"CZERNYANA"

L'evoluzione della *Didattica Pianistica* e il continuo sviluppo del materiale d'insegnamento non consentono più lo studio completo delle opere che Carlo Czerny dedicò alla tecnica del pianoforte. Nondimeno, per l'affinità, sia pur superficiale, della tecnica czernyana con quella di Mozart e di Beethoven, resta sempre utile lo studio di una ricca scelta tra le opere dell'insigne Didatta.

Mentre che tale scelta soleva farsi da molti insegnanti a seconda dei casi individuali, io ho reputato opportuno di addivenire a una scelta razionale, graduandola per difficoltà e corredandola di accuratissima diteggiatura. Dotando il corso preparatorio e i primi cinque corsi effettivi di ben dieci fascicoli di studi tratti dalle più reputate opere dello Czerny, credo di aver fornito un materiale didattico che può validamente condurre all'opera più insigne di Muzio Clementi: al *Gradus ad Parnassum*.

A parte i primi due fascicoli elementari, i quali potranno essere abbandonati dopo l'espletamento del corso preparatorio, tutti gli altri studi, non esclusi quelli del primo corso effettivo, saranno sempre di grande utilità nelle ripetizioni, sia per lo sviluppo dell'agilità, sia per una sempre più scrupolosa rettifica della precisione tecnica. E qui occorre raccomandare agli studiosi l'osservanza e l'applicazione rigorosa della diteggiatura, del fraseggio e dei coloriti: senza di che il raggiungimento della perfezione non potrà essere completamente conseguito.

Nella scelta degli studi mi sono avvalso specialmente di quelli contenuti nelle opere più universalmente note e che, dal punto di vista didattico, sono più perfette: i 30 (op. 849), i 24 (op. 636), i 40 (op. 299), i 50 (op. 740). Di tali opere ho utilizzato quasi tutti gli studi, opportunamente distribuendoli, ed essi ho dato nella loro integrità originale. Molti altri studi ho scelto da altre raccolte, e, nella revisione di parecchi di essi, considerazioni d'ordine didattico — e qualche volta d'ordine musicale — mi hanno persuaso ad apportare delle varianti. Mentre assumo di queste la responsabilità artistica, tengo a conservarne i diritti, per modo che non sarà consentito ad altri di avvalersi della mia versione per altre pubblicazioni del genere.

Avverto che se per il quarto e quinto corso ho apprestato due soli fascicoli — uno per corso — ciò ho fatto perchè, per quanto riguarda la tecnica applicata, gli ultimi fascicoli della *Czernyana* debbono associarsi agli studi di Cramer-Bülow e quindi a quelli del primo volume del Clementi.

Credo anche utile avvertire che per la distinzione dei corsi, e per l'entità degli studi a ciascuno di essi attribuiti, mi sono attenuto ai criteri vigenti nei Conservatori, dove di solito i piccoli allievi, ammessi per via di esperimento e concorso, debbono avere svolto un corso preparatorio: e s'intende bene che chi ha svolto tale corso, può agevolmente iniziare il primo corso effettivo al cui programma io ho dedicato il 3° e il 4° fascicolo della *Czernyana*. Quindi questa ricca raccolta di studi può essere considerata suddivisa in cinque o sei corsi: in cinque per le classi di ramo principale dei Conservatori, per le quali si presuppone espletato il corso preparatorio; in sei per l'insegnamento privato. E i docenti privatisti sanno bene che per coloro che studiano il pianoforte come materia complementare, o per semplice diletto, il criterio della designazione e della durata dei corsi è subordinato alle varie attitudini degli allievi e al tempo che essi possono dedicare allo studio.

A. L.

"CZERNYANA"

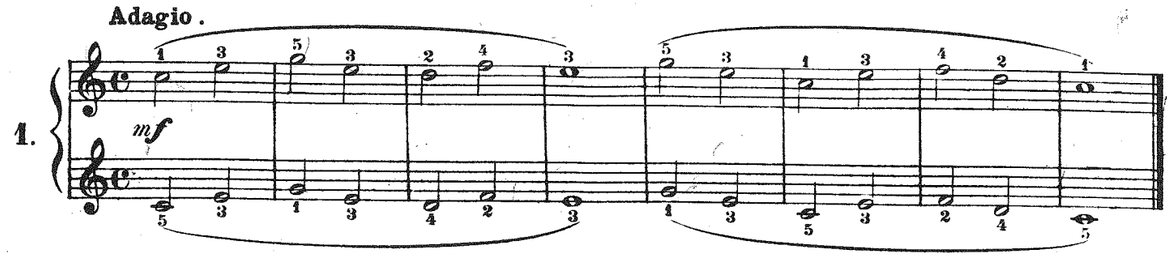
(I)

Revisione di
ALESSANDRO LONGO

C. Czerny

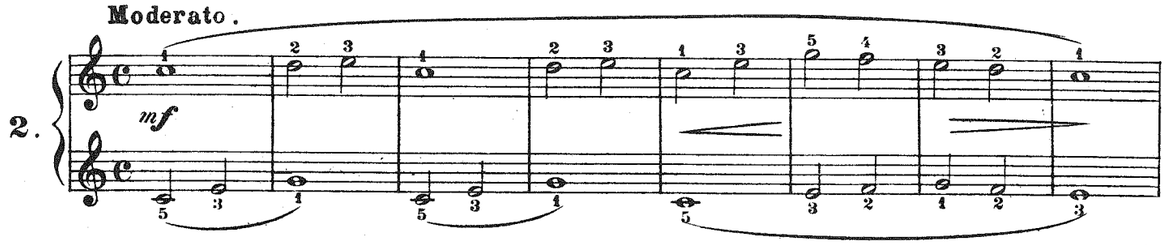
Adagio.

