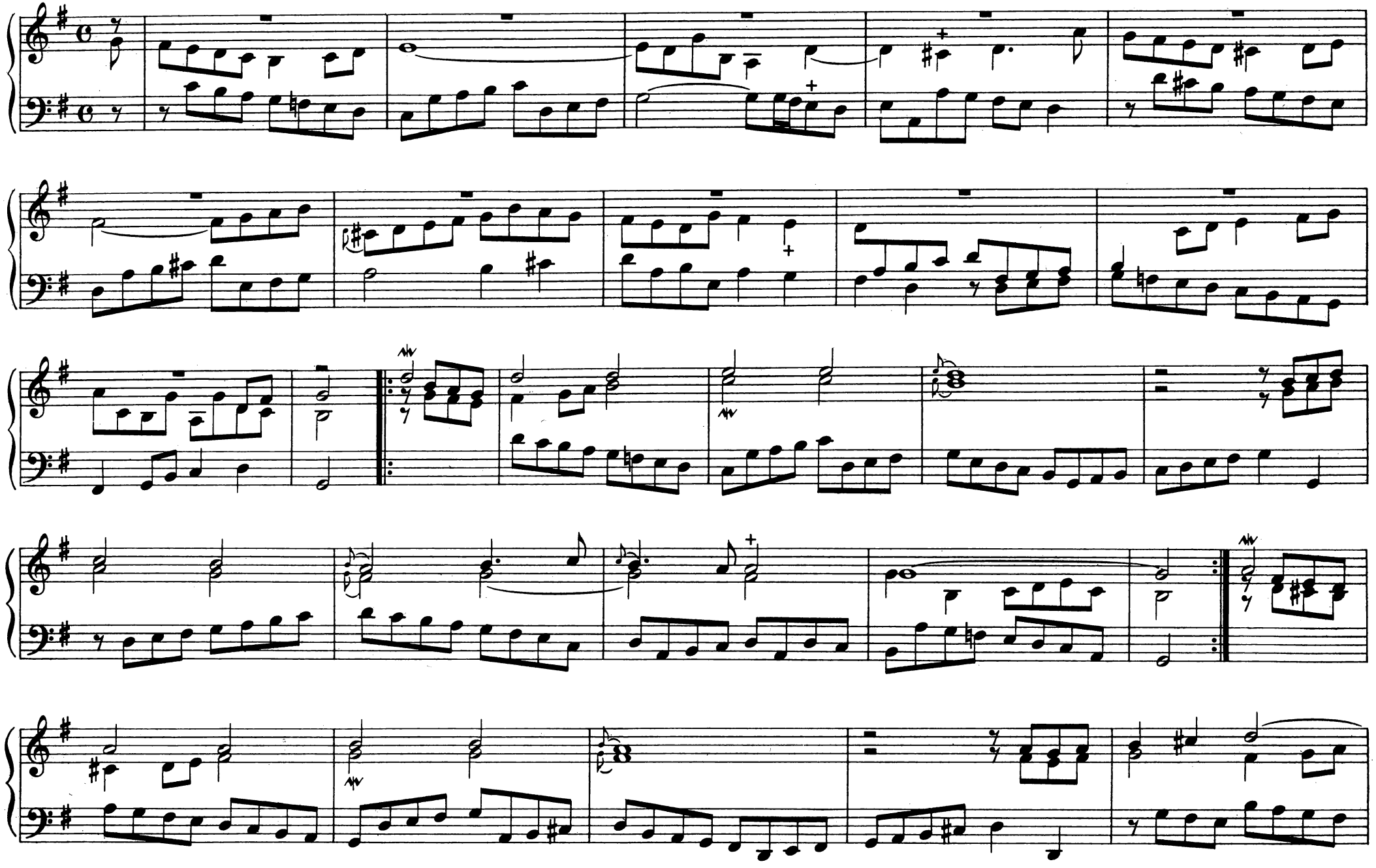
Vivace

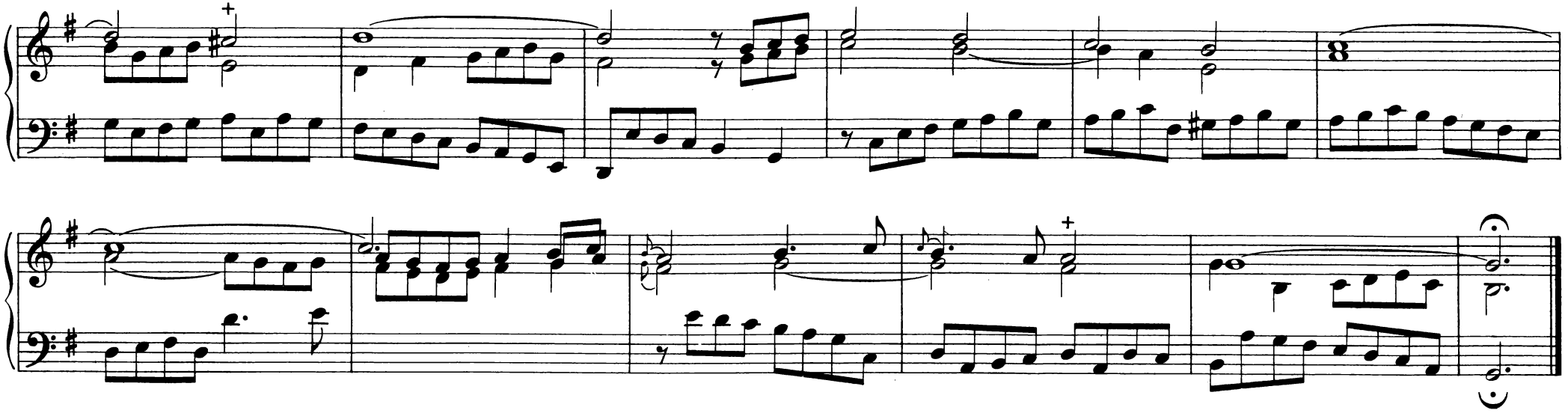



B Alio modo
Allegro

37. Nun danket alle Gott **Principal 8′, Octav 4′, Superoctav 2′**

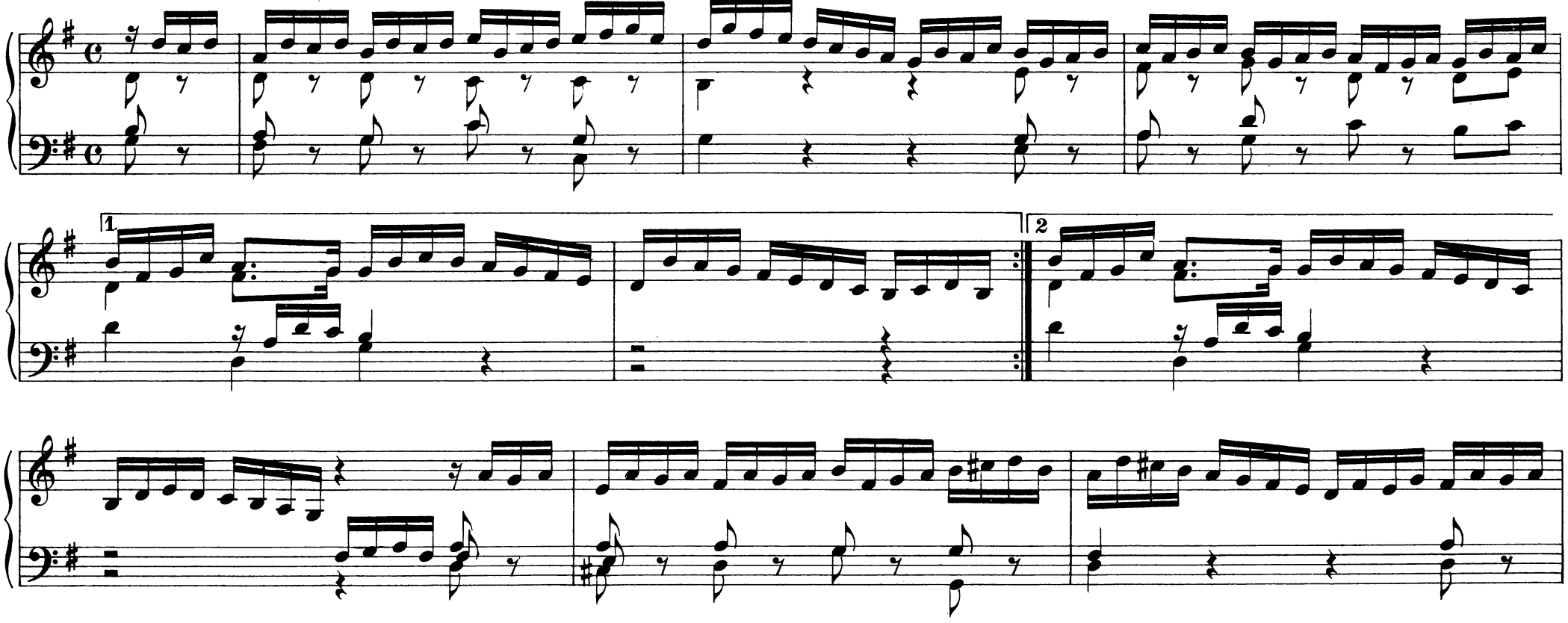
A

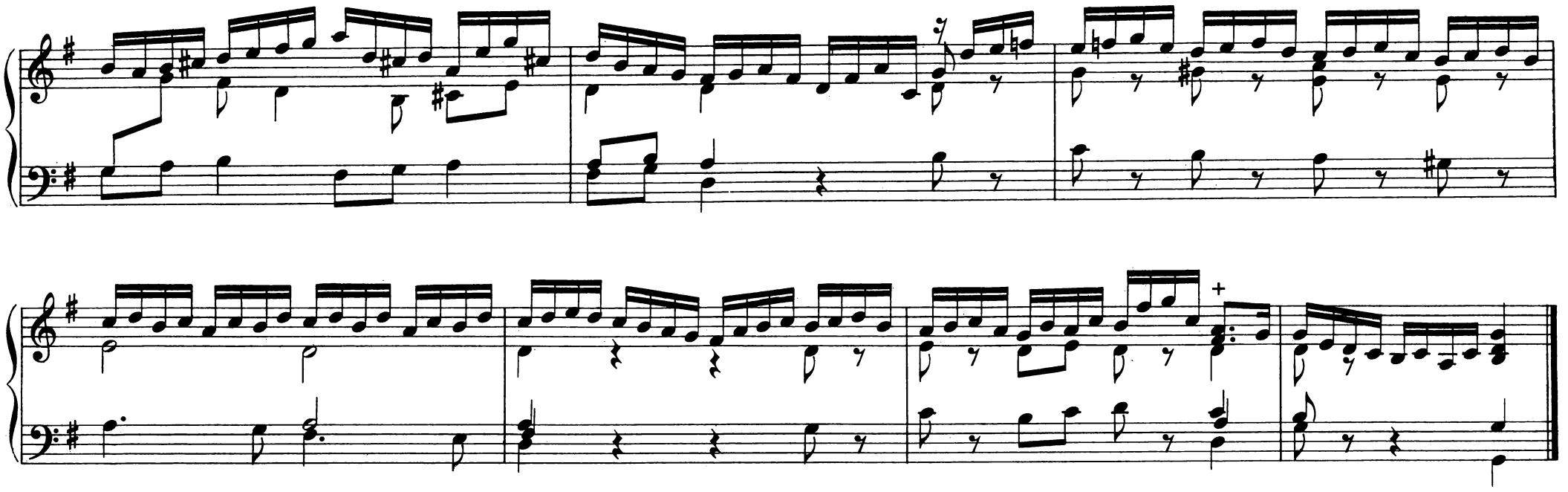




B Alio modo

Hauptmanual: Gedackt 8′, Nasat, Spitzflöte 2′
Rückpositiv: Principal 8′, Gedackt, Kleingedackt

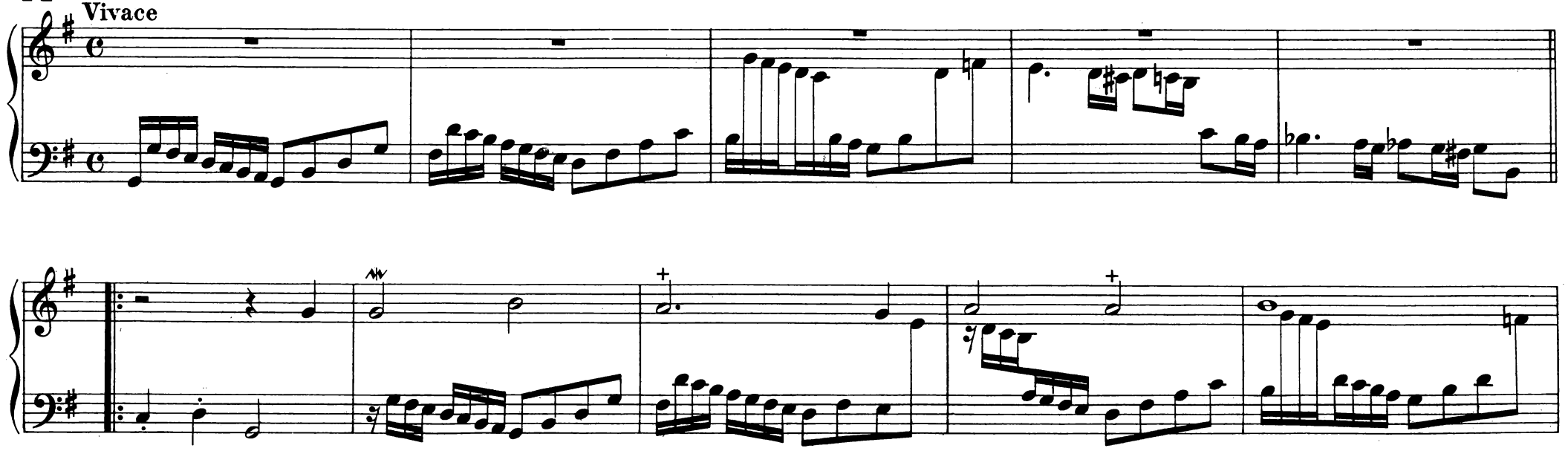


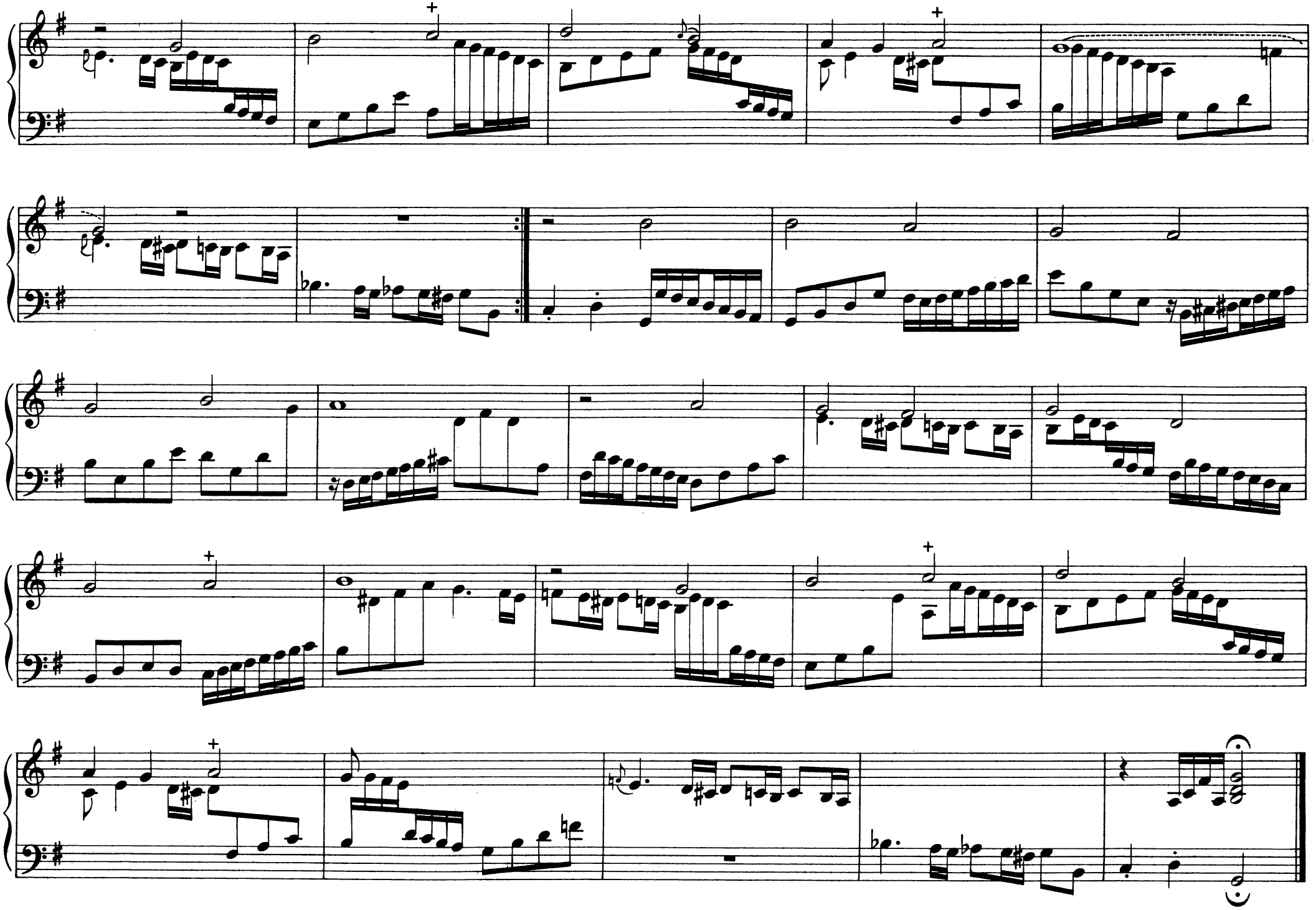


38. Nun freut euch, lieben Christen gmein Vox humana und Viola di Gamba, Fagott und Gemshorn

A

Vivace

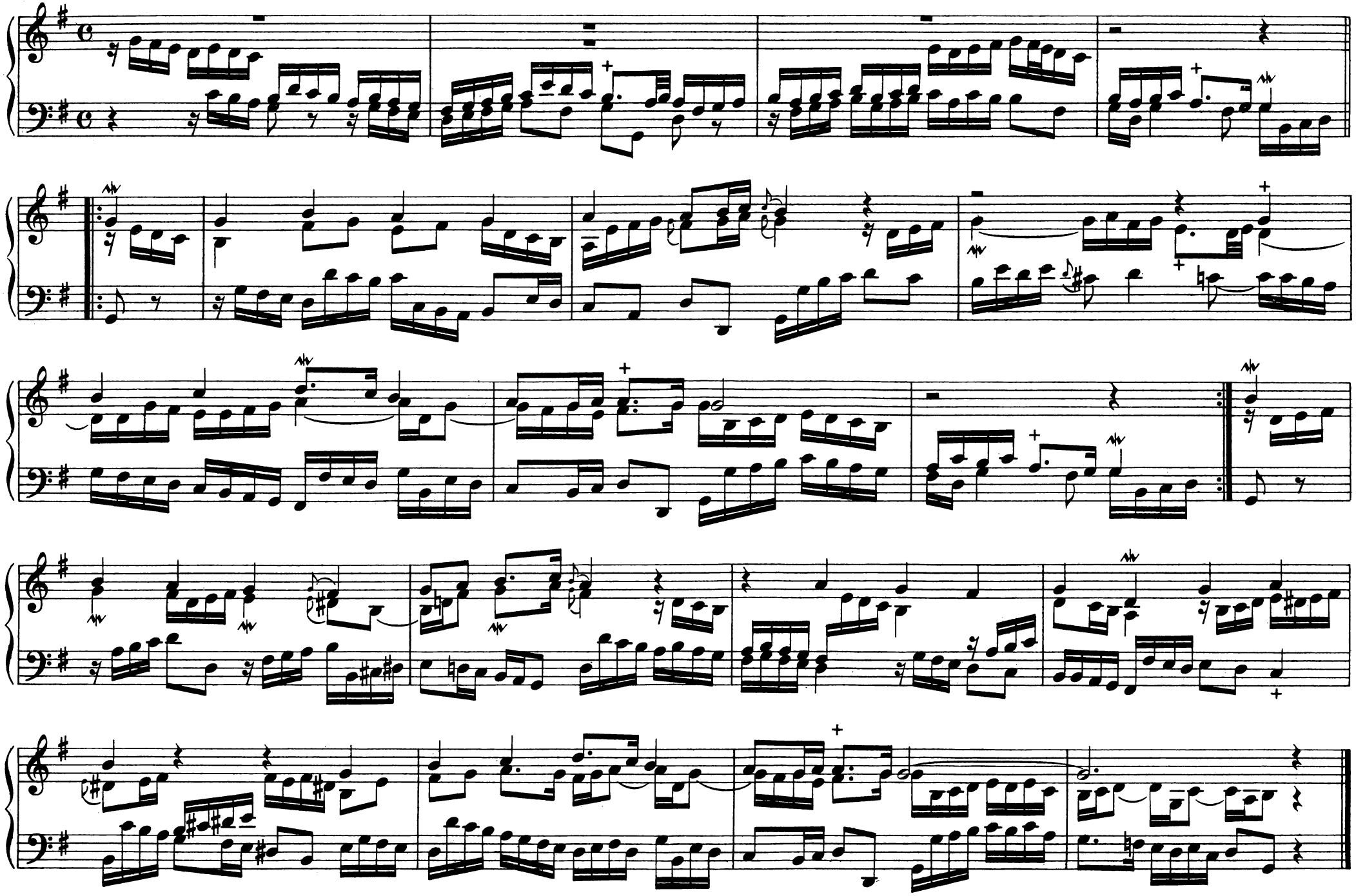




B Alio modo

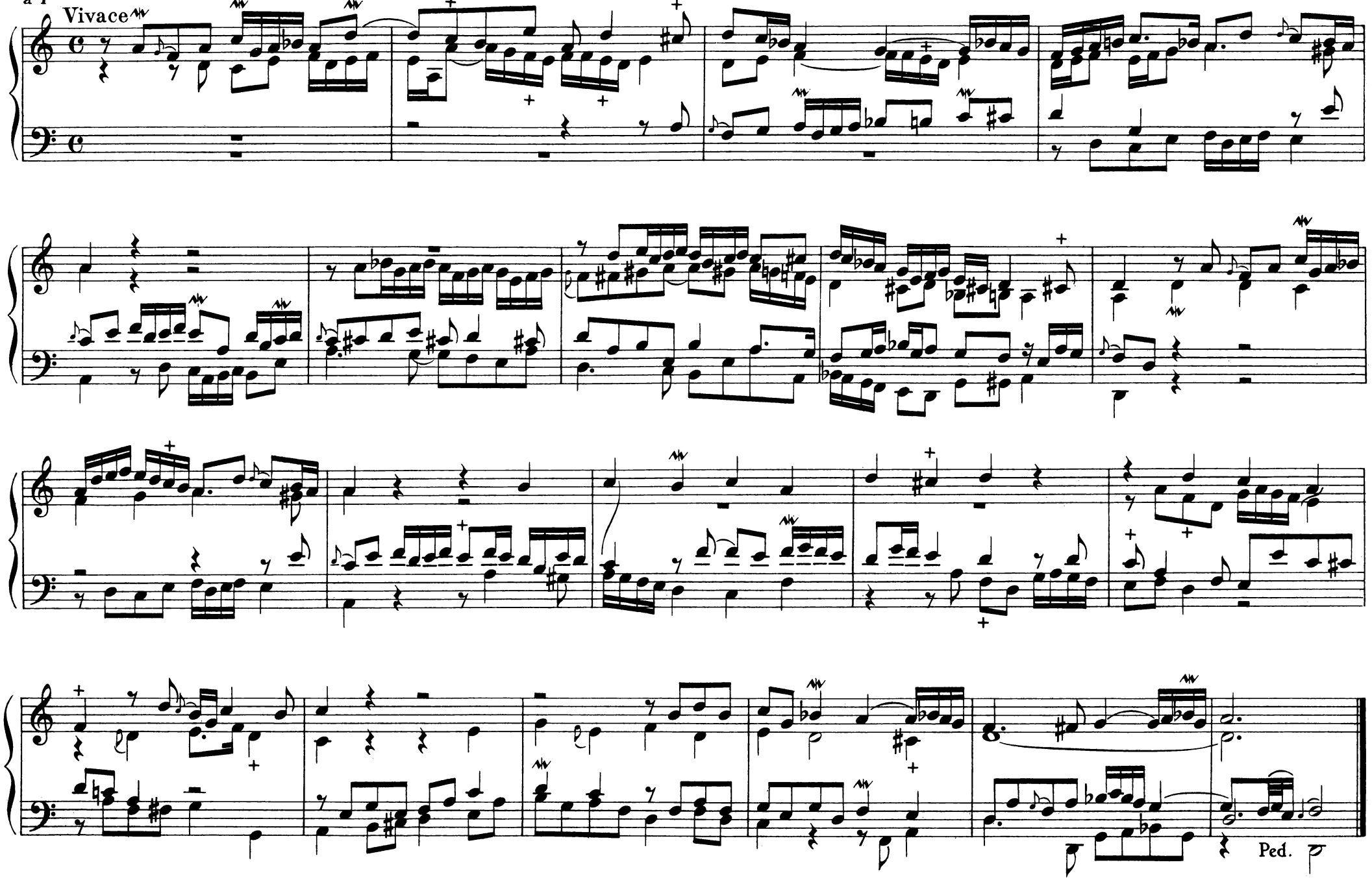
Gedackt 8′, Spillpfeife 4′

à 3



39. Nun freut euch, Gottes Kinder all' Fagott 16′, Quintadena 8′

à 4

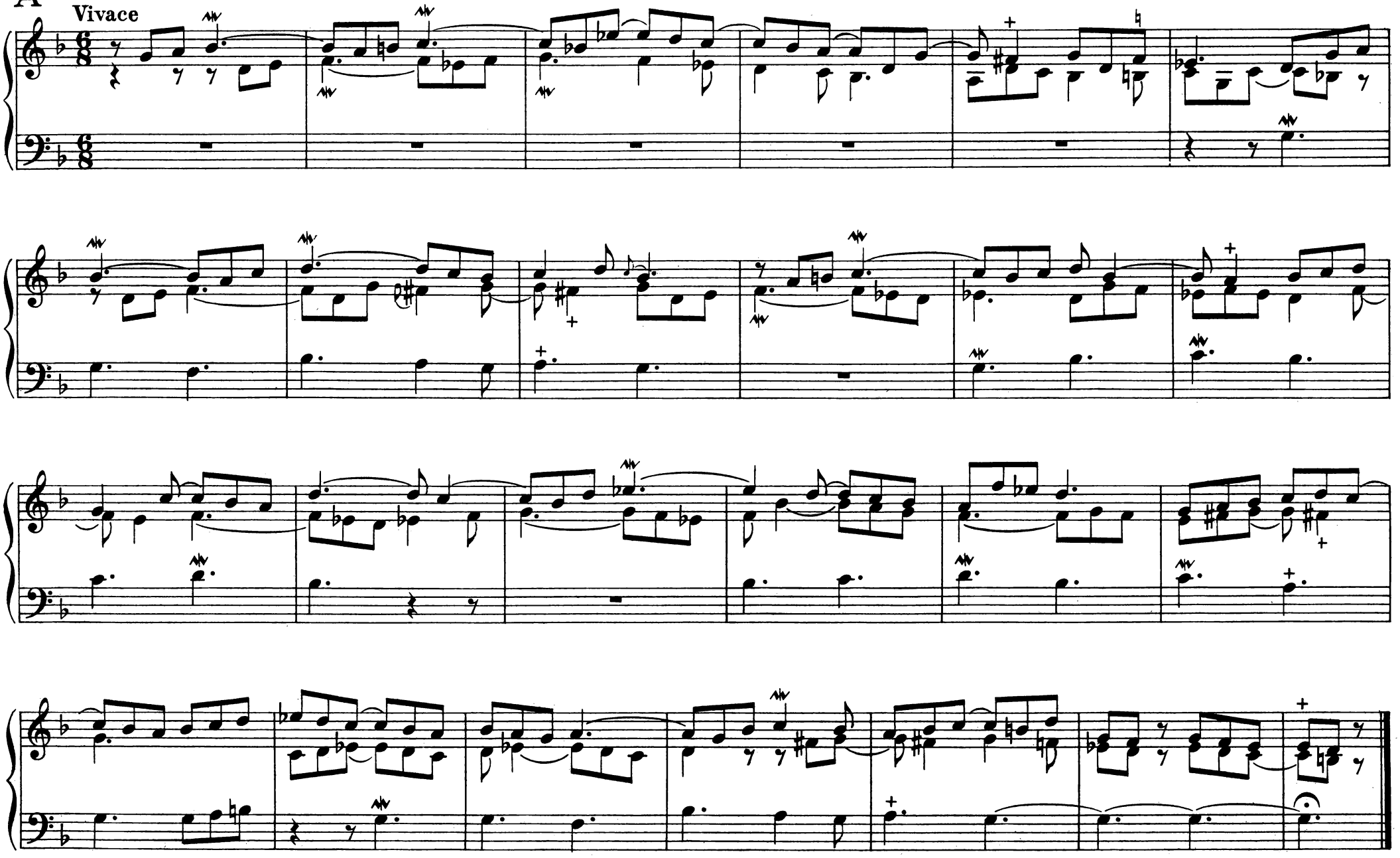


40. Nun komm, der Heiden Heiland

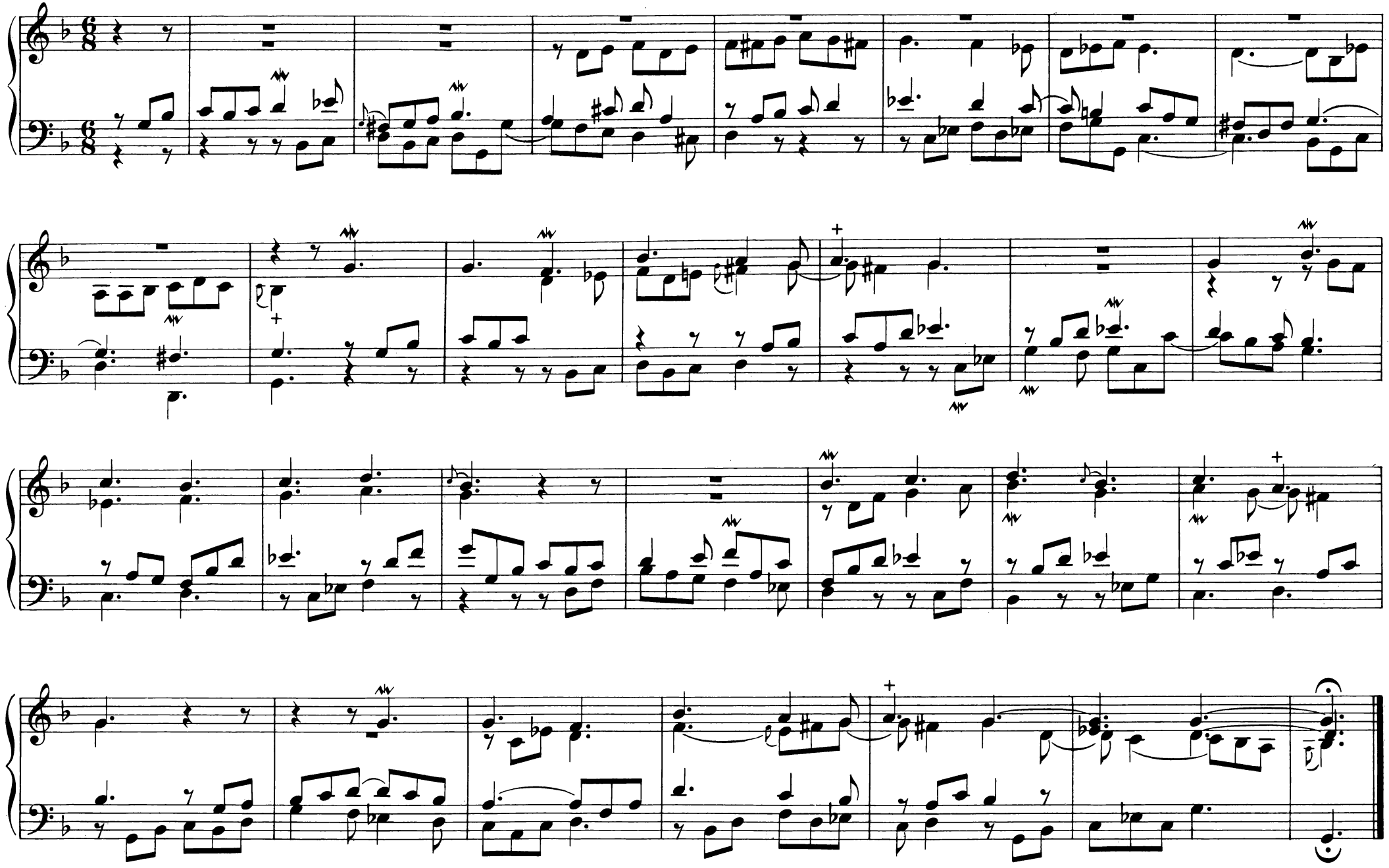
Rückpositiv: Quintadena 8′, Flûte douce 4′,
Oberwerk: Gemshorn und Vox humana 8′

