

ACADÉMIE ROYALE DE BELGIQUE

BAYERISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

---

ORLANDO DI LASSO  
SÄMTLICHE WERKE

NEUE REIHE

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON

1986

# ORLANDO DI LASSO

NEUE REIHE / BAND 14

## MAGNIFICAT 25-49

MAGNIFICAT DER DRUCKE PARIS 1587  
SOWIE MÜNCHEN 1576 UND 1587

Herausgegeben von

JAMES ERB

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON

BA 4195

**Editionsleitung:**  
**Musikhistorische Kommission der Bayerischen Akademie der Wissenschaften**

## INHALT

Vorwort .....	VII
Kritischer Bericht	
Richtlinien für die Ausgabe .....	XV
Die Quellen .....	XVII
Lesartenverzeichnis .....	XXVII
Abkürzungen .....	LXI
Faksimile: Unvollständige Vorrede der Magnificat-Sammlung Joh. Dreers, fol. 1/1' der Handschrift Augsburg <i>Ms. 32</i> .....	LXIV
Faksimile: Titelseite des Magnificat 30, fol. 1 der Handschrift München <i>Mus. ms. 22</i> .....	LXV
Faksimile: Titelseite des Magnificat 39, fol. 30 der Handschrift München <i>Mus. ms. 23</i> .....	LXV
Faksimile: Titelseite des Magnificat 46, fol. 18 der Handschrift München <i>Mus. ms. 2748</i> .....	LXVI
Faksimile: Titelseite des Magnificat 48, fol. 158 der Handschrift München <i>Mus. ms. 56</i> .....	LXVI
25. Magnificat Primi Toni, quatuor vocum .....	3
26. Magnificat Secundi Toni, quatuor vocum .....	13
27. Magnificat Tertii Toni, quatuor vocum .....	21
28. Magnificat Quarti Toni, quatuor vocum .....	29
29. Magnificat Quinti Toni, quatuor vocum .....	40
30. Magnificat Sexti Toni, quatuor vocum .....	49
31. Magnificat Septimi Toni, quatuor vocum .....	61
32. Magnificat Octavi Toni, quatuor vocum .....	69
33. Magnificat Primi Toni, quatuor vocum .....	75
34. Magnificat Quarti Toni, quinque vocum Ancor che col partire .....	82
35. Magnificat Sexti Toni, octo vocum .....	94
36. Magnificat Septimi Toni, octo vocum .....	112
37. Magnificat Primi Toni, quatuor vocum Si par souhait .....	126
38. Magnificat Secundi Toni, quatuor vocum Il est jour .....	133
39. Magnificat Secundi Toni, sex vocum Quanto in mille anni il ciel .....	141
40. Magnificat Primi Toni, sex vocum Dessus le marché d'Arras .....	158

41. Magnificat Primi Toni, sex vocum	
Susanne un Jour . . . . .	174
42. Magnificat Peregrini Toni, sex vocum	
Deus in adiutorium meum intende . . . . .	189
43. Magnificat Secundi Toni, sex vocum	
Ecco ch'io lasso il core . . . . .	201
44. Magnificat Primi Toni, sex vocum	
Omnis enim homo . . . . .	216
45. Magnificat Septimi Toni, sex vocum	
Amor ecco collei . . . . .	231
46. Magnificat Quarti Toni, sex vocum	
Quando io lieta sperai . . . . .	243
47. Magnificat Octavi Toni, quinque vocum	
Aria de un Sonetto . . . . .	256
48. Magnificat Tertii Toni, quinque vocum	
Mort et fortune . . . . .	263
49. Magnificat Secundi Toni, sex vocum	
Mais qui pouroit estre celuj . . . . .	275

#### Anhang

1. Magnificat 27, Vers 6: zusätzliche, rhythmisch vergrößerte Fassung (Semibrevis dort = Brevis hier) von Joh. Dreer(?) nach der Handschrift <i>Au</i> 32, fol. 43'–44 . . . . .	291
2. Magnificat 34, Vers 2, T. 12–22: Fassung des Drucks <i>R</i> und der Hs. <i>Pi</i> . . . . .	292
3a. Magnificat 37, Vers 6: Fassung der Hs. <i>Mü</i> 23, fol. 180'–181 (Kopist: F. Flori) . . . . .	293
3b. Magnificat 37, Vers 10: Fassung der Hs. <i>Mü</i> 23, fol. 183'–184 (Kopist: F. Flori) . . . . .	294
4. Magnificat 38, Vers 12, T. 13–15, kurze Fassung aus der Hs. <i>Mü</i> 56, fol. 191'–192 (Kopist unbekannt) . . . . .	294
5. Magnificat 41, Verse 4, 6, 10 u. 12: Frühfassung nach der Hs. <i>Mü</i> 23, fol. 213'–217 u. 220–224 sowie auch der Hs. <i>Au</i> 32, fol. 97'–100 u. 102'–107 . . . . .	295

# KRITISCHER BERICHT

## Richtlinien für die Ausgabe

Für die Übertragung gelten folgende, von der Editionsleitung festgelegte Richtlinien<sup>1</sup>:

Zur Anwendung kommen die unverkürzten originalen Notenwerte.

Nach jeder Brevis werden durch alle Stimmen eines Chores Orientierungsstriche gezogen.

Notenwerte, die über den Orientierungsstrich hinausgreifen, sind in entsprechende, durch Haltebögen verbundene Teilwerte zerlegt.

Fusae und Semifusae, die zur selben Textsilbe gehören, werden unter einem gemeinsamen Balken gesetzt, jedoch nicht mehr als vier Fusae oder deren Entsprechung.

Ligaturen und Colores werden aufgelöst und jeweils durch  $\ulcorner$  bzw.  $\lrcorner$  kenntlich gemacht.

Den modernen Schlüsseln der einzelnen Stimmen werden die originalen Schlüssel vorangestellt; sie gelten für alle mehrstimmig gesetzten Verse des jeweiligen Magnificat<sup>2</sup>.

Originale Akzidenzien – auch die mehrmals in einem Takt vorkommenden – werden vor die betreffende Note gesetzt, Zutaten des Herausgebers in Kleinstich über die Noten<sup>3</sup>.

Das originale Zeichen \* wird stets ohne besonderen Vermerk sinngemäß in # oder † umgeschrieben.

Übertragungsgrundlage ist durchweg der Text der besten (meistens auch zugleich der frühesten) erhaltenen Fassung<sup>4</sup>. Die Stimmbezeichnungen werden in einheitlich modernisierter Form abgekürzt (S. = Sopran oder Superius; A. = Alt; T. = Tenor; B. = Baß oder Bassus) vor die Systeme gesetzt.

In Lassos Magnificatsatz bestimmt der im Titel angegebene Tonus<sup>5</sup> weitgehend die Tonhöhenanlage der beteiligten Stimmen. Infolgedessen bestimmt der Tonus auch die für jeden der acht Magnificat-Töne charakteristische Schlüsselung<sup>6</sup>. Die an jedem Satzkopf angegebene Originalschlüsselung deutet auf das tonale Gepräge des jeweiligen Magnificatsatzes, das die Anwendung der modernen Schlüssel zu verwischen neigt.

Die originalen Mensurzeichen werden unverändert in die Ausgabe übernommen. Abschnitte, die geschwärzt notiert sind (Color), werden mit Colorhäkchen gekennzeichnet. Der Minor Color  $\blacklozenge$  bzw.  $\blacklozenge$  wird ausnahmslos  $\ulcorner$  oder  $\lrcorner$  notiert unter Anwendung von Colorhäkchen<sup>7</sup>. Die in den Quellen sowohl mit, als auch ohne Ziffer „3“ erkennbare Triolenbildung  $\downarrow$  wird folgerichtig hier als  $\ulcorner$  wiedergegeben<sup>8</sup>.

Der jeweilige Neubeginn der Taktzählung und der Schluß-Strich am Ende eines jeden Verses entsprechen der für das Magnificat der Jahre 1550–1600 üblichen Gliederung der Vertonung in die sechs

<sup>1</sup> Im folgenden werden – mit Rücksicht auf die Benützer von Einzelbänden – die bereits in NGA 13, S. XIVf. festgelegten, für alle Magnificat-Bände gültigen Richtlinien wiederholt.

<sup>2</sup> Im seltenen Fall eines Schlüsselwechsels innerhalb eines Magnificat werden die Originalschlüssel den entsprechenden Versen extra vorangestellt.

<sup>3</sup> Grundlage dieser Zutaten sind einige in der Forschung wiederholt erläuterte „Regeln“ zur Praxis der sogenannten *Musica Ficta*. Vgl. hierzu die in Lockwood, *Ficta*, S. 161–162 enthaltene Zusammenfassung dieser „Regeln“.

<sup>4</sup> Hier wurde nach anderen Quellen als der Vorlage nur dort ediert, wo Varianten in den Konkordanzen einen Fehler der Vorlage verbessern. An fraglichen Stellen wurde meistens die Vorlage übernommen, auch dort, wo eine in guten Konkordanzen vorkommende Variante für die bessere – wenn auch nicht belegbar autorisierte – Fassung gehalten werden könnte.

<sup>5</sup> Die Überschriften zu den einzelnen Magnificat dieses Bandes geben diese Benennung in der in den Quellen am häufigsten angetroffenen Form.

<sup>6</sup> Vgl. NGA 13, S. XIV. Obwohl die Parodie-Magnificat keine unmittelbare Beziehung mehr zu den psalmodischen Magnificat-Tönen des Choralrepertoires aufweisen, behalten sie normalerweise die Schlüsselung und die charakteristische Tonhöhenanlage der auf den Magnificat-Tönen der gregorianischen Psalmodie basierenden Cantus-firmus-Sätze der älteren Praxis bei (vgl. NGA 13, S. X sowie auch NGA 3, S. X, Anm. 1).

<sup>7</sup> Stellen, die in der Vorlage geschwärzt erscheinen, werden oft in den Konkordanzen in der moderneren punktierten Form notiert, oder auch umgekehrt (Vorlage punktiert, Konkordanz geschwärzt). Hier wurde nur die Schwärzung der Vorlage in der Ausgabe selbst gekennzeichnet, die Varianten sind im Lesartenverzeichnis angeführt.

<sup>8</sup> Vgl. NGA 3, S. VIII f. Bezeichnend für die damals vorzufindende Verwirrung in der Notation des Tripeltakts ist die Mehrdeutigkeit der Mensurzeichen. Vgl. z. B. NGA 13, Lesartenverzeichnis zum Magnificat 13, Vers 10.

geradzahligen Verse<sup>9</sup>. Besetzungsangaben aus den Quellen (so z. B. „Trium“, „Quatuor“) werden hier vereinheitlicht, gewöhnlich nach dem in der Vorlage anzutreffenden Usus.

Die für den *alternatim*-Vortrag notwendigen Choral-Versetzen erscheinen hier zwar in Choralnotation, aber auf modernem 5linigem Notensystem mit modernen Schlüsseln. Alle im vorliegenden Band angegebenen Choralformeln wurden den Cantus-firmus-tragenden Stimmen der Magnificat 1–24 entnommen<sup>10</sup>. Die Silbenverteilung in den Choralversetzen verdankt der Hrsg. den ausgiebigen Ratschlägen von Dr. Hans Schmid, München.

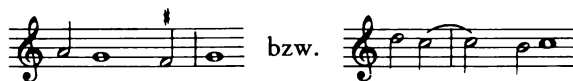
Angaben zur Datierung der einzelnen Magnificat stehen stets rechts über der ersten Notenzeile: soweit bekannt, die Entstehungszeit, sonst das Datum der frühesten nachweisbaren Quelle, u. zwar je nach Befund das Jahr des Erstdrucks oder (ohne nähere Bezeichnung) das vermutliche Datum der ersten bekannten Kodifizierung.

Die Orthographie in den Überschriften, im Magnificat-Text (einschließlich jener Textstellen, die in den Notenbeispielen des Lesartenverzeichnisses vorkommen), folgt, auch hinsichtlich Interpunktion und Silbentrennung, der Fassung der *Editio Vaticana*. Die Textunterlegung richtet sich grundsätzlich nach der Hauptquelle unter gelegentlicher Berücksichtigung guter Konkordanzen. Stellen, die durch das *Idem*-Zeichen (*ij*, *∕* u. dgl.) eine Textwiederholung aufweisen, werden durch Kursivdruck gekennzeichnet.

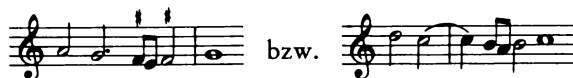
Wegen der zweiteiligen Form des *Canticum*-Versikels und der davon abhängigen Form des mehrstimmigen Satzes hat die Textunterlegung in den Magnificat Lasso besondere Bedeutung. So wird im Lesartenverzeichnis auf die Textunterlegung besonders geachtet<sup>11</sup>.

Soweit nötig wird der Taktzählung im Textteil dieser Ausgabe die Bezeichnung der Minima bzw. der dieser entsprechenden Unterteilung (durch ein Komma von der Taktzahl getrennt) beigefügt (z. B. 12,4 = 4. Minima des Taktes 12); dabei wird in der Mensur  $\phi$  mit 4, im Tripeltakt stets mit 6 Minimen gerechnet.

Die bei einer authentischen Kadenz normalerweise im Sopran auftretende Klauselart



die sogenannte *clausula cantizans*, erscheint in vielen (hauptsächlich in den späteren) Quellen in verzierter Form, z. B.



Der im Lesartenverzeichnis häufig benützte Ausdruck „Klausel verziert“ (bzw. „... unverziert“) bezieht sich ausschließlich auf Varianten dieser Art.

<sup>9</sup> Verszahlen in der vorl. Ausgabe (Satzkopf) sind Zutaten des Herausgebers.

<sup>10</sup> Vgl. NGA 13, S. XV, Anm. 9 u. 10. Da Lasso im Parodie-Magnificat ausnahmslos nur die geradzahligen Verse mehrstimmig vertonte, liegt es nahe, daß man auch bei deren Aufführung mit dem choraliter-Vortrag der ungeradzahligen Verse rechnete. Hierzu eignen sich weiterhin die alten psalmodischen Choralformeln. Da die Hauptquellen für die im vorliegenden Bande edierten Parodie-Magnificat aus München und der Münchener Hofkapelle stammen, ist anzunehmen, daß die dort anscheinend üblichen Choralformeln (gegenüber den romanischen Formeln, vgl. NGA 13, S. XV, Anm. 9) hier weiter zu benützen sind.

<sup>11</sup> Vgl. NGA 13, S. XV, Anm. 11.

## Die Quellen

Die im vorliegenden Band enthaltenen fünfundzwanzig Magnificat Lassos finden sich in folgenden Drucken und Handschriften:

### 1. DRUCKE

**C:** *PATROCINIVM MVSICES. / ORLANDI DE LASSO, / Illustriss: Ducis Bauariae, Chori Magistri, / MAGNIFICAT ALIQVOT, / Quatuor, Quinque, Sex, & / Octo vocum. / QVINTA PARS. / Illustriss: Principis D. GVILHELMI Comitis Pala-/tini Rheni, vtriusque Bauariae Ducis, liberalitate / in lucem editum. / Monachij excudebat Adamus Berg. / M. D. LXXXVI.*

(= RISM L 885, Boetticher 1576  $\gamma$ )<sup>1</sup>. Chorbuchdruck in Großformat, 50 × 25 cm.

Zahl der überlieferten Exemplare: 22. Benütztes Exemplar (Mikrofilm): London, British Library (ehem. British Museum), K. 9. b. 5<sup>2</sup>.

Inhalt: 10 Magnificat, darunter die im vorl. Band enthaltenen Nrn. 33 (als Nr. 1, fol. B'-D), 29 (als Nr. 2, fol. D2-[F4]), 34 (als Nr. 3, fol. Aa'-[Dd4]), 35 (als Nr. 9, fol. AA'-FF) und 36 (als Nr. 10, fol. FF3-[KK4]), auch Magnificat 9, 10, 4, 5 u. 7 (als Nrn. 4-8).

**J:** *PATROCINIVM MVSICES. / Beatissimae, deiparaeque virginis Mariae canticum / MAGNIFICAT. / Quattuor, quinque, & sex vocibus, ad imitationem / cantilenarum quarundam, singulari concentus / hilaritate excellentium. / Authore Orlando de Lasso, Serenissimi Ba-/uariae ducis Guilielmi, musicorum praefecto. / IMPRESSVM. / MONACHII APVD ADAMVM BERG. / Anno Sal: M.D.LXXXVII. / Sit procul hinc Michol, non sunt scurrilia, summum Quae laudant hilari cantica voce, Deum.*

(= RISM L 974, Boetticher 1587  $\delta$ ). Chorbuchdruck in Großformat, 50 × 25 cm, 172 Bll., signiert A-v. Keine Stimmzeichnungen. Normale Stimmverteilung: Sopran u. Baß *verso*-fol., Alt u. Tenor *recto*-fol.<sup>3</sup>. Auf der *recto*-Seite des vor fol. A eingelegten Blattes die Widmung an den Erzbischof v. Köln, Ernst, Bruder des regierenden Herzogs v. Bayern, Wilhelm V.<sup>4</sup>:

*REVERENDISS: IN CHRI-/STO PATRI, ET SERENISSIMO PRINCIPI, AC/DOMINO, DOMINO ERNESTO, CONFIRMATO ARCHI-/episcopo Coloniensi, S. Rom: imperii per Italiam archicancellario, & electori, episcopo/Leodiensi, Monasteriensi, Hildesheimensi, & Frisingensi, comiti Palatino Rheni, Stabilensi, / VVestphaliae, Engerensi, ac vtriusquae Bauariae, & Bullionensi duci, / marchioni Francimontensi, etc. Dño meo clementissimo.*

*Vt maxima sint ac penè innumera celsitudinis vestrae in me beneficia, & beuevolentiae non vulgaris praelustria documenta, amor verò, atque in musicas lucubrationes meas, affectus quidam singularis, à me tamen nihil hactenus praestitum memini, in quo insigne aliquod gratitudinis meae monumentum eluceret, vt facillè, neque fortè immeritò, officij aliquo modo neglecti, insimulari à quoquam possim, praesertim quòd in communi laetitia, qua vniuersus Christianorum caetus, imprimis verò pusillus catholicorum grex, affectus tum fuit, cùm Deus Opt: Max: celsitudinem vestram ad electoratus Coloniensis fastigium euexisset, ego solus obticuerim, neque evidentius aliquod gaudij signum dederim. Posteaquam autem Deiparae virginis canticum (magnificat appellant) quo incomparabile gaudium, tam ipsi virgini, quàm vniuerso hominum generi, largissimo dei beneficio, caelitus demissum concelebratur, superioribus diebus à me, ad non nullarum cantionum, quarum harmonia hilarior aliquantò mihi visa est, imitationem, musicis*

<sup>1</sup> RISM-Nummern beziehen sich hier auf die Angaben in der von Horst Leuchtmanng angefertigten Liste der Einzeldrucke Lassos in RISM A/I/5, S. 232-254. Vgl. dazu NGA 13, S. XVIII, Anm. 3. Boetticher-Nummern entstammen dem in seinem *Lasso*, S. 747-816 enthaltenen Verzeichnis der gedruckten Quellen der Werke Lassos.

<sup>2</sup> Weitere Einzelheiten über diesen ersten von Lasso selbst edierten Magnificat-Druck in NGA 13, S. XVIII-XIX.

<sup>3</sup> Angaben über die Stimmverteilungen in den Chorbüchern nennen die einzelnen Stimmen stets in der Reihenfolge von oben nach unten.

<sup>4</sup> Diesem Band, wie jedem der nach 1576 in der *Patrocinium*-Reihe erschienenen, fehlt das Porträt des Herzogs Wilhelm V. sowie auch eine Zählung innerhalb der Serie (*prima pars, secunda pars* etc.). Leuchtmanng, *Lasso: Leben*, S. 165f., meint, dies Fehlen weise darauf hin, daß der Herzog die Reihe nicht mehr finanziell unterstützte, weil er bereits als Thronfolger schon 1575 eine finanzielle Katastrophe erlitten hatte (s. Baader, S. 149-176). So ist Druck *J* eher ein persönliches Unternehmen des Komponisten (vgl. u. zum Druckprivileg), was seiner Widmung an Ernst, Bruder seines Brotherrn, der im Jahre 1583, nach langjährigem Streit endlich zum Kölner Erzbistum gelangte (s. Riezler, *Geschichte Baierns*, IV, S. 611-619, 639-641), besondere Bedeutung verleiht.



numeris compositum, in lucem edere decreuissem, tùm ferè animo meo occurrit, per opportunè gratulationis officium à me dilatatum hucusque fuisse, eò quòd huic rei, siue meo nomine, siue Ecclesiae catholicae verbis, celsitudini vestrae gratulari voluissem, argumentum vllum hilarius, aut magis appositum inueniri, adhiberiue vix vnquam potuisset, siquidem diuina bonitas Ecclesiae suae, in summo periculo constitutae, humilem afflictumque statum benignis oculis respexit, atque brachij sui potentia, superbis de sede depositis, & mente cordis sui dispersis, sub celsitudinis vestrae auspicijs, in spem vitae securioris erectam, respirare aliquo modo iussit. Quamobrem hunc meum foetum, aetate iam prouectiore editum, celsitudini vestrae, ea qua par est animi demissione, offero, dedico, ac consecro, eamque maiorem in modum rogo, vt hilares concentus, hilari argumento applicatos, fronte quoque hilari suscipiat, & hoc quaecunque officij genus, pro innata sua bonitate, in meque singulari propensione, boni consulat. Hoc autem ubi acceptum celsitudini vestrae fuisse intellexerò, efficiam certè, vt post hac quoque aliquid fructus eiuscemodi, ex meo hortulo colligere possit. Hisce celsitudini vestrae me, meosque, quam subiectissimè commendo. Datae Monachij, Calendis Augusti, Anno Sal: M.D.LXXXVII.

Celsitudinis vestrae,  
Humilimus seruus,  
Orlandus de Lasso.

Auf der verso-Seite des gleichen Blattes folgt das bemerkenswert persönliche Druckprivileg Lassos<sup>4a</sup>:

#### EXTRACTVS PRIVILEGII

#### CAES: MAIEST:

Cautum est Priuilegio Caesariae Maiestatis peculiari, Pragae, 15. Iunij, Anno 1581. scripto, ne in posterum vlla ORLANDI LASSI Opera, siue iam dudum composita, siue posthac componenda, à quoquam, sine Authoris consensu, typis excudi, excusauè post illud tempus distrahi, aut venundari per Sacrum Imperium, aut Caesariae Maiestatis haereditarias, vel illi quouis modo subiectas ditiones possint, sub paena Marcarum auri decem, & amissione Exemplarium omnium. Quod eos, quorum interesse poetest, hisce admonere opportunum visum est.

Signatum,

Rhudolphus.

V. S. Vieheuser, D.  
ad mandatum, & c.

Zahl der überlieferten Exemplare: 18. Benütztes Exemplar (Mikrofilm): München, BStB, 2<sup>e</sup> Mus. pr. 20<sup>5</sup>. Titelangabe mit Stimmzahl, Tonangabe, Modelltitel und genauer Autorbezeichnung jeweils auf der recto-Seite vor Beginn der einzelnen Magnificat. Textunterlegung, Buchstabierung, Punktierung und Silbenverteilung ungewöhnlich genau und konsequent.

Inhalt: Magnificat 37–49 des vorliegenden Bandes, in der hier gegebenen Reihenfolge.

**K:** OCTO CANTICA / DIVAE MARIAE VIRGINIS / quorum initium est Magnificat, secundum octo modos, / seu tonos in templis decantari solitos singula / quaternis vocibus constantia: / Auctore / ORLANDO LASSVSIO. //(Drz.) //LVTTETIAE. / Apud Adrianum le Roy, & Robertum Ballard, Regis Tipographos: in vico / Sancti Ioannis Bellouacensis, sub intersignio Montis Parnassi, / M.D.LXXXVII.

(= RISM L 980, Boetticher 1587 ξ, Lesure Nr. 286). Chorbuchdruck in Hochformat, 41 × 28 cm, 30 Bll., mit arabischen Ziffern foliiert. Keine Stimmbezeichnungen. Stimmverteilung: Sopran u. Tenor verso-fol., Alt u. Baß recto-fol., Titel, oben auf jeder Doppelseite, geben jeweils den Komponistennamen (verso) und den Tonus (recto) an, so z. B. Orlande de Lassus. / Octavi Toni. Textunterlegung, Buchstabierung, Punktierung und Silbenverteilung außerordentlich genau und konsequent. Druckprivileg, Widmung fehlen<sup>6</sup>.

Unikum, Brüssel, Bibliothèque Royale, II 99.353 C 1 L. P.<sup>7</sup>

Inhalt: Magnificat 25–32, in der hier wiedergegebenen Reihenfolge (als Nrn. 1–8).

<sup>4a</sup> Zu Lassos persönlichem Druckprivileg im Deutschen Reich s. weiter Leuchtmann, *Lasso: Leben*, S. 55, 194–196.

<sup>5</sup> Dieses Exemplar ist handschriftlich (von J. J. Maier?) 1–171 foliiert, wobei das Blatt Riij unnummeriert blieb.

<sup>6</sup> Lesure, S. 231, gibt an, auch dieser Druck Le Roys enthalte das bekannte Holzschnittporträt Lassos im 39. Lebensjahr (Faks.-Abdrucke in Leuchtmann, *Lasso: Leben*, Tafeln 31 u. 32, auch in NGA 3, S. XXXIII) sowie auch Jean Dorats „Anagrammatismus per Anadiplosin“ (abgedr. NGA 4, S. X). In der mir vorliegenden Mikrofilmkopie sind diese nicht zu sehen.

<sup>7</sup> Huys Nr. 148. Ein Versuch, die bestehende Verwirrung über Inhalt, Beschaffenheit und Fundort dieses und der ihm sehr ähnlich betitelten und angelegten Le Roy-Magnificatdrucke F (RISM L 927, Boetticher 1581 δ, Lesure Nr. 241)

O: *BICINIA SACRA, / EX VARIIS AVTORIBVS / IN VSVM IVENTVTIS SCHOLASTICAE / collecta: Quibus adjuncta est compendiaria in artem canendi Introductio: ... Edita à / FRID: LINDNERO. / Zweystimmige Gesängelein, sampt einem kurtzen / vnterricht, wie man soll lernen singen, für die jungen / Schuler neulich im druck außgangen. / VOX INFERIOR. / NORIBERGAE, / In officina typographica Catharina Gerlachia. M.D.XCI.*

(= RISM 1591<sup>27</sup>, Boetticher 1591 ζ, Brown 1591<sup>7</sup>)<sup>8</sup>. Unvollständig überlieferter Stimmbuchdruck in Querformat<sup>9</sup>.

Unikum, London, British Library (ehem. British Museum) K. 2. b. 13 (Mikrofilm).

Inhalt: 80 Bicinien, darunter 32 von Lasso neben solcher 25 anderer Komponisten des 16. Jahrhunderts. Aus Magnificat 37 des vorliegenden Bandes die beiden Verse 6 (*Fecit potentiam*, nur Baß), als Nr. 51, und 10 (*Sicut locutus*, nur Alt), als Nr. 9.

R: *IVBILVS. B. VIRGINIS. / HOC EST. / CENTVM / MAGNIFICAT / AB ORLANDO DE LASSO / SER. <sup>orum</sup> BAVARIAE DVCVM AL-/BERTI ET GVILIELMI, &c. MVSICAE PRAE-/ FECTO IV. V. VI. VII. IIX. ET X. VOCI-/bus composita. / NVNC VERO/RVDOLPHI DE LASSO SER.<sup>mi</sup> VTRI-/VSQVE BAVARIAE DVCIS MAXIMILIANI &c. / Melopoei, & Organistae Labore, & impensa Proelo Data. / CANTVS. // (Drz.) // MONACI ex Typographeo NICOLAI HENRICI/ANNO SALVTIS. / M.DC. XIX.*

(= RISM L 1031, Boetticher 1619 α). Stimmbuchdruck (*Cantus, Altus, Tenor, Bassus, Quinta Vox, Sexta Vox*), Hochformat, 23 × 17,5 cm<sup>10</sup>.

Zahl der überlieferten Exemplare: 5. Benütztes Exemplar (Mikrofilm): München, BStB, 4<sup>o</sup> Mus. pr. 22.

Inhalt: Magnificat 1–66, 68–101 (Nrn. 25–32 der vorl. Ausgabe = Nrn. I, V, IX, XII, XIV, XVI, XIX u. XXIII; Nrn. 33–36 = Nrn. III, XLI, XCV u. XCVI; Nrn. 37–49 = Nrn. IV, VIII, LXXI, LXII, LXIII, LXXXIX, LXXII, LXIV, LXXXVII, LXXVI, LX, XXXVI u. LXXXIII).

## 2. HANDSCHRIFTEN<sup>11</sup>

Mü 21: München, BStB *Mus. ms. 21* (Maier Nr. 50).

Chorbuch ohne Titelblatt, 171 Bll., 50 × 35 cm, moderne Folierung 1–171 (J. J. Maier)<sup>12</sup>. Sopran u. Baß *verso-fol.*, Alt u. Tenor *recto-fol.* Originaler Ledereinband mit Holzdeckel, eingepprägtes Datum in der Lederverzierung *DMLXXVIII*. Enthält Daten vom 5. Januar 1584 bis Mitte August 1585. Titel zu *Salve Regina*, fol. 132, nach Maier (S. 28) in Lassos Hand. Schreiber: Valentin Neuhauser (fol. 1–31, 67–118, 132<sup>v</sup>–137), Franz Flori (fol. 119–131), zwei Anonyme (A: fol. 31<sup>v</sup>–52, 138–171; B: fol. 53–66).

Inhalt: ausschließlich Werke Lassos: Messe Nr. 40, eine Litanei *a9*, ein *Salve Regina a8* und neben Magnificat 88–92 die im vorl. Band enthaltenen Magnificat 43 (fol. 31–51), 49 (fol. 53<sup>v</sup>–66) und 44 (fol. 67–80).

Mü 22: München, BStB, *Mus. ms. 22* (Maier Nr. 73).

Chorbuch ohne Titelblatt, 185 Bll., 50 × 37 cm. Sopran u. Baß *verso-fol.*, Alt u. Tenor *recto-fol.* Originaler Ledereinband. Datierung vermutl. um 1565<sup>13</sup>. Schreiber: Franz Flori, Johann Pollett, Bente Schreiber IV, Bente Schreiber B<sup>14</sup>. Starke Gebrauchsspuren. Wasserzeichen der Kaufbeurer Papiermühle.

und G (RISM L 926, Boetticher irrig 1581 δ, Lesure Nr. 240), zu klären, befindet sich in NGA 13, Abschnitt *Die Quellen* zu den beiden genannten Drucken, insbesondere in Anm. 7 u. 11. RISM L 885 gibt irrig als Konkordanz zu Druck K den Druck L 988 (Boetticher 1588 χ) an, der aber keine weitere Auflage erfuhr.

<sup>8</sup> Vollständiger Titel, genaue Inhaltsangabe in Brown, a. a. O.; Faksimile-Abdrucke d. Titelseite u. einer Notenseite (fol. c4 *verso*) in MGG 8, Sp. 896–897.

<sup>9</sup> Hermelink, NGA 12, S. XXV, gibt als Verlagsort aus unersichtlichen Gründen Augsburg an, die Größe als „4<sup>o</sup>“. Die genauen Maße dieser Quelle sind mir unbekannt.

<sup>10</sup> Ausführliche Beschreibung dieser von Lassos Sohn Rudolph edierten Gesamtausgabe der Magnificatkompositionen seines Vaters (analog der Motettenausgabe *Magnum opus musicum*, Boetticher 1604 α) in NGA 13, S. XXII–XXIII.

<sup>11</sup> Hier und im Lesartenverzeichnis werden zunächst die Hss. in der Bayerischen Staatsbibliothek (BStB) behandelt, dann andere Münchener Hss., dann die in anderen Städten befindlichen, die letztgenannten in alphabetisch nach Fundort angelegter Reihenfolge.

<sup>12</sup> Vgl. hierzu NGA 8, S. XI f.

<sup>13</sup> Über die Datierung dieser Hs. s. NGA 13, S. XXV, insbesondere Anm. 21.

<sup>14</sup> In NGA 13, a. a. O., werden die von den einzelnen Schreibern geschriebenen Blätter einzeln aufgezählt.

Inhalt: sieben *Nunc dimittis* von Lasso (3), Daser (1) und Anon. (3); vier Sätze des Hymnus *Christe qui lux es et dies* von Planckenmüller (1) und Anon. (3); fünf Sätze des kleinen Responsoriums zur Komplet, *In manus tuas*, von Daser (1) und Anon. (4); zwei Sätze des Hymnus *Fit porta Christi pervia*, einer anonym, der zweite von Lasso; und neben Lasso-Magnificat 6–8 und 14–16 auch die im vorl. Band enthaltenen Magnificat 30 (fol. 1–13, Flori), 31 (fol. 41–47, Bente Schreiber B) und 32 (fol. 77–83, Pollett)<sup>15</sup>.

**Mü 23:** München, BStB, *Mus. ms. 23* (Maier Nr. 49).

Chorbuch ohne Titelblatt, 224 Bll., 49 × 36 cm, foliiert mit Bleistift (J. J. Maier). Sopran u. Baß *verso*-fol., Alt u. Tenor *recto*-fol. Originaler Schweinsledereinband. Enthält Daten vom 16. Dezember 1581 bis zum 14. Oktober 1583. Titel auf fol. 30 nach Maier (S. 27) in Lassos Hand. Schreiber: Franz Flori. Starke Gebrauchsspuren.

Inhalt: Lasso-Messe Nr. 52; ein *Salve Regina* und ein *Alma Redemptoris Mater* von Lasso; ein anonymes *Libera me*; 2 Magnificat von Joseph Ascanio<sup>16</sup>; zehn Lasso-Magnificat, darunter die im vorl. Band befindlichen Nrn. 39 (fol. 30–47), 40 (fol. 48–65), 37 (fol. 178–186), 41 (fol. 211–224), neben Magnificat 60–65.

**Mü 56:** München, BStB, *Mus. ms. 56* (Maier Nr. 29).

Chorbuch ohne Titelblatt, 200 Bll., 47 × 35 cm, moderne Bleistift-Follierung (J. J. Maier). Sopran u. Baß *verso*-fol., Alt u. Tenor *recto*-fol. Originaler Ledereinband. Auf der Innenseite des Vorderdeckels der Rest eines alten Rückentitels: *Num: 3 / Missae in Advē / a6.7 et 8 Vo / Et pro Dñca L / tare 8 Vocum / cum Organo*. In der Mitte des hinteren Einbanddeckels das Datum 1628 Feb<sup>17</sup>. Enthält Daten vom 8. Dezember 1583 bis Mai 1585. Starke Gebrauchsspuren. Titel auf fol. 158 und 193 nach Maier (S. 15) in Lassos Hand. Schreiber: Franz Flori (fol. 1–144), Valentin Neuhauser (fol. 146–185, 194–200), ein Anonymus (fol. 186–193).

Inhalt: nur Lasso-Werke, neben Messen 37–39 sieben Magnificat, darunter die Nrn. 38 u. 48 vorl. Ausgabe (jeweils fol. 185–191 u. 158–170), ferner Magnificat 83–87.

**Mü 511:** München, BStB, *Mus. ms. 511* (Maier Nr. 53).

*Cantiones ecclesiasticae Divis et Gloriosus templi patronis grammateus offert. D.Q. 1597.*

Chorbuch, 133 Bll., 38 × 28 cm. Einband aus neuerer Zeit (vor 1879). Auf fol. 118' das Datum: 1597./3 *Januarii*. Sup. u. Baß *verso*-fol., Alt u. Ten. *recto*-fol. Schreiber: Carolus Stengl<sup>18</sup>.

Inhalt: einstimmige und mehrstimmige liturgische Musik von Brugnolo, Palestrina, Lasso, Baccusi, Reiner, Aichinger, Judex, Regnart, Asola, Bernh. Klingenstein und Anonymen, darunter auf fol. 65–66 Vers 6 aus Magnificat 37 vorl. Ausgabe neben 2 Versen aus Magnificat 9<sup>19</sup> und die vollständigen

<sup>15</sup> Die Zusammenstellung dieser 9 Lasso-Magnificat in Mü 22 (ca. 1565) deutet auf eine bewußte Ordnung nach Stimmenzahl und Tonart, durch die Magnificat 30–32 (Erstdruck 1587) mit 6 der ältesten dieser Gattung (Erstdruck 1567) zeitlich um 1565 verbunden werden (vgl. Vorwort). Die in NGA 13, S. XXV, s. v. Mü 22 beschriebene Reihenfolge dieser 9 Stücke sei hier nun schematisch wiederholt:

Magnificat	fol.-Nr. in Mü 22	Tonus
30 (a4)	1–13	VI
14, 6 (a5, a6)	14–40	VI
31 (a4)	41–47	VII
15, 7 (a5, a6)	48–76	VII
32 (a4)	77–84	VIII
16, 8 (a5, a6)	85–101	VIII

<sup>16</sup> Hermelink, NGA 10, S. IX, deutet irrig an, die Ascanio-Werke seien ein Magnificat und ein *Salve Regina*. Das zweite, von Maier als Nr. 15 bezeichnete Magnificat Ascanios ist vielmehr eine Parodie über ein nicht näher identifiziertes *Salve Regina*.

<sup>17</sup> Weitere Einzelheiten über diese Hs. in NGA 8, S. xi.

<sup>18</sup> Der Schreiber dieses von einer Hand stammenden Chorbuches ist fol. 15' in der Überschrift eines Gedichtes „ad scriptorem huius libri“ genannt. Er war Angehöriger des Klosters St. Ulrich in Augsburg, verfertigte den Band jedoch nicht für den eigenen Konvent, sondern für die in der Nähe gelegene Abtei Thierhaupten. (Die Auskunft über die Provenienz der Hs. verdanke ich Dr. Hans Schmid, München.)

<sup>19</sup> Vgl. NGA 13, S. XXV, s. v. Mü 511.

Magnificat 52, 53 u. 56. Titel, fol. 65: *Versus aliqui ex Magnificat / primi toni diuersorum Auctorum. / Fecit potentiam. Bicinium Orlandi. / Esurientes. Bicinium Iacobi Reineri. / Sicut locutus. Trium Orlandi. / Sicut erat. Quinque. Orlandi.* Auf fol. 97 folgender, Magnificat 52, 53 u. 56 geltender Titel: *Magnificat / Quinque vocum Or-/landi di Lasso. / In Canticum D. Virginis F. Joannis Manhusij Octostichon. / Vt quondam Amphion citharae modulamine syluas / Commouit, rigidas fecit, et ire feras, / Haud secus alma Dei mater Regina polorum / Oblectas mentes voce ciente pijs. / His modulis ingens praestas solamen egenis, / Diuitibus vacuas et sinis esse manus. / Eia parens resonam cupidis ne subtrahere uocem / Auribus at nostrum fac placuisse melos.*

**Mü 516:** München, BStB, *Mus. ms. 516* (Maier Nr. 107).

Chorbuch, 94 Bll., 40,5 × 27 cm. Sopran u. Baß *verso*-fol., Alt u. Tenor *recto*-fol.. Halbfranzleinband aus neuerer Zeit (vor 1879). Maier, S. 76, datiert diese Hs. im 17. Jahrhundert; doch weist die Kopie des unten angeführten Lasso-Magnificats Schriftzüge auf, die eher das 16. als Datum vermuten lassen. Schreiber: verschiedene Anonymi.

Inhalt: *Falsibordoni* von Antonio Mortaro, Gregorio Zucchini und Anonymen; anonyme Meßresponsorien, zwei *Salve Regina*, ein *Ave Maria*; zwei Lasso zugeschriebene *Falsibordoni*, ein *Salve Regina a6* und ein *Der Tag, der ist so freudenreich a4*, beide ebenfalls Lasso zugeschrieben, und das im vorl. Band enthaltene Magnificat 37 (fol. 1–8).

**Mü 2748:** München, BStB, *Mus. ms. 2748* (Maier Nr. 75).

Chorbuch, 142 Bll., 48 × 35 cm, foliiert (wohl von J. J. Maier) 1–142. Sopran u. Baß *Verso*-fol., Alt u. Tenor *recto*-fol. Halbfranzleinband aus neuerer Zeit (vor 1879), einige Seitenränder stark beschnitten. Index von J. J. Maier, fol. 1. Enthält Daten vom 1576 bis 2. September 1581. Schreiber: Franz Flori. Starke Gebrauchsspuren.

Inhalt: *In exitu Israel, a6*, zwei *Salve Regina*, jeweils *a4* und *a6*, alle von Lasso; elf anonyme *Falsibordoni, a4* und *a5*, vielfach textlos oder sonstwie unvollständig; eine anonyme *Litanei a4* und zehn Lasso-Magnificat, darunter die im vorl. Band enthaltenen Magnificat 45 (fol. 32–44), 46 (fol. 18–31) und 47 (fol. 98–107), neben Magnificat 50–56.

**Mü Alb:** München, Staatsarchiv, *Albertinum B 111*.

Chorbuch, 419 Bll., 46 × 32 cm, durchlaufend (unter Fehlen mehrerer Seiten) foliiert 1–446. Sopran u. Baß *verso*-fol. Alt u. Tenor *recto*-fol., Vagans quer über die Doppelseite laufend. Schweinsledereinband, mit Metallschließenresten. Wasserzeichen: Salzkufe der Pötschner Papiermühle „ob der Au“ (Anfang 16. bis Mitte 17. Jahrhundert)<sup>20</sup>. Hastig geschriebene Gebrauchshandschrift, mit eiförmigen Notenköpfen, sehr ungenaue Textunterlegung. Datum: 1564–1571<sup>21</sup>. Komponistennamen meistens nur im Index, gelegentlich flüchtig am Rand der betreffenden Seite angedeutet. Schreiber: Petrus Spirensis, mindestens zwei andere.

Inhalt: zahlreiche Motetten und liturgische Werke, darunter in bunter Folge Lasso-Magnificat 1, 9, 10, 12–15, 17, 19, 24 und das im vorl. Band enthaltene Magnificat 32<sup>22</sup>.

**Au 32:** Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek, *Ms. 32*. (Tonkunst Schletterer Nr. 14).

Chorbuch, 307 Bll., 56 × 44,5 cm. Originale Folierung durch Lagenbezeichnung a – pp5 (Reihenfolge a – a2 – a3 – a4 – [a5] – [a6] – [a7] – [a8] – b – b2 – b3 – b4 – [b5] – . . . usw.), moderne Folierung 1–306. Auf dem Deckel eingepreßt: *Magnificat ad Diuersarum Cantionum Harmoniam ab Orlando de Lasso in Usu Ecclesie Catholice Composita. M.D.LXXXII*. Sopran u. Baß *verso*-fol., Alt u. Tenor *recto*-fol. Am Satzkopf der einzelnen Stimmarten jedes Verses Holzschnitte der jeweils betreffenden Initialen E, Q, F, E, S, und wieder S<sup>23</sup>. Die auf fol. 1, 94 und 191 befindlichen Titelbilder sowie die auf fol. 93', 190' und

<sup>20</sup> Näheres über diese Hs. in NGA 13, S. XXVI; die dortigen Besitzangaben sind wie folgt zu berichtigen: Chorbuch, Besitz des Studienseminars Albertinum in München, ehemals K. Erziehungsinstitut für Studierende (1806–1905), vordem Collegium Gregorianum (1574–1806). Vgl. S. Wenisch, Das Archiv der „Stiftung Studienseminar Albertinum“ im Staatsarchiv München (Mitteilungen für die Archivpflege in Bayern, 18. Jahrg. 1972, S. 58–60).

<sup>21</sup> Vgl. NGA 13, S. XXVI Anm. 32.

<sup>22</sup> Genaue Reihenfolge in NGA 13, S. XXVI.

<sup>23</sup> Diese Initialen teilen sich in drei Gruppen auf. Die erste besteht nur aus den Anfangsbuchstaben des 2., die Magnificatkompositionen eröffnenden Verses, dem großen E, das sich vor jeder Stimme in jedem der 30 Werke zu Beginn findet (ausgenommen Nr. 95, wo auf fol. 295 die verzierte Initiale I den Stimmen des mit „In Deo salutari“ einsetzenden 2. Chores vorangesetzt wird); der Buchstabe E ist mit einer Darstellung des hl. Andreas geschmückt (s.

306' befindlichen Abschluß-Stempel sind ebenfalls Holzschnitte. Angeklebte, vom Seitenrand etwas herausragende Zettelchen, die das Auffinden des jeweiligen Stückes erleichtern, bezeugen einen ständigen Gebrauch. Die Titel der einzelnen Magnificat geben jeweils Ton, Stimmzahl, und Jahr der Abschrift an. Vorlagen zu den Parodien werden nicht genannt. Daten: jedes Werk einzeln 1583 datiert, die Vorrede (s. Faks. S. LXIV) aber 1584. Schreiber: Johannes Dreer (Treer, Dreher)<sup>24</sup>. Unvollständige Vorrede über den bleibenden Wert der Kalligraphie, danach ein Lobgedicht von Fr. Gregorius Gastelius<sup>25</sup>.

Inhalt: 30 Magnificat-Vertonungen Lassos, darunter die im vorl. Band enthaltenen Nrn. 33 (fol. 3–10), 25 (fol. 11–20), 26 (fol. 29–38), 27 (fol. 37–44), 28 (fol. 45–56), 29 (fol. 57–66), 30 (fol. 67–79), 31 (fol. 80–86), 32 (fol. 87–93), 47 (fol. 137–143), 34 (fol. 179–190), 41 (fol. 192–204), 39 (fol. 205–217), 46 (fol. 230–240), 45 (fol. 266–276), neben Magnificat 50–60, 69 und 93–95.

**Be 40192:** Berlin, Deutsche Staatsbibliothek, *Ms. 40192*.

Tenor-Stimmbuch, ca. 1590. Schreiber unbekannt.

Inhalt: nur Vers 2 von Magnificat 32 (oder 22?). Seit 1945 verschollen<sup>26</sup>.

**Br 8:** Breslau, Stadtbibliothek, *Ms. Nr. 8*.

Unvollständig. 5 Stimmbücher (*Discantus, Altus, Tenor, Bassus, Vagans*). Nrn. 50, 51 (vgl. u., zum Inhalt) fehlen im Vagans: ab Vers 2 fehlt im Discantus Nr. 53 (vgl. u., zum Inhalt). Hochformat, 33 × 22 cm. Datum: nach 1565<sup>27</sup>. Schreiber: Anonym.

Inhalt: liturgische Stücke, meistens in lateinischer Sprache, von 24 verschiedenen Komponisten<sup>28</sup>, darunter Magnificat 32 der vorl. Ausgabe (als Nr. 48), unvollständig überliefert.

**Br 98:** Breslau, Stadtbibliothek, *Ms. Nr. 98*.

Acht Stimmbücher (*Discantus 1–2, Altus 1–2, Tenor 1–2, Bassus 1–2*) in Querformat, 17 × 21 cm. Eingeprägte Inschrift auf dem Deckel jedes Heftes: S[imon] L[yra] O[lsnensis] 1597. Schreiber: mehrere Anonymi.

Inhalt: vier Motetten, sechzehn Messen (meistens ohne Gloria oder Credo)<sup>29</sup> und Magnificat von Monte, Nucius, Thomas Sartorius, Lasso, Valentin Judex, Giov. Mateo Asola, Tiburtio Massaini, Valerianus Ottonis, Michael Hess, Annibale Stabile, Marenzio, Mich. Engelsdorffer, Mich. Kökeritz, Riccio, Jacobus Gallus, Baccusi, Giovanni Croce und Melchior Vulpius, darunter Magnificat 49 der vorl. Ausgabe (als Nr. 19).

---

NGA 4, S. XXXVII); das *I* von den Figuren der hl. Maria und Afra umgeben (entsprechende Initialen, allerdings andere Buchstaben, s. auch NGA 3, S. XXXV, NGA 5, S. XXXI, NGA 6, S. XXV, NGA 9, S. XXIV, NGA 10, S. XX/XXI und NGA 11, S. XXIX). Die Initialen der 2. und 3. Gruppe sind lediglich halb so groß wie die der 1. Gruppe; die der 2. Gruppe sind mit pflanzenartigen, sich umschlingenden Ranken verziert, die der 3., zahlreichsten Gruppe bestehen aus vom verzierten Umriß des jeweiligen Buchstabens umrahmten Heiligenfiguren (Q: Margareta?; F: Johannes Ev.; E: Paulus; S: Simpertus; entsprechende Initialen, allerdings andere Buchstaben s. NGA 4, S. XXXVII und NGA 6, S. XXV). Auf fol. 249'–250 haben die beiden Sopranstimmen die Initiale *S* aus der 2. Gruppe, die übrigen Stimmen haben jene aus der 3. Gruppe. Sonst werden in der ganzen Hs. die zwei Gruppen getrennt gehalten (die Information über die in den Initialen abgebildeten Heiligenfiguren verdanke ich Dr. Hans Schmid, München).

<sup>24</sup> Am Mikrofilm nicht feststellbare Einzelheiten über diese wichtige Quelle finden sich bei Gottwald, S. 102. Über Dreer, der wegen seines merkwürdig freien Gebrauchs der privaten musikalischen Schätze der Bayerischen Hofkapelle (Hauptindiz dafür ist der Repertoire- und Variantenvergleich) eine für die Bibliographie des Lasso-Magnificats wichtige Person darstellt, ist wenig bekannt. Er ist der Schreiber mehrerer früher Lasso-Quellen: Augsburg Hss. 21, 22, 23, 28, 33, 35 und 99 (1568–1613) sowie Berlin, Deutsche Staatsbibliothek *Ms. 40020* und Wien, Österreichische Nationalbibliothek *Mus. ms. 11773* (1579). Boetticher, *Lasso*, S. 162, meint, Dreers eifriges Kopieren Lassoscher Werke zeige eine persönliche Bekanntschaft mit dem Komponisten an, liefert aber keinerlei Beleg. Dreer (gest. 1626) war langjähriger Regens Chori im Benediktinerkloster St. Ulrich u. Afra, Augsburg. Es ist nicht bekannt, ob Lasso jemals in Augsburg war. Hermelink, NGA 6, S. VIII, Anm. 19, nennt Anzeichen dafür, daß Dreer kein besonders gebildeter Mann war.

<sup>25</sup> Vgl. hierzu Hermelink, NGA 11, S. XIII, Anm. 12.

<sup>26</sup> Boetticher, *Lasso*, S. 417, Anm. 4, behauptet, das hier enthaltene Werk sei Nr. M 87 (= Nr. 32 vorl. Ausgabe); auf S. 821 schreibt er aber, diese Hs. enthalte Vers 2 von M 56 (= Nr. 22). Da sie vermißt ist, ist eine Aufklärung dieser Unstimmigkeit derzeit nicht möglich.

<sup>27</sup> Vgl. NGA 13, S. XXIX, Anm. 43.

<sup>28</sup> Näheres über den Inhalt in NGA 13, S. XXIX, s. v. *Br 8*.

<sup>29</sup> Zur Praxis der Messenaufführung ohne Gloria und Credo, vgl. NGA 11, S. VII.

**Br 106:** Breslau, Stadtbibliothek, *Ms. Nr. 106*.

Fünf Stimmbücher in Hochformat, 33 × 21,5 cm. Eingepreßte Inschrift auf dem Deckel jedes Heftes: S[imon] L[yra] O[lsnensis]. 1594. Schreiber: Anonym.

Inhalt: Magnificat, andere Officiums-Stücke von Lasso, Knöfel, Reiner, Orazio Faa und Blasius Amon, darunter Magnificat 43, 44, 34 u. 47 der vorl. Ausgabe (als Nrn. 2, 3, 12 u. 13).

**Gr 12:** Graz, Universitätsbibliothek, *Mus. ms. 12*.

Chorbuch, 179 Bll., 57 × 42 cm. Stimmverteilung verschieden<sup>30</sup>. Daten: verstreute, einzelne Einträge, 29. April 1586 (fol. 37') bis 24. September 1591 (fol. 97'). Wasserzeichen: Briquet 312, 2118, 13808, ohne erkennbare Ordnung<sup>31</sup>. Schreiber: drei Anonymi<sup>32</sup>.

Inhalt: anonyme Kirchenwerke, Magnificat von Georg Herner, Monte, Giov. Animuccia, Annibale Padovano, Ruffo, Barth. Heinrich, Simone Gatto und Lasso, darunter Magnificat 38, 32, 47, 45 u. 42 der vorl. Ausgabe (der Reihe nach fol. 10'-13, 26'-29, 59'-65, 114'-120 u. 159'-165), ferner Magnificat 13 und 93.

**Gr 22:** Graz, Universitätsbibliothek *Mus. ms. 22*.

Chorbuch, 342 Bll., 47 × 37 cm, original foliiert. Auf dem Titelblatt *Missae et Magnificat. Reverendissimo ac Illustrissimo Principi ac Domino D. Martino Episcopo Seccoviensi. Vicario Generali Salisburgensis per utramque Styriam, et Sere<sup>m</sup>i Principis Ferdinandi Archiducis Austriae etc. Ill<sup>m</sup>i ac Rever<sup>m</sup>i Archiepiscopo Salisburgensis etc. Consiliario Dño et Maecenati observandissimo*. Widmung (fol. 342') datiert 1607. Verstreute Initialen: J. G. (fol. 43, = Jesuitenkolleg Graz?), I. H. S. (fol. 94'), M. R. A. (fol. 95). Schreiber: Georg Kugelman.

Inhalt: zehn Messen, zehn Magnificat von Gatto, Lasso, Petrus de Scrolires, Alardi de Gaucquier, Andreas Zweiller, Albinus Fabricius, Aloysius Roincius, Francesco Rovigo, Constantinus Antegnatus, Joh. Stadlmayer, Carolus Luython, Lambert de Sayve, Padovano, Petrus Pontius und Ippolito Baccusio, darunter Magnificat 36 der vorl. Ausgabe (fol. 26'-33) neben Magnificat 60 und 69<sup>33</sup>.