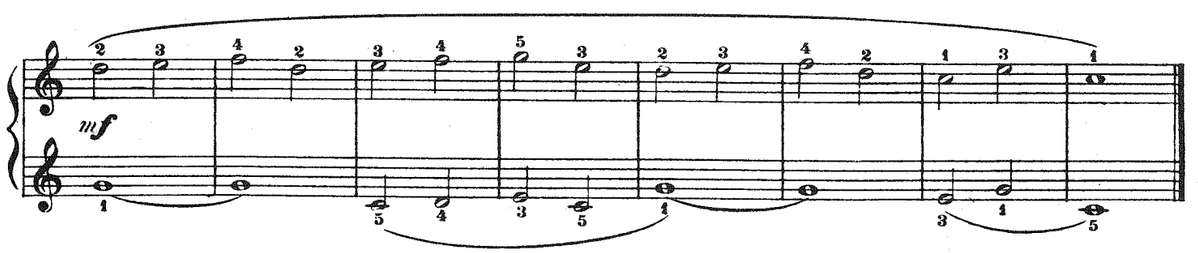
1.



Moderato.

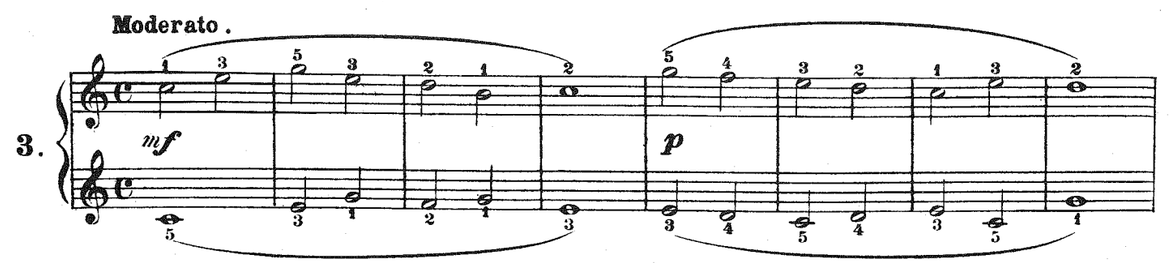
2.

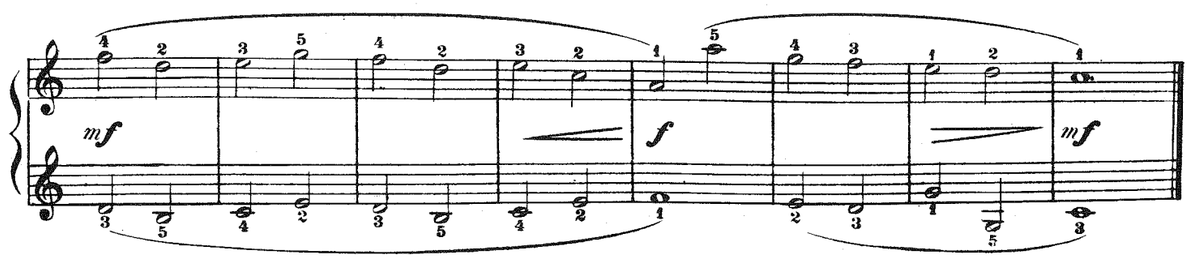




Moderato.

3.





Proprietà esclusiva per tutti i paesi: EDIZIONI CURCI S.r.l. - Galleria del Corso, 4 - 20122 Milano.
© Copyright 1965 by EDIZIONI CURCI S.r.l. - Milano.
Tutti i diritti sono riservati.

E. 2591 C.

Con moto.

7.

Moderato.

8.

Allegretto.

9.

Con moto.

Allegretto.

Con moto.

13.

Allegretto.

Con moto.

14.

15.

Allegretto.

Allegretto.

Con moto.

18.

Con moto.

Allegretto.

19.

Allegretto.

mf

p

mf

p

mf

Moderato.

mf

f

p

mf

f

f

p

mf

22.

Allegro.

mf

f

mf

p rall. . . . .

a tempo

mf

23.

Allegro.

f

p

f

p

f

Allegretto.

Allegretto.

Vivace.

26.

Allegro giusto.

27.

Allegro.

Vivace.