A

Vivace

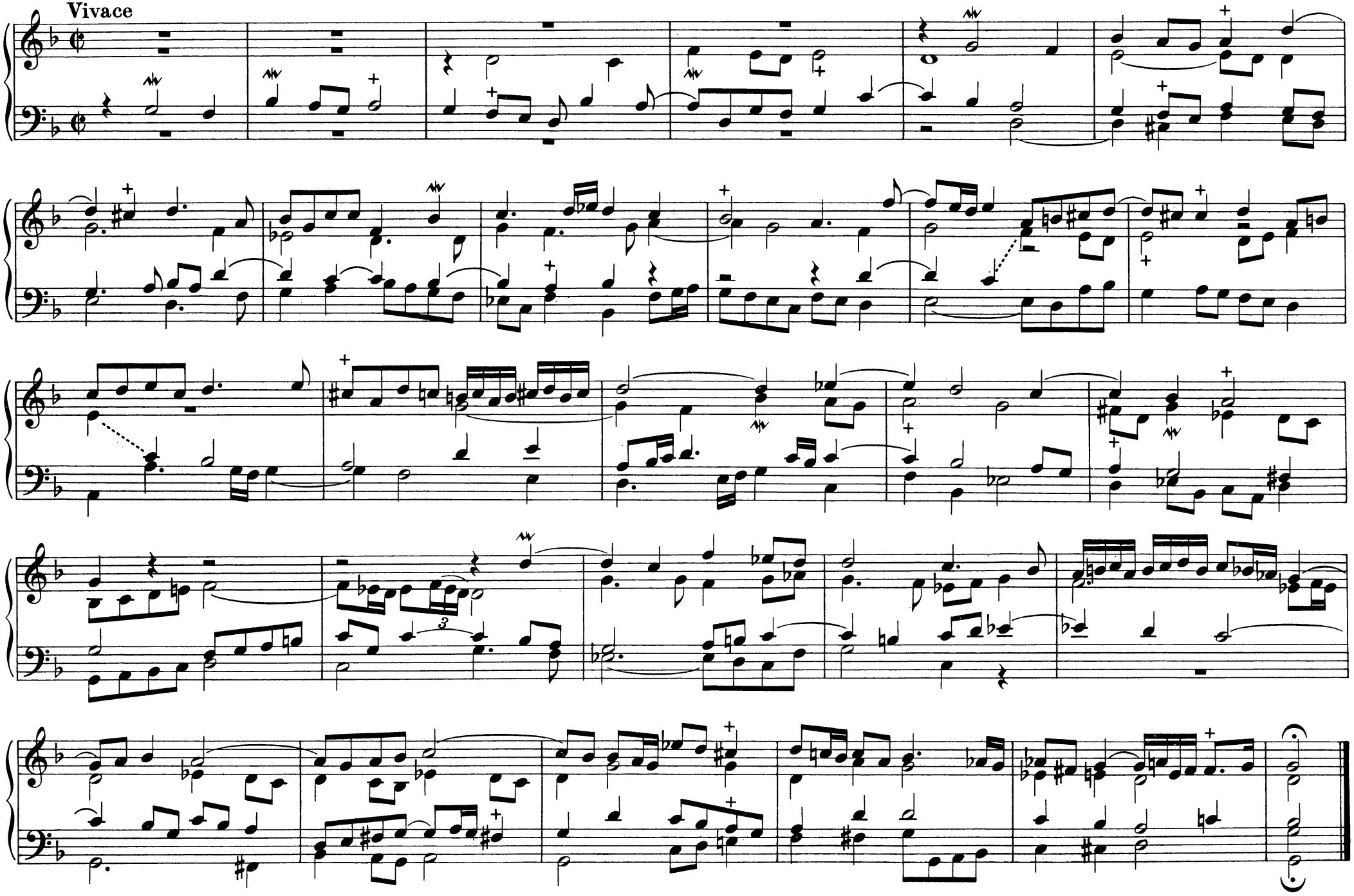


B Alio modo

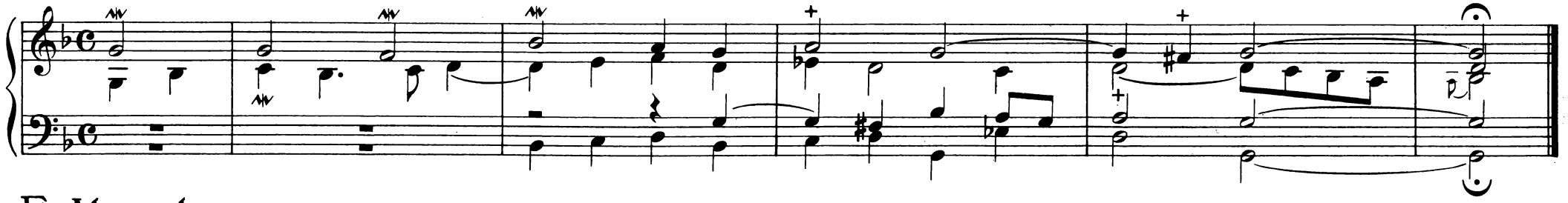


C Alio modo

Vivace

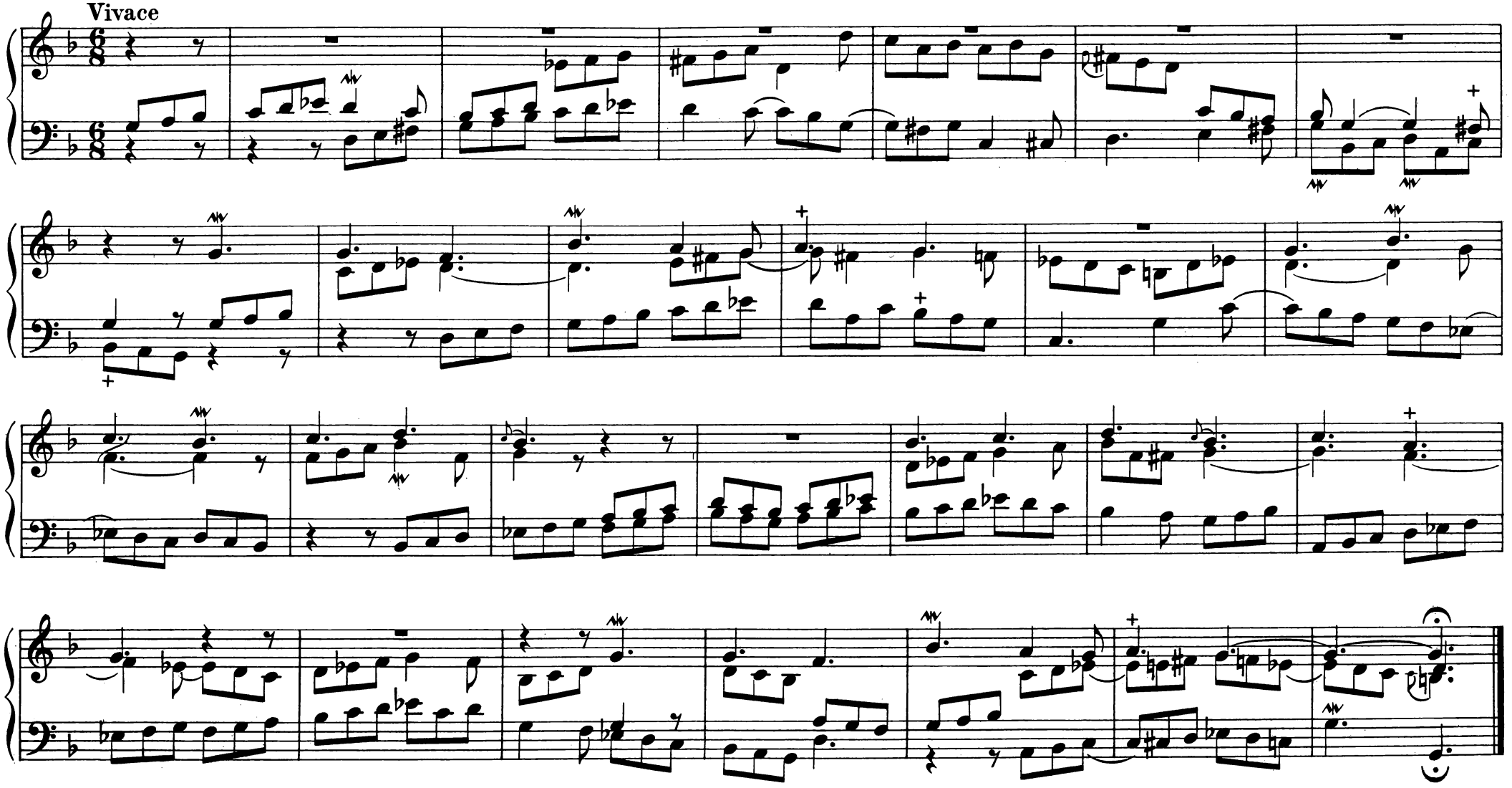


D Totum in parte

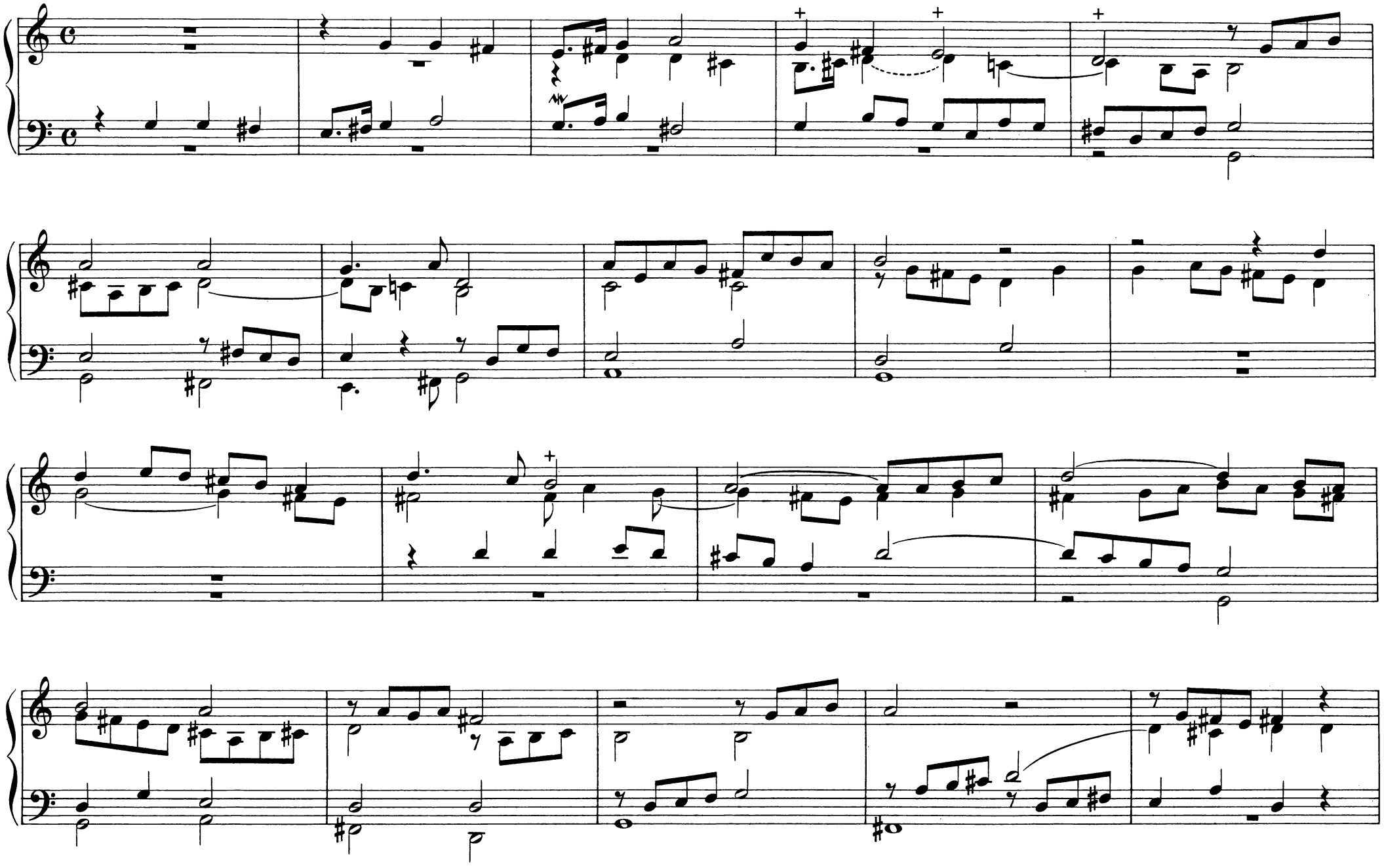


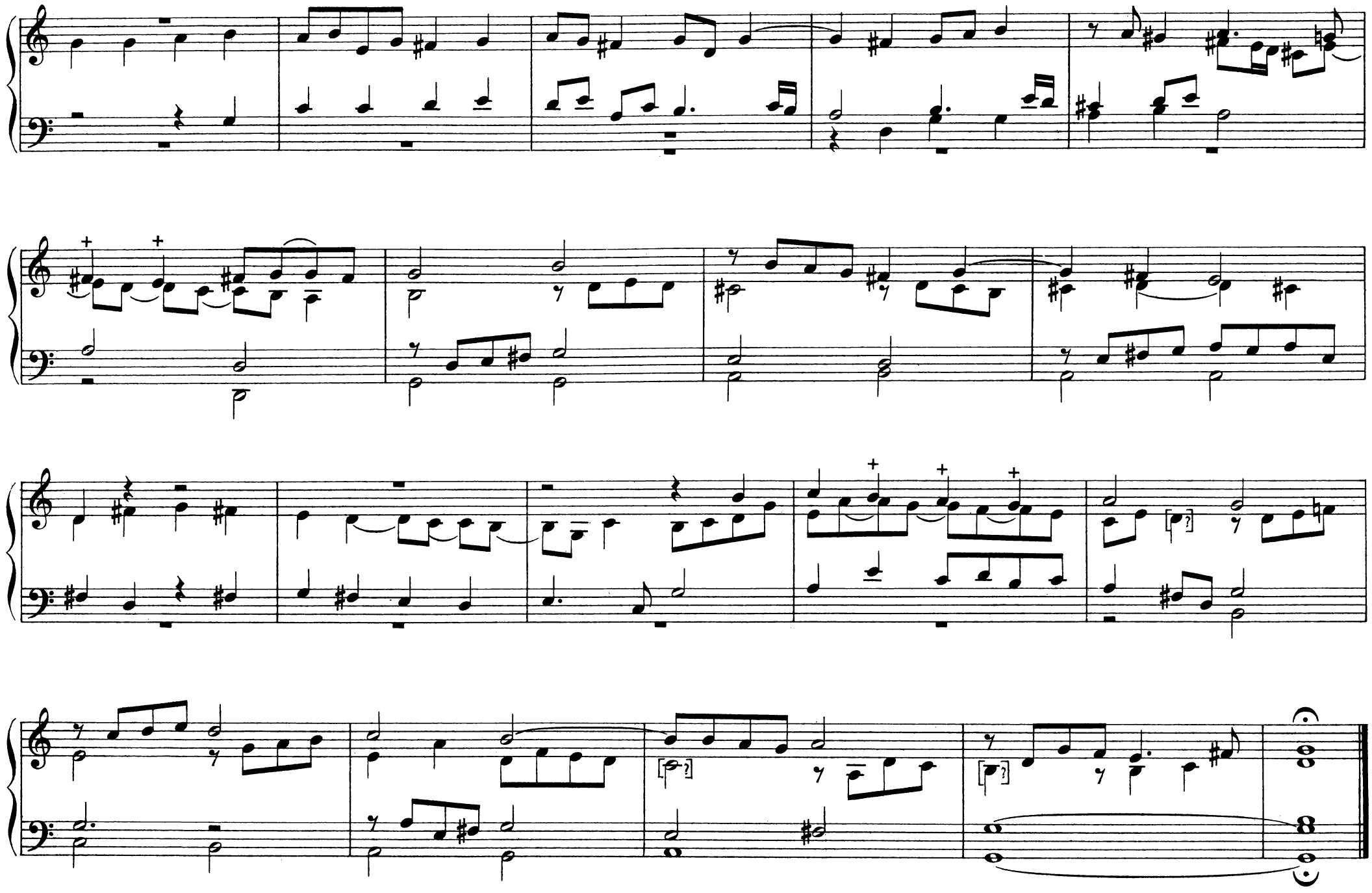
E Alio modo

Vivace



41. Nun laßt uns Gott dem Herren

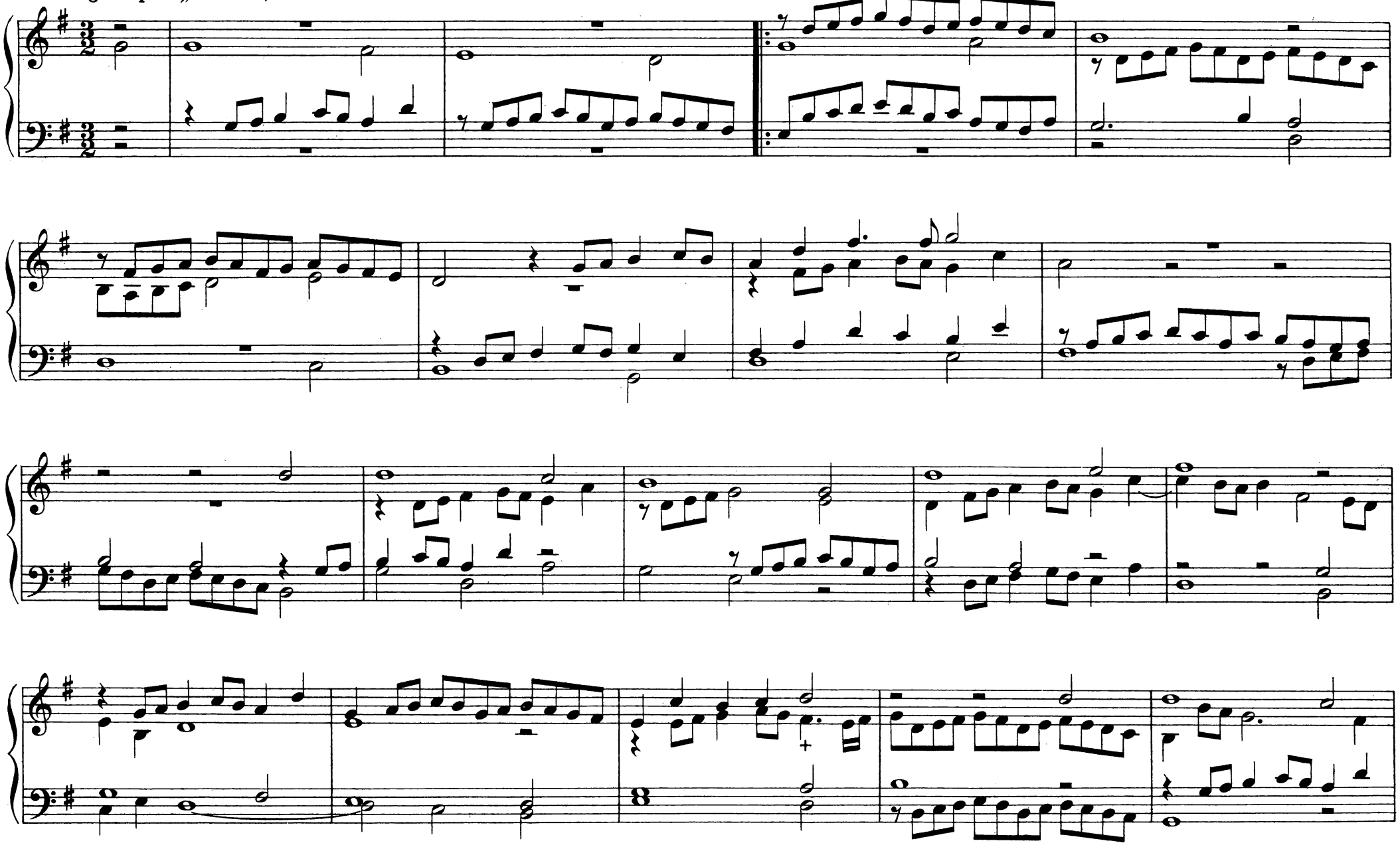


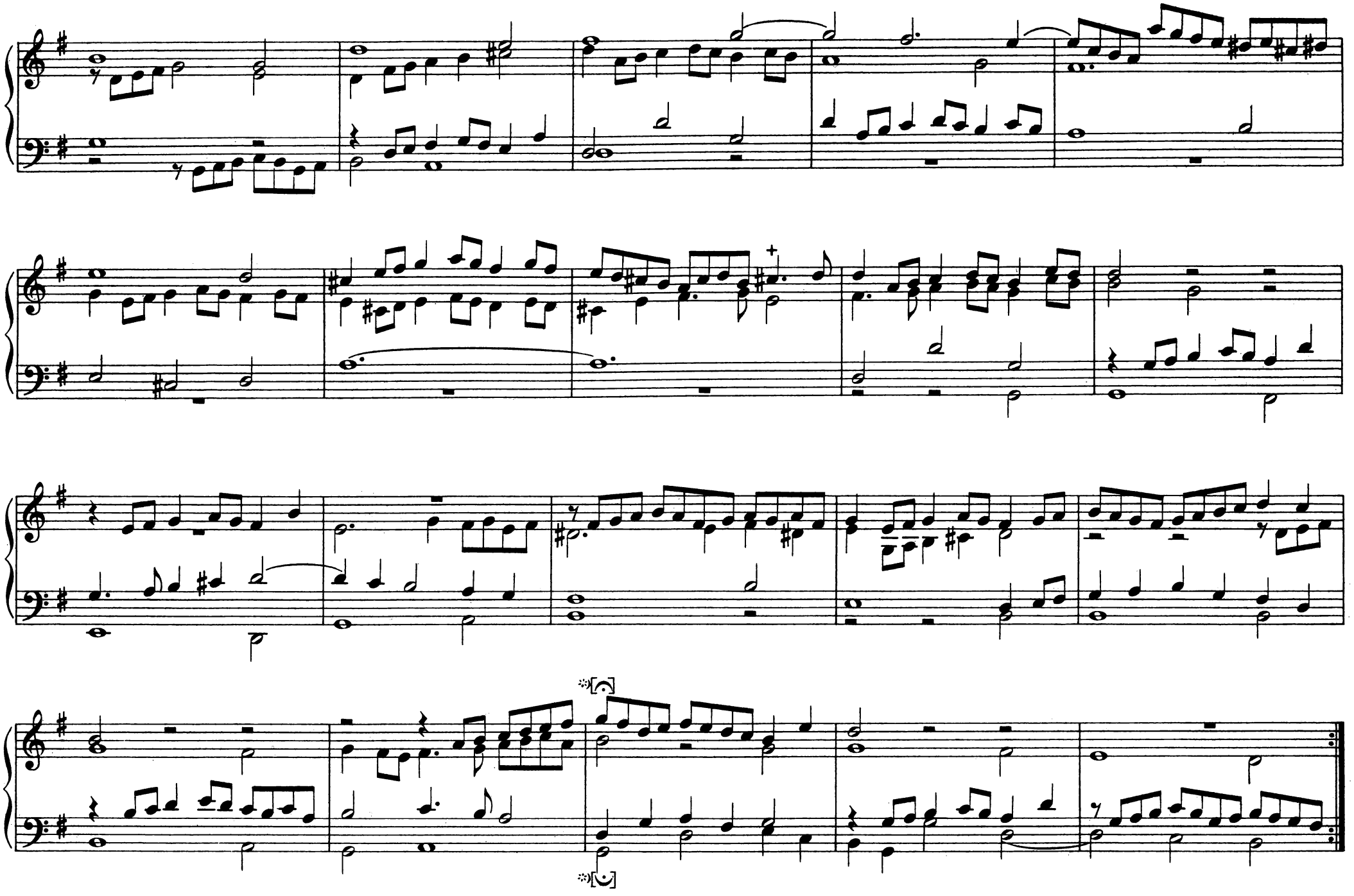


42. Nun lob, mein Seel, den Herren

Principal 8′, Octava 4′, Superoctav 2′; item: das volle Werk

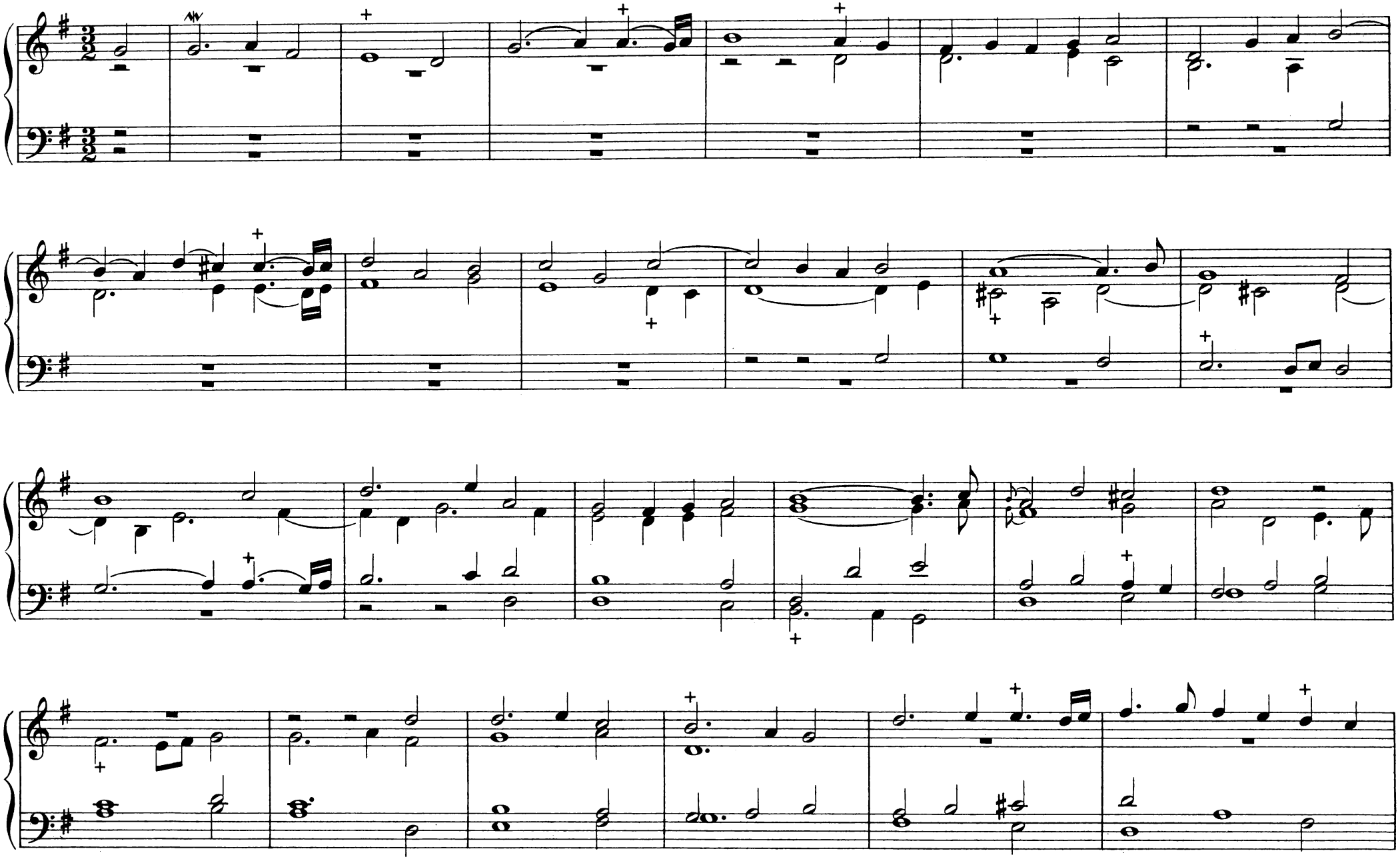
A Fuga super: „Nun lob, mein Seel"

