

CHRISTMAS CAROL MASS

(Missa de Nativitate Domini)

Based on the "Adeste Fideles" and other
traditional Christmas Hymns

by

JAMES A. KORMAN



No. 967	S.A.T.B.60
No. 1083	Two Voices (Complete Ed.)	.60
No. 1083A	Two Voices (Singers Ed.)	.25

McLAUGHLIN & REILLY CO.

100 BOYLSTON STREET, BOSTON, MASS.

Made in U.S.A.

Christmas Carol Mass

Missa de Nativitate Domini

Theme:
"Adeste Fideles"

KYRIE

JAS. A. KORMAN

Andante

p Ky - ri - e e - le - i - son. *mp* Ky -

p Ky - ri - e e - le - i - son. *p* Ky - ri -

p Ky - ri - e e - le - i - son. — Ky - ri -

p Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri -

Andante

mf

p

- ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e — e - le - i - son.

e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

e e - le - i - son, Ky - ri - e — e - le - i - son.

e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

4) **Più mosso**

f Chri-ste e - le-i-son, Chri-ste e - le-i-son, Chri-ste e - le - i - son.

f Chri-ste e - le-i-son, Chri-ste e - le-i-son, Chri-ste e - le - i - son.

f Chri-ste e - le-i-son, Chri-ste e - le-i-son, Chri-ste e - le - i - son.

Più mosso *f* Chri-ste e - le-i-son, Chri-ste e - le-i-son, Chri-ste e - le - i - son.

mf Ky - ri - e e - - le-i-son. *mf* SOLO Ky - ri - e e -

mf Ky - ri - e e - - le-i-son. *mf* SOP. & ALTO to * Ky - ri - e e - le - i -

mf Ky - ri - e e - le-i-son. *mf* Ky - ri - e e - le - i -

mf Ky - ri - e e - le-i-son. *mf* Ky - ri - e e - le - i -

f le-i-son, Ky-ri - e e - le - i - son.

f son, — Ky - ri - e e - le - i - son.

f son, — Ky - ri - e e - le - i - son.

f son, Ky - ri - e e - le - i - son.

cresc. *rit.*

Theme:
"Hark the Herald Angels Sing."

GLORIA

Moderato *mf*

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lu - nta - tis.

mf

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lu - nta - tis.

Moderato

f *mf*

f Lau - da - mus te Be - ne - di - ci - mus te, A - do - ra - mus te, Glo -

f Lau - da - mus te Be - ne - di - ci - mus te A - do - ra - mus te Glo -

f ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

6)

f ma - gnam glo - ri - am tu - am, *mf* Do - mi - ne De - us, — Rex coe -

Do - mi - ne

f ma - gnam glo - ri - am tu - am. *mf* Do - mi - ne De - us, — Rex coe -

Do - mi - ne De - us.

SOP.

le - stis, De - us — Pa - ter o - mni - po - tens. —

De - us, — Rex coe - les - tis, Do - mi - ne

te - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. —

Rex coe - le - stis, O - mni - po - tens. Do - mi - ne

P rit.

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te. Je - su Chri - ste.

Fi - li u - ni - ge - ni - te. Je - su Chri - ste.

P rit.

u - ni - ge - ni - te. Je - su Chri - ste.

Fi - li u - ni - ge - ni - te. — Je - su Chri - ste.

P rit. *a tempo*

f a tempo

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

f a tempo

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

rit.

tris. _____

Andante SOLO

p Qui tol - lis pec - ca - ta

rit.

tris. _____

Andante

Andante

rit. *mf* *p*

mu - ndi mi - se - re - re no - bis. * Qui tol - lis pec - ca - ta mu - ndi,

SOLO

Qui tol - lis pec - ca - ta mu - ndi,

SOLO

Qui tol - lis pec - ca - ta mu - ndi,

* May be sung by SOP. instead of TEN.
M. & B. Co. 967-22

CHO. *mf*

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

CHO. *mf*

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

rit.

rit.

dim. e rit.