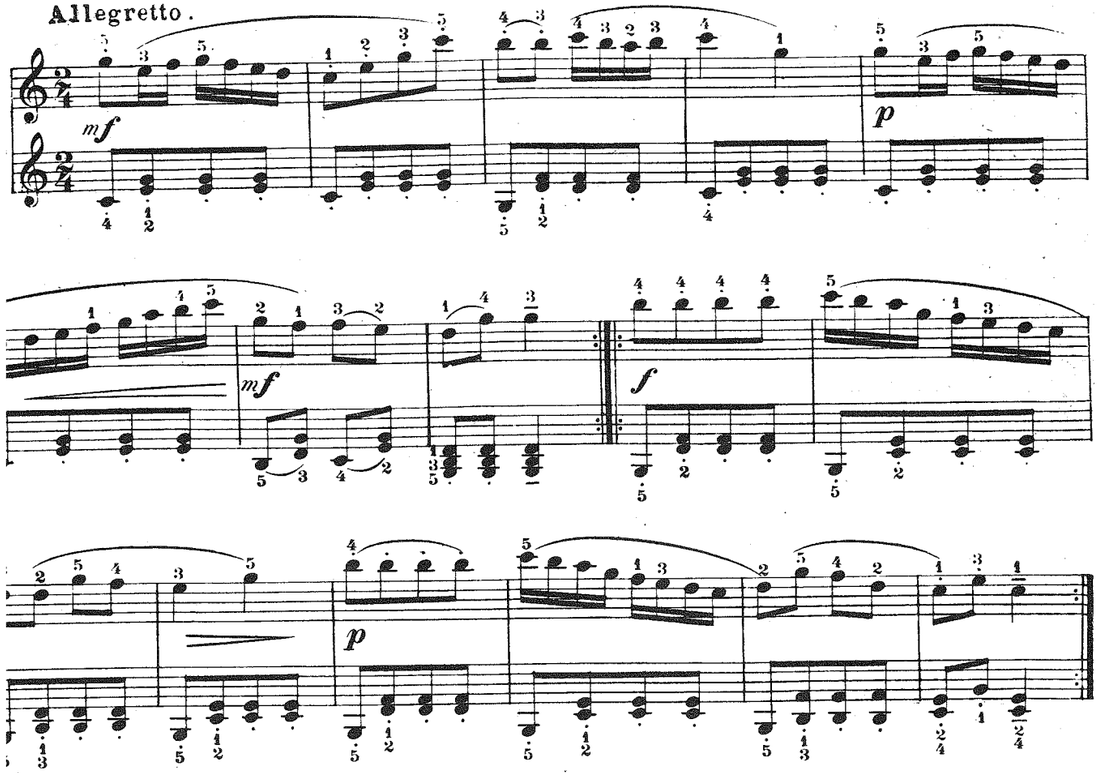
Moderato

30.

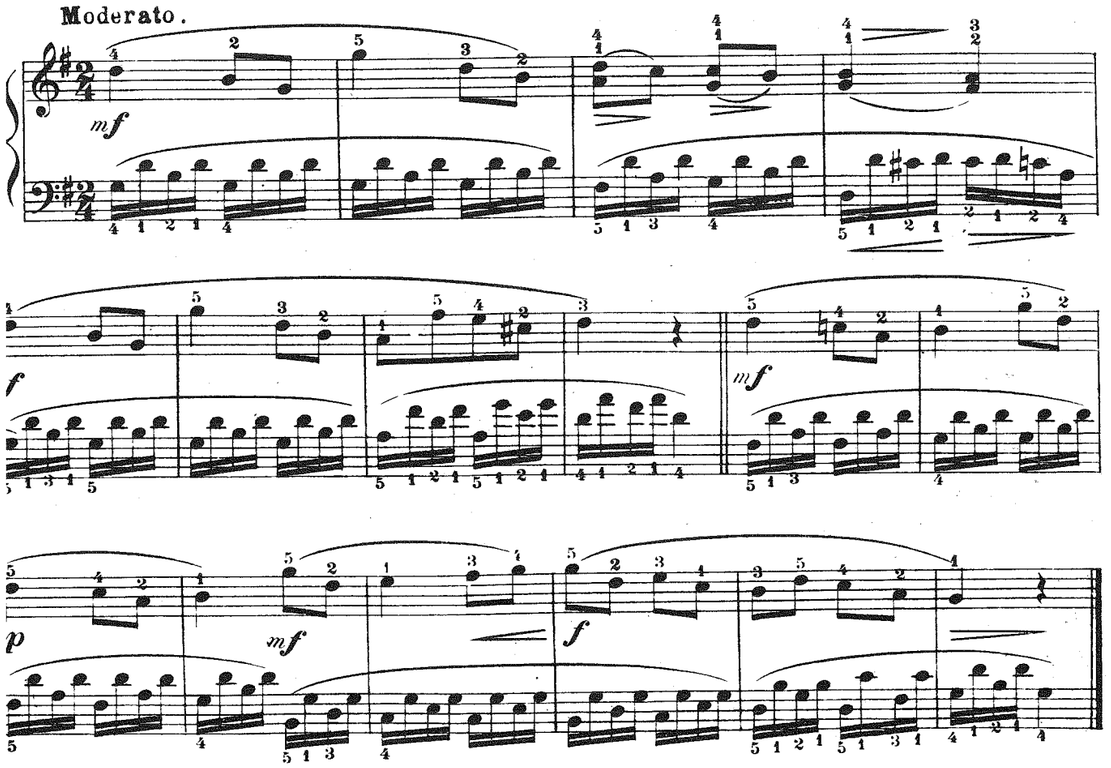
Vivace.

31.

Allegretto.