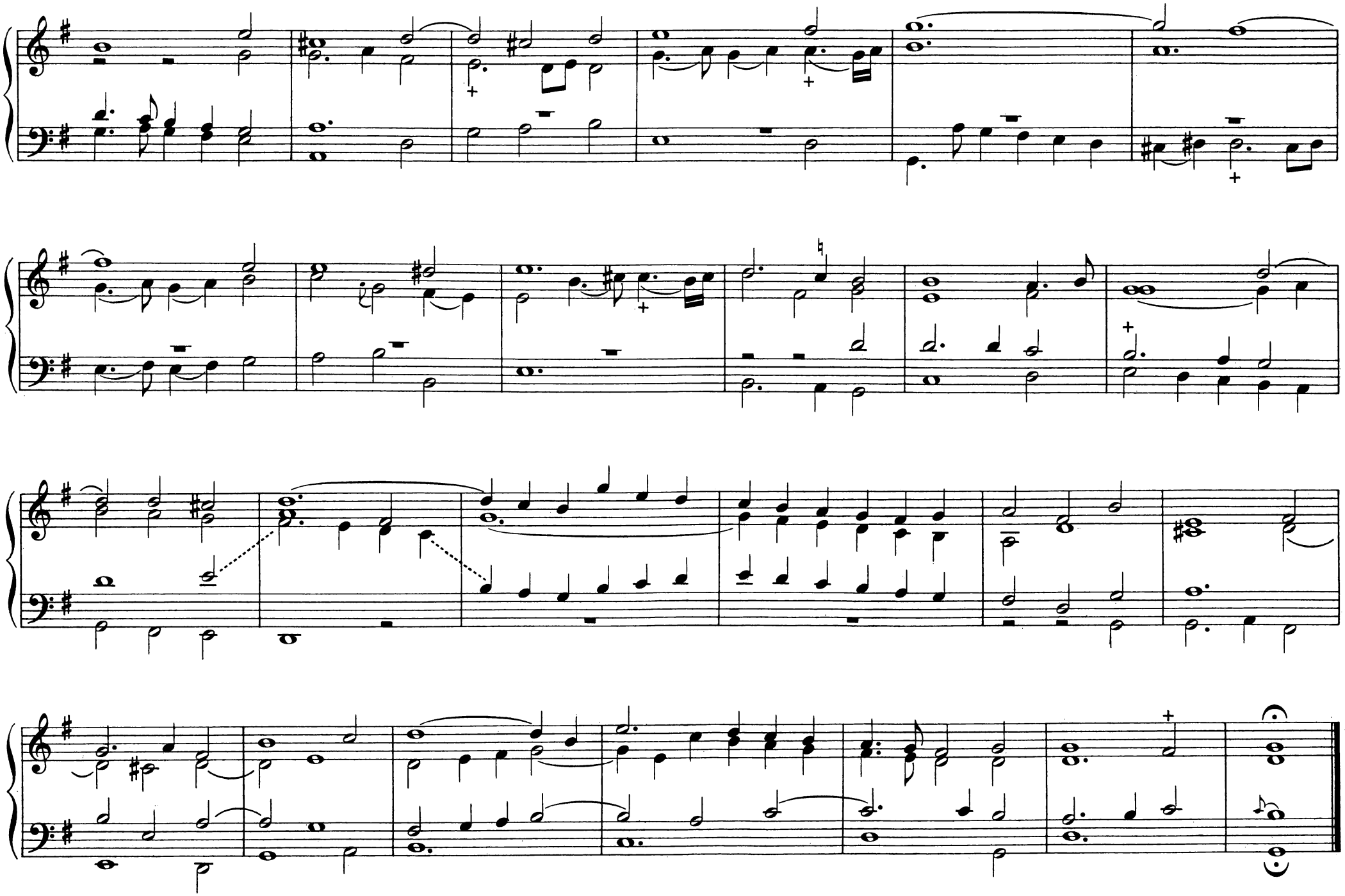




*) Die 𝄐 ist Zusatz des Herausgebers

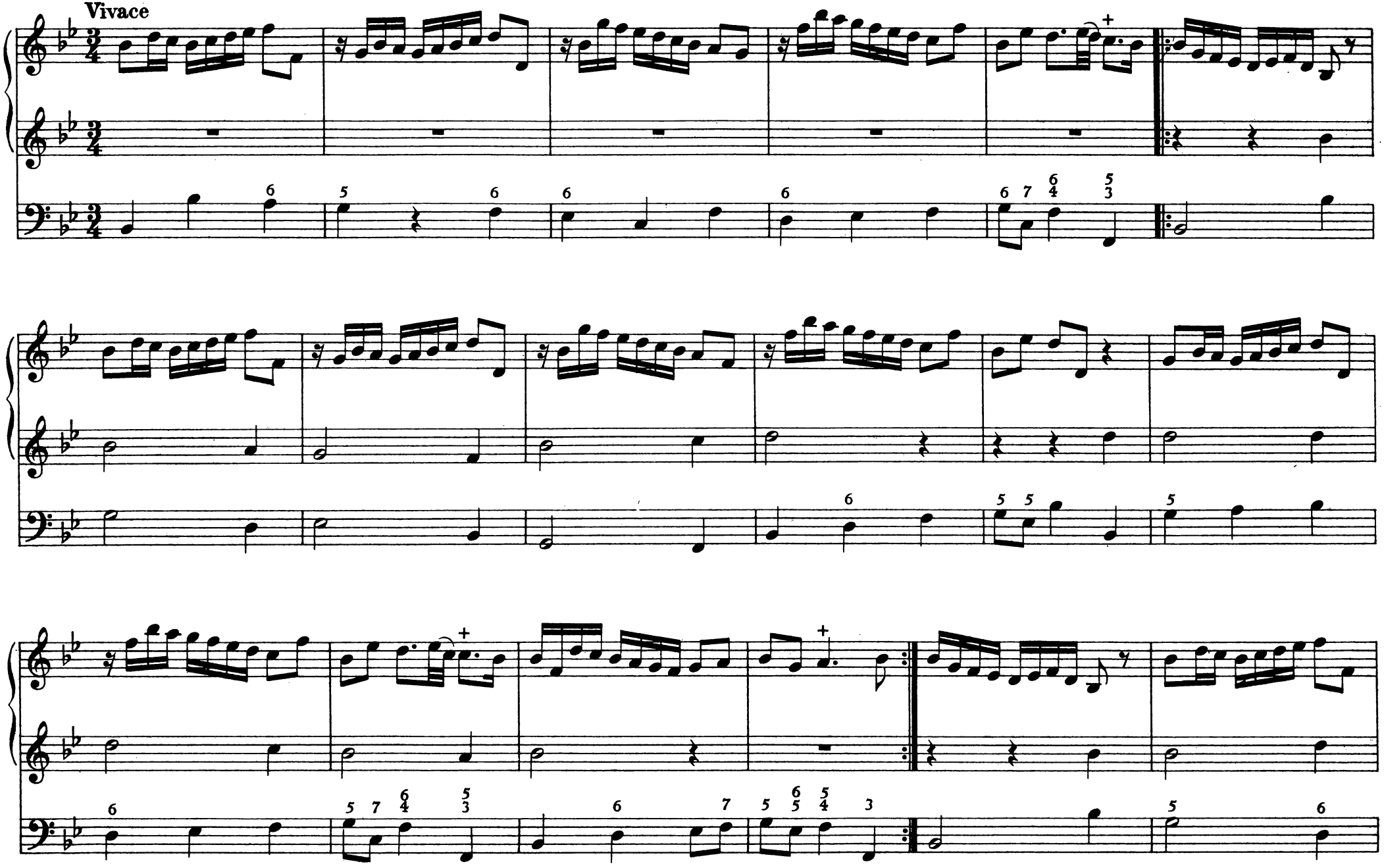
B Alio modo

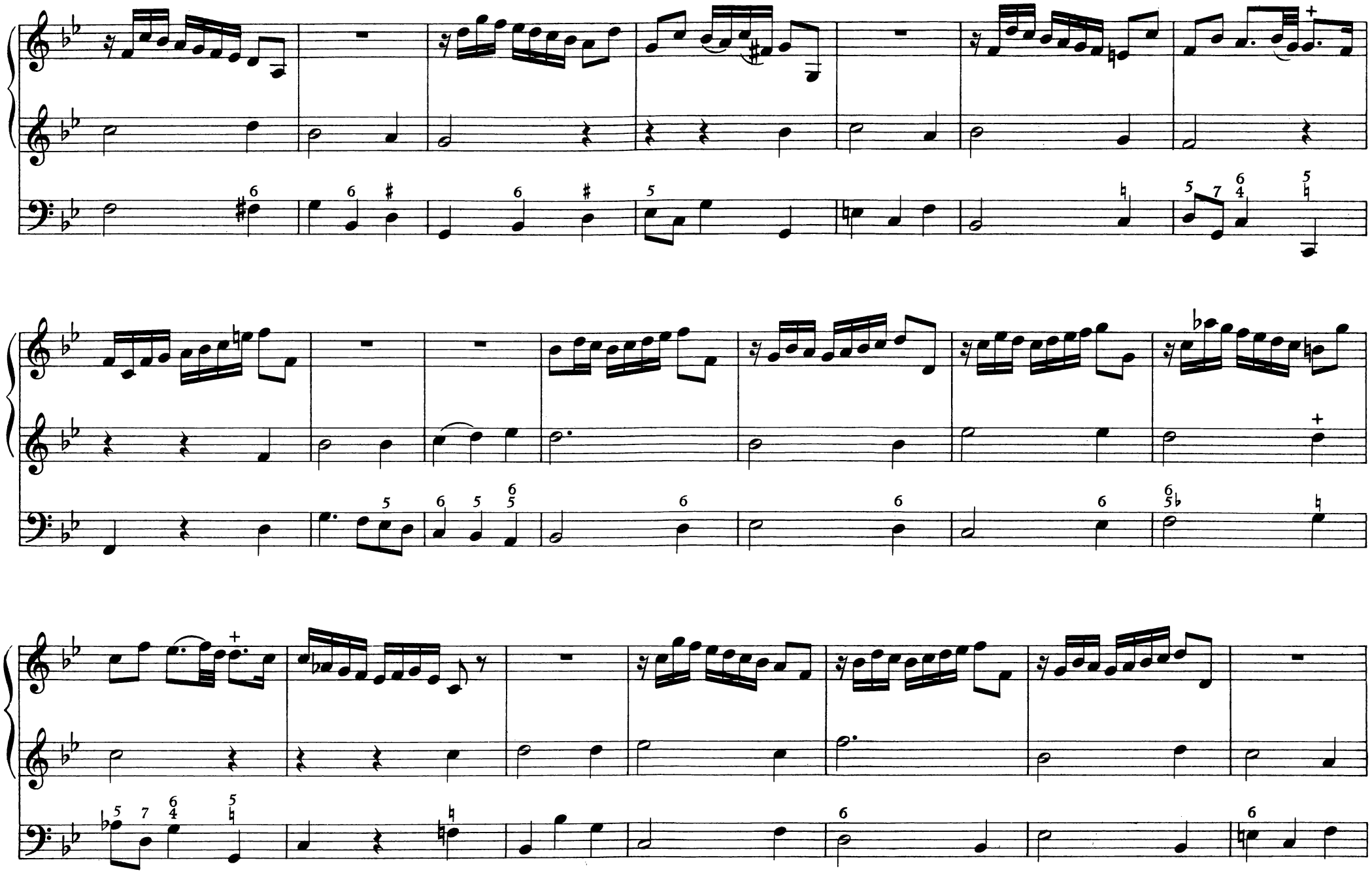


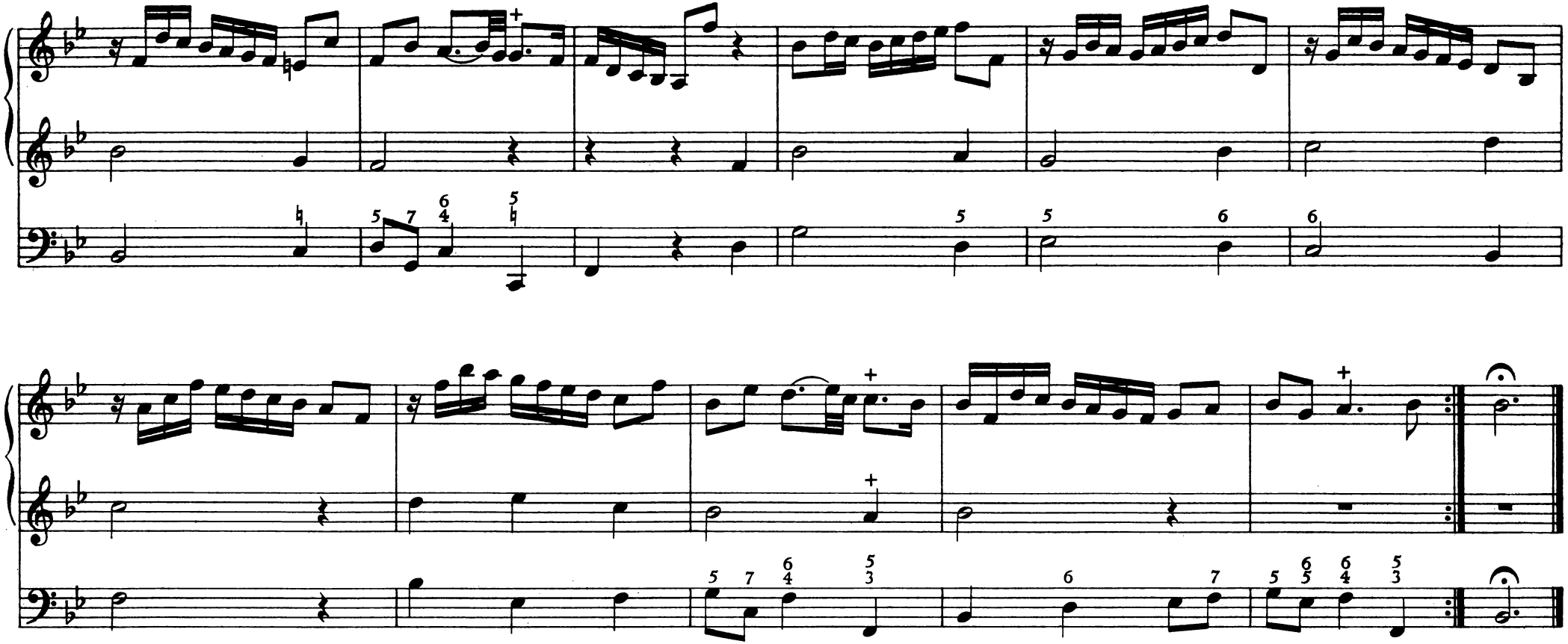


C Alio modo ⟨Man lobt dich in der Stille⟩

Vivace



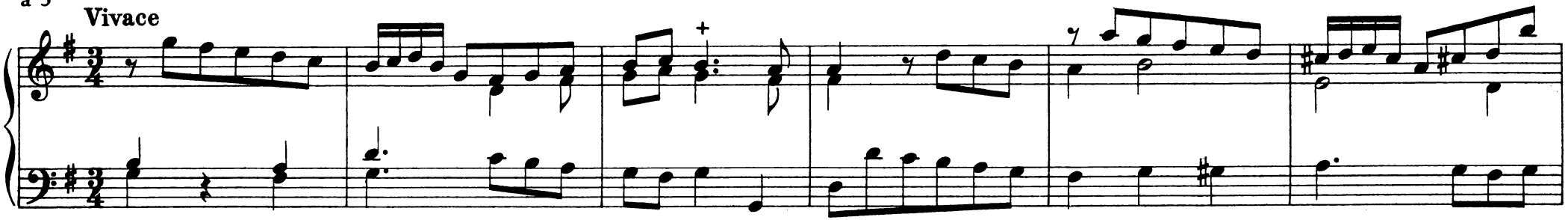


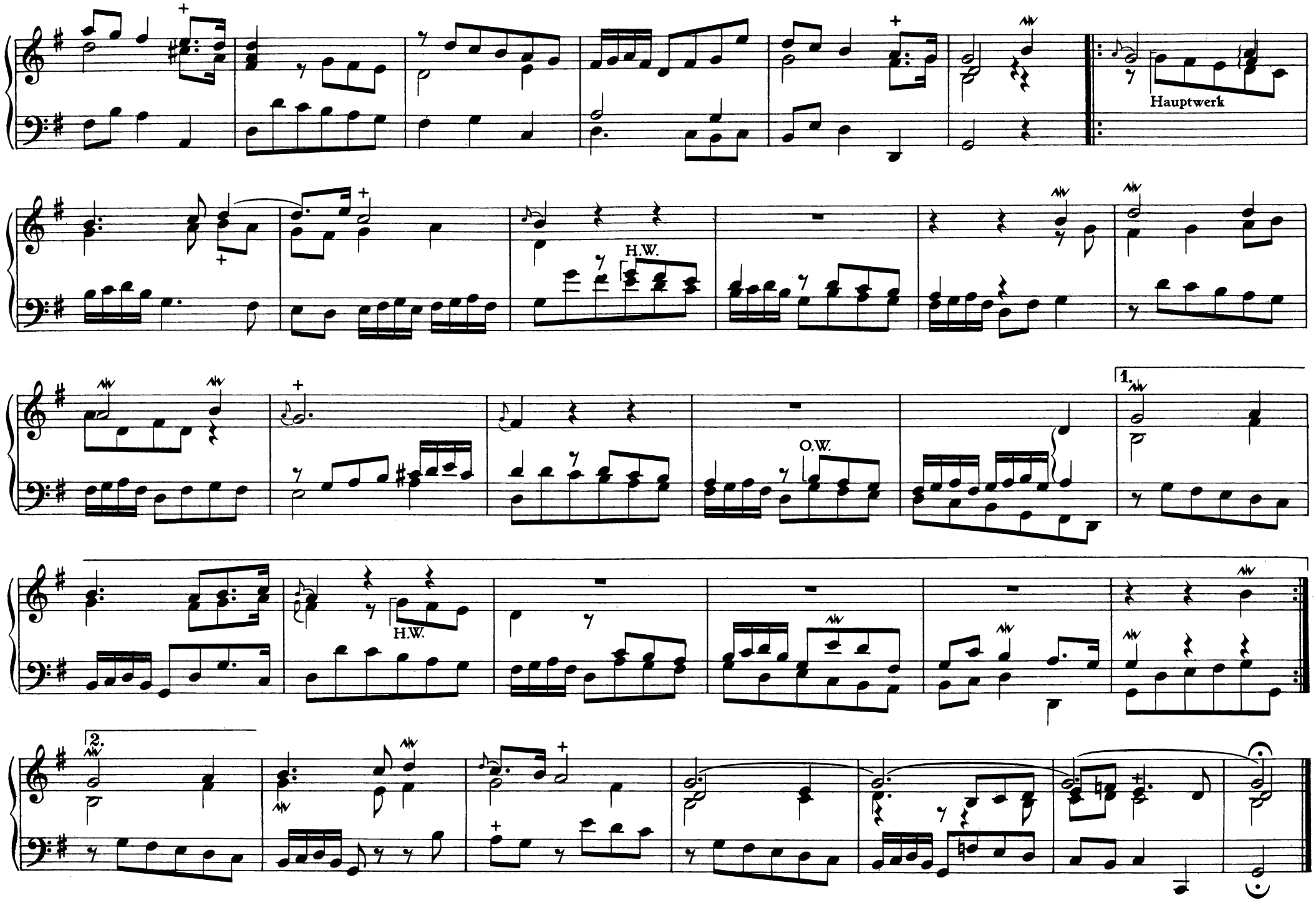


43. Nun ruhen alle Wälder ⟨Item: In allen meinen Taten⟩ à 2 Clav. à 3

Oberwerk: Vox humana und Rohrflöte 8′, Rohrflöte 2′ *)
Hauptwerk: Trompete und Principal 8′

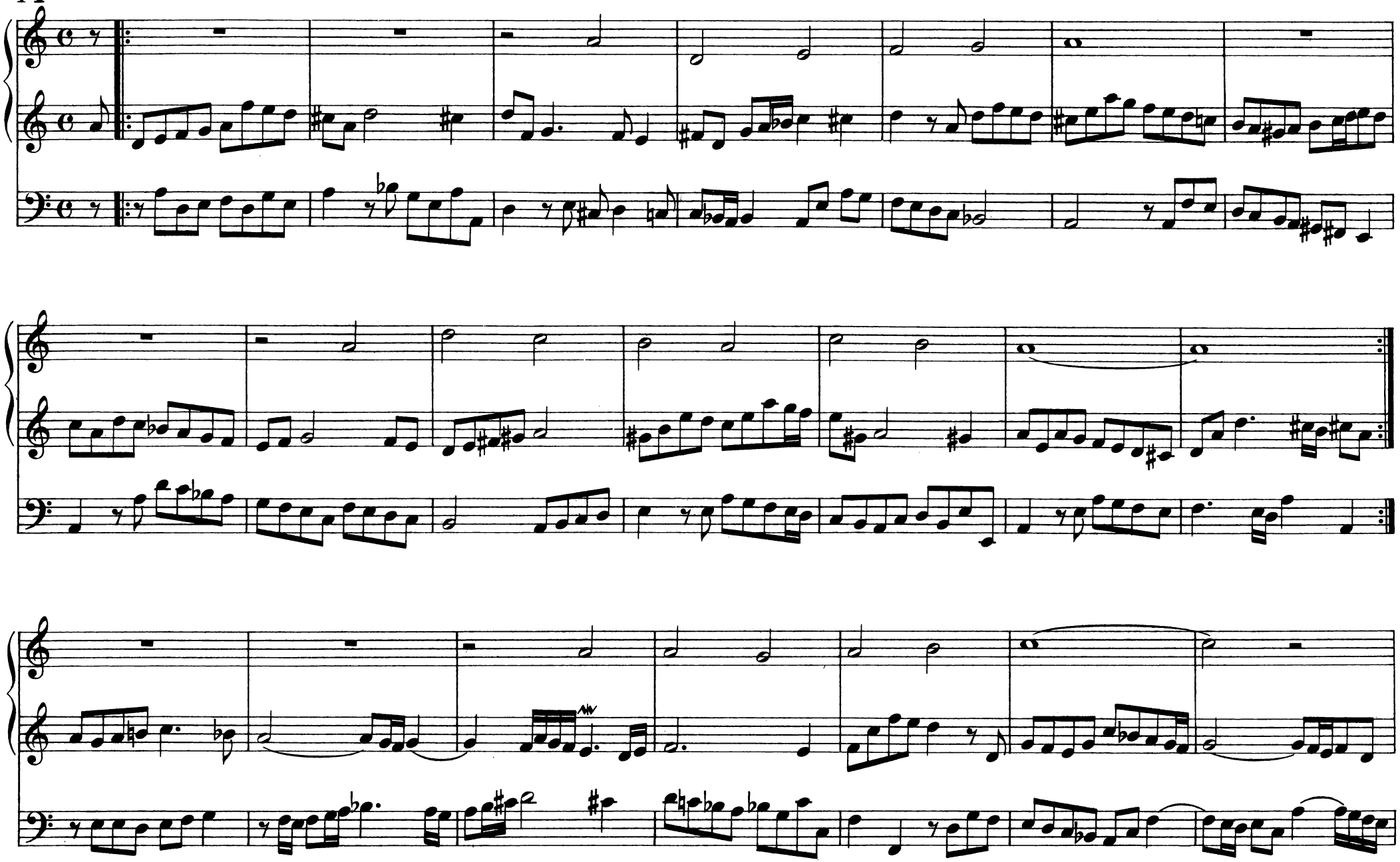
Vivace

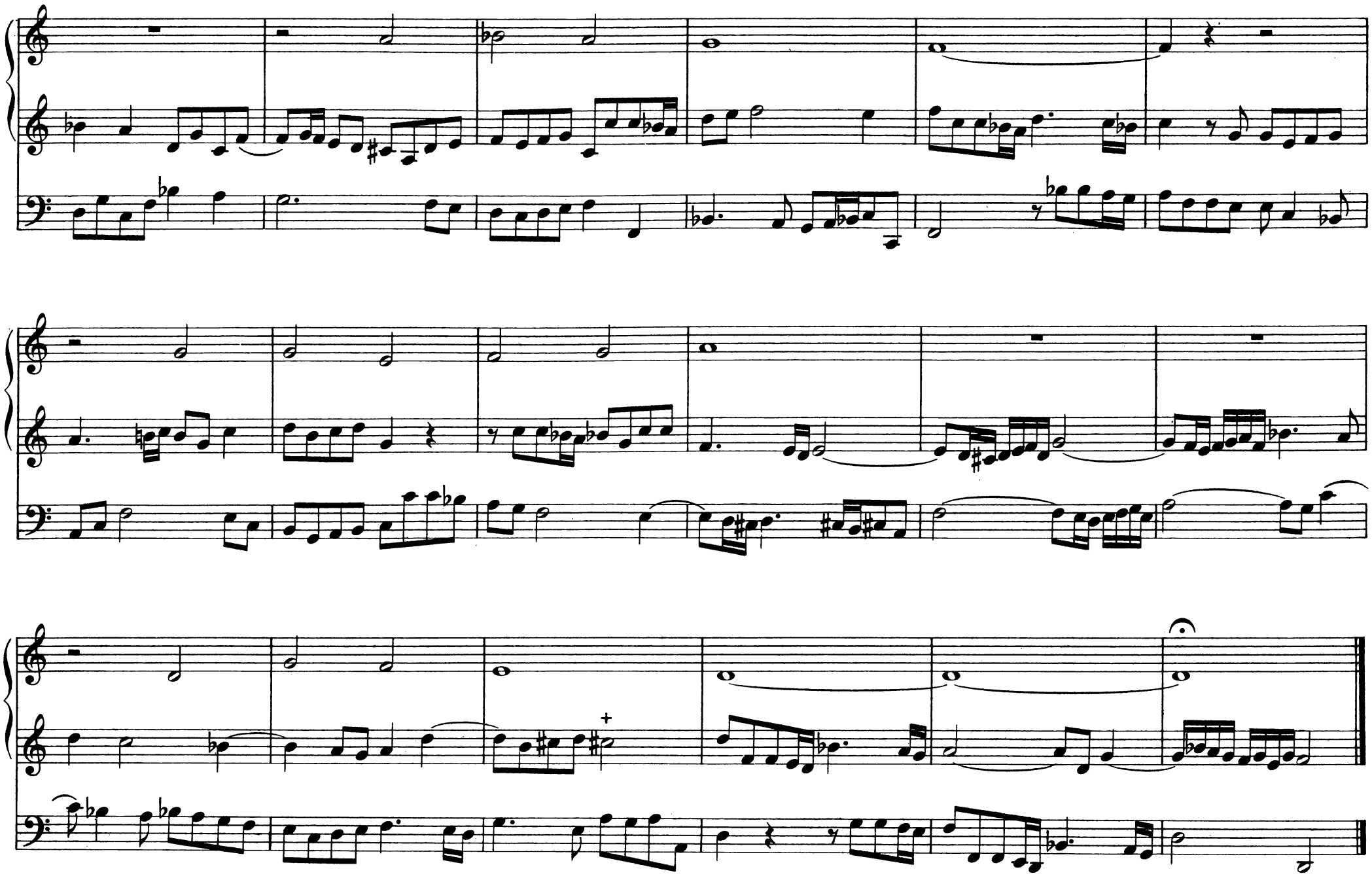



Hauptwerk
H.W.
O.W.
H.W.
1.
2.