Allegro moderato *f*

Quo - ni - am tu so - lus, tu - so - lus san - ctus. Tu so - lus -

f

Quo - ni - am tu so lus, so - lus san - ctus, Tu so - lus

Allegro moderato

Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, Cum

Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste,

p rit. mf

Amen: adaption of
Traditional French Carol.
cresc.

a tempo

Sa - neto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

mf in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, A - men,

cresc.

men, A - men, A - men.

f cresc. ff rit.

A - men, A - men, A - men, A - men.

f cresc. ff rit.

CREDO

Moderato ♩ = 132
mf Pa-trem om-ni - po - ten - tem fa - cto-rem coe-li et ter - rae, vi - si - bi - li - um
mf Pa-trem om-ni - po - ten - tem fa - cto-rem coe-li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

Moderato
mf

o-mni-um et in - vi - si - bi - li - um, Et in u - num Do-mi-num Je - sum —
o-mni-um et in vi - si - bi - li - um, Et in u - num Do-mi-num Je - sum

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.
Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

mf SOLO *mf* CHO.

Et ex Pa-tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o,

mf
De - um de De - o,

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -

lu - me de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -

ro.

mf SOLO

ro. Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tre,

per quem o - mni - a fa - cta sunt.

mp Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stra msa - lu - tem, de - sce - ndit, de -
mp de - sce - ndit, de -

rit. e dim. coe - lis, de - sce - ndit, de - sce - ndit de coe - lis.
rit. e dim. coe - lis, de - sce - ndit, de - sce - ndit de coe - lis.
rit. e dim.

Adagio (SOLO)

p Et in - car - na - tus est, de Spi - ri - tu Sa - neto,
ppp SOP. & ALTO CHO.
ppp Et in - car - na - tus est, de Spi - ri - tu Sa - neto,
ppp Et in - car - na - tus est, de Spi - ri - tu Sa - neto,

Adagio

p

ex Ma - ri - a Vi - rgi - ne Et ho - mo fa - ctus est.
ppp Et ho - mo fa - ctus est.
ppp Et ho - mo fa - ctus est.

TUTTI or SOLO
 Moderato

mf Cru - el - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Po - nti - o Pi - la - to
mf (marcato)

pas - sus. et se - pul - tus est.

rit.

mf

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di - e, se - cu - ndum scri - ptu - ras. Et a -

f

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di - e, se - cu - ndum scri - ptu - ras. Et a -

f

sce - ndit in coe - lum se - det ad de-xte-ram Pa - tris. Et

p

sce - ndit in coe - lum se - det ad de-xte-ram Pa - tris.

p

cresc. - - - *f* *meno mosso*

i - te - rum ve - ntu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

vi - vos et

meno mosso

cresc. - - - *f*

p rit. *f a tempo*

mo - rtu - os; cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

p rit. *f a tempo*

mo - rtu - os; cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

a tempo

p rit. *f* *rit.*

MENS CHO.

Moderato e marcato

Et in Spi - ri - tum Sa - netum, Do - mi - nam, et vi - vi - fi - ca - ntem:

cresc.

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que, pro - ce - dit.

cresc.

SOLO Andante

p Qui cum Pa - tre et

SOLO

SOLO

Qui cum Pa - tre et

Meno mosso *Andante*

rit. *p*

Fi - li - o, si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur:

Fi - li - o, si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur:

mf CHO.

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

mf CHO.

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.' and a dynamic marking of *mf* CHO. The second staff is a piano accompaniment line with a similar dynamic marking. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

p SOLO

Et u - nam sa - nctam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam — Ec -

p SOLO

Et u - nam sa - nctam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam — Ec -

This system contains the next two staves of music. The top staff is a solo vocal line with lyrics 'Et u - nam sa - nctam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam — Ec -' and a dynamic marking of *p* SOLO. The second staff is a piano accompaniment line with a similar dynamic marking. The piano part continues with chords and a bass line.

p CHO.

cle - si - am. — Con - fi - te - or u - nam ba - pti - sma

p CHO.