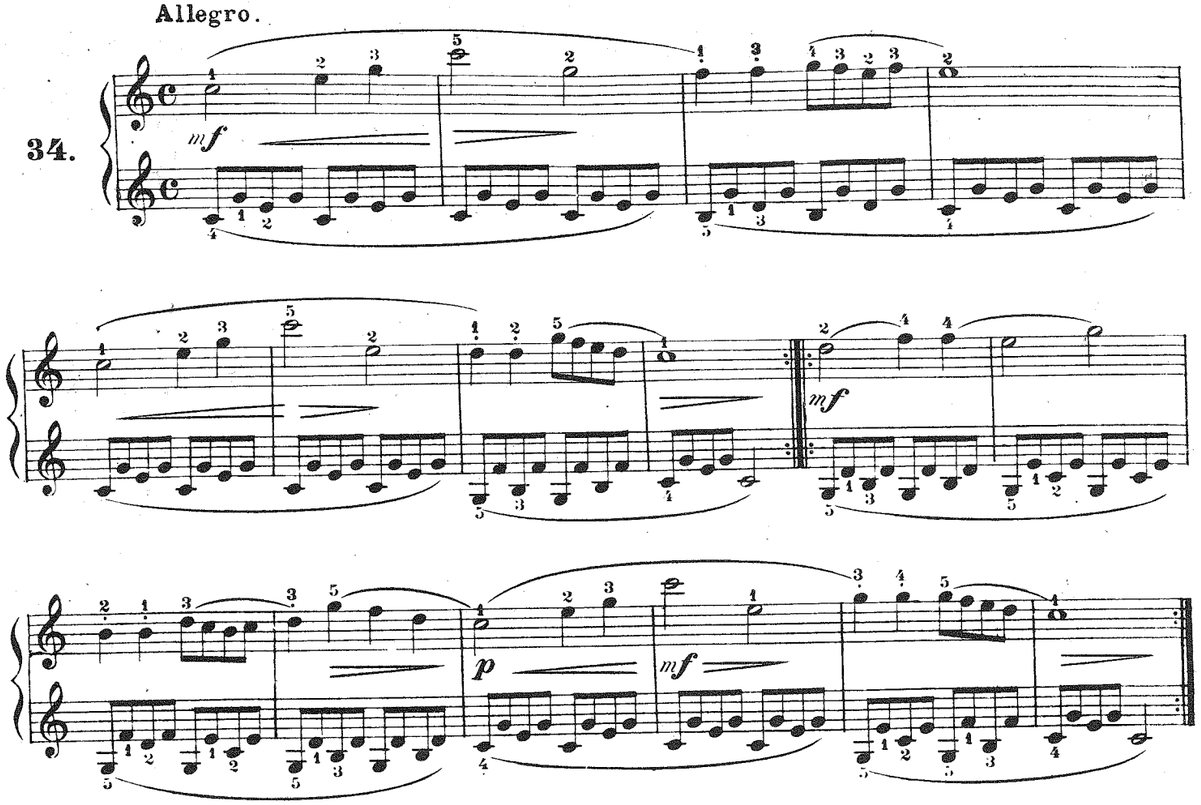


Moderato.



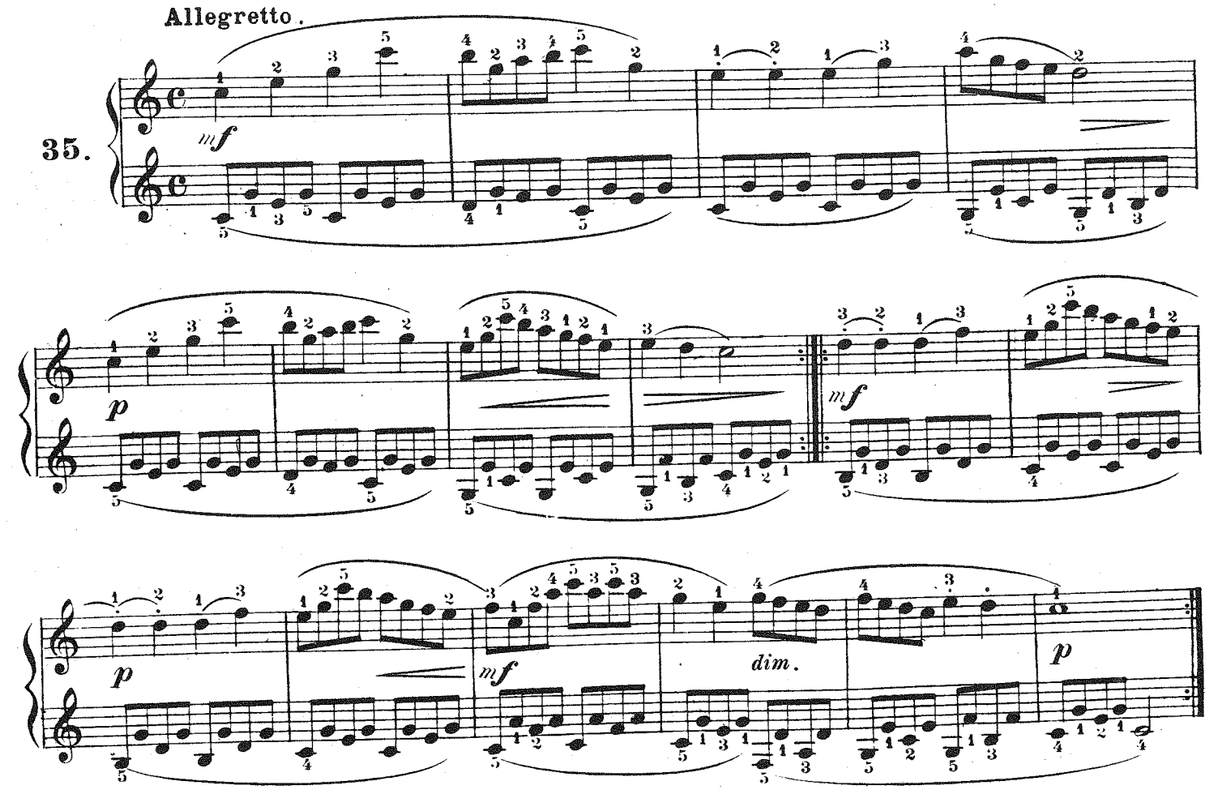
Allegro.

34.

