

Respectfully dedicated to the Holy Nuns
of all Orders in all lands.

Edition de Luxe

Mass

in honor of

St. Cecilia

by

Matthew A. Horen

Organist and Choirmaster St. Raphael Church
Springfield, Ohio

Score .70

THE OLIVET PUBLISHING CO.
1111 Olive St. Springfield, Ohio

Mass in Honor of St. Cecilia

MATTHEW A. HOREN

This Mass is perfectly adapted (1) for three male voices using the 1st, 2d and 4th vocal lines; (2) for boys and men, using the four vocal lines; (3) for female and male voices using the four vocal lines; (4) for childrens' voices using the 1st and 2d vocal lines.

Dear Jesus grant that ere we raise
Our willing voices in Thy praise
Our lips and hearts may ever be
Worthy to sing Thy Melody.

M. A. H.

KYRIE

Andante

Musical score for the beginning of the Kyrie. It includes staves for TENOR I SOPRANO, TENOR II ALTO, *TENOR (for Mixed Chorus only), BASS, and ORGAN. The tempo is marked 'Andante'. The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics 'Ky - ri - e e - le - i - son...' are written under the vocal staves.

Continuation of the musical score for the Kyrie. It features vocal staves and organ accompaniment. The tempo remains 'Andante'. The music includes dynamics such as *f* (forte), *rit.* (ritardando), and *p* (piano). The lyrics 'le - i - son... Ky - ri - e e - le - i - son... e - le - i - son...' are written under the vocal staves.

animato *mf* *mf* *mf*

Chri - ste e - le - i - son. - Chri - ste e -
 Chri - ste e - le - i - son. - Chri - ste e -
 e - le - i - son. - e -
 e - le - i - son. - Chri - ste e -

animato *mf* *mf*

le - i - son. - Chri - ste e - le - i - son. - *rit.*
 le - i - son. - *mf* *rit.*
 le - i - son. - *rit.* e - le - i - son. - *rit.*
 le - i - son. - *rit.*

p *mf* *mf*

Ky - ri - e e - le - i - son. - Ky - ri - e e - le - i - son. -

f Ky - ri - e e - le - i - son - e - le *p* i - son, -
f e - le - i - son, -
f Ky - ri - e e - le - i - son - e - le - i - son, -
f *p*

GLORIA

Moderato

mf Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -
mf This line for Mixed Chorus only *f*
mf Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -
Moderato *mf* *f*

mf Bene - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. *p rit.* *fa tempo*
da - mus te. *f*
mf da - mus te. Bene - di - ci - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. *f*
mf *rit.* *fa tempo*

Andante cantabile

p SOLO

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu .

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu .

Andante cantabile

p Without accompaniment if desired

am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter o -

am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter o -

Più mosso

f CHORUS

mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su,

CHORUS *f* Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

CHORUS *f* Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

CHORUS *f* Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

f Organ

Je - su - Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De -

Je - su - Chri - ste. Do - mi - ne De - us,

Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,

Andante

i, Fi - li - us Pa - tris.

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. *mf* (Melody) Qui tol - lis pec - ca - ta

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. *mf* (Melody) Qui tol - lis pec - ca - ta

Fi - li - us Pa - tris. Andante

p Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui

mun - di, mi - se - re - re no - bis.

p Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, sus-ci - pe
 tol-lis pec - ca - ta - mun - di, sus-ci - pe - de-pre - ca-ti - o-nem
 Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, sus-ci - pe

de-pre - ca-ti - o - nem no-stram. Qui se - des ad
 no - - stram. Qui se-des ad dex - te-ram Pa - tris,
 no - - stram. Qui se-des ad dex - te-ram Pa - tris,
 de-pre - ca-ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re no - bis.
 dex - te - ram Pa - tris.

