

Konzert

für Klavier und Orchester

von

Emil Bohnke

Op. 14.

Partitur..... } Preise nach Vereinbarung
Orchesterstimmen }

Klavier Solo

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder.

von
N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LONDON, W.
Alfred Lengnick & Co. Ltd
14, Berners Street.



LEIPZIG

PARIS
Max Eschig & Co.
48, Rue de Rome

Copyright for the British Empire by Schott & Co. London.

M
coll
D677
Op. 14
1925

Oeffentliches Aufführungsrecht
vorbehalten
Public Performing Right reserved

Konzert

für Klavier und Orchester

I

Emil Bohnke, Op. 14

Breit und mit großer Wucht, doch nicht langsam

I
(Solo)

Breit und mit großer Wucht, doch nicht langsam

II
(Orchester)

stürmend

I

II

drängend

I

II

leidenschaftlich

1

breiter Breit

I

II

breiter Breit

drängend

ff f ff p cresc.

vorwärts

langsamer

2 *Bestimmt und schwer, doch fließend*

I

II

vorwärts

langsamer

Bestimmt und schwer, doch fließend

f ff ff dim. mf

8va bassa

I

II

f mf

8va bassa

I

ff fff

II

ff

I

fließend

3

f

II

fließend

mf

p

mf

I

ff

f

cresc.

II

f

p

mf cresc.

etwas breiter

I

II

etwas breiter

I

II

I

II

I *ff* *fff* *fff* *f* *sehr fließend*

II *ff* *ff* *f* *sehr fließend*

I *cresc.*

II *alio*

I *ff* *dim.*

II *ff* *alio* *dim.* *f*

I *f* *dim.* *mf* *p > pp*
8^{va} bassa

II *dim.* *mf* *dim.* *p > pp*

6 *Bewegt*

II *pp* *p* *mf* *mf*

sehr leidenschaftlich

II *f* *f* *mf* *f*

II *f*

II

7 *Vorwärts*

ff *f* *f*

II

sehr treiben

f *f*

II

Bestimmt (♩=)

f *f*

II

f *ff*

II

fff

fff

8

I *f* *cresc.*

II *f* *cresc.*

8^{va} bassa

Bewegt (♩ =)

9

I *ff* *ff*

II *f p cresc.* *mf cresc.* *f p cresc.*

I *mf*

II *mf*

I

II

I

II

etwas breiter

etwas breiter

10

im Zeitmaß

im Zeitmaß

I

II

mf

p

mf

mf

p

p

I

II

breiter

11

Leidenschaftlich fließend

I

II

Leidenschaftlich fließend

I

II

I

II

f *ff*

I

II

12 *breit*

fff *f* *ff* *p* *f*

breit *Im Zeitmaß voran*

I

II

p *f* *mf* *f* *ff*

breit *breit*

sehr breit *Fließend*

13

I *fff*

II *f*

I *ff*

II

allmählich ruhiger werdend

I *f* *mf*

II *f* *mf*

I

f *mf* *p* *p* *p*

II

p *p* *p*

8 bassa.....

langsamer **14** *Langsam und mit innerer Ruhe*

I

p

II

langsamer *Langsam u. mit innerer Ruhe*

p *pp* *p*

I

p *pp*

II

mf

15 *Langsam*

I

II

Langsam

p *mf* *p* *mf*

I

II

mf *p* *p* *pp*

singend

p *pp*

I

II

pp *p*

Ruhig fließend

16

langsamer

I

f p

p mf f

II

mf

Ruhig fließend

pp p

langsamer

Etwas vorangehend

breiter

I

p p mf cresc. f

II

Etwas vorangehend

p mf

mf f f

breiter

Breit

8

Fließend

zurückgeh.

Ruhig

17

I

ff fff

II

Breit

cresc.

ff ff f p

Fließend

zurückgeh.