**Gr 67:** Graz, Universitätsbibliothek, *Mus. ms. 67*.

Chorbuch, 389 Bll., 41 × 28 cm. Zeitgenössischer Schweinsledereinband mit Titel *Antiphonarium*. Originale Follierung, mit Lücken<sup>34</sup>. Stimmverteilung verschieden, je nach Besetzung; Sopran jedoch immer zuunterst. Datum: um 1580<sup>35</sup>. Schreiber: mindestens 2 Anonymi. Volltextiert, Textunterlegung jedoch oft sehr fragwürdig. Stellenweise Änderungen der Notenwerte wegen Platzmangel u. Seitenwechsel. Versetzungszeichen ungenau in die Nähe der betreffenden Note geschrieben. Wenige Titel, die Magnificat meistens nur durch eine rote, den jeweiligen Ton angegebende römische Ziffer bezeichnet.

Inhalt: liturgische Kompositionen von Arnoldus Flandrus Eremita, Dressler, Anonyma und Lasso, darunter Magnificat 32 der vorl. Ausgabe (fol. 221'-224), neben Magnificat 1-24 (fol. 197'-221, 224'-334).

**Gr 82:** Graz, Universitätsbibliothek, *Mus. ms. 82*.

Chorbuch, 223 Bll., 41 × 28 cm, originale Follierung 2-221. Nur Chorus I<sup>36</sup>. Sopran u. Tenor *verso*-fol., Alt u. Baß *recto*-fol. Einband aus dem 16. Jahrhundert, auf dem Vorderdeckel eingepreßt G. K. D. C. S. S. 1602 (= Georgius Kugelman dedicavit congregationi S. Spiritus?). Schreiber: Georg Kugelman.

Inhalt: Messen, Magnificat und andere liturgische Kompositionen von Julius Bellus, Andreas Felicianus, Francesco Stivorio, Gatto, Antegnatus, Franciscus Sale, Lasso, Luython und Theodorus Leonardus Lucensis, darunter Magnificat 36 der vorl. Ausgabe (fol. 81'-86).

<sup>30</sup> Vgl. hierzu NGA 13, S. XXXI.

<sup>31</sup> Gruber, *Beiträge*, S. 205, korrigiert von Dr. Maria Maiold (hs. Einlage, ohne Datum s. an der betreffenden Stelle im Grazer Handexemplar von Kern).

<sup>32</sup> Vgl. NGA 13, a. a. O., Anm. 56. Eine 1983 erfolgte 2. Untersuchung der Hs. ergab, daß es sich hier um 5 Schreiberhände handelt. S. u. im Krit. Bericht, Anm. 78<sup>2</sup>.

<sup>33</sup> Vgl. NGA 8, S. XIII.

<sup>34</sup> Vgl. NGA 13, S. XXXI, Anm. 58.

<sup>35</sup> Boetticher, *Lasso*, S. 855.

<sup>36</sup> Kern, S. 36, übersieht, daß in dieser Hs. nur der 1. Chor einer zweibändigen Sammlung doppelchöriger Werke vorliegt. Dr. Hans Zotter, Graz, bestätigt, daß der den 2. Chor enthaltende Band nicht auffindbar ist (frdl. Mitteilung vom 7. März 1978).

**Ka:** Karlsruhe, Badische Landesbibliothek, *Mus. Hs. 10*.

Chorbuch aus dem Kloster Reichenau<sup>37</sup>, 125 Bll., 39,5 × 28 cm, in undatiertem, pergamentüberzogenem Einband<sup>38</sup>. Sopran u. Baß *verso*-fol. Alt u. Tenor *recto*-fol. Daten: 1585–1589, mit späteren Einträgen bis 1721<sup>39</sup>. Schreiber: Sebastian Leinsenbollin (?)<sup>40</sup>.

Inhalt: ca. 40 liturgische und andere geistliche Werke von Lasso, Homer Herpol, Barth. Agricola, Heinr. Robert, Johann Stadlmayer, Eusebius Manz und Gregorius Hinderegger, darunter Magnificat 37 u. 40 der vorl. Ausgabe (der Reihe nach fol. 71'–77 u. 65'–71), neben Magnificat 17<sup>41</sup>.

**La 341:** Ljubljana (Laibach), National- und Universitätsbibliothek, *Mus. ms. 341* (Höfler-Klemenčič Nr. 3).

Chorbuch, 467 Bll., 55 × 38,5 cm (fol. 2–21 fehlen), originale Follierung. Lederüberzogener Holzdeckel<sup>42</sup>. Sup. I u. Ten. I.–II. *verso*-fol. Sup. II. u. Baß *recto*-fol. Datum: ca. 1600. Schreiber: Georg Kugelmann.

Inhalt: Messen und Magnificat von Padovano, Antegnati, Baccusi, Bianco, Andr. Gabrieli, Anton Gosswin, Gallus, B. Heinrich, Herner, P. Isnardo, Merulo, Costanzo Porta, Rovigo, B. Spontini, Stivori, M. Varoto und Zweiller<sup>43</sup>, darunter Magnificat 34, 42 u. 45 der vorl. Ausgabe (der Reihe nach fol. 432'–438, 132'–138 u. 181'–187), neben Magnificat 102.

**La 343:** Ljubljana (Laibach), National- und Universitätsbibliothek, *Mus. ms. 343* (Höfler-Klemenčič Nr. 5).

Chorbuch in zwei Bdn., ca. 56 × 37 cm, Bd. I (Primus Chorus) 417 Bll., Bd. II (Secundus Chorus) 418 Bll., beide original foliiert. Sopran u. Tenor in beiden Bdn. *verso*-fol., Alt u. Baß in beiden Bdn. *recto*-fol.. Datum: um 1600. Schreiber: Georg Kugelmann.

Inhalt: Psalm- und Hymnenvertonungen, doppelchörig besetzte Magnificat von verschiedenen Autoren, darunter Magnificat Nr. 35 der vorl. Ausgabe (in beiden Bdn. fol. 203–208)<sup>44</sup>.

**Lo:** London, The British Library (früher: The British Museum), *Ms. A. 339 b*.

Stimmbuch (nur Ten. I), 13 Bll., an ein Tenor Stimmbuch aus Druck *B* (Boetticher 1573 ζ) angeheftet. Datum: nach 1587. Schreiber: Anonym.

Inhalt: acht Magnificat *a5*, *octo tonorum*, von Michael Varrotto, ein anonymes Magnificat, eine unvollständige, anonyme Messe und Lasso-Magnificat 44, 46 u. 47 der vorl. Ausgabe (der Reihe nach fol. 33–34, 34–35 u. 32'–33)<sup>45</sup>.

<sup>37</sup> Vgl. NGA 13, S. XXXII, Anm. 62. Die Reichenauer Hss. kamen 1803 zumeist nach Karlsruhe und in die Universität Freiburg (frdl. Mitteilung von Dr. Hans Schmid, München, 23. März 1972). Eine in Boetticher, *Lasso*, S. 17 sowie auch ebda., S. 620, Anm. 12, angeführte NA von Magnificat 40 (Boetticher M 11, hrsg. von H. de St.-Julien, W. Hasper, Karlsruhe, 1835) stammt wohl aus dieser nunmehr in Karlsruhe befindlichen Hs.

<sup>38</sup> Vgl. NGA 13, a. a. O., Herr Klaus Häfner, Musikabteilung, Badische Landesbibliothek, meint, diese Hs. sei ursprünglich umfangreicher gewesen (frdl. Mitteilung vom 25. März 1976).

<sup>39</sup> Ob die Eintragungen von Manz und Hinderegger vor oder nach dem Binden der Hs. gemacht wurden, ist anhand des Mikrofils nicht feststellbar; daher ist auch nicht zu entscheiden, ob der Einband ins 16. oder ins 18. Jahrhundert zu datieren ist.

<sup>40</sup> Vgl. NGA 13, S. XXXII, Anm. 63.

<sup>41</sup> Ein auf fol. 62'–65 befindliches, anonym geführtes, 1589 datiertes, kleines Magnificat (56 Takte) 8. Toni, *a4* dürfte laut Meinung Herrn Häfners (a. a. O.) ebenfalls von Lasso sein. Jedoch existiert unter den verbürgten Lasso-Magnificat für dieses Werk keine Konkordanz und auch die Satzart entspricht nicht der der echten Werke.

<sup>42</sup> Über den Deckel und andere nicht am Mikrofilm feststellbare Einzelheiten dieser Hs. s. weiter NGA 12, S. XXVI sowie auch Höfler-Klemenčič, S. 23, 63.

<sup>43</sup> Es fällt auf, daß viele der hier angeführten Komponistennamen auch in den Hss. der Grazer Hofkapelle der gleichen Zeit (etwa 1580–1610) erscheinen: Padovano, Antegnati, Baccusi, Gatto, Gaucquier, Heinrich, Herner, Rovigo, Stivori, Zweiller (in den Hss. *Gr 12*, *Gr 22*, *Gr 82*, q. v.). Ferner ist zu bemerken, daß unter diesen Namen einige sind, die auch in den Zahlamtsbüchern des Münchener Hofes der Lassozeit erscheinen (vgl. Leuchtmann, „Namensliste“, s. v. Padovano, Gatto, Gigli, Gosswin, Flori, Heinrich, Gallus, die drei letztgenannten nur mit Vorbehalt, da nicht sicher mit denen in vorl. Hs. identisch). Es bestanden ab 1571 zwischen dem Münchener Hof und dem Habsburgerhof Graz enge Beziehungen (s. Baader, S. 124–127), die Lasso persönlich miteinbezogen zu haben scheinen (s. Leuchtmann, *Lasso: Leben*, S. 105f.). Daher hat dieses vermutlich aus den Grazer Kreisen stammende Chorbuch für das Lasso-Magnificat besondere Bedeutung, zumal es auch das Magnificat 102 als Unikum liefert.

<sup>44</sup> Allgemeine Auskunft über diese Quelle in Höfler-Klemenčič, a. a. O.

<sup>45</sup> Auskunft über diese Hs. verdanke ich Herrn Oliver W. Neighbour, Music Librarian, The British Library, London (frdl. Mitteilungen v. 16. März 1972 u. v. 20. Juli 1978) sowie Frau Bonlyn Hall, Musikbibliothekarin, University of

Pi: Pistoia, Archivio della Cattedrale, Ms. 216 Cart.

Chorbuch, 103 Bll., folio, moderne Paginierung 1–206<sup>46</sup>. Große, verzierte Initialen. Tenor u. Sopran verso-fol., Baß u. Alt recto-fol. Daten: 1573–1585<sup>47</sup>. Schreiber: Simone Giovannini Fiorentino<sup>48</sup>.

Inhalt: Magnificat u. Officiumsvertonungen von Giovannini und Ruffo, daneben Magnificat 34 der vorl. Ausgabe (S. 196–206), unvollständig überliefert (s. o., Anm. 46).

#### QUELLEN-ÜBERSICHT

Nummer und Titel	Drucke	Handschriften
25. Magnificat Primi Toni Quatuor Vocum.	K, R.	Au 32.
26. Magnificat Secundi Toni Quatuor Vocum.	K, R.	Au 32.
27. Magnificat Tertii Toni Quatuor Vocum.	K, R.	Au 32.
28. Magnificat Quarti Toni Quatuor Vocum.	K, R.	Au 32.
29. Magnificat Quinti Toni Quatuor Vocum.	C, K, R.	Au 32.
30. Magnificat Sexti Toni Quatuor Vocum.	K, R.	Mü 22, Au 32.
31. Magnificat Septimi Toni Quatuor Vocum.	K, R.	Mü 22, Au 32.
32. Magnificat Octavi Toni Quatuor Vocum.	K, R.	Mü 22, Mü Alb, Au 32, Br 8, Gr 12, Gr 67.
33. Magnificat Primi Toni Quatuor Vocum.	C, R.	Au 32.
34. Magnificat Quarti Toni Quinque Vocum. <i>Ancor che col partire.</i>	C, R.	Au 32, Br 106, La 341, Pi.
35. Magnificat Sexti Toni Octo vocum.	C, R.	La 343.
36. Magnificat Septimi Toni Octo vocum.	C, R.	Gr 22, Gr 82.
37. Magnificat Primi Toni Quatuor Vocum. <i>Si par souhait.</i>	J, O, R.	Mü 23, Mü 511, Mü 516, Ka.
38. Magnificat Secundi Toni Quatuor Vocum. <i>Il est jour.</i>	J, R.	Mü 56, Gr 12.
39. Magnificat Secundi Toni Sex Vocum. <i>Quanto in mille anni il ciel.</i>	J, R.	Mü 23.
40. Magnificat Primi Toni Sex Vocum. <i>Dessus le marché d'Arras.</i>	J, R.	Mü 23, Ka.
41. Magnificat Primi Toni Sex Vocum. <i>Susanne un jour.</i>	J, R.	Mü 23, Au 32.

Richmond, Virginia. Die Datierung ist eine Folgerung aus der Angabe „ex patrocínio“ (= wohl Druck J, Boetticher 1587 δ) am Satzkopf jedes der Lasso-Magnificat dieser Hs.

<sup>46</sup> Altus, Secundus Cantus, Bassus fehlen im 12. Vers (*Sicut erat in principio*). S. 207, die diese Stimmen enthalten hätte, ist wohl verschollen.

<sup>47</sup> Boetticher, *Lasso*, S. 516, Anm. 4, datiert diese Hs. „um 1580“, S. 832 „um 1585“, jeweils ohne Begründung. Prof. Lewis Lockwood, Princeton University, glaubt, sie könnte wegen der dort befindlichen Werke Vincenzo Ruffos schon ab 1573 entstanden sein, da Ruffo von da an als Kpm. zu Pistoia wirkte; doch hält er es für wahrscheinlicher, daß sie erst nach Ruffos Weggang entstanden ist (frdl. Mitteilung vom 5. September 1975).

<sup>48</sup> Giovannini war der Nachfolger Ruffos als Domkpm. zu Pistoia, wo er bis zu seinem Tode 1621 blieb (s. Lockwood, *Counterreformation*, S. 66f.). Zwischen Lasso und Ruffo ist keine persönliche Beziehung bekannt.



Nummer und Titel	Drucke	Handschriften
42. Magnificat Peregrini (Septimi?) Toni Sex Vocum. <i>Deus in adjutorium.</i>	J, R.	Gr 12, La 341.
43. Magnificat Secundi Toni Sex Vocum. <i>Ecco ch'io lasso il core.</i>	J, R.	Mü 21, Br 106.
44. Magnificat Primi Toni Sex Vocum. <i>Omnis enim homo.</i>	J, R.	Mü 21, Br 106, Lo.
45. Magnificat Septimi Toni Sex Vocum. <i>Amor ecco collei.</i>	J, R.	Mü 2748, Au 32, Gr 12, La 341.
46. Magnificat Quarti Toni Sex Vocum. <i>Quando lieta sperai.</i>	J, R.	Mü 2748, Au 32, Lo.
47. Magnificat Octavi Toni Quinque Vocum. <i>Aria d'un Sonetto.</i>	J, R.	Mü 2748, Au 32, Br 106, Gr 12, Lo.
48. Magnificat Tertii Toni Quinque Vocum. <i>Mort et fortune.</i>	J, R.	Mü 56.
49. Magnificat Secundi Toni Sex Vocum. <i>Mais qui pouroit estre celui.</i>	J, R.	Mü 21, Br 98.

25. MAGNIFICAT PRIMI TONI, QUATUOR VOCUM  
(1619α Nr. 1; Boetticher M 1).

Quellen<sup>49</sup>

**K** (1587ξ). Vorlage für die Ausgabe. Chorbuchdruck in Hochformat. Textunterlegung, Orthographie, Punktierung, Silbenverteilung genau. Erstdruck (vgl. u., zu *Au* 32)<sup>50</sup>. Magnificat 25 als Nr. [1].

**R** (1619α). Postume Gesamtausgabe der Lasso-Magnificat von Rudolf di Lasso. Stimmbuchdruck in 6 Heften. Viele Varianten, vorwiegend in Textunterlegung, Akzidenzien und Kadenzverzierung. Tonartangabe nur beim 1. Stück der einem jeweiligen Ton angehörigen Magnificatgruppe. Magnificat 25 als Nr. I.

**Au 32**. Sorgfältig angefertigte Prachthandschrift. Chorbuch 1583. Kopist Johannes Dreer. Wegen Datum, Repertoire und Spuren einer Anlehnung an Münchener Kapellkodizes aus Lassos Amtszeit eine wichtige Sekundärquelle. Magnificat 25 als Nr. [2] (fol. 11–2

Lesarten

Titel

**K**: *Orlande de Lassus./Primi Toni* (fol. 1'–5, quer über jede Doppelseite laufend).

**R**: *Quatuor Magnificat Primi Toni./A. 4. Magnificat Primum. I.* (in jedem Stimmheft über der 1. Notenzeile des betreffenden Werkes, Mitte).

**Au 32**: *Magnificat./Primi Tonj Quatuor Vocum/M. D. Lxxxiiij* (fol. 11).

Vers 2

**Sup. T.** 4,2–8,2: *R* unterlegt *et ij* (= *exsultavit*) statt *spiritus meus*; 4,4–5,3 u. 10,2–11,1: in *Au 32* Klausel unverziert; 10,3: in *R* *cis*" statt *c*" ; 11–13: in *R* bei gleicher Tonfolge  $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$  syllabisch *-us in Deo, in Deo* unterlegt; 19,3–21: *Au 32* unterlegt zu den Minimae *es*"–*c*" 19,3–4 *-ri*, zu 20–21,2 *me-*, zu 21,3 *-o*; 22–26: *Au 32* Variante



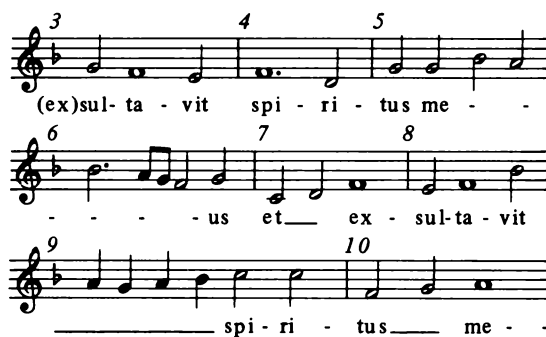
<sup>49</sup> Für alle weiteren Angaben zu den Quellen, vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*.

<sup>50</sup> Zur Entstehungszeit s. Vorwort, S. X–XIII, einschließlich Anm. 35–48.



23/24: in *R* Klausel unverziert; 25,3: in *R* *fis*' statt *f*'.

Alt. T. 3–10: *Au 32* Varianten



4,4–5: *R* unterlegt *ij* (= *et exsultavit*) statt *spiritus meus* . . . ; 6,1–10,1: *R* unterlegt *spi-* 6,1–3, syllabisch *-ritus, et exsultavit* 6,4–8,4, *spi-* 9,1–3, *-ritus* 9,4–10,1; 11,2–13: *R* notiert bei gleicher Tonfolge  $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$  syllabisch unterlegt *in Deo, ij*; 15,3–19,1: *R* unterlegt *sa-* 15,3–16,1, *-luta-* 16,2–3, *-ri* 16,4–17,2, *me-* 17,3–18,4, *-o* 19,1; 16–22,2: *Au 32* unterlegt *-o* erst bei 16,3, syllabisch *salutari meo, salutari* 16,4–19,3, *me-* 19,4–21,4, *o-* 22,1; 21,2–22,2: in *R* Klausel unverziert.

Ten. T. 6,3–11,2: *R* Variante



16,4–18: *Au 32* unterlegt syllabisch *salutari* 16,4–17,3, *me-* 17,4–18,2, *-o* 18,3; ebda.: *R* unterlegt nur *meo* (erste Silbe 16,4–18,2); 17,4: in *Au 32* *e'* statt *es'*.

**Baß. T.** 7,2–11: *R* unterlegt *-ri* bereits bei 8,2, dann syllabisch *-tus meus, spiritus* 8,3–9,4 (9,1–9,2  $\text{♩} \text{♩}$  statt  $\text{♩}$ ), ab 10,1 *me-*.

Vers 4

**Sup. T.** 5,2–6: in *Au 32* Klausel unverziert; 5,3: in *R* *cis*" statt *c*" ; 14–16: *Au 32* Variante



19,2–20,1: in *R*, *Au 32* Klausel unverziert.

**Alt.** T. 14,4–15; *R*, *Au 32* unterlegen *-men ejus* (14,4–15,1: ♩ statt ○), dann 15,1–15,2 *-e*; 24,3: in *R* *fis'* statt *f'*.

**Ten.** T. 2/3: in *R*, *Au 32* Klausel unverziert; 15,3–18,1: *R*, *Au 32* unterlegen *-men* bereits bei 16,2, dann *e-* bei 16,3–17.

**Baß.** T. 1–6,1: *R* unterlegt *Quia fecit mihi magna, quia* (1–4,2, syllabisch), danach *ij* (= wohl *fecit mihi magna*, syllabisch gesungen); 25: in *R* *G* statt *g*.

Vers 6

**Sup.** T. 1 ff.: in *Au 32* Mensur  $\text{♩}^{\frac{3}{2}}$  statt  $\text{♩}^{\frac{3}{4}}$ ; 8,4–5: in *R* *h-cis'* statt *b-c'*; 20: in *Au 32* ○ = normal statt geschwärzt; 21: in *R* ○ = geschwärzt.

**Alt.** T. 1 ff.: in *Au 32* Mensur wie *Superius*; 19,2–21: *Au 32* unterlegt *-te* 19,4–20,1, *cor-* 20,2–3, *-dis* 20,4–21,1, *su-* 21,2–21,6; 21,4–5: in *R* 1. ♩ und ○ beide Male *fis'* statt *f'*.

Vers 8

**Sup.** T. 5,3–6,2: in *Au 32* *c''-d''* als Ligatur notiert; 6,1–2: in *Au 32* Color statt ♩ ♩; 6/7 u. 11/12: in *Au 32*, Klausel unverziert; 11,3: in *R* *cis''* statt *c''*; 19,2–22: *Au 32* unterlegt syllabisch *dimisit in-* 19,2–20,2, *-a-* 20,4–21; 21/22: in *Au 32* Klausel unverziert.

**Alt.** T. 5,4–7,2: *R* unterlegt *esurientes* statt *implevit bonis*; 16,4: in *Au 32* 2. ♩ ohne #; 19,2–22: *Au 32* unterlegt *ij* statt *dimisit ina-* 19,2–21,1, dann syllabisch *inanes* 21,2–22, Klausel unverziert; 20/21: in *R* Klausel unverziert; 22: in *R* *h* statt *d'*.

**Ten.** T. 2–4,1: in *Au 32* *c'-d'* als Ligatur (vgl. o., *Sup.* T. 5,3–6,2); 2,3–4: in *Au 32* Color statt ♩ ♩; 3/4: in *R*, *Au 32* Klausel unverziert; 6–12,2: *R* unterlegt syllabisch *esuri-* 6,1–4, *-en-* 7,1–3, *-tes imple-* 7,4–8, *-vit* 9,1–3 und *bonis* 9,4–10,1, dann *ij* (= *implevit bonis*) 10,4–12,2; 17,4 (2. ♩) –19,1: *R* unterlegt syllabisch *dimisit inanes* (18,1–2: ○ statt ♩ ♩); 18–22: *Au 32* unterlegt Rest eines *ij* 18–19,1 (= wohl *-misit inanes*, 18,1–2 wie *R*), 19,2–20 syllabisch *dimisit inanes*, 21,1–2 *in-*, 21,3–22 *-anes*; 19,2–22: in *R* *ij* (= wohl *dimisit inanes, inanes*).

**Baß.** T. 3,3–4,2: in *Au 32* *c'-d'* als Ligatur notiert (vgl. o., *Sup.* 5,3–6,2, *Alt* 2–4,1); 4,1–2: in *Au 32* Color statt ♩ ♩; 9,2–12,1: *Au 32* unterlegt syllabisch *implevit* 9,2–9,4, *bo-* 10–11,4, *-nis* 12,1; 19,2–22: *R* unterlegt *ij* (= *dimisit inanes*) statt

*dimisit ina-* 19,2–20,3, dann syllabisch *dimisit inanes* 20,4–22 (21,2 ♩ ♩ statt ♩); 19,2–22: *Au 32* unterlegt *ij* (= *dimisit inanes*) statt *dimisit ina-* 19,2–20,4, dann *in-* 21,1–2, *-anes* 21,3–22; 22: in *R*, *Au 32* *G* statt *g*.

Vers 10

**Sup.** T. 20,2: in *Au 32* *c''* statt *h'*; 20,3: in *Au 32*, # (bzw. ♯) vor ♯ *b'* (bzw. *h'*).

**Alt.** T. 9,4: in *Au 32* fehlen die beiden #.

**Baß.** T. 6,3: in *Au 32* *a* statt *f*.

Vers 12

**Sup.** T. 9/10: in *Au 32* Klausel unverziert; 16,2–18: *R* Variante



26/27: in *Au 32* Klausel unverziert; 27: in *R* *fis'* statt *f'*.

**Alt.** T. 1–5,2: in *R* Silbe *e-* erst bei 4,4; 14–16,2: *R* unterlegt *sem-* 14,1–2, *-per* 14,3, erst danach (14,4 ff.) *ij*; 30/31: in *R* Klausel unverziert.

**Ten.** T. 14,3–18: *Au 32* unterlegt syllabisch *semper, et nunc, et* 14,1–16,2, 16,3–18,2 *sem-*, 18,3 *-per*; 14,3–18: *R* unterlegt *semper* 14,3–4, danach *ij* (gilt 15–17,2, *et nunc, et semper*), dann syllabisch 17,2–18 *-per* (= Rest des vorhergehenden *ij*), *et nunc, et semper* (17,2 ♩ ♩ statt ♩); 23,4: in *R* *cis'* statt *c'*; 31: in *R* *d'* statt *g*.

**Baß.** T. 31: in *R*, *Au 32*, *G* statt *g*.

## 26. MAGNIFICAT SECUNDI TONI, QUATUOR VOCUM

(1619 α Nr. 5; Boetticher M 14)

Quellen<sup>51</sup>

**K.** Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 25. Magnificat 26 als Nr. [2] (fol. 5'–8).

**R.** Vgl. o., zu Nr. 25. Magnificat 26 als Nr. V.

**Au 32.** Vgl. o., zu Nr. 25. Magnificat 26 als Nr. [4] (fol. 29–36).

<sup>51</sup> Für alle weiteren Angaben zu den Quellen, vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*.

## Lesarten

### Titel

**K:** *Orlande de Lassus./Secundi Toni.* (fol. 5<sup>r</sup>-8, quer über jede Doppelseite laufend).

**R:** *Quatuor Magnificat Secundi Toni./A. 4. Magnificat Primum. V.* (in jedem Stimmheft über der 1. Notenzeile des betreffenden Werkes, Mitte).

**Au 32:** *Magnificat Secundi Toni Quatuor Vocum/M. D. Lxxxij.* (fol. 29).

### Vers 2

**Sup. T.** 10/11: in *R*, *Au 32* Klausel unverziert; 20: in *Au 32* Ligatur aufgelöst; 20,3-21,2: in *Au 32* f'-g' als Ligatur; 21,1-2: in *Au 32* Color statt ♩; 22/23: in *Au 32* Klausel unverziert; 22,3: in *R* 1. ♩ fis' statt f'.

**Alt. T.** 4,2: in *R* e' statt es'; 5,2-7,1: *Au 32* unterlegt bei gleicher Silbenverteilung *et exsultavit* statt *ij* (= *spiritus meus*) 5,2-8,3: *R* unterlegt *Et ij* (= *exsultavit spiritus meus*), statt *ij*. (= *spiritus meus*) *spiritus meus*; 8,1: in *Au 32* e' statt es'; 20,4: in *R* 2. ♩ d' statt b; 21,1: in *R* es' statt e'; 23: in *R* h statt d'.

**Baß. T.** 8,1, 13,1 u. 16,3: in *R* es statt e.

### Vers 4

**Sup. T.** 10,2-10,3: *R* unterlegt *mibi magna* statt *qui potens est*; 18,3: in *R* es' statt e'.

**Alt. T.** 6,1: in *Au 32* e' statt es'; 9,3-12,1: *R* unterlegt *quia fecit mihi magna* statt zweimal *qui potens est*; 14,4: in *Au 32*, c'-b statt b-c'; 16,3: in *Au 32* e' statt es'.

**Baß. T.** 5,1 u. 6,1: in *R* es statt e.

### Vers 6

**Ten. T.** 23-24: in *R*, *Au 32* Klausel unverziert.

### Vers 8

**Sup. T.** 6,4-7,1: in *R*, *Au 32* punktierte ♩ c'-♩ b statt c'; 7,2-8,1: in *R* Klausel verziert; 21,4-22,1: in *Au 32* Color statt ♩; 22,2-23: in *Au 32* Klausel unverziert; 22,3: in *R* 1. ♩ fis' statt f'.

### Vers 10

**Sup. T.** 1-3; in *Au 32* Ligatur g'-f' (2,3-3,2) aufgelöst, f'-b (3,1-4) als Ligatur notiert, -*ut* bei 2,3 unterlegt, lo- bei 3,1-4; 9,2-10,1: in *Au 32* Klausel unverziert; 17,4: in *R*, *Au 32* # nicht wiederholt; 20,3: in *R* 1. ♩ fis' statt f'.

**Alt. T.** 2,4: in *R*, *Au 32* ♭ nicht wiederholt.

## Vers 12

**Sup. T.** 25,3-26: in *Au 32* Ligatur a'-f' (25,3-26,2) aufgelöst, f'-g' (26,1-3) als Ligatur notiert, -*rum* erst 25,3 unterlegt, A- bereits 26,1; 26,3-4: in *Au 32* Color statt ♩; 26,3-29,1: *R* unterlegt *sae-* 26,3-27,1, -*culo-* 27,2-3, -*rum* 27,4-28,3, *Amen* syllabisch 28,4-29,1; 28,4: in *R* fis' statt f'.

**Alt. T.** 6-7,3: *Au 32* unterlegt -*ut* 6,1-2, e- bereits 6,3; 6,3: in *R*, *Au 32* e' statt es''; 12,2-3: in *R* o g' statt ♩ g', *sem-* unterlegt; 12,4-13,2: *R* unterlegt -*per*; 17,3-22: *R* Varianten

26,2-27,1: *Au 32* unterlegt -*rum* bereits 26,2, A- 26,3-4; ebda.: *R* wie *Au 32*, nur -*men* bereits 26,4-27,1 unterlegt (o d' statt ♩ d'); 29,2-4: in *Au 32* # (bzw. ♯) nicht wiederholt.

**Ten. T.** 27,2-29: *R* unterlegt -*rum* bereits bei 27,2, dann A- 27,3-28.

**Baß. T.** 4,3: in *R* es statt e; 16,1: in *R*, *Au 32* es statt e.

## 27. MAGNIFICAT TERTII TONI, QUATUOR VOCUM

(1619 α Nr. 9; Boetticher M 31).

### Quellen<sup>52</sup>

**K.** Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 25. Magnificat 27 als Nr. [3] (fol. 8<sup>r</sup>-11).

**R.** Vgl. o., zu Nr. 25. Magnificat 27 als Nr. IX.

**Au 32.** Vgl. o., zu Nr. 25. Magnificat 27 als Nr. [5] (fol. 37-44). Auf fol. 43<sup>r</sup>-44 eine zusätzliche, rhythmisch vergrößerte Fassung von Vers 6 (s. Anhang 1).

### Lesarten

#### Titel

**K:** *Orlande de Lassus./Tertij Toni.* (fol. 8<sup>r</sup>-11, quer über jede Doppelseite laufend).

<sup>52</sup> Für alle weiteren Angaben zu den Quellen, vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*.

**R:** *Tria Magnificat. Tertij Toni./A. 4. Magnificat Primum. IX.* (in jedem Stimmheft über der 1. Notenzeile, Mitte).

**Au 32:** *Magnificat./Tertij Toni Quatuor Vocum./M.D.Lxxxiiij.* (fol. 37).

Vers 2

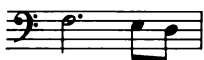
**Sup.** T. 8–9,1: in *Au 32* Klausel unverziert; 11,3–4: in *R* Triole umnotiert ♩ ♩ ♩; 13,2–14,1: in *R* Klausel verziert, 1. ♩ fis' statt f'; 17,3: in *R* 1. ♩ fis' statt f'.

Vers 4

**Alt.** T. 7,4–11,2: *R* unterlegt zur gleichen Notenfolge *et sanctum nomen ejus* (e-9,3–10,2 unterlegt) statt *qui potens est, ij.*; 19,3: in *K*, *Au 32* irrig o a statt c' (hier nach *R* ediert).

**Tenor.** T. 7,2: in *R*, *Au 32* ♭ nicht wiederholt; 8–11,1: *R* unterlegt *-tens* erst bei 10,4; ebda. *Au 32* unterlegt *-tens* erst bei 10,3; 10–11,1: in *R*, *Au 32* Klausel unverziert.

**Baß.** T. 18,3–4: *R* Variante



Vers 6

**Sup.** T. 14,3: in *R* die beiden ♩ gis' statt g'.

**Alt.** T. 5,1–7,3: *Au 32* unterlegt *-o* erst bei 7,3 statt bei 6,2; 6,1–2: in *Au 32* irrig ♩ ♩ ♩ (Tonfolge e'-c'-e'-d') statt ♩ ♩ ♩; 7,2: in *Au 32* # vor 2. ♩ nicht wiederholt (vgl. aber 2. Fassung von *Au 32*, Anh. 1, T. 13,3).

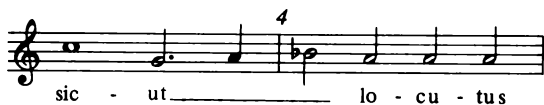
Vers 8

**Sup.** T. 16,4: in *R* gis' statt g'; 16/17: in *R* Klausel verziert.

**Baß.** T. 5,1: in *Au 32* irrig g statt a.

Vers 10

**Sup.** T. 3–6,2: *R* Variante



25,3: in *R* # nicht wiederholt.

**Alt.** T. 4,4–7,1: *R* unterlegt *ij* (= *sicut locutus est*) statt *locutus est ad pa-*; 7,2–9,1: *R* unterlegt bei gleicher Notenfolge *ad patres* statt *-tres nostros*.

XXX

Vers 12

**Sup.** T. 15,4: in *R* gis' statt g; 18,4–20: in *Au 32* Klausel unverziert; 19,1: in *R* 1. ♩ fis' statt f'; 23: in *R* Ligatur aufgelöst; 24–25,2: *R* unterlegt *saeculorum* statt *-men, saeculo-*, bei 24,1–2 o h' (*sae-* unterlegt) statt ♩ ♩ (h'-h').

**Alt.** T. 22,4–24,1: in *R*, *Au 32* Klausel unverziert; 23,4: in *R* 1. ♩ fis' statt f'.

## 28. MAGNIFICAT QUARTI TONI, QUATUOR VOCUM.

(1619 α Nr. 12; Boetticher M 38).

Quellen<sup>53</sup>

**K.** Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 25. *Magnificat* 28 als Nr. [4] (fol. 11'–16).

**R.** Vgl. o., zu Nr. 25. *Magnificat* 28 als Nr. XII.

**Au 32.** Vgl. o., zu Nr. 25. *Magnificat* 28 als Nr. [6] (fol. 45–56).

Lesarten

Titel

**K:** *Orlande de Lassus./Quarti Toni.* (fol. 11'–16, quer über jede Doppelseite laufend).

**R:** *Duo Magnificat Quarti Toni./A. 4. Magnificat Primum. XII.* (in jedem Stimmheft über der 1. Notenzeile des betreffenden Werkes, Mitte).

**Au 32:** *Magnificat./Quarti Toni Quatuor Vocum./M.D.Lxxxiiij.* (fol. 45).

Vers 2

**Sup.** T. 13/14: in *Au 32* Klausel unverziert; 16,4–18,2: *Au 32* Variante



23,4–24: in *Au 32* Klausel unverziert; 32: in *R* h' statt gis'.

**Alt.** T. 12/13: *Au 32* Variante



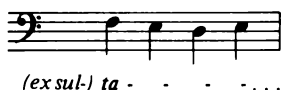
<sup>53</sup> Für alle weiteren Angaben zu den Quellen, vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*.

18,2-4: in *Au 32*  $\circ$  statt  $\downarrow$

**Ten.** T. 9,3-10,3: *Au 32* unterlegt *ij* (= *spiritus meus.*) statt *spi-ij*; 10,4-11: *R* unterlegt syllabisch *spiritus meus*, statt *meus*; ebda.: *Au 32* unterlegt syllabisch *spiritus meus* statt (*me-*)*us* (vgl. o., zu 9,3-10,3); 23,2-28: *Au 32* unterlegt syllabisch *saluta-* 25-26,2, *-ri* 26,3-27,2, *me-* 27,3-28,2; 31-32: *R* Variante



**Baß.** T. 5,3-5,4: *R* Variante



Vers 4

**Sup.** T. 5,2-6,1: *R* unterlegt *ij* (= *quia fecit*) statt *ij* (= *mibi magna*); 6,2-9,1: *R* unterlegt *mibi magna qui potens est* statt *qui potens est, quia fecit*; 7,4-9,1: *Au 32* unterlegt *qui potens est* statt *quia fecit*; 11,4-12: in *R*, *Au 32* Klausel unverziert; 12,2: in *R* *gis'* statt *g'*; 14,3-15,2: *R* Variante



15,4-16: in *R*, *Au 32* Klausel unverziert; 16,2: in *R* *gis'* statt *g'*; 26-27: in *Au 32* Klausel unverziert.

**Alt.** T. 4,3-4: *Au 32* unterlegt *-gna* bereits 4,3; 16,3-18: *Au 32* unterlegt bei gleicher Silbenverteilung *et sanctum nomen e-*; 19,1-2: *Au 32* unterlegt *-jus*; 19,3-20,3: *R* unterlegt *-men ejus*, *Au 32* unterlegt *et sanctum* (letzte Silbe jeweils 20,1-3); 20,4-21: *R*, *Au 32* unterlegen syllabisch *nomen ejus*; 24,1: in *Au 32* 2.  $\downarrow$  *e'* statt *d'*.

**Ten.** T. 5,2: in *Au 32*, *a* statt *c'*; 30: in *Au 32* *g* statt *gis*.

Vers 6

**Sup.** T. 10,4: in *R*, *Au 32* # nicht wiederholt; 12,2-13: in *Au 32* Klausel unverziert; 12,3: in *R* *gis'* statt *g'*; 18,3-20,2: *Au 32* unterlegt *-dis* 18,4-19,3, *su-* erst bei 19,4.

**Alt.** T. 24,4-26,2: *R* unterlegt Textsilbe *-i* bereits bei 25,3; 26,3-27,2: *R* unterlegt syllabisch *mente cordis*, statt *-i, mente cor-*; 27,3-29: *R* unterlegt *su-* 27,3-28 (in T. 28 = *g'* statt  $\circ$  *g'-g'*).

**Ten.** T. 17,4-18,2: *R* Variante



18,3-4: *R* unterlegt *sui*; 18,2-4: *Au 32* unterlegt nur *su-* 18,2-3 (*h-d'*), statt *sui*, Silbe *-i* erst 18,4; 21,2-4: *R* unterlegt syllabisch *mente cor-*; 21,3-22: *Au 32* unterlegt syllabisch *mente cordis* statt *-i, mente cor-*; 22,1-2: *R* unterlegt *-dis*; 22,3-23,3: *R*, *Au 32* unterlegen nur *su-* statt *-dis su-*.

Vers 8

**Ten.** T. 2,1-3: in *R*, *Au 32* Ligatur *g-a*; 2,3-4: in *R*, *Au 32* Color statt  $\downarrow$ ; 12-13,1: *R* unterlegt *su-* bereits 12,1; 19,1-2: *R*, *Au 32* unterlegen *-dis*; 19,3: *R*, *Au 32* unterlegen *-i*.

**Baß.** T. 3,3-4,2: in *Au 32* Ligatur *c-d*; 3,3-5,3: *Au 32* unterlegt *-tes* erst 5,2; 4,1-2: in *Au 32* Color statt  $\downarrow$ ; 8,2-9,2: in *R*, *Au 32* Klausel unverziert; 21,3-23,3: *Au 32* unterlegt *-a-* erst 22,2; 24,3-27: *Au 32* unterlegt *-a* erst 25,2; 26,2-27: in *R*, *Au 32* Klausel unverziert.

Vers 10

**Alt.** T. 21: in *R*, *Au 32* # nicht wiederholt.

**Ten.** T. 3/4: *R* unterlegt *ad patres nostros* (no- 4,1-2 unterlegt) statt *ij* (= *sicut locutus est*); 14,4-15,1: in *Au 32* # nicht wiederholt.

Vers 12

**Sup.** T. 10/11: in *Au 32* Klausel unverziert; 10,3: in *R*, *gis'* statt *g'*; 12,4-13,1 u. 2: in *R*, *Au 32* *f'* statt *fis'*; 20/21: *R* unterlegt *A-* 20,1-6, *-men* 21,1-6; 20-22,2: *Au 32* unterlegt *Amen* (*-men* erst 22,1) statt *Amen, saecu-*; 22-24: *R* unterlegt bei gleicher Notenfolge *saeculorum, sae-* statt *-culorum. Amen.*; 22,3-24,2: *Au 32* unterlegt *Amen* statt *-lorum.*; 24,3-6: *Au 32* unterlegt *saecu-* statt *Amen.*; 25-26,4: *R* unterlegt *-cu-*; 25-27,2: *Au 32* unterlegt *-lorum. Amen* (*-lo-* 25,1-26,2, 26,3-27,2 dann syllabisch) statt *ij*; 26,1-4: in *R* Ligatur *d'-g'*.

**Alt.** T. 4,4-10: *R* unterlegt bei gleicher Notenfolge *sicut erat in principio, in principio, et nunc, et semper* statt (*e-*) *rat in principio, in principio, et nunc, et semper* (vgl. u., zu T. 10); 10: *R* notiert  $\downarrow$   $\circ$  (*f'-d'-e'*) statt  $\downarrow$   $\downarrow$   $\circ$  (*f'-e'-d'-e'*), unterlegt dabei syllabisch *nunc, et sem-*; 24,3-27,2: *Au 32* unterlegt bei gleicher Notenfolge *saeculorum. Amen.* statt *Amen, saeculorum.*

**Ten.** T. 5/6: in *R*, *Au 32* Klausel unverziert; 20-21,2: *Au 32* unterlegt *A-*; ebda.: *R* unterlegt *sae-*; 21,3-6: *R* unterlegt *-cu-*; 21,3-24,2: *Au 32* unterlegt *-men*; 24-26,1: *R* unterlegt syllabisch

-lorum, saeculorum; 24,3–25,4: *Au 32* unterlegt syllabisch *saeculorum*; 26,2–27,4: *R* unterlegt *ij* (= wohl *saeculorum. Amen*); 25,5–27,6: *Au 32* unterlegt nur *A-*.

**Baß.** T. 17–18,2: *R* unterlegt syllabisch *saeculorum*; 18,3–6: in *Au 32* gilt Ligatur Silbe *A-*; 19,1–2: *R* unterlegt *-men.*; 19,3–20,4: *R* unterlegt *sae-*; 20,5–21: *R* unterlegt *-cu-*; 22–23,4: *R* unterlegt *-lo-*; 23,5: *R* unterlegt *-rum*; 22–27: *Au 32* unterlegt bei gleicher Notenfolge *saeculorum. Amen.* statt *Amen, saeculorum.*

## 29. MAGNIFICAT QUINTI TONI, QUATUOR VOCUM.

(1619 α Nr. 14; Boetticher M 48).

### Quellen<sup>54</sup>

**C** (1576 γ). Vorlage für die Ausgabe. Prachtausgabe in Chorbuchformat. Erstdruck. Konservative Notationsweise<sup>55</sup>. Klares Notenbild mit eindeutiger Textunterlegung unter häufiger Anwendung des *Idem*-Zeichens *ij*. Magnificat 29 als Nr. [2] (fol. D2–[F4]).

**K.** Vgl. o., zu Nr. 25. Magnificat 29 als Nr. [5] (fol. 16'–19).

**R.** Vgl. o., zu Nr. 25. Magnificat 29 als Nr. XIV.

**Au 32.** Vgl. o., zu Nr. 25. Magnificat 29 als Nr. [7] (fol. 57–66).

### Lesarten

#### Titel

**C:** *Magnificat Quatuor vocum./Quinti Toni./ Authore/ORLANDO DI LASSO* (fol. D2).

**K:** *Orlande de Lassus./Quinti Toni.* (fol. 16'–19, quer über jede Doppelseite laufend).

**R:** *Duo Magnificat Quinti Toni./A. 4. Magnificat Primum. XIV.* (in jedem Stimmheft über der 1. Notenzeile des betreffenden Werkes, Mitte).

**Au 32:** *Magnificat./Quinti tonj Quatuor Vocum./M.D.Lxxxiiij.* (fol. 57).

### Vers 2

**Sup.** T. 5,2–7,1: *R* unterlegt *ij* (= *et exsultavit*) statt *spiritus meus*; 10,3: in *K #* (bzw. *h*) nicht wiederholt.

**Alt.** T. 5–10,2: *R* unterlegt *ij* (= wohl 2mal *et exsultavit*) statt *spiritus meus, spiritus meus.*

**Ten.** T. 27,1–2: in *R* Triole umnotiert ♩ ♪ ♪

### Vers 4

**Alt.** 8,3: in *K*, *Au 32* *e'* statt *es'*.

**Baß.** 10,3–16: *K*, *Au 32* unterlegen *ij* 10,3–14,1 (= *et sanctum nomen ejus*), 14,2–16 syllabisch *et sanctum nomen ejus.*

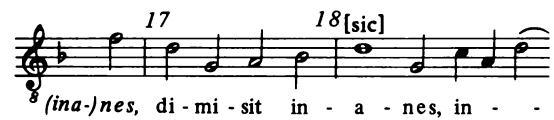
### Vers 6

**Alt.** T. 8,4–9,3 u. 19,4–20: in *K* Klausel verziert.

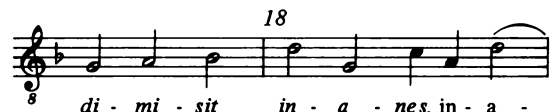
**Ten.** T. 8,3: *K* notiert ♩ *a* statt ♩ *a-a*; 25/26: in *K* Klausel verziert.

### Vers 8

**Alt.** T. 3–5,2: *R* unterlegt *ij* (= *esurientes*) statt *implevit bo-*; 5,3–6,1: *R* unterlegt syllabisch *implevit*; 6,2–7,1: *R* unterlegt *bonis*, Silbe *-nis* erst bei 7,1; 16,4–20: *Au 32* Varianten



17,2–20: *R* Variante



19: in *K* *c'* statt *cis'*.

**Ten.** T. 8,3–10,2: *R* Variante



10/11: in *K* Klausel verziert.

### Vers 10

**Ten.** T.10/11: in *K*, Klausel verziert.

### Vers 12

**Sup.** T. 30,2–31,1: *R* unterlegt *sae-*; 30,2–32: *K* unterlegt *-men* bereits 31,4; 31,3–32: *R* Variante

<sup>54</sup> Für alle weiteren Angaben zu den Quellen, vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*.

<sup>55</sup> Vgl. NGA 13, Abschnitt *Die Quellen*, Anm. 67.



Alt. T. 8,3-9,1: R Variante



22-25,2: R unterlegt -men bereits 24,3; 28,4-32: Au 32 unterlegt sae- 28,4-29,3, -cu- 29,4, -lo- 30-31,1, -rum. Amen syllabisch 31,2-32; 31/32: R unterlegt syllabisch 2mal Amen.

30. MAGNIFICAT SEXTI TONI, QUATUOR VOCUM  
(1619 α Nr. 16; Boetticher M 55).

Quellen<sup>56</sup>

**Mü 22.** Vorlage für die Ausgabe. Authentischer Kapellkodex aus Lassos Amtszeit. Chorbuch, von verschiedenen geschrieben. Kopist für Nr. 30: Franz Flori. Häufige Textmarkierungen, leicht ausführbar. Früheste Quelle (vgl. u., zu Nrn. 31, 32; auch NGA 13, Abschnitt *Die Quellen*, zu den Nrn. 6, 7, 8, 14, 15 u. 16). Magnificat 30 als Nr. [1] (fol. 1-13).

**K.** Vgl. o., zu Nr. 25. Magnificat 30 als Nr. [6] (fol. 19'-24).

**R.** Vgl. o., zu Nr. 25. Magnificat 30 als Nr. XVI.

**Au 32.** Vgl. o., zu Nr. 25. Magnificat 30 als Nr. [8] (fol. 67-79).

Lesarten

Titel

**Mü 22:** *Magnificat Sexti toni Di Orlando di Lasso* (fol. 1; Autograph Lassos?)<sup>57</sup>

**K:** *Orlande de Lassus./Sexti Toni.* (fol. 19'-24, quer über jede Doppelseite laufend).

**R:** *Tria Magnificat Sexti Toni./A. 4. Magnificat Primum. XVI* (in jedem Stimmheft über der 1. Notenzeile des betreffenden Werkes, Mitte).

**Au 32:** *Magnificat./Sexti Toni Quatuor Vocum./M.D.L.xxxiiij.* (fol. 67).

<sup>56</sup> Für alle weiteren Angaben zu den Quellen, vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*.

<sup>57</sup> S. Faks. S. LXV) Vgl. a. „Beispiele für Lassos Handschrift.“, in Leuchtman, *Lasso: Briefe*, S. [273]-[274].

Vers 2

**Sup.** T. 4,3-6,3: R unterlegt *ij* (= *et exsultavit*) statt *spiritus meus*; 13,4-15: K unterlegt *me-* bereits 15,3; 15,4-16: in K, R Klausel verziert.

**Alt.** T. 6,2-8,1: R unterlegt *spiritus meus* statt *meus, et exsulta-* (T. 7 gilt ganz der Silbe *me-*, vgl. u., zu T. 7-8,1); 6,4-10: Au 32 unterlegt *spiritus meus, et exsultavit* statt *et exsultavit spiritus meus*; 7-8,1: R Variante



8,2-12: R unterlegt *ij* (= *et exsultavit spiritus meus*) statt *-vit spiritus meus, spiritus meus* (T. 11 gilt wohl *-ri-*).

**Baß.** T. 24,4-29: Au 32 unterlegt *-ri* erst bei 27,4, *me-* bei T. 28.

Vers 4

**Alt.** T. 8,3-12,1: R unterlegt *mibi magna* statt *qui potens est*; 18,1-18,2: von *ejus* fehlt in Au 32 *e-*; statt dessen wird *-jus* irrig der *o* *d'* unterlegt und das darauffolgende *ij* gilt – wohl irrig – schon dem 2. *d'* (18,3); 20/21: in R, Klausel verziert; 18,3 (sic)-21: Au 32 unterlegt *ij*.

**Tenor.** T. 4,1: in Au 32, 2. ♯ irrig *a* statt *g*; 9,4-11,3: R unterlegt *mibi magna* statt *qui potens est*; 20,3-4: R, K ♯ *b-a-a* ♯ *g-f*; 23,2: in Au 32, 2. ♯ irrig *g* statt *f*.

**Baß.** T. 7,3-11,3: Au 32 unterlegt *mibi magna qui potens est* statt *quia fecit mibi magna*; 8,3-4: in K, Au 32 ♯ statt Color; 12,2: in Au 32 ♭ vor Note *b*.

Vers 6

**Sopran.** T. 9/10: in K, R Klausel verziert; 20/21: in R Klausel verziert; 24-25: in K, R Klausel verziert.

Vers 8

**Alt.** T. 5-8,3: Au 32 unterlegt *ij* (= *implevit bonis, implevit bonis*) statt *implevit bonis, esurientes*; 23,3-4: in R ♯ statt Color.

**Ten.** T. 5-8,3: Au 32 unterlegt *ij* (= *esurientes implevit bonis*), statt *implevit bonis, esurientes*.

Vers 10

**Baß.** T. 9,2-4: R Variante



14,3-4: in K, R, Au 32 ♯ statt Color.

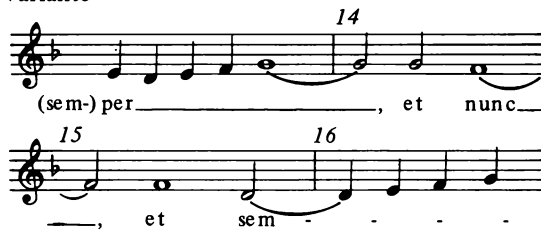


Vers 12

**Sup. I.** T. 6,2–9: *K* unterlegt *-ut* bereits 8,1, *e-* bereits 8,2–4; *ebda.*: *R* Variante



12,3–13: *Au* 32 unterlegt *-per* erst 13,4; 13–16,2: *R* Variante



14,1: in *Au* 32 auf 3. Notenlinie irrig eine  $\downarrow$ -Pause; 17,3: in *Au* 32 irrig  $\downarrow$  statt  $\circ$ ; 23,2–3: in *K*, *R*, *Au* 32  $\downarrow$  statt Color; 22,4–25,3: *Au* 32 unterlegt *-rum* erst 25,1 auf  $\downarrow$  c''; 26,2–27,1: *Au* 32 unterlegt *a-*; T. 26,4: *Au* 32  $\downarrow$  d'-e' statt  $\downarrow$  d'-c'.