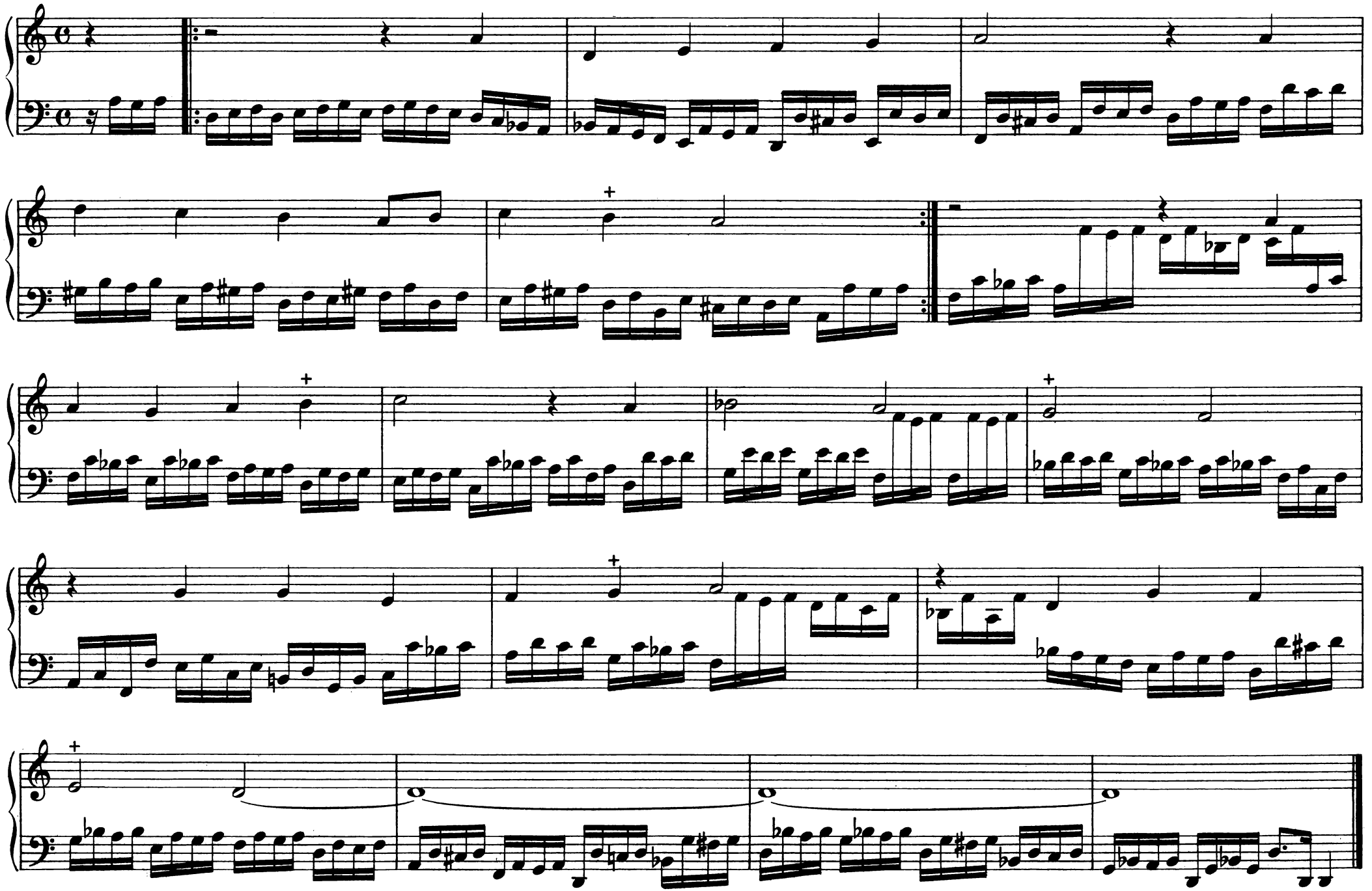
44. O Gott, du frommer Gott

A

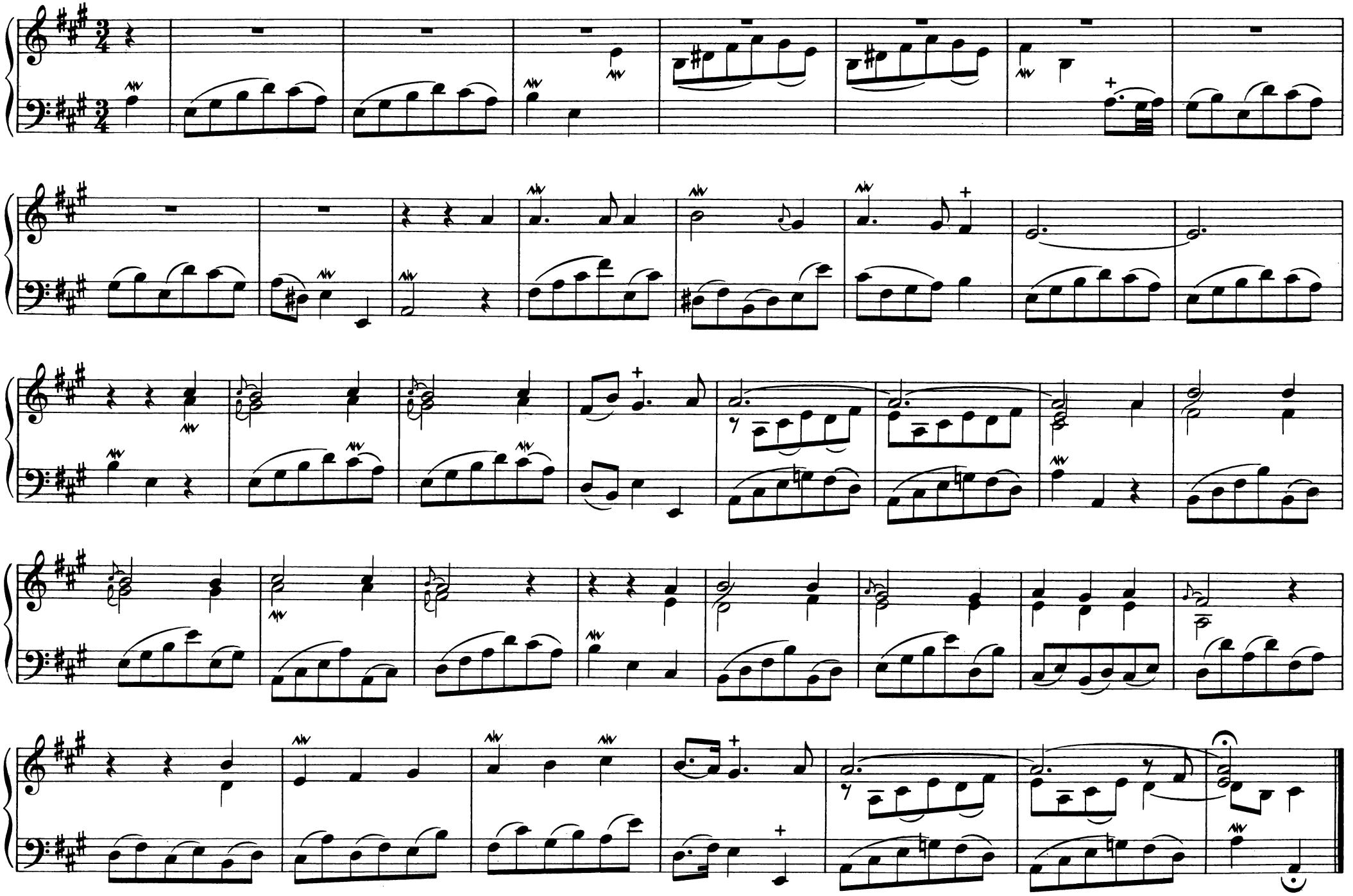




B Alio modo



45. O heiliger Geist ⟨O Jesulein süß⟩

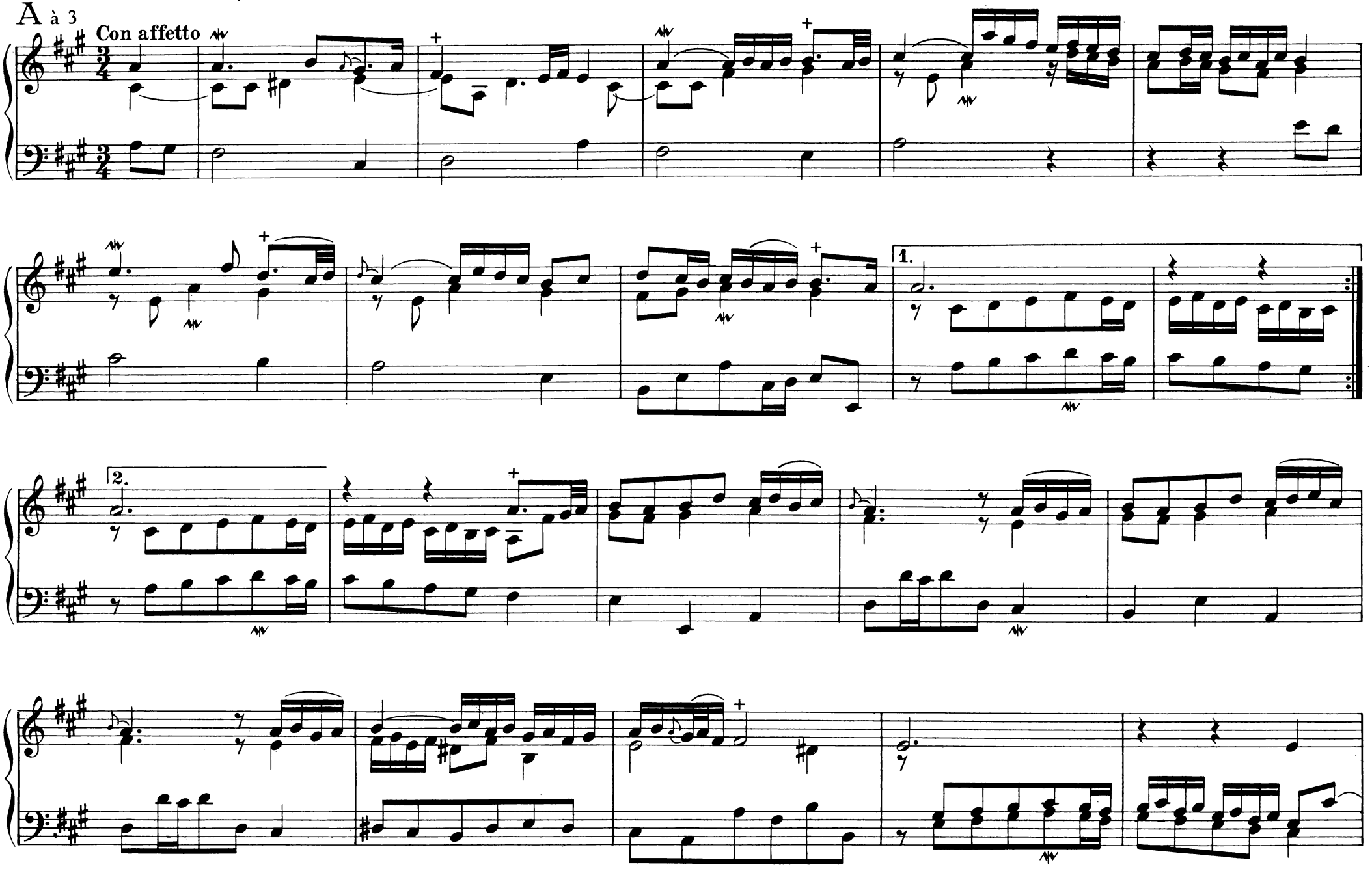


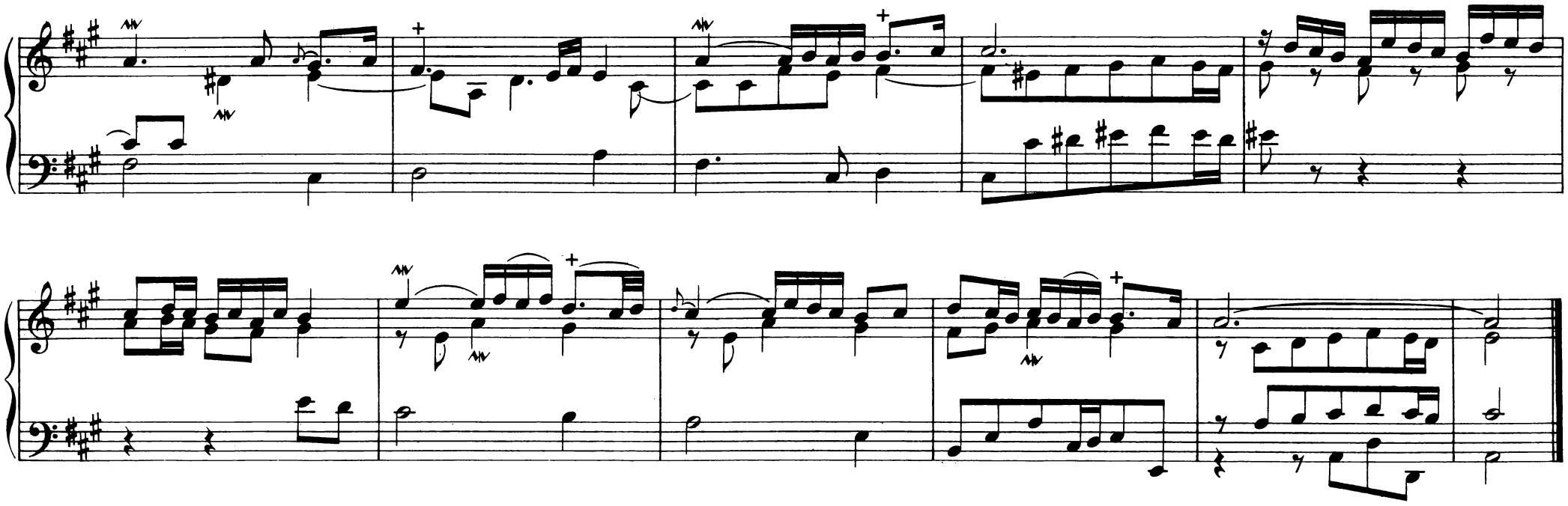
46. O Herre Gott, dein göttlich Wort

Principal und Gemshorn 8′

A à 3

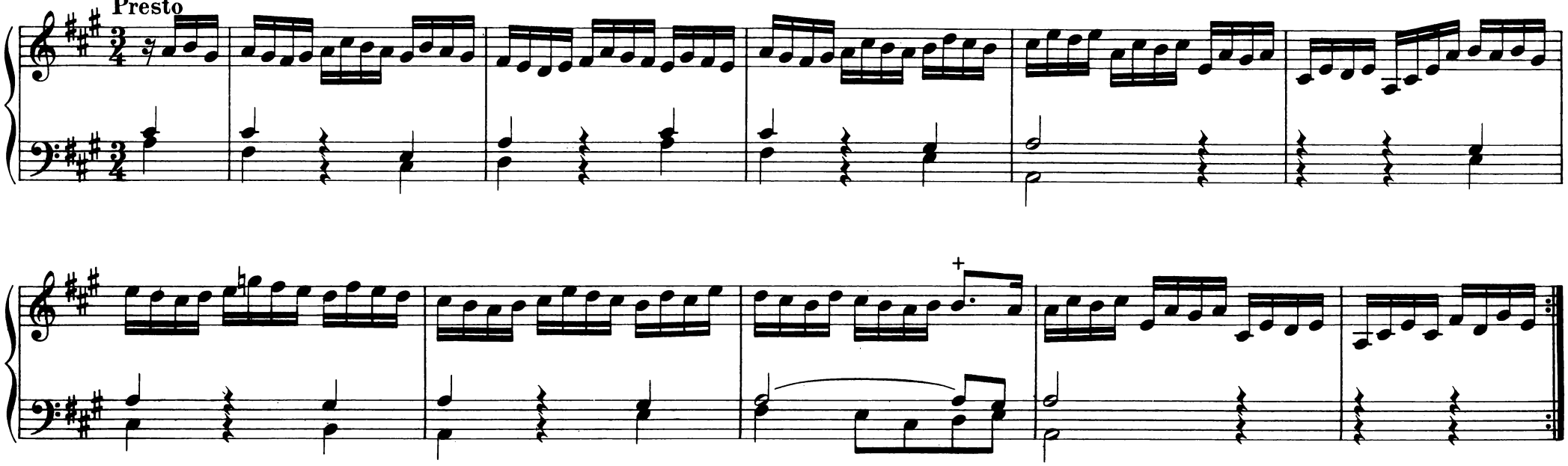
Con affetto

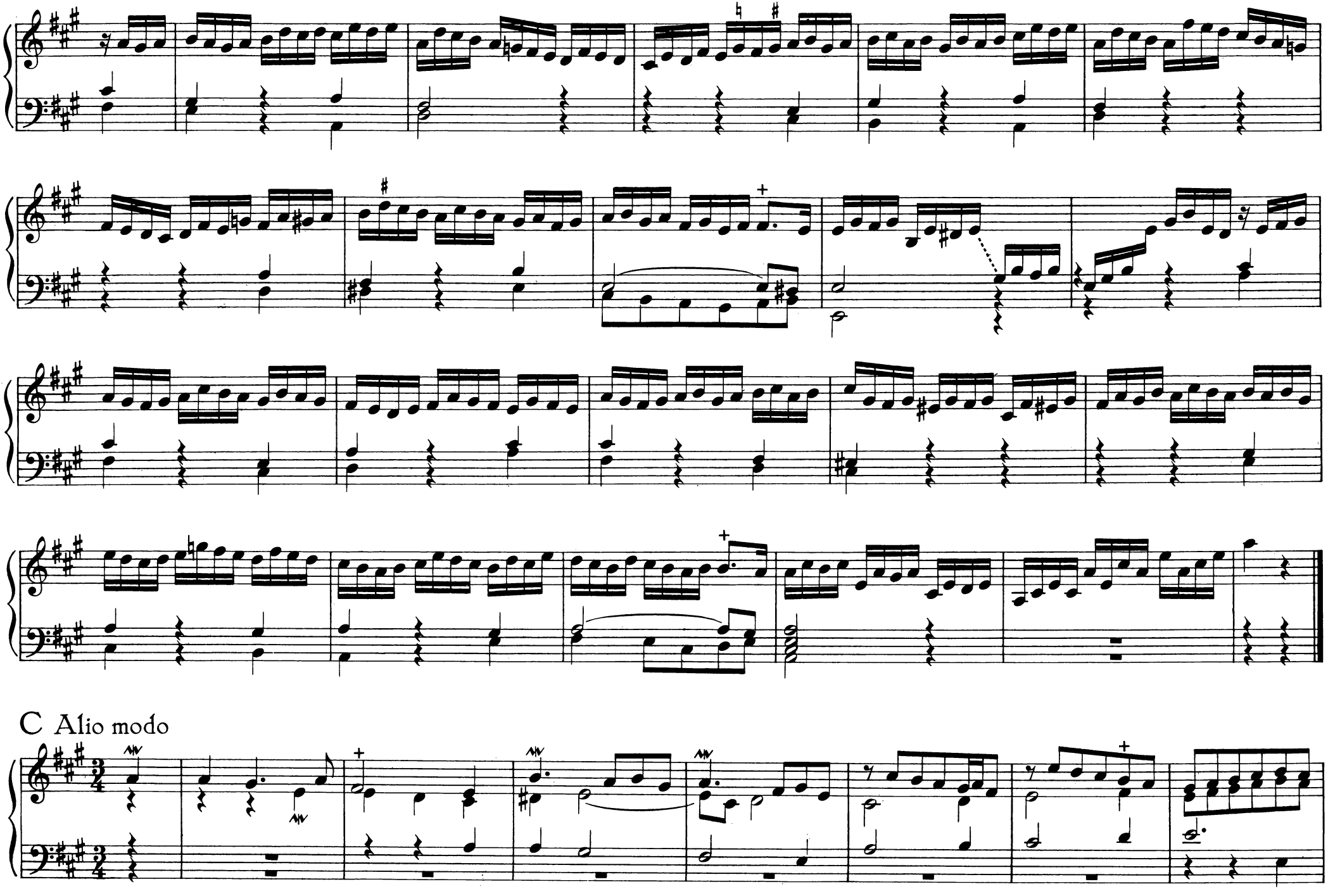


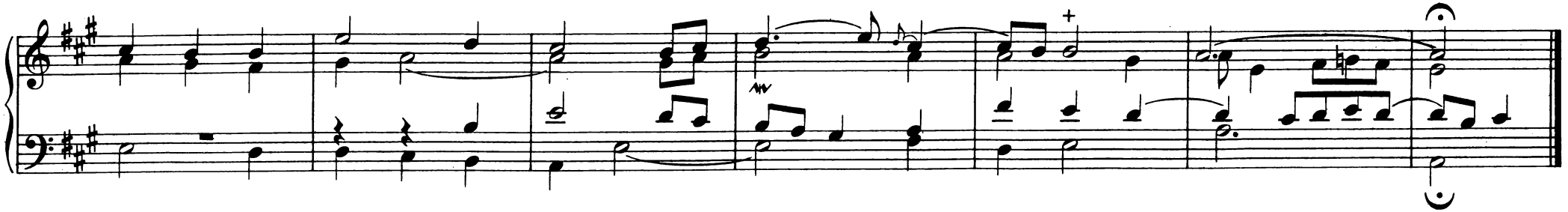


B Alio modo à 2 Clav. Fagott 16′, Quintadena 8′, Spitzflöte 2′
Quintadena 16′, Principal und Gemshorn 8′