Ruhig

mf p

langsamer *Im Zeitmaß voran*

mf *p*

I

II

Im Zeitmaß voran *leidenschaftl. ff*

mf *ff*

18 *langsamer* *Breit fließend* *Wuchtig und breit*

I

langsamer *Breit fließend* *Wuchtig und breit*

dim. *p* *mf* *f* *ff*

II

Ruhig fließend **19**

mf

I

zurückgehalten *Ruhig fließend*

ff *mf* *p* *p*

II

6

Ausdruck bis zur Besessenheit

I

Ausdruck bis zur Besessenheit

II

I

pp cresc. -

II

pp cresc. -

22

I

p poco cresc. -

II

p poco cresc. -

I

II

5/4

I

23

mf cresc..

II

4/4

mf cresc..

I

II

7/8

24

Musical score for measures 24-25. The score is written for two parts, I and II, each with a grand staff (treble and bass clefs). Part I begins with a fermata over the first measure, followed by a series of eighth notes. Part II provides harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure of both parts.

Musical score for measures 26-27. The notation continues from the previous system. Part I features a melodic line with eighth notes and rests. Part II continues with a complex accompaniment of chords and bass notes. The key signature and time signature remain consistent. A dynamic marking of *f* is present in the first measure of both parts.

25

Musical score for measures 28-29. The score continues with Part I playing a melodic line and Part II providing accompaniment. The key signature and time signature are maintained. A dynamic marking of *f* is present in the first measure of both parts.

Vorwärts

8

I

Vorwärts

II

I

II

breit und wuchtig

I

II

II

Langsam fließend und einfach im Ausdruck.

II
(Orchester)

II

1 *Etwas fließender*

II

II

2 *allmählich etwas drängend*

II

II *ff* *ff*

II *breiter werdend* *fff*

II *3* *breit* *fff* *ff* *ff* *f* *mf* *wieder langsam fließend* *pp*

II *mf* *p* *mf* *p* *Langsamer werdend*

I *4* *Ruhig fließend* *p* *p*

II *Ruhig fließend* *ppp*

System I: Treble and Bass clefs. Treble clef has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and contains several triplet markings (3) and slurs. Bass clef has a key signature of three sharps and contains triplet markings (3) and slurs.

System II: Treble and Bass clefs. Treble clef has a key signature of three sharps and contains a *pp* dynamic marking and a slur. Bass clef has a key signature of three sharps and contains a slur.

System I: Treble and Bass clefs. Treble clef has a key signature of three sharps and contains dynamics *f*, *mf*, and *p*. Bass clef has a key signature of three sharps and contains dynamics *mf* and *p*. A box with the number "5" is placed above the treble staff. The instruction "etwas vorangehend" appears twice.

System II: Treble and Bass clefs. Treble clef has a key signature of three sharps and contains a *p* dynamic marking and a slur. Bass clef has a key signature of three sharps and contains a *pp* dynamic marking and a slur.

System I: Treble and Bass clefs. Treble clef has a key signature of three sharps and contains dynamics *mf*, *f*, *ff*, and *f*. Bass clef has a key signature of three sharps and contains dynamics *f* and *ff*. Fingerings "6" and "5" are indicated. The instruction "breiter" appears twice and "fließend" appears twice.

System II: Treble and Bass clefs. Treble clef has a key signature of three sharps and contains dynamics *p*, *mf*, *f*, and *mf*. Bass clef has a key signature of three sharps and contains dynamics *mf* and *f*.

breiter *Langsamer*

ff *f*

breiter *Langsamer*

f dim. *p*

ruhig fließend *langsamer* **6** *fließend*

mf *dim.* *p* *p* *mf* *f*

fließend *mf* *p* *p* *cresc.*

Breit *breit fließend (nicht schleppen)*

ff *ff*

breit *breit fließend (nicht schleppen)*

f *f*

I

II

mf

I

II

cresc.

I

II

Langsamer werdend

7

I

dim.

cresc.