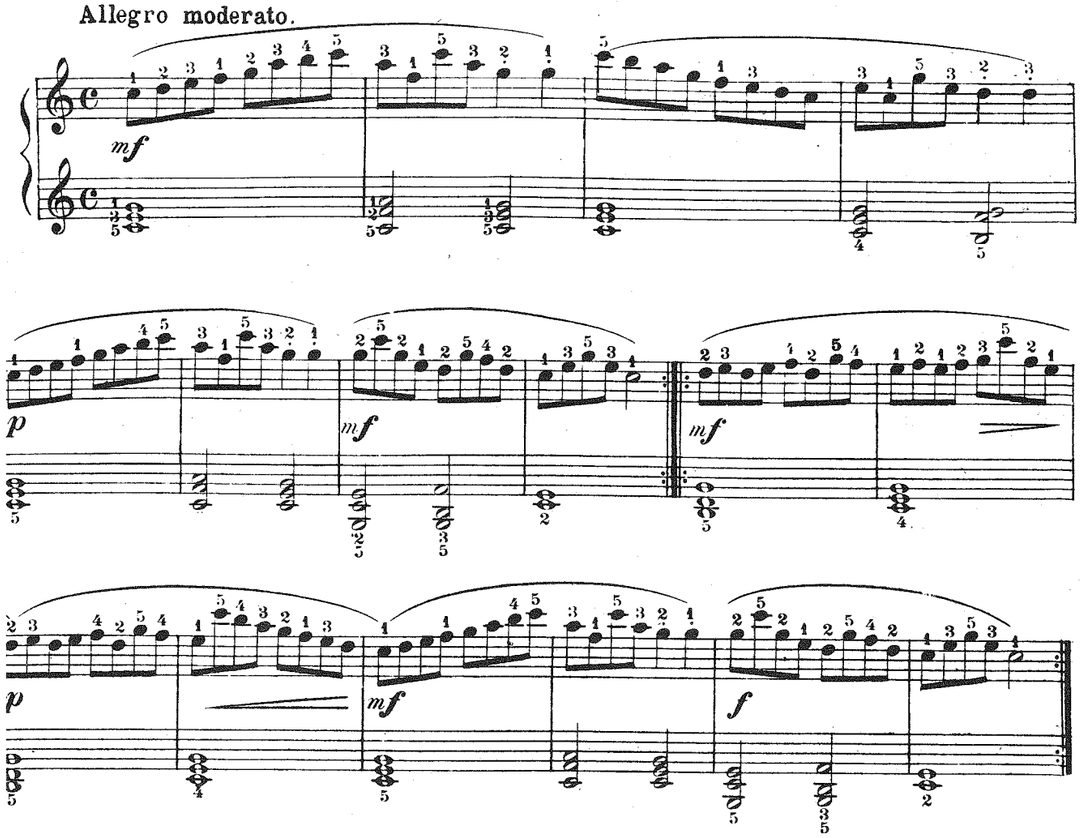


35.

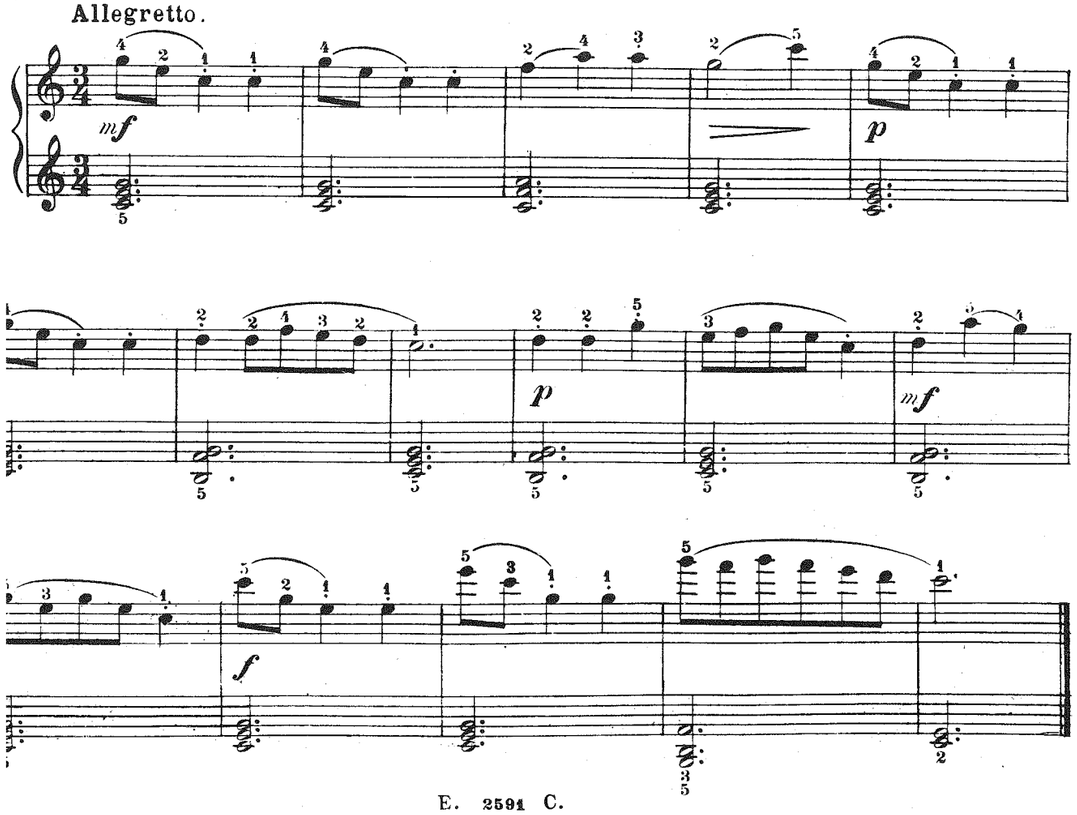
Allegretto.