cle - si - am. Con - fi - te - or u - nam ba - pti - sma

This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'cle - si - am. — Con - fi - te - or u - nam ba - pti - sma' and a dynamic marking of *p* CHO. The second staff is a piano accompaniment line with a similar dynamic marking. The piano part concludes with chords and a bass line.

marcato

in re-mis-si - o - nem pec-ca - ta - rum. Et ex - spe - cto re-sur-re-cti-

marcato

in re-mis-si - o - nem pec-ca - to - rum. Et ex - spe - cto re-sur-re-cti-

p rit. f Andante maestoso

o - nem mo - rtu - o - - rum. Et vi - tam ve - ntu - ri

p rit. f

o - nem mo - rtu - o - - rum. Et vi - tam ve - ntu - ri

Andante maestoso

cresc. ff

sae - cu - li. A - - - - - men. - - - - -

cresc. ff

sae - cu - li. A - - - - - men. - - - - -

cresc. ff

Theme: Praetorius, "Lo How A Rose"
 and "Gloria" from Traditional French Carol. **SANCTUS**

Andante

f

Sa - nctus, Sa - nctus, Sa -

f

Sa - nctus, Sa - nctus, Sa -

Andante

p

rit.

f a tempo

f

- nctus Do - mi - nus. Do - mi - nus De - us De -

f

- nctus Do - mi - nus. Do - mi - nus De - us De -

f

mf

- us Sa - ba - oth. Ple - ni - sunt coe - li,

mf

- us Sa - ba - oth. Ple - ni - sunt coe - li,

mf

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

Moderato * cresc.

mf Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na *cresc.*

mf

mp Ho - san - na, Ho -

Moderato

mf *cresc.*

na in - ex - cel - sis.

cresc. *f* *rit.*

san - na, Ho - san - na in - ex - cel - sis.

cresc. *rit.*

f *rit.*

* Adapted to "Gloria" of Traditional French Carol.
M. & B. Co. 967-22

Theme: "French Carol"

BENEDICTUS

Slightly Revised from
original edition

Andante *p* SOLO or DUET

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

p *rit.* *a tempo*

rit. *p* DUET

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui

rit. *p a tempo*

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. ———

rit.

Moderato *mf* *f* *rit.* — — —

Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na, Ho-san-na in ex-cel-sis.

mf *f* *rit.* — — —

Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na, Ho-san-na in ex-cel-sis.

Moderato *mf* *f* *rit.* — — —

AGNUS DEI

Andante

p
A - gnus De - i, A - gnus De - i,
(Melody)
p
A - gnus De - i, A - gnus De - i,
Andante

mp
qui tol - lis pec - ca - ta mu - ndi, mi - se - re - re
p
qui tol - lis pec - ca - ta mu - ndi, mi - se - re - re
p
qui tol - lis pec - ca - ta mu - ndi, mi - se - re - re
qui tol - lis pec - ca - ta mu - ndi, mi - se - re - re

no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta
f A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

mf

mi - se - re - re no - - bis. A - gnus De - i, qui
 mu - ndi. — mi - se - re - re no - - bis. A - gnus De - i, qui
 mu - ndi. mi - se - re - re no - - bis. *mf* qui —
 mu - ndi. mi - se - re - re no - - bis. A - gnus De - i, qui

(SOLO)

tol - lis pec - ca - ta mu - ndi. do - na no - bis pa - cem,
 tol - lis pec - ca - ta mu - ndi. do - na no - bis, do - na pa - cem, do -
 tol - lis pec - ca - ta mu - ndi. do - na no - bis, do - na pa - cem, do -
 tol - lis pec - ca - ta mu - ndi. do - na no - bis, do - na pa - cem, do -

SOP. & ALTO to*

* TUTTI SOP.

do - na no - bis pa - - cem, pa - cem.
 - na no - bis pa - - cem, *p* pa - cem.
 - na no - bis pa - - cem, pa - cem.
 - na no - bis pa - - cem, pa - cem.