6 5 6

3

6

Langsamer werdend

II

f

Ruhig fließend

I

f

mf

Langsamer

Ruhig fließend

II

mf

mf

p

pp

Langsamer

Fließend

8

I

p

Fließend

II

pp

p

pp

cresc.

mf

breit

3

9 *Ruhig fließend*

I

II

f *mf* *f* *f* *p* *pp*

Fließend *Ruhig fließend*

I

II

pp *pp* *ppp* *mp* *ppp*

10 *bestimmt*

I

II

p *mf* *f* *p* *mf*

breit *Vorwärts*

I

II

breit *Vorwärts*

I

II

sehr drängend *Wild*

I

II

Schnell

fff

Schnell

ff

12

fff

Sehr schnell

fff

Sehr schnell

ff

f cresc.

breiter.

fff

breit

breit

fff

fff

breit

breit

breit

13 *Sehr ruhig*

Sehr ruhig *breit* *Langsamer*

ppp *cresc.* *p* *mf*

14 *etwas fließender*

pp *p* *etwas fließender* *etwas fließender*

p *mf* *pp* *etwas fließender*

I

f *p* *mf* *mf*

II

p *mf* *p*

15 *Ruhig*

I

f *ff* *ff*

breit fließend

II

f *breit fließend* *f*

I

ff *ff* *ff* *p* *bekommen* *p*

langsamer **16** *Langsam fließend (einfach)*

II

f *f* *f* *f* *pp* *pp*

langsamer *Langsam fließend (einfach)*

I

mf

II

pp

17 *Ruhig fließend*

I

p

II

pp

bekommen (zart)

p

ddd

pp

18 *Ruhig*

I

p

pp

pp

d

pp

pp

lang

II

p

schmerzlich

pp

etwas hervor

pppp

Frisch und bestimmt

III

The musical score is arranged in three systems, each with two staves labeled I and II. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The first system (I and II) features a melody in the right hand of staff I with trills and a sixteenth-note figure, and a bass line in staff II. Dynamics include *mf* and *p*. The second system (I and II) continues the melody in staff I with a *cresc.* marking, and staff II features a trill in the right hand and a bass line. Dynamics include *p* and *tr*. The third system (I and II) features a complex sixteenth-note figure in the right hand of staff I and a bass line in staff II. Dynamics include *f* and *mf*.

1

I

ff

II

f

p

mf

I

f

ff

ff

II

p

f

p

mf

I

mf

cresc.

f

ff

II

p

cresc.

mf

p

8

I *ff*

II *mf* *p* *mf*

2

I *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

II *pp* *cresc.*

8

I *f* *cresc.* *ff*

II *p* *cresc.* *mf* *f*

I

II

3

ff

ff

mf

3

3

II

ffp

mf

f

ff

II

4 *vorangehend*

ff

p

mf

f

II

ff

ff

ff

ff

ff

I

II

ff

ff

Breit fließend und mit großer Leidenschaft

I

5

ff

f

II

etwas zurückhalten

Breit fließend und mit großer Leidenschaft

f

ff

mf

f

mf

I

ff

ff

II

mf

f

mf

f

mf

f

I

II

6

ff *f* *p* *mf*

I

II

f *p cresc.* *f*

Breit fließend

7

I

II

ff *ff* *f* *mf* *f* *mf*

I

II

I

II

I

II

Ruhig fließend

I

9

pp *pp*

II

Ruhig fließend

mf *p* *pp* *pp* *pp*

I

pp *p*

II

pp *pp* *p*

10

pp *ppp* *ppp*

II

pp *ppp* *pp* *pp* *pppp*

Ruhig
Kadenz

drängend

I

ppp *pp* *p* *p* *p*

I

cresc. *f* *p*

11 *Im Zeitmaß I*

f

II *Im Zeitmaß I*

p

I

p *mf* *cresc.*

II

pp *p*

12

I

II

6

6

6

6

13

13

ff

ff

ff

mf

f

I

II

f

mf

f

I

II

6

6

6

6

p

mf

f cresc.

pp

p

I

II

6

6

6

6

15

15

ff

mf

cresc.

f

13 *Vorwärts*

I

ff.

II

ff.

Vorwärts

II

ff

ff

ff

f

14

II

ff

ff

ff

II

ff

ff

ff

p

cresc.

f

ff

II

f *ff* *ff cresc.* *breit*

15 *Im Zeitmaß*

fff *fff* *f*

16

fff *fff*

beruhigter

ff *ff* *f* *f* *mf*

etwas zurückgehalten

dim.