Allegro moderato.

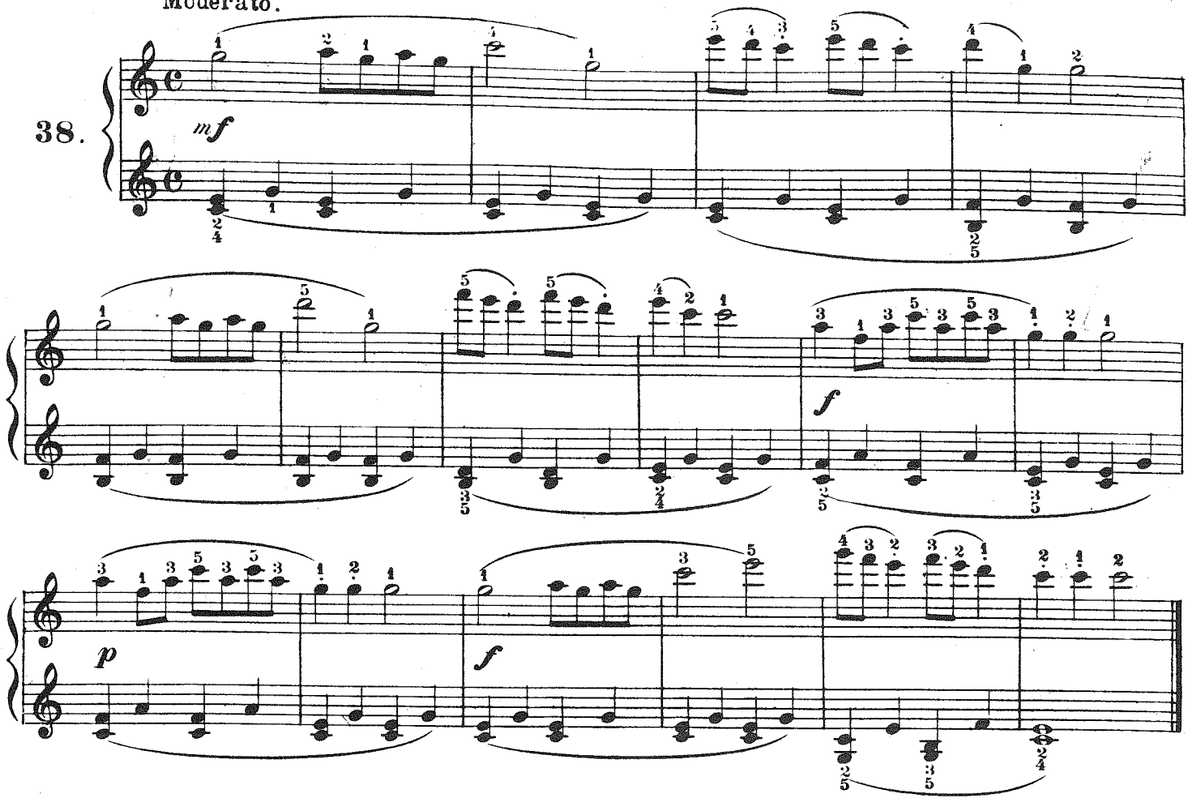


Allegretto.



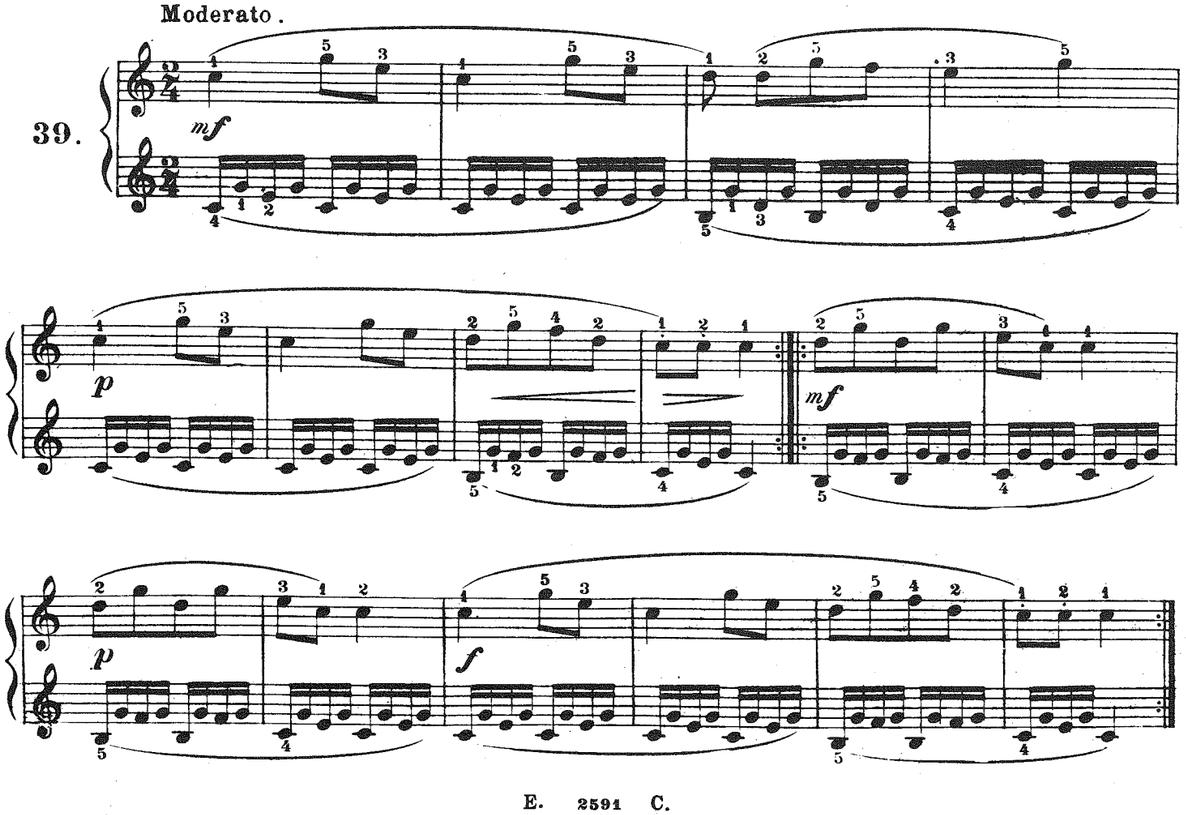
Moderato.