Presto

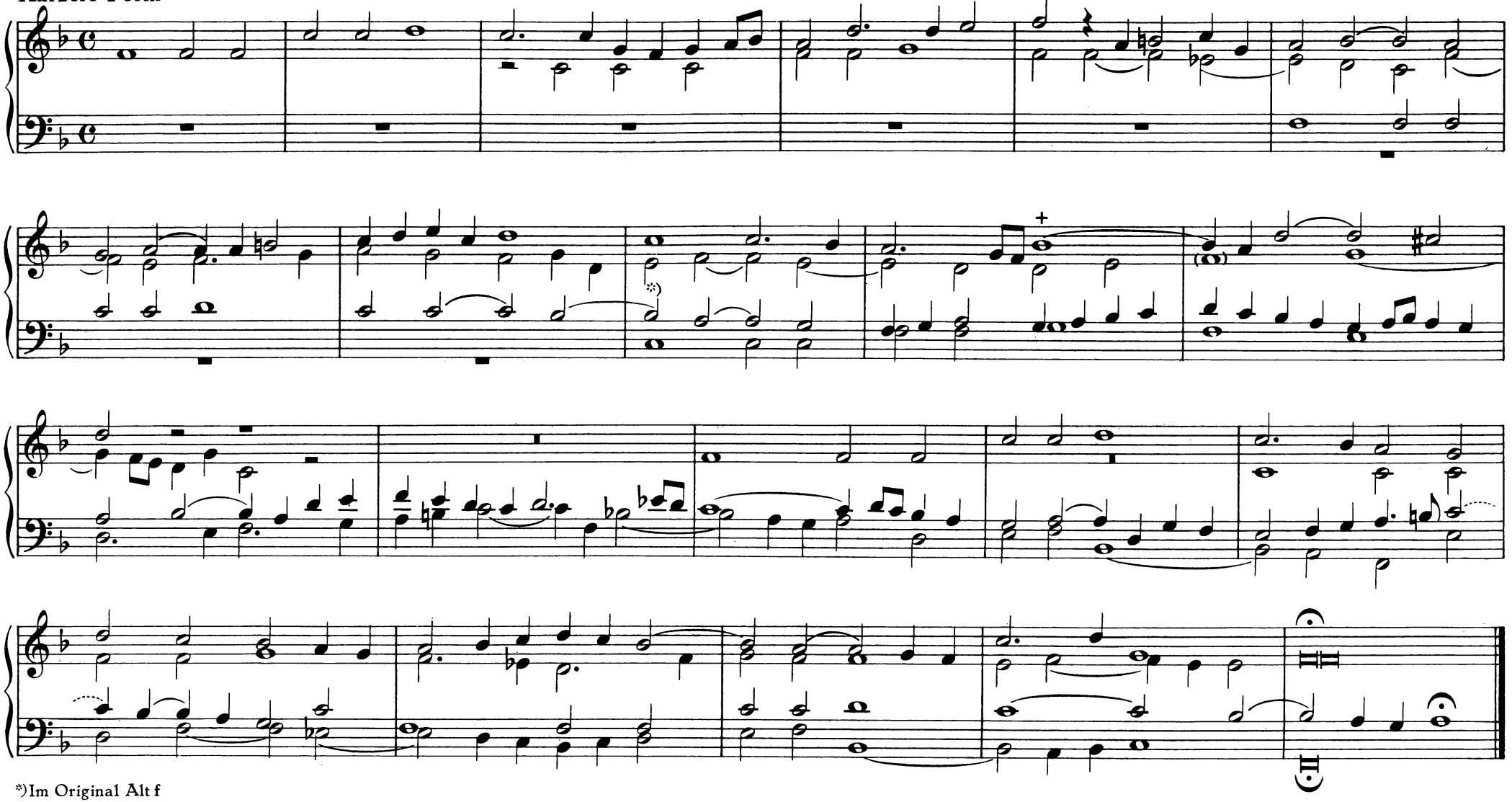



C Alio modo



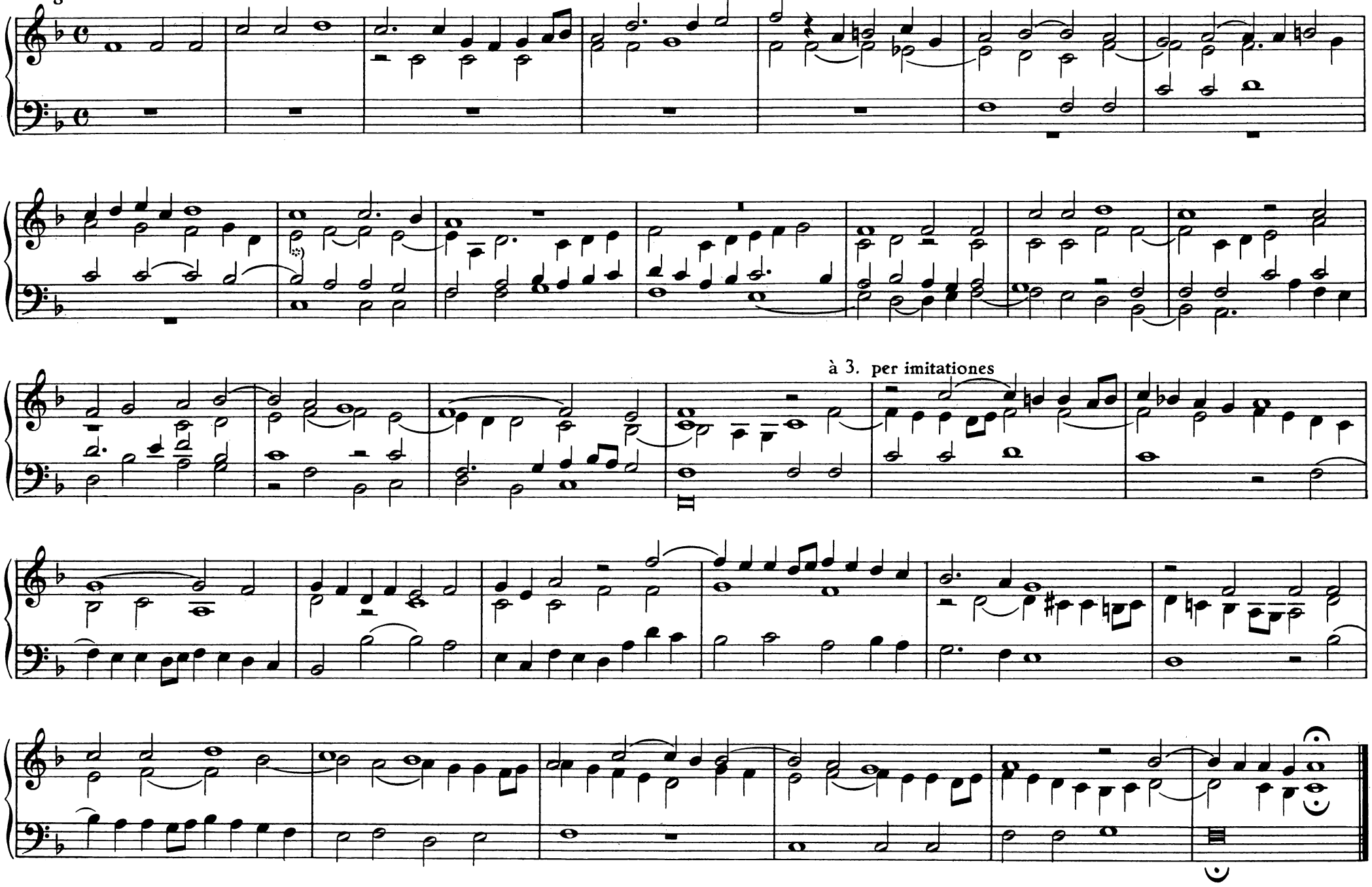
47. O Lamm Gottes unschuldig

Kürzere Form



*)Im Original Alt f

Längere Form

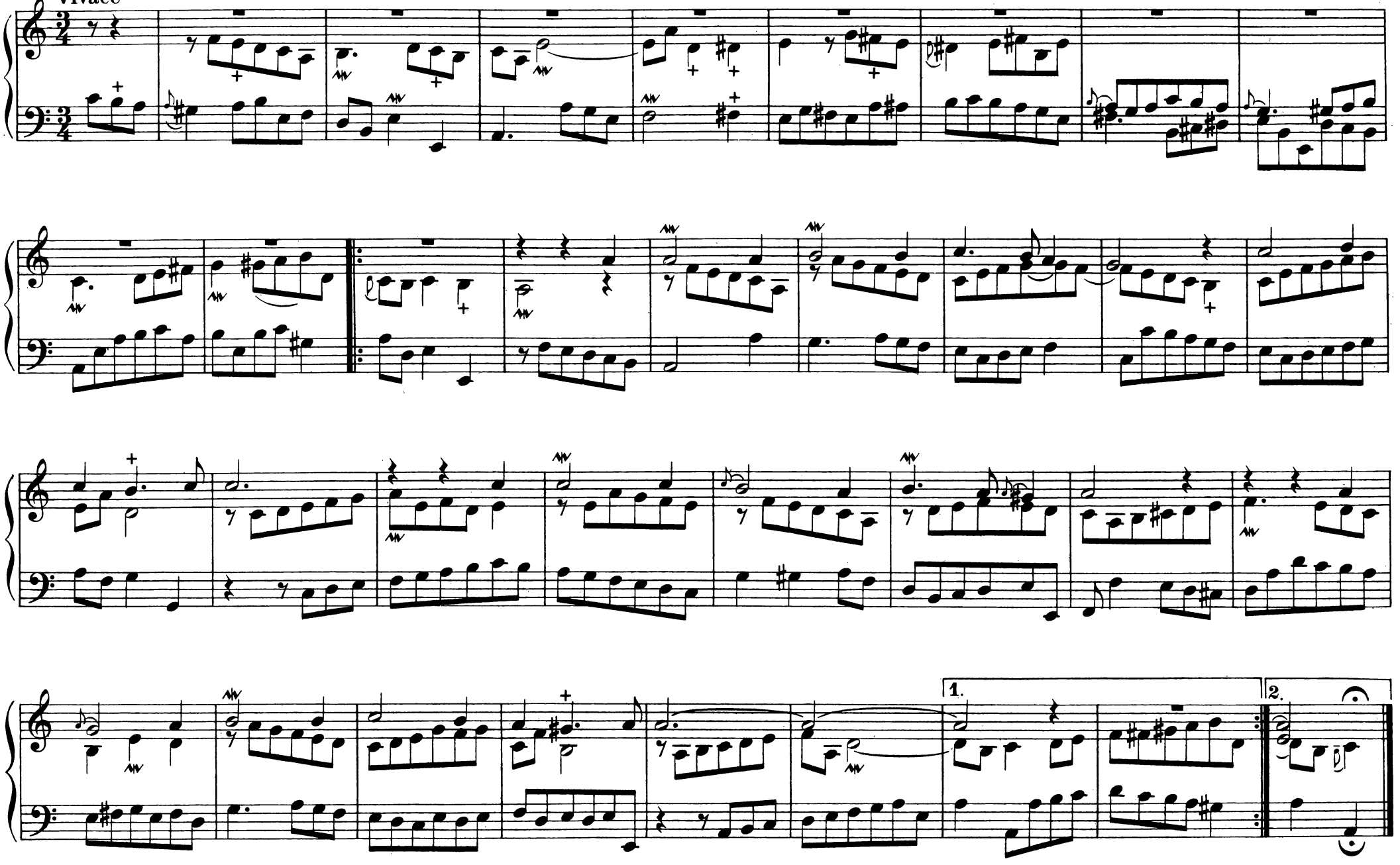


*) Original im Alt f

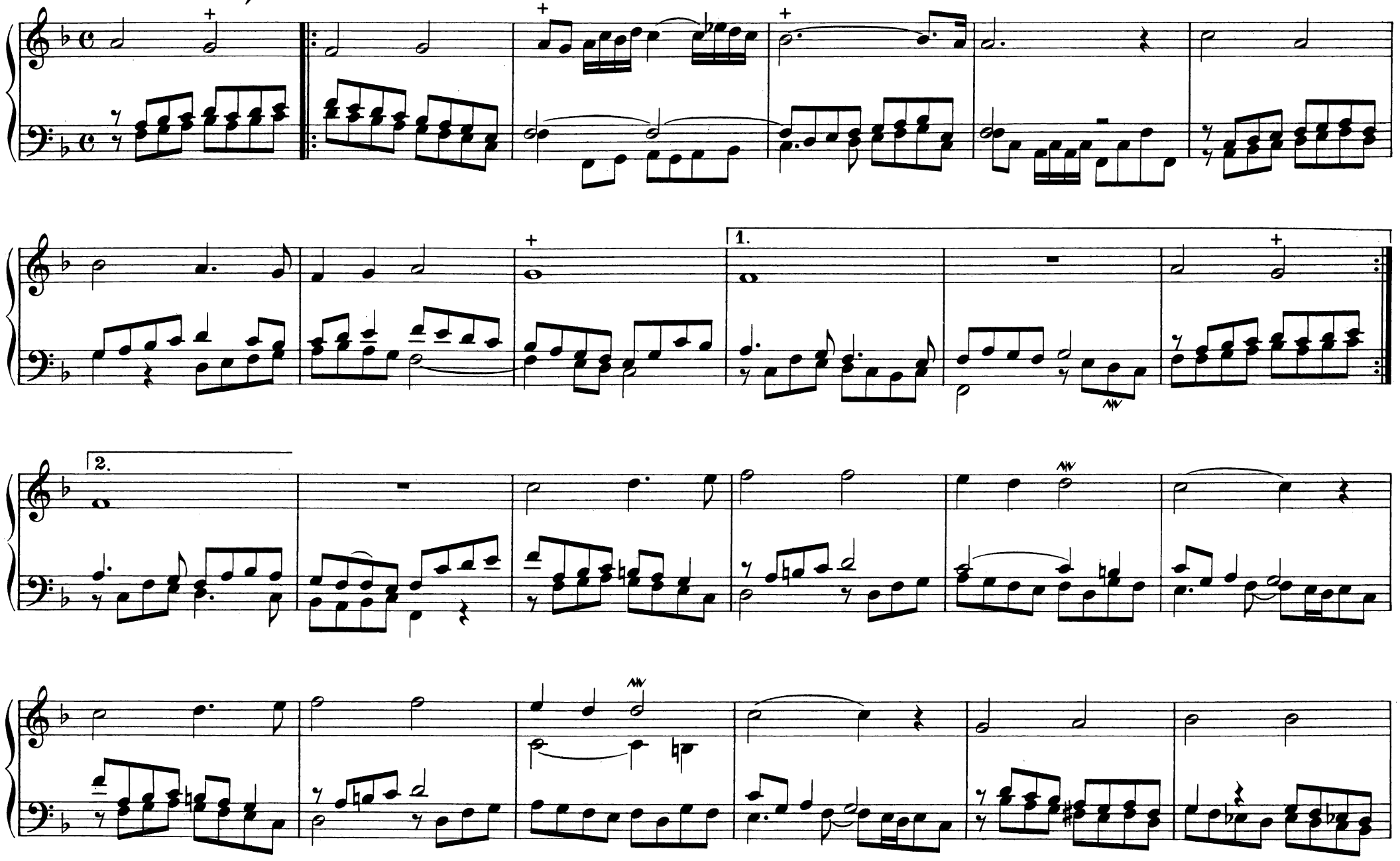
48. Puer natus in Bethlehem

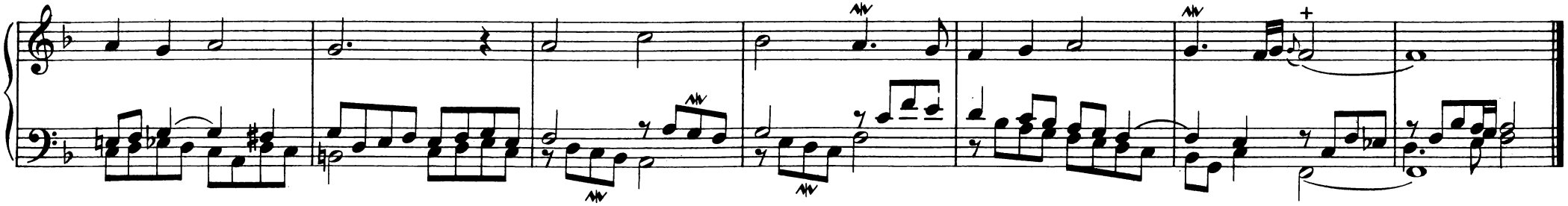
Fagott 16′, Quintaden 8′, Principal 4′

Vivace



49. Schmücke dich, o liebe Seele

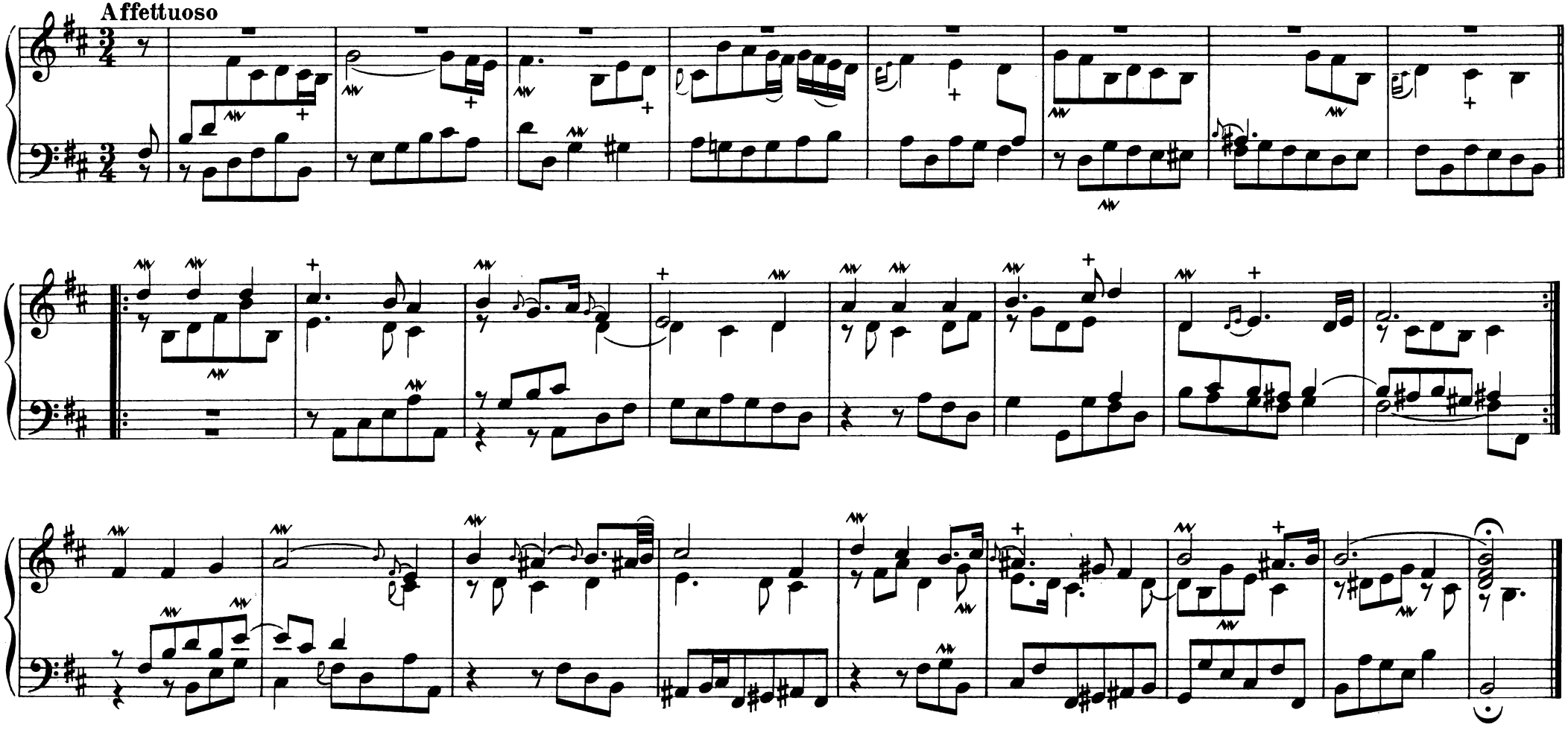




50. Schönster Immanuel

Quintaden 16′, Principal 8′, oder Principal 8′ allein

Affettuoso

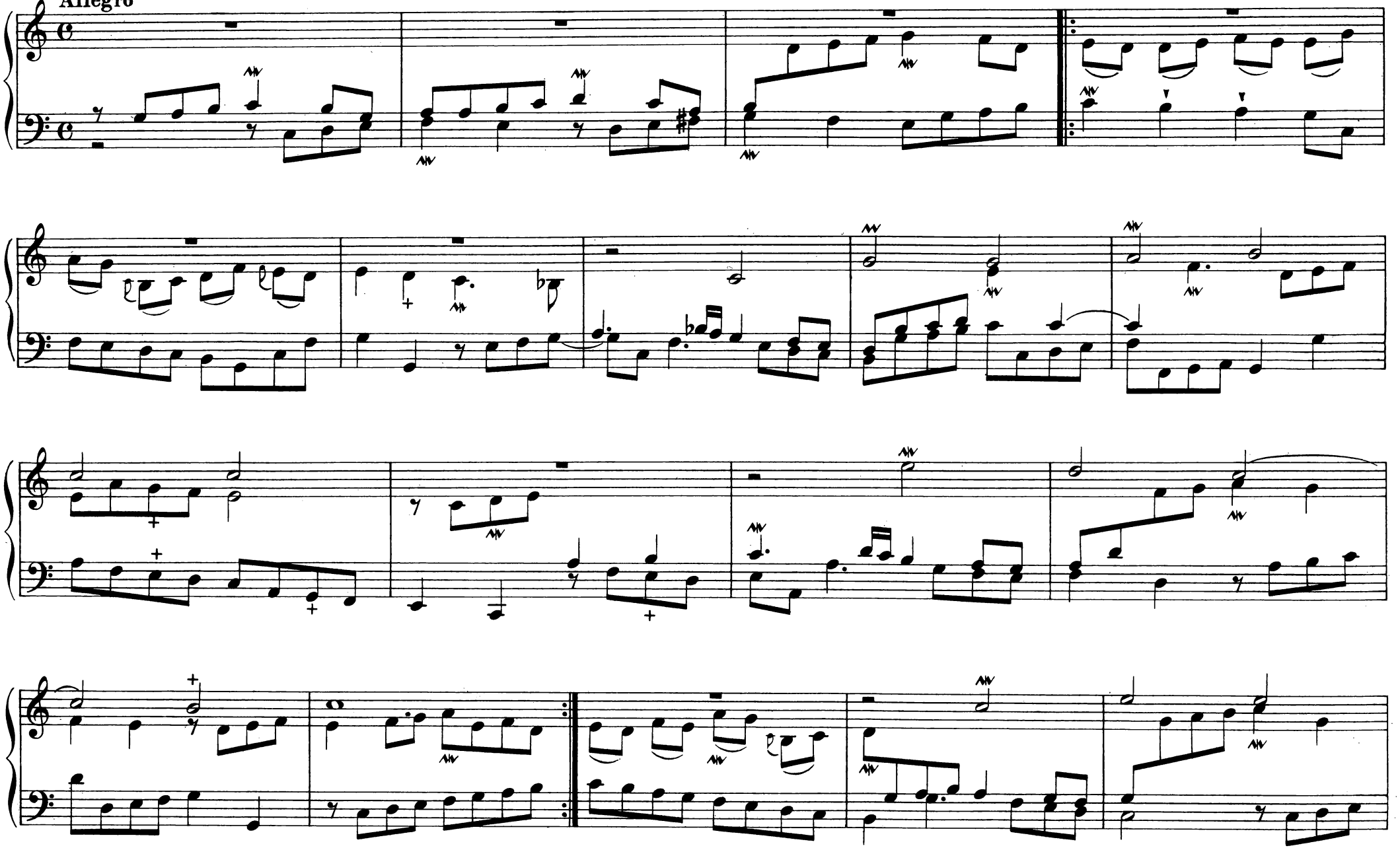


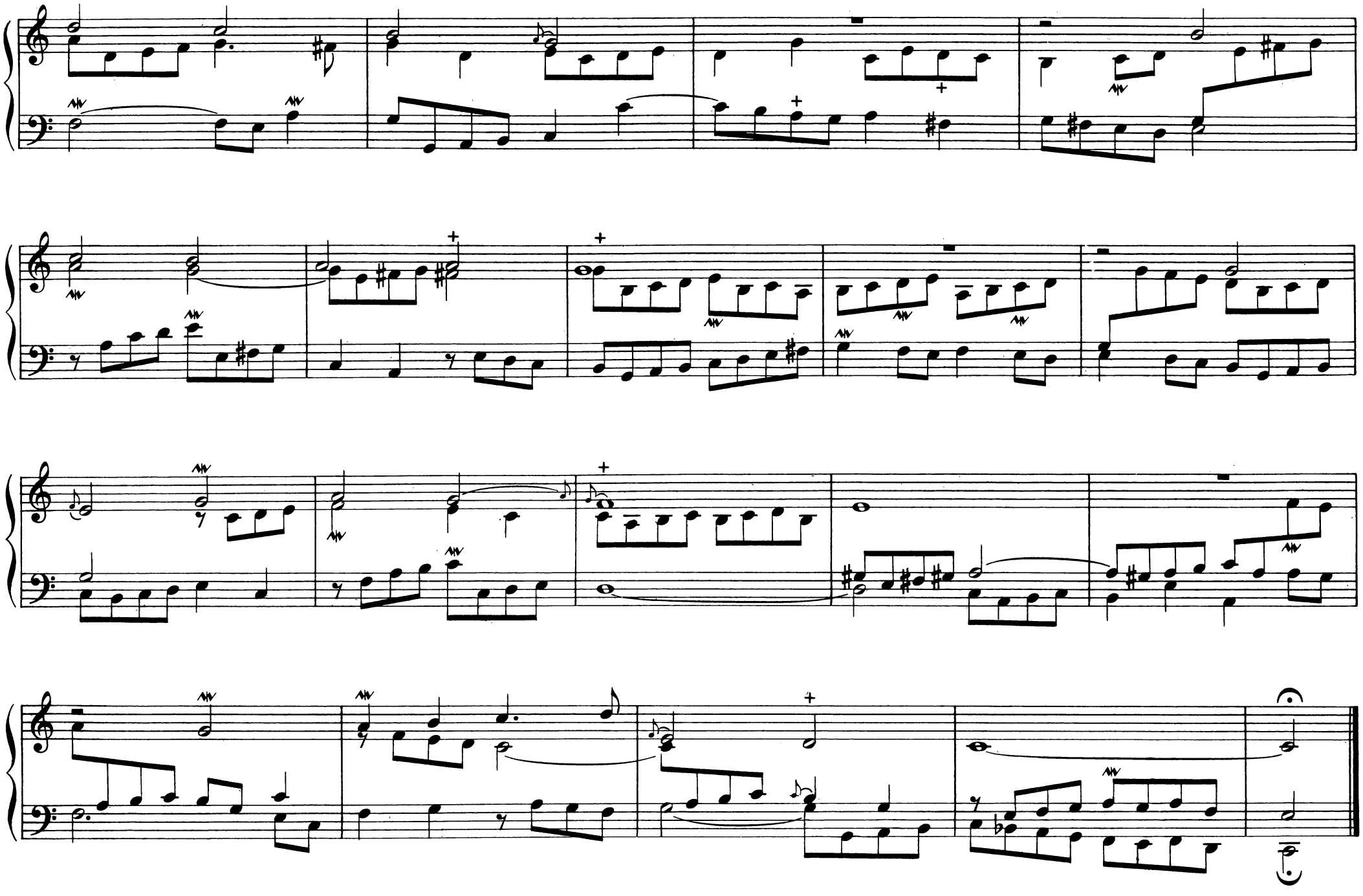
51. Valet will ich dir geben

Fagott 16′, Quintadena 8′, Principal 4′

A à 3

Allegro

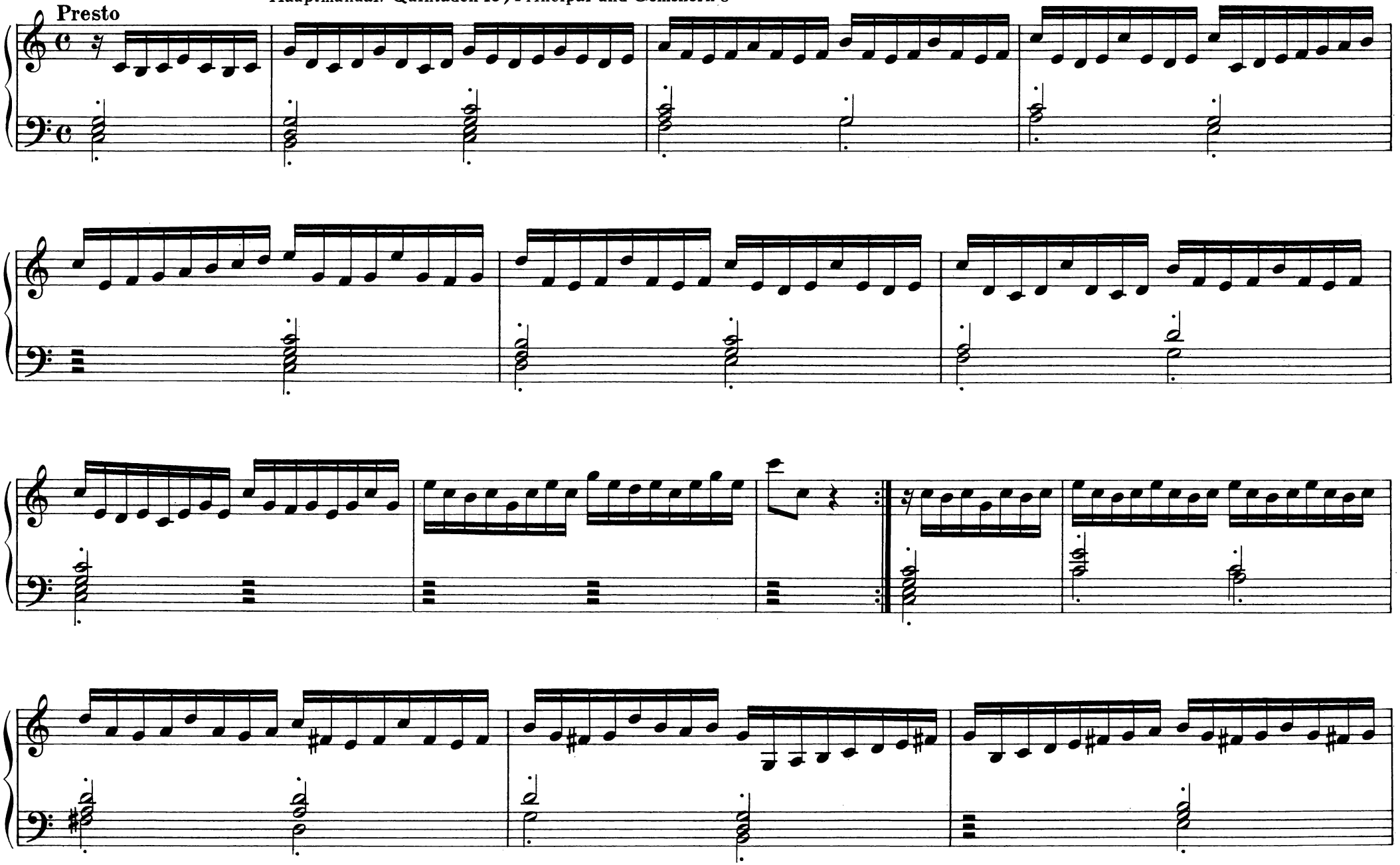


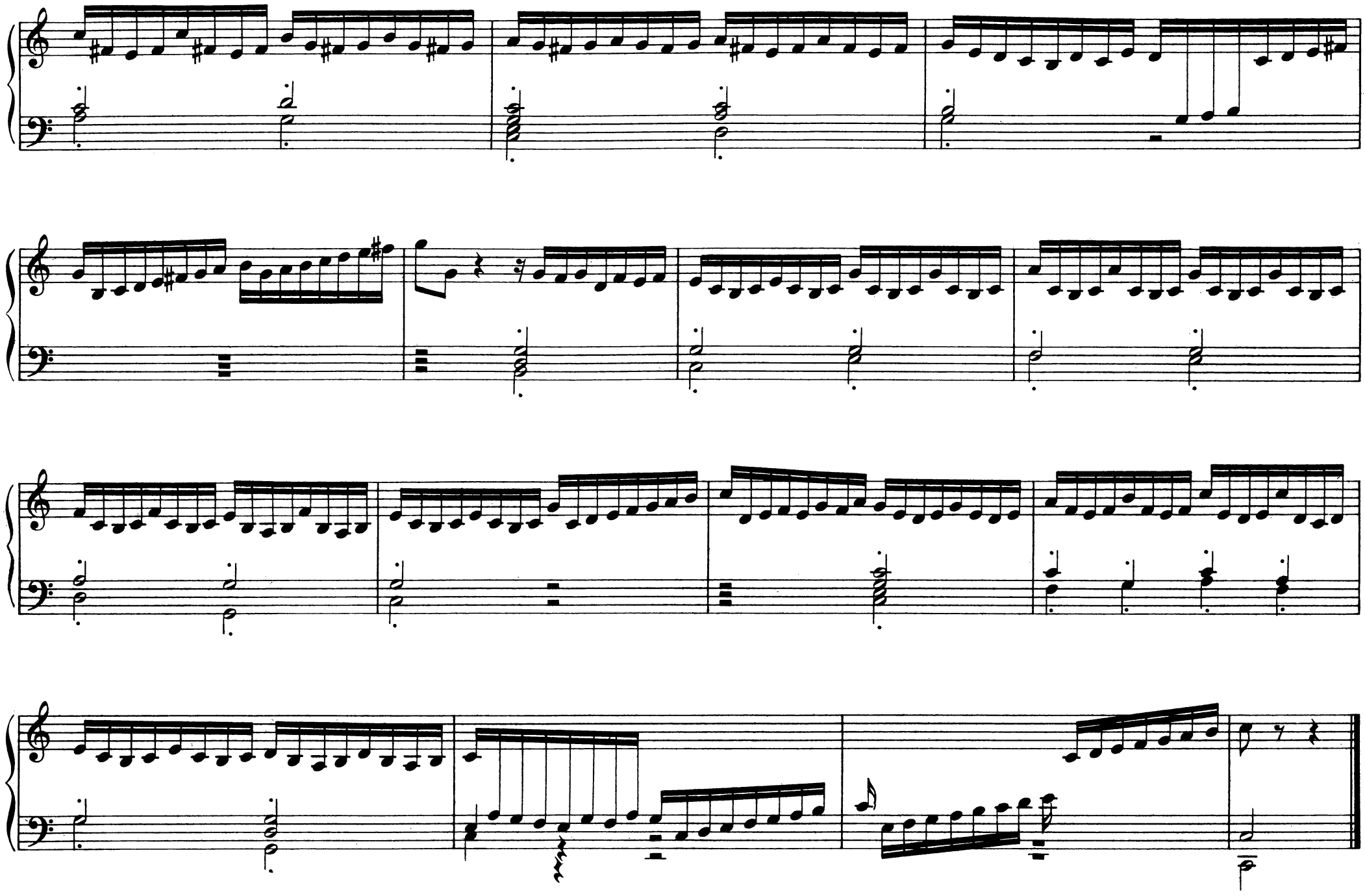


B Alio modo à 2 Clav.

Rückpositiv: Quintaden 8′, Flûte douce 4′, Spitzflöte 2′
Hauptmanual: Quintaden 16′, Principal und Gemshorn 8′

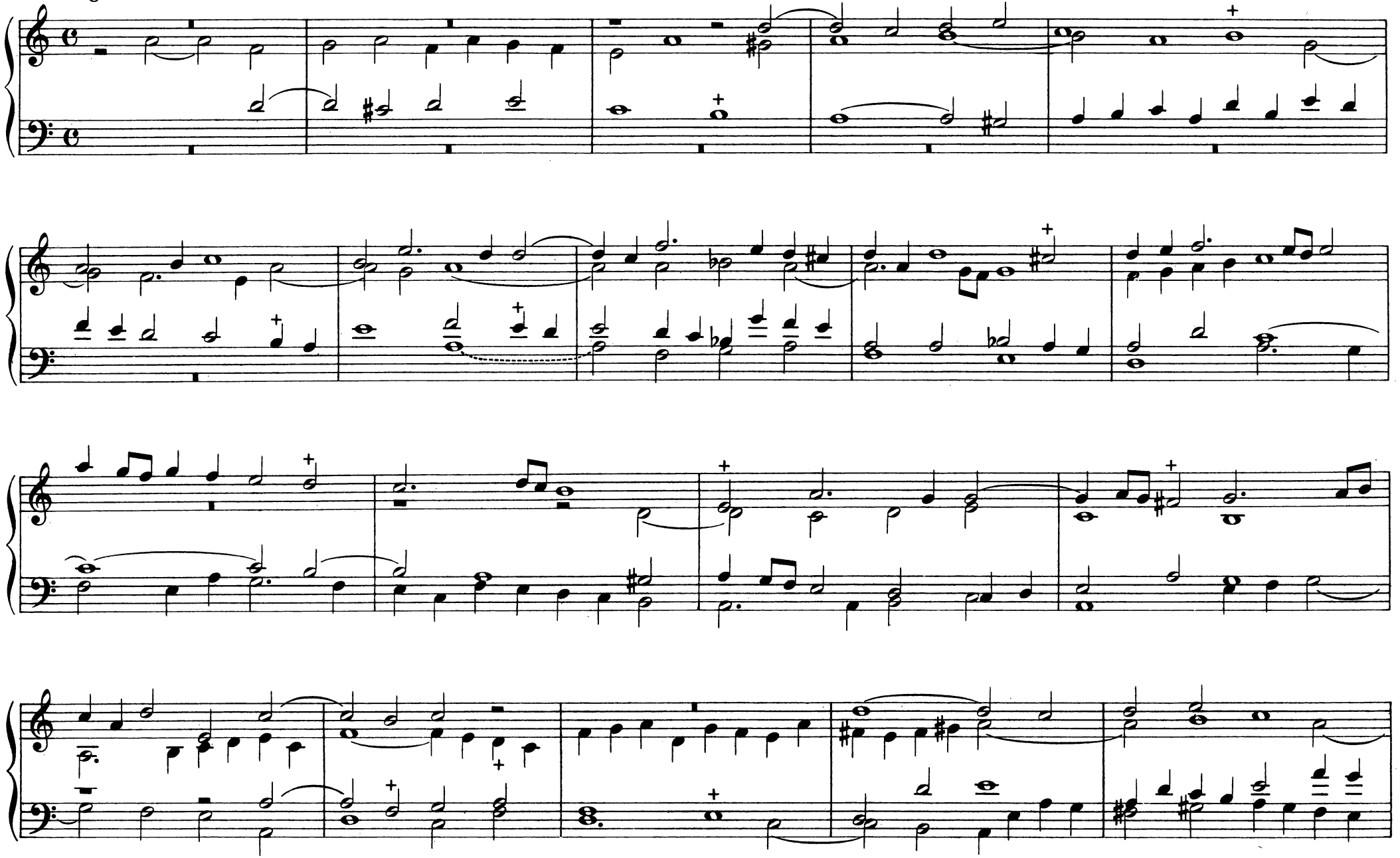
Presto

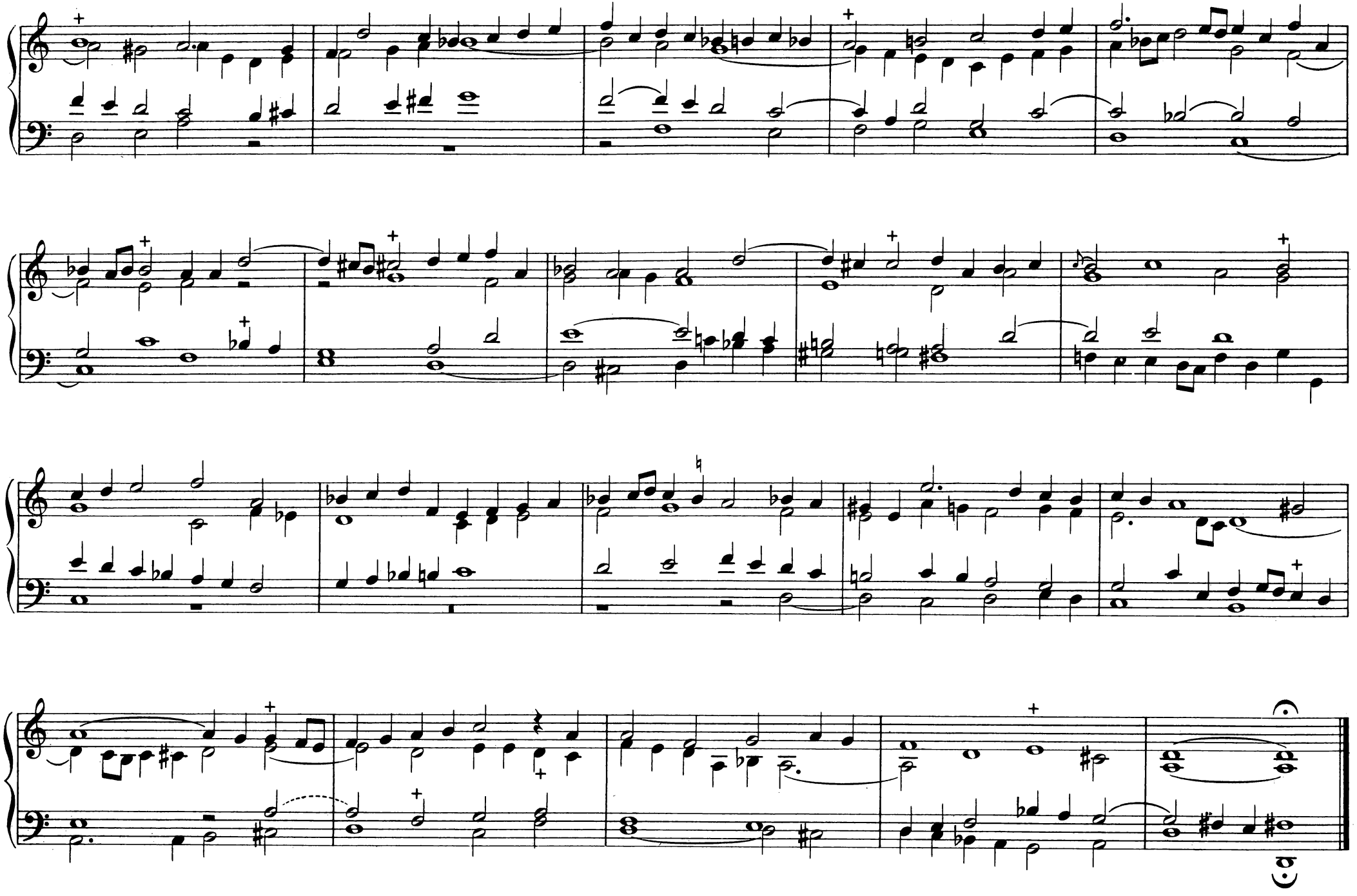




52. Vater unser im Himmelreich

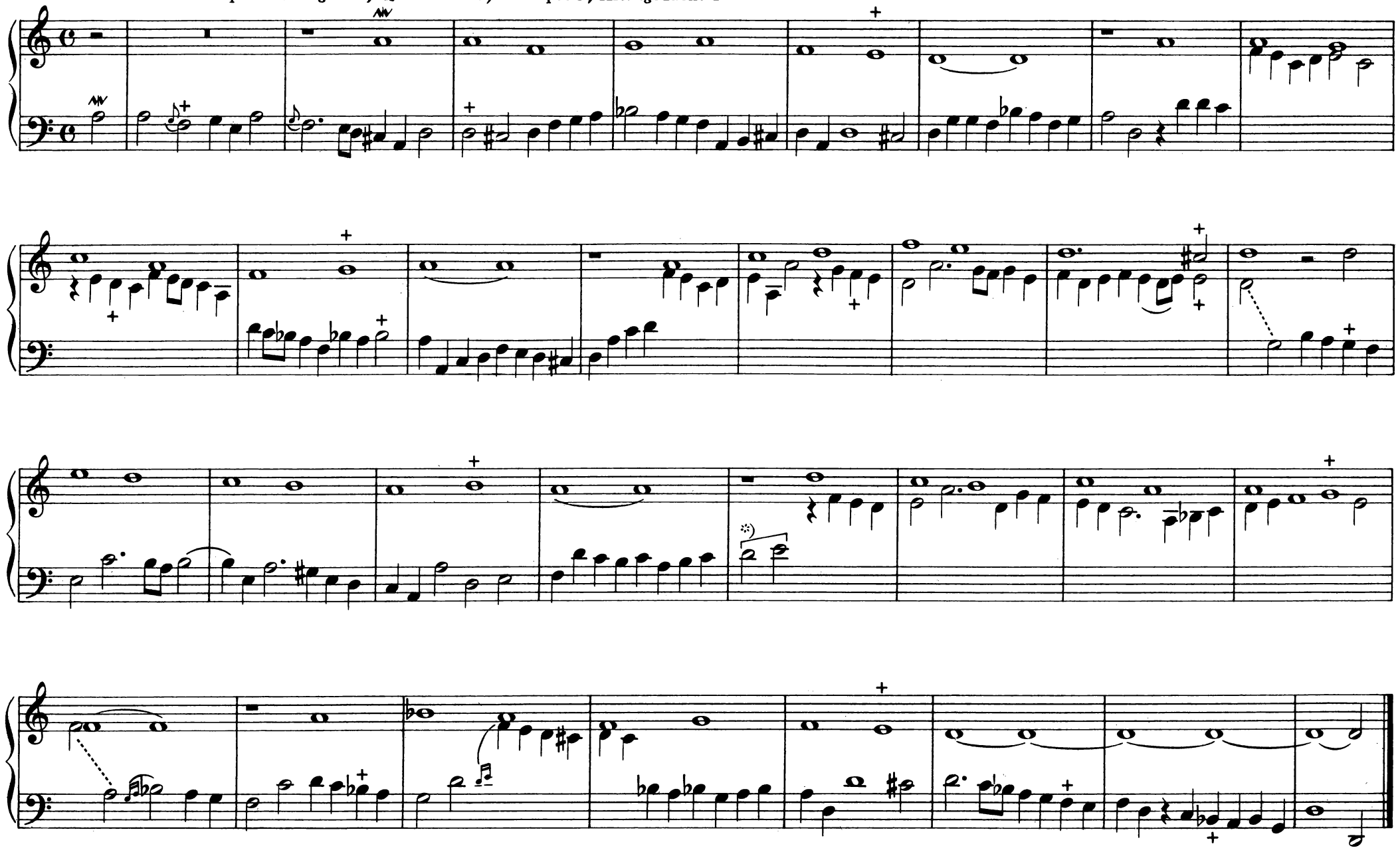
A Fuga





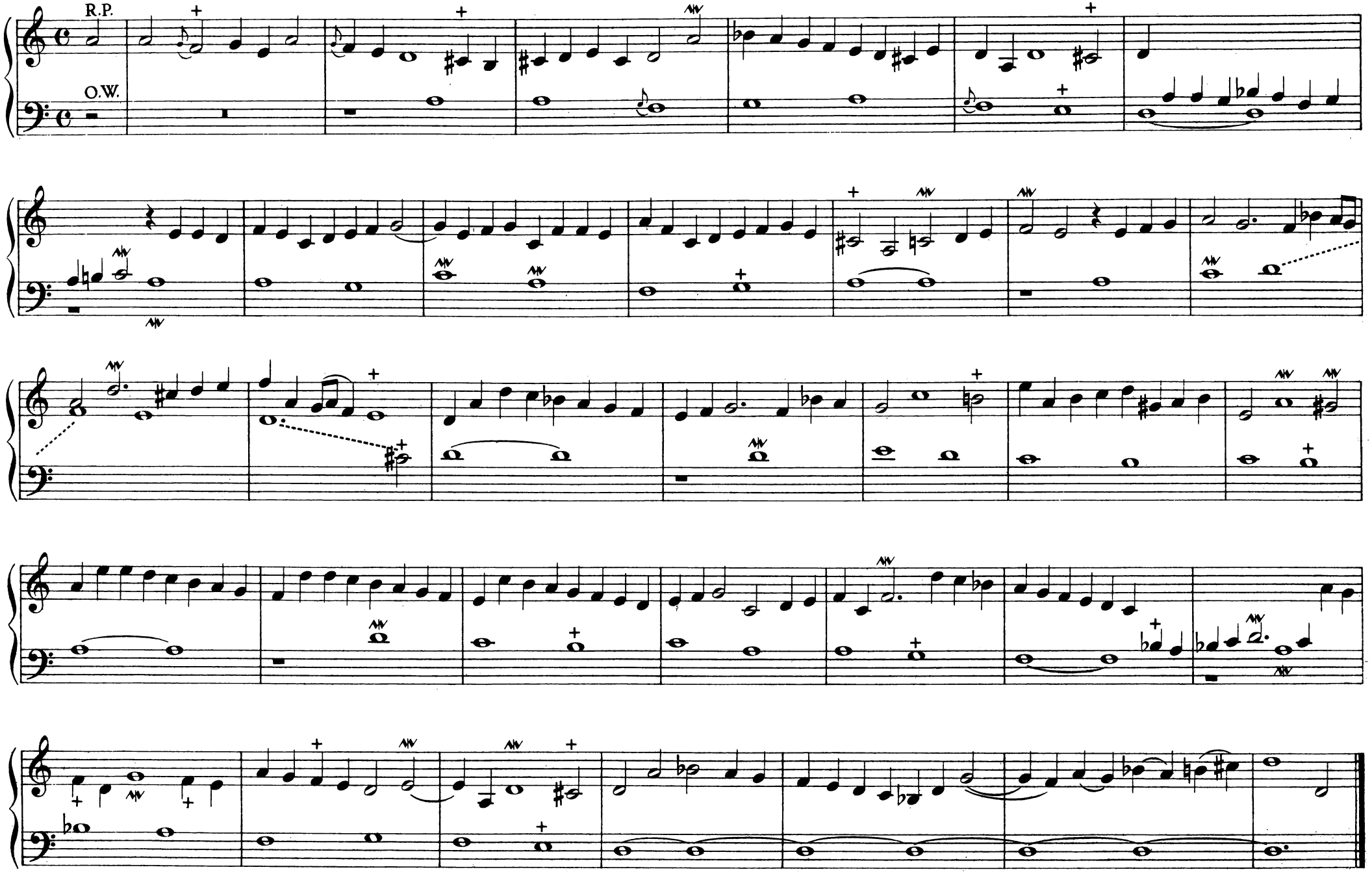
B Alio modo

Oberwerk: Bordun 16′, Vox humana 8′, Spillflöte 4′, Nassat 3′
Hauptwerk: Fagott 16′, Quintaden 16′, Principal 8′, Kleingedackt 4′



C Alio modo

Rückpositiv: Quintaden 8′, Flaut:douce 8′
Oberwerk: Vox humana 8′, Gemshorn 8′

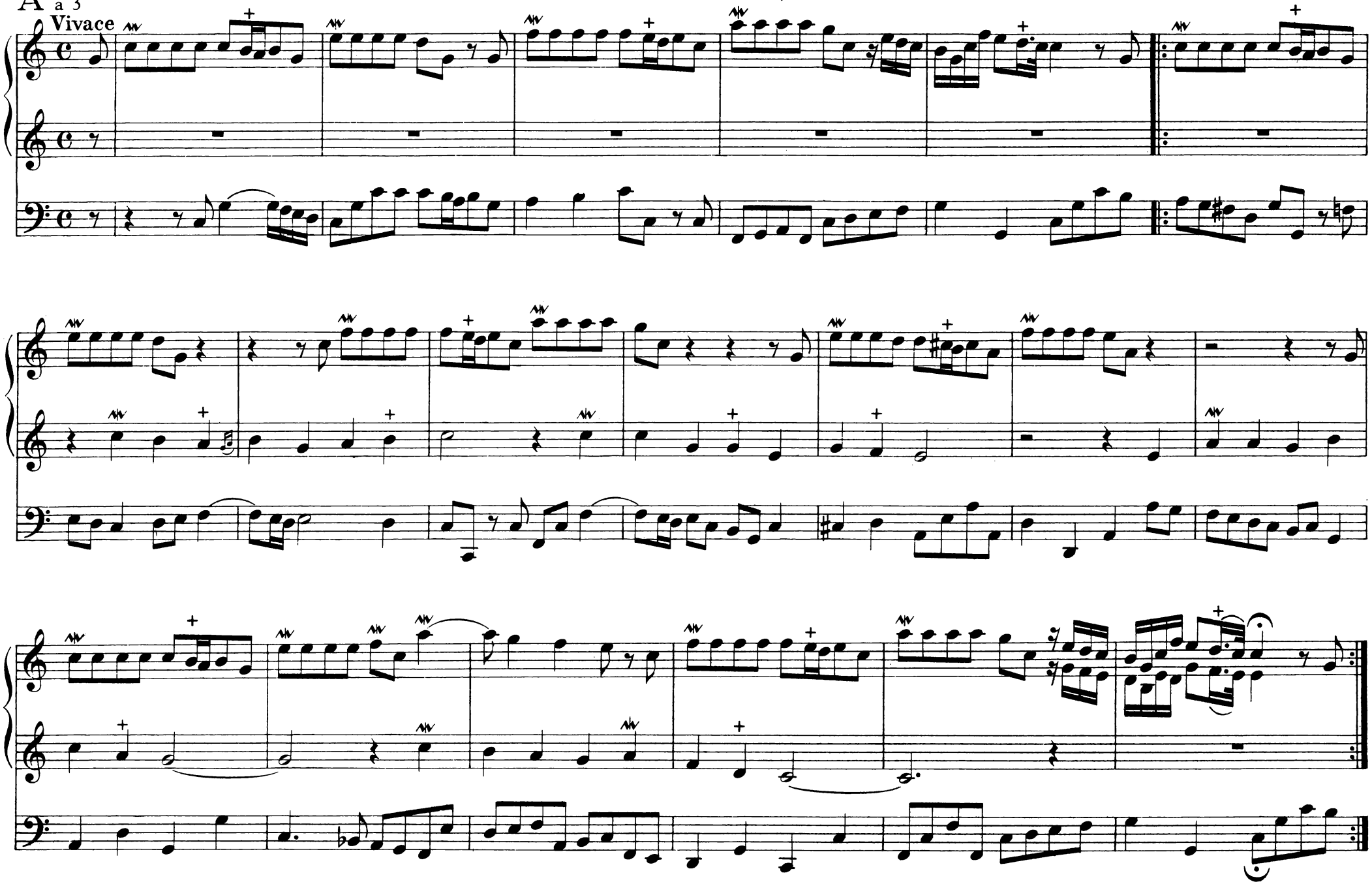


53. Vom Himmel hoch, da komm ich her à 2 Clav. et Ped.

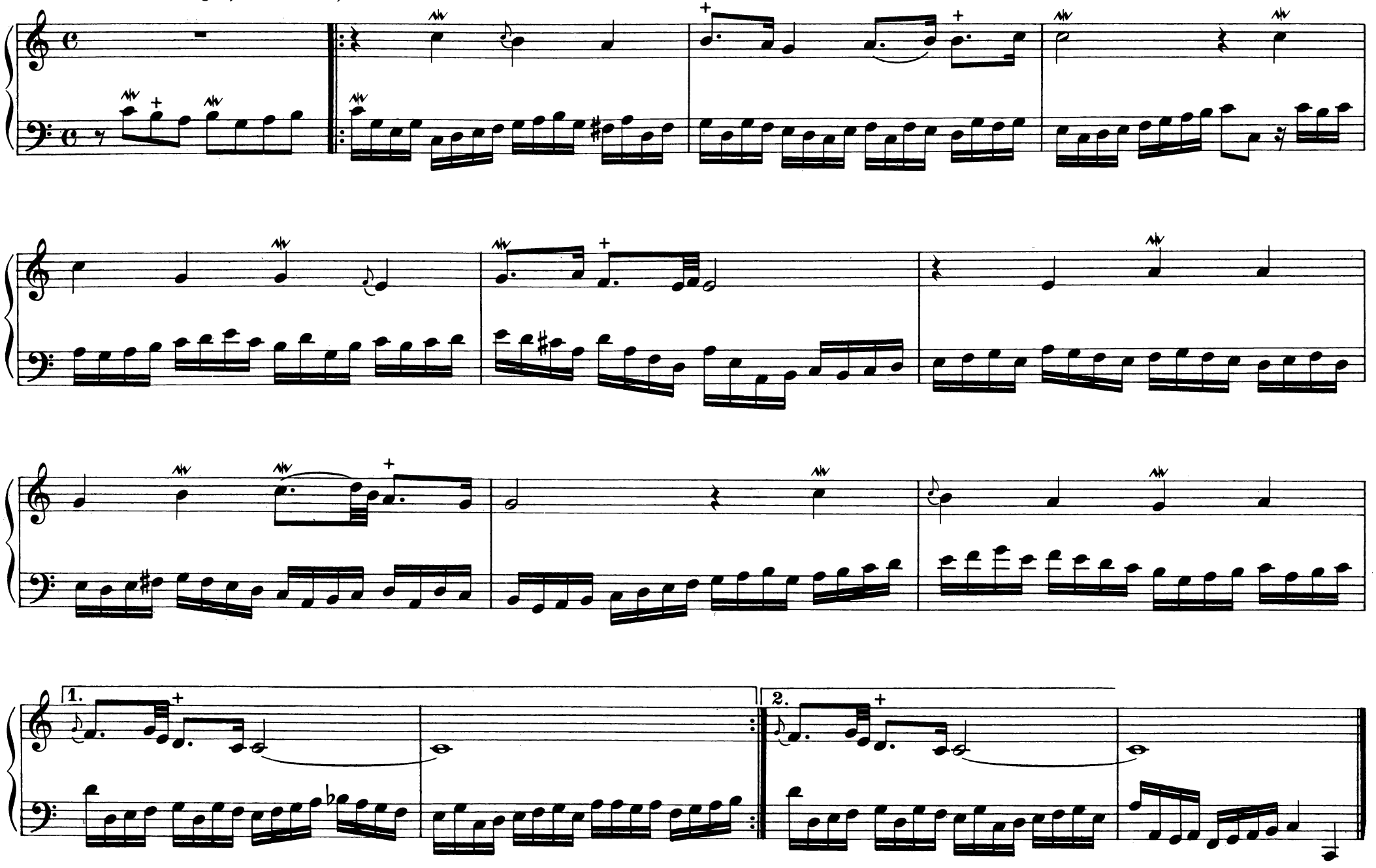
Rückpositiv: Fagott 16′, Quintaden 8′, Spitzflöte 2′
Oberwerk: Clarino et Principal 4′
Pedal: Subbaß 16′, Oktavenbaß 8′

