

INHALT

1. Leuchtende Tage (Ludwig Jakobowski)..... 4
Ach, unsre leuchtenden Tage
2. Wenn sich Liebes von dir lösen will (Adolf Bartels)..... 7
Wenn sich Liebes von dir lösen will
3. Sehnsucht (Ricarda Huch)..... 10
Um bei dir zu sein
4. Herbstgefühl (Martin Greif)..... 12
Wie ferne Tritte hörst du's schallen
5. Wanderers Nachtlied (J. W. v. Goethe)..... 17
Der du von dem Himmel bist
6. Der Weckruf (J. v. Eichendorff)..... 19
Nächtlich macht der Herr die Rund'

Leuchtende Tage

(Ludwig Jakobowski)

Hans Pfitzner (1869-1949)

Op. 40 Nr. 1

Bewegt, mit Empfindung (♩ = etwa 126)

Ach, uns-re leuch-ten-den Ta- - - - ge

f

f

mit Pedal

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 3/4 time, starting with a forte dynamic. The piano accompaniment is in the same key and time, also starting with a forte dynamic and includes the instruction 'mit Pedal'.

glän- - zen wie e - wi - ge Ster - - - ne. Als Trost für

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

künf - ti - ge Kla - - ge glühn sie aus gol - - - - de - ner

dim.

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a long note on 'gol-'. The piano accompaniment features a 'dim.' (diminuendo) instruction towards the end of the system.

p
Fer - - - - ne.
p
etwas ritard.

p im Tempo, ruhig
Nicht wei - - nen, weil sie vor - ü - - - - ber!
im Tempo, ruhig
p
espr.

calando
lä - - cheln, weil sie ge - we - - - - sen! und wer - den die
calando

dim. *f a tempo*

Ta - ge auch trü - - - ber, uns - - re Ster - - -

a tempo

dim. *f*

ff

- - ne er - - lö - - - - -

sehr ausdrucksvoll und

ff

sen!

ruhig

p

d. 8. Okt. 1931

Wenn sich Liebes von dir lösen will

(Adolf Bartels)

Ruhig, ergeben (♩ = etwa 108)

Hans Pfitzner, Op. 40 Nr. 2

Wenn sich Lie-bes von dir lö - sen will, hal-te still, hal-te

p espr. *pp*

still, still, — als wärst du Erz! Ob du's noch so lang und

cresc. *mf* *p* *espr.*

gern be-ses-sen, suchs im wil-den Rausch — nicht zu ver-ges-sen,

cresc. *f*

auch nicht krampfhaft noch an dich zu pressen_ es zerdrückt dir nur das Herz.

p *dim.* *pp*

Wenn sich Lie-bes von dir lö - sen will, hal-te still, hal-te

espr. *p* *pp*

still! Ech - - - tes wird be - stehn. Sieh, wie schön die lie - be

cresc. *mf* *p espr.*

Son - ne schei - det, lang - sam al - les sich in Schat - ten klei - det

pp

pp

Dämm' rung für das Menschenherz, das lei - det! Spä - ter darf's auch schla -

pp

- fen gehn.

p

dim.

pp

d. 7. Dez. 1981

Sehnsucht

(Ricarda Huch)

Hans Pfitzner, Op. 40 Nr. 3

Langsam, innig (♩ = etwa 84)

Um bei dir zu sein, trüg ich Not und

Fähr - de, ließ ich Freund und Haus und die Fül - le der

Er - de. Mich ver - langt nach

mf

cresc.

gesteigert

p cresc.

dir, wie die Flut nach dem Stran - de, wie die Schwal-be im

Herbst nach dem süd-li-chen Lande;

rit. *dim.* *rit.*

a tempo
wie dem Alp-sonn heim, wenn er denkt, Nachts al - lei - ne

etwas langsamer rit.
an die Ber-ge voll Schnee im Monden-schei- - ne.

etwas langsamer

Herbstgefühl

(Martin Greif)

Hans Pfitzner, Op. 40 Nr. 4

Bewegt (halbe Takte=76-80)

p

Wie fer - ne Trit - te hörst du's

pp

schal - - len, doch weit um - her ist

nichts zu sehn, als wie die

mit Ped.