Moderato

mf Quo-ni - am tu so-lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi -

mf Quo-ni - am tu so-lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi -

Moderato

mf

nus. *f* Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je - su Chri - ste, Je - su

mf Tu so - lus Al - tis-si - mus, *f*

mf nus, Tu so - lus Al - tis-si - mus, *f* Je - su

mf *f* *lento*

rit. *f* *a tempo* Chri - ste, Cum San-cto Spi-ri - tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - men. *rit.*

mf Chri - ste, Cum San-cto Spi-ri - tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - men. *rit.*

mf Chri - ste, Cum San-cto Spi-ri - tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - men. *rit.*

mf *f* *a tempo* *rit.*

CREDO

Maestoso

mf
Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et ter-rae, vi-si-

mf
Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et ter-rae, vi-si-

mf This line for Mixed Chorus only
Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et ter-rae, vi-si-

Maestoso
mf

bi-li-um om-ni-um, et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num.

bi-li-um om-ni-um, et in-vi-si-bi-li-um.

can espressione
p

p *can espressione*

Do-mi-num Je-sum Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum.

cresc.
cresc.

cresc.

a tempo

Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la.

Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la. De - um de

a tempo

De - um de De-o, lu - men de lu-mi-ne, De - um ve - rum de

De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

mf marcato *cresc.*

De-o ve - ro, Ge-ni-tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri: per quem

mf *cresc.*

De-o ve - ro, Ge-ni-tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri: per quem

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

f con spirito

o - mni - a fa - cta sunt. — Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et

o - mni - a fa - cta sunt. — Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et

con spirito

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.

Più lento *p SOLO*

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu —

p SOLO

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Più lento Without accompaniment if desired.

San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne; Et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus

San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne; Et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus

rit. *pp* *Larghetto*
e - ti - am pro no - bis; sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

rit. *pp*
e - ti - am pro no - bis; sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

rit. *pp*
e - ti - am pro no - bis; sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

Larghetto

Allegro moderato

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

Allegro moderato

Organ *f*

Et a - scen - dit in coe - lum; se - det ad de - xte - ram Pa - tris.

Et a - scen - dit in coe - lum; se - det ad de - xte - ram Pa - tris.

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re —

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re —

lento
vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

lento
vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

a tempo

Et in Spi-ri - tumSan-ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can -

Et in Spi-ri - tumSan-ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can -

a tempo

tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. —

tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. —

Andante
p SOLO

Qui cum Pa-treetFi-li - o si-mul a-do-ra - tur, et con-glo-ri-fi - ca - tur: qui lo-

mf cresc.

Andante
p

mf

p cresc.

cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam

p cresc.

mf Allegro moderato

et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or — u - num ba -

Con - fi - te - or — u - num ba -

Allegro moderato

mf

f marcato

pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

f marcato

spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et

spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et

The first system of music features four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time. The music is marked with a *cresc.* (crescendo) dynamic.

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - men. -

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - men. -

The second system of music features four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is common time. The music is marked with a *cresc.* (crescendo) dynamic.

Moderato

SANCTUS

San - ctus. San - ctus, San - ctus

San - ctus. San - ctus, San - ctus *marcato*

Do-mi-nus De-us *marcato*

The Sanctus section begins with a *Moderato* tempo. It features four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The key signature has two flats, and the time signature is common time. Dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The section concludes with a *marcato* tempo change.

Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a

Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a

Sa-ba-oth Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a

tu-a. Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-san-na in ex-cel-sis.

tu-a. Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-san-na in ex-cel-sis.

BENEDICTUS

Andante

Be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni;

Be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni;

This line for Mixed Chorus only

Be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni;

Andante

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

Dynamic markings: *p*, *mf*, *f*

san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

AGNUS DEI

Andante

p SOLO *p* CHORUS *p*

A - gnus Dei, qui tol - lis pec - cata mun - di: mi - se - re - re no - bis.

p SOLO *p* CHORUS

This line for Mixed Chorus only

A - gnus Dei, qui tol - lis pec - cata mun - di: mi - se - re - re no - bis.

mf *p*

mf *p*

Andante

mf SOLO CHORUS

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

mf SOLO CHORUS

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

mi - se -

mf

p *f* SOLO *p* CHO.

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui

re - re no - bis. *f* SOLO *p* CHO.

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui

f SOLO *p* CHO.

f *p*

p

tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem.

tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem.

p