A à 3

Vivace

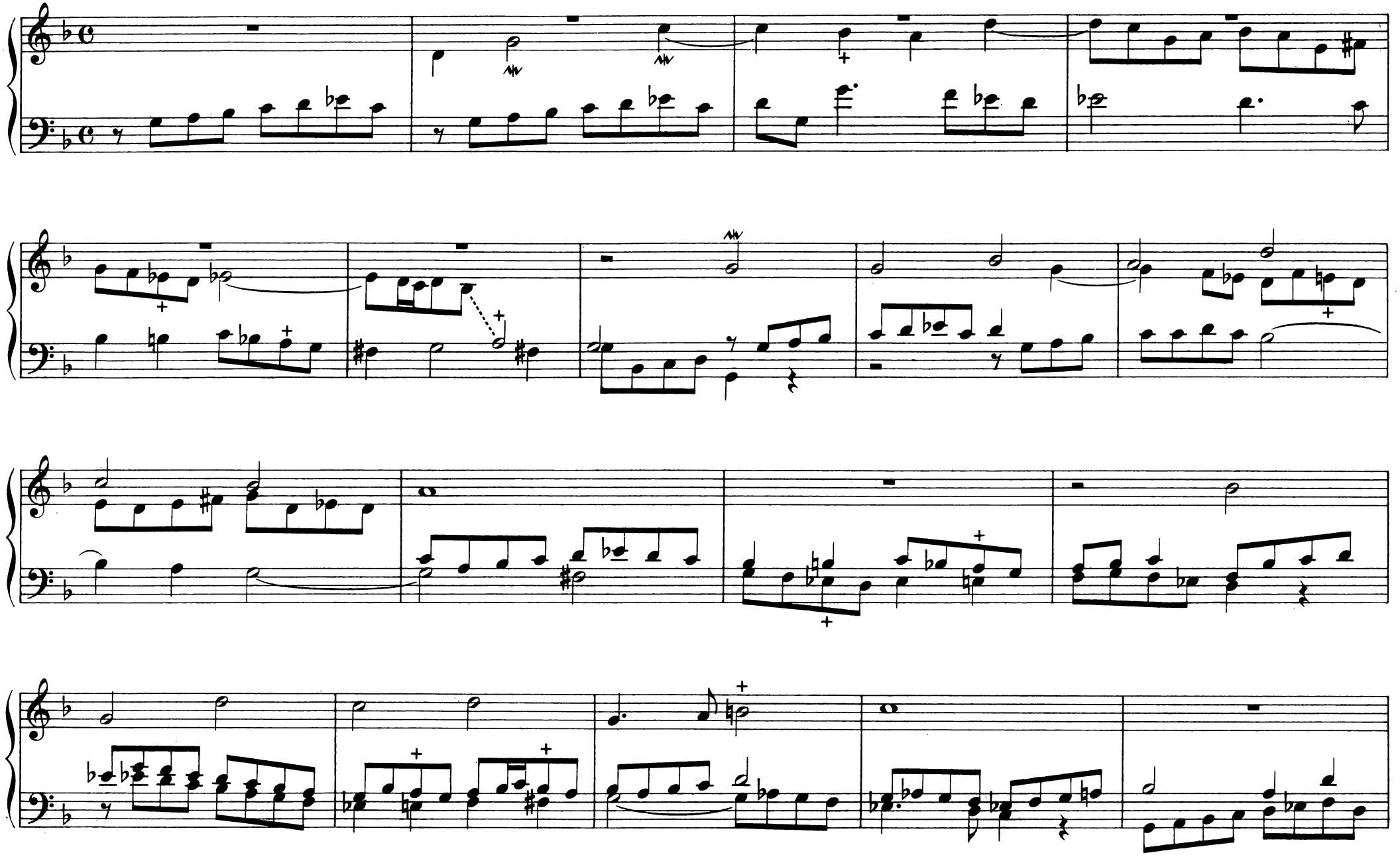


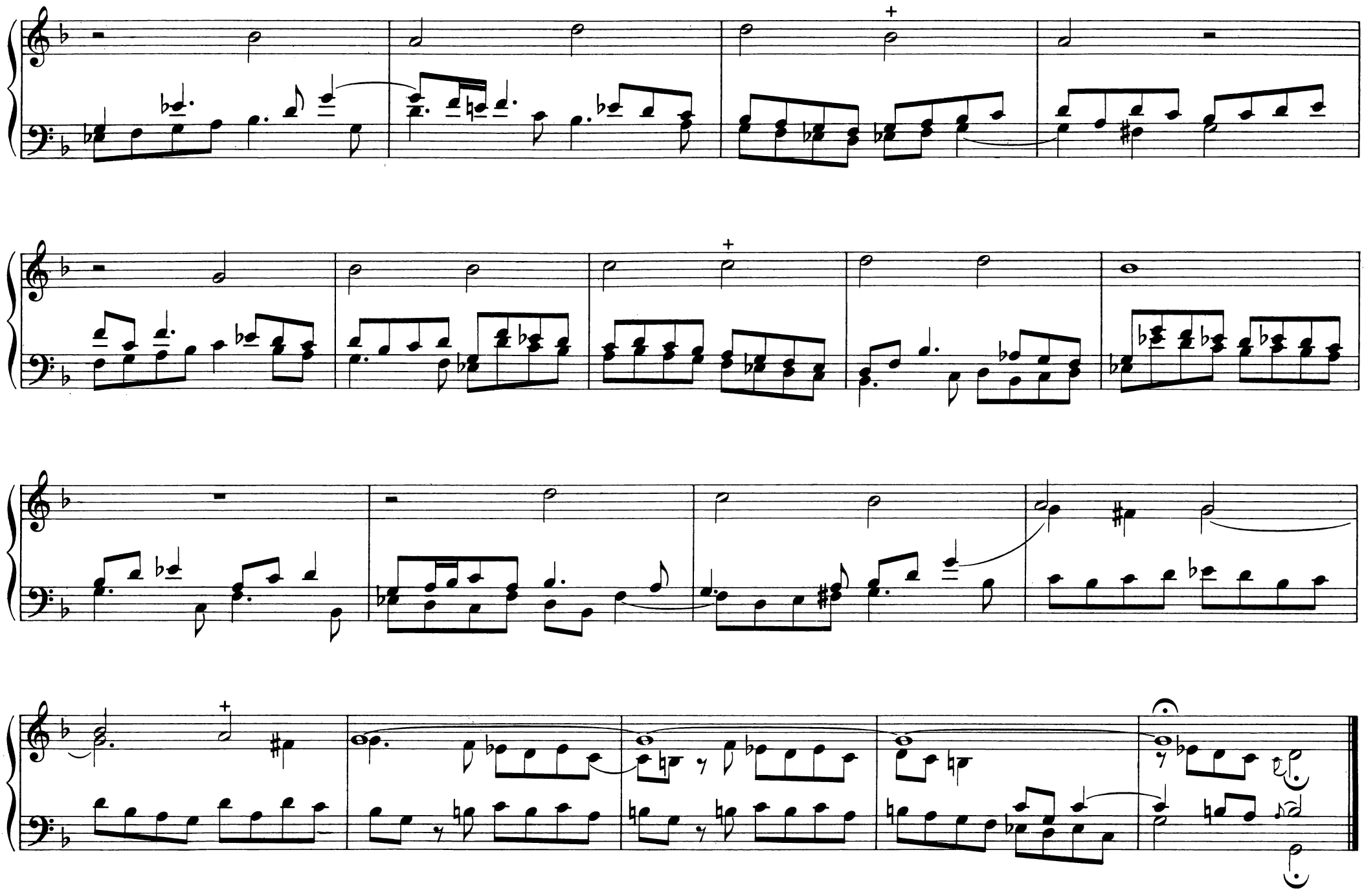
B Alio modo Fagott, Vox humana, Gedackt



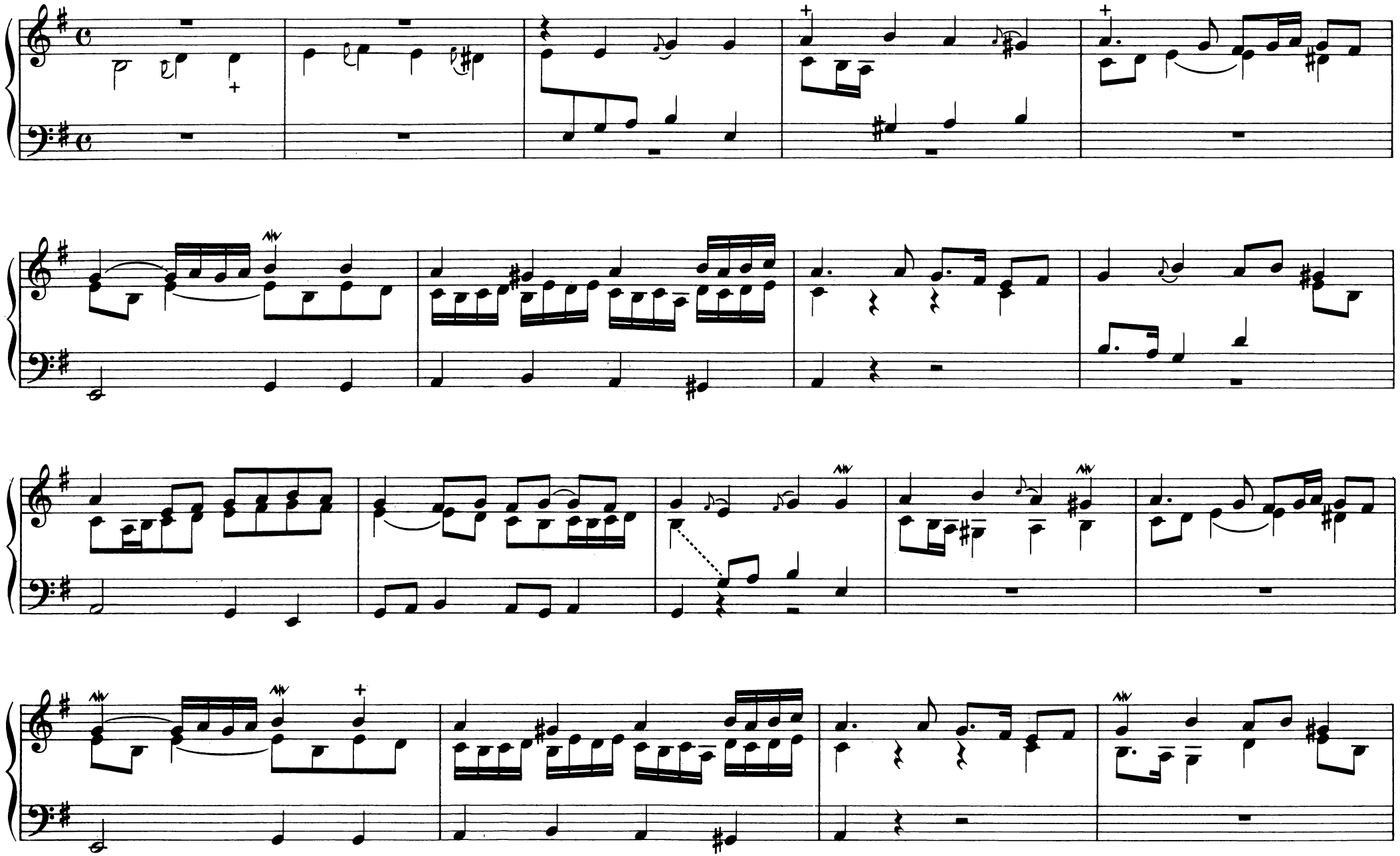
54. Warum betrübst du dich, mein Herz à 2 Clav.

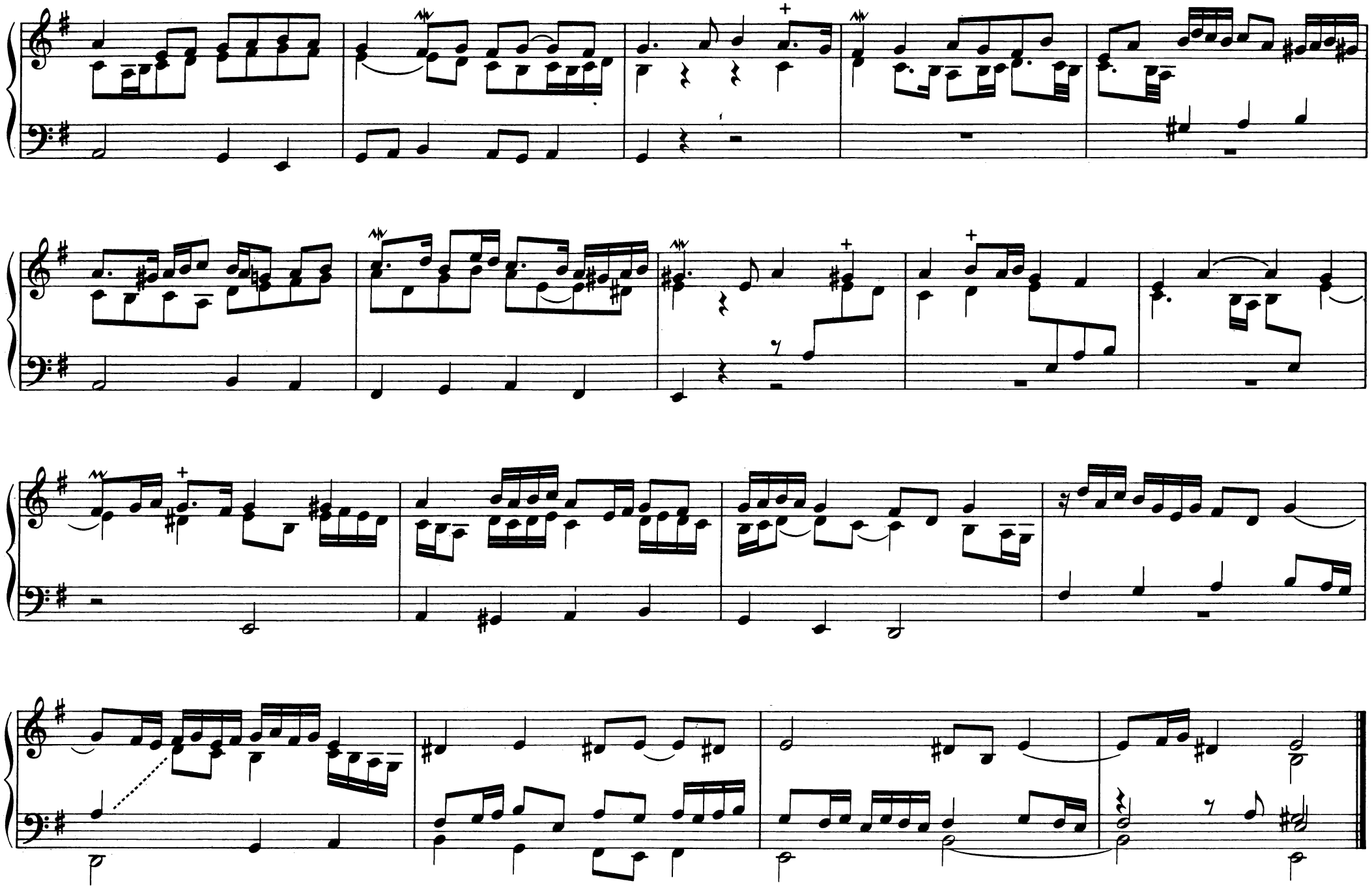
Hauptwerk: Cornet vel Sesquialtera
Rückpositiv: Gedackt 8′, Principal 4′



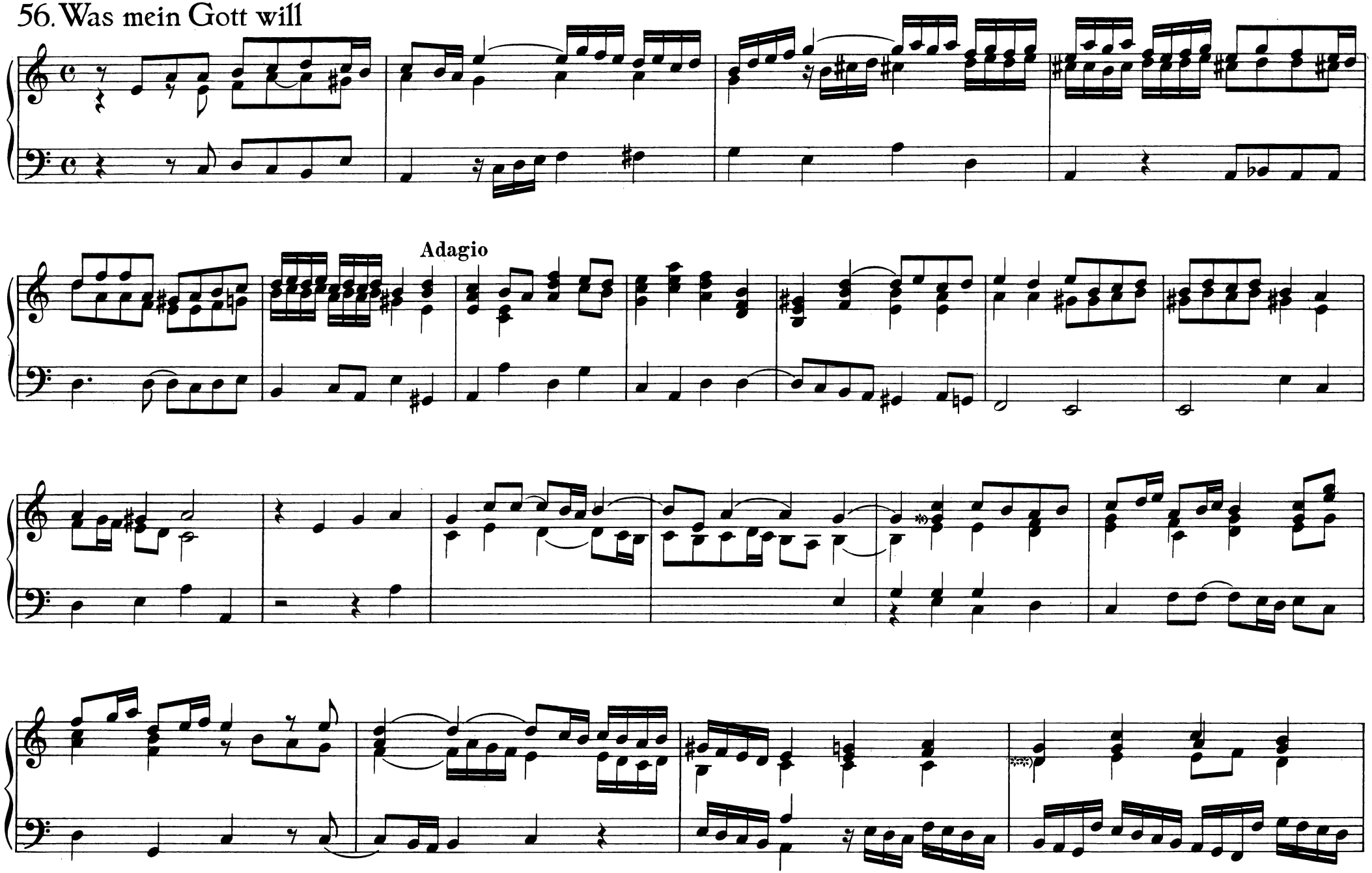


55. Wär Gott nicht mit uns diese Zeit

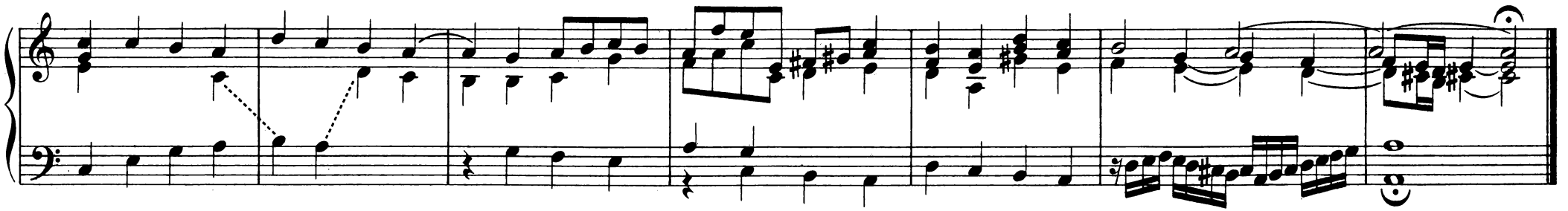




56. Was mein Gott will

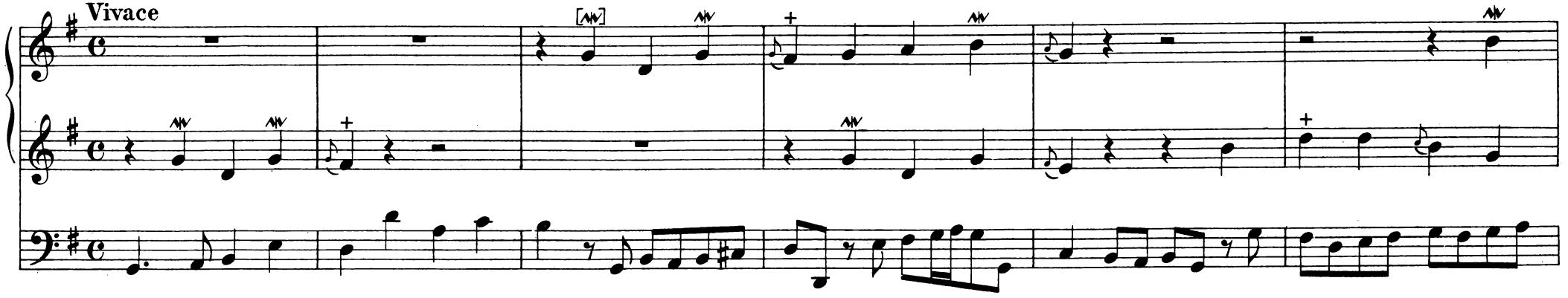


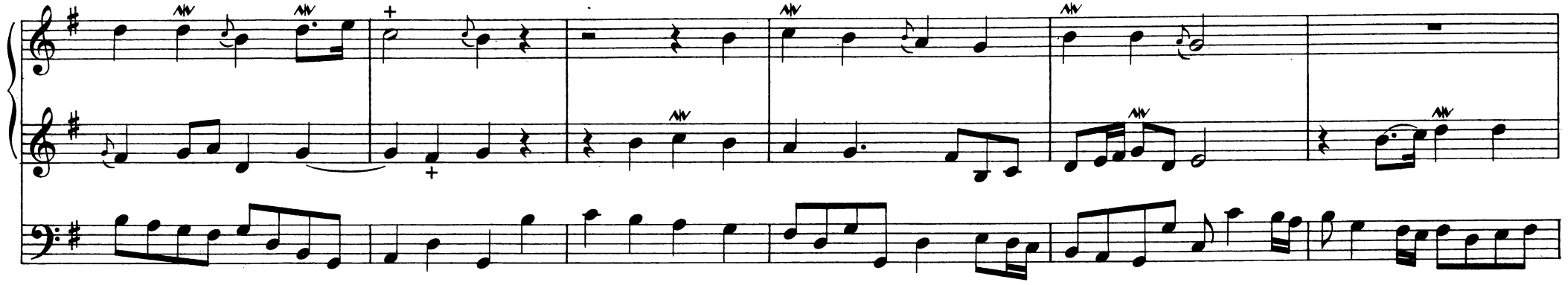
*) Original: a **) Original: e

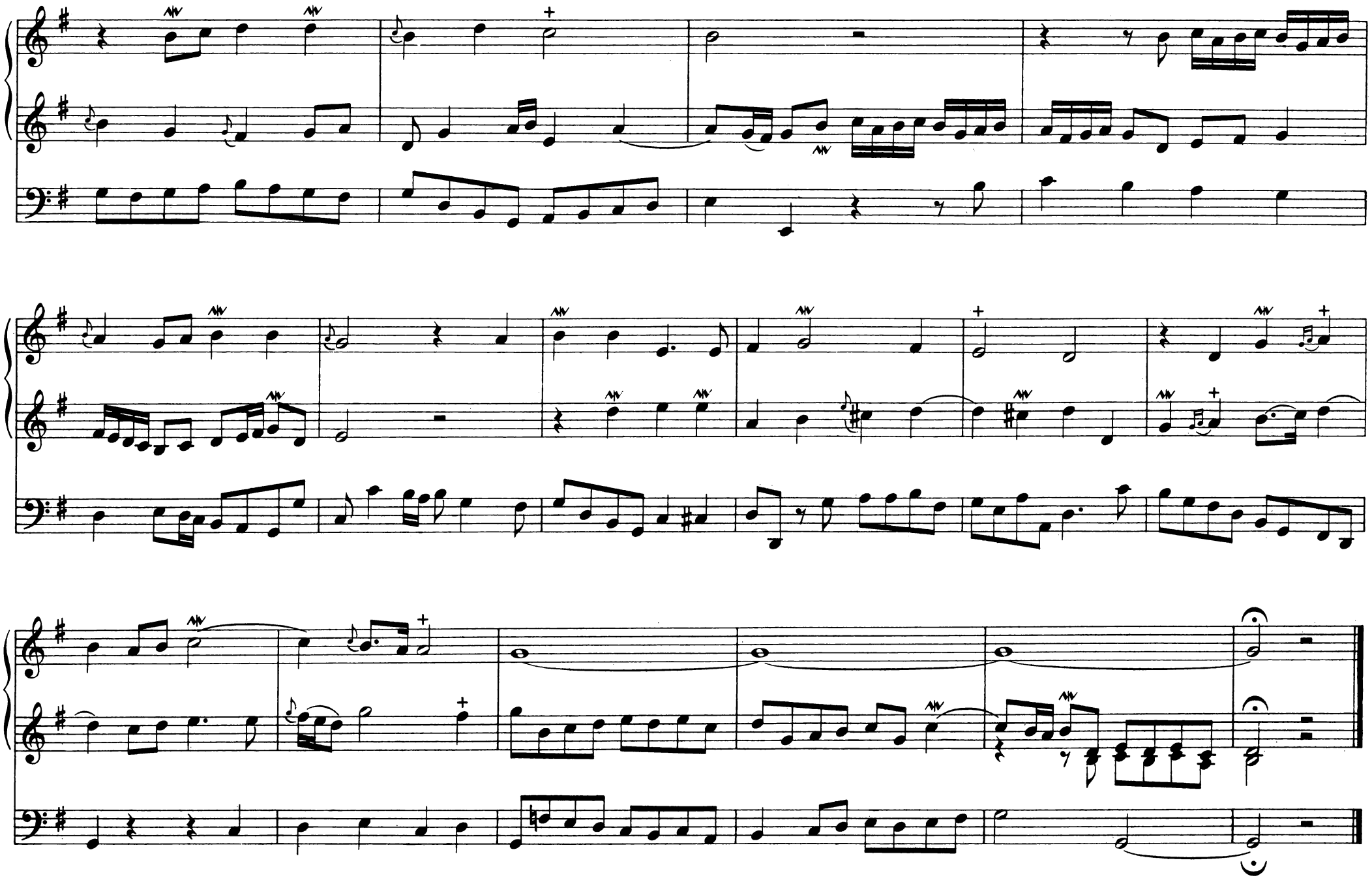


57. Wenn mein Stündlein vorhanden ist

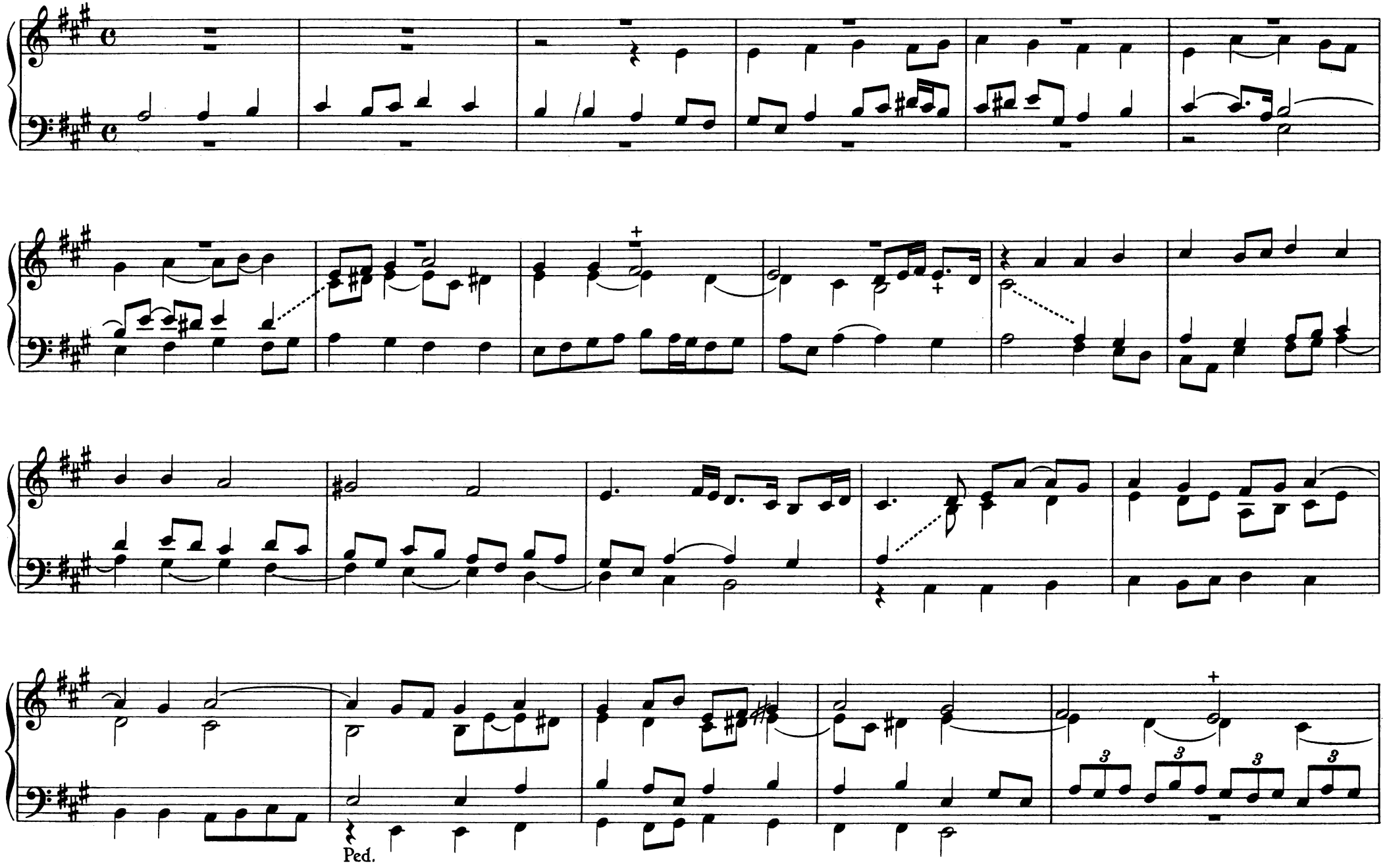
Gemshorn, 8′ Flöte, -Pedal Violon oder Subbaß, Oktavbaß