**Sup. II.** T. 5,2–6,3: *K*, *R* unterlegen *sicut* 5,2–3, *e-* 5,4–6,2, *-rat* 6,3; *ebda.*: *Au* 32 unterlegt *ij* (= *sicut erat*) statt weiter *-rat*; 7: *R* Variante



8,4–10: in *K* Klausel verziert; 9,2: in *R* h' statt b'; 22,1–2: in *R* Triole unnotiert  $\downarrow$   $\downarrow$   $\downarrow$ ; 29/30: in *K*, *R* Klausel verziert.

**Alt.** T. 3/4: *R* unterlegt *-rat* erst 4,3; 4,3–6,2: in *R* *ij* gilt erst ab 5,1 (vgl. o., zu T. 3–4); 6,4–8,1: *K* unterlegt *-rat* erst 7,4 (*ij* gilt erst ab 8,2); 7,2: in *K*, *Au* 32 # (bzw.  $\flat$ ) vor e'; 15/16: in *K*, *R*, *Au* 32  $\downarrow$  statt Color; 21/22: in *K* Klausel verziert; 24,4: in *Au* 32  $\downarrow$  f' statt g'; 32,2: in *Au* 32 es' statt e'; 32,3–33,1: *Au* 32 unterlegt *A-*; 32,3–34,2: *K*, *R*, *Au* 32 unterlegen *-men* bereits 33,2; 33,3–34,1: *Au* 32 unterlegt *sae-*; 33,2–35,2: *R* unterlegt *ij* (= *saeculorum*) statt (*A-*) *men*, *saeculorum*; 33,3–34,1: *Au* 32 unterlegt *sae-*; 34,2–4: *Au* 32 unterlegt *-culorum.*; 35,1–3: *Au* 32 unterlegt *A-*.

Vers 12

**Baß.** T. 10,3: in *Au* 32 irrig f statt d; 10,4–11,1: in *Au* 32  $\circ$  d irrig punktiert; 15,3: in *Au* 32  $\flat$  vor Note b; 33–35,3: *Au* 32 unterlegt *ij* (= *saeculorum*).

XXXIV

*Amen*, Endsilbe bereits 35,3; vgl. u. zu 35,4); 34,4–35,3: *R* unterlegt *sae-*; 35,4: *Au* 32 unterlegt *-men*; 35,4–37,1: *R* unterlegt syllabisch *-culorum.* *Amen*; 36–37,1: *Au* 32 unterlegt syllabisch *saeculorum.*

### 31. MAGNIFICAT SEPTIMI TONI, QUATUOR VOCUM (1619 $\alpha$ Nr. 19; Boetticher M 68).

Quellen<sup>58</sup>

**Mü 22.** Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 30. Kopist für Nr. 31: Bente Schreiber *B.* Magnificat 31 als Nr. [4] (fol. 41–47').

**K.** Vgl. o., zu Nr. 25. Magnificat 31 als Nr. [7] (fol. 24'–27).

**R.** Vgl. o., zu Nr. 25. Magnificat 31 als Nr. XIX.

**Au 32.** Vgl. o., zu Nr. 25. Magnificat 31 als Nr. [9] (fol. 80–86).

Lesarten

Titel

**Mü 22:** *Magnificat. 4 Vocum. Septimi Toni./Orlando de Lasso./Auctore.*

**K:** *Orlande de Lassus./Septimi Toni.* (fol. 24'–27, quer über jede Doppelseite laufend).

**R:** *Quatuor Magnificat. Septimi Toni./A. 4. Magnificat Primum. XIX.* (in jedem Stimmheft über der 1. Notenzeile des betreffenden Werkes, Mitte).

**Au 32:** *Magnificat./Septimi Toni Quatuor Vocum/M.D.Lxxxiiij.* (fol. 80).

Vers 2

**Sup.** T. 3/4: in *K*, *R* Klausel verziert; 8/9: in *K*, *R* Klausel verziert; 8,3: in *R* cis'' statt c''; 16/17: in *K*, *R* Klausel verziert; 16,3: in *R* gis' statt g'.

**Alt.** T. 5,4–7,2: *Au* 32 unterlegt *spiritus meus* statt nochmals *et exsultavit*; 12/13: in *K*, *R*, *Au* 32  $\downarrow$  statt Color; 17: in *K*, *R*, *Au* 32 nur cis'.

**Baß.** T. 9,1: in *K* b statt h; 12,2: in *R* Note c irrig  $\downarrow$  statt  $\downarrow$

Vers 4

**Sup.** T. 5,4–7,4: *K*, *R* unterlegen *-tens* bereits 6,4; 7/8: in *K*, *R* Klausel verziert; 14,4: in *R* gis' statt g'.

<sup>58</sup> Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*.

**Alt.** T. 4,3–5: in *Au 32* die beiden ersten Noten a als  $\circ =$  statt  $\circ \circ$  notiert, *-gna* bereits 5,1 unterlegt; 12,4: in *R #* wiederholt; 15: in *K, R, Au 32* nur *cis'*.

**Ten.** T. 14,1–2: in *K, R, Au 32*  $\downarrow$  statt *Color*.

Vers 6

**Sup.** T. 13/14: in *K, R* Klausel verziert; 13,3: in *R* *gis'* statt *g'*.

**Alt.** T. 3,1: in *R b'* statt *h'*; 12,1: in *K #* wiederholt; 14: in *K* nur *e'*; ebda.: in *R, Au 32* nur *cis'*.

**Ten.** T. 3,4: in *R #* wiederholt; 8,2: in *Au 32* *c'* statt *cis'*.

**Baß.** T. 5,4–7: *R* unterlegt *-o* bereits 6,4, wiederholt *suo* T. 7; 12,3–4: *R* unterlegt syllabisch *cordis*; 13/14: *R* unterlegt *su-* 13,1–2, *-i* 13,3–14.

Vers 8

**Sup.** T. 3/4: in *K, R* Klausel verziert; 4: in *R cis''* statt *c''*; 8,2: in *K #* wiederholt; 19/20: *K, R* unterlegen *-mi-* erst 20,1; 19: *R* Variante



22/23: in *K, R* Klausel verziert; 22,3: in *R, gis'* statt *g'*.

**Alt.** T. 1,2–3: in *K*  $\downarrow$  statt *Color*; 12,3–4: in *K, R, Au 32 #* nicht wiederholt; 16/17: in *K* Klausel verziert; 23: in *K* nur *e'*; ebda.: in *R, Au 32* nur *cis'*.

**Tenor.** T. 7/8: in *K* Klausel verziert; 18/19: in *K* Klausel verziert.

Vers 10

**Sup.** T. 1,3: in *K, R cis''* statt *c''*; 4,3: in *K, R cis''* statt *c''*; 7,1–2: *R* Variante



8/9: in *K, R* Klausel verziert; 13,2–14,3: *K, R* unterlegen *sae-* bereits 13,3; 14,2: in *R gis'* statt *g'*; 16,3: in *Au 32* 2.  $\downarrow$  irrig *h'* statt *a'*; 17,4: in *R gis'* statt *g'*.

**Alt.** T. 6,3–4: in *K, R, Au 32*  $\downarrow$  statt *Color*; 14,4: in *K #* wiederholt.

**Tenor.** T. 2,2: in *K f'* statt *fis'*.

**Baß.** T. 9,1–2: in *K, R, Au 32*  $\downarrow$  statt *Color*.

Vers 12

**Sup.** T. 2/3: in *R* Klausel verziert; 3,1: in *R cis''* statt *c''*; 15,4–16,4: in *K* Klausel verziert; 16,2: in *R cis''* statt *c''*.

**Alt.** T. 3/4 u. 11,2–3: in *K, R, Au 32*  $\downarrow$  statt *Color*; 11,4: in *K, Au 32 #* nicht wiederholt; 12,1–2: in *K, R*  $\downarrow$  statt *Color*; 19/20: in *K, R* Klausel verziert; 19,3: in *R gis'* statt *g'*.

## 32. MAGNIFICAT OCTAVI TONI, QUATUOR VOCUM

(1619  $\alpha$  Nr. 23; Boetticher M 87).

Quellen<sup>59</sup>

**Mü 22.** Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 30. Kopist für Nr. 32: Johann Pollett. Magnificat 32 als Nr. [7] (fol. 77<sup>r</sup>–84).

**K.** Vgl. o., zu Nr. 25. Magnificat 32 als Nr. [8] (fol. 27<sup>r</sup>–30).

**R.** Vgl. o., zu Nr. 25. Magnificat 32 als Nr. XXIII.

**Au 32.** Vgl. o., zu Nr. 25. Magnificat 32 als Nr. [10] (fol. 87–93).

**Mü Alb.** Chorbuch. Nur in Zweifelsfällen herangezogene Sekundärquelle. Von geübter Hand flüchtig geschrieben in runden oder eiförmigen Noten mit ungenauer, oft unausführbarer Textunterlegung. Magnificat 32: fol. 131<sup>r</sup>–135.

**Br 8.** Unvollständige Sekundärquelle (Altus fehlt). 5 Stimmbücher in flüchtiger, jedoch geübter Schrift mit sorgfältiger, oft eigenartiger Textunterlegung. Magnificat 32 als Nr. 48.

**Gr 12.** Chorbuch. Wichtige Sekundärquelle für Lassos Magnificat der 1580er Jahre. Klares Notenbild, genaue Textunterlegung (Orientierungsstrichlein im Notensystem); kopiert von Schreiber 1<sup>60</sup>. Magnificat 32 fol. 26<sup>r</sup>–29.

**Gr 67.** Chorbuch. Nur im Zweifelsfall herangezogene Sekundärquelle. Flüchtig geschriebene, eiförmige Notenköpfe. Textunterlegung sehr frei, oft ohne Interpretation unausführbar, mit häufigen Änderungen der Notenwerte. In Magnificat 32 (fol. [221]<sup>r</sup>–224) Textunterlegung manchmal eindeutig von der Vorlage abweichend. Anwendung des *Idem*-Zeichens *ij* oft sinnwidrig.

Lesarten

Titel

**Mü 22:** *Magnificat. 4. vocum./Orlandus de Lasso.* (fol. 77).

<sup>59</sup> Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*.

<sup>60</sup> Vgl. NGA 13, S. XXXI, Anm. 56.

**K:** *Orlande de Lassus./Octavi Toni.* (fol. 27<sup>v</sup>-30, quer über jede Doppelseite laufend).

**R:** *Duo Magnificat Octavi Toni./A. 4. Magnificat Primum. XXIII.* (in jedem Stimmheft über der 1. Notenzeile des betreffenden Werkes, Mitte).

**Au 32:** *Magnificat./Octavij Tonj Quatuor Vocum./M.D.Lxxxiiij.* (fol. 87).

**Mü Alb:** *Magnificat. 8. toni Orlandi di Lassus/4 Vocum.* (fol. 131<sup>v</sup>). Auf fol. 123<sup>v</sup>, nach Vers 8, Rubrik für Sup.: *Sicut locutus est tacet Trium. Tantum est./Discantus locutus non est.*

**Br 8:** *Magnificat Octavi Toni a. 4 Orlando* (Discantus, Tenor, jeweils fol. 57); *Octavi Toni. Magnificat a. 4. Orlando.* (Bassus, fol. 53<sup>v</sup>).

**Gr 12:** *4. uocum. 8 toni.* (fol. 26<sup>v</sup>). Auf fol. 28<sup>v</sup>, oben, Rubrik *Sicut locutus: iubet alta silentia/uocis.* In der untersten Textzeile von fol. 28, in der Verzierung eines *Idem*-Zeichens versteckt das Datum: 1587. 11. Juni.

**Gr 67:** ohne Titel; doch auf jeder *recto*-Seite, Mitte, die Ziffer „8“ (Tonbezeichnung).

#### Vers 2

**Sup.** T. 1-2,3: *Br 8* unterlegt *ex-* bereits 1,4-2,1; 2,4-6,2: *Br 8* unterlegt *-ri-* bereits 3,4, *-tus*, *spiri-* syllabisch 4,1-3, *-tus* 4,4-5,3, *me-* 5,4; 5/6: in *K* Klausel verziert; 9,4-12,3: *Gr 67* unterlegt nur *-ri* statt *-ri meo*, *ij*; 10-11,1: *Br 8* unterlegt *-o* bereits 10,4 statt 11,1 (10,3-11,1 notiert  $\circ$  a' statt  $\downarrow$  a'-a'); 10-13: *Mü Alb* unterlegt nur *meo* statt *meo*, *ij*; 12/13: in *R* Klausel verziert; 12,4: in *R* fis' statt f'.

**Alt.** T. 4,3-7,2: *Mü Alb* unterlegt *-us* erst 6,3; 7,3-9,3: *Mü Alb* unterlegt syllabisch *in Deo salutari* statt *Deo salutari me-*; 9,3-13: *Gr 12*, *K* unterlegen *-o* bereits 10,3 *salutari* syllabisch 10,4-11,4, nur *me-* 12,1-21,4; 9,4-13: *Mü Alb* unterlegt nur *meo*.

**Ten.** T. 1/2: in *Gr 12* Ligatur aufgelöst (*-sul-* bereits 2,1 unterlegt), dafür  $\circ$   $\circ$  g-c' (2,1-3) als Ligatur notiert; 11,4: in *Mü Alb* irrig d' statt c', in *Br 8* irrig h (nachträglich korrigiert).

**Baß.** T. 3,1: in *Gr 67* irrig H statt A; 4,2-6,2: *Gr 67* unterlegt *-us* bereits 5,1; 6-8,2: *Gr 67* unterlegt in 6,1-2, *De-* 6,3-7,4.

#### Vers 4

**Sup.** T. 4,4-7,3: *Mü Alb*, *Br 8* unterlegen *po-* bereits 5,3, *-tens* erst 7,2; ebda.: *Gr 67* unterlegt ab 6,2 nur *est*; 9,2-12: *R* unterlegt *ij* (= *et sanctum nomen*) statt *ejus*, *nomen e-*, Silbe *e-* erst 11,1-4; 9,4-12: *Gr 12*, *Br 8* unterlegen *et san-* 9,4-10,1 (statt *nomen*), *-ctum* 10,2-4, *no-* 11,1-2 ( $\downarrow$  g'),

*-men* 11,2-3 ( $\downarrow\downarrow\downarrow$  f'-e'-d'), *e-* 11,4; 11/12: *Gr 67* unterlegt ungenau *-jus*. *ij*.

**Alt.** T. 3,2-6,4: *Mü Alb* unterlegt nur *po-*; 3,4-5,4: *Gr 67* unterlegt ungenau *qui potens est*; 6-9,1: *Gr 67* textlos; 7,1-2: *Mü Alb* unterlegt nur *-tens*; 7,3-12: *R* unterlegt bis 10,1 syllabisch *et sanctum nomen ejus*, ab 10,2 *ij* (10,3-10,4  $\downarrow\downarrow$  d'-d' statt  $\circ$  d'); 9,2-12: *Gr 67* unterlegt ungenau *et sanctum nomen ejus*; 10-12: *Mü Alb* unterlegt nur *ejus*; ebda.: *Au 32* unterlegt syllabisch *ejus no-* 10,1-4, *-men* 11,1-2 (c'-h); ebda.: *Gr 12* unterlegt ungenau *ejus*, *ij*.

**Baß.** Am Satzkopf: in *Br 8*, *Gr 12* Schlüssel F3 statt F4; T. 1-5,2: *Gr 67* unterlegt ungenau *quia fecit mihi magna*; 2,1: in *Gr 67* irrig e statt d (nachträglich korrigiert); 3,4-4,2: *Br 8* unterlegt *magna* statt *qui po-*; 4,3-5,2: *Br 8* unterlegt *qui* statt *-tus est*; 5,3-6,2: *Br 8* unterlegt *po-* statt *qui po-*; 6/7: in *Mü Alb* Ligatur aufgelöst; 9,2-12: *Br 8* unterlegt *-men* bereits 10,1, *nomen* 10,2-4 (statt *-men e-*), Silbe *e-* 11,1-4; ebda.: *Gr 67* unterlegt *-men* bereits 10,1, syllabisch *-men ejus*, *nomen ejus* 10,1-12; 10-12: *R*, *Au 32* Variante



#### Vers 6

**Sup.** T. 7-8,2: *Mü Alb* unterlegt *mente cordis sui* statt *ij* (= *dispersit superbos*);

**Alt.** T. 3-5: *Gr 12* unterlegt *-o* 3,3-4,2 unter Auflösung der Ligatur (T. 4), dafür  $\circ$   $\circ$ , e'-d' 4,3-5,2 als Ligatur notiert (*su-* unterlegt); 4-5,3: *Mü Alb* unterlegt ungenau *suo*; 7,2: in *R*, *Gr 12* fis' statt f'; 8,4-11: *Mü Alb* unterlegt ungenau nur einmal *mente cordis sui*.

**Ten.** T. 1-5,3: in *Gr 67* Textlegung ungenau; 4,4-5,3: in *K* Klausel verziert; 8,4-11: *Mü Alb* unterlegt ungenau nur einmal *mente cordis sui*.

**Baß.** Am Satzkopf: in *Br 8*, *Gr 12* Schlüssel wiederum F4 statt F3 (vgl. o. zu Vers 4, Baß); T. 1,4: in *Au 32*, *Br 8*, *Gr 67* f statt fis.

#### Vers 8

**Sup.** T. 3,3-5,3: *Gr 67* unterlegt nur *bo-*; 3,4: in *Gr 12* 2.  $\downarrow$  irrig g' statt a'; 4,4-5,3: in *K*, *R* Klausel verziert; 6: *Gr 12* notiert bei gleicher Tonfolge  $\downarrow$   $\downarrow\downarrow\downarrow$  statt  $\downarrow\downarrow\downarrow$ .  $\downarrow$ ; 6,1: *Gr 67* unterlegt *-nis*; 6,2-10: *Gr 67* unterlegt ungenau *et divites dimisit inanes*.

ij; 6,4–9,4: *Br 8* unterlegt syllabisch *dimisit inanes*, in-, nur -a- 9,2–4; 7,1–2: in *Gr 12*, ♩ statt ♩

**Alt.** T. 6,4–8: *Gr 12* unterlegt *dimisit inanes* statt *et divites dimi-*; 7,1–3: in *Gr 67* fehlt Textwort *divites*.

**Ten.** T. 3,3–5,2: *K*, *Au 32*, *Br 8*, *Gr 67* unterlegen nur *bo-*; ebda.: *Mü Alb* unterlegt ungenau nur einmal *bonis*.

**Baß.** T. 4,1: *R* notiert ♩ ♩ ♩ g–f–e statt ♩ ♩ g–f; 5,4–9,1: *Gr 67* unterlegt ungenau nur *et divites dimisit inanes ij*.

Vers 10

**Alt.** T. 1–3,2: *Gr 67* unterlegt ungenau *Sicut locutus est*; 3,4–6,3: *Gr 67* unterlegt ungenau *ad patres nostros*.

**Ten.** T. 4,1: in *Mü 22* fehlt *est*; 6: in *K* Klausel verziert; 7–12: *Gr 67* unterlegt ungenau nur einmal *Abraham et semini ejus in saecula*; 9,4–12: *Mü Alb* unterlegt ungenau nur einmal *ejus in saecula*; 11,4: in *Br 8*, *Gr 67* f statt fis.

**Baß.** T. 1–3: *Br 8* unterlegt -ut erst 2,3 (♩ c), lo-2,4–3,2, -cutus 3,3–3,4; 5,1–5,2: *Br 8* irrig d–c statt e–d.

Vers 12

**Sup.** T. 9/10: in *K*, *R* Klausel verziert; 13,1: in *Gr 67* f' statt fis'; 13,2–16: *Gr 67* unterlegt nur *ij* (= *saeculorum. Amen.*); 13/14: in *K*, *Gr 12* Color statt ♩; 13/14: *Br 8* Variante



13,4–15,4: *K* unterlegt syllabisch 13,4–14,4 *saeculorum* statt *ij* (= *saeculo-*), dann 15,1–4 nur *A-*; 14,1: in *Gr 67* 2. ♩ h' statt b'; 14,3–15,3: *Br 8* unterlegt *A-*; 15,1: in *Gr 67* f' statt fis'; 15,2–16: in *K*, *R* Klausel verziert; 15,4: in *Au 32*, *Br 8* fis' statt f'; 15,4–16: *Br 8* unterlegt -men bereits 15,4.

**Alt.** T. 1–7,3: *Gr 67* unterlegt ungenau *Sicut erat in principio, et nunc, et semper, et.*; 7,4–8,1: in *Gr 67* überflüssige ♩ g' irrig nachträglich eingeschoben; 7,4–10,2: *Gr 67* unterlegt ungenau in *saecula*; 8,2: in *Gr 67* 1. ♩ irrig e' statt d' (nachträglich korrigiert – Kopistenhand?); 10,3–13,1: *Gr 67* unterlegt ungenau *saeculorum. Amen.*; 11,2: *Mü Alb* irrig f' statt e'; 12,2–3: in *K*, *Gr 12* Color statt ♩; 12,2–16: *K* unterlegt, 12,2–4 Textsilbe *sae-*, 13,1–14,2 syllabisch -*culorum. Amen*, 14,3–16 nur *ij* (= *saeculorum. Amen*); 13,2–16: *Gr 67* Variante, wohl irrig



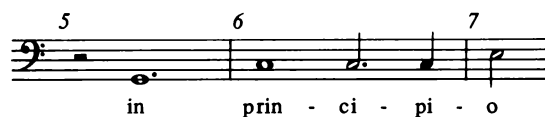
15–16: *Mü Alb* unterlegt *A-* nur bei 15,1–2, -men bereits 15,3 (als ♩ d' notiert, o d' ausgelassen); 16: in *R* h statt d'.

**Ten.** T. 1–4,2: *Gr 67* unterlegt ungenau nur einmal *Sicut erat in principio*; 6,3–8,2: *Gr 67* Variante



7,2–8,3: *Br 8* unterlegt irrig *et et semper* (♩, 8,1–8,2, gelten Silbe *sem-*) statt *et semper, ij ...*; 8,4–12,1: *Br 8* unterlegt *et nunc* T. 8,4–9,2 (*nunc* zu ♩ h–c', 9,1–2, gesetzt), 9,3–11,2 syllabisch *et semper, et in saecu-, -la* 11,4–12,1; 10,3–16: *Gr 67* unterlegt ungenau nur einmal *et in saecula saeculorum. Amen.*; 11,2–3: in *Gr 67* o h statt ♩ h–h; 12,2–3: in *Gr 12* Minor Color statt ♩; ebda.: in *Br 8* irrig g–a statt a–c' (nachträglich korrigiert – Kopistenhand?); 12,3: in *Mü Alb*, *Gr 12*, *Gr 67* ♩ irrig h statt c'; 13,2: *Mü Alb* irrig a statt h; 13,4–14,1: in *K*, *Gr 12* Color statt ♩; 13,4–16: *K* unterlegt syllabisch *saeculorum* 13,4–14,3, Silbe *A-* bereits 14,4; 15,3–16: *Mü Alb* unterlegt *Amen*.

**Baß.** Am Satzkopf: in *Br 8* Schlüssel F3 statt F4 (vgl. o., zu den Versen 4 u. 6); 5,1: in *Br 8* vor der diesem Taktteil entsprechenden Stelle Schlüssel wieder F4; 5–7,1: *Gr 67* Variante



6,1–2: *Mü Alb* irrig e statt g (nachträglich korrigiert – Kopistenhand?); 6,3–4: in *Gr 12* Color statt ♩; 6,3–8,1: in *Br 8* irrig



6,4: in *Br 8* ♩ irrig c statt d; 10,3–16: *Gr 67* unterlegt ungenau nur einmal *et in saecula saeculorum. Amen.*; 12,2–12,3: in *Gr 12* Color statt ♩; ebda.: in *Br 8* ♩ irrig d statt c; 13,4–16: *Au 32*, *Br 8* unterlegen syllabisch *saeculorum* 13,4–14,3, Silbe *A-* 14,4–15,4.

33. MAGNIFICAT PRIMI TONI, QUATUOR  
VOCUM  
(1619 α Nr. 3; Boetticher M 3).

Quellen<sup>61</sup>

C. Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 29. Magnificat 33 als Nr. [1] (fol. B'-D)<sup>62</sup>.

R. Vgl. o., zu Nr. 25. Magnificat 33 als Nr. III.

Au 32. Vgl. o., zu Nr. 25. Relativ genaue Abschrift der Fassung von Druck C (Variantenvergleich). Magnificat 33 als Nr. [1] (fol. 3-10).

Lesarten

Titel

C: *Magnificat Quatuor vocum./Primi Toni./Authore/ORLANDO DI LASSO.* (fol. B').

R: A. 4. *Magnificat Tertium. III.* (in jedem Stimmheft über der 1. Notenzeile des betreffenden Werkes, Mitte).

Au 32: *Magnificat./Primi Tonj Quatuor Vocum./M.D.Lxxxijj.* (fol. 3).

Vers 2

Sup. T. 8,3: in R cis'' statt c''.

Alt. T. 5,4-8,1: R unterlegt *ij* (= *et exsultavit*) statt *spiritus meus*; 16/17: in R Klausel unverziert; 16,4: in R j fis' statt f'.

Ten. T. 5,2-7,1: R unterlegt *ij* (= *et exsultavit*) statt *spiritus meus*.

Vers 4

Sup. T. 3/4: in R Klausel verziert; 3,4: in R cis'' statt c''; 4,2-5: Au 32 unterlegt *mihi magna* statt *ij* (= *quia fecit*).

Alt. T. 7,2-9,2: R unterlegt *quia fecit mihi magna* statt *mihi magna qui potens est*.

Vers 6

Sup. T. 8,3: in R 1. j cis'' statt c''; 10,1: in R es'' statt e''.

Alt. T. 21/22: in R Klausel unverziert.

Ten. T. 9,3: in R, Au 32 es' statt e'.

<sup>61</sup> Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*.

<sup>62</sup> Im Londoner Exemplar wurde die Lage C beim Heften falsch gefaltet: statt C - C2 - C3 - C4 folgen die Blätter dieser Lage dort C4 - C2 - C3 - C1. Richtig gebunden ist dagegen das in Rochester, New York, Sibley Music Library der Eastman School of Music (University of Rochester) befindliche Exemplar von C (frdl. Mitteilung von Dr. Louise Goldberg, 15. 2. 1979).

Vers 8

Sup. T. 6,1: in R 1. j cis'' statt c''; 15,3-4: fis' statt f'.

Vers 10

Baß. T. 17,4: in R fis statt f.

Vers 12

Alt. T. 10,3: in R fis' statt f'.

34. MAGNIFICAT QUARTI TONI, QUINQUE  
VOCUM.

ANCOR CHE COL PARTIRE  
(1619 α Nr. 41; Boetticher M 44).

Quellen<sup>63</sup>

C. Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 29. Magnificat 34 als Nr. [3] (fol. Aa'-[Dd4]).

R. Vgl. o., zu Nr. 25. Vers 2 weitgehend von der Fassung der Vorlage abweichend. S. Anhang 2. Magnificat 34 als Nr. XLI.

Au 32. Vgl. o., zu Nr. 25. Magnificat 34 als Nr. [17] (fol. 179-190).

Br 106. Fünf Stimmbücher in Hochformat. Nur im Zweifelsfall herangezogene Sekundärquelle. Magnificat 34 als Nr. [12].

La 341. Chorbuch. Klare Sekundärquelle mit leicht ausführbarer Textunterlegung. Stimmverteilung nach Art der Grazer Chorbücher (Sup. u. Ten. verso-fol.; Alt u. Baß recto-fol.); vgl. o., Abschnitt *Die Quellen*, Anm. 43.

Pi. Chorbuch. Verderbte Sekundärquelle. Vers 6 durch Weglassen von Sup. II absichtlich verstümmelt<sup>64</sup>. Vers 2 in der auch in Druck R befindlichen Fassung. Magnificat 34 S. 196-206.

Lesarten

Titel

C: *Magnificat, Quinque vocum./Quarti Toni./Authore/ORLANDO DI LASSO* (fol. Aa).

R: A. 5. *Magnificat Quintum. XLI./Ancor che col' [sic] partire.* (in jedem Stimmheft über der 1. Notenzeile des betreffenden Werkes, Mitte. Im Cantus abweichend *Magnificat: Quintum ... col partire*).

<sup>63</sup> Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*.

<sup>64</sup> In Sup. I, Alt, Tenor, u. Baß die Rubrik „a quattro.“

**Au 32:** *Magnificat./Quarti Toni Quinque Vocum/M.C.L.xxxij* (fol. 179).

**Br 106:** *Magnificat. supra/Anchor che col partir/A. 5.* (Cantus, fol. 15'; Quinta Vox fol. 6'; Altus, fol. 13'; Bassus, fol. 12'); *Tenor a5 Magnificat super Anchor che col partire* (Tenor, fol. 10').

**La 341:** *Magnificat: a5. Anchor [sic] che cor [sic] partire./Orlando di Lasso* (fol. 432'–433, quer über die Doppelseite laufend).

**Pi:** *Tenor. quarti tonj Orlando Lasso./primus Cantus. sopra Ancor che col partire* (S. 196); *Bassus./Altus. sopra ancor che col partire./2dus Cantus de Orlando Lasso* (S. 197).

## Vers 2

**Sup. I.** T. 1/2: *Pi* unterlegt ungenau *et exsultavit*; 3–5: *La 341* unterlegt *-ta-* 3–4,2, *-vit* erst 4,3; 3–5: *Pi* unterlegt *ij* (= *et exsultavit*) statt *-tavit*, *ij*; 4,4–8,2: *La 341* unterlegt *ij* (= nur 1mal *et exsultavit*?); 6–8,2: *R* unterlegt *spiritus meus* statt *et exsultavit*; 7,1–8,2: *Pi* unterlegt *-vit* erst 8,1; 8,2–10,1: *Pi* unterlegt *-us* bereits 9,4; 12–22: in *R*, *Pi* weitgehend variiert (vgl. Anh. 2); 20,1: in *La 341* irrig *c''* statt *d''*.

**Sup. II.** T. 3,2–4: *Br 106*, *Pi* unterlegen *-ulta-* bereits 3,3–4, *-vit* 4,4; 10,2–12: *La 341* unterlegt *me-* bereits 11,2–12,3; 12–22: in *R*, *Pi* weitgehend variiert (vgl. Anh. 2); 18,3–20: *Br 106* unterlegt *-lu-* bereits 19,4 *-ta-* 20,1 *-ri* 20,2–4 (*e'*–*d'*).

**Alt.** T. 2–4,2: *Br 106*, *Pi* unterlegen *-ul-* 3,2 (♭ h), *-ta-* bereits 3,4 (gilt 3,4–4,2, *c'*–*d'*–*c'*); 3,4–5,2: *La 341* unterlegt *-sul-* 3,4 (*d'*), Silbe *-ta-* 4,1–4 *-vit* erst 5,1; 12–22: in *R*, *Pi* weitgehend variiert (vgl. Anh. 2).

**Ten.** T. 1,3–3: *Br 106*, *Pi* unterlegen *-sul-* bereits bei ♭ h, 1,4, *-ta-* dann 2,1–3,1; 12–22: in *R*, *Pi* weitgehend variiert (vgl. Anh. 2); 14,4–17,1: *Br 106* unterlegt ungenau, doch angesichts der genaueren Textlegung der T. 13–14 entsprechenden Stelle wohl wie die Unterlegung vorl. Ausgabe gemeint; 16,4: in *La 341* *f* statt *fis*; 18,4–22: *Br 106* unterlegt wie 14,4–17,1 (s. o.).

**Baß.** T. 5–6: *R*, *Br 106*, *Pi* unterlegen Textsilbe *-sul-* bereits bei ♭ e (5,2), *-ta-* 5,3–6,2; 12–22: in *R*, *Pi* weitgehend variiert (vgl. Anh. 2); 19–22: *Br 106* unterlegt ungenau *in Deo salutari meo*, gemeint ist wohl die Unterlegung vorl. Ausgabe.

## Vers 4

**Sup. I.** T. 2,4–3: *R* unterlegt *ij* (= *quia fecit*) statt *mibi magna*; 3,4: in *Au 32* *c''* statt *h'*; 5–6: *R* unterlegt *mibi magna* statt *quia fecit*; 7: *R* unter-

legt *ij* (= *quia fecit*) statt *mibi magna*; 5,3: in *La 341* *g'* statt *gis'*; 8,3: in *R* *gis'* statt *g'*.

**Sup. II.** T. 6,2–9: *La 341* unterlegt *-gna* erst 7,3, *qui* 7,4, *po-* 8,2; *-tens* 8,4–9,2; 8/9: in *R* Klausel unverziert; 9,2: in *R* ♭ *gis'* statt *g'*; 12,4: in *Br 106* 1. ♭ irrig *e'* statt *f'*; 17,4: in *Br 106* 1. ♭ irrig *d'* statt *e'*.

**Ten.** T. 3,1: in *Br 106*, ♭. irrig *h* statt *c'* (nachträglich korrigiert – Kopistenhand); 16/17,1: *Pi* Variante



**Baß.** T. 17–19,1: *Pi* textlos.

## Vers 6

**Sup. I.** T. 10,3–13,2: *Br 106* unterlegt *-per* bereits bei 11,1, syllabisch *-bos dispersit su-* 11,2–12,2, *-per* bereits 12,3–4; 11,1: in *La 341* *f'* statt *fis'*; 12,3: in *La 341* *f'* statt *fis'*; 12,4: in *Pi* # nochmals vor ♭ *f'*, *-per-* erst hier unterlegt.

**Sup. II.** Fehlt in *Pi*; T. 5,4: in *La 341* *c'* statt *cis''*; 9,4: in *R* # vor ♭ *c''* nicht wiederholt; 12,1: in *Br 106* o *d''* nachträglich irrig einen Ganzton hinauf versetzt (Kopistenhand).

**Ten.** T. 10,2: in *R* *cis'* statt *c'*; 12,3: *R* setzt vor 2. ♭ nochmals *b*.

## Vers 8

**Sup. I.** T. 1: in *Pi* erstes Wort irrig *Exurientes* statt *Esurientes*; 9,1: in *Au 32* 2. Note irrig ♭ statt ♭; 14, 3: in *La 341*, *Pi* *c''* statt *cis''*.

**Sup. II.** T. 1: *Pi* erstes Textwort wie Sup. I.; 3,4–4,2: in *Pi* *inplevit* statt *implevit*; 10,3–11,2: *La 341* unterlegt *dimisit* statt *ij*. (= *inanes*); 14,4: in *La 341* *f'* statt *fis'*; 15,1–17,1: *La 341* unterlegt 15,1–16,3 *ij* statt *dimisit ina-*, 16,3–17,1 syllabisch *dimisit*, (♭ ♭ ♭ a'-gis'-a').

**Ten.** T. 1–2,3: *Pi* erstes Textwort wie Sup. I.; 3,1–3,3: in *R* Klausel verziert (♭ ♭ ♭ ♭ ♭); 6,4: in *La 341* ♭ irrig *a* statt *h*; 9,4–10: *La 341* unterlegt weiter *ij* statt *dimisit inanes*; 11–13,1: *La 341* unterlegt syllabisch *et divites dimisit inanes* statt *ij* (= 11,4–12,1), Note *c'* ♭ statt ♭; 12/13: in *R* Klausel verziert (♭ ♭ ♭ ♭ ♭); 18: in *Br 106* *g* statt *gis*.

**Baß.** T. 2,4–3,3: *Au 32* unterlegt *ij* (= *esurientes*) statt *implevit bonis*; 9,2: in *Br 106* 2. ♭ irrig *d* statt *c*, nachträglich korrigiert (Kopistenhand).

## Vers 10

**Sup. I.** T. 9,1: in *R* *gis'* statt *g'*; 18,2: *R* setzt vor ♭ *h'* ein # (bzw. *h*); 19,2: in *R* *gis'* statt *g'*.

**Sup. II.** T. 2,4: in *R* fis' statt f'; 5,1: in *R* gis' statt g'; 19,1: *R*, *Pi* setzen vor  $\downarrow$  h' ein # (bzw.  $\natural$ ).

**Alt.** T. 21,1: in *La* 341 f' statt fis'.

Vers 12

**Sup. I.** T. 3,1: in *La* 341 g' statt gis'; 4,3 u. 16,3: in *R* 1.  $\downarrow$  jeweils gis' statt g'; 19,4: in *Br* 106 eingefügtes # vor  $\downarrow$  g' nachträglich gestrichen.

**Sup. II.** Fehlt in *Pi*; T. 7,2: in *Br* 106 fehlt 1.  $\downarrow$  (f'); 7,3–4: in *La* 341  $\circ$  g' statt  $\downarrow\downarrow$  g'–g' (-per bereits 7,3); 12,2: in *La* 341 g' statt gis'; 14,1: in *Br* 106  $\circ$  irrig h' statt g'; 15–18,3: *La* 341 unterlegt syllabisch *et in saeculorum. Amen*, statt *ij* (= *saeculorum. Amen*), dann *et in saecula*; 21: C textlos.

**Alt.** Fehlt in *Pi*.

**Ten.** T. 1–5: *Br* 106 unterlegt ungenau *Sicut erat, ij, in principio*, gemeint ist wohl die Textlegung vorl. Ausgabe (-o eindeutig 6,1 unterlegt); 7,2–8,1: *La* 341 unterlegt *sem-* bereits 7,2 (gilt 7,2–4); 8,2–11: *Br* 106 unterlegt ungenau *& in secula ij*.

**Baß.** Fehlt in *Pi*; 15,4: in *La* 341 gis statt g.

### 35. MAGNIFICAT SEXTI TONI, OCTO VOCUM (1619 $\alpha$ Nr. 95; Boetticher M 67).

#### Quellen<sup>65</sup>

**C.** Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 29. Chorus I. auf der *verso*-Seite; Chorus II. auf der *recto*-Seite. Versanfänge durch verzierte Initialen gekennzeichnet. Bezeichnungen *Primus Chorus*, *Secundus Chorus* fehlen. Magnificat 35 als Nr. [9] (fol. AA-FF2).

**R.** Vgl. o., zu Nr. 25. Magnificat 35 als Nr. XCV.

**La 343.** Chorbuch. Klare, praktisch fehlerfreie Sekundärquelle mit leicht ausführbarer Textunterlegung. Vermutlich nach Druck C angefertigt (Variantenvergleich). Seitenanlage bzw. Stimmverteilung nach Art der Grazer Hss. (s. o., zu Nr. 34, s. v. *La* 341). Zwei Bde., Bd. I nur *Primus Chorus*, Bd. II nur *Secundus Chorus*<sup>66</sup>. Magnificat 35 fol. 203–208 in beiden Bdn.

<sup>65</sup> Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*.

<sup>66</sup> Vgl. a. o., Abschnitt *Die Quellen*, zur Hs. *Gr* 82. Im gegenwärtigen Korpus ist die Verteilung beider Chöre eines doppelchörigen Werkes in zwei separate, eigens hergestellte Chorbücher nur in den Grazer bzw. Laibacher Quellen vorzufinden.

#### Lesarten

##### Titel

**C:** *Magnificat Octo vocum./Sexti Toni./Authore /ORLANDO DI LASSO.* (fol. AA).

**R:** Chorus I: Sup. I. (Cantus, fol. hh2'), A. 8. *Magnificat Secundum. XCV./Primus Chorus.*; Alt I. (Altus, fol. [Hh4]'), wie Sup. I., dazu am Schluß die Tonbezeichnung *Sexti Toni*; Ten. I. (Tenor, fol. Ddd2), Baß (Bassus fol. AaAA2') wie Sup. I., dazu vor *Primus Chorus* die Bezeichnung *Sexti Toni*.

Chorus II: Sup. II. (Sexta Vox fol. MmMmM2'), Ten. II. (Quinta Vox fol. XxxX'), A. 8. *Magnificat Secundum. XCV./Sexti Toni./Secundus Chorus.*; Alt II. (Sexta Vox. fol. MmMmM3), Baß II. (Quinta Vox fol. XxxX2) wie Sup. II., Ten. II., dazu am Schluß jeweils die Stimmbezeichnung *Septima Vox* (Ten. II.) bzw. *Octava Vox* (Baß II.).

**La 343:** Bd. I, fol. 203 (Titelblatt): *Primus Chorus. /Magnificat Sex/ti toni./A.8./Orlando di Lasso.*; quer über Doppelseite fol. 203'–204: *Magnificat A8 Primus Chorus/Sexti toni. Orlando di Lasso.*

Bd. II, fol. 203 (Titelblatt): *Secundus Chorus./Magnificat Sex/ti Toni./A.8./Orlando di Lasso.*; quer über Doppelseite fol. 203'–204: *Magnificat. A.8. Secundus Chorus./Sexti toni. Secundus Chorus.*

##### Verse 1–12

**Sup. I.** T. 29,4–33,1: C unterlegt irrig *ex hoc beatam me dicent tam* (sic) statt *ecce enim ex hoc beatam* (hier nach *R* und *La* 343 ediert); 55,1: in *R* 1.  $\downarrow$  cis' statt c''.

**Sup. II.** T. 70–71,1: *R* unterlegt *in brachio* statt *potentiam*.

**Alt I.** T. 35,4: in *R* fehlt # (bzw.  $\natural$ ) vor  $\circ$  e'; 35/36: *R* Variante



36,4: cis' statt c'; 69,2–4: *R* notiert  $\downarrow\circ$  statt  $\circ\downarrow$ ; 126,4–127: *R* unterlegt bei gleicher Tonfolge syllabisch *gloria Patri* (notiert 5  $\downarrow$ ) statt *et Filio*.

**Alt II.** T. 40,1–2: in *La* 343 Pause irrig  $\square$  statt  $\circ$ ; 69,2–70,1: *R* unterlegt *in brachio* statt *potentiam*; 70,2–71,2: *R*, *La* 343 unterlegen *ij* (= *in brachio*) statt *ij* (= *potentiam*).

**Ten. I.** T. 106,1: in *R* 1.  $\downarrow$  cis' statt c'; 126–130: *La* 343 unterlegt syllabisch *Patri* 126,3–127,2 unter Auflösung der Ligatur a–b, 127,3–128,2 *et Fi-*, 128,3–129 -li ( $\circ\circ$  a–g, T. 129, als Ligatur).

Ten. II. T. 39,1–2: in *La 343* fehlt  $\circ$ -Pause; 72,3: in *R*  $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$   $e'-d'-c'$  statt  $\text{♩} \text{♩}$ ,  $e'-c'$ ; 98,1: in *R*  $e's$  statt  $e'$ ; 125–127,2: *La 343* Variante



Baß I. T. 22,1: in *R*, *La 343*  $e's$  statt  $e$ ; 60/61: in *La 343* Ligatur  $c-d$  aufgelöst; 125,3–127: *La 343* unterlegt *-tri* erst 127,1, T. 126,3–127,2 notiert  $\circ \circ$   $d-d$  statt  $= d$ .

Baß II. T. 129,2: in *La 343*  $f$  statt  $fis$ .

### 36. MAGNIFICAT SEPTIMI TONI, OCTO VOCUM

(1619  $\alpha$  Nr. 96; Boetticher M 85).

#### Quellen<sup>67</sup>

C. Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 29. Chorus I. auf der *verso*-Seite; Chorus II. auf der *recto*-Seite. Bezeichnungen *Primus Chorus*, *Secundus Chorus* fehlen. Magnificat 36 als Nr. [10] (fol. FF3-[KK4]).

R. Vgl. o., zu Nr. 25. Magnificat 36 als Nr. XCVI<sup>68</sup>.

Gr 22. Chorbuch. Klare, fast fehlerfreie Sekundärquelle mit genauer Textunterlegung. Bezeichnungen *Primus Chorus*, *Secundus Chorus* fehlen. Magnificat 36 als Nr. [2] (fol. 26'–33).

Gr 82. Chorbuch, nur *Primus Chorus*. Daher fehlt auch Vers 10 (auf fol. 84' u. 85, Mitte, der Vermerk „Sicut locutus est./tacet.“). Vermutlich nach Druck C geschrieben (Variantenvergleich), mit genauer Textunterlegung. Einige krasse Schreibfehler (s. u., Lesartenverzeichnis). Magnificat 36 fol. 81'–86.

#### Lesarten

##### Titel

C: *Magnificat Octo vocum, Septimi Toni./Authore/ORLANDO DI LASSO* (fol. FF3).

R: Chorus I: Sup. I. (Sexta Vox fol. MmMmM3'), Ten. I. (Quinta Vox fol. XxxX2'), A. 8. *Magnificat Tertium. Septimi Toni./Primus Chorus. XCVI.*; im

<sup>67</sup> Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*.

<sup>68</sup> Die Stimmverteilung in Vers 10 weicht von der der Vorlage ab: Sup. I. – Sup. II. – Ten. I. – Alt II.

Alt I. (Sexta Vox fol. [MmMmM4]), Baß I. (Quinta Vox fol. XxxX3) dazu jeweils noch *Septima Vox* bzw. *Octava Vox*.

Chorus II: Sup. II. (Cantus fol. hh3'), Alt II. (Altus fol. Ii'), Ten. II. (Tenor fol. Ddd3), Baß II. (Bassus fol. Aaaa3'), A. 8. *Magnificat Tertium. XCVI./Septimi Toni./Secundus Chorus*. Titel in jedem Stimmheft über der 1. Notenzeile des betreffenden Werkes, Mitte.

Gr 22: *Magnificat. A. 8. Septimi Toni./Orlando di Lasso* (fol. 26'–27, quer über die Doppelseite laufend).

Gr 82: *Magnificat: A8 Primus Chorus/Orlando di Lasso*. (fol. 81'–82, quer über die Doppelseite laufend).

#### Vers 2

Sup. I. T. 13,3: in *R*  $fis''$  statt  $f''$ .

Alt I. T. 15–24: *R* Variante



22,3–4 u. 23,3–4: in *Gr 82* Color statt  $\text{♩} \text{♩}$

Alt II. T. 20,3: in *R*  $gis'$  statt  $g'$ .

Baß I. T. 4,1: in *Gr 82*  $b$  statt  $h$ .

#### Vers 4

Sup. II. T. 13,1: in *R*  $\text{♩} gis'$  statt  $g'$ .

Alt I. T. 5/6: *R* unterlegt *ij* (= *quia fecit*) statt *mibi magna*; 7/8: *R* unterlegt *mibi magna* statt *qui potens est*; 9,2–11: *R* notiert  $\circ \circ \text{♩} =$  (Text ebenfalls *qui potens est*, Tonhöhe ebenfalls stets  $g''$ ) statt  $\circ \text{♩} =$ ; 16,1: in *R*  $gis'$  statt  $g'$ .

Baß I. T. 2,3: in *R*  $b$  statt  $h$ .

#### Vers 6

Sup. I. T. 6,4: in *R*  $\#$  nicht wiederholt.

Alt I. T. 10,1–3: in *Gr 82* Ligatur aufgelöst; 10,3–4: in *Gr 82*  $\text{♩} \text{♩}$  statt Color.

Alt II. T. 10,3–4: in *Gr 22*  $\text{♩} \text{♩}$  statt Color.



Vers 8

**Sup. I.** T. 17,2–18: in *R* Klausel unverziert; 17,4: in *R* gis" statt g"; 17,4–20: in *Gr* 82 die letzten drei Noten irrig e"-f"-f" statt g"-a"-a".

**Alt II.** T. 5,3: in *R* b' statt h'.

Vers 10

**Sup. I.** T. 7,3: in *R* cis" statt c".

**Sup. II.** T. 3,3–7: *R* Variante

**Alt II.** T. 8,2, 10,4 u. 14,2: in *R* b' statt h'.

Vers 12

**Alt I.** T. 20,5–21,2: in *R* irrig *Amnn* statt *Amen*.

**Alt II.** T. 22–25: *R* unterlegt syllabisch *Amen*, *saeculorum*. *Amen* statt *saeculorum*. *Amen*, *amen*. ; 23,3: in *Gr* 22 irrig *a* statt *g*.

**Ten. I.** T. 12/13: in *Gr* 22 *Color* statt ♩.

### 37. MAGNIFICAT PRIMI TONI, QUATUOR VOCUM.

SI PAR SOUHAIT

(1619 α Nr. 4; Boetticher M 4).

#### Quellen<sup>69</sup>

**J.** Vorlage für die Ausgabe. Prachtausgabe in Chorbuchformat. Erstdruck. In den Versen 6 u. 10 gegenüber der Urfassung (s. u., zu *Mü* 23) weitgehend revidiert. Klares Notenbild mit eindeutiger Textunterlegung. *Magnificat* 37 als Nr. [1] (fol. A–C).

**O.** Stimmbuchdruck in Kleinquerformat. Nur *Vox Inferior*. Enthält nur Vers 6, Baß, und Vers 10, Alt, beide in der Fassung von Druck *J* (s. o.). Klarer Notendruck mit eindeutiger Textunterlegung. Vers 6 als Nr. 51; Vers 10 als Nr. 9.

**R.** Vgl. o., zu Nr. 25. *Magnificat* 37 als Nr. IV.

**Mü** 23. Chorbuch. Authentischer Kapellkodex aus Lassos Amtszeit, von Franz Flori geschrieben.

<sup>69</sup> Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*.

Früheste Quelle. Enthält die Frühfassung der Verse 6 u. 10 (vgl. o., zu Druck *J*, u. Anhang 3). *Magnificat* 37 fol. 178–186.

**Mü** 511. Chorbuch. Nur im Zweifelsfall herangezogene Sekundärquelle. Späte Nachahmung älterer Chorbücher, genau nach Druck *J* kopiert. Enthält nur Vers 6 (fol. 65'–66). Auf fol. 66, o., in J. J. Maiers Hand: *Jub. IV. Si par souhait*.

**Mü** 516. Chorbuch. Nur im Zweifelsfall herangezogene Sekundärquelle. Enthält die revidierte Fassung von Druck *J*. *Magnificat* 37 fol. 1–8.

**Ka.** Chorbuch. Sorgfältig geschriebene Gebrauchshandschrift mit genauer Textunterlegung, Spuren spielerischer Kopistenlaune (vgl. u., zu den Titeln). Enthält die revidierte Fassung von Druck *J*. *Magnificat* 37 fol. 71'–77.

Lesarten

Titel

**J:** *Magnificat Quatuor vocum/Primi toni, si par Souhait./AVTHORE./ORLANDO DI LASSO.* (fol. A).

**O:** Vers 6: *ORLANDO DI LASSVS. LI.* (fol. d3'); Vers 10: *ORLANDO DI LASSVS. IX.* (fol. a7).

**R:** A. 4. *Magnificat Quartum. IV./Si par sohait [sic]* (in jedem Stimmheft über der 1. Notenzeile des betreffenden Werkes, Mitte).

**Mü** 23: *Magnificat quatuor vocum super carmen gallicum. Si par sohait. Orlando: de Lasso: Authore./Anno. 1583. die. 14. octobris: completum./Aliud./sex vocum. super. Omnis homo primum: Authore/eodem et anno eiusdem mensis. 29. finitum.* (fol. 178)<sup>70</sup>. Auf fol. 185': *Anno. 1583. die. 14. Octobris.*

**Mü** 511: *Versus aliqui ex Magnificat/primi toni diuersorum Auctorum./Fecit potentiam. Bicinium Orlandi./Esurientes. Bicinium Iacobi Reineri./Sicut locutus. Trium Orlandi./Sicut erat. Quinque. Orlandi.* (fol. 65).

**Mü** 516: *Magnificat Quatuor vocum/primi toni./Authore /Orlando de Lasso.* (fol. 1).

<sup>70</sup> Auf dieser Seite (fol. 178) schrieb vor 1879 J. J. Maier: „Dieses 2te Magnificat [über *Omnis homo*, Nr. 66 vorl. Ausgabe] fehlt hier, es findet sich in Mss. 71 fo. 99\* mit dem nämlich[en] Datum (in fine) und ebenfalls von Franz Flori geschrieben.“ Darunter: „Mss. 71 war Eigentum des Jesuitenklosters hier. An dieses war seiner Zeit dieses 2te Magnificat] Or[lando] di Lasso's (d[urc]h Leihung oder Wegnahme) gelangt u[nd] erst 1828 an die k[önigliche] Bibl[iothek] abgeliefert worden.“

**Ka:** *Magnificat Primi Toni. Quatuor Vocum./* *Authore Orlando à 4.* (fol. 71<sup>1</sup>-72, quer über die Doppelseite laufend); *Magnificat ji Toni. à 4. Orlandi/j.* *Toni A: Orlando.* (fol. 76<sup>1</sup>-77, quer über die Doppelseite laufend); dazu noch folgende, wohl scherzhaft gemeinte Rubriken: *Pueri adhuc dormiunt nondum surrexerunt./Altus non comparat.* (Vers 6, fol. 73<sup>1</sup>-74); *Bassus hic quiescit./Altus silet.* (Vers 10, fol. 75<sup>1</sup>-76); am Schluß: *Anno Domini/j589./F.S.L.* (fol. 77).

Vers 2

**Sup.** T. 3/4: in *R* Klausel verziert (♩ ♩ ♩ ♩); 6,1: in *R* fis' statt f'; 10,3: in *Mü* 516 1. ♩ irrig g' statt f'; 11/12: in *Mü* 516 Klausel unverziert; 11,3: in *R* fis' statt f'.

**Alt.** T. 3-9,2: in *Mü* 23 Schlüsselwechsel (C1 statt C2) fol. [179], Anfang d. 2. Notensystems (entspricht T. 3-5,2), Anfang d. 3. Notensystems wiederum Schlüssel C2 (entspricht T. 5,3-9,2).

Vers 4

**Sup.** T. 9-10: *Ka* irrig



9,3: in *R* fis' statt f'.

**Alt.** T. 2,2-3,1: *Ka* unterlegt *mihī magna* statt *ij* (= *quia fecit*); 3,2-4,1: *Ka* unterlegt *quia fecit* statt *mihī magna*.

**Ten.** T. 3,4: in *Ka* c' statt cis'.

**Baß.** T. 8,4: in *Ka* 1. ♩ e statt es.

Vers 6

**Ten.** In *Mü* 23 erste Fassung (vgl. Anh. 3).

**Baß.** In *Mü* 23 wie Tenor; in *J* Baß-Schlüssel der 1. Notenzeile der Baß-Stimme (fol. Aiii') verkehrt auf 3. Notenlinie gesetzt.