Blät - ter träu - mend fal - - len und

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "Blät - ter träu - mend fal - - len und". The piano accompaniment is in G major and common time, featuring a steady eighth-note bass line and a more active treble line with some grace notes.

rau - schend mit dem Wind ver - wehn.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "rau - schend mit dem Wind ver - wehn.". The piano accompaniment includes some fingering numbers (1, 3, 4, 5) and a dynamic marking of *dim.* (diminuendo).

dim.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The dynamic marking *dim.* is present. The piano part features a consistent eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

pp Es dringt her - vor wie lei - se Kla - - -

ppp

The fourth system features the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Es dringt her - vor wie lei - se Kla - - -". The vocal line starts with a *pp* dynamic. The piano accompaniment starts with a *ppp* dynamic. The piano part continues with the eighth-note bass line and active treble line.

gen, die im - mer neu - em Schmerz ent -

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C#, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note patterns and a left hand with a steady eighth-note bass line. Fingerings 5 and 4 are indicated above the right hand.

stehn, wie Weh - - ruf

The second system continues the vocal line with a half rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C#, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs in the right hand.

aus ent - schwund - nen Ta - - gen, wie

The third system shows the vocal line with a half rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C#, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G. The piano accompaniment features more complex rhythmic textures, including sixteenth-note patterns and some grace notes.

ste - tes Kom - - - men und Ver - gehn.

The fourth system shows the vocal line with a half rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C#, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G. The piano accompaniment is characterized by large, sweeping arpeggiated chords in the left hand, creating a dramatic and expressive accompaniment.

Du hörst, wie

cresc.. *mf* (*rauschend*)

durch der Bäu - me Gip - - fel die Stun - -

sempre mf

immer Pedal

- - den un - auf - halt - - sam - - gehn,

dim..

der Ne - - - bel reg - net in die

pp *ppp*

Wip - - - fel. *p* du weinst

und kannst es nicht ver -

p

stehn.

un poco ritard. - - - rit. - - -

dim. - - - ppp

d. 19. Nov. 1931

Wanderers Nachtlied *

(Wolfgang v. Goethe)

Hans Pfitzner, Op.40 Nr.5

Sehr langsam (♩ = etwa 88 - 92)

(leise)

Der du von dem Him-mel bist,

pp

al - les Leid und Schmerzen stil - lest, den, der dop - pelt e - lend ist,

dop-pelt mit Er - qui-ckung fül - lest,

pp

* Auch mit Orchesterbegleitung. Instrumentation vom Komponisten (Edition Peters Nr. 4298).

Ach, ich bin des Trei-bens mü - de! Was soll all der Schmerz

etwas espr.

und Lust? Sü - - - Ber Frie -

pp

dim. *ppp*

- de, komm, ach komm in mei - ne Brust!

ppp

Komm in mei - ne Brust!

ppp

Der Weckruf *

(Joseph v. Eichendorff)

Hans Pfitzner, Op. 40 Nr. 6

Ziemlich schnell ($\text{♩} = 126$)

(Frei) *(lange)* Nächt-lich macht der Herr die Rund,

sucht die Sei-nen un-ver-dros-sen, a-ber ü-ber-

all-ver-schlos-sen trifft er Tür und Her-zens-grund,

und er wen-det sich voll Trau-

mf espr. molto

Das Lied ist vom Komponisten in der gleichen Tonart für Chor und Orchester bearbeitet worden. Die Orchesterfassung kann gleichzeitig in Verbindung mit der Solostimme gebraucht werden.

10988

* Auch mit Orchesterbegleitung. Instrumentation vom Komponisten (Edition Peters Nr. 4297)

© 1932 by C. F. Peters

© renewed 1960 by C. F. Peters

-er: Nie - - mand ist, der mit mir wacht.

Nur der Wald ver - nimmt's mit Schau - - er,

rau - - - - schet fromm

die gan - - - - ze

Nacht.

sempre pp

Wald-wärts durch die

8va bassa.....

Ein-sam-keit hört ich ü-ber Tal und Klüf-ten

loco

Glo - oken in den stil - len Lüf - ten, wie aus fer - nem Mor -

pp

8va b... loco

- - gen weit. An die To -

f

- - re will ich schla - - gen, an Pa - - last und

Hüt - ten: Auf! Flam -

ff

- mend schon die Gip - - fel ra - - gen,

cresc.

wa - chet auf, wacht auf,

ff

ff (nicht eilen)

8^{va} b...

wacht auf!

fff

8^{va} b.....: 8^{va} b.....: 8^{va} b.

fff

8.....: 8^{va} b.....:

d. 20 Dez. 1981