38.



Moderato.

39.



Allegretto.

42.

Con moto.

Allegro.

43.

Allegretto.

Allegro.

Allegro.

46.

Allegro giusto.

Allegretto.

Allegro giusto.

49.

Allegro.

50.

Allegro moderato.

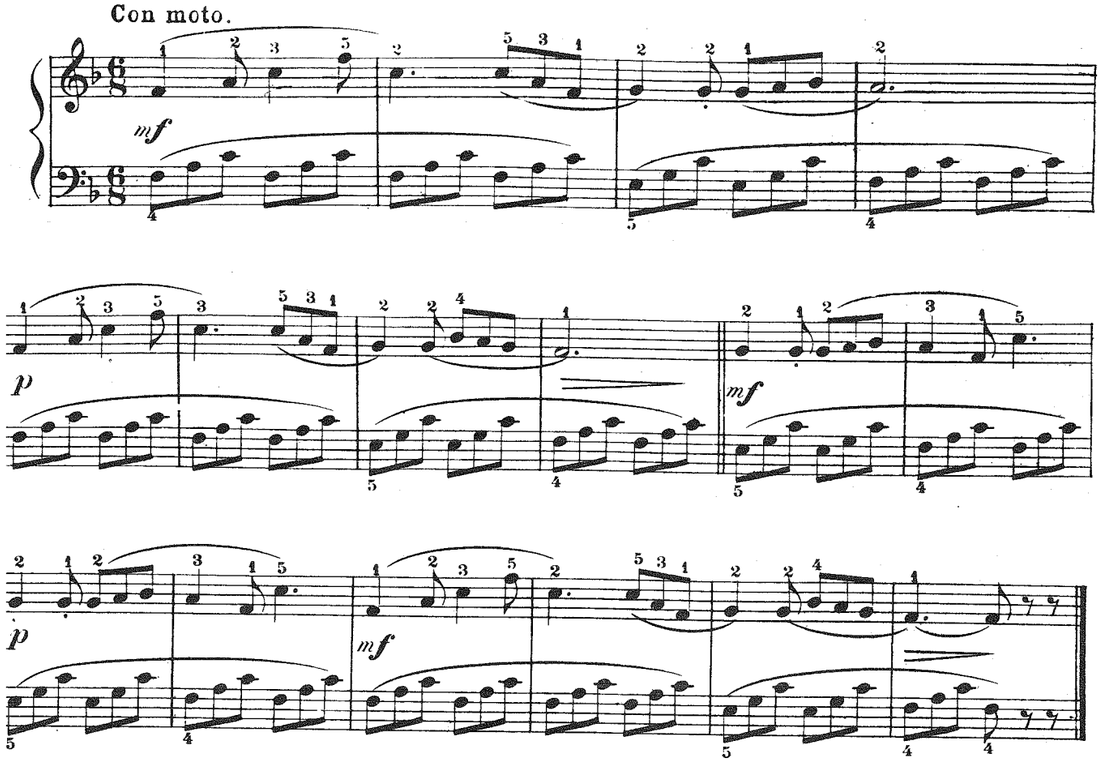
Allegro.

Allegretto.