Vers 8

**Sup.** T. 1,4-2,3: *Ka* unterlegt *implevit bonis* statt *ij* (= *esurientes*); 2,4: in *R* es'' statt e''; 7,1: in *Mü* 516 2. ♩ f' statt fis''; 7,2-8,1: *Ka* irrig ♩ e'' statt ♩ e'' (Textsilbe -a- fehlt); 7,3-8,1: in *R* Klausel verziert (♩ ♩ ♩ ♩); 7,4: in *R*, *Mü* 516 c'' statt cis''; 8,4-9,3: *Ka* irrig ♩ a' statt ♩ a'; 9,1-3: in *R* Klausel verziert (♩ ♩ ♩ ♩); 9,2: in *Mü* 516 f' statt fis'; 11,4-12,3: *Ka* wie 7,2-8,1 (q. v.); 12,1-3: in *R* Klausel verziert; 12,2: in *R*, *Mü* 516 c'' statt cis''; 13,2-14,2: *Ka* wie 8,4-9,3; 13/14: in *R* Klausel verziert (♩ ♩ ♩ ♩); 13,4: in *Mü* 516 f' statt fis'.

**Alt.** T. 2,2: in *Ka* f' statt fis'; 14,2: in *Ka* e' statt es'; 14,3: in *Ka* ♭ vor o e' statt vor ♭ 14,2.

**Ten.** T. 2,4-3,3: *Mü* 516 unterlegt *ij* (= *esurientes*) statt *implevit bonis*; 6,4: in *Ka* letzte Note (f') irrig ♩ statt ♩; 8,4-9,2: *Mü* 516 unterlegt *dimisit* statt *inanes*; 11,2 u. 12,4: in *Ka* irrig ♩ statt ♩

**Baß.** T. 8,1-3: *Mü* 516 unterlegt *ij* (= *inanes*) statt *dimisit*; 8,3-9,1: *Mü* 516 unterlegt *dimisit* statt *inanes*.

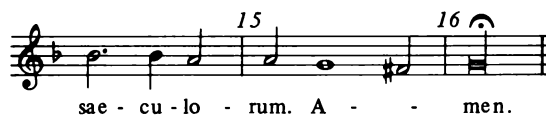
Vers 10

**Sup.** In *Mü* 23 erste Fassung (vgl. Anh. 3); 6,3: in *R* cis'' statt c''.

**Alt.** In *Mü* 23 wie Sup.; 1,4-7: *Ka* unterlegt -tus bereits 2,2, dann syllabisch *est ad patres* 2,3-4,2, *no-* 4,3-6; 14,1-2: *Mü* 516 notiert ♩ ♩ statt ♩ ♩; 18,2: in *R* fis' statt f'.

Vers 12

**Sup.** T. 5,3: in *R* cis'' statt c''; 9,3: in *Mü* 516 Note b' irrig o statt ♩; 10,3: in *R* fis' statt f'; 14,2-16: *Mü* 516 Variante



15,3: in *R*, *Mü* 516 fis' statt f'.

**Alt.** T. 7,3-8,1: *Mü* 23 Variante



11,2: in *Mü* 23 # wiederholt vor 2. ♩ (f'); 11,2-12,2: *Ka* unterlegt nur *et in saecula* statt *et in saecula, ij*; 11,2: in *Mü* 516 f' statt fis'; 12,3-13,1: *Mü* 23 wie T. 7,3-8,1 (s.o.); 12,3-13,1: *Ka* unterlegt syllabisch *et in saecula* statt nur *saecula*; 16: in *Ka* b statt h.

**Baß.** T. 2,1-2: in *Mü* 23 Color statt ♩ ♩

### 38. MAGNIFICAT SECUNDI TONI, QUATUOR VOCUM.

IL EST JOUR

(1619 α Nr. 8; Boetticher M 17).

Quellen<sup>71</sup>

**J.** Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 37. *Magnificat* 38 als Nr. [2] (fol. Ciiij-Eiiij). Revidierte Fassung (vgl. u., zu *Mü* 56).

<sup>71</sup> Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*.

R. Vgl. o., zu Nr. 25. Magnificat 38 als Nr. VIII.

**Mü 56.** Chorbuch. Authentischer Kapellkodex aus Lassos Amtszeit. Enthält die Frühfassung von Magnificat 38 (s. Anh. 4). Format abweichend: Sup., Tenor auf der *verso*-Seite; Alt, Baß auf der *recto*-Seite. Magnificat 38 fol. 185–191.

**Gr 12.** Vgl. o., zu Nr. 32. Kopie entspricht der revidierten Fassung von Druck J. Magnificat 38 fol. 10'–13.

Lesarten

Titel

**J:** *Magnificat Quatuor vocum/Secundi toni, Il est iour./AVTHORE./ORLANDO DI LASSO.* (fol. Ciiij).

**R:** A. 4. *Magnificat Quartum. IIX./Il est Iour.* (in jedem Stimmheft über der 1. Notenzeile des betreffenden Werkes, Mitte; im Altus abweichend VIII. statt IIX.).

**Mü 56:** *Magnificat super il est iour./a4. Orlando de Lasso.* (fol. 185).

**Gr 12:** *Orlandi 4 uocum. 2i toni.* (fol. 10'); auf fol. 13, 5. Notensystem: 2 *Mar./91°*.

Vers 2

**Sup. T.** 6,3: in R 1. ♯ fis' statt f'; ebda.: in Mü 56, 2. ♯ (e') irrig ♯; 8,3: in R 1. ♯ fis' statt f'; 9,3: in Gr 12 1. ♯ e'' statt es''.

**Alt. T.** 3,2–5,1: Gr 12 unterlegt *ij, ij* (= wohl *et exsultavit, et exsultavit*) statt *et exsultavit spiritus meus*; 7,3–8,2: Mü 56 Variante



**Baß. T.** 7,3–9,1: Mü 56 Variante



Vers 4

**Ten. T.** 7,4: in R letzte ♯ c' statt cis'.

Vers 6

**Sup. T.** 5,3–6,1: R, Gr 12 unterlegen *superbos* statt *dispersit*; 6,1: in Gr 12 ♯ d' irrig unpunktiert; 7,2: in Gr 12 3. Note irrig ♯ statt ♯; 14,3: in R 1. ♯ fis' statt f'.

**Alt. T.** 13,3–4: in Gr 12 Color statt ♯.

**Ten. T.** 13,3–4: in Gr 12 Color statt ♯.

Vers 8

**Sup. T.** 1,4–2,1 u. 5,2–3; in Gr 12 Color statt ♯; 11,1: in R fis' statt f'.

**Alt. T.** 7,3–4: in Gr 12 Color statt ♯; 9,4: in Gr 12 Note es' statt ♯ Pause + ♯ es'; 11,4: in R es' statt e'.

Vers 10

**Sup. T.** 5/6: in R Klausel unverziert; 5,4: in R fis' statt f'.

**Alt. T.** 7,1–2: in Gr 12 Color statt ♯; 11,4: in R 1. ♯ es' statt e'; 13: in Gr 12 ♯ (bzw. ♯) wiederholt vor Schlußnote h.

**Baß. T.** 4,1: in Gr 12 ♯ irrig a statt b; 12,3–4: in Gr 12 Color statt ♯.

Vers 12

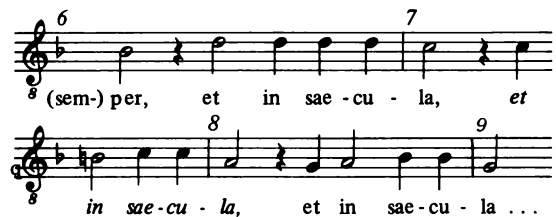
**Sup. T.** 5,2–3: in Mü 56 Color statt ♯; 6,1–2 u. 7,1–2: in Mü 56, ♯ statt ♯; 8,1: in Gr 12 f' statt fis'; 8,2: in Mü 56 ♯-Pause ♯ g' statt ♯ g'; 11,3–4: in Gr 12 Color statt ♯; 13–15: in Mü 56 erste Fassung (s. Anh. 4); 15,1–16: Gr 12 unterlegt Textmarkierung *seuouae* statt *saeculorum. Amen.*

**Alt. T.** 1,1–2: in Gr 12 Color statt ♯; 6,1–9,1: Mü 56 Variante



7,1–2, 8,3–4 u. 11,4–12,1: in Gr 12 Color statt ♯; 13–15: in Mü 56 erste Fassung (s. Anh. 4); 15,2–16: Gr 12 unterlegt Textmarkierung *seuouae* statt *saeculorum. Amen.*

**Ten. T.** 6–9,1: Mü 56 Variante



6,2–3: in Gr 12 Color statt ♯; 13–15: in Mü 56 erste Fassung (s. Anh. 4); 13,4–16: Gr 12 unterlegt Textmarkierung *seuouae* statt *saeculorum. Amen.*

**Baß. T.** 1,3–4: in Gr 12 Color statt ♯; 6–9,1: Mü 56 Variante

(sem-) per, et in sae-cu - la, et  
in sae-cu - la, et in sae-cu - la . .

13–15: in *Mü* 56 erste Fassung (s. Anh. 4);  
15,2–16: *Gr* 12 unterlegt Textmarkierung *εωναε*  
statt *saeculorum*. Amen.

39. MAGNIFICAT SECUNDI TONI, SEX  
VOCUM.  
QUANTO IN MILLE ANNI IL CIEL.  
(1619 α Nr. 71; Boetticher M 28).

Quellen<sup>72</sup>

**J.** Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 37.  
Magnificat 39 als Nr. [3] (fol. Eiiiij–K).

**R.** Vgl. o., zu Nr. 25. Magnificat 39 als Nr. LXXI.

**Mü 23.** Vgl. o., zu Nr. 37. Früheste Quelle.  
Auffallend wenige Varianten. Magnificat 39 fol.  
30–47.

**Au 32.** Vgl. o., zu Nr. 25. Magnificat 39 als Nr.  
[23] (fol. 205–217).

Lesarten

Titel

**J:** *Magnificat Sex vocum./Secundi toni, Quanto in  
milli [sic] anni il ciel./AVTHORE./ORLANDO  
DI LASSO.* (fol. Eiiiij).

**R:** A. 6. *Magnificat Septimum. LXXI./Quanti  
mill'e [sic] Anni al [sic] cielo.* (in jedem Stimmheft  
über der 1. Notenzeile des betreffenden Werkes,  
Mitte; im Tenor irrig *Sextum* statt *Septimum*.)

**Mü 23:** *Magnificat: Supra Quanto in mill' annij il  
Ciel* (fol. 30; Lassos Hand?)<sup>73</sup>.

**Au 32:** *Magnificat./Secundi Toni Sex Vocum/  
M.D.L.xxxiiij.* (fol. 205).

Vers 2

**Sup. II.** T. 3,2 u. 7,1: in *R* fis' statt f'; 14/15: in *R*  
Klausel unverziert.

**Alt.** T. 8: in *R*, *Au* 32 es' statt e'.

<sup>72</sup> Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. o., im  
Abschnitt *Die Quellen*.

<sup>73</sup> S. Faks. S. LXV. Vgl. a. o., Anm. 57.

**Ten. I.** T. 9,1–2: *J*, *Mü* 23, *Au* 32 notieren Triole  
♩♩♩; ebda.: in *R* Triole umnotiert ♩♩♩; 18,1:  
in *R* 1. ♩ fis statt f.

**Ten. II.** T. 6,2: in *R* fis statt f.

Vers 4

**Sup. I.** T. 11/12: in *R*, *Au* 32 ♩♩ statt Color;  
12,1: in *R* fis' statt f'; 15,4: in *R* ♭ wiederholt; 16/  
17: in *R* Klausel verziert.

**Sup. II.** T. 4,4 u. 7,3: in *R* fis' statt f'; 12,3–13: in  
*Au* 32 = o statt o =

**Alt.** T. 5–7,3: *R* unterlegt *qui potens est* statt *mih  
magna*.

**Ten. I.** T. 12,3: *R* unterlegt ab 2. ♩ (a) ij (= wohl *qui  
potens est*).

**Baß.** T. 11,3: in *Au* 32 es statt e.

Vers 6

**Sup. I.** T. 10,1–2: in *R*, *Au* 32 ♩♩ statt Color;  
12–13,3: *R* unterlegt *dispersit superbos* statt *in  
brachio suo*.

**Sup. II.** T. 1,1–2: in *Au* 32 b' statt h'; 11,2: in *Au*  
32 h' statt b'.

**Alt.** T. 7,1–2: in *R*, *Au* 32 ♩♩ statt Color; 18,4–20:  
*Au* 32 unterlegt ij (= *dispersit superbos*) statt  
*superbos, dispersit*.

**Ten. I.** T. 8,1–2: in *R*, *Au* 32 ♩♩ statt Color; 12,1:  
in *R*, *Mü* 23, *Au* 32 es' statt e'; 22,1–2: *R* Variante

(men-) - - - - -

Vers 8

**Sup. I.** T. 9,1 u. 9,3: in *R* fis' statt f'; 22–23: *R*  
Variante

(in-) a - - - - - nes.

**Sup. II.** T. 10,3: in *R* # wiederholt vor ♩ f'; 16,1: in  
*R* 1. ♩ fis' statt f'; 19,1: *Mü* 23 2. Note (a') irrig ♩  
statt ♩; 22,3: in *R* 1. ♩ fis' statt f'; 22,4: in *R* ♩ fis'  
statt f'.

**Alt.** T. 11,2: in *Au* 32 e' statt es'.

**Ten. I.** T. 9,1: in *R* irrig d' statt b; 22–23: Variante

(in-) a - - - - - nes.

Vers 10

**Sup. I.** T. 13,3–4: in *R*, *Au* 32 ♭ statt Color; 18,1: in *Mü* 23 Pause irrig ◦ statt ♯

**Ten. II.** T. 16,3: in *Au* 32 ♭ vor ♯ e' wiederholt; 17,3: in *Au* 32 h statt b; 17,4–18,2: in *Au* 32 irrig c'–d' statt g–a; 18,3–4: in *Au* 32 ♭-Pause und ♯ d' statt ◦ b.

**Baß.** T. 11,2: in *R*, *Au* 32 H statt B; 16,3: in *Au* 32 ♭ wiederholt vor ♯ e; 19,3: in *R*, *Au* 32 ♭ wiederholt vor ♯ e.

Vers 12

**Sup. I.** T. 20,2: in *R* fis' statt f'; 23,3–24: in *Mü* 23 fehlt Textwort *Amen*; 30,1: in *R* fis' statt f'.

**Sup. II.** T. 11,2: in *R* fis' statt f'; 27: *R* unterlegt statt *-lorum*. *Amen* nur *-lorum* (*-rum* erst 27,4).

**Alt.** T. 10–12,1: *R* unterlegt *et nunc, et semper* statt *in principio*.

**Ten. I.** T. 3,2: in *R* fis statt f; 20,3–21,2: *Mü* 23 bindet statt = zwei ◦ durch einen Haltebogen (Übergang von fol. 44' auf fol. 45'); 24,2–26,4: *Au* 32 unterlegt syllabisch *et in saecu-* 24,2–4, *-la* 25,1, *sae-* 25,2–4, *-cu-* 26,1, *-lo-* 26,2–4; 25,3–4: in *Au* 32 ♯ wiederholt vor ♯ f und ♯ f.

**Ten. II.** T. 16,1: *Mü* 23, *Au* 32 notieren ♯ ♯ d'–c'–b statt ♯ ♯ d'–c'.

**Baß.** T. 7,4: in *Au* 32 c statt cis; 10,2: in *Au* 32 F statt Fis.

#### 40. MAGNIFICAT PRIMI TONI, SEX VOCUM.

DESSUS LE MARCHÉ D'ARRAS  
(1619 α Nr. 62; Boetticher M 11).

Quellen<sup>74</sup>

**J.** Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 37. Magnificat 40 als Nr. [4] (fol. Kij–Oiiij). Stimmverteilung in Vers 8 abweichend *Sup. I., II. verso*, *Alt., Ten. I. recto*; in Vers 10 *Ten. I., Baß verso*; *Alt., Ten. II recto*.

**R.** Vgl. o., zu Nr. 25. Magnificat 40 als Nr. LXII.

**Mü 23.** Vgl. o., zu Nr. 37. Früheste Quelle. Magnificat 40 fol. 48–65.

**Ka.** Vgl. o., zu Nr. 37. Nur im Zweifelsfall herangezogene Sekundärquelle. Magnificat 40 fol. 65'–71.

<sup>74</sup> Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*.

Lesarten

Titel

**J:** *Magnificat Sex vocum/Primi toni, Dessus le marché./AVTHORE./ORLANDO DI LASSO.* (fol. Kij.).

**R:** *A. 6. Magnificat Secundum. LXII./De sus [sic] le march'e [sic] d'aras [sic].* (in jedem Stimmheft über der 1. Notenzeile des betreffenden Werkes, Mitte. In Tenor, Bassus abweichend *marche* statt *march'e*; in Sexta Vox *marche daras* statt *march'e d'aras.*).

**Mü 23:** ohne Titel.

**Ka:** *Magnificat j. Toni 6. Vocum. Orlandus Di Lasso. Discantus.* (fol. 65'); *Altus. Magnificat 6 Voc: Desus le Marcke. [sic] Orlandus* (fol. 66); *Discantus jus. Magnificat Orlandi. 6 Voc: Primi Toni.* (fol. 66'); *Sex Vocum* (fol. 67'); *jus Disc: Magnificat Primi Toni. Sex Vocum.* (fol. 70'); *Authore Orlando. A 6* (fol. 71); dazu noch folgende scherzhafte Rubriken: *Bassus dormit./Secundus Tenor caxet* (fol. 68'–69); *Pueri hunc Versum non canunt* (fol. 69'); am Schluß: *F.S.L./j589.*

Vers 2

**Sup. I.** T. 19,1: in *Ka* g' statt gis'.

**Sup. II.** T. 11,4–12,3: *R* unterlegt *spiritus meus* statt *et exsultavit*.

**Alt.** T. 2,3–4: in *R* ♯ statt Color; ebda.: *Ka* irrig ♯ ♯ statt Color; 6: *R* unterlegt *et exsultavit* statt *spiritus meus*; 9,4: *Ka* setzt irrig ein ♯ vor ♯ d'; 20,3–4: in *Ka* zweimal c' statt cis'; 20,4: in *R* ♯ vor ♯ c' nicht wiederholt.

**Ten. I.** T. 17,3–18,1: *J* irrig *sulutari* statt *salutari*; 19,3–4: in *R*, *Ka* ♯ statt Color.

**Ten. II.** T. 11,4–12,4: *R* unterlegt *spiritus meus* statt *ij* (= *et exsultavit*).

Vers 4

**Sup. I.** T. 9,1: in *R* 1. ♯ gis' statt g'; 15,3: *Ka* irrig ♯ ♯ statt ♯ ♯

**Sup. II.** T. 2,2–4: *R* unterlegt *mihi magna* statt *ij* (= *quia fecit*); 13,3: in *R* gis' statt g'.

**Alt.** T. 5,4–7,2: *R* unterlegt *mi-* 5,4 (statt *ma-*), *-hi* 6,1–4 (statt *-gna qui po-*), *magna* statt *-tens est* 7,1–2; 11/12: in *R* Klausel verziert; 15,3: in *R* 1. ♯ cis' statt c'.

**Ten. I.** T. 3,2–4: *R* unterlegt *mihi magna* statt *ij* (= *quia fecit*); 10,1–2: *Ka* irrig e–e statt d–d, 2. Note (♯) nachträglich – wiederum irrig – korrigiert zu f statt zu d.

**Ten. II.** T. 9,1: in *R* # (bzw. ♮) vor ♩ h; 9: *R* notiert bei gleicher Tonfolge ♩. ♩ statt ♩. ♩

Vers 6

**Sup. I.** T. 16/17: in *R* Klausel verziert.

**Sup. II.** T. 6,3: in *R* gis' statt g'; 7,3–8,2: *Ka* unterlegt -o irrig erst 8,1; 9,4: in *Mü* 23 g' statt gis'; 11/12: in *R* Klausel verziert; 12,2: in *Ka* g' statt gis'; 14,3–4: in *Ka* Pause irrig = statt o

**Alt.** T. 7,1: in *Ka* c' statt cis.

**Ten. I.** T. 11,3–12,1: *Mü* 23 irrig *supebos* statt *superbos*; 18,3–4: *R* unterlegt *mente* statt *sui*.

**Ten. II.** T. 19/20: *R* Variante



**Baß.** T. 14: *R* Variante



15: in *R* Ligatur aufgelöst.

Vers 8

**Sup. I.** T. 5: *Ka* notiert irrig 4 ♩ a'-gis'-a'-f'; 17,2: in *Ka* 1. ♩ irrig h' statt b'.

**Sup. II.** T. 3,4–4: *Ka* unterlegt *implevit bonis* statt *ij* (= *esurientes*); 6,1: in *R* 1. ♩ gis' statt g'; 9,4: in *R* # vor ♩ f nicht wiederholt; 10,2–11,1: *Ka* unterlegt *inanes* statt *dimisit*.

**Alt.** T. 11,3: in *R* cis statt c'.

**Ten. I.** T. 10,2–12,1: *R* unterlegt syllabisch -sit, *dimisit inanes*, ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ notiert; 14,2–16,2: in *R* wie 10,2–12,1 (s. o.), nur letzte Note (16,1–2, d) o statt ♩ (vgl. T. 12,1).

Vers 10

**Alt.** T. 3,3–4: in *R*, *Ka* ♩. ♩ statt Color; 8/9: in *R* ♩. ♩ statt Color; ebda.: *Ka* notiert irrig ♩. ♩ statt Color; 11,2: in *Ka* c' statt cis'.

**Ten. I.** T. 2,4: in *Ka* c' statt cis'; 4,1–2: *Ka* notiert irrig ♩. ♩ statt Color; ebda.: in *R* ♩. ♩ statt Color.

**Ten. II.** T. 5,3: in *R* gis statt g; 17/18: *R* Variante



18,3: in *R* # vor ♩ f nicht wiederholt.

**Baß.** T. 9,1–2: in *Mü* 23 Color statt ♩. ♩; 12,3: in *Ka* 1. ♩ irrig d statt e; 14,3: in *Ka* irrig G statt F.

Vers 12

**Sup. I.** T. 8/9: *Mü* 23 Variante



**Sup. II.** T. 9,3: *Ka* setzt # erst vor ♩ 9,4 statt vor ♩ 9,3; 21,2–22: *Ka* unterlegt *ij* (= *saeculorum*) statt *Amen, amen*.

**Alt.** T. 3,4: in *Mü* 23 ♩ cis' statt c'; 5–6,2: *R* unterlegt syllabisch *in principio* statt *ij* (= *sicut erat*); 19,3: in *R* 1. ♩ cis' statt c'; 22,2: in *Ka* ♩ cis' statt c'; 24,3–26: *Ka* unterlegt Endsilbe -men unter eine einzige T. 24,3–26 gültige = d'.

**Ten. I.** T. 5,3–4: *Ka* irrig ♩. ♩ statt Color; ebda.: in *R* ♩. ♩ statt Color; 18,2: in *Ka* h statt b.

**Ten. II.** T. 9,3: in *R* # (bzw. ♮) vor ♩ h.

**Baß.** T. 9,3: in *Ka* irrig F statt E.

#### 41. MAGNIFICAT PRIMI TONI, SEX VOCUM.

SUSANNE UN JOUR.

(1619 α Nr. 63; Boetticher M 12).

Quellen<sup>75</sup>

**J.** Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 37. Die Verse 4, 6, 10 u. 12 gegenüber Frühfassung *Mü* 23 (s. u.) fast völlig revidiert. Magnificat 41 als Nr. [5] (fol. Oiiij–Rij).

**R.** Vgl. o., zu Nr. 25. Magnificat 41 als Nr. LXIII.

**Mü 23.** Vgl. o., zu Nr. 37. Früheste Quelle. Enthält die Frühfassung von den im Druck *J* fast völlig revidierten Versen 4, 6, 10 u. 12 (vgl. o., zu Druck *J*; s. Anh. 5). Magnificat 41 fol. 211–224.

**Au 32.** Vgl. o., zu Nr. 25. Enthält die Frühfassung (*Mü* 23) in einer für die Zeit uncharakteristisch genauen Abschrift, selbst in der Textlegung. Magnificat 41 als Nr. [22] (fol. 192–204).

Lesarten

Titel

**J:** *Magnificat Sex vocum/Primi toni, Susanne un Jour: /AVTHORE./ORLANDO DI LASSO.* (fol. Oiiij).

<sup>75</sup> Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*.

**R:** A. 6. *Magnificat Tertium. LXIII./Susann'e* [sic] *un Iour* (in jedem Stimmheft über der 1. Notenzeile des betreffenden Werkes, Mitte. Im Altus abweichend *Magnificat: Tertium* . . . ; im Tenor irrig A. 5. statt A. 6., LVIII statt LXIII).

**Mü 23:** *Magnificat sex vocum. Susanne un iour./Orlando di Lasso. anno. 1581. die. 16. decembris.* (fol. 211); *Susanne un iour: anno 1581 in decembris:/Orlando de Lassus* (fol. 211'-212, quer über die Doppelseite laufend); am Schluß: Anno. 1581. die. 16. Decembris.

**Au 32:** *Magnificat./Primi Toni Sex Vocum/M.D. Lxxxiii.* (fol. 192).

Vers 2

**Sup. II.** T. 10/11: in R, Mü 23, Au 32 Klausel verziert; 10,2-3: in Mü 23, Au 32 Color statt  $\downarrow$ .

**Alt.** T. 5,3 sowie auch 13,3 und 20,3: in R fis' statt f'.

**Ten. II.** T. 11-12,2: R, Mü 23, Au 32 Variante



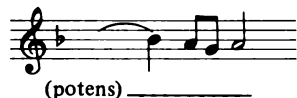
(N. B.: in R  $\downarrow$  statt Color T. 11,1-2); 20,2: in Mü 23, Au 32 e' statt es'.

**Baß.** T. 5,4-6: R, Au 32 unterlegen *spiritus meus* statt *ij.* (= *et exsultavit*).

Vers 4

**Sup. I.** In Mü 23, Au 32 erste Fassung (vgl. Anh. 5); T. 2,2-3 u. 6,3-4: in R  $\downarrow$  statt Color; 12,3: in R fis'' statt f''.

**Sup. II.** In Mü 23, Au 32 wie Sup. I.; T. 9,1-2: R Variante



12,1-2, 18,3-4: in R  $\downarrow$  statt Color; 19,3: in R fis'' statt f''.

**Alt.** In Mü 23, Au 32 wie Sup. I.

**Ten. I.** In Mü 23, Au 32 wie Sup. I.

**Ten. II.** In Mü 23, Au 32 wie Sup. I.; T. 16,1: in R fis' statt f'.

**Baß.** In Mü 23, Au 32 wie Sup. I.

Vers 6

**Sup. I.** In Mü 23, Au 32 erste Fassung (vgl. Anh. 5).

**Sup. II.** In Mü 23, Au 32 wie Sup. I.

XLVIII

**Alt.** In Mü 23, Au 32 wie Sup. I.; T. 18,4-20: R Variante



**Ten. I.** In Mü 23, Au 32 wie Sup. I.; T. 6,4-7,1: in R  $\downarrow$  statt Color; 7,1: in R cis' statt c'; 11,2-3: in R  $\downarrow$  statt Color; 12,1-2 u. 13,1-2: in R  $\downarrow$  statt Color; 18,2-3: in R  $\downarrow$  statt Color.

**Ten. II.** In Mü 32, Au 32 wie Sup. I.; T. 9,1 u. 9,2: in R h statt b; 9,1: in R # (bzw. h) vor 1.  $\downarrow$ .

**Baß.** Mü 23, Au 32 wie Sup. I.; T. 5,1-2: in R  $\downarrow$  statt Color.

Vers 8

**Sup. I.** T. 6/7: Au 32 unterlegt *esurientes* statt *implevit bonis*.

**Sup. II.** T. 8,3: in R cis'' statt c''; 13,1: in Au 32 f'' statt fis''.

**Alt.** T. 19/20,2: in R Klausel verziert.

**Ten. I.** T. 10,1: in R # (bzw. h) vor o e'.

**Ten. II.** T. 5,4-7,1: R, Au 32 unterlegen *ij* (= *esurientes*) statt *implevit bonis*.

**Baß.** T. 20,4: in Mü 23 e statt es.

Vers 10

**Sup. I.** In Mü 23, Au 32 erste Fassung (vgl. Anh. 5); T. 12,2-3, 14,1-2, 16,3-4, 18,4-19,1 u. 19,3-4: in R  $\downarrow$  statt Color.

**Sup. II.** In Mü 23, Au 32 wie Sup. I.; T. 6: R Variante



9,2-3: in R  $\downarrow$  statt Color; 9,3: in R cis'' statt c''; 12,1-2, 15,1-2 u. 16,3-4: in R  $\downarrow$  statt Color; 18,3-4: in R  $\downarrow$  (sic) statt Color.

**Alt.** In Mü 23, Au 32 wie Sup. I.; T. 4/5: in R  $\downarrow$  statt Color; 6,2-3: in R  $\downarrow$  statt Color; 6/7: in R Klausel verziert; 12,1-2 u. 15,3-4: in R  $\downarrow$  statt Color.

**Ten. I.** in Mü 23, Au 32 wie Sup. I.

**Ten. II.** In Mü 23, Au 32 wie Sup. I.

**Baß.** In Mü 23, Au 32 wie Sup. I.

Vers 12

**Sup. I.** In Mü 23, Au 32 erste Fassung (vgl. Anh. 5); T. 8,1: in R fis'' statt f''; 31/32: R Variante



**Sup. II.** In *Mü 23, Au 32* wie Sup. I.; T. 16,2–3: in *R* ♭. ♯ statt Color; 17,1: in *R* es'' statt e''; 17,3–4: in *R* ♭. ♯ statt Color.

**Alt.** In *Mü 23, Au 32* wie Sup. I.; T. 10,1: in *R* fis' statt f'; 15,1–2 u. 16/17: in *R* ♭. ♯ statt Color; 17,3: in *R* fis' statt f'; 19/20: in *R* ♭. ♯ statt Color; 25/26: in *R* Klausel unverziert.

**Ten. I.** In *Mü 23, Au 32* wie Sup. I.

**Ten. II.** In *Mü 23, Au 32* wie Sup. I.; T. 3,1: in *R* es' statt e'; 18,3–4: in *R* ♭. ♯ statt Color; 20,3: in *R* es' statt e'.

**Baß.** In *Mü 23, Au 32* wie Sup. I.; T. 13,3: in *R* es statt e.

42. MAGNIFICAT PEREGRINI TONI, SEX  
VOCUM.  
DEUS IN ADJUTORIUM  
(1619 α Nr. 89; Boetticher M 83).

Quellen<sup>76</sup>

**J.** Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 37. Tonbezeichnung *Peregrini toni*<sup>77</sup>. Magnificat 42 als Nr. [6] (fol. Riiiij–Viiiij).

**R.** Vgl. o., zu Nr. 25. Tonbezeichnung *Septimi Toni*<sup>78</sup>. Magnificat 42 als Nr. LXXXIX.

**Gr. 12.** Vgl. o., zu Nr. 32<sup>78a</sup>.

**La 341.** Vgl. o., zu Nr. 34. Keine Tonbezeichnung. Magnificat 42 fol. 132'–138.

<sup>76</sup> Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*.

<sup>77</sup> S. Vorwort, S. XIII–XIV, einschließlich Anm. 50 u. 51.

<sup>78</sup> Nr. 42 erscheint als Nr. 89 am Schluß der Reihe der 6 Magnificat a6, septimi toni (= Nr. 84–89). S. den Titel des 1. Gliedes der Reihe, Magnificat 7 (1619 α Nr. 84) in NGA 13, Kritischer Bericht zu Nr. 7, Abschnitt *Lesarten*. – Sollte man zur Aufführung des Magnificat 42 den 7. Ton benutzen wollen, so finden sich die ungeradzahli- gen Verse dieses Tones bei den in diesem Band vorliegen- den Nrn. 31, 36 u. 45.

<sup>78a</sup> Diese Quelle weist mindestens 5 Schreiberhände auf, wovon die fünfte (fol. 159'–177) die schlechteste (ver- mutl. auch die jüngste) ist. Magnificat 42 wurde von dieser letzten Hand kopiert.

Lesarten

Titel

**J:** *Magnificat Sex vocum/Peregrini toni, Deus in adiutorium:/AVTHORE./ORLANDO DI LAS- SO.* (fol. Riiiij).

**R:** A. 6. *Magnificat Sextum. LXXXIX./Deus in adiutorium meum intende.* (in jedem Stimmheft über der 1. Notenzeile des betreffenden Werkes, Mitte). Zur Tonbezeichnung s. o., Anm. 78.

**Gr 12:** ohne Titel. Überschrift zu Vers 8 (fol. 162'): *Quatuor Vocum.*

**La 341:** *Magnificat: Deus in adiutorium/Orlandus de Lasso* (fol. 132'–133, quer über die Doppelseite).

Vers 2

**Sup. I.** T. 9,2: in *R*, *Gr 12* ♯ vor ♭ c'' nicht wiederholt.

**Sup. II.** T. 1,4–2,3: *Gr 12* unterlegt *spiritus meus* statt *ij* (= *et exsultavit*); 4,1–4: *Gr 12* unterlegt *spiritus meus* statt *et exsultavit*.

**Ten. II.** T. 8,2: in *Gr 12* irrig eine überflüssige ♭ e' nach c'; 8,3: *ebda.*, h statt b.

**Baß.** T. 2,4–3: *Gr 12* unterlegt *ij* (= *et exsultavit*) statt *spiritus meus*.

Vers 4

**Sup. I.** T. 8–9: *Gr 12* unterlegt syllabisch *et sanctum nomen ejus*, *et sanctum* statt *ij* (= 2x *et sanctum nomen*).

**Alt.** T. 6,3: in *R* gis' statt g'; 8–10: *Gr 12* unterlegt unausführbar syllabisch *ejus*, dann *ij* (= *et sanctum nomen ejus*).

Vers 6

**Sup. I.** T. 15: in *Gr 12* c'' statt cis''.

**Sup. II.** T. 4,6: *R* Variante



4,3–6,2: *Gr 12* unterlegt unausführbar syllabisch *suo*, *ij* (= *in brachio suo*) statt *in brachio suo*; 6,4: in *Gr 12* irrig d'' statt e''.

**Alt.** T. 3,4: in *Gr 12* g' statt gis'; 14,2–15: in *R* Klausel unverziert; 14,4: in *R* ♭ gis' statt g'.

**Baß.** T. 7,3: in *R* b statt h; 12,1: in *Gr 12* 2. ♭ c' statt cis'.

Vers 8

**Alle Stimmen.** *Gr 12* unterlegt überall *implevit* statt *implevit*.



**Sup. I.** T. 4,1: *Gr 12* unterlegt Textsilbe *-nis* bereits bei erster Note; 4,2: in *R*, *La 341* # vor ♭ c'' nicht wiederholt; 6,3–7,1: *Gr 12* unterlegt Textsilbe *-nis* bei ♭ c'' (6,3) statt bei ◦ c'' (7,1).

**Alt.** T. 2,2–3,1: *R* unterlegt *ij* (= *esurientes*) statt *implevit bonis*.

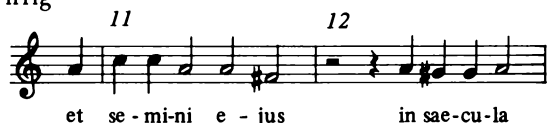
**Ten. II.** T. 2,1–4: *R*, *Gr 12* unterlegen *ij* (= *esurientes*) statt *implevit bonis*.

**Baß.** T. 3,4: in *Gr 12* h statt b; 4,3, 7,3 u. 8,2: in *R* b statt h; 12,3: in *J* untere ◦ geschwärzt; ebda.: in *R*, *Gr 12*, *La 341* ◦ nur d' statt divisi d–d'.

Vers 10

**Sup. I.** T. 2,3–3: *R* unterlegt *sicut locutus est* statt *est ad patres nostros*; ebda.: *Gr 12* unterlegt unausführbar *ij* (= *sicut locutus*) statt *est ad patres nostros*; 10,4–11,2: in *Gr 12* f''–e''–f'' (♭ ♭ ♭) statt f''–e''–e''–f'' (♭ ♭ ♭ ♭), Textworte *in saecula* unausführbar unterlegt.

**Alt.** T. 3,4: in *Gr 12* # irrig vor a' statt vor g'; 7,2: in *R* # vor ♭ c'' nicht wiederholt; 10,4–12: *Gr 12* irrig



**Ten. II.** T. 10–14: *Gr 12* unterlegt unausführbar syllabisch *et semini ejus in saecula*, in *s[ae]cu[la]* statt *in saecula*, *ij*, *in saecula*, *in saecula*.

Vers 12

**Sup. I.** T. 5–6,2: *Gr 12* unterlegt *et nunc, et semper*; 7,4: ebda., die beiden ♯ irrig ♯ geschrieben; 10,2: in *R* # vor ♭ c'' nicht wiederholt.

**Sup. II.** T. 5–6,2: *Gr 12* unterlegt syllabisch nur *et nunc, et semper, semper*.

**Ten. I.** T. 11,4–12,1: in *R*, *Gr 12* ♭ ♭ statt Color.

**Baß.** T. 12,4: in *Gr 12* ♭ irrig H statt A.

#### 43. MAGNIFICAT SECUNDI TONI, SEX VOCUM.

ECCO CH'IO LASSO IL CORE.  
(1619 α Nr. 72; Boetticher M 29).

Quellen<sup>79</sup>

**J.** Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 37. Magnificat 43 als Nr. [7] (fol. X–aiij).

<sup>79</sup> Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*.

**R.** Vgl. o., zu Nr. 25. Magnificat 43 als Nr. LXXII.

**Mü 21.** Chorbuch. Authentischer Kapellkodex aus Lassos Amtszeit. Schreiber Anonymus A. Früheste Quelle. Wenige Varianten. Magnificat 43 fol. 31'–51.

**Br 106.** Vgl. o., zu Nr. 34. Magnificat 43 als Nr. [2].

Lesarten

Titel

**J:** *Magnificat Sex vocum/Secundi toni, Ecco chio lasso il core:/AVTHORE./ORLANDO DI LASSO.* (fol. X).

**R:** *A. 6. Magnificat Octauum. LXXII./Ecco ch'io lass'o [sic] il core* (in jedem Stimmheft über der 1. Notenzeile des betreffenden Werkes, Mitte).

**Mü 21:** ohne Titel.

**Br 106:** *Secundi Toni Sex Vocum Ecco chio lasso/il Core. 1 Discantus* (Discantus, fol. 4'). *Secundi toni A. 6. Ecco chio lasso il core* (ebda., fol. 5); *Secundi Tonj. A6. Ecco chio lassa [sic] il core* (Altus, fol. 5'); *2./Secundi Toni à6. Ecco chio lasso il core* (Tenor, Bassus, Quinta Vox, jeweils fol. 3', fol. 2' und wiederum fol. 2').

Vers 2

**Sup. I.** T. 4: in *Br 106* b' statt d''; 14,3: in *R* # vor ♭ f' wiederholt; 15,1–2: in *Br 106* fehlen die dieser Stelle entsprechenden Noten g'–f'–e' (♭ ♭ ♭).

**Sup. II.** T. 3/4: *Mü 21* Variante

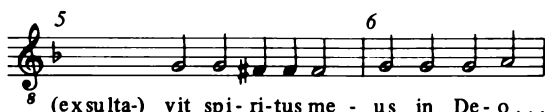


3,3: in *Br 106* ♭ f' statt fis'; 10,2–11,1: *R* unterlegt *in Deo*, *ij* statt nur *ij* (= *salutari meo*).

**Alt.** T. 6,3–4: in *R*, *Mü 21*, *Br 106* ♭ ♭ statt Color; 8,2: in *Br 106* f' statt fis'; 9,4: in *Br 106* ♭ c' statt cis'; 9,3–10,4: *Br 106* unterlegt syllabisch *meo, salutari meo* statt *meo, salutari*; 11,2 u. 11,4: in *Br 106* f' statt fis'; 12,2: in *Br 106* irrig a' statt g'; 14,4: in *R* 2. ♭ wiederum d' statt c'; 15,4–17: *Br 106* unterlegt ungenau nur *in Deo*; 17: in *Br 106* b statt d'.

**Ten. I.** T. 5–6,2: *Br 106* unterlegt *me-* bereits 5,2 statt 6,1; 16,4: in *Br 106* irrig d statt es; ebda.: in *Br 106* letzte Silbe *-o* steht unter ♭ es statt = d.

**Ten. II.** T. 4,3: in *Br 106* 1. ♭ f statt fis; 5,2–3: in *R*, *Br 106* ♭ ♭ statt Color; 5/6: *Mü 21* Variante



5,3: in *Br 106* ♯ statt fis; 7,3–4: in *R*, *Mü 21*, *Br 106* ♯ statt Color; 8,4: in *Br 106* f statt fis; 9,2–3: in *R*, *Mü 21*, *Br 106* ♯ statt Color; 11: *J* unterlegt irrig *meo* statt *Deo*; 13,3–14,2: *Br 106* unterlegt syllabisch *salutari meo* statt *meo*, *salutari*; 14,3–17: *Br 106* unterlegt *ij* (= wohl *salutari meo*).

**Baß.** T. 7,4 u. 10,4: in *Br 106* f statt fis; 15–17: *Br 106* unterlegt ungenau *salutari meo* statt *ij* (= in *Deo salutari meo*).

Vers 4

**Sup. I.** T. 1: in *Br 106* ♯ irrig g' statt a'; 7,1–2: in *R*, *Mü 21*, *Br 106* ♯ statt Color; 9,3: in *Br 106* f' statt fis'; 10,3: in *Br 106* b' statt h'.

**Sup. II.** T. 5–6,3: *Br 106* unterlegt syllabisch *mihī magna qui po-* 5,1–4, -*tens* 6,1–2; 5,4: in *Br 106* f' statt fis'; 7,3–4: *Br 106* irrig ♯ statt ♯; 7,4: in *R* 1. ♯ cis'' statt c''; 9–10,2: *Br 106* irrig



10,1: in 1. ♯ cis'' statt c''.

**Alt.** T. 5,1: in *Br 106* 2. ♯ irrig e' statt f'; 11,1–2: in *Br 106* 2. Note (d') irrig ♯ statt ♯; 11,3: in *Br 106* 1. ♯ f' statt fis'; 11,4: in *Mü 21* ♯ vor ♯ f' wiederholt.

**Ten. I.** T. 9,1: in *J* 2. u. 3. Noten (f'-e') irrig ♯ statt ♯; 9,1: in *R* 1. ♯ fis statt f; 9,1: *Br 106* wohl irrig g-f-e-f als ♯.

**Ten. II.** T. 9,1–2: in *Mü 21* fehlt Textwort *ejus*.

Vers 6

**Alt.** T. 2,3: in *Br 106* c' statt cis'; 6,2–3: *Br 106* unterlegt *ij* (= *dispersit*) statt *superbos*; 6/7: in *R* Klausel unverziert (♯ ♯ ♯ | ♯); 12,2: in *R* 1. ♯ cis' statt c'; 12,4–14: *R* Variante



**Ten. I.** T. 1,2: in *Br 106* 2. ♯ c' statt cis'; 14: in *Br 106* fehlt ♯ (bzw. ♯).

**Ten. II.** T. 1,4: in *Br 106* f statt fis; 2,4: in *Br 106* b statt h; 12–14: *Br 106* unterlegt *cor-* bereits bei 2. ♯ von T. 12,2, -*dis* bei ♯ (fis'-g') 12,3–4, *sui* bereits bei ♯ fis' 12,4 u. ♯ g', 13/14; 12,4: in *R* ♯ vor ♯ f nicht wiederholt.

**Baß.** T. 2,1: in *Br 106* 2. ♯ c statt cis; 12/13: *R* Variante



Vers 8

**Sup. I.** T. 2,1: in *R* fis' statt f'; 4,1: in *R* cis'' statt c''; 9: in *Br 106* b' statt h'; 16,1: in *R* 1. ♯ fis' statt f'; 16/17: *Br 106* unterlegt -*nes* erst den letzten drei Noten (d'-e'-f'); 19,1: in *R* 1. ♯ cis'' statt c''.

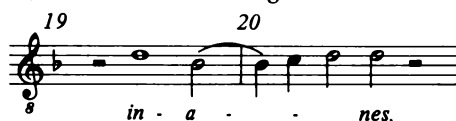
**Sup. II.** T. 8,1: in *R* 1. ♯ cis'' statt c''; 15,3–4: *Br 106* notiert ♯-Pause, dann ♯ g' statt ♯ g'; 18,3–4: in *Mü 21* ♯ statt Color; 20,2–3: in *R*, *Mü 21*, *Br 106* ♯ statt Color; 20,3: in *R* 1. ♯ fis' statt f'; 22/23: *Br 106* irrig



22,2–3: in *R*, *Mü 21* ♯ statt Color.

**Alt.** T. 3,1 u. 7,1: in *Br 106* f' statt fis'; 15,3: in *R* es' statt e'; ebda.: in *Br 106* irrig g' statt es'; 18–19,1: *Br 106* unterlegt *dimisit* statt *inanes*; 19,3: in *Br 106* f' statt fis'; 21–23: *Br 106* unterlegt *ij* (= *dimisit inanes*) statt *inanes*, *ij*.

**Ten. I.** T. 14,2–3: in *R*, *Mü 21*, *Br 106* ♯ statt Color; 19/20: in *Br 106* irrig



14,3: in *R* 1. ♯ fis statt f; 20,1–2: in *R*, *Mü 21* ♯ statt Color.

**Ten. II.** T. 16–18,2: *Br 106* unterlegt ungenau *dimisit inanes*; 16/17: in *R*, *Mü 21*, *Br 106* ♯ statt Color.

**Baß.** T. 14,1: in *R* es statt e; 20,1 u. 21,3: in *R*, *Br 106* es statt e.

Vers 10

**Sup. I.** T. 6,1–2, 9,1–2 u. 13,3–4: in *R*, *Mü 21*, *Br 106* ♯ statt Color; 17,1: in *Br 106* b' statt h'.

**Sup. II.** T. 6,1: in *Br 106* b' statt h'; 7,1–2: in *Br 106* ♯ vor ♯ g statt ♯ f' 7,2; 8,1 u. 8,4: in *Br 106* f' statt fis'; 9,1–2: in *R*, *Mü 21*, *Br 106* ♯ statt Color; 9,4, 11,3, 12,2, 12,4 u. 13,2: in *Br 106* f' statt fis'; 13,4: in *R*, *Mü 21*, *Br 106* ♯ statt Color; 14,2 u. 16,1: in *Br 106* f' statt fis'; 16,4: in *R*, *Mü 21* ♯ wiederholt vor ♯ f'.

**Alt.** T. 2,4–5: *R* unterlegt eindeutig *ij* (= *sicut locutus est*), dann syllabisch *ad patres nostros* statt

zweimal *ad patres nostros*; 4,3: in *Br 106* ♯ c' statt cis'; 4,4: in *Mü 21* ♯ wiederholt vor ♯ c'; 7,1–2: in *R*, *Mü 21*, *Br 106* ♯ statt Color; 15/16: in *R* Klausel unverziert.

**Ten. I.** T. 2,2: in *Br 106* 1. ♯ f statt fis; 4–7,2: in *J* Schlüssel an entsprechender Stelle irrig C3 statt C4; 7,1–2: in *R*, *Mü 21*, *Br 106* ♯ statt Color.

Vers 12

**Sup. I.** T. 9,1: in *R* 1. ♯ cis'' statt c''; 17,2: in *Br 106* irrig e' statt f' (nachträglich korrigiert); 19/20: in *R*, *Mü 21*, *Br 106* ♯ statt Color.

**Sup. II.** T. 1,4 u. 3,1: in *Br 106* f' statt fis'; 15,2: in *R* fehlt ♯ c'; 23,2: in *Br 106* 1. ♯ irrig g' statt f'.

**Alt.** T. 15,1–2: in *J* fehlt Textsilbe *-la*; 18,2–3: *J* setzt *-men* unter ♯ fis' statt unter ♯ g' (18,3); 26,3–4: in *Br 106* 1. ♯ u. ♯ f' statt fis'; 26,4: in *R* ♯ nicht wiederholt.

**Ten. I.** T. 13,1: in *Br 106* 2. ♯ b statt h; 14,1: in *R* 2. ♯ b statt h; 14,1–2: in *Mü 21*, *Br 106* ♯ ♯ c'–b–c' statt cis'–h–cis'; 21,3: in *Br 106* 2. ♯ b statt h; 22,3: in *R* 1. ♯ cis' statt c'; 22,3: in *R*, *Br 106* 2. ♯ b statt h; 25,1: in *Br 106* 1. ♯ irrig fis statt f.

**Ten. II.** T. 10,1–3: *Mü 21* Variante



11,4: in *Br 106* ♯ irrig g statt a; 17,1: in *Mü 21*, *Br 106* 1. ♯ c' statt cis'; ebda.: in *R*, *Br 106* 2. ♯ b statt h; 17,4: in *R* ♯ e' statt es'; 20,2: in *Br 106* ♯ irrig g statt a; 20,1–23,3: *Br 106* unterlegt ab ♯ d' syllabisch *saeculorum. Amen, saeculorum. Amen, saeculorum, saeculorum*, statt *ij (= et in saecula)*, dann *saeculorum. Amen, saeculorum. Amen, saeculorum.*; 25,3: in *Mü 21*, *Br 106* 1. ♯ c' statt cis'; 25,3: in *Mü 21* 2. ♯ h statt b; ebda.: in *R* 1. ♯ c' statt cis', ♯ cis' statt c'; 26,2: in *R* 2. ♯ e' statt es'.

**Baß.** T. 4,3: in *Br 106* fehlt ♯ (bzw. ♯) vor ♯ B (bzw. H).

44. MAGNIFICAT PRIMI TONI, SEX VOCUM.  
OMNIS ENIM HOMO  
(1619 α Nr. 64; Boetticher M 13).

Quellen<sup>80</sup>

**J.** Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 37. Magnificat 44 als Nr. [8] (fol. aiii)–e).

<sup>80</sup> Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*.

**R.** Vgl. o., zu Nr. 25. Magnificat 44 als Nr. LXIV.

**Mü 21.** Vgl. o., zu Nr. 43. Schreiber Valentin Neuhauser. Magnificat 44 fol. 67–80.

**Lo.** Tenor-Stimmbuch, nach Druck *J* kopiert (nur Tenor I.). Magnificat 44 fol. 33–34.

**Br 106.** Vgl. o., zu Nr. 34. Magnificat 44 als Nr. [3].

Lesarten

Titel

**J:** *Magnificat Sex vocum/Primi toni, Omnis enim homo:/AVTHORE./ORLANDO DI LASSO.* (fol. aiii).

**R:** *A. 6. Magnificat Quartum. LXIV./Omnis enim homo.* (in jedem Stimmheft über der 1. Notenzeile des betreffenden Werkes, Mitte).

**Mü 21:** *Magnificat. 6. super Omnis enim homo./ Authore/Orlando: de Lasso. anno. 85. completum die 16. mense: Augusti* (fol. 67).

**Lo:** *Magnificat primi/toni sex uocum/Omnis. enim. homo: Ex/Patrocinio* (fol. 33).

**Br 106:** *I. Discantus. Primi Toni a. 6. Super Omnis homo* (Discantus, fol. 7'); *2tus Discantus. Primi Toni. a6. Super Omnis homo.* (Discantus, fol. 8); *Primi Toni a6.* (Bassus, fol. 5').

Vers 2

**Sup. I.** T. 5,3: in *R* 1. ♯ gis' statt g'; 5,4: in *Br 106* ♯ g' statt gis'; 11,4: in *R* 1. ♯ cis'' statt c''; 14,1: in *Br 106* ♯ ♯ (e'–d') statt ♯ ♯ (f'–e'–d').

**Sup. II.** T. 3,1: in *Br 106* ♯ ♯ (a–f') statt ♯ ♯ (a'–g'–f'); 3,4–4: *R* unterlegt *ij (= et exsultavit)* statt *spiritus meus*; 4,1–3: in *R* Klausel verziert (♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯); 12,3: in *R*, *Br 106* ♯ ♯ (g'–e') statt ♯ ♯ (g'–f'–e'); 16,3: in *Br 106* 1. ♯ c'' statt cis''.

**Alt.** T. 5: *R* unterlegt *et exsultavit* statt *spiritus meus*; 6,1: in *Br 106* c' statt cis'; 13,3–4: in *Mü 21* Klausel verziert ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯), bei 13,4 c' statt cis'; 13,4: in *Br 106* ♯ c' statt cis'.

**Ten. I.** T. 7,3–8,1: *Lo* unterlegt *-o* erst 8,1; 11,4: in *Br 106* irrig ais statt a (♯ gilt wohl für ♯ f, 12,1, s. u.); 12,1: in *Br 106* ♯ f statt fis; 14,3: in *R*, *Br 106* ♯ ♯ (g–e) statt ♯ ♯ ♯ (g–f–e).

**Ten. II.** T. 3,4–4,3: *R* unterlegt *et exsultavit* statt *spiritus meus*; 7,1: in *J* fehlt Textsilbe *-us*; 10,3: in *R*, *Br 106* ♯ ♯ (g–e) statt ♯ ♯ ♯ (g–f–e); 14,4–15: *Br 106* unterlegt syllabisch *salutari meo* statt *meo, ij*; 16/17: in *Br 106* fehlt Text.

**Baß.** T. 2,3–3: *Mü 21* Variante



[2.] Et ex-sul-ta-vit

2,4: in *Br 106* ♪ irrig cis statt d.