17 *Ruhig fließend*

I

II

I

II

18

I

II

I

II

pp

3

3

3

3

pp

3

3

3

3

pp

19

I

II

p

mf p

mf p

I

II

mf

f

20 Vorwärts

I

II

breiter

Vorwärts

I

II

cresc.

f

ff

f

f

f

21

breiter

Breit fließend und mit eherner Wucht

I

II

ff

ff

breiter

Breit fließend und mit eherner Wucht

ff

22

I

II

I

II

8bassa.....

23

I

II

24

I

II

Measure 24: Piano I part consists of two staves with whole notes. Piano II part features a treble staff with a triplet of eighth notes, a slur over a half note, and a dynamic marking of *mf*. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*, *pp*, and *p*.

I

II

Measures 25-26: Piano I part features a triplet of eighth notes with a dynamic of *f*, followed by a crescendo and a triplet of eighth notes. The tempo is marked *Bestimmt* and *drängend*. Piano II part has a dynamic of *pp* and is marked *Bestimmt*. The time signature changes to 3/4.

25 Zeitmaß I

I

II

Measure 25: Piano I part starts with a triplet of eighth notes marked *breiter*, followed by a *fff pp* dynamic and a *p* dynamic with a *cresc.* marking. The tempo is *Zeitmaß I*. Piano II part has a *pp* dynamic and is also marked *Zeitmaß I*. The time signature is 3/4.

I

mf

II

p

I

f dim.

II

p

Etwas ruhiger als Zeitmaß I

I

26

p

6 s

Etwas ruhiger als Zeitmaß I

II

p mf

tr 6

etwas drängen

I *p cresc.*

II *p cresc.*

8 8 8 8

Detailed description: This system contains the first two staves of music. Staff I (treble clef) and Staff II (bass clef) both begin with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The music consists of eighth-note patterns. Above the second staff, the instruction *etwas drängen* is written. At the end of the system, four eighth notes are grouped with a dotted line and the number 8 below them.

Frisch (Zeitmaß I)

I *f*

II *mf p mf p mf p*

9 9 9

Detailed description: This system contains the next two staves. Staff I (treble clef) features a forte (*f*) dynamic and a 9-measure phrase. Staff II (bass clef) features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a series of piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) markings. The music consists of eighth-note patterns. At the end of the system, three 9-measure phrases are indicated with the number 9 above them.

27

I *mf f ff*

II *ff*

6 8 6 3 3

Detailed description: This system starts at measure 27. Staff I (treble clef) features a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic, and then a fortissimo (*ff*) dynamic. Staff II (bass clef) features a fortissimo (*ff*) dynamic. The music consists of eighth-note patterns. At the end of the system, six 6-measure phrases and one 8-measure phrase are indicated with the number 6 or 8 above them.

8

I *ff*

II

I *ff* *mf* *Cresc.* 7 7

II

28 Zeitmaß I

I *ff*

II *ff* *Zeitmaß I*

I *ff* *fff*

II *ff* *ff* *f*

I *ff* *fff* *ff* *cresc.*

II *ff* *f* *ff* *f* *cresc.*

29

I *ff* *cresc.* *ff* *10*

II *mf*

I

10

ff *ff* *mf* *cresc.* *ff*

II

mf *p* *mf*

30

I

p *mf* *cresc.*

II

pp *pp* *cresc.*

I

f *cresc.* *ff* *breiter*

II

p *f* *cresc.* *breiter*

Breit fließend und mit großer Leidenschaft

System 1 (Measures 31-34):
Measure 31: **I** (Right Hand) starts with a circled **31**. **II** (Left Hand) has a circled **8**. Dynamics: **fff** (RH), **ff** (LH).
Measure 32: Dynamics: **f** (RH), **ff** (LH).
Measure 33: Dynamics: **f** (RH), **ff** (LH).
Measure 34: Dynamics: **f** (RH), **ff** (LH).

System 2 (Measures 35-38):
Measure 35: Dynamics: **ff** (RH), **ff** (LH).
Measure 36: Dynamics: **fff** (RH), **ff** (LH).
Measure 37: Dynamics: **fff** (RH), **ff** (LH).
Measure 38: Dynamics: **ff** (RH), **ff** (LH).