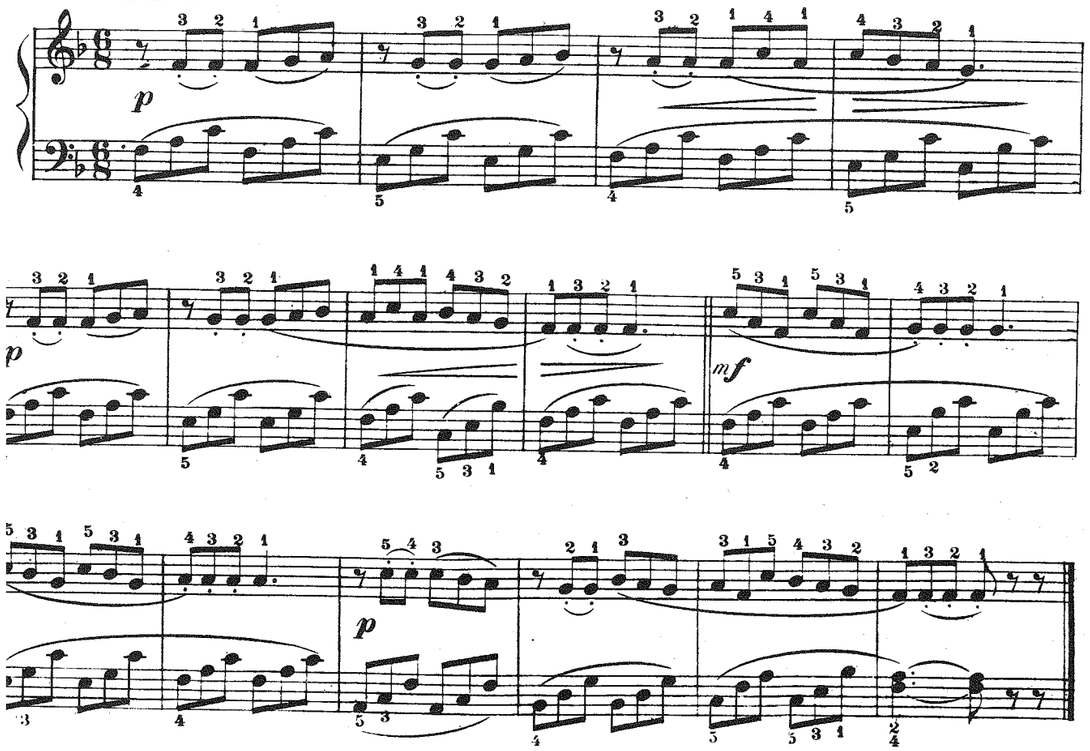
Allegro deciso.

53.

Con moto.

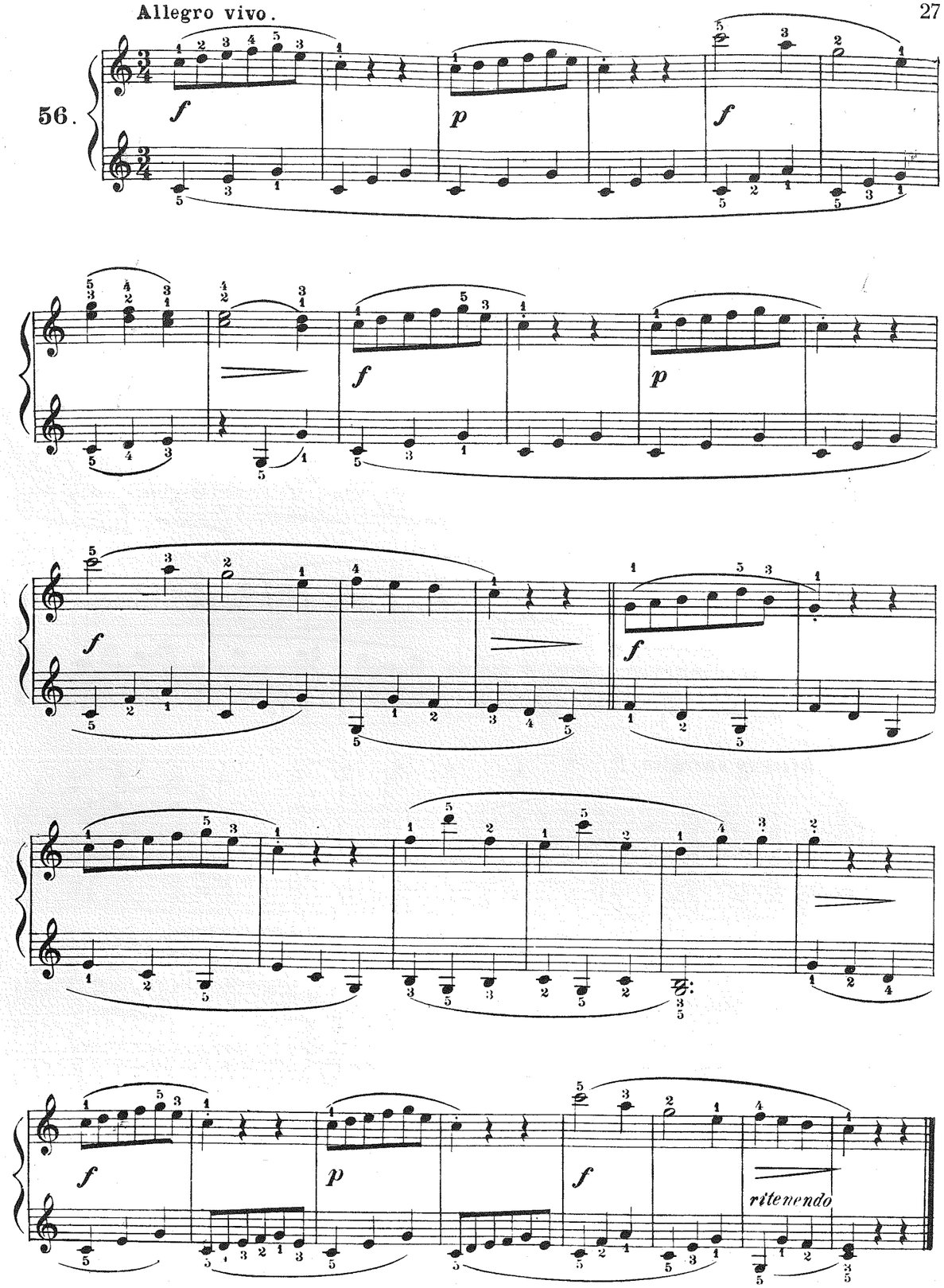


Con moto.



Allegro vivo.

56.



Allegro giusto.

Allegro energico.

59.

Allegro moderato.

60.

Allegro vivo.