Vers 4

**Sup. I.** T. 4,4: in *Br 106* g' statt gis'; 7,1: in *R 1.* ♪ gis' statt g'; 13,4: in *Br 106* irrig ♪ statt ♪; 20,2: in *Br 106* f' statt fis'.

**Sup. II.** T. 7,3: in *Br 106* c'' statt cis''; 10: *R* Variante



qui po-tens est ...

14,4: in *R* # (bzw. ♮) vor ♪. h'.

**Alt.** T. 8,3: in *R 1.* ♪ cis' statt c'.

**Ten. I.** T. 2,4–5: *R* unterlegt *quia fecit mihi magna* statt *mihi magna qui potens est*; 19,1–21: *Lo* unterlegt ungenau *et sanctum nomen ejus* statt *-jus, et sanctum nomen ejus*.

**Ten. II.** T. 2–3,2: *Br 106* unterlegt *quia fecit* statt *mihi magna*; 3,4–4: *Br 106* unterlegt *ij* (= *quia fecit*) statt *qui potens est*; 5,2–3: *Br 106* unterlegt Textwort *qui* unter die beiden ♪ d'-c'; 5,4–6,2: *Br 106* unterlegt *potens est* statt *magna qui*; 6,3–13,1: *Br 106* unterlegt nur *ij*.

**Baß.** T. 12,1: in *Br 106* H statt B; 12/13: *R* Variante



e - jus

Vers 6

**Sup. I.** T. 10,1–2: *Mü 21* Variante



cor - - dis

**Sup. II.** T. 4,3: in *R 1.* ♪ gis' statt g'; 8,1–2 u. 12,1–2: *Mü 21* Variante



cor - - dis ...

**Alt.** T. 3,1: in *Br 106* 2. ♪ c' statt cis'; 9,1–4: in *Mü 21* Klausel verziert (♪♪♪♪), dabei c' statt cis'; 9,2: in *Br 106* ♪ c' statt cis'; 11,1–3: in *R, Mü 21* Klausel verziert, wiederum mit c' statt cis' (vgl. o., zu 9,1–3); 13/14: in *R, Mü 21* Klausel verziert (nur in *Mü 21* c' statt cis').

**Ten. I.** T. 13,1–2: in *Mü 21* ♪ c-d statt c'-d'.

Vers 8

**Sup. I.** T. 5,1: in *R 1.* ♪ gis' statt g'; 6,3–7: *R* unterlegt ab 2. ♪ von 6,3 *implevit bonis* statt *ij* (= *esurientes*); 8,3 u. 14,2: in *Br 106* 1. ♪ c'' statt cis''; 16,3: in *R 1.* ♪ cis'' statt c''.

**Alt.** T. 4,2: in *Br 106* letzte Note (f') irrig ♪ statt ♪; 8,1: in *Br 106* fehlt ♪-Pause; 12,4: in *Br 106* irrig ♪ statt ♪; 17: in *Br 106* fehlt #.

**Ten. I.** T. 1–9: in *R* = **Ten. II.** vorl. Ausg.

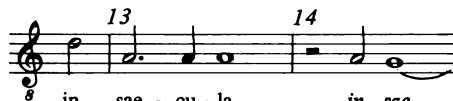
**Ten. II.** T. 1–9: in *R* = **Ten. I.** vorl. Ausg.; 6–7,1: *Br 106* unterlegt *implevit bonis* statt *ij* (= *esurientes*).

Vers 10

**Alt.** T. 3,1: *Br 106* irrig ♪ statt ♪; 3,2–3: in *R, Mü 21*, ♪♪ statt Color; 5,4: in *R* ♪ cis' statt c'; 8,2: *Br 106* irrig c' statt d'; 11,1, 12,1 u. 13,4: in *Br 106* c' statt cis'; 14,2: in *Mü 21* ♪ Pause ♪ (a) statt ♪ (a); 14,3–14,4: in *R, Mü 21* ♪♪ statt Color.

**Ten. I.** T. 1,1–2: in *Lo* fehlt ♪-Pause; 2,1–2: in *R, Mü 21* ♪♪ statt Color; 4,1: *Br 106* irrig # vor h (gilt wohl 4,3); 4,3: in *Br 106* c' statt cis'; 6,1: in *R, Mü 21* b statt h; 7,2–8,3: *Br 106* unterlegt *Abraham et semini* statt *patres nostros Abraham*; 10,4: in *Br 106* 1. ♪ h statt b; 11,3: in *Br 106* 1. ♪ f statt fis'; 12,1: in *Lo* ♪ irrig f statt e; 14/15: *Mü 21* notiert bei gleicher Tonfolge ♪♪♯ statt ♪.♪♯

**Ten. II.** T. 2,2–3: in *R, Mü 21* ♪♪ statt Color; 3/4: in *R, Mü 21* Klausel verziert; 4,2: in *Mü 21* g statt gis'; 6,4: in *Mü 21* vier ♪ e-d-e-f statt ♪. ♪ e-f; 7,4: in *Mü 21* b statt h; 12,1–13: *R* unterlegt ab 2. ♪ (d') *ij* (= *et semini ejus*) statt *in saecula, ejus*; 12,4–14: *Mü 21* Variante



in sae - cu - la, in sae -

**Baß.** T. 14,2: in *Mü 21* ♪ Fis statt d (vgl. o., zu **Ten. II.**).

Vers 12

**Sup. I.** T. 13,4: in *Br 106* fehlt # (bzw. ♮) vor 2. ♪; 20,3: in *R 1.* ♪ cis'' statt c''.

**Sup. II.** T. 6: *Mü 21* Variante



(sem-) per, et nunc ...

7,2: in *Mü 21, Br 106* ♪ g' statt gis'; 9/10: in *R* Klausel verziert (♪♪♪♪).

**Alt.** T. 1,2–3: in *R, Mü 21* ♪♪ statt Color; 5,2–9,2: *Mü 21* Varianten

13,2: in *Br 106* cis' statt c'; 13,4: in *Br 106* f' statt fis'; 17,1: in *Br 106* c' statt cis'; 21,1 u. 21,4: in *Br 106* f' statt fis'.

**Ten. I.** T. 11,1: in *Br 106* c statt cis; 12,2–14,4: in *Lo* fehlt Text.

**Ten. II.** T. 3,2: in *Br 106* # irrig vor ♩. a (3,2) eingezeichnet statt vor ♩ h (3,4); 3,2–3: in *R, Mü 21* ♩. ♩ statt Color.

**Baß.** T. 3,2–3: in *R, Br 106* ♩. ♩ statt Color.

45. MAGNIFICAT SEPTIMI TONI, SEX VOCUM.  
AMOR ECCO COLEI  
(1619 α Nr. 87; Boetticher M 81).

Quellen<sup>81</sup>

**J.** Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 37. Magnificat 45 als Nr. [9] (fol. eij–hij).

**R.** Vgl. o., zu Nr. 25. Magnificat 45 als Nr. LXXXVII, wohl nach Druck *J* ediert (Variantenvergleich).

**Mü 2748.** Chorbuch. Authentischer Kapellkodex aus Lassos Amtszeit. Schreiber Franz Flori. Früheste Quelle. Magnificat 45 fol. 32–44.

**Au 32.** Vgl. o., zu Nr. 25. Magnificat 45 als Nr. [28] (fol. 266–276), wohl nach *Mü 2748* kopiert (Variantenvergleich).

**Gr 12.** Vgl. o., zu Nr. 32. Sorgfältige Textunterlegung (Orientierungsstrichlein im Notensystem). Magnificat 45 fol. 114'–120, wohl nach *Mü 2748* kopiert (Variantenvergleich).

**La 341** Vgl. o., zu Nr. 34. Magnificat 45 fol. 181'–187, wohl nach Druck *J* kopiert (Variantenvergleich).

<sup>81</sup> Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*.

Lesarten

Titel

**J:** *Magnificat Sex vocum/Septimi toni, Amor ecco collej:/AVTHORE./ORLANDO DI LASSO.* (fol. eij).

**R:** *A. 6. Magnificat Quartum. LXXXVII./Amor ecco colei* (in jedem Stimmheft über der 1. Notenzeile des betreffenden Werkes, Mitte).

**Mü 2748:** ohne Titel.

**Au 32:** *Magnificat./Septimi Toni Sex Vocum/M.D.L.xxxiiij.* (fol. 266).

**Gr 12:** *Orlandus. a6* (fol. 114').

**La 341:** *Magnificat a6 Amor ecco collei./Orlandus di Lasso Septimi Toni* (fol. 181'–182, quer über die Doppelseite laufend).

Vers 2

**Sup. I.** T. 1–4: in *Mü 2748, Au 32, Gr 12* = **Sup. II.** vorl. Ausg.; 10,4–11,1: in *J* deutet Kustos (fol. eiiiij', Ende 1. Liniensystems) irrig auf h' statt auf a'.

**Sup. II.** T. 1–4: in *Mü 2748, Au 32, Gr 12* = **Sup. I.** vorl. Ausg.; 3,3 sowie auch 3,4: in *Mü 2748, Gr 12* 1. ♩ f' statt fis"; ebd.: in *R* # vor ♩ f' nicht wiederholt.

**Alt.** T. 8,1 u. 13,3: in *R* 1. ♩ fis' statt f'.

**Ten. I.** T. 2,2: in *R* f' statt fis'; 7,2–3: in *R, Mü 2748, Gr 12* ♩. ♩ statt Color; 11,1: in *R, Mü 2748, Gr 12* ♩ fis' statt f'; 11,1–3: in *R* Klausel verziert (♩. ♩. ♩. ♩).

**Baß.** T. 6,1: in *Gr 12* f statt fis; 7: *R* notiert bei gleicher Tonfolge. ♩. ♩. ♩ statt ♩. ♩. ♩; 14: in *Gr 12* G statt g.

Vers 4

**Sup. II.** T. 4,4: in *R, Mü 2748, Gr 12* c'' statt cis''; 6,1–2: in *Au 32* fehlt o-Pause; 6,4: *Au 32, Gr 12* notieren ♩. ♩ statt ♩.

**Alt.** T. 1,1–2: *Gr 12* notiert ♩-Pause u. ♩ d' statt o d'.

**Ten. II.** T. 9,3: in *R* 1. ♩ fis' statt f'.

**Baß.** T. 10: *Gr 12* notiert Schlußnote divisi G–g.

Vers 6

**Sup. I.** T. 12,4: in *Mü 2748, Au 32, Gr 12* # vor ♩ f' nicht wiederholt.

**Alt.** T. 9,1: in *Au 32* 2. Note (g') irrig ♩ statt ♩; 10,3: in *R* fehlt # (bzw. h) vor ♩ h'.

**Ten. II.** T. 9–10,1: *J* unterlegt wohl irrig *ij* (= *dispersit superbos*) statt *mente cordis sui* (hier

nach Mü 2748 ediert); 10,1–4: Gr 12 unterlegt *cordis sui* statt *mente cordis*.

Vers 8

Sup. I. T. 7,1: La 341 notiert irrig ♩ statt ♪ ♩

Sup. II. T. 9,1–2: in Mü 2748 Color statt ♩ ♩

Alt. T. 4–8,2: in J Schlüssel an entsprechender Stelle (fol. g, 2. Liniensystem) irrig C3 statt C2; 9,3: in R 1. ♩ fis' statt f'.

Vers 10

Sup. I. T. 2,3: in Au 32 fehlt ♩-Pause.

Sup. II. T. 5,2: in Gr 12 2. ♩ irrig f'' statt g''.

Alt. T. 2,3: in La 341 f' statt fis'; 12: Gr 12 Variante



Ten. II. T. 9,3: in Gr 12 f' statt fis'; 10,1–2: in Au 32 ♩ statt ♩ ♩; 13,1–2: in Gr 12 Color statt ♩ ♩

Baß. T. 14: Gr 12 notiert Schlußnote divisi G–g.

Vers 12

Sup. I. T. 17,2–18,1: Au 32 unterlegt *saeculorum* statt *ij* (= *et in saecula*).

Sup. II. T. 6,1–2: in R, Mü 2748, Au 32, Gr 12, La 341 ♩ statt Color.

Alt. T. 2,1: in R  $\frac{1}{2}$  ♩ fis' statt f'; 3/4: in R, Mü 2748, Au 32, Gr 12 ♩ statt Color; 8,2: in Mü 2748, Au 32, Gr 12 f' statt fis'; 11,4–12,2: Gr 12 Variante



12,1: in R 1. ♩ fis' statt f'; 14,1–16,1: Gr 12 unterlegt *ij* (= *et in saecula*) statt *saeculorum. Amen.*; 14,4–17,1: Au 32 unterlegt bei gleicher Tonfolge *et in saecula, ij.* (♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩) notiert statt *saeculorum. Amen, et in saecula.*

Ten. I. in R = Ten. II. vorl. Ausg.; T. 6/7,1: in J fehlt Text; 10,2–3 u. 11,3–4: in Gr 12 Color statt ♩ ♩; 12,2–4 Au 32 unterlegt nur *et* statt *et nunc, et.*

Ten. II. in R = Ten. I. vorl. Ausg.; 14,2–3: in Gr 12 Color statt ♩ ♩; 17,4–18,3: Gr 12 unterlegt *ij* (= *et in saecula*) statt *saeculorum. A-*; 19,2–21: Gr 12 unterlegt *saeculorum. Amen* (Endsilbe *-men* unter  $\circ = a - g$  gesetzt).

46. MAGNIFICAT QUARTI TONI, SEX VOCUM.  
QUANDO LIETA SPERAI  
(1619 α Nr. 76; Boetticher M 46).

Quellen<sup>82</sup>

J. Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 37. Lagenbezeichnung *i* (fol. 127) und *iiiij* (fol. 130) fehlen. Magnificat 46 als Nr. [10] (fol. hiiij–lij).

R. Vgl. o., zu Nr. 25. Magnificat 46 als Nr. LXXVI.

Mü 2748. Vgl. o., zu Nr. 45. Magnificat 46 fol. 18–31.

Au 32. Vgl. o., zu Nr. 25. Magnificat 46 als Nr. [25] (fol. 230–240).

Lo. Vgl. o., zu Nr. 44. Magnificat 46 fol. 34–35.

Lesarten

Titel

J: *Magnificat Sex vocum/Quarti toni, Quando io lieta sperai:/AVTHORE,/ORLANDO DI LASO.* (fol. hiiij).

R: *A. 6. Magnificat Secundum. LXXVI./Quando lieta sperai* (in jedem Stimmheft über der 1. Notenzeile des betreffenden Werkes, Mitte; im Cantus abweichend *Sperai* statt *sperai*).

Mü 2748: *Illustrissimo Principi Wilhelmo/Bauariae Duci pro strenua. anni/1581. ut foelix faustus-que siet. Magnificat Sex Vocum:/Orlando di Lasso authore.* (fol. 18); *Anno 1580.23.Decembris* (fol. 31, Mitte).

Au 32: *Magnificat./Quarti Toni Sex Vocum/M.D.L.xxxiiij.*

Lo: *Magnificat quarti toni/six uocum ex patri-[sic]/cinio* (fol. 34).

Vers 2

Sup. I. T. 8/9: in R, Mü 2748, Au 32 Klausel verziert; 9,1–3: in Au 32 Klausel irrig ♩ ♩ ♩ notiert statt ♩ ♩ ♩; 9,2: in Mü 2748, Au 32 g' statt gis'.

Ten. I. T. 6,3: in J erste ♩ irrig c' statt a.

Vers 4

Sup. I. T. 5–9,2: in Mü 2748 Schlüssel an entsprechender Stelle G2 statt C1; 15,3: in R gis' statt g'.

<sup>82</sup> Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*.

**Sup. II.** T. 6,1: in *R* 1. ♪ gis' statt g'; 8,1: in *R* ein # (bzw. ♯) vor o h; 9,3: in *R* 1. ♪ gis' statt g'; 19,3: in *R* # vor o (bzw. ♯) g' nicht wiederholt.

**Ten. I.** T. 15,1: in *Lo* fehlt ♭ c'; ebda.: in *R* ein # (bzw. ♯) vor o h.

**Ten. II.** T. 13,1: in *R* 1. ♪ gis statt g.

**Baß.** T. 10,4: in *Au* 32 ♭ c statt cis; 14,3-4: in *R*, *Mü* 2748, *Au* 32 ♭. ♭ statt Color.

Vers 6

**Sup. I.** T. 7,2-3 u. 10,1-2: in *R*, *Mü* 2748, *Au* 32 ♭. ♭ statt Color; 7,3: in *R* gis' statt g'; 10/11 u. 16,2-3: in *R*, *Mü* 2748, *Au* 32 ♭. ♭ statt Color; 13,3-4: *R*, *Mü* 2748, *Au* 32 Variante



**Sup. II.** T. 2,3-4, 5,3-4, 7,1-2 u. 15,3-4: in *R*, *Mü* 2748, *Au* 32 ♭. ♭ statt Color; 11,2-3 u. 14,2-3: in *R*, *Mü* 2748, *Au* 32 ♭. ♭ statt Color; 14,3: in *R* 1. ♪ gis' statt g'; 18,2-4: in *R*, *Mü* 2748, *Au* 32 Klausel verziert; 18,4: in *R* fis' statt f'; 19-21: *R* Variante



19,3-21: *Mü* 2748, *Au* 32 Variante



*Mü* 2748: men-te cor-dis su - - - i.  
*Au* 32: men-te cor-dis sui\_\_\_\_\_.

**Alt.** T. 15,2-3: in *R*, *Mü* 2748, *Au* 32 ♭. ♭ statt Color.

Vers 8

**Sup. I.** T. 7,3: in *R* 1. ♪ gis' statt g'.

**Sup. II.** T. 3,2-4,3: *R* unterlegt *ij* (= *esurientes*) statt *implevit bonis*; 10,3-11,2: *R* notiert = a' (Textsilbe *-nis* bereits 10,3) statt o o a'-a' (Textsilbe *-nis* erst 11,1).

**Ten. I.** T. 1-5,2: *Lo* unterlegt ungenau *Esurientes*, *ij*; 3,4-5,2: *Au* 32 unterlegt *implevit bonis* statt *ij* (= *esurientes*); 14,1-2: in *Lo* fehlt Punkt nach ♭ g.

**Ten. II.** T. 2,3-4: in *R*, *Mü* 2748, *Au* 32 ♭. ♭ statt Color.

Vers 10

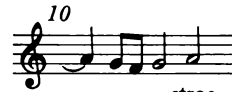
**Sup. II.** Befindet sich in *R* im *Cantus*-Heft (fol. aa3'-[aa4]) statt wie sonst in der *Sexta Vox*; T. 7,4-8: *R* notiert irrig



(N. B.: im Expl. BStB 4<sup>e</sup> *Mus. pr.* 22 handschriftlich durch fünf senkrechte Striche über den ersten Noten von Takt 8 □ | □ korrigiert); 7,4-10,3: *Mü* 2748, *Au* 32 Variante



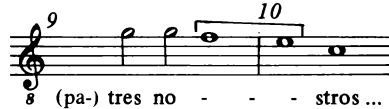
*Mü* 2748: ad \_\_\_\_\_ pa-tres no -  
*Au* 32: ad \_\_\_\_\_ pa-tre no - -



- - - stros ...  
- - - stros ...

10,2: in *R* gis' statt g'; 11,3-4 u. 17,3-4: in *R*, *Mü* 2748, *Au* 32 ♭. ♭ statt Color; 21,3: *Au* 32 wiederholt # vor = g'.

**Alt.** T. 2,3-4, 8,3-4 u. 12,3-4: in *R*, *Mü* 2748, *Au* 32 ♭. ♭ statt Color; 5,3-4: in *Au* 32 Color statt ♭. ♭; 9-10: *Mü* 2748, *Au* 32 Variante



8 (pa-) tres no - - - stros ...

12,3-4: in *R*, *Mü* 2748, *Au* 32 ♭. ♭ statt Color.

**Ten. II.** Befindet sich in *R* im *Tenor*-Heft (fol. Xxx2) statt wie sonst in der *Quinta Vox*; 7-8,1: *Lo* unterlegt ungenau *patres nostros*; 7,3-4: in *R* Klausel verziert (♭. ♭); 12,3-4: in *R*, *Mü* 2748, *Au* 32 ♭. ♭ statt Color; 14-21: in *Lo* fehlt der Text; 19,3: in *R* 1. ♪ gis statt g.

Vers 12

**Sup. I.** T. 15,4: *R* setzt # (bzw. ♯) vor ♭ h'; 19,3: in *R* 1. ♪ gis' statt g'.

**Sup. II.** T. 7,1-2: in *R*, *Mü* 2748, *Au* 32 ♭. ♭ statt Color; 8,3: in *Au* 32 g' statt gis'.

**Ten. I.** T. 4/5: in *R*, *Mü* 2748, *Au* 32 ♭. ♭ statt Color; 20-23: *J* unterlegt *A-* bis 21,2, *-men* erst 21,3, *A-* wieder bei ♭ d' 21,4 (hier nach *Mü* 2748 ediert).

**Ten. II.** T. 1,3-4 u. 4,1-2: in *Mü* 2748 ♭. ♭ statt Color; 7,1-2: in *R*, *Au* 32 ♭. ♭ statt Color; 8/9: in *R* Klausel unverziert.

47. MAGNIFICAT OCTAVI TONI, QUINQUE  
VOCUM.

ARIA DE UN SONETTO  
(1619 α Nr. 60; Boetticher M 94)

Quellen<sup>83</sup>

**J.** Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 37. Magnificat 47 als Nr. [11] (fol. liij-nij).

**R.** Vgl. o., zu Nr. 25. Magnificat 47 als Nr. LX.

**Mü 2748.** Vgl. o., zu Nr. 45. Magnificat 47 fol. 98<sup>r</sup>-107.

**Au 32.** Vgl. o., zu Nr. 25. Magnificat 47 als Nr. [17] (fol. 137-143).

**Br 106.** Vgl. o., zu Nr. 34. Der Textunterlegung und Akzidenziensetzung nach offenbar eine flüchtige, aber ziemlich genaue Abschrift aus Druck *J.* Magnificat 47 als Nr. [13].

**Gr 12.** Vgl. o., zu Nr. 32. Magnificat 47 fol. 59<sup>r</sup>-65.

**Lo.** Vgl. o., zu Nr. 44. Magnificat 47 fol. 32<sup>r</sup>-33.

Lesarten

Titel

**J:** *Magnificat Quinque vocum/Octavi toni, Aria de un sonetto./AVTHORE,/ORLANDO DI LASSO.* (fol. liij).

**R:** *A. 5. Magnificat Sextum. LX./Aria D'un sonetto* (in jedem Stimmheft über der 1. Notenzeile des betreffenden Werkes, Mitte). Im Index *Dun* statt *D'un*.

**Mü 2748:** *Orlando de Lassus./Anno. 1581. die. 2. Septembris.* (fol. 98<sup>r</sup>).

**Au 32:** *Magnificat./Octavi Toni Quinque Vocum.* (fol. 137).

**Br 106:** *Magnificat/Octauj Tonj/Aria de un sonetto/Orlando. a5.* (Discantus, fol. 17; in den übrigen Stimmheften keine Titel).

**Gr 12:** ohne Titel.

**Lo:** *Magnificat Octavi/Toni Quinque Vocum/Orlandi Ex Patrocinio* (fol. 32<sup>r</sup>).

Vers 2

**Sup. I.** In *Br 106* fehlt Initiale *E*; T. 6,3-4 u. 8,1-2: in *Mü 2748* Color statt  $\downarrow$ .  $\downarrow$ ; 8,4: *Br 106* unterlegt -o bereits bei  $\downarrow$  a'; 9,4: in *Gr 12* irrig d' statt e'; 11,4-14: *Gr 12* unterlegt ungenau *salutari meo* statt *in Deo salutari meo*.

**Sup. II.** In *Br 106* fehlt Initiale *E*; T. 5,1: in *R*, *Gr 12* # vor o f' nicht wiederholt; 6,1: in *Gr 12* f' statt fis'; 7,3: in *R* 1.  $\downarrow$  fis' statt f'; 9,1: in *R* f' statt fis'; 11,3: in *R* fis' statt f'.

**Alt.** In *Br 106* fehlt Initiale *E*; T. 12,4: in *Au 32* letzte  $\downarrow$  d' statt e'.

**Ten.** In *Br 106* Initiale *e* kleingeschrieben (vgl. dagegen *Sup. I*, *II.*, *Alt* u. *Baß*).

**Baß.** In *Br 106* fehlt Initiale *E*; 2,3-4: *R* unterlegt bei gleicher Tonfolge



Vers 4

**Sup. I.** In *Br 106* fehlt Initiale *Q*; T. 3,3: in *Mü 2748*, *Au 32*, *Gr 12* fehlt vor h' das # (bzw.  $\natural$ ); 5,3: in *R*, *Mü 2748*, *Au 32* # vor 2. o f' nicht wiederholt; 10/11: in *R*, *Mü 2748*, *Au 32*, *Gr 12* Klausel verziert; 10,4: in *Mü 2748*, *Au 32*, *Gr 12* f' statt fis'.

**Sup. II.** In *Br 106* fehlt Initiale *Q*.

**Alt.** In *Br 106* fehlt Initiale *Q*; T. 5,3-4: *Mü 2748*, *Au 32*, *Gr 12* notieren  $\downarrow$ -Pause  $\downarrow$  statt o; 6-8,2: *J* unterlegt -ctum nomen e- 6,3-7,2, -jus 7,3-8,3 (hier nach *Mü 2748* ediert); 6,1-2: in *R*, *Mü 2748*, *Au 32*, *Gr 12*  $\downarrow$ .  $\downarrow$  statt Color; 6,4-11: in *Br 106* fehlt Text; 7,3-4: in *Br 106* fehlt o d'; 7,3-12: *Gr 12* unterlegt et 7,3-4, san- 8,1-2, -ctum, et 8,3-4, san- wieder 9,1-2 u. syllabisch -ctum nomen ejus 9,3-12; 8,1-2 u. 9,1-2: in *Br 106* Color statt  $\downarrow$ .  $\downarrow$

**Ten.** In *Br 106* fehlt Initiale *Q*; 5,3-4: in *Mü 2748*, *Au 32*, *Br 106*, *Gr 12*  $\downarrow$ .  $\downarrow$  statt Color; 8,3-4: in *Mü 2748*, *Au 32*, *Br 106* wie 5,3-4; 8,3-11: in *Lo* Textunterlegung ungenau.

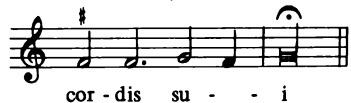
**Baß.** In *Br 106* fehlt Initiale *Q*.

Vers 6

**Sup. I.** In *Br 106* fehlt Initiale *F*; 7,4-8,3: *R* Variante



9,2: in *Gr 12* fis' statt f'; 11/12: *R* Variante



**Sup. II.** In *Br 106* fehlt Initiale *F*; T. 2,1-2: in *Mü 2748*, *Au 32* Color statt  $\downarrow$ .  $\downarrow$ ; 3,3-4: in *Mü 2748* wie 2,1-2; 12: *R* setzt nach Schlußwort *sui* irrig Beistrich statt Punkt.

**Alt, Ten., Baß.** In *Br 106* fehlt Initiale *F*.

<sup>83</sup> Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*.



Vers 8

In *J*, *R*, *Mü* 2748, *Br* 106 kein Mensurzeichen; in *Gr* 12 Mensurzeichen  $\phi$ 3 in Sup. I u. II, Alt u. Tenor, im Baß abweichend nur  $\phi$ ; in *Au* 32 Mensurzeichen  $\phi$  (vorl. Ausgabe hiernach ediert).

**Sup. I.** In *Br* 106 fehlt Initiale *E*; T. 7,1: in *Mü* 2748, *Au* 32, *Gr* 12 *fis'* statt *f'*; 11,5: in *Gr* 12  $\#$  vor  $\circ$  *f'* nicht wiederholt; 13,1: in *Au* 32 *fis'* statt *f'*; 17: in *Br* 106 = *f* coloriert, aber unpunktiert.

**Sup. II.** In *Br* 106 fehlt Initiale *E*; T. 6,5–10: *Br* 106 unterlegt ungenau & *divites dimisit inanes*; 17,4: in *Br* 106  $\circ$  *a'* coloriert, aber unpunktiert; 18: in *Gr* 12 fehlt Textsilbe *-nes*.

**Alt.** In *Br* 106 fehlt Initiale *E*; T. 17: in *Br* 106 = *d'* normal statt coloriert (vgl. o., zu Sup. I. u. II.).

**Ten.** In *Br* 106 fehlt Initiale *E*; T. 17: in *Br* 106  $\circ$  *a* normal statt coloriert (vgl. o., zu Sup. I. u. II.).

**Baß.** In *Br* 106 fehlt Initiale *E*.

Vers 10

**Sup. I.** In *Br* 106 fehlt Initiale *S*; T. 11,1–2: *Mü* 2748, *Au* 32, *Gr* 12 Variante



12/13: in *Mü* 2748, *Au* 32, *Gr* 12, *Br* 106  $\downarrow$   $\downarrow$  statt Color; 16,1–2: in *Mü* 2748, *Au* 32, *Gr* 12 Variante wie bei 11,1–2 (s.o.).

**Sup. II.** In *Br* 106 fehlt Initiale *S*; in *J* fehlt Mensurzeichen  $\phi$ .

**Alt.** In *Br* 106 fehlt Initiale *S*.

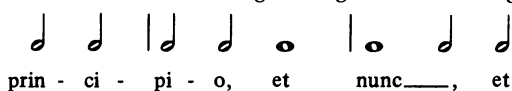
Vers 12

**Sup. I.** T. 8/9: in *R* Klausel verziert; 8,4 in *R* *fis'* statt *f'*; 13,3 u. 18,3: in *R* 1.  $\downarrow$  *fis'* statt *f'*; 14: *Br* 106 irrig *d''-d''* statt *e''-e''*.

**Sup. II.** In *Br* 106 fehlt Initiale *S*; 1–2,1: *Mü* 2748, *Au* 32, *Gr* 12 Variante



3,3–5,1: *Br* 106 unterlegt bei gleicher Tonfolge



**Alt.** In *Br* 106 fehlt Initiale *S*; 6–9,2: *Br* 106 unterlegt bei gleicher Tonfolge *sem-* 6,1–2, dann syllabisch *-per, et nunc, et sem-* 6,3–7,4 *-per* unter 8,1–9,2; 10,3–4, 11,3–4, 15,3–4 u. 16,3–4: in *R*,

*Mü* 2748, *Au* 32, *Gr* 12  $\downarrow$   $\downarrow$  statt Color; 11,3–13,2: *Br* 106 unterlegt syllabisch *saeculo-* 11,3–12,3, *-rum* 12,4–13,2; 16,3–20: *Br* 106 unterlegt 16,3–17,3 wie bei 11,3–12,3 (s. o.), *-rum* 17,4–18,1, *Amen.* ungenau 18,2–19.

**Ten.** In *Br* 106 fehlt Initiale *S*; T. 3,3–4, 10,3–4 u. 15,3–4: in *R*, *Mü* 2748, *Au* 32, *Br* 106, *Gr* 12  $\downarrow$   $\downarrow$  statt Color; 4,1–2: in *R*, *Mü* 2748, *Au* 32, *Br* 106, *Gr* 12  $\downarrow$   $\downarrow$  statt Color.

**Baß.** In *Br* 106 fehlt Initiale *S*; T. 1,1–4: *Au* 32 notiert G–G  $\circ$   $\downarrow$  statt  $\circ$   $\circ$ ; 8,1–2: in *Mü* 2748, *Br* 106, *Gr* 12  $\downarrow$   $\downarrow$  statt Color.

48. MAGNIFICAT TERTII TONI, QUINQUE VOCUM.

MORT ET FORTUNE

(1619  $\alpha$  Nr. 36; Boetticher M 36).

Quellen<sup>84</sup>

**J.** Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 37. Magnificat 48 als Nr. [12] (fol. niij–qiiij).

**R.** Vgl. o., zu Nr. 25. Magnificat 48 als Nr. XXXVI.

**Mü** 56. Vgl. o., zu Nr. 38. Früheste Quelle. Magnificat 48 fol. 158–170.

Lesarten

Titel

**J:** *Magnificat Quinque vocum/Tertii toni, Mort & fortune./AVTHORE./ORLANDO DI LASSO.* (fol. niij).

**R:** *A. 5. Magnificat Tertium. XXXVI./Mort' e fortunè [sic] (in jedem Stimmheft über der 1. Notenzeile des betreffenden Werkes, Mitte; im Tenor abweichend *Mort' é fortune*; in Bassus u. Quinta Vox *Mort' è fortunè*).*

**Mü** 56: *Magnificat 5 Vocum super/Mort et fortune. Orlando di Lasso.* (fol. 159; Lassos Hand?)<sup>85</sup>.

Vers 2

**Sup. I.** T. 3,1: in *Mü* 56 fehlt  $\#$  (bzw.  $\natural$ ) vor  $\circ$  *h'*; 8,1: in *R* 2.  $\downarrow$  *gis'* statt *g'*; 13/14: in *R*, *Mü* 56  $\downarrow$   $\downarrow$  statt Color; 14,1: in *R* 1.  $\downarrow$  *gis'* statt *g'*.

**Sup. II.** T. 17,3: in *R* *gis'-f'* statt *g'-fis'*.

**Ten.** T. 6,1: in *Mü* 56 fehlt  $\#$  (bzw.  $\natural$ ) vor  $\circ$  *h*; 6/7 u.

<sup>84</sup> Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*.

<sup>85</sup> Maier, S. 15, meint, der Titel sei von Lasso geschrieben. Vgl. o., Anm. 57.

10,2–3: in *R*, *Mü 56* ♭ statt Color; 7,3–4: in *R*, *Mü 56* ♭ statt Color; 11,2: in *R* # vor ♭ g nicht wiederholt; 16,2: in *R* # (bzw. ♮) vor ♭ h; 17,3: in *R* # (bzw. ♮) vor ◦ h.

**Baß.** T. 7,2–3: in *R* ♭ statt Color.

Vers 4

**Sup. I.** T. 18,1: in *R* 1. ♭ cis'' statt c''.

**Sup. II.** T. 9,3 u. 16,3: in *R* 1. ♭ gis' statt g'.

Vers 6

**Sup. I.** T. 5,1: in *Mü 56* fehlt # (bzw. ♮) vor ♭ h'; 14,3 u. 16,3: in *R* 1. ♭ gis' statt g'.

**Sup. II.** T. 2,1: in *Mü 56* fehlt # (bzw. ♮) vor ♭ h'; 2,4–4,2: *R* unterlegt *ij* (= *fecit potentiam*) statt *in brachio suo*; 12/13: in *R* Klausel verziert; 12,4: in *R* gis' statt g'.

**Alt.** T. 19,3: in *R* # vor = c' nicht wiederholt.

**Ten.** T. 3,3: in *Mü 56* fehlt # (bzw. ♮) vor ♭ h.

Vers 8

**Sup. I.** T. 13,3: in *R* 1. ♭ gis' statt g'; 14,4–17: in *Mü 56* fehlt Text.

**Sup. II.** T. 5,3: in *R* # vor 1. ♭ g' wiederholt; 11,3: in *R* 1. ♭ gis' statt g'; 16,1: in *R* 1. ♭ f' statt fis'.

**Ten.** T. 3,2–4,3: *R* unterlegt *ij* (= *esurientes*) statt *implevit bonis*; 4,1–3: *Mü 56* Variante



8,4: in *J* fehlt Textwort *et*.

Vers 10

**Sup. I.** T. 5,3: in *R* 1. ♭ gis' statt g'.

**Sup. II.** T. 6,1–2 u. 7/8: in *R*, *Mü 56* ♭ statt Color; 18,3: in *R* 1. ♭ gis' statt g'.

**Alt.** T. 20,3: in *R* # vor = c' nicht wiederholt.

Vers 12

**Sup. I.** T. 2,1: in *R* # (bzw. ♮) vor ◦ h'; 21,3: in *R* 1. ♭ gis' statt g'; 22–24: *R* unterlegt bei gleicher Tonfolge (3mal a') nur *-rum. Amen.*, = = = notiert.

**Sup. II.** T. 8,2–3: in *R*, *Mü 56* ♭ statt Color; 8/9: in *R*, *Mü 56* Klausel verziert.

**Ten.** T. 3,3: in *Mü 56* fehlt # (bzw. ♮) vor ◦ h; 12/13: *J* unterlegt irrig *et in semi- amen* statt *saeculorum. Amen.* (Übergang von fol. qij auf fol. qiii), hier nach *Mü 56* ediert; 20,3–4: in *R* ♭ statt Color; 21,3: in *R* # (bzw. ♮) vor ◦ h.

**Baß.** T. 6,1–2: in *R*, *Mü 56* ♭ statt Color; 13–17,2: in *J*, *Mü 56* Schlüssel an entsprechender Stelle F3 statt F4.

#### 49. MAGNIFICAT SECUNDI TONI, SEX VOCUM.

MAIS QUI POURROIT ESTRE CELUI  
(1619 α Nr. 73; Boetticher M 30).

#### Quellen<sup>86</sup>

**J.** Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 37. Magnificat 49 als Nr. [13] (fol. qiii–v).

**R.** Vgl. o., zu Nr. 25. Magnificat 49 als Nr. LXXIII.

**Mü 21.** Vgl. o., zu Nr. 43. Früheste Quelle. Magnificat 49 fol. 53'–66.

**Br 98.** 8 unpaginierte Stimmbücher in Querformat. Flüchtige Gebrauchskopie mit eiförmigen Notenköpfen u. kursiver, leicht ausführbarer Textunterlegung. Magnificat 49 als Nr. 19.

#### Lesarten

##### Titel

**J:** *Magnificat Sex vocum./Secundi toni, Mais qui pourroit estre celuj./AVTHORE,/ORLANDO DI LASSO.* (fol. qiii).

**R:** *A.6. Magnificat Nonum. LXXIII./Mais qui pourroit* (in jedem Stimmheft über der 1. Notenzeile des betreffenden Werkes, Mitte).

**Mü 21:** *Orlando de Lasso* (fol. 53').

**Br 98:** *Magnificat 2 Tonj Orlandj./a6.* (Discantus, Anfang). In den übrigen Stimmbüchern keine Titel.

##### Vers 2

**Sup. I.** T. 2/3: in *R* Klausel verziert (♭ ♭ ♭ ♭ ♭ ♭); 2,4: in *R* ♭ c'' statt cis''; 13/14: in *Br 98*, = c'' irrig cis'' (# nachträglich ausradiert), Schlußnote = h' irrig als = cis'' notiert (nachträglich korrigiert).

**Ten. II.** T. 6,1: in *R* es' statt e'.

##### Vers 4

**Sup. I.** In *Br 98* fehlt Initiale Q; 6,1–2: in *R*, *Mü 21*, *Br 98* ♭ statt Color; 12,2–13: *R*, *Mü 21* Variante

<sup>86</sup> Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*.

(e-) jus, no- men e - jus.

**Sup. II.** In *Br 98* fehlt Initiale Q; T. 2–3,2: *R* unterlegt *mihī magna* statt *ij* (= *quia fecit*).

**Alt.** In *Br 98* fehlt Initiale Q; T. 4–7,1: *R* unterlegt syllabisch *mihī magna* 4–5,1 statt *magna qui po-*, dann *qui* 5,2 (f'), *po-* 5,3–6,1, *-tens* 6,2 (g), *est* 6,3–7,1, (o. d' statt ♫♫ d'–d'–d'); 7,1: in *Br 98* fehlt ♫ d' (Wurmfraß).

**Ten. I. u. II., Baß.** In *Br 98* fehlt Initiale Q.

Vers 6

**Sup. I.** In *Br 98* fehlt Initiale F; T. 7–10: in *J* fehlt dem entsprechenden Liniensystem (fol. riii)', 3. Zeile) das Vorzeichen ♭; 17,2–3: in *R, Br 98* ♫ statt Color.

**Sup. II.** In *Br 98* fehlt Initiale F; 13,4: in *Br 98* fehlt 1. ♫ d'' (nachträglich eingefügt).

**Alt.** In *Br 98* fehlt Initiale F; T. 11,2–4: *R* unterlegt *ij* (= *dispersit*) statt *superbos*; 18,3: in *Mü 21, Br 98* e' statt es'.

**Ten. I.** T. 5,3–4: in *R* ♫ statt ♫♫; 15/16: in *R, Mü 21* ♫ statt Color.

Vers 8

**Sup. I.** In *Br 98* fehlt Initiale E; T. 9/10: in *R, Br 98* ♫ statt Color; 14,3: in *Br 98*, 1. ♫ f' statt fis'.

**Sup. II.** In *Br 98* fehlt Initiale E; T. 6,4–7,2: in *Br 98* ursprünglich fehlende Noten ♫. b'–♫ a'–♫ g'–♫ a' nachträglich eingefügt (Kopistenhand); 13,3–4: in *Br 98* ♫ statt ♫♫; 14,1–2: in *R, Mü 21, Br 98* ♫ statt Color.

**Alt.** In *Br 98* fehlt Initiale E; T. 2: *Br 98* unterlegt *implevit bonis* statt *ij* (= *esurientes*); 5,4–7,1: *Br 98* unterlegt nur einmal *ij* (= *implevit bonis*); 7,2–8,1: *Br 98* unterlegt ungenau *et divites*; 8,1–9,2: in *Br 98* fehlt Text; 10,3–4: in *Br 98* ♫♫ statt ♫.

**Ten. I.** In *Br 98* fehlt Initiale E; T. 7,3–4: in *R, Mü 21, Br 98* ♫ statt Color.

**Ten. II.** In *Br 98* fehlt Initiale E.

**Baß.** In *Br 98* fehlt Initiale E; T. 6,3–4: in *R, Mü 21, Br 98* ♫ statt Color; 11–13,2: in *Br 98* wird die Wiederholung von T. 8–10,2 nicht ausgeschrieben, sondern durch die Rubriken *repete[rot]/Repetatur[schwarz]* ersetzt.

Vers 10

**Sup. I.** In *Br 98* fehlt Initiale S; T. 5,2–7,4: *Br 98* unterlegt *ad* erst 5,4, Unterlegung von *ad patres*

*nostros* dementsprechend verschoben, *-stros* 7,3; 6/7 u. 9/10: in *R, Mü 21, Br 98* ♫ statt Color; 13,3–15: *R, Mü 21* Variante

(sae-) - - - - - cu - la ...

18,2–3: in *R, Mü 21, Br 98* ♫ statt Color; 19,1: in *Br 98* fehlt ♫ e' (Wurmfraß); 19–21: *R* Variante

(in \_\_\_\_\_) sae - cu - la \_\_\_\_\_

**Alt.** In *Br 98* fehlt Initiale S; 3,3–4: in *R, Mü 21* ♫ statt Color; 8,2: in *Br 98* fehlt ♫ f' (vgl. u., zu 9,1 ff.); 8,3–4: in *R, Mü 21* ♫ statt Color; 9,1–2: in *Br 98* ♫ f' irrig zu o f' verändert, um Fehlen der ♫ f' T. 8,2 (s. o.) auszugleichen; 11,1–13,2: *Br 98* unterlegt e- bereits 12,1 statt 12,2; 14,2–3: in *R, Mü 21* ♫ statt Color; 14,3: in *R* 1. ♫ cis' statt c'.

**Ten. I.** In *Br 98* fehlt Initiale S; T. 2,2–3: in *Mü 21, Br 98* ♫ statt Color; 5,3–4: in *Br 98* ♫ statt Color.

**Ten. II.** In *Br 98* fehlt Initiale S; T. 2,2–3 in *R* ♫ statt Color; 4,3–6,2: *R, Mü 21* Variante

(locutus) est ad pa - - - tres

10–11: *R, Mü 21* Variante

(Abra-) ham et se - mi - ni \_\_\_\_\_

21,3: in *R* # (bzw. ♯) nicht wiederholt vor Schlußnote h.

**Baß.** In *Br 98* fehlt Initiale S; T. 11: in *Mü 21* fehlt *-ni*; 11,3–13,2: *Br 98* unterlegt e- bereits bei o B, *-jus* zu den T. 12,1–13,2 entsprechenden Noten gesetzt; 12,3–4: in *Mü 21* ♫ statt Color; 13,3: in *R, Mü 21* es statt e; 13,3–4: in *R* ♫ statt Color; 18,2–3: in *R, Mü 21* ♫ statt Color; 19,2: in *R* e statt es.

Vers 12

**Sup. I.** In *Br 98* fehlt Initiale S; T. 9,2: *Br 98* unterlegt irrig *in* statt *et*; 16,1: in *R, Mü 21* 1. Note h' (# bzw. ♯ eingezeichnet) statt b'.

**Sup. II.** In *Br 98* fehlt Initiale S; T. 16,1: in *Mü 21* 2. Note (♫ b') nachträglich eingefügt.

**Alt, Ten. I. u. II., Baß.** In *Br 98* fehlt Initiale S.

## ABKÜRZUNGEN

(Druck- und Handschriftensigel siehe Kritischer Bericht, Abschnitt *Die Quellen*.)

a.	an, am, auch.	Brown	Howard Mayer Brown, <i>Instrumental Music Printed Before 1600. A Bibliography</i> , Cambridge, Massachusetts, 1965.
Abdr., abgedr.	Abdruck, abgedruckt.	BStB	Bayerische Staatsbibliothek.
Alt.	Altus, Alt.	Drz.	Druckerzeichen.
Anh.	Anhang.	ebda.	ebenda.
Anm.	Anmerkung.	Einstein, Ancora	Alfred Einstein, <i>Ancora sull' 'aria di Ruggiero'</i> , in: <i>Rivista Musicale Italiana</i> , XLI (1937), S. 163–169.
Ausg.	Ausgabe.	Einstein Ruggiero	ders., <i>Die Aria di Ruggiero</i> , in: <i>Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft</i> , XIII (1912), S. 444–454.
Baader	Berndt Ph. Baader, <i>Der bayerische Renaissancehof Herzog Wilhelms V. (1568–1579)</i> , Leipzig und Straßburg, 1943.	Faks.	Faksimile.
Bass.	Bassus.	Ferand	Ernest T. Ferand, <i>Anchor che col partire: die Schicksale eines berühmten Madrigals</i> , in: <i>Festschrift Karl Gustav Fellerer</i> (Regensburg, 1962), S. 137 bis 154.
Bente	Martin Bente, <i>Neue Wege der Quellenkritik und die Biographie Ludwig Senfls</i> , Wiesbaden, 1968.	Fischer	Kurt von Fischer, Artikel <i>Variation</i> , in: <i>MGG</i> , XIII, Sp. 1274–1309.
Bd., Bde.	Band, Bände.	fol.	folio.
Bl., Bll.	Blatt, Blätter.	Gottwald	Clytus Gottwald, <i>Die Musikhandschriften der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg</i> , Wiesbaden, 1974.
Boetticher Magnificat	Wolfgang Boetticher, <i>Die Magnificat-Komposition Orlando di Lassos</i> , in: <i>Bericht über den internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Hamburg 1956</i> (Kassel etc. 1957), S. 62–64.	Gruber Beiträge	Gernot Gruber, <i>Beiträge zur Geschichte und Kompositionstechnik des Parodiemagnificat in der 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts</i> , unveröffentlichte phil. Diss., Universität Graz, 1964.
Boetticher Lasso	ders., <i>Orlando di Lasso und seine Zeit. I. Monographie</i> , Kassel etc. 1958.	Gruber Parodie- technik	ders., <i>Magnificatkomposition in Parodietechnik aus dem Umkreis der Hofkapellen der Herzöge Karl II. und Ferdinand von Innerösterreich</i> , in: <i>Kirchenmusikalisches Jahrbuch</i> , LI (1967), S. 33–60.
Boetticher Parodie- problem	ders., <i>Zum Parodieproblem bei Orlando di Lasso: ein spezieller Beitrag zur Frage geistlich-weltlicher Übergangstechnik</i> . in: <i>Report of the Eighth Congress of the International Musicological Society</i> (New York, 1962), S. 211–219.	Heartz	Daniel Heartz, <i>Pierre Attaignant, Royal Printer of Music</i> , Berkeley und Los Angeles, 1969.
Boetticher Lassos Wirkungs- kreis	ders., <i>Aus Orlando di Lassos Wirkungskreis</i> , Kassel etc. 1963.	Höfler- Klemencic	<i>Glasbeni rokopisi na Slovenskem do leta 1800 Katalog / Music manuscripts and printed music in Slovenia before 1800 Catalogue</i> , sestavila / by J. Höfler in / and I. Klemencic, Narodna in Univerzitetna knjižnica v Ljubljani, 1967.
Boetticher Übergangs- periode	ders., <i>Zum Problem der Übergangsperiode der Musik 1580–1602</i> , in: <i>Bericht über den internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Basel 1962</i> (Kassel etc. 1963), S. 141–144.	Hrsg., hrsg.	Herausgeber, herausgegeben.
Bohn	Emil Bohn, <i>Die musikalischen Handschriften des 16. und 17. Jahrhunderts in der Stadtbibliothek zu Breslau</i> , Breslau, 1890.	Hs(s)., hs.	Handschrift(en), handschriftlich.
Briquet	C[harles] M[oïse] Briquet, <i>Les Filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier</i> , 4 Bde., Paris 1907.		

- Huys Bernard Huys, *Catalogue des Imprimés Musicaux des XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup>, et XVII<sup>e</sup> Siècles, Fonds Général, Bibliothèque Royale de Belgique*, Brüssel, 1965.
- JAMS *Journal of the American Musicological Society*. 1948 ff.
- Kerman Joseph Kerman, *The Elizabethan Madrigal*, New York, 1962.
- Kern *Die Handschriften der Universitätsbibliothek Graz. Bearbeitet von A.[nton] Kern*, Leipzig, 1939–1942; Wien [1956].
- Kpm. Kapellmeister.
- Lesure F[rançois] Lesure und G[eneviève] Thibault, *Bibliographie des éditions d'Adrian Le Roy et Robert Ballard (1551–1598)*, Paris, 1955.
- Leuchtmann Horst Leuchtmann, *Orlando di Lasso: II. Seine Briefe*, Wiesbaden, 1977.
- Leuchtmann ders., *Orlando di Lasso: I. Sein Leben*, Wiesbaden, 1976.
- Leuchtmann Namensliste ders., *Vorarbeiten zu einem neuen bayerischen Musiklexikon; Namensliste zur bayerischen Musikgeschichte, II: Musik in München 1550–1600*, in: *Musik in Bayern*, X (1975), 46–63; XI (1975), S. 87–100; XII (1976), S. 54–68; XIII (1976), S. 83–104.
- Levy Kenneth J. Levy, 'Susanne un jour.' *The History of a 16th Century Chanson*, in: *Annales Musicologiques*, I (1953), S. 375–408.
- Lockwood Ficta Lewis Lockwood, *A Sample Problem of Musica Ficta: Willaert's Pater Noster*, in: *Studies in Music History: Essays for Oliver Strunk* (Princeton, N. J. 1968), S. 161–182.
- Lockwood Counter-Reformation ders., *The Counter-Reformation and the Masses of Vincenzo Ruffo*, Venedig, 1970.
- Maier Julius Joseph Maier, *Die musikalischen Handschriften der K. Hof- und Staatsbibliothek in Muenchen. Erster Theil. Die Handschriften bis zum Ende des XVII. Jahrhunderts*, München, 1879.
- Meier Lassus Bernhard Meier, Artikel *Lassus*, *Encyclopédie de la Musique*, III (Paris 1961).
- Meier, Tonarten ders., *Die Tonarten der klassischen Vokalpolyphonie*, Utrecht, 1974.
- Meier Wortausdeutung ders., *Wortausdeutung und Tonalität bei Orlando di Lasso*, in: *Kirchenmusikalisches Jahrbuch*, XLVII (1963), S. 75–104.
- Menghini Mario Menghini, *Villanelle alla napoletana*, in: *Zeitschrift für romanische Philologie*, XVI (1892), S. 476–503; XVII (1893), S. 441–489.
- MGG *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, hrsg. von Friedrich Blume, Kassel etc. 1949–1979.
- NA Neuausgabe.
- NGA Neue Gesamtausgabe (= *Orlando di Lasso, Sämtliche Werke Neue Reihe*, Kassel etc. 1956 –).
- o. oben.
- o. D. ohne Datum.
- Ortiz Diego Ortiz, *Tratado de glosas sobre clausulas y otros generos de puntos en la musica de violones*, Rom 1553; Faks.-Ausg., mit Übersetzung u. Kommentar von Max Schneider, Kassel etc., <sup>3</sup>/1967.
- Osthoff Helmuth Osthoff, *Die Niederländer und das deutsche Lied 1400–1600*, Berlin, 1938.
- q.v. quantum vis.
- Reichert Georg Reichert, *Martin Crusius und die Musik in Tübingen um 1590*, in: *Archiv für Musikwissenschaft*, X (1953), S. 185–211.
- Riezler Sigmund Riezler, *Geschichte Baierns*, 6 Bde., Gotha, 1878–1903.
- RISM *Répertoire International des sources musicales. Recueils imprimés XVI<sup>e</sup>–XVII<sup>e</sup> siècles*, ouvrage publié sous la direction de François Lesure, I, München – Duisburg, 1960.
- RISM A/I/5 *Répertoire International des sources musicales. Einzeldrucke vor 1800*, hrsg. Karlheinz Schlager, V. Kaa-Monsigny, Kassel etc. 1975.
- Rore Opera, III *Cipriano de Rore Opera Omnia*, hrsg. Bernhard Meier, Bd. III [Rom] 1961.
- Ruhnke Martin Ruhnke, *Lassos Chromatik und die Orgelstimmung*, in: *Convivium Musicorum* (Berlin 1974), S. 291–308.
- S. Seite.
- Sp. Spalte.