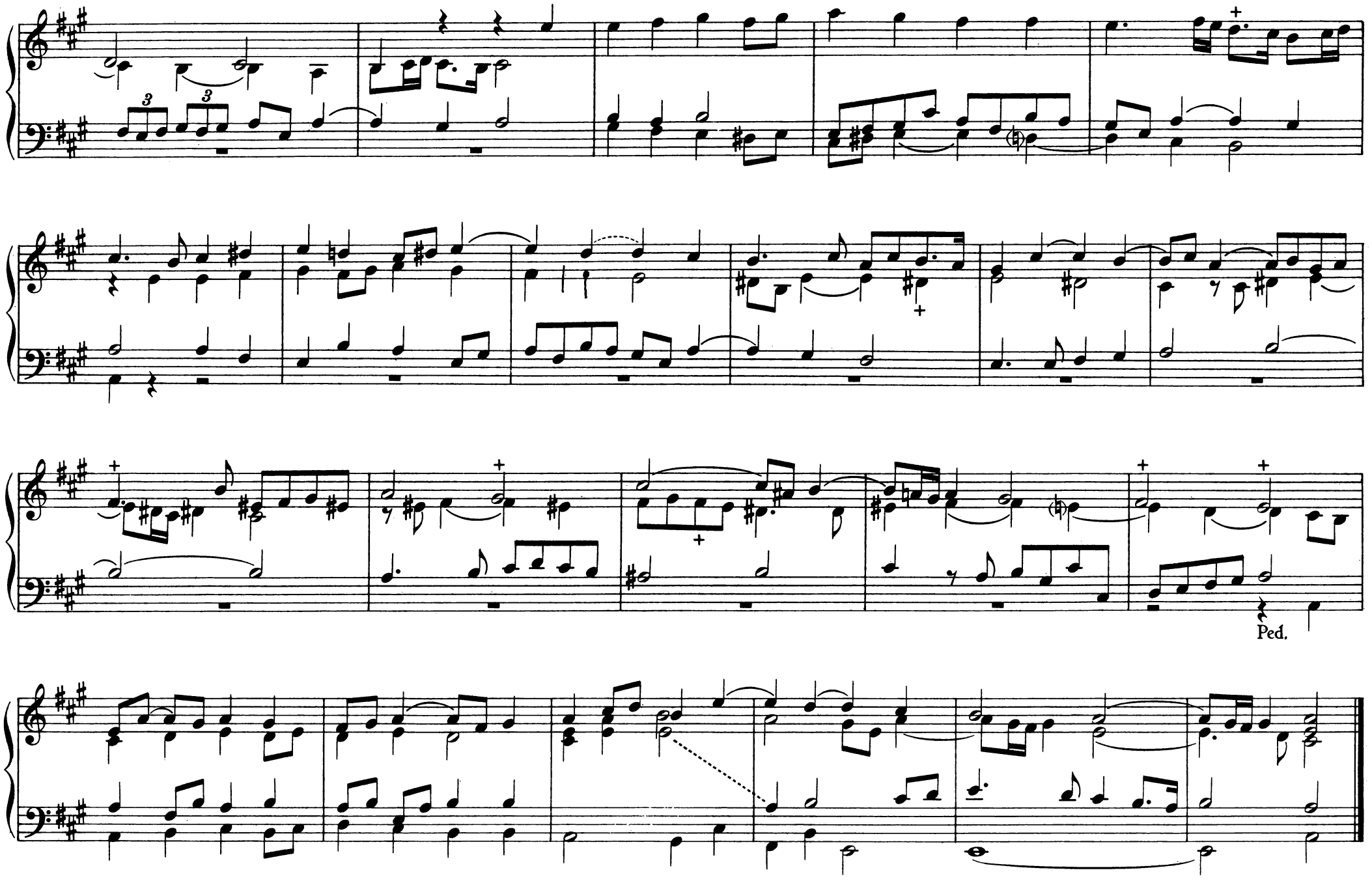






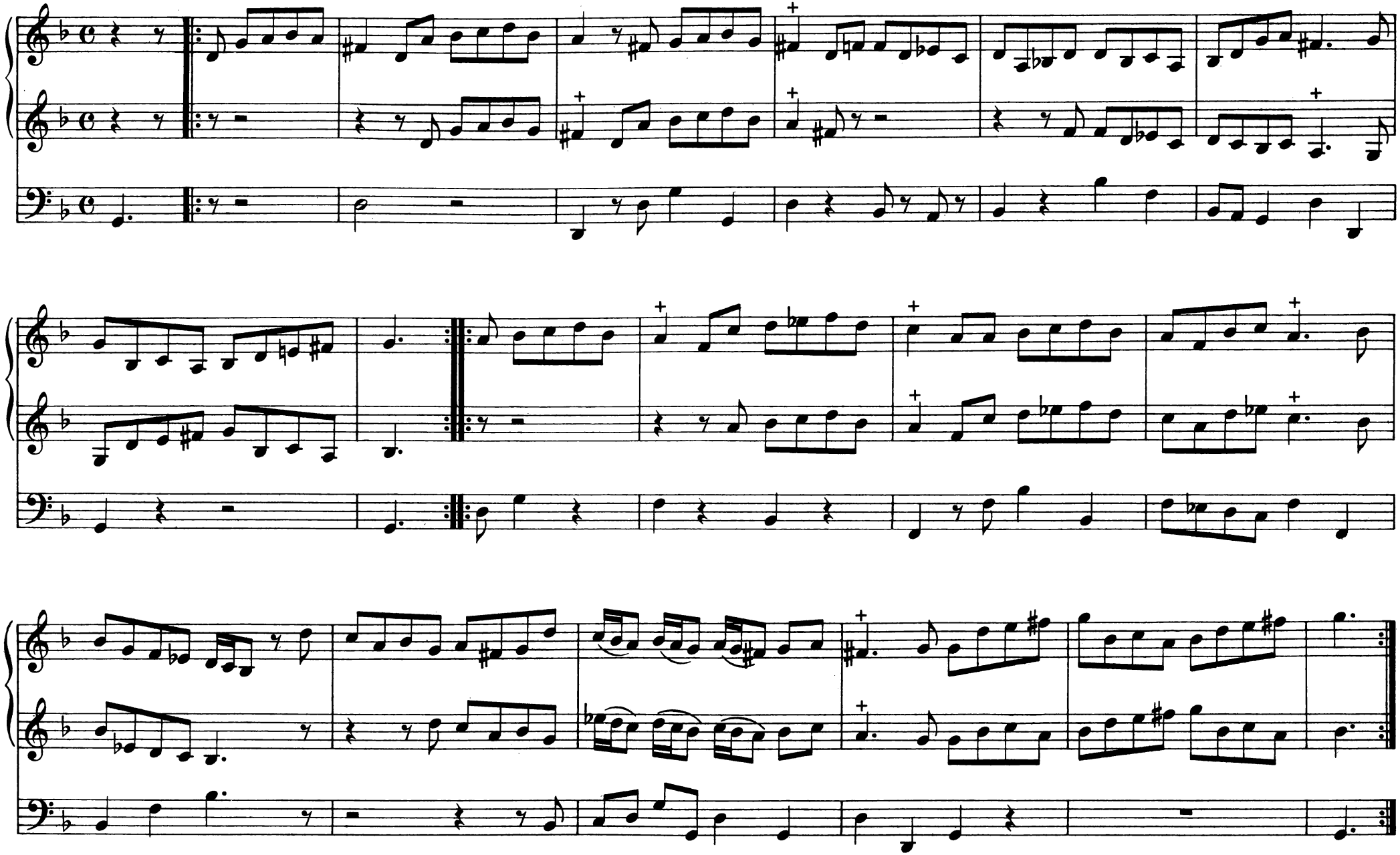
58. Wenn wir in höchsten Nöten sein



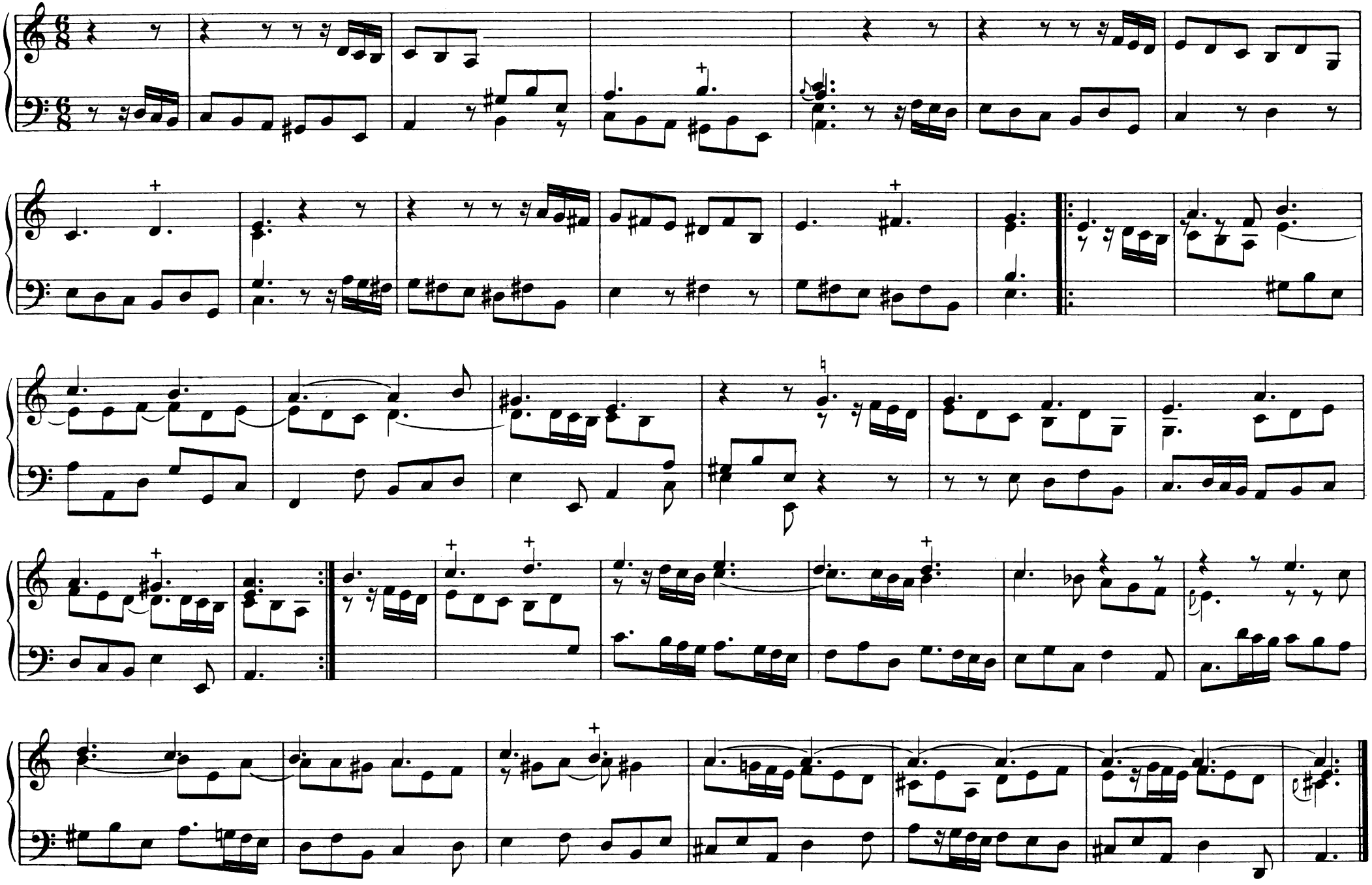

Ped.

59. Wer nur den lieben Gott läßt walten

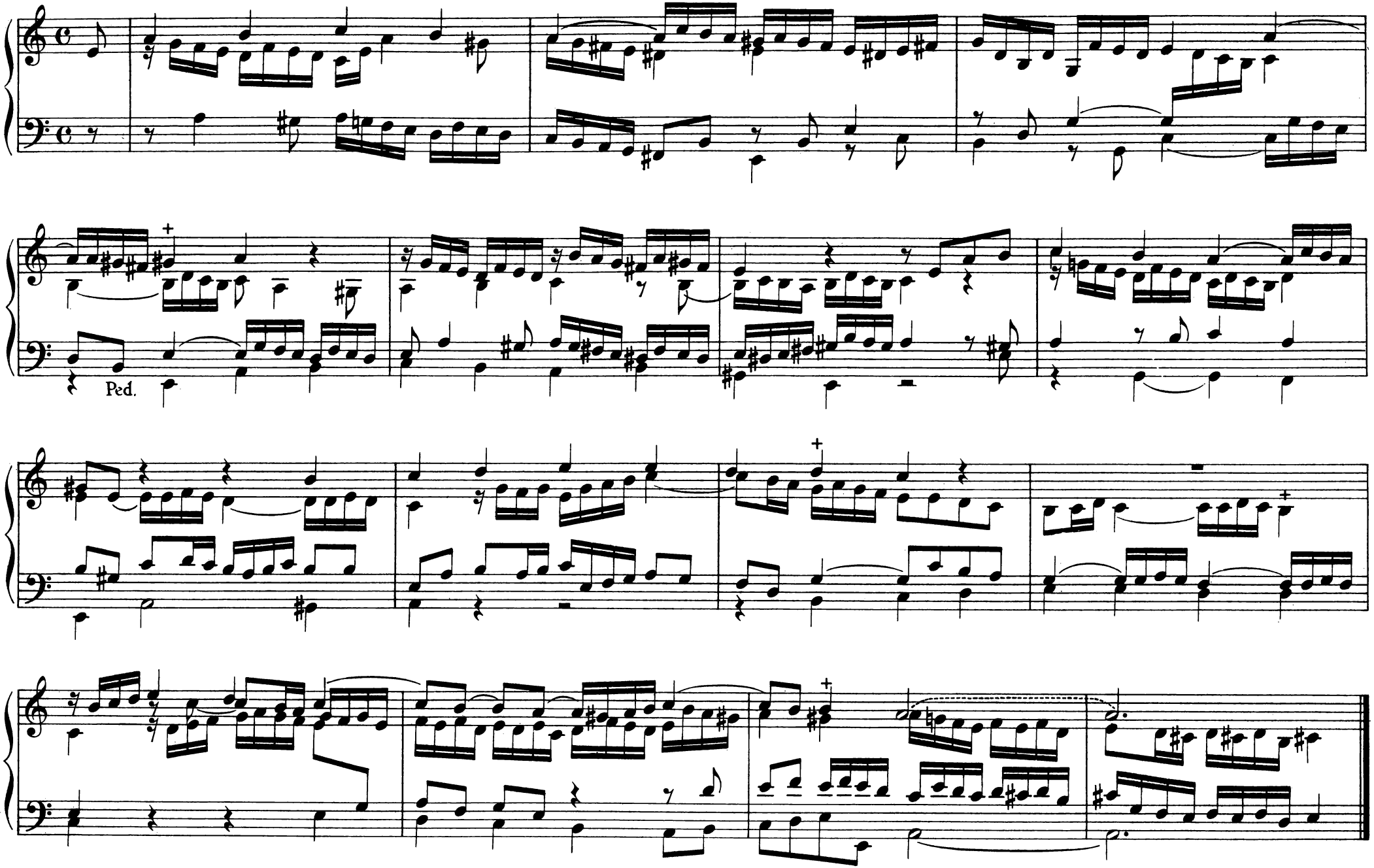
A



B Alio modo



C Alio modo



Die 2 Variationen B und C, befinden sich auch unter dem Namen J.G.Walthers ‹Siehe J.G.Walther: Orgelchoräle - Im gleichen Verlag: BA 379›