System 3 (Measures 39-42):
Measure 39: Dynamics: **ff** (RH), **ff** (LH).
Measure 40: Dynamics: **ff** (RH), **ff** (LH).
Measure 41: Dynamics: **ff** (RH), **ff** (LH).
Measure 42: Dynamics: **ff** (RH), **ff** (LH).

System 4 (Measures 43-46):
Measure 43: Dynamics: **ff** (RH), **ff** (LH).
Measure 44: Dynamics: **ff** (RH), **ff** (LH).
Measure 45: Dynamics: **ff** (RH), **ff** (LH).
Measure 46: Dynamics: **ff** (RH), **ff** (LH).

32

First system of musical notation, measures 32-34. It features two staves, I and II. Staff I contains a complex melodic line with sixteenth-note runs, marked with dynamics *f*, *p*, *mf*, and *f*. It includes a sixteenth-note sextuplet (6) and several triplet markings (3). Staff II is mostly empty, with a few notes in the first measure.

Second system of musical notation, measures 35-37. Staff I continues the melodic development with dynamics *p*, *cresc.*, *f*, and *ff*. It features a sixteenth-note triplet and various slurs. Staff II remains mostly empty.

33 *Breit fließend*

Third system of musical notation, measures 38-41. The tempo/mood is marked *Breit fließend*. Staff I features a prominent sixteenth-note triplet (8) and dynamics *ff*, *f*, and *f*. Staff II provides harmonic support with dynamics *f*, *f*, *f*, and *mf*. The system concludes with a double bar line.

I

ff fff f ff

34 *allmählich drängen*

I

f ff mf ff

II

allmählich drängen f cresc. hervor

I

f cresc.

Schnell und wild

breiter

35

ff *ff* *fff*

breiter

ff *fff*

Schnell und wild

breiter

ff *fff*

Schnell und wild

breiter

ff *fff*

I

6 *fff* 6 *f*

II *ff* *ff* *mf*

36

I

f *f* *ff* *ff*

II *p* *mf* *f* *f*

8

I

ff *cresc.* 37 *fff*

II *p* *cresc.* *f* *ff*

I

II

I

38 *Sehr schnell* (d)

II

Sehr schnell (d)

I

II

NEUE MODERNE KLAVIERMUSIK

EMIL BOHNKE

Op. 12. Sechs Skizzen.....

FELIX DYCK

Drei Tanzweisen aus zwei Jahrhunderten.....

SIGFRID KARG-ELERT

Op. 97. Hexameron. 6 Klavierstücke

Op. 105. Dritte Sonate (Patetica)

Op. 118. Exotische Rhapsodie

WILHELM KEMPF

Op. 17. Zwei lyrische Suiten

PAUL KLETZKI

Op. 4. Drei Präludien

Op. 9. Fantasie

MIKLOS RADNAI

Op. 25. Fünf Klavierstücke.....

ADOLF WATERMAN

Op. 15. Zwei Klavierstücke

Op. 21. Sonatine

J. von WERTHEIM

Op. 11. Ballade

Op. 12. Preludio in modo d'un variante basso ostinato e Fuga.....

Op. 14. Zwei Klavierstücke.....

Eigentum des Verlegers für alle Länder



Aufführungsrecht vorbehalten ~ ~

N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN UND LEIPZIG

EMIL BOHNKE

KOMPOSITIONEN

- Opus 1. Quartett c moll für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell
Opus 5. Trio b moll für Violine, Violoncell und Klavier
Opus 6. Sechs Klavierstücke
Opus 7. Sonate für Cello und Klavier
Opus 8. Sechs Klavierstücke
Opus 9. Thema mit Variationen für großes Orchester
Opus 10. Sonate b moll für Klavier
Opus 12. Sechs Skizzen für Klavier
Opus 13. Drei Sonaten: No. 1. Für Violine solo
 No. 2. Für Bratsche solo
 No. 3. Für Cello solo
Opus 14. Konzert für Klavier und Orchester

N. SIMROCK G. M. B. H.



BERLIN & LEIPZIG

Eigentum des Verlegers für alle Länder :: Aufführungsrecht vorbehalten