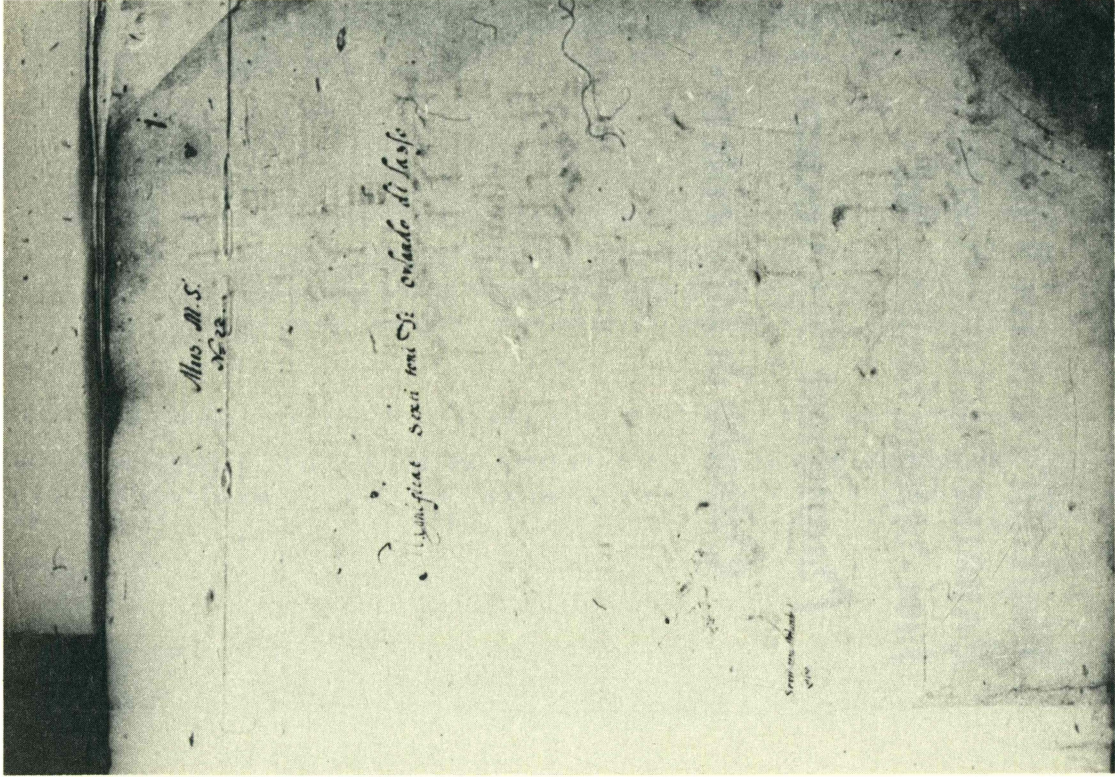
Sup.	Superius.	u.	und, unten.
s.v.	sub voce.	Van den Borren	Charles Van den Borren, <i>Orlande de Lassus</i> , Paris, 1920.
SW	<i>Orlando di Lasso Sämtliche Werke</i> , hrsg. F. X. Haberl und A. Sandberger, 21 Bde., Leipzig, 1894–1927.	vermutl.	vermutlich.
SW, 2	<i>Orlando di Lasso Sämtliche Werke. Zweite, nach den Quellen revidierte Auflage der Ausgabe von F. X. Haberl und A. Sandberger</i> , neu hrsg. von Horst Leuchtman, bisher 6 Bde. (II, XII, XIV, XVI, XVIII u. XX), Wiesbaden, 1968ff.	Vogel	Emil Vogel, <i>Bibliothek der gedruckten weltlichen Vocalmusik Italiens aus den Jahren 1500–1700 ... mit Nachträgen von Prof. Alfred Einstein</i> , 2 Bde., Hildesheim, 1962.
T.	Takt.	vollst.	vollständig.
Ten.	Tenor.	Vs(s).	Vers, Verse.
Titelouze	<i>Œuvres completes d'Orgue de Jean Titelouze</i> , hrsg. Alexandre Guilmant und André Pirro, in <i>Archives des Maitres de L'Orgue</i> , Paris, o. Jahr.	Ward	John Ward, <i>Music for A Handefull of pleasant delites</i> , in JAMS, X (1957), 151–180.
		Ward	ders., Artikel <i>Ruggiero</i> , MGG, XI, Sp. 1086–1088.
		Zarlino	Gioseffo Zarlino, <i>Le Istitutioni harmoniche</i> , Venedig, 1558.

mū in aubul. nō submīnūet. Quale aut dūto scriptō: i p  
 mū in celo dextram: et unctis crū. s. ab. w. facile colligitur. Quic  
 rei sic fiet historia. a Joane Luthero inno truedictur familia. Ab  
 vnderiq; dextissimo scripta. quā hic referre opre. p. annū dū. s. hū. qui  
 dam f. at. inq; in cornobio nā ocdis qui in scitridis. ad oca. nū. caele  
 s. i. a. volūmū. ma. qui h. at. b. t. h. n. o. m. i. t. a. v. t. q. u. e. l. a. i. q. a. a. d. u. i. n. o. p. o. n. i. d.  
 set vacare officio ad secreta cella se cōfrās hūc lac. ato. l. a. t. a. v. i. n. i. s. t. r. e.  
 ert. Dūc et multa cede. s. i. a. l. i. c. i. a. o. p. r. a. cū ingenti dno. tione dē. s. p. s. i. t.  
 Dū. n. o. r. t. u. m. o. s. s. a. c. u. m. p. o. s. t. m. i. l. i. t. o. s. a. n. i. m. o. s. t. e. n. e. t. a. t. e. r. r. a. t. e. s. d. i. g. n. i.  
 q. p. o. t. v. o. l. u. n. t. a. s. c. r. i. p. s. i. t. t. a. m. i. n. t. e. g. r. a. e. t. i. n. c. o. r. r. u. p. t. i. i. n. v. e. n. i. s. s. i. t. a. c. s. i. c. o.  
 d. e. m. t. e. p. e. p. u. l. g. i. o. s. u. n. t. e. n. t. i. m. p. o. s. t. i. A. d. i. q. u. i. a. u. t. c. o. r. p. v. t. u. o. r. i. s. e.  
 cō. s. t. i. t. i. a. d. o. s. s. i. f. u. i. t. Q. u. o. t. e. s. t. i. m. o. i. o. c. o. l. l. i. g. e. q. u. a. s. e. t. i. m. h. o. r. o. f. f. i. c. i. u. s.  
 a. p. u. d. o. p. o. r. t. e. z. z. x. i. i. n. d. i. r. e. t. u. c. u. i. v. t. m. e. n. t. i. v. i. v. e. n. t. i. b. o. f. f. e. r. e. t. e. t. i. n.  
 m. o. r. t. u. s. c. a. d. a. u. r. a. b. i. n. e. b. r. a. s. c. r. i. p. t. o. r. h. o. n. o. r. a. u. t. A. r. t. e. n. i. m. u. l. t. i. o. l. o. c. e. s.  
 q. b. D. e. i. v. i. i. n. i. c. i. d. a. d. e. o. a. q. l. a. u. d. a. t. i. o. p. r. i. m. o. d. i. s. p. l. i. c. a. t. f. o. r. e. n. o. d. u. b. i.  
 t. o. q. u. i. i. n. e. i. l. l. a. b. o. r. e. a. b. n. a. b. i. t. u. r. e. t. f. l. a. c. t. a. c. t. d. i. c. e. t. m. e. p. a. u. p. e. r. s. a. u.  
 d. i. s. e. t. g. l. i. x. e. t. h. o. c. s. e. i. b. i. d. i. g. n. e. c. o. s. e. q. u. i. p. o. s. s. e. D. e. l. a. u. t. a. t. l. a. c. a. a. a. n. n. i.  
 l. i. u. e. n. o. v. l. i. a. q. u. e. r. e. l. a. u. d. e. t. g. l. i. a. E. t. i. n. o. a. l. i. q. s. a. i. s. v. e. l. e. r. i. g. n. a. e. l. i. c. t.  
 n. o. i. n. h. i. q. u. i. c. q. s. e. d. D. e. o. t. r. i. b. u. e. e. q. u. i. i. n. h. i. h. a. n. c. g. r. a. c. o. n. s. u. l. t. v. t. n. o.  
 v. i. v. i. s. i. n. o. d. e. t. p. a. r. t. e. b. v. e. r. u. e. t. i. a. p. o. s. t. r. a. s. m. o. r. t. u. m. m. o. n. u. m. e. n. t. i. s. p. e. s. s. e.  
 m. a. n. u. s. c. r. i. p. t. u. s. S. e. d. m. e. a. q. v. a. q. m. e. o. o. b. l. e. v. e. y. a. t. a. n. t. i. t. a. q. b. l. a.  
 t. e. o. n. e. s. l. u. n. d. i. p. r. e. c. u. l. i. n. A. n. t. i. q. u. e. a. v. b. i. i. n. u. l. t. o. h. e. l. l. e. r. o. a. b. i. n. s. a. n. t. a.  
 p. u. g. n. e. n. t. u. r. Q. u. a. n. o. b. e. D. a. t. e. t. r. u. e. n. e. i. n. s. i. m. e. D. o. n. a. m. v. o. l. u.  
 m. e. n. h. o. c. t. u. o. n. o. m. i. n. i. l. a. c. a. t. u. m. e. t. p. r. o. c. o. i. e. c. c. l. i. x. v. i. l. i. t. a. t. e. s. u. l. t. e. p. t. u.  
 n. o. a. s. p. r. a. e. i. s. q. u. a. s. o. s. e. d. t. r. u. e. i. o. l. o. a. c. t. p. r. a. s. n. o. c. u. s. q. u. i. s. t. i. p. e. r. d. u. o.

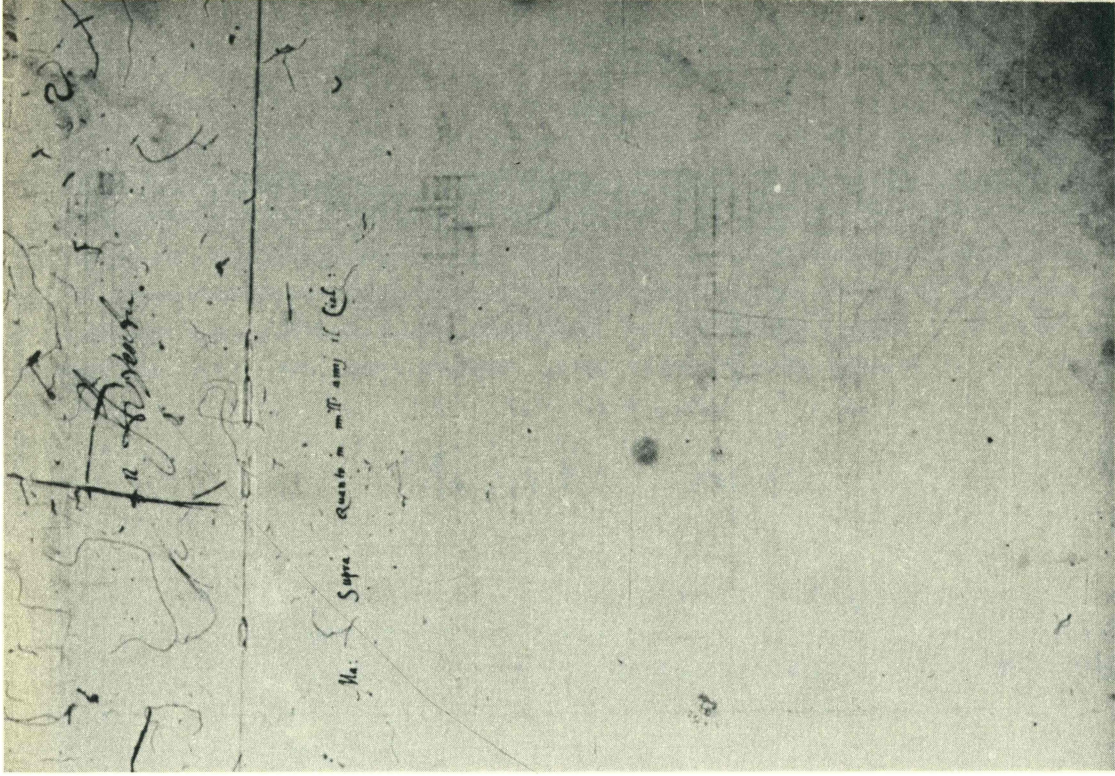
minuta ara a paupre vidua Hierosolymis in giasophylacium nulla  
 nō imp. vuit sed cum plus cetras obtulisse affm. aut. Delimilla  
 aut parua fuerit vultus et commoetas hax scipisse  
 volūtatē tū truceādi et cōmodanōi facile nō  
 impobabis Dale quā fortalime N.  
 pūlq; dignū D. imortal tūa vale  
 tuonē cū uobis tū spū. x. s. u. x. r. e. d. i.  
 dūi s. r. u. e. t. i. n. o. d. u. m. e. H. q. u. i. n. g. u. l. i. n.  
 o. l. o. n. o. i. p. o. d. i. c. e. S. B. r. e. p. o. s. i. l. i.  
 i. n. l. a. c. r. o. t. i. s. e. t. d. a. t. o. r. i. s. e. c. c. l. i. e.  
 A. n. n. o. h. u. m. a. n. a. s. a. l. u. t. i. s.

Quale quid castre sublaumes dignis d. d. d. y.  
 Flas. quod la cū temica p. c. u. m. a. s. o. l. e. s.  
 Est qui non calles artem il. alit. loquendi  
 D. S. a. m. p. l. u. o. d. i. s. e. r. t. a. c. e. s. e. n. i. s.





Titelseite des Magnificat 30,  
fol. 1 der Handschrift München *Mus. ms. 22*.



Titelseite des Magnificat 39,  
fol. 30 der Handschrift München *Mus. ms. 23*.



Illustriss<sup>o</sup> Principi Wilhelmo  
Bavariae Duci pro Strama. a<sup>m</sup>i  
1551. vt felix faustq<sup>ue</sup> fiet.

Magnificat Sex vocum .  
Orlando di Lasso auctore.

Titelseite des Magnificat 46,  
fol. 18 der Handschrift München *Mus. ms. 2748*.

Magnificat. s. vocum super  
Mort et fortune or. f.

Titelseite des Magnificat 48,  
fol. 158 der Handschrift München *Mus. ms. 56*.

## Magnificat 25-49



# 25. Magnificat Primi Toni

quatuor vocum

(1619α Nr. 1; Boetticher M 1)

Entstanden um 1565

[1.] Ma - gni - ficat anima me - a Do - mi - num.

S. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus...

A. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi -

T. [2.] Et ..... ex - - - sul -

B. [2.] Et

..... me - - - us....., spi -

ri - tus me - - - us, spi -

ta - vit ..... spi - ri - tus ..... me - -

ex - - - sul - ta - - - vit spi - - - ri - tus

ri - tus me - - - us in De - o, in..... De - o

- - - ri - tus ..... me - us in De - o, in..... De - o

- - - us in De - o..... sa -

me - - - us in De - o

15

sa - lu - ta - ri ..... me - sa - lu - ta - ri me - - o, sa - lu - ta - ri .....  
 - lu - ta - ri ..... me - o, sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta -

20

- o, sa - lu - ta - ri me - o ..... , sa - lu - ta - ri ..... me - o..... , sa - lu - ta - ri..... me - - - - -  
 ri me - o, sa - - lu - ta - ri ..... me - - - -

sa - - lu - ta - ri ..... me - - - -

25

sa - lu - ta - - - ri me - - - - o. o, sa - - lu - ta - - - ri me - - - o. sa - - lu - ta - - - ri ..... me - - - - o. o, sa - - lu - ta - - - ri me - - - - o.

[3.] Qui - a respexit humilitatem an - - - cil - lae su - ae:  
 ecce enim ex hoc be - a - tam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes...

S. [4.] Qui - - a fe - -  
 A. [4.] Qui - - a fe - - - cit, qui - a fe - cit mi -  
 T. [4.] Qui - - a fe - - cit, qui - a fe - - cit .....  
 B. [4.] Qui - a fe - - - - - cit, qui - a fe - - - -

cit mi - - hi ma - gna, mi - hi ma - - - gna .....  
 - hi ma - gna, mi - hi ma - - - gna qui po - tens est .....  
 ..... mi - - hi ma - gna, mi - - hi ma - - - gna .....  
 cit mi - hi ma - gna, mi - hi ma - gna qui po - -

..... qui po - tens est: et san - ctum no - men e -  
 ....., qui po - tens est: et san - ctum no - - - men .... e - jus,  
 qui po - tens est.....: et san-ctum no -  
 tens..... est.....: et

20

- - jus, et san-ctum no - - men ..... e - - - jus, et san-ctum  
 et san - - ctum no - - men e - - - jus, et san-ctum  
 - - - men e - - - jus, et san-ctum no - men e - - jus,  
 san-ctum no - men e - - - jus, et san-ctum no - men e - - jus, et san-ctum

25

no - men e - - - jus, et san-ctum no - men e - - - jus.  
 no - men e - - - jus, et san-ctum no - men e - - - jus.  
 et san-ctum no - men e - - - jus.  
 no - men e - - - jus, et san-ctum no - men e - - - jus.

[5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timen - ti - bus e - um.

Duo

[6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o ..... su - - -  
 [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o ..... su - - -

10

o: di - sper - sit su - per - bos men -

o: di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per -

15

te cor - dis su -

bos men - te cor - dis su -

20

i, men - te cor - dis su - i.

i, men - te cor - dis su - i.

8 [7.] De - po - suit po - ten - tes de se - de, et exal - ta - vit hu - mi - les.

5

S. [8.] E - su - ri - en -

A. [8.] E - su - ri - en - tes im -

T. [8.] E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes

B. [8.] E - su - ri - en - tes,



...tes..... im - ple - vit bo - - nis, im - ple - vit bo - - nis, im - ple - vit bo - - nis, im - ple - vit bo - - nis, im - ple - vit

10


ple - vit bo - - nis: et di - vi - tes, et di - vi - vit..... bo - - nis: et di - vi - tes, et di - vi - vit bo - - nis: et di - vi - tes....., et

15

tes di - - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes....., di - mi - sit in - a - nes di - - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes....., di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes....., di - mi - sit in - a - nes

20

nes, di - - mi - sit in - a - nes. nes, di - mi - sit in - a - nes. a - nes, di - mi - sit, di - - mi - sit in - a - nes. nes, di - mi - sit in - a - nes.



[9.] Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recor - da - tus misericor - di - ae su - ae....

S.  
[10.] Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo -

A.  
[10.] Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo -

T.  
[10.] Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo -

B.  
[10.] Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo -

5  
cu - tus est ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no - stros,

cu - tus est ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no - stros,

cu - tus est ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no - stros, ad

cu - tus est ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no - stros, ad

10  
ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no - stros, A - - - bra -

ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no - stros, A - - - bra -

pa - tres no - stros, ad pa - tres no - stros, A - - bra - ham

pa - tres no - stros, ad pa - tres no - stros, A - - - bra -

ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e -

ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e -

et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e -

ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e -

jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spiri - tu - i San - cto.

S. [12.] Sic - ut..... e - rat, sic -

A. [12.] Sic - ut..... e - rat, sic -

T. [12.] Sic - ut..... e - rat, sic -

B. [12.] Sic - ut..... e - rat, sic -

[12.] Sic - - ut.....

5

ut e - - - - - rat, sic - ut  
 rat, sic - - ut..... e - - - - - rat, sic - ut  
 ut e - rat, sic - - cut..... e -  
 e - rat sic -

10

e - - - - - rat in prin - ci - pi - o, et nunc.....  
 e - - - - - rat in prin - ci - - pi - o,  
 - - - - - rat in..... prin - ci - pi - o, et.....  
 ut..... e - - - - - rat in prin - ci - pi - o, et

15

....., et sem - - - - - per....., et nunc....., et.....  
 et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - - - - - per, et  
 nunc, et sem - - - - - per, et nunc.....  
 nunc, et sem - - - - - per, et nunc, et..... sem - - - - -

20

sem - per, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae -  
 nunc, et sem - per, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae -  
 ..... et..... sem - per, et in sae - cu - la, et..... in sae - cu - la sae - cu -  
 - per, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae -

25

- cu - lo - rum. A - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -  
 - cu - lo - rum. A - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -  
 lo - rum. A - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.  
 - cu - lo - rum. A - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

30

- - - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - men.  
 men, et..... in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - men.  
 A - men, et..... in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - men.  
 A - men, et..... in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - men.

# 26. Magnificat Secundi Toni

quatuor vocum

(1619α Nr. 5.; Boetticher M 14)

Entstanden um 1565

[1.] Ma - gni - fi - cat anima me - a Do - mi - num.

S. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri -

A. [2.] Et..... ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me -

T. [2.] Et.....

B. [2.] Et.....

5  
tus me - us, spi - ri - tus me -

us, spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us, spi -

..... ex - sul - ta - vit spi -

[2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us, spi -

10  
ri - tus me - us in De - o, in De - o

ri - tus..... me - us in De - o, in De - o sa -

ri - tus me - us in De - o

ri - tus me - us in De - o

15

sa - lu - - ta - ri me - o, sa -

lu - ta - - - - ri me - - o, sa -

sa - lu - ta - ri me - o,

sa - lu - ta - ri me - - - o, sa -

20

lu - ta - ri..... me - - - o.

lu - ta - ri me - - - o.

sa - lu - ta - ri me - - - o.

- lu - ta - ri me - - - o, sa - lu - ta - ri me - o.

[3.] Qui - a re - spexit humilitatem an - - cil - lae su - ae:

ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes genera - ti - o - nes.

5

S. [4.] Qui - a..... fe - - cit mi - hi ma - -

A. [4.] Qui - a fe - cit mi - - hi ma - -

T. [4.] Qui - - a fe - - cit mi - hi

B. [4.] Qui - a fe - cit mi - - hi ma - -

10

gna, qui - a fe - cit mi - hi ma - - - gna qui po - tens.....  
 gna, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est, qui  
 ma - - - gna qui po - - -  
 gna, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui - a fe - cit mi - hi ma -

..... est, qui po - tens..... est:  
 po - tens..... est, qui..... po - tens est, qui po - tens.....  
 tens est:  
 gna qui..... po - tens..... est, qui ..... po - tens.....

15

et san - - - ctum no - - - men e - jus.  
 est: et san - ctum no - - - men e - - - jus.  
 et san - ctum no - men e - jus.....  
 est: et san - - - ctum no - men..... e - jus.

[5.] Et mi - se - ricordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timentis - bus e - um.



Duo

T. [6.] Fe - - - - - cit.....

B. [6.] Fe - cit po - - - - ten - - - - ti - am, fe -

5

po - ten - ti am - in bra - - - - - chi - o su - -

cit po - - - - ten - ti - am in bra - - - - - chi - o su - -

10

o di - sper - - - - sit su - per - - - - - bos men -

o: di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per -

15

te cor - dis..... su - i, men - te cor - dis su - - - - -

bos men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - -

20

i, men - te cor - dis su - - - - - i.

i, men - te cor - dis..... su - - - - - i.

[7.] De - po - su - it poten - tes de se - de, et exalta - vit hu - mi - les.

Duo

S. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - - - -

A. [8.] E - su - ri - en - - tes..... im - ple - vit

5

- - - vit..... bo - - - nis: et di - vi -

bo - - nis, im - ple - vit bo - - nis: et

10

tes, et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - - -

di - vi - tes, et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit

15

- sit in - a - - - nes....., di - mi - sit in - a - nes,

in - a - nes, di - mi - sit in - - a - nes, di - mi - sit in -

20

di - mi - sit in - a - - - - nes.

a - - - - nes, di - mi - sit..... in - a - - - - nes.

[9.] Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus misericordi - ae su - ae.

5

S. [10.] Sic - - ut..... lo - cu - tus est, sic - ut lo - cu - tus

A. [10.] Sic - - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, sic - ut lo - cu - tus

T. [10.] Sic - - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, sic - ut lo - cu - tus

B. [10.] Sic - - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, sic - ut lo - cu - tus

10

est ad pa - tres no - - - stros A - bra -

est ad pa - - tres no - stros, ad pa - - tres no - stros A - bra -

est ad pa - tres no - - stros, ad pa - tres no - - stros A -

est ad pa - - - tres no - - - stros

15

ham, A - bra - ham, A - - bra - ham et se - mi -

ham....., A - - bra - ham, A - - bra - ham et se - mi -

- bra - ham....., A - - bra - ham, A - - bra - ham et se - mi -

A - - bra - ham, A - - bra - ham, A - - bra - ham et se - mi -

20

ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - - la.

ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.....

ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - - - cu - la.

ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

[11.] Glo-ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spiritu - i San-cto.

S. [12.] Sic - - ut..... e - -

A. [12.] Sic - - ut e - - rat, sic - ut e - rat, sic - -

T. [12.] Sic - - ut..... e - - rat, sic - -

B. [12.] Sic - ut e - - - rat....., sic - ut e - rat, sic - ut

- - - rat in..... prin-ci - pi - o, in..... prin-ci - pi -

ut e - - - rat in..... prin-ci - pi - o, in..... prin-ci - pi -

- ut e - - rat..... in..... prin-ci - pi - o,

e - - - rat in prin-ci - pi - o, in prin-

o, et nunc, et..... sem - - per, et..... in sae - cu -

o, et nunc, et sem - per..... et in sae - cu - la,

et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la.....

ci - pi - o, et nunc....., et sem - - - per,

la et in sae - cu - la..... sae - cu - lo - rum.....  
 et in sae - cu - la..... sae - cu - lo - rum....., sae -  
 ..... et..... in sae - cu - la sae - - cu - - lo - -  
 et in sae - cu - la.....

20

....., sae - cu - lo - rum. A - - men,  
 cu - lo - rum..... A - men, sae - cu - lo - rum. A -  
 rum. A - - men, sae - cu - lo - - - rum.  
 sae - cu - lo - - rum. A -

25

sae - - cu - lo - rum..... A - -  
 men....., sae - cu - lo - - - rum. A - men, sae - cu -  
 A - - men, sae - cu - lo - - - rum.  
 men, sae - cu - lo - rum. A - - - men, sae - - cu - lo - rum.

30

- - - men, sae - cu - lo - rum. A - men.  
 lo - - rum. A - - men, sae - cu - lo - rum. A - men.  
 A - - - men.....  
 A - - - - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

# 27. Magnificat Tertii Toni

quatuor vocum

(1619α Nr. 9; Boetticher M 31)

Entstanden um 1565

[1.] Ma - gni - ficat a - nima me - a Do - mi - num.

[2.] Et..... ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us in De - o, sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

tus..... me - us....., spi - ri - tus..... me - us in De - o, spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us in De - o, spi - ri - tus me - us in De - o, spi - ri - tus me - us in De - o.

o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

15

lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.  
 lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.  
 sa - lu - ta - ri..... me - o.....  
 o, sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

[3.] Qui - a respexit humilitatem an - cil - lae su - ae:  
 ecce enim ex hoc be - a - tam me dicent omnes genera - ti - o - nes.

S. 5

[4.] Qui - a..... fe - cit mi - hi

A. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui...

T. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma -

B. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma -

10

ma - gna qui po - tens..... est.....:

..... po - tens..... est, qui po - tens est, qui po - tens est.....

gna qui po - tens est, qui po - tens.....

gna qui po - tens est, qui po - tens est, qui po - tens est:

15

et san-ctum no-men... e-jus...  
 ..... et san-ctum no-men e-jus, et san-ctum no-men  
 est: et san-ctum no-men e-jus, et san-ctum no-men...  
 et san-ctum no-men e-jus, et san-ctum no-men

20

et san-ctum no-men... e-jus...  
 men... e-jus, et san-ctum no-men e-jus.  
 e-jus... et san-ctum no-men... e-jus.  
 e-jus, et san-ctum no-men... e-jus.

[5.] Et mi-sericordia ejus a progenie in pro-ge-ni-es timentibus e-um.

Duo

S. [6.] Fe-cit..... po-ten-ti-am in

A. [6.] Fe-cit..... po-ten-ti-am in bra-chi-



5  
 bra - - chi - - o su - - o.....  
 o su - - - - - o....., in

10  
 ..... in bra - chi - o..... su - - o: di - sper - sit su -  
 bra - chi - o su - - - - - o: di - sper - sit

per - - - - - bos men - - - te.....  
 su - per - - - - - bos men - - - te.....

..... cor - - - dis su - - - - i  
 ..... cor - dis..... su - i men -

15  
 men - - te cor - - - - dis su - - i.  
 - te cor - - - - - dis su - - - i.

[7.] De - po - suit po - ten - tes de se - de, et exalta - vit hu - mi - les.

S. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, e -  
 A. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, e -  
 T. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, e -  
 B. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, e -

5  
 su - ri - en - tes im - ple - - - vit bo - nis: et di - vi -  
 su - ri - en - tes im - ple - - - vit bo - - nis: et di - vi -  
 su - ri - en - tes im - - ple - vit bo - - nis: et  
 su - ri - en - tes im - ple - - - vit bo - - nis:

10  
 tes..... di - mi - sit..... in - a - nes, in - a -  
 tes....., et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, di -  
 di - vi - tes..... di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit....  
 et di - vi - tes di - mi - - sit in - a - - nes, di - mi - -

15  
 nes, di - mi - sit in - a - - - nes.  
 mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - - nes.  
 ..... in - a - nes, di - mi - - - sit in - a - nes.  
 sit in - a - nes, di - mi - - sit in - a - - - nes.

[9.] Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recor - da - tus misericordi - ae su - ae.

S. [10.] Sic - ut..... lo - cu - - tus est, lo - cu - tus est

A. [10.] Sic - ut..... lo - cu - tus est....., lo - cu - tus est.....

T. [10.] Sic - ut..... lo - cu - tus est

B. [10.] Sic - - ut..... lo - cu - tus

ad pa - - tres no - - stros, ad pa - tres no - stros, ad pa -

ad pa - tres no - - stros....., ad pa - tres no - -

ad pa - tres no - - stros.....

est ad pa - - tres no - - stros.....

- tres no - stros A - bra - ham et se - - mi -

- - stros A - bra - ham et se - mi - ni.....

A - - bra - ham A - - bra - ham et

A - bra - ham et se - - mi -

20

ni e - jus..... in sae - - cu - la, et  
 e - - jus, et se - mi - ni e - - jus in sae - cu - la, et  
 se - - mi - ni e - jus  
 ni e - jus in..... sae - cu - la.....

25

se - mi-ni..... e - - jus in sae - - cu - la.  
 se - mi-ni e - jus in sae - - cu - la.  
 in..... sae - cu - la.....  
 et se - mi-ni e - jus..... in sae - - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spiritu - i San - cto.

5

S. [12.] Sic - - ut..... e -  
 A. [12.] Sic - - ut..... e - - rat sic - ut e - -  
 T. [12.] Sic - - ut..... e - rat, sic - -  
 B. [12.] Sic - - ut e - rat, sic - ut..... e -

10

rat in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem - - - per,

rat in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem - - per, et.....

ut e - rat in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem - -

rat in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc, et

15

et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la, et in

nunc, et sem - - per, et in sae - cu - la....., et in

- - per....., et..... in sae - - cu - la

sem - - - per, et..... in sae - cu - la, et..... in

20

sae - cu - la sae - cu - lo - rum..... A - - - men....., sae -

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - men, sae -

sae - cu - lo - rum..... A - men.....,

sae - cu - la sae - - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A -

25

cu - lo - rum..... A - - - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

cu - lo - - - rum. A - - - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

sae - cu - lo - rum..... A - men.....,

- - men....., sae - cu - lo - - rum. A - - men.

## 28. Magnificat Quarti Toni

quatuor vocum

(1619α Nr. 12; Boetticher M38)

Entstanden um 1565

Solo: Chor:

[1.] Ma - gni - ficat ani - ma me - a Do - mi - num.

S. [2.] Et

A. [2.] Et ex - sul - - - ta -

T. [2.] Et ex - - - sul - ta - vit

B. [2.] Et ex - sul - - - ta - vit, et ex - -

5

ex - - - sul - ta - vit spi - ri - tus me - - - us.....

vit et ex - - - sul - ta - - - vit..... spi -

spi - ri - tus me - - - us, spi - ri -

- sul - ta - - - - vit..... spi - ri - tus me -

10

....., spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - - - us

ri - tus me - us, spi - ri - tus me - - - us.....

tus me - - - us, spi - ri - tus me - - - us in

- us, spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - - - us in

15

in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me -  
 ..... in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu -  
 De - o sa - lu - ta - ri me - - -  
 De - o sa - lu - ta - ri..... me - o,

20

o....., sa - lu - ta - ri me - - -  
 ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - - o, sa - lu - ta -  
 o, sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta -  
 sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - -

25

- o, sa - lu - ta - ri me - o,  
 ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o, sa -  
 ri me - o, sa - lu - ta - ri.....  
 o, sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri

30

sa - lu - ta - ri me - o....., sa - lu - ta - ri me - o.  
 - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - - o.  
 .... me - o, sa - lu - ta - ri me - o.....  
 me - o, sa - lu - ta - ri..... me - - - o.

[3.] Qui - a respexit humilitatem an - - - cil - lae su - ae:  
 ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

S. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - - gna, qui - a fe - cit mi - hi ma -  
 A. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - - gna, qui - a fe -  
 T. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi  
 B. [4.] Qui - a fe -

gna qui po - tens est, qui - a fe - - cit, qui - a fe - cit mi - hi ma -  
 cit mi - hi ma - gna qui po - tens est, qui - a fe - cit mi - hi ma -  
 ma - - - gna qui po - tens est, qui - a fe - cit mi - hi ma -  
 cit mi - hi ma - gna qui po - tens est, qui - a fe - cit mi - hi ma -

gna qui po - tens..... est.....: et san - ctum no - - men e -  
 gna qui po - tens est: et san - ctum no - men e - jus, et san - ctum no -  
 gna qui po - tens est: et san - ctum no - - men e - jus, et  
 gna qui po - tens est.....: et san - ctum no - men



20

- - jus, et san-ctum no-men e - - jus, et san-ctum  
 men e - - jus, et san-ctum no - - - men e - - -  
 san-ctum no - - men e - jus, et san-ctum no - - men e - jus, et  
 e - jus, et san-ctum no - - men e - jus, et san-ctum no - men e -

25

no-men e - jus, et san-ctum no - men, et san-ctum no - - men  
 - - jus, et san-ctum no - - men..... e - -  
 san-ctum no - - men e - jus, et san-ctum no -  
 jus, et san-ctum no - men e - jus, et san-ctum no - men e - jus,

30

e - - jus..... jus.  
 - - jus, et san-ctum no - men..... e - - - - jus.  
 - - men e - - jus, et san-ctum no - men e - - - jus.  
 et san-ctum no - - men e - - - jus.

[5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um.

S. [6.] Fe - - - cit.....

A. [6.] Fe - - - - - cit, fe - - - - -

T. [6.] Fe - - - - - cit.....

B. [6.] Fe - - - - -

5

po - ten - ti - am, po - ten - ti - am, po - ten - - ti -

- - - cit..... po - ten - - ti - am, po - ten - ti - am.....

..... po - ten - ti - am....., po - ten - ti -

- - - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am

10

am in bra - chi - o..... su - - - o: di - sper - sit su - per -

in..... bra - chi - o..... su - o: di - sper - sit su - per - bos, di -

am in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su -

in bra - chi - o..... su - o: di - sper - sit su - per -

15

bos, di - sper - sit..... su - per - bos men - te cor - dis su - - -

sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su -

per - - - bos men - te cor - dis su - i....., men - te

bos, di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.....

20

- i, men - te cor - dis..... su - i, men -  
 - i, men - te cor - dis su - i....., men - te cor - dis su -  
 cor - dis su - i, men - te cor - dis..... su - i,  
 ..... , men - te cor - dis su - i....., men - te cor - dis su - i, men -

25

te cor - dis..... su - i....., men - te cor - dis su - i, men -  
 - i, men - te cor - dis..... su - i, men - te cor -  
 men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su -  
 te cor - dis su - i men - te cor - dis su - - - i, men -

30

- te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.  
 dis su - i, men - te..... cor - dis su - i.  
 i....., men - te cor - dis..... su - i.  
 te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.

[7.] De - po - suit poten - tes de se - de, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

Duo

T. [8.] E - su - ri - en - - - - - tes im -

B. [8.] E - su - ri - en - - - - - tes.....

5  
ple - vit bo - - - - - nis:

..... im - ple - vit bo - - - - -

10  
et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit in - - -

nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit in - - -

15  
a - - - - - nes, di -

- - - - a - - - - nes, di - mi - sit in -

20  
mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in -

a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - - -

25  
a - - - - - nes, di - mi - sit in - - - - a - - - - nes.

- nes, di - mi - sit in - a - - - - nes.

[9.] Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus miseri - cor - di - ae su - ae.

S. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo - cu - tus est,

A. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo - cu - tus est,

T. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo - cu - tus est,

B. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo - cu - tus est,

5

sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros,

sic - ut lo - cu - tus est..... ad pa - tres no -

sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros,

sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, ad

10

ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no - stros, ad

stros, ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no - stros, ad

ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no -

pa - tres no - stros, ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no - stros,

pa-tres no - stros, ad pa-tres no - stros, ad pa-tres no - stros, A - bra - ham.....

pa-tres no - stros, ad pa-tres no - stros, ad pa-tres no - stros, A - bra -

- stros, ad pa-tres no - stros....., A - bra -

ad pa-tres no - stros, ad pa-tres no - stros A - bra -

15

....., A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in

ham, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in

ham, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in

ham, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in

20

sae - cu - la, et se - mi - ni..... e - jus in sae -

sae - cu - la, et se - mi - ni..... e - jus in sae -

sae - cu - la, et se - mi - ni..... e - jus in sae -

sae - cu - la, et se - mi - ni..... e - jus in sae -

25

- cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

- cu - la, et se - mi - ni e - jus..... in sae - cu - la.

- cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

- cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

[11.] Glo-ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San-cto.

S. [12.] Sic - - - ut

A. [12.] Sic - ut..... e - rat, sic - ut e - - - -

T. [12.] Sic - - - ut e - rat, sic - ut..... e -

B. [12.] Sic - ut e - - - - rat, sic - ut e - - - -

5

e - - rat..... in..... prin - ci - pi - o, et

rat in prin - ci - pi - o, in prin - ci - - pi - o, et

- - - - rat in prin - ci - pi - o, in..... prin - ci - pi -

- - - - rat in prin - ci - pi - o, in..... prin - ci - pi -

10

nunc, et sem - - - per, et in

nunc, et sem - - - per, et in

o, et nunc, et..... sem - per, et..... in sae - cu -

o....., et nunc, et sem - per, et in

15

sae - cu - la, et in sae - cu - la... sae - cu - lo - rum. A - -

sae - cu - la, et..... in sae - cu - la - sae - cu - lo - rum. A - men, sae - -

la, et..... in sae - cu - la sae - cu - lo - - -

sae - cu - la, et..... in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, sae -

20

men, sae - cu - lo - rum. A - - men, sae - - -

cu - lo - rum. A - - - - - men, sae -

- - - rum. A - men, A - - - men, A - -

cu - lo - - rum. A - - - men, A - - - men,

25

cu - lo - - rum..... A - men, sae - - - cu - lo -

cu - lo - rum..... A - men....., A - - men, sae - cu - lo - rum....

- - - men, sae - cu - lo - rum.....

A - - - - men, sae - - - cu - - - lo -

30

rum. A - - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

A - - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

..... A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

rum. A - - men, sae - cu - lo - rum. A - men.



# 29. Magnificat Quinti Toni

quatuor vocum

(1619α Nr. 14; Boetticher M48)

Entstanden um 1565

Solo: Chor:

[1.] Ma - gni - ficat anima me - a Do - mi - num.

S. [2.] Et..... ex - sul - ta - vit.....

A. [2.] Et ex - sul - ta - - - vit..... spi - ri - tus me - us,

T.

B.

[2.] Et

5

..... spi - ri - tus me - - us, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - -

spi - ri - tus me - - us....., spi - - - ri - tus me - -

[2.] Et ex - sul - ta - - vit spi - - ri - -

ex - sul - ta - - vit, et ex - sul - ta - - - vit spi - ri - tus

10

- - - us in De - o, in De - o, in De -

- - - us in..... De - o, in De - -

tus me - us..... in De - -

me - - - us in De - o, in De -

15

o sa - lu - ta - ri me - - o, sa - lu - ta - ri

o sa - lu - ta - ri me - - o, sa - lu - ta - ri.....

o sa - lu - ta - ri me -

20

me - o, sa - lu - ta - ri me - - o, sa - lu - ta - ri me -

..... me - - o, sa - lu - ta - - ri me - o, sa - lu - ta - ri

- - lu - ta - ri me - - o, sa - lu -

o, sa - lu - ta - ri me - -

25

o, sa - lu - ta - ri me - - o, sa - lu - ta -

me - - o, sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu -

ta - ri me - - o, sa - lu - ta - ri me - o

o, sa - lu - ta - - - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o,

30

ri me - - o, sa - lu - ta - ri..... me - o.

ta - ri me - - o, sa - lu - ta - ri..... me - o.

sa - - lu - ta - ri me - - o.....

sa - - lu - ta - - - ri..... me - o.

[3.] Qui - a respexit humilitatem ancillae su - ae:  
 ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

S. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna..... qui  
 A. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna..... qui  
 T. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui  
 B. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna..... qui

po - tens est: et san-ctum no - men e - jus, et  
 po - tens..... est: et san-ctum no - men e - jus, et san-ctum no -  
 po - tens est: et san-ctum no - men.....  
 po - tens est: et san-ctum no - men e - - - jus, et

san-ctum no - men e - jus, et san-ctum no - men e - jus.  
 - men e - jus, et san-ctum no - men e - jus, et san-ctum no - men e - jus.  
 .... e - jus, et san-ctum no - men e - jus.....  
 san-ctum no - men e - - - jus, et san-ctum no - men e - - - jus.

[5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timen - ti - bus e - um.

Trium

S. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am..... in

A. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti -

T. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am

bra - chi - o su - - o: di -

am in bra - - chi - o su - - o.....

in bra - - chi - o..... su - - o:

10

sper - - - sit, di - sper - - sit su - per -

.....: di - sper - sit su - - - per - bos men -

di - sper - sit, di - sper - sit su - - - per -

15

bos men - te cor - dis su - - - i, men - te cor -

- te cor - dis su - - - i, men - te cor - dis..... su - -

- bos men - te cor - dis su - i, men -

20

dis su - - i, men - te cor - dis su - - i, men - te cor -  
 - - - i, men - te cor - dis su - - - -  
 te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i, men - te

25

- dis su - - i, men - te cor - dis su - i.  
 i, men - te cor - dis su - - - i, men - te cor - dis su - - i.  
 cor - dis su - - - - i, men - te cor - dis su - - i.

[7.] De - po - suit potentes de se - de, et exalta - vit hu - mi - les.

5

S. [8.] E - - su - - ri - en - tes im -

A. [8.] E - su - ri - en - tes im - - ple - vit bo - - -

T. [8.] E - - - su - ri - en - tes..... im - ple - vit bo -

B. [8.] E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im -

ple - vit bo - - nis:  
 - - - nis, im - ple - - vit..... bo -  
 nis, im - - ple - vit bo - - -  
 ple - vit bo - - - nis, im - ple - - - vit bo - - -

10

et di - - vi - tes..... di - mi - sit in - a - - -  
 - nis: et di - - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, di -  
 nis: et di - - vi - tes..... di - mi - sit in - a - - - nes,  
 nis: et di - - vi - tes di - mi - sit in - a - - -

15 20

- - - nes, di - mi - sit in - a - nes.....  
 mi - sit in - a - - nes, di - mi - sit in - a - - - nes.  
 di - mi - sit in - a - - nes, di - mi - sit in - a - - nes.  
 sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.

[9.]Sus - ce - pit Israel puerum su - um, recordatus misericor - di - ae su - ae.

Duo

5

T. [10.] Sic - ut lo - cu - - tus est, lo - cu - tus

B. [10.] Sic - - ut lo - cu - tus est, lo - cu - tus est ad....

est ad pa - tres no - - - - -

pa - - - - - tres no - - - - -

10

- - - stros, A - bra - ham, A - - bra - ham, A -

- - - stros, A - bra - ham, A - bra - ham, A - bra -

15

- bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi -

ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et

20

ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu -

se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in

25

la, et se - mi - ni e - - - jus in sae - cu - la.  
sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spiri - tu - i San - cto.

5

S. [12.] Sic - ut e - - rat..... in prin - ci - pi -  
A. [12.] Sic - - ut..... e - - rat in..... prin - ci - pi -  
T. [12.] Sic - ut..... e - - rat in prin - ci - pi - o.....  
B. [12.] Sic - ut e - - rat in..... prin - ci - pi -

10

o, et nunc, et sem - - - per, et in sae - cu - la  
o, et nunc..... et sem - - per, et in sae -  
....., et nunc, et sem - - - per.....,  
o, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - - per, et



15

sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, et in sae - cu - la in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

20

- rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

25

sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

30

sae - cu - lo - rum. A - men, A - men. sae - cu - lo - rum. A - men. sae - cu - lo - rum. A - men. sae - cu - lo - rum. A - men.

# 30. Magnificat Sexti Toni

quatuor vocum

(1619 $\alpha$  Nr. 16; Boetticher M55)

Entstanden um 1565

Solo: Chor:

8 [1.] Ma - gni - ficat anima me - a Do - mi - num.

S. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi -

A. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi -

T. [2.] Et..... ex -

B. [2.] Et..... ex -

5

ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us, et ex -

- ri - tus me - us, et ex - sul - ta - vit spi -

[2.] Et..... ex - sul -

- sul - ta - vit spi - ri - tus me - us.....

10

- sul - ta - vit..... spi - ri - tus me -

- ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us,

- ta - vit..... spi - ri - tus me -

et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus

us, spi - ri - tus..... me - us  
 spi - ri - tus..... me - us in  
 us..... in De -  
 me - us in De - o, in

in De - o sa - lu - ta - ri..... me -  
 De - o sa - lu - ta - ri me -  
 o sa - lu - ta - ri..... me -  
 De - o

o, sa - lu - ta - ri me -  
 o, sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu -  
 o,  
 sa - lu - ta - ri..... me - o, sa -

o, sa - lu - ta - ri..... me - o.  
 ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.  
 sa - lu - ta - ri..... me - o.....  
 lu - ta - ri..... me - o.

[3.] Qui - a respexit humilitatem an - - - cil - lae su - ae:

ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

S. [4.] Qui - - - a.....

A. [4.] Qui - - a..... fe - cit..... mi - - hi

T. [4.] Qui - - - a..... fe - - cit

B. [4.] Qui - - -

..... fe - cit mi - hi ma - - gna qui.....

ma - - gna, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui..... po - tens.....

mi - hi ma - gna, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui

a fe - - - cit....., qui - - - a fe - - - - cit mi -

..... po - tens..... est.....:

..... est....., qui..... po - tens.....

po - - - tens..... est, qui..... po - tens.....

- - - hi ma - - gna qui..... po - tens.....

15

et san - ctum no - men..... e - - jus.....

est: et san - - - ctum no - men..... e - jus, et

est: et san - - ctum no - - - men..... e - jus, et

est.....: et san -

20

....., et san - ctum

san - ctum no - men e - - - - - jus, et san - ctum

san - ctum no - men e - - - - - jus, et san - ctum no - -

- ctum no - - men..... e - jus, et san - ctum no - men.....

25

no - men..... e - - jus.....

no - men e - jus, et..... san - ctum no - men e - jus.

- - - men e - - - - - jus.

..... e - jus, et san - ctum no - men e - - jus.

[5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timen - ti - bus e - um.

Duo

S. [6.] Fe - - cit..... po - ten - ti - am

A. [6.] Fe - - cit..... po - ten - ti - am in bra - - chi -

in bra - - chi - o su - - - - -

o..... su - - - - -

10 o: di - sper - sit su - per - bos men - te cor -

o: di - sper - - sit su - per - - bos men - te cor - - -

15 dis..... su - - i....., men - te cor - dis su -

- - dis su - - - i, men - te cor - dis..... su -

20 i, men - te cor - dis su - - - i, men - -

i, men - te cor - dis..... su - i,

25 - te cor - dis..... su - - - i.

men - te cor - - dis..... su - i.

<sup>8</sup> [7.] De - po - suit po - ten - tes de se - de, et exal - ta - vit hu - mi - les.

S. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - - - -

A. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - - nis,

T. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - - - nis,

B. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - - vit bo - - - -

<sup>5</sup>  
- - - - nis, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - - - -

<sup>8</sup>  
im - ple - - vit bo - nis, e - su - ri - en - tes im - ple - - vit

<sup>8</sup>  
im - ple - vit bo - nis, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - - -

- - - - nis, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - - -

<sup>10</sup>  
- - - - nis: et di - vi - tes.....

<sup>8</sup>  
bo - - - nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes, et

<sup>8</sup>  
- - - nis.....: et di - vi - tes, et di - vi - tes, et

- - - - nis.....: et di - vi - tes, et di - vi - tes,

15

et di - vi - tes, et di - vi - tes.....

di - vi - tes di - mi - sit in -

di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit

et di - vi - tes.....,

20

di - mi - sit in - - -

a - - nes, di - mi - - sit in - - -

in - - a - nes, di - mi - - sit.....

di - mi - sit in - - -

25

a - nes, di - mi - sit in - a - - nes.

- - a - nes, di - mi - sit in - a - - nes.

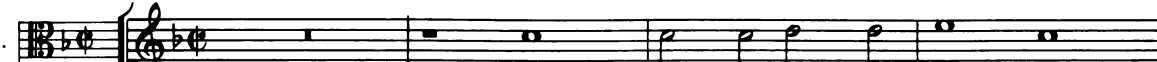
..... in - a - nes, di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes.

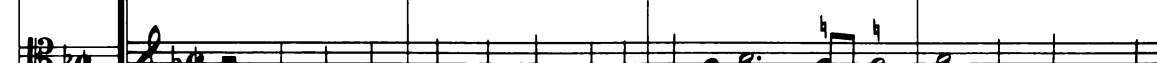
di - mi - sit in - - - a - - - nes.

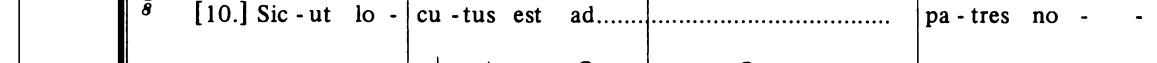
[9.] Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus miserico - - di - ae su - ae.



Trium

A.  [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad


T.  [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad..... pa - tres no - -

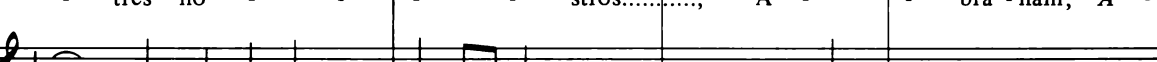
B.  [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - stros, sic -

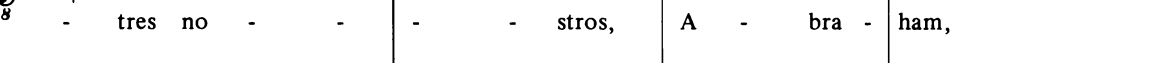
5  pa - - - - tres no - - - - stros, ad pa - -

 - - - - stros, sic - ut lo - cu - tus est ad pa -

 ut lo - cu - tus est..... ad pa - - tres.....

10  - tres no - - - - stros....., A - bra - ham, A -

 - tres no - - - - stros, A - bra - ham,

 no - - - - stros, A - bra - ham,

15  - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.....

 A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et

 A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et

....., et se - mi - ni e -

se - mi - ni e - jus in sae - - - cu - la, et se - mi - ni e -

se - mi - ni e - jus in sae - - - cu - la, et se - mi - ni e -

- jus in sae - - - cu - la, et se - mi - ni e -

jus in sae - - - cu - la, et se - mi - ni e - jus in.....

jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus.....

25

jus..... in..... sae - - - cu - la.

..... sae - - - cu - la, in sae - - - cu - la.

in..... sae - - - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

Quinque

S. I. [12.] Sic - ut e - - - - - rat, sic -

S. II. [12.] Sic - - - - ut e - - - -

A. [12.] Sic - - ut e - - - rat....., sic -

T.

B. [12.] Sic - ut

5

ut e - - rat, sic - - - - - ut e -

rat....., sic - ut e - - - -

ut e - - - - rat, sic - ut e - rat, sic - - ut e -

[12.] Sic - - - - ut..... e - rat

e - - - - rat, sic - - - - ut e - - - -

10

rat..... in prin - ci - - pi - o, et nunc, et sem - -

- - rat..... in prin - ci - pi - o, et.....

- - - rat in..... prin - ci - pi - o, et nunc....., et sem - -

in prin - ci - pi - o, et nunc, et

- rat in prin - ci - - pi - o, et nunc, et sem - -

15

per....., et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - - - -  
 ..... nunc....., et sem - per, et nunc, et sem - per,  
 - - - per, et nunc, et sem - - - per,  
 sem - - - per.....,  
 per, et nunc....., et sem - - - per,

20

- - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - -  
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - - rum.  
 et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -  
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.....  
 et in sae - cu - la

25

- men, sae - cu - lo - - - - rum..... A -  
 A - - men, sae - - cu - lo - rum..... A - - - -  
 - - - men, sae - - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A -  
 A - men, sae - cu - lo - rum..... A -

men, sae-cu - lo - - - rum. A - - - - men, sae -  
 men....., sae - cu - lo - rum. A - - - - men, sae -  
 men, sae-cu - lo - - - rum. A - men, sae - - cu-lo-rum. A - men, sae -  
 sae - cu - lo - rum..... A - men,  
 men, sae - cu - lo - rum. A - - - - men,

cu - lo - - rum..... A - men, sae - cu -  
 cu - lo - rum. A - - - - - men, sae - cu - lo - rum. A -  
 cu - lo - - - - rum. A - - - - - men, sae - cu -  
 sae - cu -  
 sae - cu - lo - - - rum. A -

lo - - - rum. A - - - men, sae - cu - lo - rum. A - men.  
 men, sae - cu - lo - rum. A - - - - men.....  
 lo - rum. A - men, sae - cu - lo - - - - rum. A - men.  
 lo - - - rum..... A - men.....  
 men, sae - cu - lo - - - rum. A - men.