60. Wie schön leuchtet der Morgenstern à 2 Clav. et Ped. con Oboe

A à 4

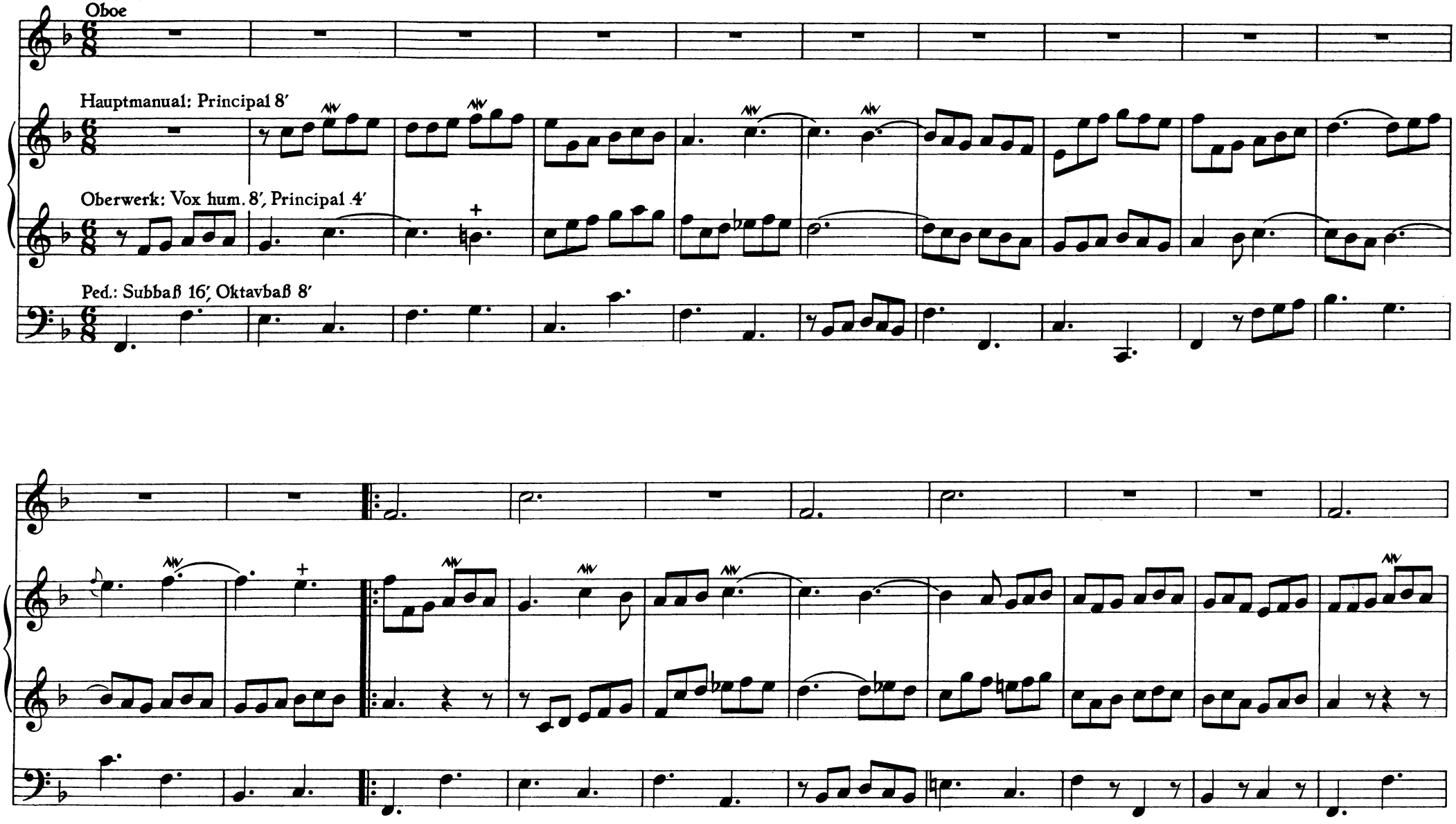
Vivace

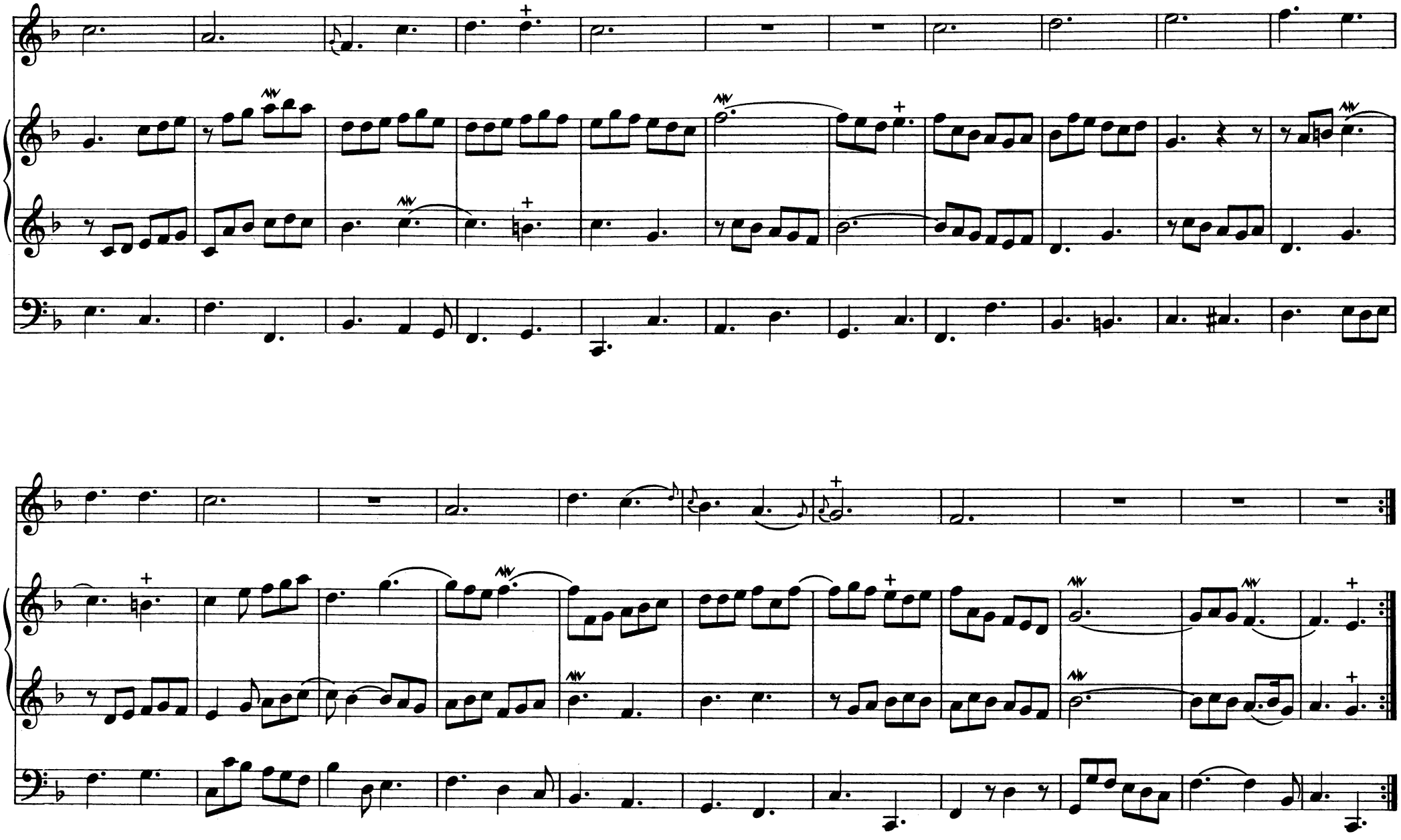
Oboe

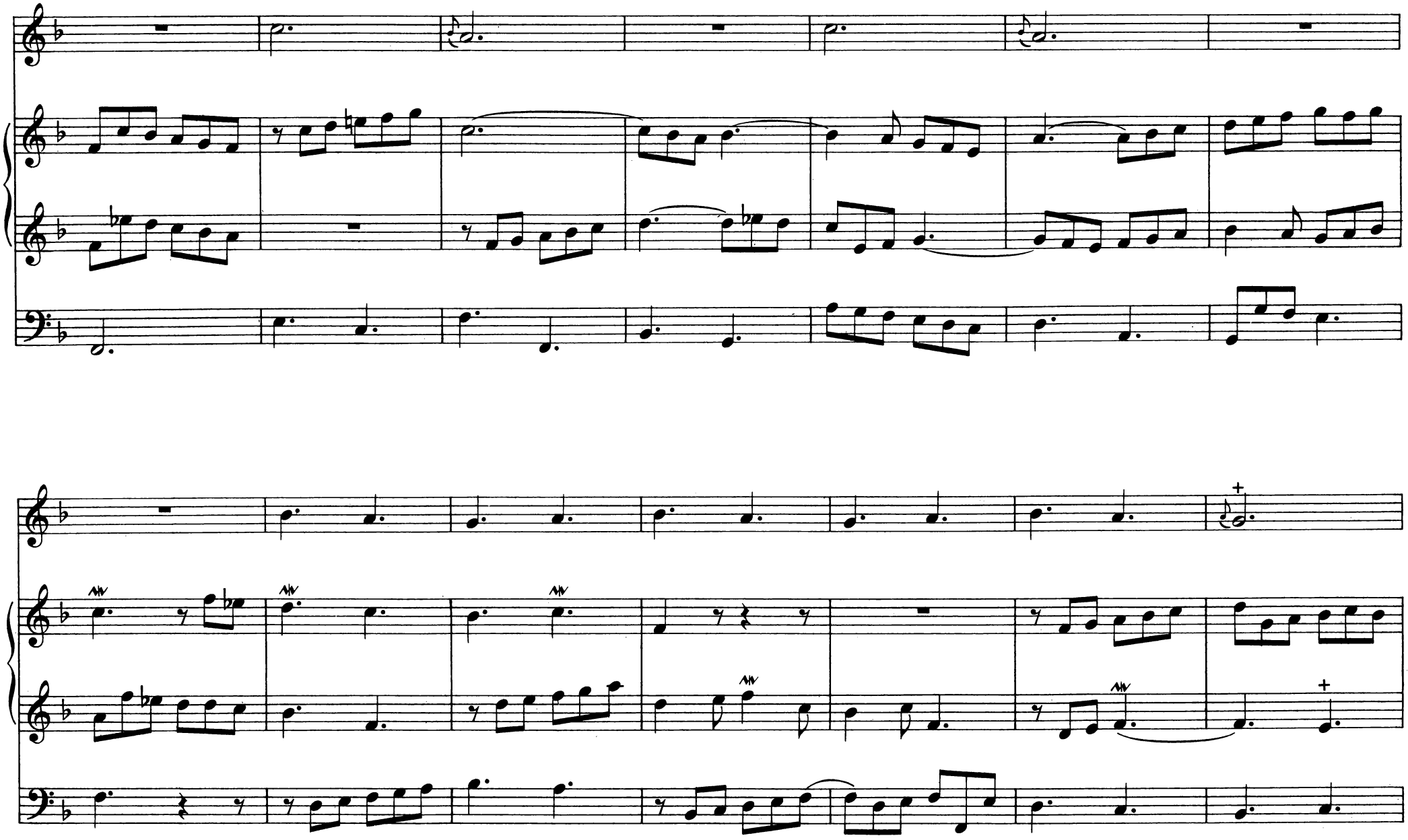
Hauptmanual: Principal 8′

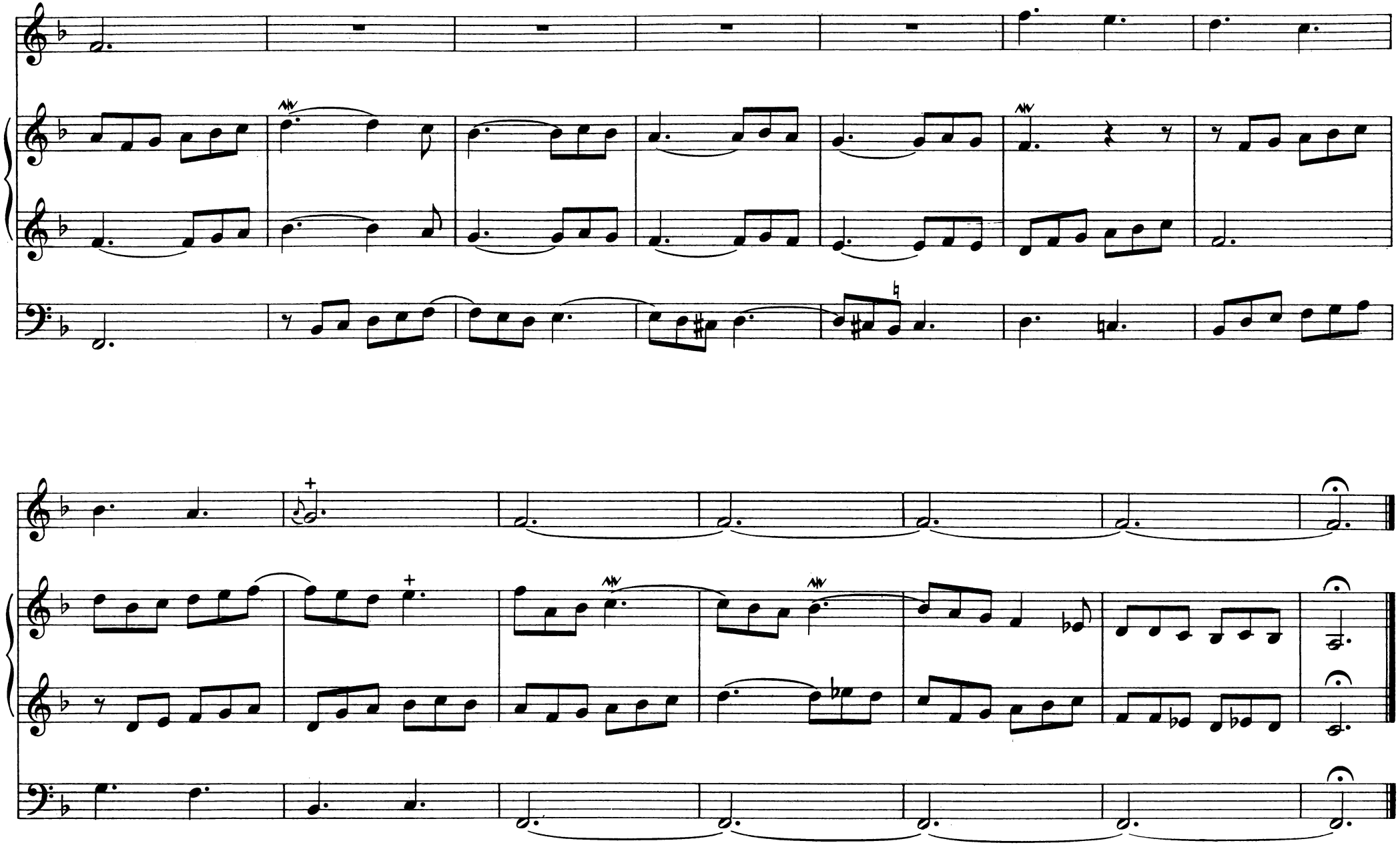
Oberwerk: Vox hum. 8′, Principal 4′

Ped.: Subbaß 16′, Oktavbaß 8′





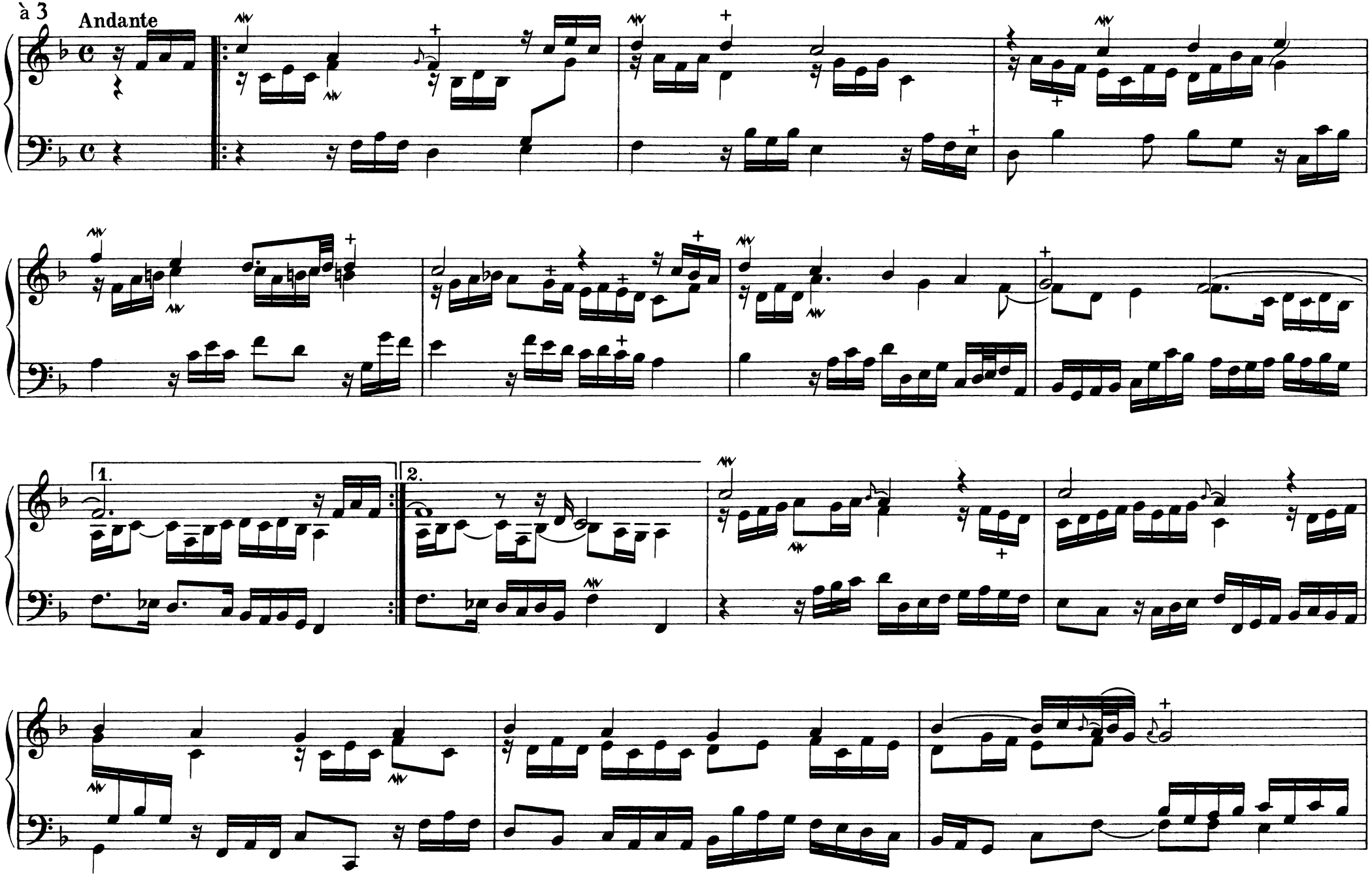


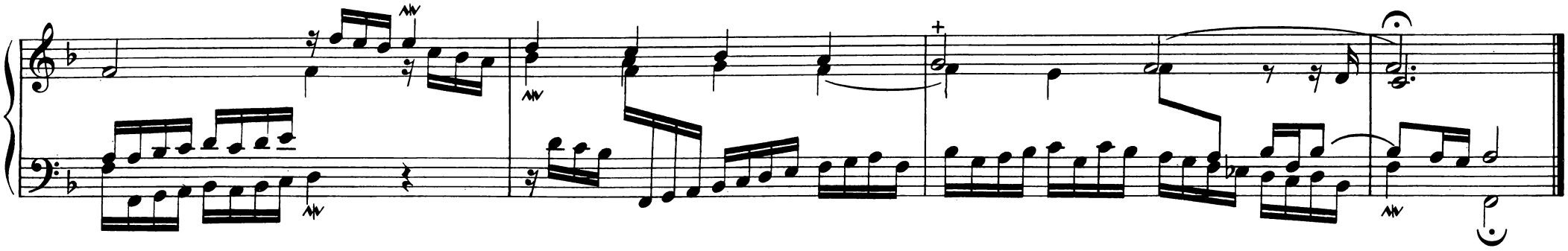


B Alio modo Bordun 16′, Vox humana 8′, Spillpfeife 4′

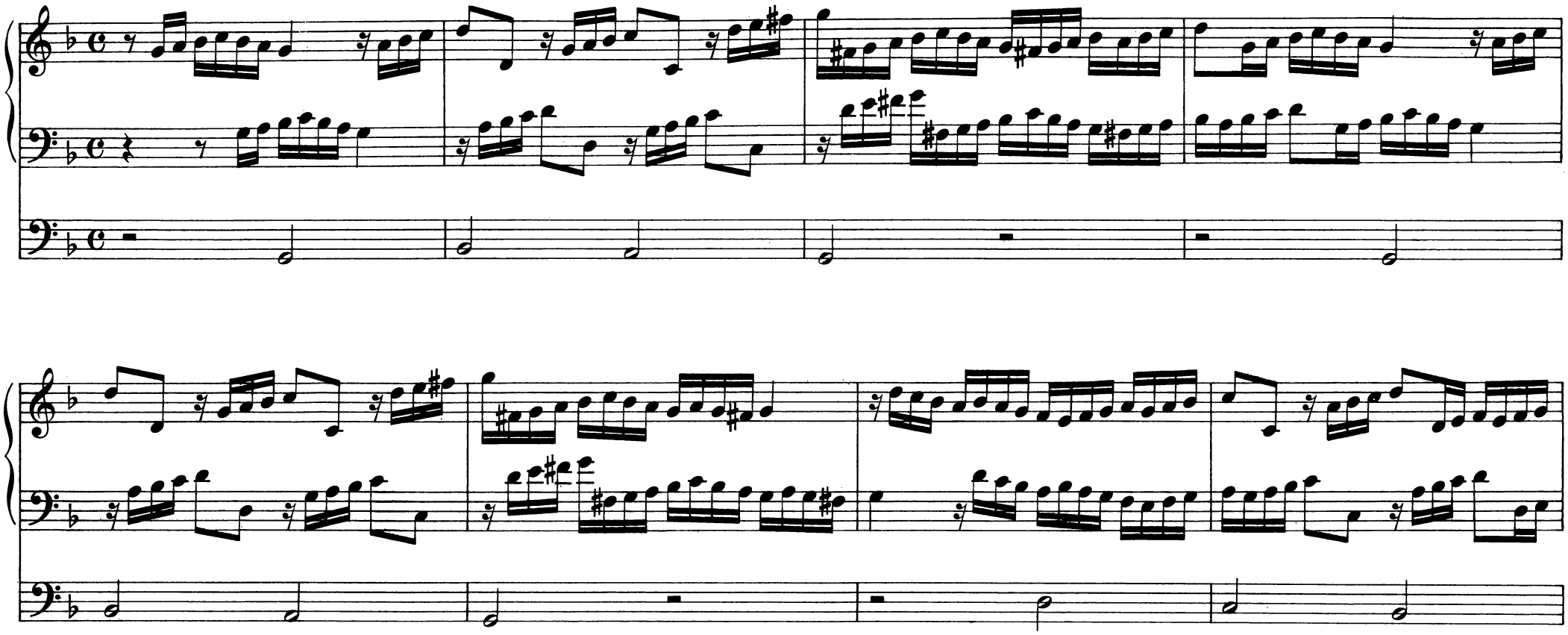
à 3

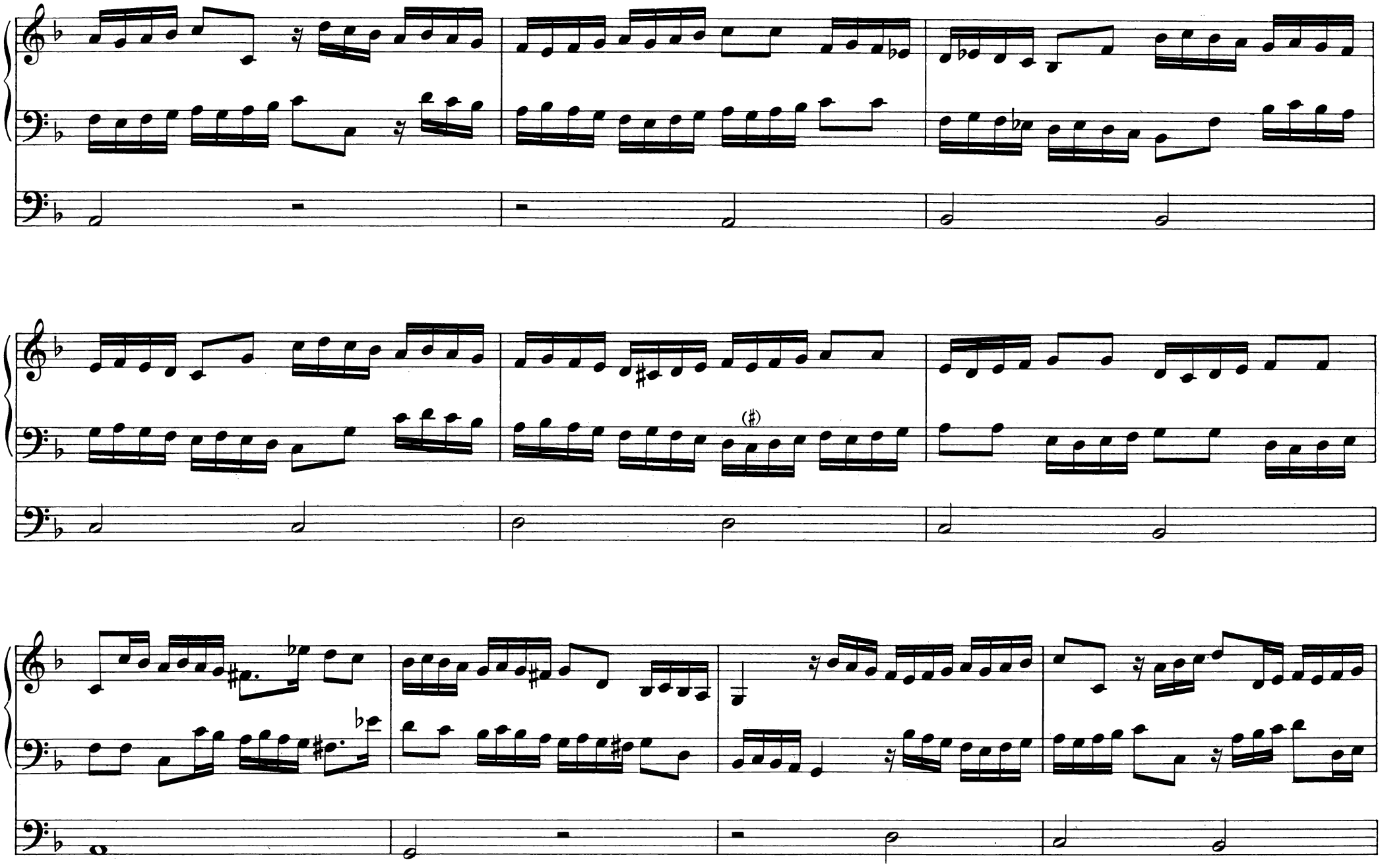
Andante

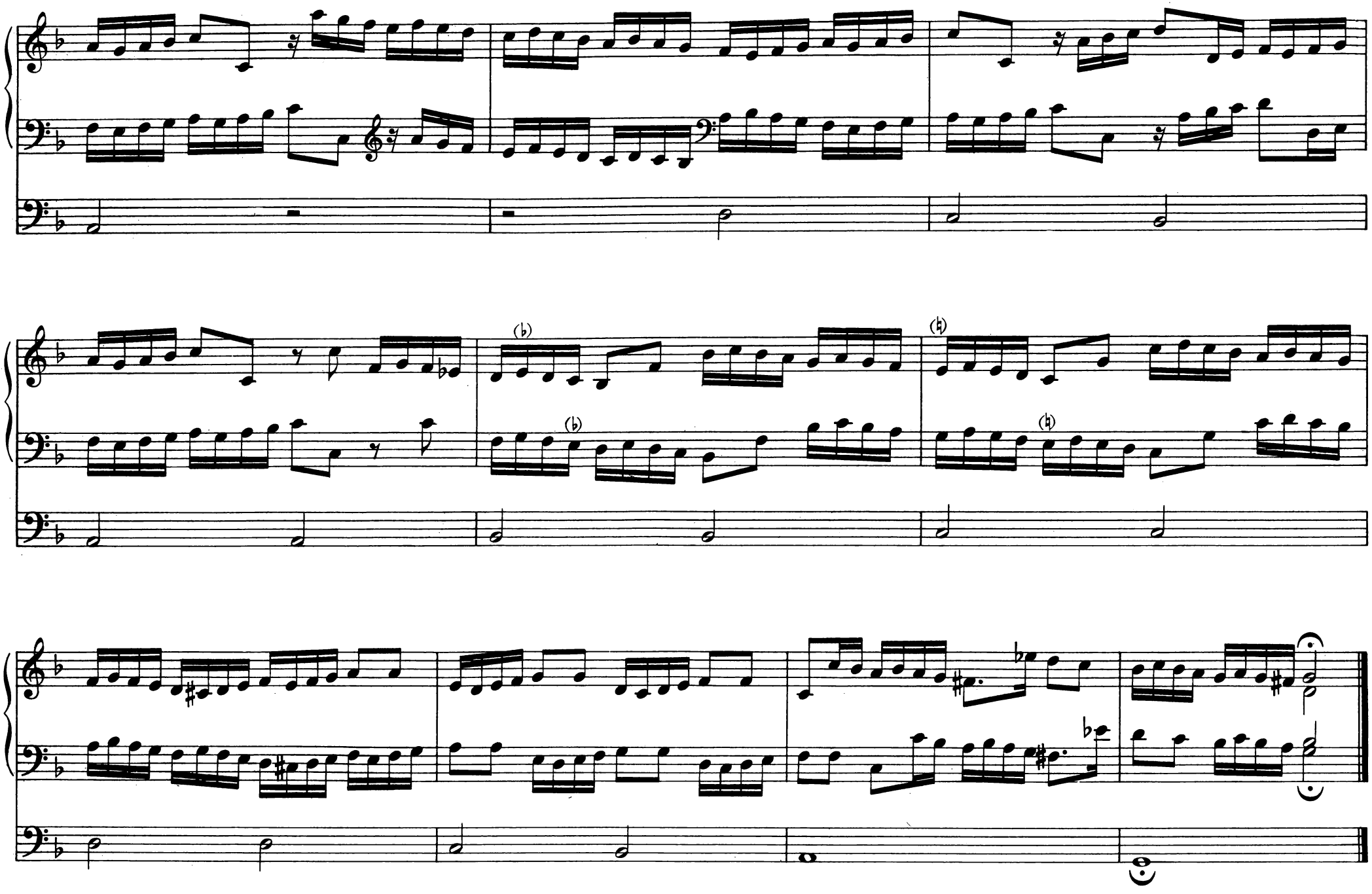




61. Wir Christenleut



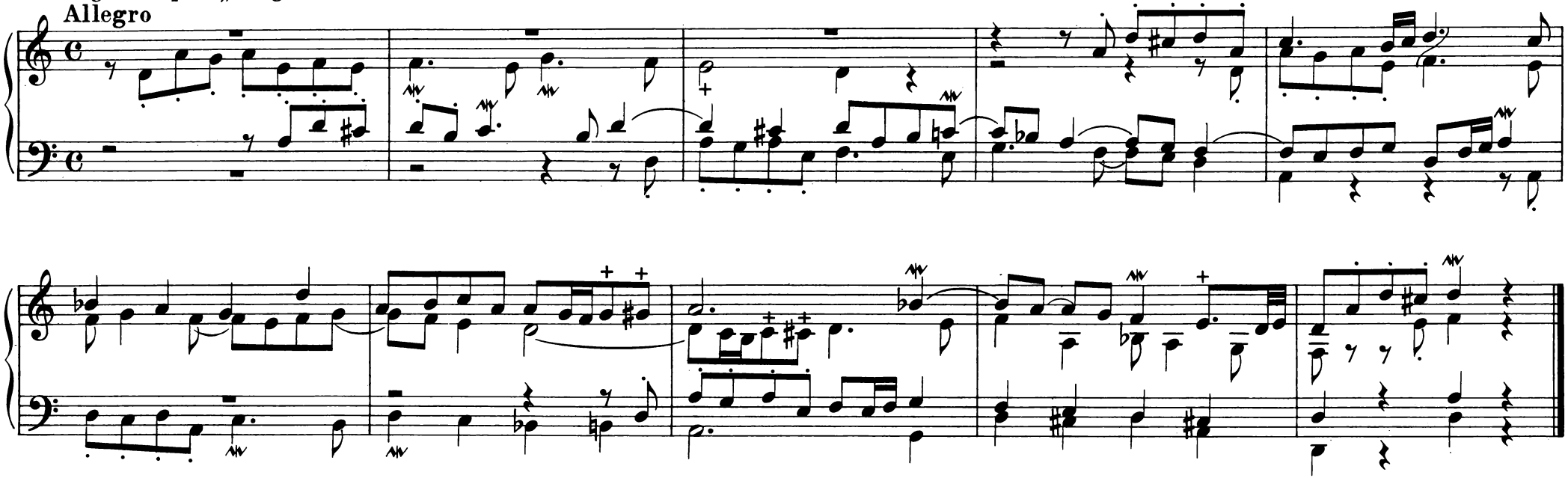




62. Wir glauben all'

A Fugella super „Wir glauben all"

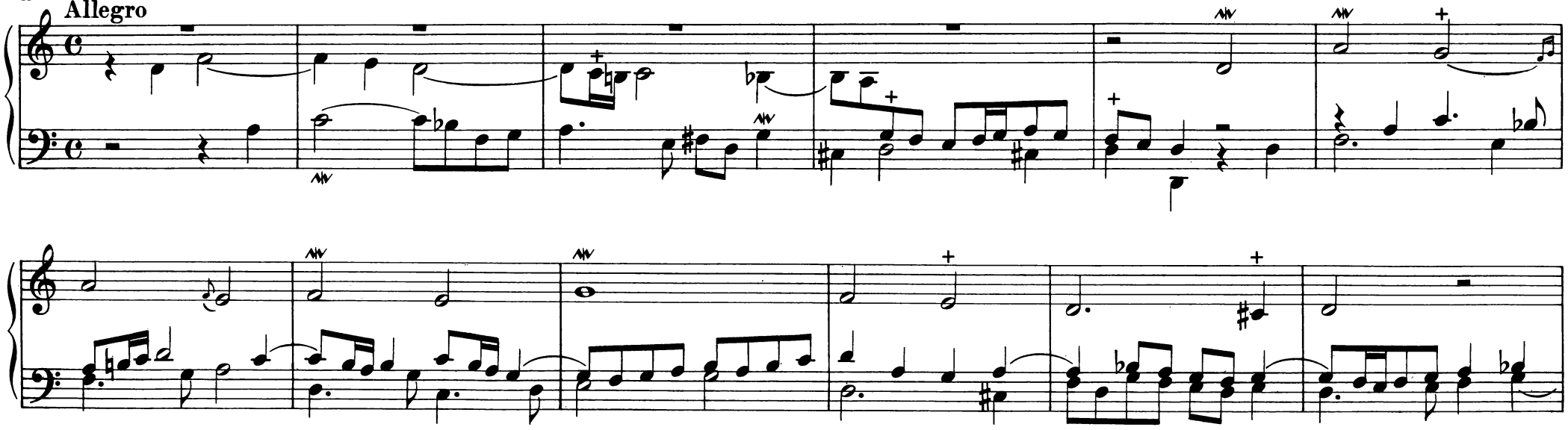
Allegro

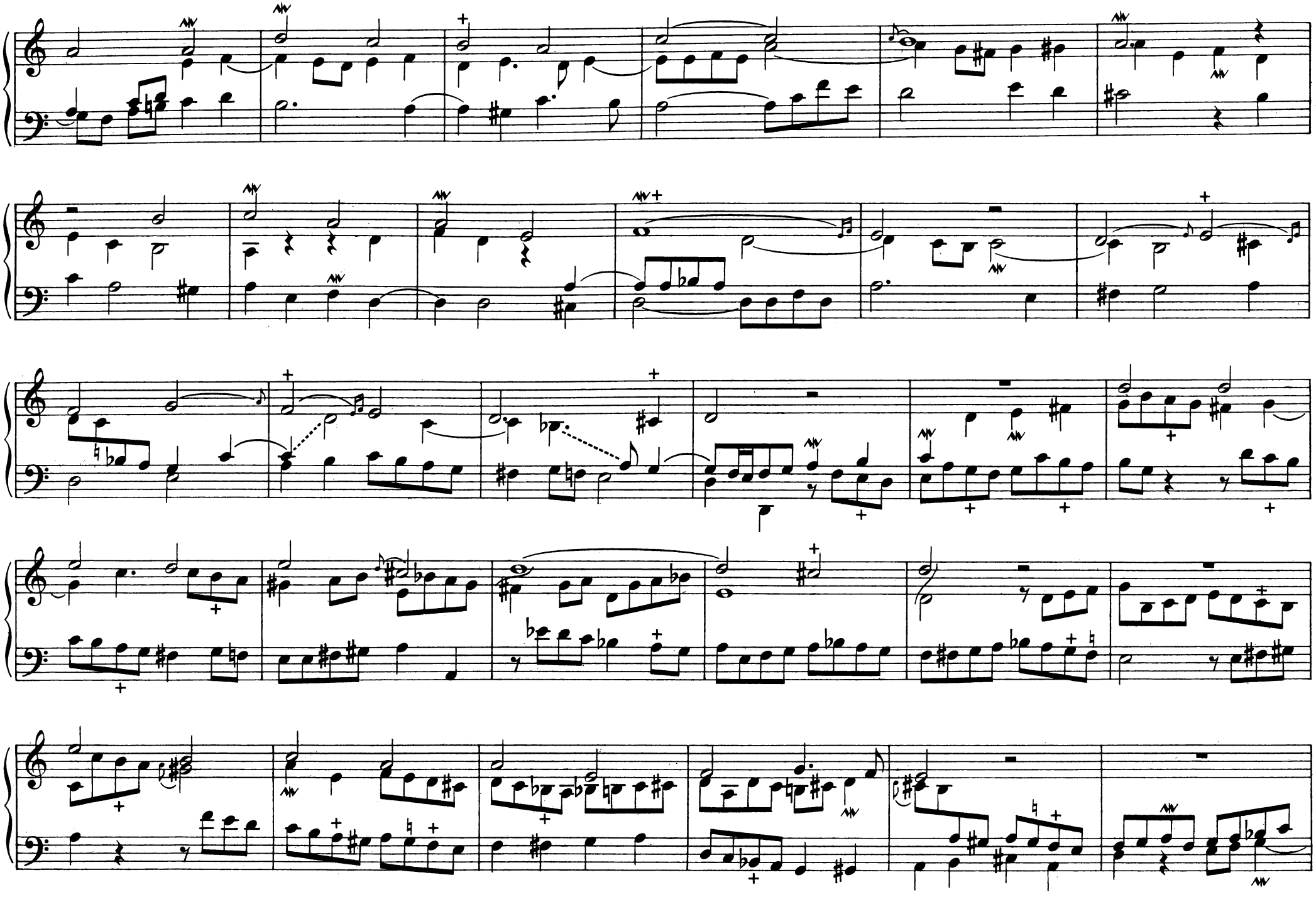


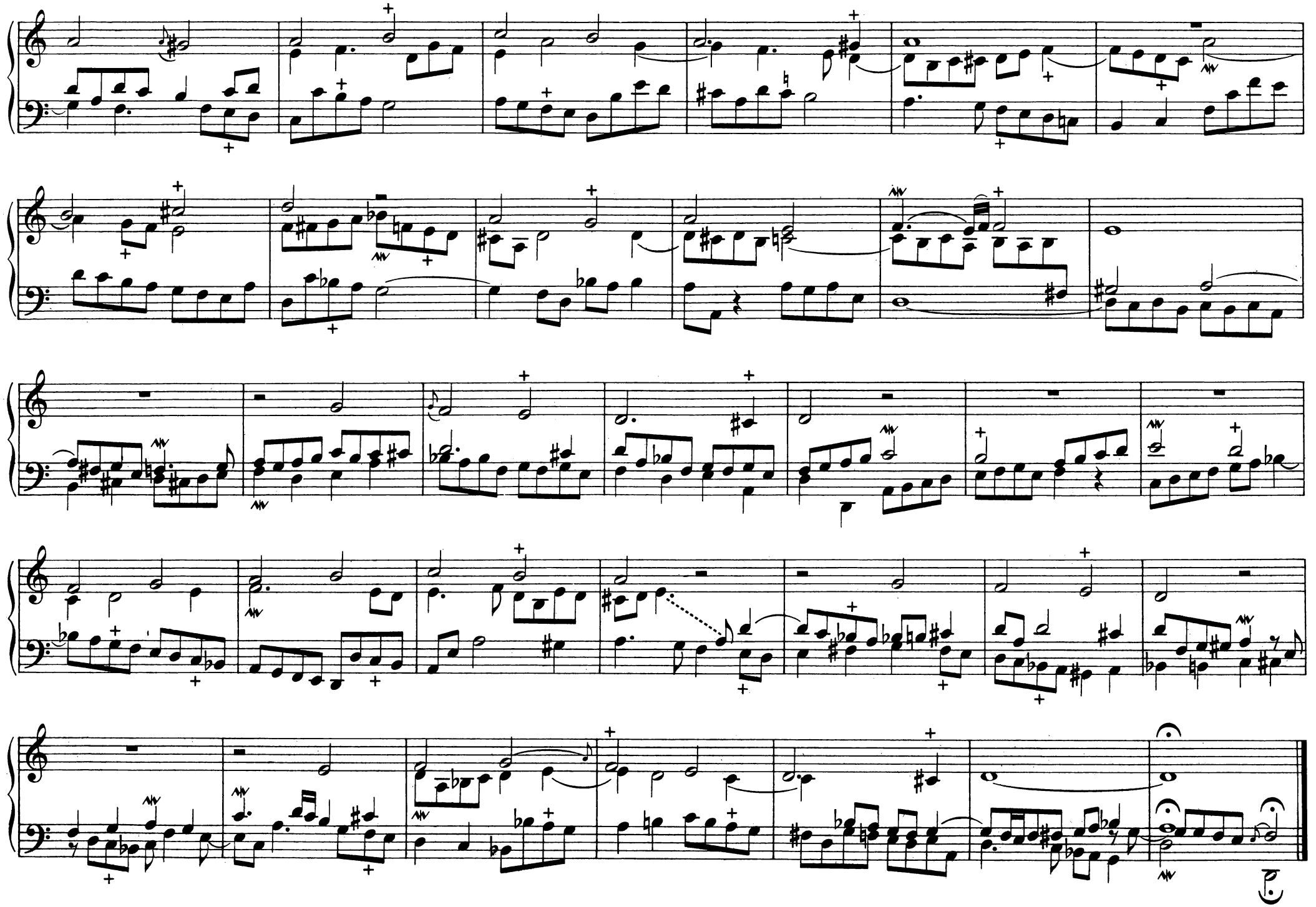
B Alio modo Vox humana et Salicional 8'

à 3

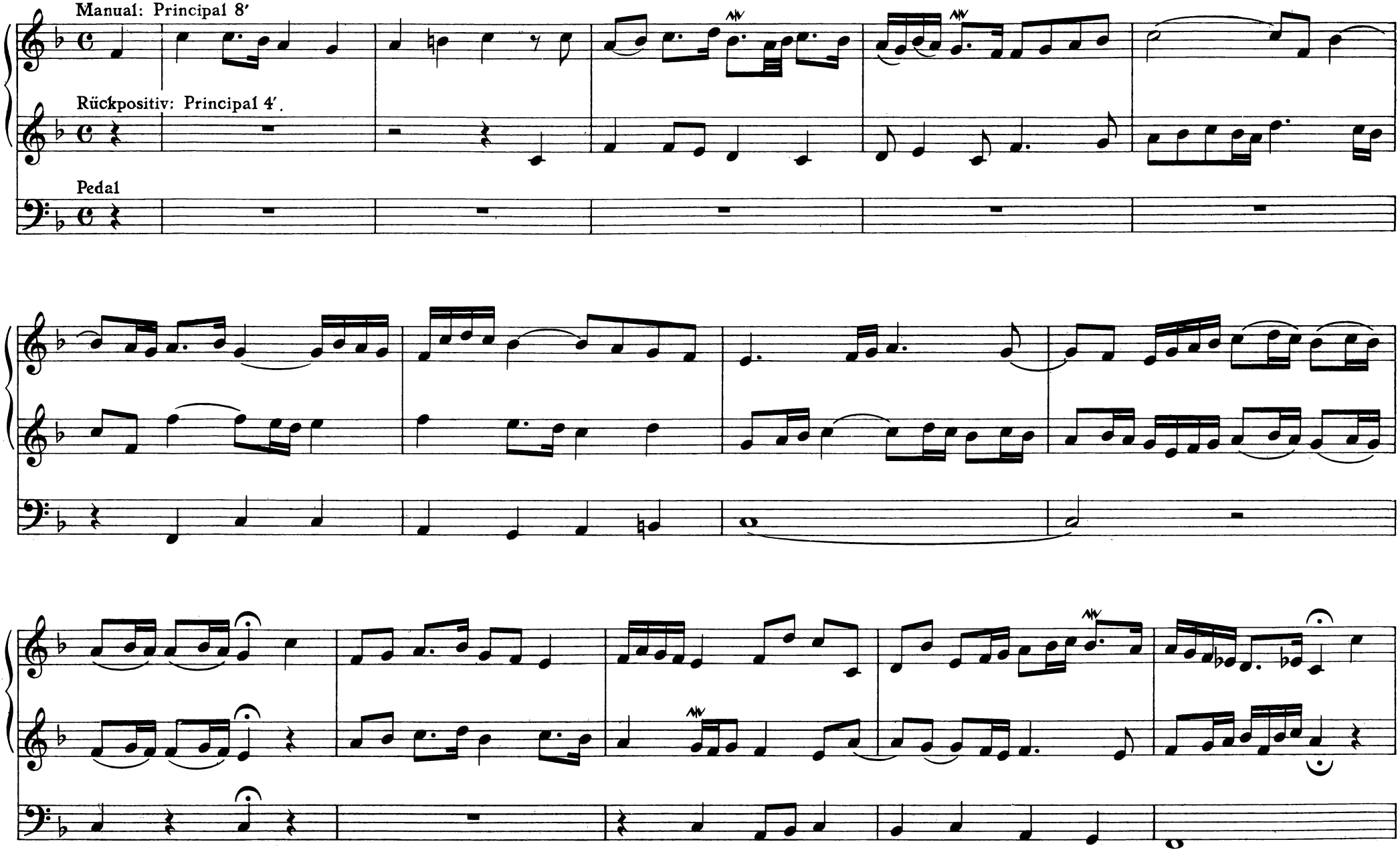
Allegro

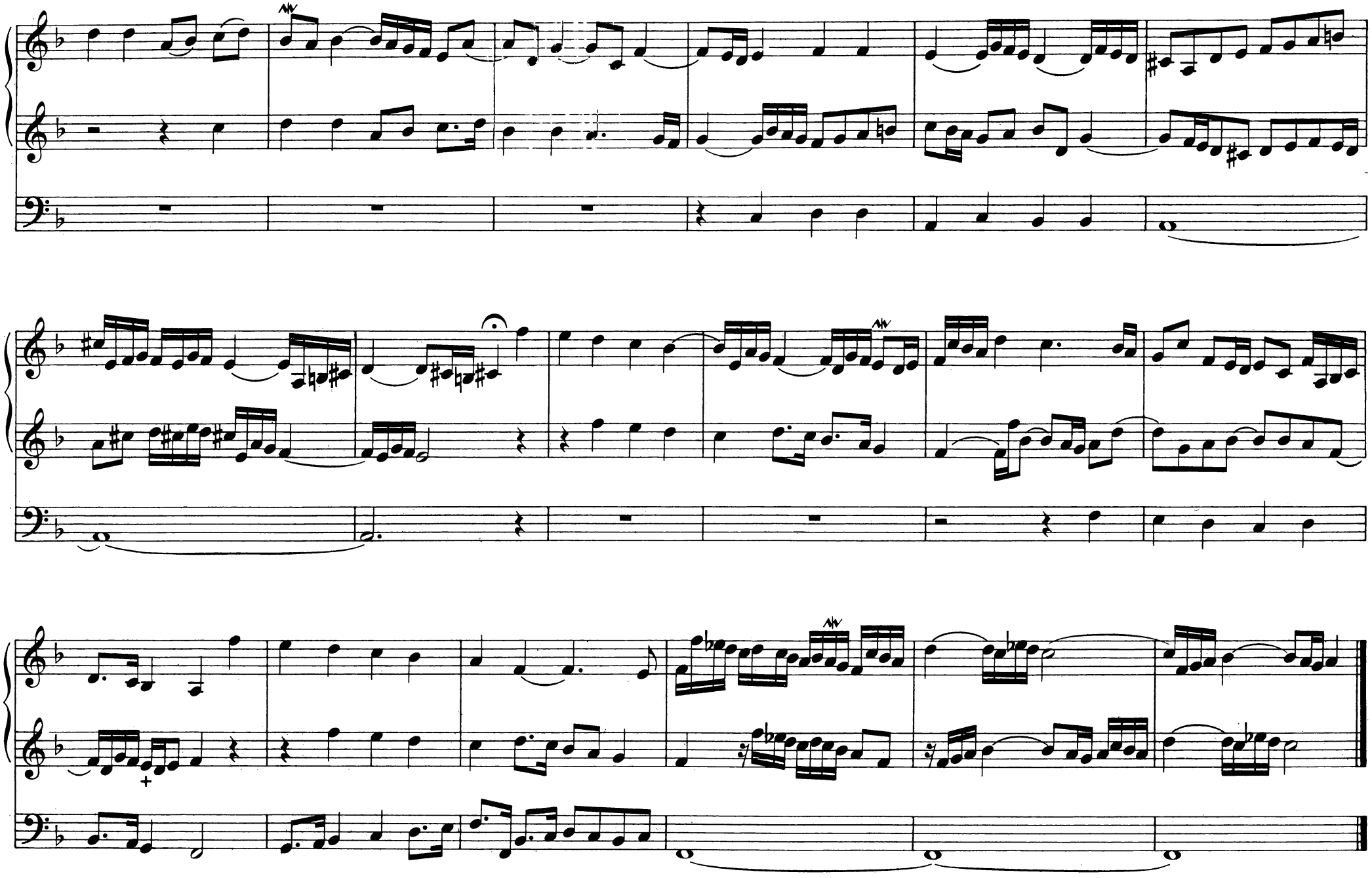






63. Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst à 2 Clav. et Ped.





INHALT

Ach Gott und Herr 3
Ach Gott, vom Himmel sieh darein 4
Ach Herr, mich armen Sünder 6
Allein Gott in der Höh sei Ehr 10
Allein zu dir, Herr Jesu Christ 12
Alle Menschen müssen sterben 14
Auf meinen lieben Gott 15
Aus tiefer Not 16
Christ lag in Todesbanden 18
Christe, du Lamm Gottes 20
Christus, der uns selig macht 22
Du, o schönes Weltgebäude 23
Durch Adams Fall 25
Ein feste Burg 26
Erschienen ist der herrliche Tag 30
Es ist das Heil uns kommen her 32
Es spricht der Unweisen Mund wohl 36
Freu dich sehr, o meine Seele 38
Gelobet seist du, Jesu Christ 41
Gottes Sohn ist kommen 44
Helft mir Gott's Güte preisen 46
Herr Christ, der einig Gottssohn 48
Herr Gott, dich loben alle wir 51
Herr, ich habe mißgehandelt 54
Herr Jesu Christ, ich weiß gar wohl 55
Herr Jesu Christ, mein's Lebens Licht 57
Herzlich lieb hab ich dich, o Herr 58
Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen . . . 59
Heut fänget an das neue Jahr 60
Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ 62
In dich hab ich gehoffet, Herr 64
Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod . . . 68
Jesus Christus, unser Heiland, der von uns . . . 70
Komm, heiliger Geist 73
Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn 80
Lobt Gott, ihr Christen allzugleich 82
Nun danket alle Gott 84
Nun freut euch, lieben Christen gmein 86
Nun freut euch, Gottes Kinder all 89
Nun komm, der Heiden Heiland 90
Nun laßt uns Gott dem Herren 94
Nun lob, mein Seel, den Herren 96
Nun ruhen alle Wälder 102
Nun sich der Tag geendet hat 60
O Gott, du frommer Gott 104
O heiliger Geist 107
O Herre Gott, dein göttlich Wort 108
O Jesulein süß 107
O Lamm Gottes, unschuldig 111
Puer natus in Bethlehem 113
Schmücke dich, o liebe Seele 114
Schönster Immanuel 115
Valet will ich dir geben 116
Vater unser im Himmelreich 120
Vom Himmel hoch, da komm ich her 124
Warum betrübst du dich, mein Herz 126
Wär Gott nicht mit uns diese Zeit 128
Was mein Gott will 130
Wenn mein Stündlein vorhanden ist 131
Wenn wir in höchsten Nöten sein 133
Wer nur den lieben Gott läßt walten 135
Wie schön leuchtet der Morgenstern 138
Wir Christenleut 143
Wir glauben all 146
Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst . . . 149