# 31. Magnificat Septimi Toni

quatuor vocum  
(1619α Nr. 19; Boetticher M68)

Entstanden um 1565

[1.] Ma - gni - ficat anima me - a Do - mi - num.

S. [2.] Et ex - sul - ta - - - - vit spi - ri - tus .....

A. [2.] Et ex - - sul - ta - vit spi - ri - tus

T. [2.] Et..... ex - - sul - ta - vit

B. [2.] Et..... ex - - sul - ta - vit spi - ri - tus

5

..... me - - us, spi - ri - tus me - - - -

me - us, et ex - sul - ta - - vit spi - ri - tus me - us

spi - - ri - tus me - - us.....

me - - - - us, spi - - ri - tus me - - - us in

10

us, in De - - - o sa - lu - ta - ri me -

in De - - o, in De - - o sa - lu - ta -

in De - o in De - o sa - lu - ta - ri me -

De - - - o, in De - - - o, in De - o

15

o, sa - lu - ta - ri me - - - o.

- - - ri me - o, sa - - lu - ta - ri me - o.

o, sa - lu - ta - - - ri me - o.....

sa - lu - ta - - - ri me - - - o.

[3.] Qui - a respexit humilitatem an - - - cil - lae su - ae:

ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

5

S. [4.] Qui - - a..... fe - cit mi - - hi ma - - gna qui po -

A. [4.] Qui - a fe - cit mi - - - - hi ma - - gna

T. [4.] Qui - a fe - cit mi - - hi ma - - gna

B. [4.] Qui - - - a fe - cit mi - - hi

10

- - - tens est: et san-ctum no - men e - jus, et

qui po - - tens est.....: et san-ctum no - men..... e - jus, et

qui po - tens..... est: et

ma - gna qui po - - tens est: et san-ctum no - men e - jus, et

san-ctum no-men... e - jus, et san - ctum no - men e - jus.

san - ctum no - men e - jus, et san - ctum no - men e - jus.

san-ctum no - men e - jus, et san - ctum no - men e - jus.

san-ctum no - men e - jus, et san - ctum no - men e - jus.

[5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timen - ti - bus e - um.

[6.] Fe - cit... po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

[6.] Fe - cit... po - ten - ti - am in bra - chi - o

[6.] Fe - cit... po - ten - ti - am in bra - chi - o

[6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o..... su -

- o .....: di - sper - sit su - per - bos, di -

su - - - - - o: di - sper - sit su - per - bos, di -

su - - - - - o.....: di - sper - sit su - per - bos,

- - - - - o: di - sper - sit su - per - bos,



10

sper - sit su - per - bos men - te cor - - dis su - - i.

sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - - - - i.

di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.....

di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.....

[7.] De - po - suit po - ten - tes de se - de, et exalta - vit hu - mi - les.

S. [8.] E - su - - ri - en - - - - tes.....

A. [8.] E - - - su - ri - en - - - - tes.....

T. [8.] E - -

B. [8.] E -

..... im - ple - vit bo -

..... im - ple - vit bo -

su - - ri - en - - - - tes im -

- - - su - ri - en - - - - tes im - ple - vit

10

nis, im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes, et

nis, im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes, et

ple - vit bo - nis.....: et di - vi - tes, et

bo - nis im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes, et

15

di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.....,

di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in -

di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a -

di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.....,

20

di - mi - sit..... in - a - nes.

a - nes, di - mi - sit in - a - nes.

nes, di - mi - sit in - a - nes.....

nes....., di - mi - sit in - a - nes.....

[9.]Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus misericor - di - ae su - ae.

5

S. [10.] Sic-ut lo - cu - tus est, sic - ut lo - cu - tus est ad pa - - -

A. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo - cu - tus est ad pa - - tres

T. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres

B. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - -

tres no - - - stros, A - bra -

no - stros....., ad pa - tres no - - stros, A -

no - - - stros, ad pa - tres no - - stros,

- - - stros, ad pa - tres no - - - stros.....,

10

ham et se - mi - ni e - jus..... in..... sae - cu - la, et

- bra - ham et se - mi - ni e - jus in..... sae - - cu - la, et

A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.....,

A - bra - ham et se - mi - ni e - jus..... in sae - cu - la, et

15

se - mi - ni e - jus..... in sae - cu - la, in sae - cu - la.  
 se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.  
 et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.....  
 se - mi - ni e - jus..... in sae - cu - la, in sae - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spi - ru - i San - cto.

S. [12.] Sic - ut e - - - - - - - - rat....., sic - ut  
 A. [12.] Sic - - - - - ut e - - - - - rat, sic - - - - - ut  
 T. [12.] Sic - - - - - ut e - - - - - rat, sic - ut e - - - - - rat  
 B. [12.] Sic - - - - - ut..... e - - - - - rat

5

e - rat in prin - ci - pi - o, et..... nunc,  
 e - rat in..... prin - ci - pi - o....., et.....  
 in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per et  
 in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

10

et sem - per, et in sae - cu - la.....  
 nunc, et..... sem - per, et in sae - cu - la, et in sae - cu -  
 nunc, et sem - per, et..... in sae - cu - la sae -  
 - per....., et in sae - cu - la

15

sae - cu - lo - rum..... A - men, sae -  
 la sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum.....  
 - cu - lo - rum. A - men,  
 sae - cu - lo - rum. A - men....., sae -

20

- cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum..... A - men.  
 .... A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.  
 sae - cu - lo - rum. A - men.....  
 - cu - lo - rum. A - men, A - men.

## 32. Magnificat Octavi Toni

quatuor vocum

(1619α Nr. 23; Boetticher M87)

Entstanden um 1565

8 [1.] Ma - gni - fi - cat anima me - a Do - mi - num.

S. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi -

A. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi -

T. [2.] Et ex - sul - ta - vit

B. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri -

5

- ri - tus me - us in De - o sa -

ri - tus me - us in De - o sa - lu -

spi - ri - tus me - us in De - o

tus me - us in De - o

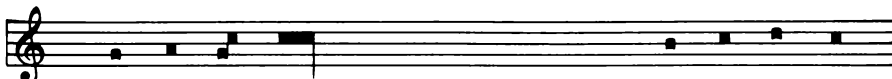
10

- lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

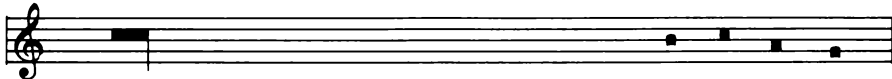
ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

sa - lu - ta - ri me - o.

sa - lu - ta - ri me - o.



[3.] Qui - a re - spexit humilitatem an - - cil - lae su - ae:



ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

S. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna..... qui.....

A. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui..... po - tens.....

T. [4.] Qui - a fe - cit mi - - hi ma - - gna

B. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui..... po - tens.....

5 ..... po - tens..... est: et san - ctum no -

est, qui..... po - - - tens est: et san - -

qui..... po - tens..... est: et san - -

est, qui..... po - tens..... est: et san - -

10 men e - jus, no - men e - - - jus.

ctum no - - - men, et san - ctum no - men e - - - jus.

ctum no - - - men e - - - jus.....

ctum no - - - - - men e - - - - - jus.

[5.] Et mi - se - ricordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es, timen - ti - bus e - um.

S. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi -

A. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o.....

T. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o

B. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o

5

o su - - - o: di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su -

..... su - o: di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su -

su - - - o: di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su -

su - o.....: di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su -

10

per - bos men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.

per - bos men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.

per - bos men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.

per - bos men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.



<sup>8</sup> [7.] De - po - su - it poten - tes de se - de, et exalta - - vit hu - mi - les.

S. <sup>8</sup> [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - - - - - nis: et

A. <sup>9</sup> [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit..... bo - - - - - nis: et

T. <sup>8</sup> [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - - - - - nis, bo - - - - - nis:

B. <sup>8</sup> [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - - - - - nis: et

<sup>8</sup> di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - - sit in - a - nes.


<sup>9</sup> di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - - sit in - a - - nes.


<sup>8</sup> et di - vi - tes di - mi - sit in - a - - nes.


<sup>8</sup> di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - - sit in - a - - nes.


<sup>8</sup> [9.] Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus misericor - di - ae su - ae.

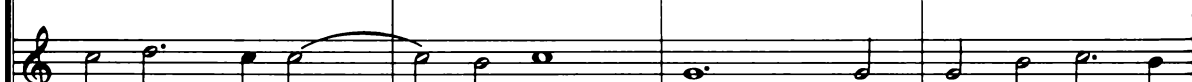
Trium


A.   
 [10.] Sic - - - ut lo - cu - tus est ad

T.   
 [10.] Sic - - - ut lo - - - cu - tus est ad pa -

B.   
 [10.] Sic - - - ut lo - cu - - - tus est ad

5   
 pa - tres no - - - stros A - bra - ham et se - mi -

  
 tres no - - - stros A - - bra - ham et se - mi -

  
 pa - tres no - - - stros A - bra - ham et se - mi -

10   
 ni e - jus, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

  
 ni e - jus, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

  
 ni e - jus, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

  
 [11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

S. [12.] Sic - - - ut e - - - rat, sic - ut

A. [12.] Sic - ut e - rat....., sic - ut e - - -

T. [12.] Sic - - ut e - rat....., sic - ut e - rat in.....

B. [12.] Sic - - ut e - rat, sic - - - ut e - rat

5 e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc....., et

rat in prin - ci - pi - o....., et nunc, et sem - - -

..... prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc, et

in prin - ci - pi - o..... et nunc et sem - - -

10 sem - - - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo -

- - - per, et..... in sae - cu - la sae - cu - lo -

sem - - - per, et..... in sae - cu - la sae - cu - lo -

- - - per, et..... in sae - cu - la sae - cu - lo -

15 rum. A - men, sae - - - cu - lo - - rum. A - - - men.

rum. A - men, sae - - - cu - lo - rum. A - - - men.

rum. A - men, sae - - - cu - lo - rum. A - - - men.

rum. A - men, sae - - - - - cu - lo - rum. A - - - men.

# 33. Magnificat Primi Toni

quatuor vocum  
(1619α Nr. 3; Boetticher M3)

Erstdruck 1576

[1.] Ma - gni - ficat anima me - a Do - mi - num.

S. [2.] Et ex - -  
A. [2.] Et ex - - sul -  
T. [2.] Et ex - - sul - ta - -  
B. [2.] Et ex - - sul - ta - - - vit spi -

5  
- sul - ta - vit spi - ri - tus me - - -  
ta - vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - - -  
vit spi - ri - tus me - - - us, spi - ri - tus me - - -  
ri - tus me - - - us, spi - ri - tus me - - -

10  
us in De - - o sa - lu - ta - ri me - - -  
us in..... De - o sa - lu - ta - ri me - -  
us in De - o, in De - - o.....  
us in De - o, in De - - o

15

o, sa - lu - ta - ri me - o.  
 o, sa - lu - ta - ri me - o.  
 sa - lu - ta - ri me - o.  
 sa - lu - ta - ri me - o.

[3.] Qui - a respexit humilitatem an - cil-lae su - ae:  
 ecce enim ex hoc be - a - tam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

S. [4.] Qui - a fe - cit, qui - a fe -  
 A. [4.] Qui - a fe - cit, qui -  
 T. [4.] Qui - a  
 B. [4.] Qui -

cit mi - hi ma - gna.....  
 a fe - cit mi - hi ma - gna qui po -  
 fe - cit mi - hi ma - gna  
 a fe - cit mi - hi ma - gna.....

10

qui... po - tens... est: et san - ctum no - -  
 tens est, qui po - - tens est: et san-ctum no - - - -  
 qui po - tens..... est:  
 qui po - tens est: et san - ctum no - -

15

men e - - - jus....., et san - ctum...  
 - men e - - - - - jus, et san - - -  
 et san-ctum no - men  
 men e - - - - jus, et san-ctum no - men

20

no - - men..... e - jus.  
 - ctum no - men..... e - - - jus.  
 e - - - jus.....  
 e - - - jus, et san - ctum no - - men e - jus.

8 [5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timen - ti - bus e - um.

Trio

5

S. [6.] Fe - cit..... po - ten - ti - am in

A. [6.] Fe - cit..... po - ten - ti - am..... in

T. [6.] Fe - cit..... po - ten - ti - am in bra - - - -

8

bra - - chi - o..... su - - - - o: di -

bra - - - - - chi - o su - - - - o: di - sper -

8 - - - - - chi - o..... su - - - - o di - sper -

10

- sper - - - sit su - per - bos men - te

- sit su - per - bos men - te cor - - - -

8 - sit su - per - bos men - te cor - dis su - - - -

15

cor - dis su - - - i....., men -

- - - dis su - - - - - i,

8 - - - - - i....., men -

20

te cor - - - - - dis su - - - i

men - - - te cor - - - dis..... su - - - - i

8 te cor - dis su - - - - - i.....

[7.] De - po - suit po - ten - tes de se - de, et exal - ta - vit hu - mi - les.

S. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - - vit.....  
 A. [8.] E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes im - ple - -  
 T. [8.] E - su - ri - en - tes im - - - ple - vit bo - -  
 B. [8.] E - su - ri - en - tes im - - - ple - - - -

5  
 ..... bo - - - nis: et di - vi - tes, et  
 - - vit bo - - - nis: et di - vi - tes, et  
 - - - - - nis: et di - vi - tes, et  
 - vit bo - - - nis, et di - vi - tes, et di - vi -

10  
 di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit  
 di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit  
 di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes, di -  
 tes di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes,



15

in - a - nes.  
 in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.  
 mi - sit in - a - nes.  
 di - mi - sit in - a - nes.

8 [9.] Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recor - da - tus misericor - di - ae su - ae.

Duo

T. 8 [10.] Sic - ut..... lo - cu - tus est..... ad pa - tres no -

B. 8 [10.] Sic - ut..... lo - cu - tus est ad pa - tres

8 - stros, ad pa - tres no - stros,  
 no - stros ad pa - tres no - stros, A -

10 8 A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae -

- bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu -

15 8 - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.  
 la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

<sup>8</sup> [11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

S. [12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc,  
 A. [12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc...  
 T. <sup>8</sup> [12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o, et.....  
 B. [12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc,

<sup>5</sup>  
 et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -  
 ....., et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -  
<sup>8</sup> nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu -  
 et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

<sup>10</sup>  
 men, sae - cu - lo - rum. A - men.  
 - - men, sae - cu - lo - rum. A - - - - men.  
<sup>8</sup> lo - - rum. A - - - - men.....  
 men, sae - cu - lo - rum....., A - men.....

# 34. Magnificat Quarti Toni

quinque vocum  
Ancor che col partire.  
(1619α Nr. 41; Boetticher M44)

Erstdruck 1576

<sup>8</sup> [1.] Ma - gni - ficat ani - ma me - a Do - mi - num.

S. I [2.] Et ex - - sul - ta - - vit, et ex - sul -  
S. II [2.] Et..... ex - - sul - ta - vit  
A. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri -  
T. [2.] Et ex - - sul - ta - - vit, et  
B. [2.] Et

[2.] Et

<sup>5</sup>  
ta - - vit, et ex - sul - ta - vit..... spi - ri -  
spi - ri - tus me - - us  
tus, et ex - sul - - ta - vit.....  
<sup>8</sup> ex - sul - - ta - vit spi - ri - tus me - - us, spi -  
ex - - sul - ta - vit spi - ri - tus, spi - ri - tus me -

10

tus me - us, spi - ri - tus me - us, in De -  
 spi - ri - tus, spi - ri - tus..... me - us,  
 spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us in De -  
 ri - tus, spi - ri - tus, spi - ri - tus me - us

- us, spi - ri - tus me - - - us

15

- o sa - lu - ta - ri me - o, in De - - o, in De -  
 in De - o..... sa - lu - ta - ri me - o, in De -  
 - o sa - lu - ta - ri me - - o, in De - - o sa - lu - ta -  
 in De - - o, in De - - o sa - lu - ta - ri me - o, in  
 in De - - o, in De - - o sa - lu - ta - ri me - o,

20

- o sa - lu - ta - ri, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.  
 - o sa - lu - ta - ri me - o.  
 - ri me - o in De - o sa - lu - ta - ri me - o.  
 De - o, in De - - o sa - lu - ta - ri me - o.  
 in De - - o sa - lu - ta - ri me - o.

[3.] Qui - a respexit humilitatem an - - - cil-lae su - ae:

ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes ge - - ne-ra-ti-o - nes.

S. I  
[4.] Qui - a fe - - cit mi - hi ma - - gna

S. II  
[4.] Qui - - a fe - - cit, qui -

A.  
[4.] Qui - a fe - - cit mi - hi ma - -

T.  
[4.] Qui - - a fe - - - -

B.

[4.] Qui - - -

5

qui - a fe - - - cit

a fe - - cit mi - hi ma - - -

gna, qui - a fe - cit mi - hi ma - - - -

- cit mi - hi ma - gna qui.....

a fe - - - cit mi - hi ma - - - -

mi - hi ma - gna qui po - tens est: et

gna qui po - - - - - tens..... est:

gna qui po - tens est: et san - ctum

po - tens est, qui po - - - - - tens est:

gna qui po - - - - - tens..... est:

10

san-ctum no-men e - jus, et san-ctum no-men

et san-ctum no-men e - jus, et san-ctum

no-men e - jus, et san-ctum no-men e - jus, et

et san-ctum no-men e - jus, et san-ctum no-men e -

et san-ctum no-men e - - - - - jus, et san-ctum no-men

15

e - jus, et san-ctum no-men e - jus, et san-ctum

no-men e - jus, et san-ctum no-men e - jus, et san-ctum no-men e - jus,

san-ctum no-men e - jus, et san-ctum no-men e - jus,

jus, et san-ctum no-men e - jus, et san-ctum no-men

e - jus, et san-ctum no-men e - - - - - jus, et san - ctum

no-men e - jus, et san-ctum no - men e - jus, et san-ctum no-men e - jus.  
 et san-ctum no-men e - jus, et san-ctum no-men e - jus.  
 et san - ctum no - men e - jus, et san-ctum no-men e - jus.  
 e - jus, et san-ctum no-men e - jus, no - men e - jus.  
 no - men e - jus, et san-ctum no-men e - jus.

[5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um.

S. I [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po -  
 S. II [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po -  
 A. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po -  
 T. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po -  
 B. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po -

ten - ti - am in bra - chi-o su - o: di -  
 ten - ti - am in bra - chi-o su - o: di -  
 ten - ti - am in bra - chi-o su - o: di - sper-sit  
 - ten - ti - am in bra - chi-o su - o: di - sper - sit  
 ten - ti - am in bra - chi-o su - o: di -

10

sper - sit su - - - per - bos, di - sper - sit su - per - bos men -  
 sper - sit di - sper - sit su - per - bos, su - - per - - bos men -  
 su - per - bos, di - sper - sit su - per - bos..... men -  
 su - per - bos, di - sper - sit, di - sper - sit su - per - bos men - te  
 sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per - - bos men -

15

te cor - dis su - - i, men - - te cor - dis su - i.  
 - te cor - dis su - i, men - - te cor - dis su - i.  
 - te cor - dis su - - i, men - te cor - dis su - i.  
 cor - dis su - - i, men - te cor - dis su - - i.  
 - te cor - dis su - i, men - - te cor - dis su - i.

[7.] De - po - suit poten - tes de se - de, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

S. I [8.] E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes im - ple - vit  
 S. II [8.] E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes im -  
 A. [8.] E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes im - ple -  
 T. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im -  
 B. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im -



5

bo - nis, im - ple - - vit bo - nis:

ple - vit bo - - nis, im - ple - vit bo - -

- vit bo - - - nis, im - ple - - vit bo - - nis:

ple - vit bo - - nis, im - ple - vit bo - nis: et

ple - vit bo - - nis, im - ple - vit bo - nis: et

et di - vi - tes di - mi - - sit in - a - nes, et

nis: et di - vi - tes di - mi - - sit in -

et di - vi - tes di - mi - sit, et di - vi - tes di - mi -

di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - - sit in - a - - nes, et

di - vi - tes, et di - vi - tes, et

10

di - vi - tes di - mi - - sit in - a - - nes, di -

a - nes, et di - vi - tes di - mi - - sit in - - a - -

- sit in - a - - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit

di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - - nes,

di - vi - tes di - mi - - sit, et di - vi - tes di - mi - - sit in -

mi - sit in - a - nes,  
 nes, in - a - nes, et  
 in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, et  
 di - mi - sit in - a - nes,  
 a - nes, di - mi - sit in - a - nes,

et di - vi - tes di - mi - sit, et di - vi - tes di - mi -  
 di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a -  
 di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, et di - vi - tes di -  
 nes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes,  
 et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes,

15

sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.  
 nes, di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes.  
 mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.  
 nes, di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes.  
 nes, di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes.

[9.] Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus miseri - cor - di - ae su - ae.

## Trium

S. I [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres

S. II [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no -

A. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros.....

5  
no - stros, sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - stros

- stros, sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - stros

8 ..... , sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros A -

10  
A - - bra - ham et se - mi - ni e - jus, et se - mi -

A - - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et

8 - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et

15

ni e - jus et se - mi - ni e - jus in sae - -  
 se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in  
 se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus in sae - cu -

20

- cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.  
 sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.  
 la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Patri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

S. I [12.] Sic - ut e - - rat, sic - ut e - -  
 S. II [12.] Sic - ut e - - rat in prin - ci - pi - o  
 A. [12.] Sic - ut e - - rat, sic - ut e - rat in  
 T. [12.] Sic - ut e - - rat, sic - ut e - rat  
 B. [12.] Sic - ut e - - rat, sic - ut e - rat

5

rat in prin - ci - pi - o et  
 et nunc, et sem - - - - per,  
 prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -  
 in prin - ci - pi - o, et nunc, et..... sem -  
 in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - - per,

10

nunc, et sem - - - per, et in sae - cu - la, et in  
 et nunc, et sem - - - per, et in  
 per, et nunc....., et sem - per et in sae - cu - la, et in  
 per, et nunc, et sem - per, et..... in sae - cu - la  
 et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la, et in

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, sae -  
 sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,  
 sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu -  
 sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men,  
 sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A -

15

cu - lo - rum. A - men, et.....  
 sae - cu - lo - rum. A - men, et in sae - cu - la, et.....  
 lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, et in sae - cu - la, et  
 sae - cu - lo - rum. A - men, et in sae - cu - la.....  
 men, sae - cu - lo - rum. A - men, et in sae - cu - la,

20

..... in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,  
 ..... in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,  
 in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,  
 ..... sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu -  
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu -

25

sae - cu - lo - rum. A - men, A - men.  
 sae - cu - lo - rum. A - men.  
 sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.  
 lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.  
 lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

# 35. Magnificat Sexti Toni

octo vocum

(1619a Nr. 95; Boetticher M67)

Erstdruck 1576

## Primus Chorus

S. [1.] Ma - gni - - - fi - cat..... a - ni -

A. [1.] Ma - gni - - fi - cat a - ni - ma me - -

T. [1.] Ma - gni - - - - - fi -

B. [1.] Ma - gni - - - - - fi - cat

## Secundus Chorus

S.

A.

T.

B.

5

ma me - - - a..... Do - - - mi - num

a Do - - - - - mi - num

cat a - ni - ma me - - a..... Do - mi-num

a - ni - ma me - - - a Do - - - mi - num

[2.] Et

[2.] Et

[2.] Et

[2.] Et

10

Four empty musical staves (treble and bass clefs) for measures 10 through 13.

Musical score for measures 14-17. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: ex - sul - ta - - vit spi - ri - tus me - - - - -  
ex - sul - ta - - - vit spi - ri - tus me - - us in  
ex - sul - ta - - vit spi - ri - tus me - - - - -  
ex - sul - ta - - - - vit spi - ri - tus me - - - - -

15

Four empty musical staves (treble and bass clefs) for measures 15 through 18.

Musical score for measures 19-22. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: us in De - - - - - o sa - lu - ta - ri  
De - - - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri  
us in De - - o..... sa - - lu - ta - ri me - o, sa -  
us in De - - o sa - - lu - ta - - - ri me - -



20

[3.] Qui - - a re - spe - -

[3.] Qui - - a re - spe -

[3.] Qui - -

[3.] Qui - - a re -

me - - - - - o.

me - o, sa - - - lu - ta - ri..... me - o.

- lu - ta - - - ri me - - - - o.

- - o, sa - lu - ta - ri me - - o.

25

- - - - xit, qui - a re - - - spe - - xit hu - mi - li -

- xit, qui - a re - - - spe - - xit hu - mi - li -

a..... re - spe - - xit hu - mi - li - ta - tem

b

spe - xit, qui - - a re - spe - - xit hu -

ta - tem an - - cil - - - - - lae su - - - ae: ec -  
ta - tem an - - - - - cil - lae su - - - - ae:  
an - - - - cil - lae su - - - ae.....:  
mi - li - ta - - - tem an - - cil - - lae su - - ae:

30

- ce e - - nim ex hoc..... be - a - - tam me di -  
ec - - ce e - nim ex hoc be - - - - a - tam.....  
ec - - ce e - nim ex hoc be - a - tam me  
ec - - ce e - - nim..... ex hoc be - a - -

35

cent o - mnes..... ge - ne - ra - ti - o - - - -

..... me di - cent o - - - mnes..... ge - - - ne - ra - - - -

di - - cent o - - - mnes ge - ne - ra - ti - -

- tam me di - cent o - mnes ge - - ne - ra - ti -

40

nes.

ti - o - - nes.

- - o - nes.

o - - - nes.

[4.] Qui - - - - a..... fe - - cit mi -

[4.] Qui - - - - a fe - - cit mi - -

[4.] Qui - - - - a fe - - - - - cit

[4.] Qui - - - - a fe - - - - - cit mi -

Musical score for measures 45-48, showing four staves with rests.

Musical score for measures 49-52 with vocal lines and lyrics:

hi ma - - gna..... qui po - - tens est:  
 - - hi ma - gna..... qui po - - - - tens est.....  
 mi - - - hi ma - - gna..... qui po - - tens  
 - - - - hi ma - - gna qui po - - tens est:

Musical score for measures 53-56 with vocal lines and lyrics:

[5.] Et mi - - - -  
 [5.] Et..... mi -  
 [5.] Et mi - -  
 [5.] Et

Musical score for measures 57-60 with vocal lines and lyrics:

et san - - ctum no - men..... e - jus.  
 .....: et san - ctum no - - - men e - - jus.  
 est: et san - - - ctum no - men e - - jus.  
 et san - - - ctum no - men e - - - - jus.

se - - - ri - cor - di-a..... e - - -  
- - - se - ri - cor - di-a ..... e - jus .....  
- - - se - - - ri - cor - di - a ..... e - - -  
mi - - - se - ri - cor - - di - a e - - jus

The musical score for page 100 consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "se - - - ri - cor - di-a..... e - - -", "- - - se - ri - cor - di-a ..... e - jus .....", "- - - se - - - ri - cor - di - a ..... e - - -", and "mi - - - se - ri - cor - - di - a e - - jus". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

55

- - - jus a pro - ge - - - ni - e in ...  
..... a pro - ge - - ni - e .....  
jus a pro - ge - - - ni - e in pro -  
a pro - ge - - ni - e in ..... pro -

The musical score for page 55 consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "- - - jus a pro - ge - - - ni - e in ...", "..... a pro - ge - - ni - e .....", "jus a pro - ge - - - ni - e in pro -", and "a pro - ge - - ni - e in ..... pro -". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

60

..... pro - - - ge - ni - es ti - men - ti -  
in pro - ge - - - ni - - es ti - men - ti - bus .....  
ge - - - - ni - es ti - men - ti - bus .....  
ge - - ni - - - - es .....

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 60 through 63. It features four staves: a vocal line (soprano), an alto line, a tenor line, and a bass line. The vocal line has lyrics: "..... pro - - - ge - ni - es ti - men - ti -". The alto line has lyrics: "in pro - ge - - - ni - - es ti - men - ti - bus .....". The tenor line has lyrics: "ge - - - - ni - es ti - men - ti - bus .....". The bass line has lyrics: "ge - - ni - - - - es .....". The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The vocal line uses a soprano clef, the alto line an alto clef, the tenor line a tenor clef, and the bass line a bass clef. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests and ties.

Detailed description: This block contains four empty musical staves, corresponding to measures 64 through 67. The staves are arranged in a system with a vocal line (soprano), an alto line, a tenor line, and a bass line. Each staff has a clef and a key signature of one flat, but contains no notes or lyrics.

65

bus ..... e - - um, ti - men - ti - bus ..... e - -  
e - - - um, ti - - - - men - - - - ti - bus e - -  
e - um, ti - men - ti - - bus ..... e - - -  
ti - men - - ti - bus ..... e - -

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 65 through 68. It features four staves: a vocal line (soprano), an alto line, a tenor line, and a bass line. The vocal line has lyrics: "bus ..... e - - um, ti - men - ti - bus ..... e - -". The alto line has lyrics: "e - - - um, ti - - - - men - - - - ti - bus e - -". The tenor line has lyrics: "e - um, ti - men - ti - - bus ..... e - - -". The bass line has lyrics: "ti - men - - ti - bus ..... e - -". The music continues with quarter and eighth notes, maintaining the key signature of one flat and common time.

Detailed description: This block contains four empty musical staves, corresponding to measures 69 through 72. The staves are arranged in a system with a vocal line (soprano), an alto line, a tenor line, and a bass line. Each staff has a clef and a key signature of one flat, but contains no notes or lyrics.

um. [...6.] po - ten - ti - - am

um. [...6.] po - - ten - ti - am

um. [...6.] po - ten - ti - am po -

um. [...6.] po - ten - ti - am,

[6.] Fe - - - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti -

[6.] Fe - cit po - ten - ti - am ..... , po - ten - ti - am, po - ten - ti -

[6.] Fe - - - cit po - ten - - ti - am, po - ten - ti -

[6.] Fe - - - - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti -

in bra - chi - o su - - - - o: di -

in bra - chi - o, in bra - chi - o su - o: di -

ten - ti - am in bra - chi - o su - o: di -

in bra - chi - o, in ..... bra - - chi - o su - o: di -

am in bra - chi - o su - - - o: di - sper - sit

am in bra - - - chi - o su - - - - o: di - sper - sit

am in bra - chi - o ..... su - - o ..... : di - sper - sit

am in bra - chi - o su - - - - o: di - sper - sit

75

sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - - - -  
 sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - - - -  
 sper - sit su - per - bos men - te cor - dis .....  
 sper - sit su - per - bos men - te cor - - - - - dis

su - per - bos men - te cor - - - -  
 su - per - bos men - te cor - - - - dis  
 su - per - bos men - - - te cor - dis.....  
 su - per - bos men - te cor - - dis

80

i..... [7.] De - - po - - - su -  
 - - - - i. [7.] De - po - - su - it po - ten - -  
 ..... su - - i. [7.] De - po - su - it po - ten - tes de  
 su - - - - i. [7.] De - po - su - it po - ten - -

dis su - - i.....  
 su - - - - i.  
 su - - - - i.  
 su - - - - i.



85

it po - ten - tes de se - - - - de, et  
 - - - - tes de se - - - - de ..... et  
 se - de, po - ten - tes de se - - - - de, et  
 tes de se - - de, et ex - -

90

ex - al - - - - ta - - - - vit hu - - - - mi - les.  
 ex - al - ta - - vit ..... hu - mi - les .....  
 ex - al - ta - - - - vit hu - mi - les.  
 - - al - ta - - - - vit hu - mi - les.  
 [8.] E - su - -  
 [8.] E - su - ri -  
 [8.] E - su - ri -  
 [8.] E - -

95

Musical score for measures 95-99, consisting of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with rests.

Musical score for measures 100-104 with Latin lyrics:

- ri - en - tes im - ple - - - vit bo-nis: et di - vi -  
 - en - tes im - ple - vit, im - ple - vit bo - - nis: et  
 - en - tes im - ple - - - vit bo - - nis: et  
 - su - ri - en - tes im - ple - - - vit bo - - - nis: et

100

Musical score for measures 105-109 with Latin lyrics and a repeat sign:

[9.] Sus - - ce - - -  
 [9.] Sus - ce -  
 [9.] Sus - - ce - pit

[9.] Sus -

Musical score for measures 110-114 with Latin lyrics:

tes, et di - vi - tes di - mi - sit ..... in - a - - - nes.  
 di - vi - tes di - - - mi - sit in - - a - - - nes.  
 di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit in - - a - - nes.  
 di - vi - tes di - mi - sit in - - - a - - - nes.

- pit Is - ra - el pu - - e - - rum su - -

pit Is - ra - el, sus - se - pit Is - ra - el pu - - e - rum

Is - ra - el ..... , sus - ce - - pit Is - - ra - el pu - e -

ce - pit Is - - ra - el ..... pu - e - rum

- - - um ..... , re - - cor - da - - tus

su - - - - - um, re - - cor - da - tus mi - se -

rum ..... su - - - - um, re - cor - da - tus mi -

su - - - - - um ..... , re - cor - da - -

110

mi - se - ri - cor - di - ae ..... su - ae.  
 - ri - cor - di - ae su - ae.  
 - se - ri - cor - di - ae ..... su - ae.  
 - tus mi - se - ri - cor - di - ae ..... su - ae.  
 [10.] Sic -  
 [10.] Sic -  
 [10.] Sic - -  
 [10.] Sic - -

115

ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros .....  
 ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra -  
 ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros .....  
 ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros .....,

Musical notation for measures 116-120, consisting of five staves with rests.

A - - bra - ham et se - mi - ni e - - jus in ...  
 ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in  
 A - - bra - ham et se - mi - ni e - - - jus in .....

A - - bra - ham et se - mi - ni e - - - - jus

[11.] Glo - - ri - a Pa - - tri, glo -  
 [11.] Glo - - - ri - a Pa - - tri, et  
 [11.] Glo - - ri - - - a Pa -

[11.] Glo - - - ri - a Pa - - - - - tri .....

..... sae - cu - la. [11.] Glo - ri - a Pa - - tri, glo - - ri - a  
 sae - cu - la. [11.] Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - - tri,  
 sae - cu - la. [11.] Glo - ri - a Pa - - - tri, et Fi - li -

in sae - cu - la. [11.] Glo - - ri - a Pa - - tri, glo -

130

ri - a Pa - - tri, et Fi - li - o, et ..... Spi - ri - tu -  
 Fi - li - o, et Fi - li - o, et ..... Fi - li - o, et Spi - ri - tu -  
 - - - tri, et Fi - li - - - o ..... et Spi -  
 ....., et Fi - li - o, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu -

Pa - - - tri, et Fi - li - o, et Fi - li - o,  
 glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,  
 - o, et Fi - li - o, et Fi - li - o,  
 ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Fi - li - o,

135

i San - - - cto. [12.] Sic - ut e -  
 i ..... San - - - cto. [12.] Sic - ut e -  
 ri - tu - i ..... San - cto. [12.] Sic - ut e -  
 i ..... San - - - cto. [12.] Sic - ut e -

[12.] Sic - ut e - - rat  
 [12.] Sic - ut e - rat  
 [12.] Sic - ut e - rat

[12.] Sic - ut e - rat

rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - -

rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - per,  
 rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - -

in prin - ci - pi - o, et nunc, et  
 in prin - ci - pi - o, et nunc, et  
 in prin - ci - pi - o, et nunc, et

140

per, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae -  
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - -

per, et in sae - cu - la sae -  
 sem - per, et in sae - cu - la sae -  
 sem - per, et in sae - cu - la sae -

145

cu - lo - - rum. A - - - men, sae - cu - lo - - - rum.  
 - - - - - rum. A - men, sae - cu - lo - - - - rum.  
 lo - - - rum. A - men, sae - - - cu - lo - - -  
 - - cu - lo - - - - - rum. A - - - - men, sae - - cu -

cu - lo - - rum. A - - - - - men .....  
 sae - cu - lo - - rum. A - - - - - men .....  
 sae - cu - lo - - - rum. A - - - - - men .....  
 - cu - lo - - - rum. A - - - - - men,

150

A - men, sae - cu - lo - rum. A - - - - - men .....  
 A - men, sae - - cu - lo - rum. A - - - - - men.  
 - rum. A - - - - - men, sae - cu - lo - rum. A - - - - - men.  
 - lo - rum, sae - - - cu - lo - rum. A - - - - - men.

sae - cu - lo - rum. A - - - - - men .....  
 .....  
 .....  
 sae - cu - lo - rum. A - - - - - men.....



# 36. Magnificat Septimi Toni

octo vocum

(1619α Nr. 96; Boetticher M85)

Erstdruck 1576

[1.] Ma - gni - ficat anima me - a Do - mi - num.

## Primus Chorus

S. [2.] Et..... ex -

A. [2.] Et..... ex - - -

T. [2.] Et.....

B. [2.] Et..... ex - sul -

## Secundus Chorus

S.

A.

T.

B.

5

- sul - ta - vit  
sul - - ta - - vit spi -  
ex - - sul - ta - - vit  
ta - - - - vit

[2.] Et..... ex - sul -

[2.] Et..... ex - sul - ta - -

[2.] Et..... ex - sul - ta -

[2.] Et..... ex - sul - ta - -

10

spi - - ri - tus..... me - - us  
- - ri - tus me - us, spi - - ri - tus me - us  
spi - - ri - - tus me - - us.....  
spi - - ri - tus..... me - - us

ta - vit spi - ri - tus me - - us in  
vit spi - ri - tus..... me - - us in  
vit spi - ri - tus me - - us, spi - ri - tus me - us  
vit spi - ri - tus..... me - - us in

in..... De - - o, in De - - o sa - lu - ta -

in De - o, in De - o sa - lu -

in De - - o sa - - lu - ta - -

in De - o, in De - - o sa - lu -

De - - - o, in De - o, in De - o

De - o, - - in De - - - o

in De - o, in..... De - o

De - o, in De - - o, in De - - o

- ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.....,

ta - ri me - - o, sa - lu - ta - ri me -

ri me - o....., sa - lu - ta - - ri

ta - ri me - - - o, sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu -

sa - lu - ta - ri me - - - o,

sa - lu - ta - ri me - - -

sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri,

sa - lu - ta - ri me - - o,

20

sa - lu - ta - ri me - - o.....

o, sa - lu - ta - ri me - - o.....

me - o.....

ta - ri me - - o, sa - lu - ta - ri me - - o.....

sa - - lu - ta - ri me - - o.....

o.....

sa - - lu - ta - ri me - - o.....

sa - lu - ta - ri me - - o.....

[3.] Qui - a respexit humilitatem an - - cil - lae su - ae:

ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

S. [4.] Qui - a fe - - - cit

A. [4.] Qui - - a fe - - - cit mi -

T. [4.] Qui - - a fe - - - cit mi -

B. [4.] Qui - - a fe - - - cit

S. [4.] Qui - a fe - - -

A. [4.] Qui - a fe - - -

T. [4.] Qui - a fe - - -

B. [4.] Qui - a fe - - -

[4.] Qui - a fe - - -

mi - hi ma - - - gna qui po - - - tens est.....

- hi ma - gna qui po - tens est, qui po - tens est.....

- hi ma - gna qui..... po - tens..... est.....:

mi - hi ma - gna qui po - - - tens..... est.....

cit mi - hi ma - gna qui..... po - tens est: et

cit mi - hi ma - gna qui po - tens..... est:

cit mi - hi ma - gna qui po - tens..... est:

cit mi - hi ma - gna qui po - - - tens..... est:

15

.....: et san - ctum no - men e - jus.....

.....: et san - ctum..... no - men e - -

et san - ctum no - men e -

.....: et san - ctum no - men e -

san - ctum no - men e - - - jus,

et san - ctum no - men e - jus,

et san - ctum no - men e - jus....., et

et san - ctum no - men e - - - jus,

20

....., et san - ctum no - men e - - jus.

- - jus, et san - ctum no - men, et san - ctum no - men e - - jus.

jus....., et san - ctum no - - men e - jus.....

- - jus, et san - ctum no - - men e - - - jus.

et san - ctum no - - men e - - - jus.

et san - ctum no - men, et san - ctum no - men e - - - jus.

san - ctum no - men, et san - ctum no - men e - - - jus.

et san - ctum no - - men..... e - - - jus.

[5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timen - ti - bus e - um.

Primus Chorus Quatuor vocum

S. [6.] Fe - - cit po - ten - ti - am in..... bra - chi -

Secundus Chorus

A. [6.] Fe - - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o, in bra - chi -

Secundus Chorus

T. [6.] Fe - - cit po - ten - ti - am in bra - - - - chi -

Primus Chorus

B. [6.] Fe - - cit po - ten - ti - am in bra - - - - chi - o

5

o su - - o: di - sper-sit su - per - - - bos,

o su - - o: di - sper-sit su - per - - - bos, di -

o su - - o: di - sper-sit

su - - - o: di - sper-sit....

10

men - te cor - dis su - - - i,  
 sper - - - - sit su - per - bos men - - te  
 su - per - - - - bos men - - te cor - dis su - - -  
 su - per - - - - bos men - - te

15

men - - te cor - dis su - - - i, men - te cor - dis su -  
 cor - dis..... su - - - i....., men - te cor -  
 i....., men - te cor - - - dis su - i, men - - te  
 cor - dis su - - - i, men - te cor - dis su -

20

i, men - - te cor - dis su - - - i.  
 dis su - i, men - - te cor - dis su - - - i.  
 cor - dis su - - - i, men - te cor - dis su - - - i.  
 - i, men - - te cor - dis su - - - - - i.

[7.] De - po - suit po - ten - tes de se - de, et exalta - vit hu - mi - les.



5

S. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im -

A. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

T. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit

B. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - - vit bo -

S. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - - vit

A. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

T. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

B. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit.....

10

ple - vit bo - nis.....: et di - vi -

nis, im - ple - vit bo - - - nis: et di - vi -

bo - nis, im - ple - vit bo - nis: et di - vi -

nis, im - ple - vit bo - - - nis: et di - vi -

bo - nis, im - ple - vit bo - - - nis: et di - vi - tes,

nis, im - ple - vit..... bo - - - nis: et di - vi - tes.....,

nis, im - ple - vit bo - - - nis: et di - vi - tes, et

bo - nis: et di - vi - tes,

15

tes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes,  
 tes di - mi - sit in - a - nes, di -  
 tes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, di -  
 tes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, di -

et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes,  
 et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, di -  
 di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, di -  
 et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, di -

20

di - mi - sit in - a - nes.....  
 mi - sit in - a - nes.....  
 mi - sit in - a - nes.....  
 mi - sit in - a - nes.....

di - mi - sit in - a - nes.....  
 mi - sit, di - mi - sit in - a - nes.....  
 mi - sit in - a - nes.....  
 mi - sit in - a - nes, in - a - nes.....

[9.] Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus misericor - di - ae su - ae.

Primus Chorus

Quatuor

S. I [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres

S. II [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo - cu -

A. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres.....

T. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no -

5 no - stros, ad pa - tres no - stros A - bra - ham

- tus est ad pa - tres no - stros A - bra - ham et....

..... no - stros..... A - bra - ham et

- stros, ad pa - tres no - stros A - bra - ham et

10 et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et

.... se - mi - ni e - jus..... in sae - cu - la, et

se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi -

se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi -

15

se - mi - ni e - - - jus, in sae - cu - la.  
 se - mi - ni e - jus in..... sae - cu - la, in sae - cu - la.....  
 ni e - jus, et se - - mi - ni e - - jus in sae - cu - la.  
 ni e - - jus..... in sae - cu - la in sae - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

5

[12.] Sic - - ut e - rat,  
 [12.] Sic - ut e - - - rat.....,  
 [12.] Sic - ut e - - - rat,  
 [12.] Sic - - ut e - - - rat,

[12.] Sic - - -  
 [12.] Sic - ut e - - -  
 [12.] Sic - - ut e - - -  
 [12.] Sic - - ut e - - -

10

sic - ut e - - - rat in prin - ci - pi -

sic - ut e - - - rat in prin - ci - pi -

sic - ut e - - - rat in prin - ci - pi -

sic - - ut e - - - rat in..... prin - ci - pi -

ut e - rat in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi -

- rat..... in prin - ci - pi - o,

- - rat..... in prin - ci - pi - o,

- - rat..... in..... prin - ci - pi - o,

15

o, et nunc....., et sem - per, et in

o, et nunc....., et sem - per, et in

o, et nunc, et sem - per, et nunc....., et sem - per, et..... in sae - cu -

o, et nunc....., et sem - per, et in

o, et nunc, et sem - - per, et nunc, et sem - per,

et nunc, et sem - per....., et nunc, et sem - per,

et nunc....., et sem - per, et nunc, et sem - per,

in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - per,

sae - cu - la sae - - cu - lo - - rum.....

sae - cu - la sae - - cu - lo - rum. A -

la sae - - - cu - lo -

sae - cu - la sae - cu - lo - - rum.

et in sae - cu - la sae - - cu - lo - - rum.

et in sae - cu - la sae - - cu - lo - -

et..... in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.....

et in sae - cu - la sae - cu - lo - - rum.....

..... A - - men, sae - cu - lo - - rum. A - - men.

men, sae - cu - lo - rum. A - - - - men.

rum. A - - men, sae - cu - - lo - rum. A - - men.

A - - men, sae - cu - lo - rum. A - - - - men.

A - - - - men, sae - cu - lo - - rum. A - - men.

- - - - men, sae - cu - lo - rum. A - men....., a - - men.

....., sae - cu - lo - - rum. A - - - - men.

A - - - - men, sae - cu - lo - - rum. A - - - - men.

## 37. Magnificat Primi Toni

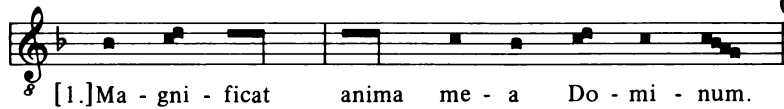
quatuor vocum

Si par souhait.

(1619α Nr. 4; Boetticher M4)

Entstanden vor dem 14. Oktober 1583

(Erstdruck 1587)



S. [2.] Et ex - sul - ta -

A. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us, et

T. [2.] Et ex - sul - ta -

B. [2.] Et ex - sul - ta - vit, et ex - sul -

5

vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me -

ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me -

vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri

ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri

- - - o, in De - o sa - lu - ta - ri

o, in De - o sa - lu - ta - ri

me - - o, in De - o sa - lu - ta - ri me -

me - - o, in De - o sa - lu - ta - ri

10

me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.....

me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

[3.] Qui - a respexit humilitatem an - cil - lae su - ae:  
 ecce enim ex hoc be - a - tam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

S. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens

A. [4.] Qui - a fe - cit, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens

T. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens...

B. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po -

5

est: et san-ctum no - men e - jus, et san-ctum no - men e - jus,

est: et san-ctum no - men e - jus, et san-ctum no - men e - jus,

..... est: et san - ctum no - men e - jus....., et san-ctum

tens est, et san-ctum no - men, et san - ctum no - men, et san-ctum



et san-ctum no - - men e - - - jus. 10

jus, et san-ctum no - men e - jus, no - men e - - jus.

no - men e - - jus, et san-ctum no - men e - - jus.

no - men e - - jus, et san-ctum no - men e - - - jus.

[5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timen - ti - bus e - um.

Duo

T. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o..... su - - 5

B. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am..... in bra - chi - o.....

o: di - sper - sit

su - - o: di - sper - sit su - -

su - - per - bos men - - te cor - - 10

per - bos men - - te cor - - -

15

- - dis su - - - - - i.

- dis..... su - - - - - i.

[7.] De - po - suit po - ten - tes de se - de, et exal - ta - vit hu - mi - les.

S. [8.] E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im -

A. [8.] E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis,

T. [8.] E - su - ri - en - - - - - tes im - ple - vit bo - nis, im -

B. [8.] E - - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im -

5

- ple - vit bo - - nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes di -

im - ple - vit bo - nis et di - vi - tes, et di - vi -

ple - - vit bo - - nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes

ple - vit bo - - nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi -

mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in -  
 tes di - mi - sit in - a - nes, di - mi -  
 di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in -  
 sit in - a - nes, in - a - nes, di - mi - sit in - a -

10  
 - a - nes et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit in -  
 sit in - a - nes et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi -  
 - a - nes, in - a - nes et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit....  
 nes, in - a - nes, et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a -

15  
 - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes.  
 sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes.  
 .... in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes.  
 nes, in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes, in - a - nes.

[9.] Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recor - da - tus misericor - di - ae su - ae.

Duo

S. [10.] Sic - ut lo - cu - - tus est ad  
 A. [10.] Sic - ut lo - cu - - - - - tus est..... ad pa - tres...

5  
 pa - tres no - - - stros, A - bra - ham et se - mi -  
 no - - - - stros, A - bra - ham et

10  
 ni e - jus in sae - - - cu - la, et se - mi - ni e - -  
 se - mi - ni e - jus in sae - - - - cu - la, et se - mi - ni e -

15  
 - - - - - jus in sae - - - cu - la.  
 - - - - - jus in..... sae - - - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

S. [12.] Sic - - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc,  
 A. [12.] Sic - - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et  
 T. [12.] Sic - - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et  
 B. [12.] Sic - - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et

5

et sem - per, et in sae - cu - la, et in sae - cu -  
nunc, et sem - per, et in sae - cu - la....., et in sae - cu -  
nunc, et sem - per, et in sae - cu - la, et in sae - cu -  
nunc, et sem - per, et in sae - cu - la,

10

la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum..... A -  
la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -  
la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -  
et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

men, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la, et in sae - cu -  
men, et in sae - cu - la....., et in sae - cu - la, et in sae - cu - la  
men, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la, et in sae - cu -  
men, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la, et in sae - cu -

15

la sae - cu - lo - rum..... A - men.  
sae - cu - lo - rum. A - men.  
la sae - cu - lo - rum. A - men.  
la sae - cu - lo - rum. A - men.

## 38. Magnificat Secundi Toni

quatuor vocum

Il est jour.

(1619α Nr. 8; Boetticher M17)

Entstanden um 1583  
(Erstdruck 1587)

[1.] Ma - gni - fi - cat anima me - a Do - mi - num.

S. [2.] Et ex-sul-ta - vit spi - ri - tus me - - us, et ex-sul - ta -  
 A. [2.] Et ex-sul-ta - vit spi - ri - tus me - us, et ex-sul - ta -  
 T. [2.] Et ex-sul-ta - vit spi - ri - tus me - - us, et ex-sul - ta -  
 B. [2.] Et ex-sul-ta - vit spi - ri - tus me - - us, et ex-sul - ta -

5  
 S. vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - - -  
 A. vit spi - ri - tus me - - us in De - o sa - lu - ta - ri me - -  
 T. vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - - lu - ta - ri me - -  
 B. vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - -

10  
 S. o, in De - o sa - lu - ta - - ri me - - o, sa - lu - ta - ri me - o.  
 A. o, in De - o sa - lu - ta - - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.  
 T. o, in De - o sa - - lu - ta - ri me - o.....  
 B. o, in De - o sa - - - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

[3.] Qui - a re - spexit humilitatem an - cil - lae su - ae:  
 ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes genera - ti - o - nes.

S. [4.] Qui - - a fe - - cit, qui -  
 A. [4.] Qui - a fe - - - cit, qui -  
 T. [4.] Qui - a fe - - - cit....., qui -  
 B. [4.] Qui - a fe - - - cit, qui -

5  
 a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens..... est: et  
 - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est: et san -  
 a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est: et  
 a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est:

san - ctum..... no - men e - jus, et san - ctum no - men  
 ctum no - - men e - jus, et san - ctum no - - men  
 san - ctum no - men e - - jus, et san - ctum no - men e -  
 et san - ctum no - men e - jus, et san - ctum no - men

10

e - jus, et san - ctum no - men e - jus, et san - ctum no - men e - jus.

e - jus, et san - ctum no - men e - jus, et san - ctum no - men e - jus.

- jus, et san - ctum no - men e - jus, et san - ctum no - men e - jus.

e - jus, et san - ctum no - men e - jus, et san - ctum no - men e - jus.

[5.] Et mi - se - ricordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timentibus e - um.

S. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o: di - sper - -

A. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o: di - sper - -

T. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o:

B. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o:

5

- sit, di - sper - sit su - per - -

- sit, di - sper - sit su - per - bos, su - per - -

di - sper - sit, di - sper - sit su - per - bos, su - per - -

di - sper - sit, di - sper - sit su - per - bos, su - per - -



- - - bos men-te cor - dis, men-te cor - dis su - i, men-te

- - bos..... men-te cor - dis, men-te cor - dis su - i, men-te

bos..... men-te cor - dis, men-te cor - dis su - i, men-te

- - - bos men-te cor - dis, men-te cor - dis su - i, men-te

10

cor - dis su - - i, men - te cor - dis, men - te cor - dis su -

cor - dis su - - i, men - te cor - dis, men - te cor - dis su -

cor - dis su - - i, men - te cor - dis, men - te cor - dis su -

cor - dis su - - i, men - te cor - dis, men - te cor - dis su -

15

i, men - te cor - dis su - - - i.

i, men - te cor - - dis su - - - i.

i, men - te cor - - dis su - - - i.

i, men - te cor - - dis su - - - i.

[7.] De - po - su - it poten - tes de se - de, et exalta - vit hu - mi - les.

Trium

S. [8.] E - su - ri - en - tes..... im - ple - vit bo -  
 A. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - - -  
 T. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

5  
 nis, im - ple - vit bo - - nis: et di - vi - tes di - mi - sit in -  
 nis, im - ple - vit bo - - nis: et di - vi - tes di - mi - sit in - a -  
 nis, im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi - sit in -

a - - nes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - - -  
 - - - nes, et di - vi - tes di - mi - sit in - - - a - - -  
 a - - nes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes,

10  
 nes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - - - nes, in - a - nes.  
 nes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - - - nes, in - a - nes.  
 et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, in - a - - - nes.

[9.] Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus misericordi - ae su - ae.

S. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, sic - ut  
 A. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, sic - ut lo -  
 T. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, sic - ut  
 B. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, sic - ut

5  
 lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros A - bra - ham, A - bra -  
 cu - tus est ad pa - tres no - stros A - bra - ham, A - bra -  
 lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros A - bra - ham, A - bra -  
 lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros A - bra - ham, A - bra -

ham et se - mi - ni..... e - jus in sae - cu - la, A - bra - ham, A - bra -  
 ham et se - mi - ni..... e - jus in sae - cu - la, A - bra - ham, A - bra -  
 ham et se - mi - ni e - jus..... in sae - cu - la, A - bra - ham, A - bra -  
 ham et se - mi - ni..... e - jus in sae - cu - la, A - bra - ham, A - bra -

10

ham et se-mi-ni..... e-jus in sae-cu-la, in sae-cu-la.

ham et se-mi-ni..... e-jus in sae-cu-la, in sae-cu-la.

ham et se-mi-ni e-jus..... in sae-cu-la.....

ham et se-mi-ni..... e-jus in sae-cu-la, in sae-cu-la.

[11.] Glo-ri-a Patri, et Fi-li-o, et Spiritu-i San-cto.

[12.] Sic-ut e-rat, sic-ut e-rat, sic-ut e-rat

[12.] Sic-ut e-rat, sic-ut e-rat, sic-ut e-rat in prin-

[12.] Sic-ut e-rat, sic-ut e-rat in prin-

[12.] Sic-ut e-rat, sic-ut e-rat in prin-

5

in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per, et in sae-cu-

ci-pi-o, et nunc, et sem-per, et in sae-cu-

ci-pi-o, et nunc, et sem-per, et in sae-cu-

ci-pi-o, et nunc, et sem-per, et in sae-cu-

la, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la

la, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la

la, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la, et in sae - cu -

la, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la

10

sae - cu - lo - rum. A - - men, et in sae - cu - la, et in

sae - cu - lo - rum. A - - men, et..... in sae - cu - la, et in

la sae - cu - lo - rum. A - - men, et in sae - cu - la, et

sae - cu - lo - rum. A - - men, et in sae - cu - la, et in

15

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.....

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

# 39. Magnificat Secundi Toni

sex vocum

Quanto in mille anni il ciel.  
(1619α Nr. 71; Boetticher M28)

Entstanden um 1583  
(Erstdruck 1587)

[1.] Ma - gni - fi - cat anima me - a Do - mi - num.

S. I [2.] Et..... ex - sul - ta - vit

S. II [2.] Et ex - sul - ta - vit.....,

A. [2.] Et ex - sul - ta - vit,

T. I [2.] Et.....

T. II [2.] Et

B. [2.] Et ex -

5

spi - ri - tus.....

et..... ex - sul - ta - vit spi - ri -

et ex - sul - ta - vit

..... ex - sul - ta - vit spi - ri - tus

ex - sul - ta - vit..... spi - ri - tus

- sul - ta - vit spi - ri -

10

me - - - us in De - o, in De - o sa -  
 tus me - us..... in De - o..... sa -  
 spi - ri - tus me - - - us in De - - o  
 me - us..... in De - o, in De -  
 tus me - - - us in De - o, in De - o.....  
 tus me - - - us in De - o, in De -

15

- lu - ta - - ri me - - o.....,  
 - lu - ta - - ri me - o,  
 sa - lu - ta - ri me - - o,  
 o sa - - lu - ta - - ri me -  
 sa - - lu - ta - - ri me -  
 o, in De - - o sa - lu - ta - ri me -

sa - lu - ta - ri me - o.  
 sa - lu - ta - ri me - o.  
 in De - o sa - lu - ta - ri me - o.....  
 - o....., in De - o sa - lu - ta - ri me - o.  
 - o....., sa - lu - ta - ri me - o.  
 - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

[3.] Qui - a re - spexit humilitatem an - cil - lae su - ae:  
 ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes genera - ti - o - nes.

S. I [4.] Qui - a fe - cit  
 S. II [4.] Qui - a fe - cit  
 A. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna,  
 T. I  
 T. II  
 B.



5

mi - - - hi ma - gna qui po - tens est, qui.....

mi - - - hi..... ma - - - gna

mi - - - - - hi ma - gna qui po - - - tens

[4.] ... qui po - tens est, qui...

[4.] ... qui po - - - -

[4.] ... qui po - - - -

10

po - - - tens est, qui po - tens..... est.....

qui po - - - tens..... est, qui po - -

est, qui po - tens..... est, qui..... po - tens est:

..... po - - - tens..... est, qui po - tens est.....

- tens est, qui po - tens est: et

tens est, qui po - tens..... est.....

15

et san-ctum no - - men e - - - - -

*tens est: et san-ctum no -*

et san-ctum no - - - - - men,

..... et san-ctum

san-ctum no - - - - - men..... e - jus,

et san-ctum no - - - - - men e - - - - -

20

jus, et san-ctum no - - - - - men..... e - jus,

- - - - - men e - jus, et san-ctum no - - - - - men,

et san-ctum no - - - - - men e - jus, et san-ctum no - - - - -

no - - - - - men e - jus, no - - - - - men e - jus, et san-ctum

et san-ctum no - - - - - men e - - - - - jus, et

jus, et san-ctum no -

25

et san-ctum no - - - men e - - - jus.  
 et san-ctum no - men e - - - jus.  
 - men..... e - jus, et san-ctum no - - men e - jus.  
 no - - - men, et san-ctum no - men..... e - - - jus.  
 san-ctum no - men..... e - jus, et san-ctum no - men e - jus.  
 - - - men, et san-ctum no - - - men e - - - jus.

[5.] Et mi - se - ricordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timentibus e - um.

5

S. I  
 [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po -

S. II  
 [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po -

A.  
 [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po -

T. I  
 [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po -

T. II  
 [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po -

B.  
 [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po -

ten - ti - am..... in bra - chi - o su - o, in

ten - ti - am in bra - chi - o su - o, in bra - chi - o su -

ten - ti - am in bra - chi - o su - o, in bra - chi - o su -

ten - ti - am..... in bra - chi - o su - o, in

ten - ti - am in bra - chi - o su - o, in bra - chi -

ten - ti - am..... in bra - chi - o su - o,

10

bra - chi - o su - o, in bra - chi - o su - o: di -

o, in..... bra - chi - o su - o: di -

o, in bra - chi - o su - o.....: di - sper - sit

bra - chi - o su - o, in bra - chi - o su - o.....:

o su - o, in bra - chi - o su - o, in bra - chi - o su - o: di -

in bra - chi - o su - o, in bra - chi - o su - o:



25

te..... cor-dis su - - i.

- - dis, men - te cor - dis su - - i.

te cor - - - dis..... su - - i.

cor - - - dis su - - i.

men - te cor - dis su - - i.

cor - - - dis su - - i.

[7.] De - po - su - it poten - tes de se - de, et exalta - vit hu - mi - les.

Quatuor

S. I [8.] E - su - ri - en - tes, e -

S. II [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - - - vit bo -

A. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit

T. [8.] E - su - ri - en - tes

5

su - ri - en - tes im - ple - vit bo - - - nis, im - ple - - -  
 - - - nis, im - ple - vit bo - nis, e - su - ri - en - tes im - ple -  
 bo - nis, e - su - ri - en - tes im - ple - - vit bo - -  
 im - ple - vit bo - nis, e - su - ri - en - - tes im - ple - vit bo -

10

- vit bo - nis: et di - vi - tes, et.....  
 vit bo - - nis: et di - vi - tes, et.....  
 nis: et di - vi - tes....., et  
 - - nis: et di - vi - tes, et di - -

15

di - vi - tes di - mi - sit in - a - - nes, di - mi - sit in - a -  
 di - vi - tes di - mi - sit in - a - - nes, di - mi - sit in - a - -  
 di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, et di - vi - tes di - mi - sit in -  
 - vi - tes, et di - - vi - tes di - mi - sit in - a -

20

nes, di - mi - sit in - a - - nes, in - a - - nes.  
 - - nes, di - mi - sit in - a - - nes.  
 a - nes, di - mi - sit..... in - a - - nes.  
 nes, di - mi - - sit..... in - a - - nes.

[9.] Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus misericordi - ae su - ae.

S. I  
[10.] Sic - ut lo - cu - - tus est ad pa - tres no - -

S. II  
[10.] Sic - ut lo - cu - - tus est ad..... pa - - tres

A.  
[10.] Sic - ut lo - - cu - tus est ad.....

T. I  
[10.] Sic - - ut..... lo - cu - tus est ad pa - -

T. II  
[10.] Sic - ut lo - - cu - tus est ad pa - tres.....

B.  
[10.] Sic - ut lo - - cu - tus est ad pa - -

5  
stros, ad pa - tres no - stros A - - bra - ham, A -

no - - - stros A - - bra - ham, A -

pa - - tres no - - stros A - - bra - ham, A -

- tres no - - - stros A - bra - ham, A - bra -

..... no - stros A - - bra - ham....., A -

tres no - stros A - - bra - ham....., A -



10

- bra - ham, A - bra - ham et se - mi -  
 - bra - ham, A - bra - ham et se - mi -  
 - bra - ham....., A - bra - ham et se - mi -  
 ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, A - bra - ham  
 - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la,  
 - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la,

15

ni e - jus in sae - cu - la, et se -  
 ni e - jus in sae - cu - la....., et se - mi -  
 ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la,  
 et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi -  
 et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et  
 et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et

20

mi - ni e - jus in sae - cu - la, in..... sae - cu - la.....

ni..... e - jus in sae - - - cu - la.

et se - mi - ni..... e - - jus in sae - cu - la.

ni e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.

se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, in sae - - cu - la.

se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spiritu - i San - cto.

5

S. I [12.] Sic - - - ut

S. II [12.] Sic - - ut

A. [12.] Sic - ut e - rat, sic - ut..... e -

T. I [12.] Sic - - - ut e - rat,

T. II [12.] Sic - - ut..... e - rat, sic - ut e -

B. [12.] Sic - - - - - ut e - rat

e - rat..... in prin - ci - pi - o, in  
 e - rat..... in prin - ci - - pi - o, in  
 rat..... in prin - ci - - pi - o,  
 sic - ut e - - - rat in prin - ci - pi - o.....  
 rat, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, sic - ut  
 in prin - ci - pi - o, in.....

10

prin - ci - pi - o, et nunc....., et sem - - -  
 prin - ci - - pi - o....., et nunc, et  
 in prin - ci - pi - o, et nunc.....  
 ....., et nunc....., et sem - -  
 e - rat in prin - ci - pi - o.....,  
 ..... prin - ci - pi - o, et nunc....., et sem - per,

15

- per, et nunc....., et sem - per,

sem - - per, et nunc.....

....., et sem - per, et nunc.....

- - per....., et nunc....., et sem - per, et nunc, et

et nunc....., et sem - - per,

et nunc....., et sem - per, et nunc, et

20 #

et nunc....., et sem - per, et in

....., et sem - per, et sem - per, et in sae - cu - la.....

....., et sem - - - per, et..... sem - per, et..... in sae - cu - la

sem - per, et nunc, et sem - per.....,

et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la,

sem - per, et nunc, et sem - per, et in sae - cu -

sae-cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,

....., et in sae-cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, et in

sae - cu - lo - rum. A - - men, et.....

et in sae-cu - la..... sae - cu - lo - rum. A - - -

et in sae-cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,

la, et in sae-cu - la sae - cu - lo - rum. A - - -

et in sae-cu - la, et in sae-cu - la sae - cu - lo - rum. A -

sae-cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, et in sae-cu - la sae - cu -

..... in sae-cu - la, et..... in sae-cu - la sae - cu - lo - - rum. A - men,

men, sae - cu - lo - rum..... A - men, et in sae-cu - la.....,

et in sae-cu - la..... sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A -

men, et in sae-cu - la, et..... in sae-cu - la sae - cu - lo - rum.

30

- - men, et in sae-cu-la sae - cu - lo - rum. A - men, et.....  
 lo - rum, et in sae-cu-la, et..... in sae-cu-la, et in sae-cu-la  
 et in sae-cu-la sae - cu - lo - rum, sae - cu-lo - rum. A - men,  
 et in sae-cu-la, et in sae-cu-la sae - cu - lo - rum,  
 - - men, sae - cu-lo - rum et in  
 A - men, et..... in sae-cu-la, et in sae-cu-la, et in sae-cu -

35

..... in sae-cu-la, et in sae-cu-la sae - cu - lo - rum. A - men.  
 sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.  
 et in sae-cu-la sae - cu - lo - rum. A - - men.  
 et in sae-cu-la sae - cu - lo - rum. A - men.....  
 sae-cu-la, et..... in sae-cu-la sae - cu-lo - rum. A - men.  
 la, et in sae-cu-la sae - cu - lo - rum. A - men.

## 40. Magnificat Primi Toni

sex vocum

Dessus le marché d'Arras.

(1619a Nr. 62; Boetticher M11)

Entstanden um 1583  
(Erstdruck 1587)

[1.] Ma - gni - ficat anima me - a Do - mi - num.

S. I  
S. II  
A.  
T. I  
T. II  
B.

[2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us, et

5

ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us, et ex - sul - ta - vit spi -

et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us,

ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us,

[2.] Et ex - sul - vit, et

[2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us,

ri - tus me - - us, et ex - sul - ta - vit,  
 et ex - sul - ta - vit, et  
 spi - ri - tus me - us, et ex - sul - ta - - vit, et  
 ta - vit spi - ri - tus me - - - us, et  
 ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus  
 et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me -

10

et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us, et ex - sul - ta - vit spi -  
 ex - sul - ta - - vit spi - ri - tus me - us, et ex - sul - ta - vit spi - ri -  
 ex - sul - ta - vit spi - ri - tus..... me - -  
 ex - sul - ta - - vit, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - -  
 me - us, et ex - sul - ta - vit, et..... ex - sul - ta - vit spi -  
 us, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - - us, spi - ri - tus



ri - tus me - us in De - o, in  
 tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - - - -  
 - - - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o,  
 - - - us in De - o sa - lu - ta - ri me -  
 ri - tus me - us in De - o, in  
 me - - us in De - o sa - lu - ta - ri me -

De - o sa - - lu - ta - ri me - o, sa - lu -  
 o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu -  
 in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri  
 o, sa - lu - ta - ri me - o,  
 De - - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o,  
 o, sa - lu - ta - ri me - o,

20

ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - - - o.  
 ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - - - o.  
 me - o, sa - lu - ta - ri me - - - o.  
 sa - lu - ta - ri me - - - o.  
 sa - lu - ta - ri me - - - o.  
 sa - lu - ta - ri me - - - o.

[3.] Qui - a respexit humilitatem an - - cil - lae su - ae:  
 ecce enim ex hoc be - a - tam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

S. I [4.] Qui - a fe - cit, qui - a fe - cit mi - - hi ma - gna  
 S. II [4.] Qui - a fe - cit, qui - a fe - cit,  
 A. [4.] Qui - a fe - - - cit mi - hi ma - gna,  
 T. I [4.] Qui - a fe - cit, qui - a fe - cit,  
 T. II [4.] Qui - a fe - cit, qui - a fe - cit mi - hi  
 B. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po -

qui po - tens est, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui po - tens est, qui po - tens est, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui po - tens est, qui po - tens est, qui - a fe - cit mi - hi

mi - hi ma - gna qui po - tens est, mi - hi ma - gna qui po - tens est, mi - hi ma - gna qui po - tens est, qui po - tens est, qui po - tens est, qui po - tens est, ma - gna qui po - tens est, qui po - tens est, qui po - tens est, qui po - tens est, ma - gna qui po - tens est, qui po - tens est

10

et san - ctum no - - -

est: et san - ctum

et san - ctum no - men e - - - jus, et san - ctum

est: et san - ctum no - men e - - - jus,

et san - ctum no - men e - - - jus, et san - ctum

et san - ctum no - men e - - - jus,

15

- men e - - - jus, et san - ctum no - men e - - - jus.

no - men e - - - jus, no - - - men e - jus.

no - men e - - - jus, et san - ctum no - men e - - - jus.

et san - ctum no - men e - - - jus.

no - men e - - - jus, et san - ctum no - men e - - - jus.

et san - ctum no - men e - - - jus.

[5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timen - ti - bus e - um.

S. I  
[6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

S. II  
[6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

A.  
[6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

T. I  
[6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

T. II  
[6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o

B  
[6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

5  
o, in bra - chi - o su - - o, in bra - chi - o

o, in bra - chi - o su - - - o, in bra - chi - o

- - - o, in bra - chi - o su - - -

o, in bra - chi - o, in bra - chi - o su - - -

su - - o, in bra - chi - o, in bra - chi - o su -

o, in bra - chi - o, in bra - chi - o su - -

10

su - o: di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su -

su - o: di - sper - sit su - per - - bos

o: di - sper - - sit su - per - bos

o: di - sper - sit, di -

o: di - sper - -

o: di - sper - sit su - per -

per - bos men - te cor - dis,

men - te cor - dis su - i, men - te cor -

men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis

sper - sit su - per - - bos men - te cor - - dis,

sit su - per - bos men - te cor - dis, men - te cor -

bos men - te cor - dis su - i, men - te

15

men - te cor - dis su - - - -

- - dis, *men-te cor - dis*, men - te cor - dis su - -

su - i, men - te cor - dis su - - - -

men - te cor - dis su - - - i,

dis su - - - i, men - te cor - dis su - i,

cor - dis su - i.....

20

i, *men-te cor - dis*, *men-te cor - dis* su - i.

- i, *men-te cor - dis* su - i.

i, *men-te cor - dis* su - - i.

*men-te cor - dis*, *men-te cor - dis* su - i, cor - dis su - i.

*men-te cor - dis*, *men-te cor - dis* su - - i.

*men-te cor - dis* su - - i, *men-te cor - dis* su - i.

[7.] De - po - suit po - ten - tes de se - de, et exal - ta - vit hu - mi - les.

Quatuor

S. I [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis,  
 S. II [8.] E - su - ri - en - - tes im - ple - vit bo - nis, e -  
 A. [8.] E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis,  
 T. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis,

5  
 e - su - ri - en - tes im - ple - - vit bo - nis, im - ple -  
 su - ri - en - tes im - ple - vit bo - - nis, im - ple -  
 e - su - ri - en tes..... im - ple - vit bo - - nis, im -  
 e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - - nis, im -

vit, im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes di -  
 - vit bo - - nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes di -  
 ple - vit bo - - nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi -  
 ple - vit bo - - nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes di -



10

mi - sit in - a - - nes, et di - vi - tes, et di - vi - tes di -  
 mi - sit, di - mi - sit..... in - a - - nes, et di - vi - tes, et di - vi - tes di -  
 sit, di - mi - sit in - a - - nes, et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi -  
 mi - sit, di - mi - sit in - a - - nes, et di - vi - tes, et di - vi - tes di -

15

mi - sit in - a - - nes, di - - mi - sit in - a - nes.  
 mi - sit, di - mi - sit..... in - a - - nes, di - - mi - sit in - a - nes.  
 sit, di - mi - sit in - a - - nes, di - mi - sit in - a - nes.  
 mi - sit, di - mi - sit in - a - - nes, di - mi - sit in - a - nes.

[9.]Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recor - da - tus misericor - di - ae su - ae.

Quatuor

A. [10.]Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres  
 T. I [10.]Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres  
 T. II [10.]Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo - cu - tus est ad pa -  
 B. [10.]Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres

5

no - stros....., *ad* pa - tres no - - - stros A -  
 no - stros, *ad* pa - - - - - tres no - - - - stros  
 tres no - - stros, *ad* pa - - - tres no - - - stros

no - stros, ad pa - - - tres no - - - stros

7 10

- bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et  
 A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la,  
 A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la,  
 A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la,

A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la,

se - mi - ni e - jus, *et* se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et  
 et se - mi - ni..... e - jus in sae - - cu - la, *et* se - mi -  
 et se - mi - ni..... e - jus in..... sae - cu - la, *et*

et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, *et*

15

se - mi - ni e - jus in sae - - cu - la.....  
 ni e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.  
 se - mi - ni e - jus..... in sae - cu - la, in sae - - cu - la.  
 se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.

se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spi - tu - i San - cto.

S. I [12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - - pi - o, et

S. II [12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, sic - ut e - rat,

A. [12.] Sic - ut e - rat, *sic - ut e - rat* in prin - ci - pi - o, sic - ut

T. I [12.] Sic - ut e - rat,

T. II [12.] Sic - ut e - rat in prin -

B.

5

nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per,

*sic - ut e - rat,* *sic - ut e - rat* in.....

e - rat, *sic - ut e - rat,* sic - ut

*sic - ut e - rat*..... in prin - ci - pi - o, sic - ut e - rat

ci - pi - o, *sic - ut e - rat* in prin - ci - - pi - o, et

[12.] Sic - ut e - rat, *sic - ut e - rat* in prin - ci - - pi - o, et

sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - -  
 ..... prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -  
 e - rat, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -  
 in prin - ci - pi - o et nunc, et sem - -  
 nunc, et sem - per, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -  
 nunc, et sem - per, et nunc, et sem - - - -

10

per, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la, et in  
 per, et in sae - cu - la, et in  
 per, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la, et in  
 per, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la,  
 per, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la,  
 per, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la,

sae - cu - la, et in sae - cu - la  
 in sae - cu - la, et in sae - cu - la  
 sae - cu - la, et in sae - cu - la  
 et in sae - cu - la sae - cu -  
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - -  
 et in sae - cu - la

sae - cu - lo - rum. A - - - men, a - - -  
 sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum.  
 sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum. A - - -  
 lo - - - rum, sae - cu - lo - - rum. A - men, a - - -  
 rum, sae - cu - lo - - rum, sae - cu - lo - - rum. A - - -  
 sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum. A - men, a - - -

20

men, sae-cu-lo - rum. A - men, a - - men, sae -  
 A - men, sae-cu-lo - rum. A - men, a - men,  
 men, sae-cu-lo - rum. A - - - men,  
 men, sae-cu-lo - rum. A - men, a - men, sae-cu-lo -  
 men, sae-cu-lo - rum, sae-cu-lo -  
 men, sae-cu -

25

- - cu - lo - rum. A - - men, sae-cu-lo - rum. A - men.  
 sae-cu-lo - rum. A - men, a - - men, sae-cu-lo - rum. A - men.  
 sae-cu-lo - rum. A - - - men, a - - - men.  
 rum, sae - - cu - lo - rum. A - - - men.  
 - - rum. A - men, a - - - - men.....  
 lo - rum. A - men, a - - men, sae-cu-lo - rum. A - men.

# 41. Magnificat Primi Toni

sex vocum

Susanne un Iour.

(1619α Nr. 63; Boetticher M12)

Entstanden vor dem 16. Dezember 1581  
(Erstdruck 1587)

[1.] Ma - gni - ficat anima me - a Do - mi - num.

[2.] Et ex - sul - ta - vit.....,  
[2.] Et ex - sul - ta - vit, et ex - sul -  
[2.] Et ex - sul - ta - vit, et..... ex - sul - ta -  
[2.] Et ex -  
[2.] Et ex - sul -  
[2.] Et ex - sul -

et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us.....  
ta - vit, et ex - sul - ta - vit spi -  
vit, et ex - sul - ta - vit spi -  
sul - ta - vit spi -  
ta - vit spi - ri - tus me - us  
ta - vit, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us,  
ta - vit, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us,

10

....., in De-o sa-lu-ta-ri me - - - -  
 ri - tus..... me - us in De-o sa - lu - ta - -  
 ri - tus me - - us in De - o sa-lu-ta - ri me - - - -  
 - ri - tus me - - us  
 in De - o sa-lu - ta-ri me - -  
 spi - ri - tus me - - - us in

15

o, in De - o sa - lu - ta - ri, in De - o  
 ri me - o, in De - o sa -  
 o, in De - o sa - lu - ta - ri..... me - o, in  
 in De - o sa - lu - ta - ri me - - - - o,  
 - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - - o, in  
 De - - - - o sa - lu - ta - ri me - - o,



sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me - o.  
 - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.  
 De - o..... sa - lu - ta - ri me - o.....  
 in De - o sa - lu - ta - ri me - o.....  
 De - o sa - lu - ta - ri me - o.....  
 in De - o sa - lu - ta - ri me - o.....

[3.] Qui - a respexit humilitatem an - cil - lae su - ae: ecce enim ex hoc be -  
 a - tam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

S. I [4.] Qui - a..... fe - cit, qui - a fe - cit  
 S. II [4.] Qui - a fe - cit....., qui - a fe - cit  
 A. [4.] Qui - a..... fe - cit, qui - a fe - cit  
 T. I [4.] Qui - a..... fe -  
 T. II [4.] Qui - a  
 B. [4.] Qui - a.....

5

mi - hi ma - - gna..... qui...

mi - hi ma - - gna qui po - tens..

mi - - hi ma - gna qui..... po - - tens.....

- - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est,

fe - cit..... mi - hi ma - gna qui po -

fe - cit mi - - hi ma - gna..... qui po -

10

po - tens est et san - ctum no - men e - - - -

est.....: et san - ctum no - men e - - - -

est: et san - ctum no - men e - - - - jus, et

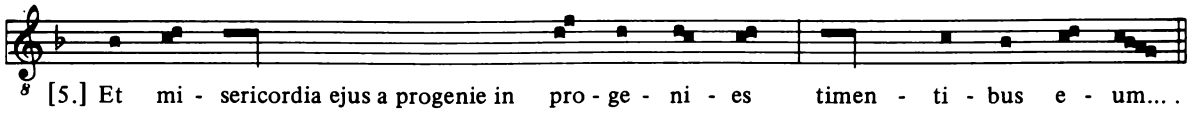
qui po - tens est: et

tens est.....: et san - ctum no - men e - - - -

tens est.....:

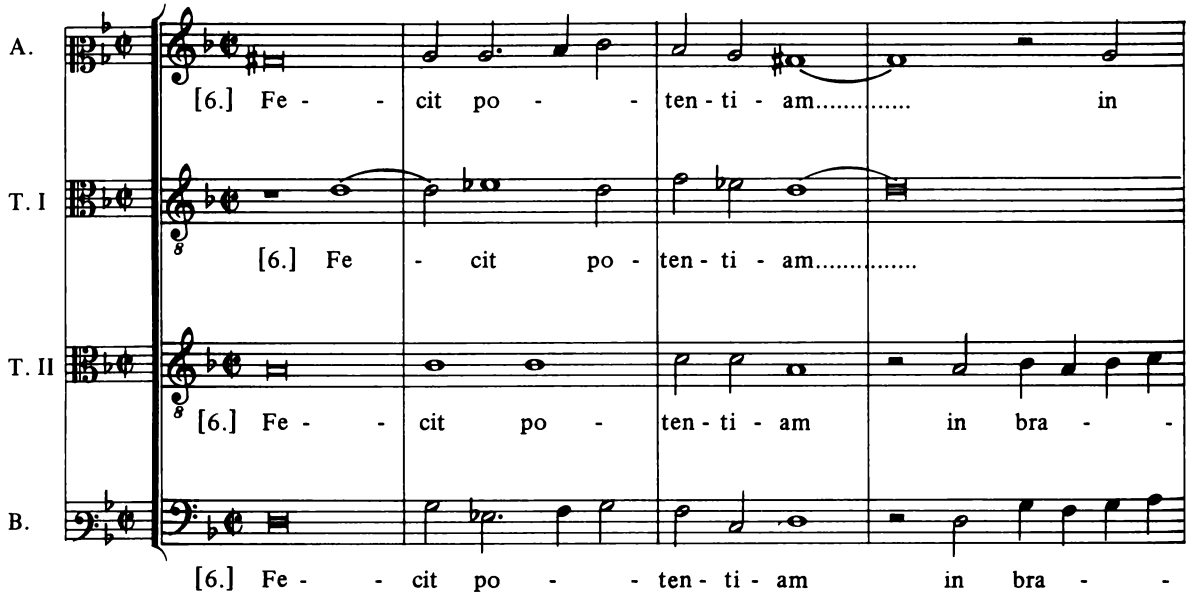
jus, et san-ctum no-men, *et san-ctum no-men, et....*  
 jus, et san-ctum, et san-ctum  
 san-ctum, et san-ctum no-men e-jus, *et san-ctum no-men e-jus,*  
 san-ctum, et san-ctum no-men e-jus, et  
 jus, et san-ctum no-men e-jus, et san-ctum no-  
 et san-ctum no-men e-jus, no-men e-jus, et san-ctum no-men

..... san-ctum no-men e-jus, et san-ctum no-men e-jus.  
 no-men e-jus, no-men e-jus.  
 no-men e-jus, et san-ctum no-men e-jus.  
 san-ctum no-men e-jus.....  
 men, et san-ctum no-men e-jus, et san-ctum no-men e-jus.  
 e-jus, no-men e-jus, et san-ctum no-men e-jus.



[5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timen - ti - bus e - um...

Quatuor

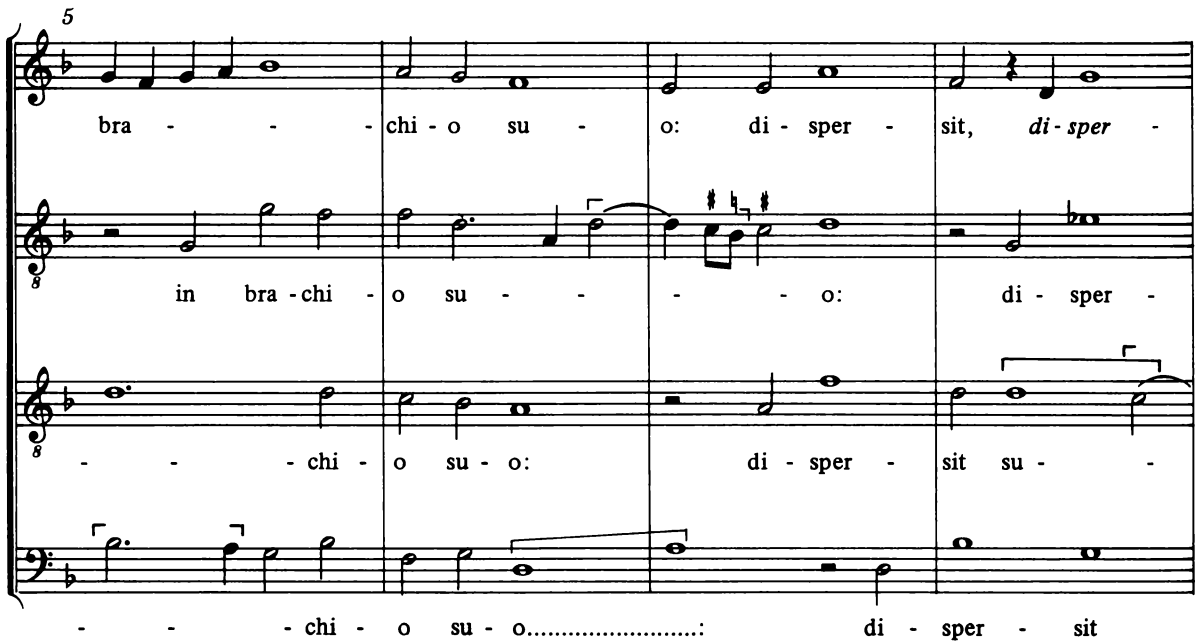


A. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am..... in

T. I [6.] Fe - cit po - ten - ti - am.....

T. II [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra -

B. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra -



5

A. bra - chi - o su - o: di - sper - sit, di - sper -

T. I in bra - chi - o su - o: di - sper -

T. II - chi - o su - o: di - sper - sit su -

B. - chi - o su - o.....: di - sper - sit

10

*sit su - per - bos, di - sper - sit su - per - - bos men -*  
*sit, di - sper - sit su - per - - bos.....*  
*- per - bos, di - sper - sit su - per - bos men -*  
*su - per - bos, di - sper - sit su - per - - bos men - te*

15

*- te cor - dis..... su - i, men - te cor - dis su -*  
*men - te cor - - dis su - - - i,*  
*- te cor - - dis su - - - i, men -*  
*cor - dis su - i, men - te cor - - - dis su - i, men -*

20

*- i, men - te cor - dis su - - - i.*  
*men - te cor - dis..... su - - - i.*  
*te cor - dis su - - - i.*  
*- te cor - dis..... su - - - i.*

*[7.] De - po - suit po - ten - tes de se - de, et exal - ta - vit hu - mi - les.*

S. I [8.] E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes

S. II [8.] E - su - ri - en - tes....., e -

A. [8.] E - su - ri - en - tes, e -

T. I [8.] E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes

T. II [8.] E - su - ri - en - tes im -

B. [8.] E - su - ri - en - tes

[8.] E - su - ri - en - tes

im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis.....

su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis,

su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis

im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis.....

ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit

im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit

....., im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes.....

im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes.....

....., im - ple - vit bo - nis.....: et di - vi - tes.....

bo - nis.....: et di - vi - tes....., et di - vi -

bo - - - nis: et di - vi - tes, et

15

....., et..... di - vi - tes di - mi - sit in -

....., et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - -

et..... di - - vi - tes di - mi - sit

....., et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit

tes, et di - vi - tes.....

di - vi - tes, et di - vi - tes

20

a - nes, di - mi - sit in - a - nes.  
 - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.  
 in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.  
 in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.  
 di - mi - sit in - a - nes.  
 di - mi - sit in - a - nes.

[9.] Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recor - da - tus misericor - di - ae su - ae.....

Quatuor

S. I [10.] Sic - ut lo - cu - tus est....., sic - ut lo - cu - tus est  
 S. II [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad.....  
 A. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo - cu - tus est ad...  
 T. I [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad



5

ad pa - tres no - - - stros, ad pa - tres no - - - stros, ad pa - tres no - - - stros, ad pa - tres

10


stros A - bra - ham..... et se - mi - ni  
- - - stros A - bra - ham et se - mi - ni e -  
no - - stros A - - bra - ham et se - mi - ni e -  
no - stros A - bra - ham et se - mi - ni e -

15

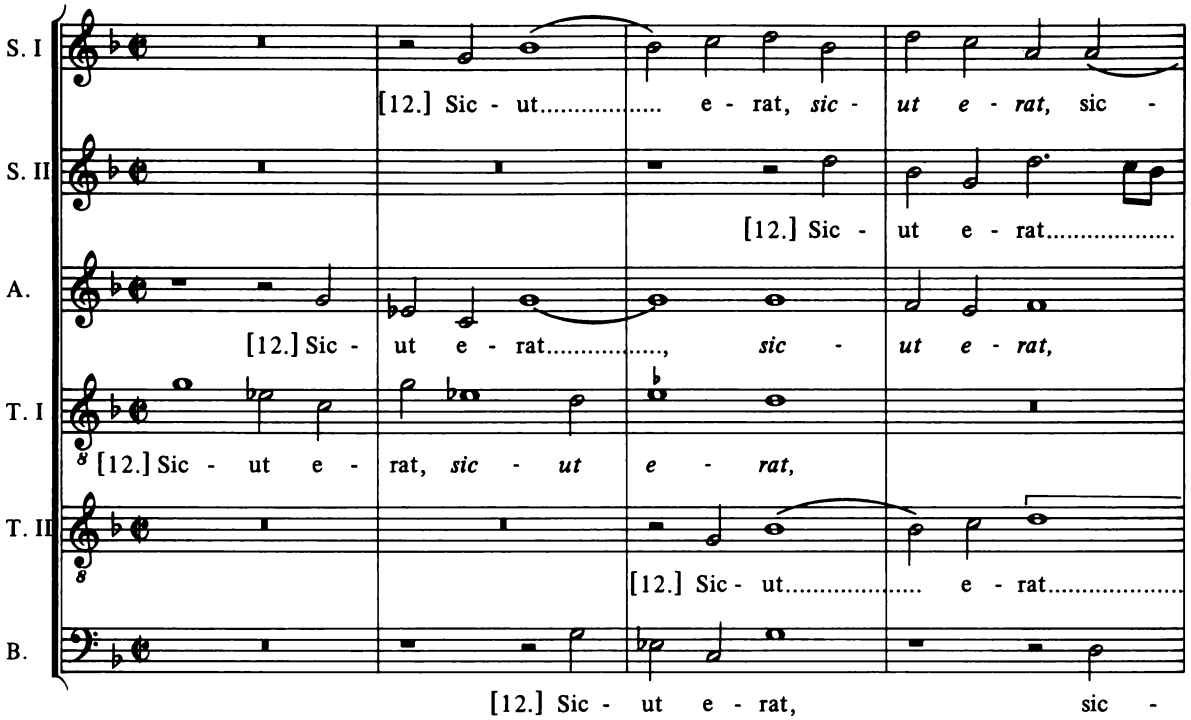
e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus, et se - mi -  
jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus, et se - mi -  
jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus, et se - mi -  
jus in sae - - cu - la....., et se - mi - ni

20

ni e - jus in..... sae - cu - la.  
ni e - - - jus in sae - cu - la.....  
et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.  
e - - jus in sae - - - cu - - la.



[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spiri - tu - i San - cto...



S. I [12.] Sic - ut..... e - rat, sic - ut e - rat, sic -

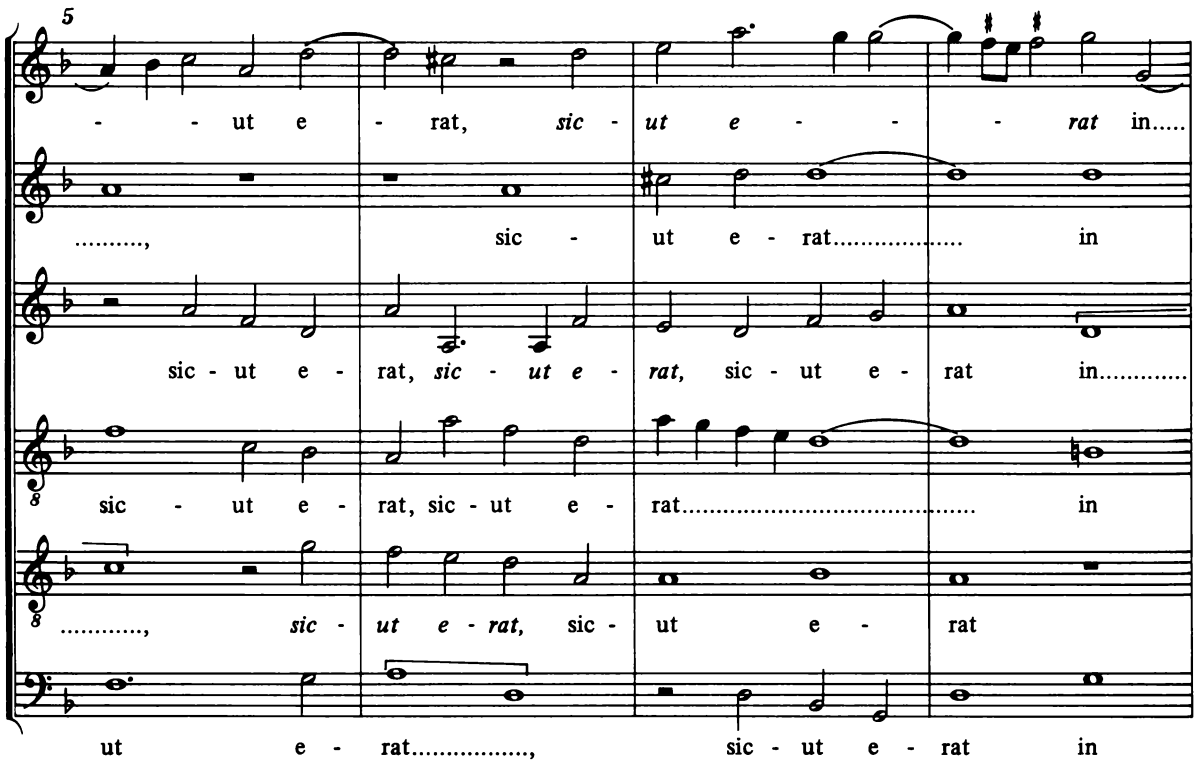
S. II [12.] Sic - ut e - rat.....

A. [12.] Sic - ut e - rat....., sic - ut e - rat,

T. I [12.] Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat,

T. II [12.] Sic - ut..... e - rat.....

B. [12.] Sic - ut e - rat, sic -



5  
- ut e - rat, sic - ut e - rat in....

....., sic - ut e - rat..... in

sic - ut e - rat, sic - ut e - rat, sic - ut e - rat in.....

sic - ut e - rat, sic - ut e - rat..... in

....., sic - ut e - rat, sic - ut e - rat in

ut e - rat....., sic - ut e - rat in

10

..... prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et

prin - ci - pi - o, et

prin - ci - - pi - o, et nunc, et sem - per, et

prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - - per,

in prin - ci - pi - o, et nunc, et

prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

15

nunc, et sem - per, et..... in sae - cu - la sae - cu - lo -

nunc, et sem - - - per, et..... in sae - cu - la sae - cu - lo -

nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo -

et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo -

sem - per, et nunc....., et sem - per,

et nunc, et sem - per.....,

rum. A - men,

rum. A - men,

- rum. A - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.....

rum. A - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

et..... in sae - cu - la..... sae - cu - lo -

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

et..... in sae - cu - la sae - cu - lo - - - rum, sae - cu -

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum,

..... A - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

A - men, et ..... in sae - cu - la sae - - -

- - rum. A - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu -

A - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu -

25

lo - rum. A - men, sae-cu-lo-rum. A - men, et in sae - cu - la sae-cu - lo - -  
 sae-cu - lo - rum. A - - - men, sae-cu - lo - rum,  
 sae - cu - lo - rum. A - - - men, et in sae - cu - la  
 cu - lo - rum. A - men, et..... in sae - cu - la  
 lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, et in sae-cu-la sae - cu -  
 lo - rum. A - - - men, et in sae - cu - la sae - cu -

30

- - - rum, sae-cu - lo - rum. A - men, a - men, a - men.  
 sae-cu - lo - rum, sae-cu - lo - rum. A - men.  
 sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum. A - - - men.  
 sae - - - cu - lo - rum. A - - - men.  
 lo - rum, sae-cu - lo - rum. A - men, a - - - men.  
 lo - rum, sae-cu - lo - rum. A - - - men.....

## 42. Magnificat Peregrini Toni

sex vocum

Deus in adiutorium meum intende.

(1619α Nr. 89; Boetticher M83)

Entstanden 1585-1587  
(Erstdruck 1587)

<sup>8</sup> [1.] Ma - gnificat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

S. I [2.] Et ex - sul - ta - vit spi -

S. II [2.] Et ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta - vit spi -

A. [2.] Et ex - sul - ta - vit, et..... ex - sul - ta - vit spi -

T. I [2.] Et ex - sul - ta - vit spi -

T. II [2.] Et ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta - vit spi -

B. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi -

ri - tus me - us, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in

ri - tus me - us, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in

ri - tus me - us, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in

ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us

ri - tus me - us. et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us

ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us

De - o, in De - o, in De - o sa - lu - ta - ri me -  
 De - o, in De - o sa - lu - ta - ri  
 De - o, in De - o sa - lu - ta - ri  
 in De - o, in De - o, in De - o sa - lu - ta - ri  
 in De - o, in De - o sa - lu - ta - ri  
 in De - o, in De - o sa - lu - ta - ri

10

- - - o, sa - lu - ta - ri me - - o.  
 me - o, sa - lu - ta - ri me - - o.  
 me - - o, sa - lu - ta - ri me - - o.  
 me - - o, sa - lu - ta - ri me - - o.  
 me - - o, sa - lu - ta - ri me - - o.  
 me - - o, sa - lu - ta - ri me - - o.

[3.] Qui - a respexit humilitatem an - cil - lae su - ae:  
 ec - ce enim ex hoc beatam me dicent omnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

S. I [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui - a fe - cit

S. II [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui - a fe -

A. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui - a fe -

T. I [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna

T. II [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna

B. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna

5

mi - hi ma - gna qui po - tens est: et san - ctum no - men, et san - ctum no - men,

cit mi - hi ma - gna qui po - tens est: et san - ctum no - men, et san - ctum no - men,

cit mi - hi ma - gna qui po - tens..... est: et san - ctum no - men, et san - ctum no - men,

qui po - tens est: et san - ctum no - men, et san - ctum no - men,

qui po - tens est: et san - ctum no - men,

qui po - tens est: et san - ctum no - men,

qui po - tens est: et san - ctum no - men,

qui po - tens est: et san - ctum no - men,



et san-ctum no - men, et san-ctum no - men e - - - jus.

et san-ctum no - men, et san-ctum no - men e - - - jus.

et san-ctum no - men, et san-ctum no - men, et san-ctum no-men e - jus.

et san-ctum no - - - men, et san-ctum no - men e - - - jus.

et san-ctum no - - - men, et san-ctum no - men e - - - jus.

et san-ctum no - - - men, et san-ctum no - men e - - - jus.

et san-ctum no - - - men e - - - - - jus.

[5.] Et misericordia ejus a progenie in pro-ge-ni-es ti-men-ti-bus e-um.

S. I [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am

S. II [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am

A. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am

T. I [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am

T. II [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am

B. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am

5

in bra-chi - o, in bra-chi - o su - o: di -

in bra-chi - o, in bra-chi - o su - o: di -

in bra-chi - o su - o: di -

in bra-chi - o su - o: di - sper - sit,

in bra-chi - o, in bra-chi - o su - o: di - sper - sit,

in bra-chi - o su - o: di - sper - sit,

sper - sit su - per - bos, su - per - bos, su - per - bos,

sper - sit su - per - bos, su - per - bos, su - per - bos,

sper - sit su - per - bos, su - per - bos, su - per - bos,

di - sper - sit su - per - bos, su - per - bos, su - per -

di - sper - sit su - per - bos, su - per - bos, su - per -

di - sper - sit su - per - bos, su - per - bos, su - per -

10

su - per - bos men - te cor - dis su - i,  
 su - per - bos men - te cor - dis su - i,  
 su - per - bos men - te cor - dis su - i,  
 8 bos, su - per - bos men - te cor - dis su - i,  
 8 bos, su - per - bos men - te cor - dis su - i,  
 bos, su - per - bos men - te cor - dis su - i,

15

men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - - i.  
 men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - - i.  
 men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - - i.  
 8 men - - te cor - dis su - - i.  
 8 men - te cor - dis su - - i.  
 men - te cor - dis su - - i.

<sup>8</sup> [7.] De - posuit poten - tes de se - de, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

Quatuor

S. I [8.] E - su-ri - en - tes im - ple - vit bo -

A. [8.] E - su-ri - en - tes im - ple-vit bo - nis, im-ple - vit, im-ple-vit

T. II <sup>8</sup> [8.] E - su-ri - en - tes im - ple-vit bo - nis, im-ple - vit bo - nis, im -

B. [8.] E - su-ri - en - tes im - ple - vit bo -

[8.] E - su-ri - en - tes im - ple - vit bo -

<sup>5</sup> - - nis, im-ple-vit bo -

bo - nis, im-ple-vit bo - nis, im-ple-vit bo - nis, im-ple-vit

<sup>8</sup> ple-vit bo - nis, im - ple-vit bo - nis....., im - ple-vit bo -

nis, im - ple-vit bo - nis, im - ple-vit bo - nis, im - ple-vit bo -

nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a -

bo - nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a -

<sup>8</sup> nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a -

nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a -

10

nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.  
 nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.  
 nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes.  
 nes, di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes.

[9.] Sus - cepit Israel pu - e - rum su - um, re - cordatus miseri - cor - di - ae su - ae.

S. I [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros,  
 S. II [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - -  
 A. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no -  
 T. I [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, ad pa - tres  
 T. II [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no -  
 B. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros,

5

ad pa - tres no - stros, A - bra-ham et se-mi-ni e - jus  
 stros, ad pa - tres no - stros, A-bra-ham et se-mi-ni e - jus  
 stros, ad pa - tres no - stros, A - bra-ham et se-mi-ni e - jus,  
 no - stros, ad pa-tres no - stros,  
 stros, ad pa-tres no - stros, A - bra-ham et se-mi-ni e - jus,  
 ad pa - tres no - stros,

10

in sae - cu - la, in  
 in sae - cu - la, in  
 A - bra-ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, in  
 A - bra-ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, in  
 A - bra-ham et se - mi - ni e - jus in  
 A - bra-ham et se - mi - ni e - jus in

*sae-cu - la, in sae-cu - la, in sae-cu - la, in sae-cu - la, in sae - cu - la.*  
*sae-cu - la, in sae-cu - la, in sae-cu - la, in sae-cu - la, in sae - cu - la.*  
*sae-cu - la, in sae-cu - la, in sae-cu - la, in sae - cu - la.*  
*sae-cu - la, in sae-cu - la, in sae-cu - la, in sae - cu - la.*  
*sae-cu - la, in sae-cu - la, in sae-cu - la, in sae - cu - la.*  
*sae-cu - la, in sae-cu - la, in sae-cu - la, in sae - cu - la.*

<sup>8</sup> [11.] *Glo - ria Patri, et Fi - li - o, et spi - ri - tu - i san - cto.*

S. I [12.] *Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, sic - ut e - rat in prin - ci -*  
 S. II [12.] *Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat in prin - ci - pi -*  
 A. [12.] *Sic - ut e - rat..... in prin - ci -*  
 T. I [12.] *Sic - ut e - rat in prin - ci - pi -*  
 T. II [12.] *Sic - ut e - rat in prin - ci -*  
 B. [12.] *Sic - ut e - rat in prin - ci -*





et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,

et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,

et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, sae -

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, sae -

et in sae - cu - la sae -

et in sae - cu - la sae -

sae - cu - lo - rum. A - men, a - men.

sae - cu - lo - rum. A - men, a - men.

cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, a - men.

- cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, a - men.

cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, a - men.

cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, a - men.

## 43. Magnificat Secundi Toni

sex vocum

Ecco ch'io lasso il core.

(1619α Nr. 72; Boetticher M29)

Entstanden um 1585  
(Erstdruck 1587)

[1.] Ma - gni - fi - cat anima me - a Do - mi - num.

S. I [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me -

S. II [2.] Et ex - sul - ta -

A. [2.] Et ex - sul - ta - vit

T. I

T. II

B.

us in

vit spi - ri - tus me - us in

spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us

[2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus.....

[2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus

[2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me -

De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri  
 De - o sa - lu - ta - ri, in De - o, in De -  
 in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa -  
 me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o  
 me - us in De - o sa - lu - ta - ri me -  
 us in De - o sa - lu - ta - ri me -

10

me - o....., in De - o sa - lu - ta - ri  
 o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o, in  
 lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri, in De - o sa - lu -  
 sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me -  
 o, sa - lu - ta - ri me - o, in De - o, sa - lu - ta - ri me - o,  
 o....., in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

me - o, in De - o sa - lu - ta - ri.....

De - o sa - lu - ta - ri me - o, in

ta - ri me - o, in De - o sa - lu -

o, sa - lu - ta - ri me - o, in De - o

in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o,

o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o,

15

me - o, me - o.

De - o sa - lu - ta - ri me - o.

ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

[3.] Qui - a re - spexit humilitatem an - - cil - lae su - ae:  
 ecce enim ex hoc beatem me dicent omnes genera - ti - o - nes.

S. I [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui - a  
 S. II [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna,  
 A. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma -  
 T. I [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna,  
 T. II [4.] Qui - a fe - - cit mi - hi ma - gna, qui -  
 B.

5

fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est: et  
 qui - a fe - cit..... mi - hi ma - gna qui po - tens est: et  
 gna, mi - - hi ma - gna qui po - tens.....  
 qui - a fe - cit..... mi - hi ma - gna qui po - tens est:  
 - a fe - cit mi - - hi ma - gna qui po - tens est:  
 [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est!



## Quatuor

A. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in  
 T. I [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti -  
 T. II [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am  
 B. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in

bra - chi - o su - o, in bra - chi - o su - o: di -  
 am in bra - chi - o su - o, in bra - chi - o su - o: di -  
 in bra - chi - o, in bra - chi - o su - o: di - sper - sit  
 bra - chi - o su - o, in bra - chi - o su - o: di - sper - sit

sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per - bos men - te  
 sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per - bos men - te cor -  
 su - per - bos, di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis.  
 su - per - bos, di - sper - sit su - per - bos men - te cor -

10  
 cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis...  
 dis su - i, men - te cor - dis su - i....., men - te cor - dis su -  
 ..... su - i, men - te..... cor - dis su - i, men - te cor - dis  
 dis su - i, men - te cor - dis su - i, men - te cor -

8  
su - - i, cor - - dis su - - i.  
8  
i, men - - te cor - - dis su - - i.  
8  
su - i, men - te cor - dis su - - - i.  
dis su - - i, cor - dis su - - i.

8  
[7.] De - po - su - it poten - tes de se - de, et exalta - vit hu - mi - les.

S. I  
[8.] E - su - ri - en - - tes im - ple - vit bo - - nis,  
S. II  
[8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - - nis, im - ple - vit bo -  
A.  
8  
[8.]... im - ple - vit..... bo - nis.....  
T. I  
8  
[8.]... im - ple - - vit bo - nis,  
T. II  
8  
[8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - - nis,  
B.  
8  
[8.]... im - ple - vit bo - - nis,



5

im - ple - vit bo - - nis:

nis, im - ple - vit bo - - nis:

.....: im - ple - vit bo - - - - nis.....:

e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - - nis:

e - su - ri - en - - tes im - ple - - - vit bo - nis:

e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - - - - nis:

10

et di-vi - tes, et di-vi - tes, et di - vi - tes, et di - vi - tes,

et di - vi - tes, et di - vi - tes, et di - vi - tes, et di - vi - tes,

et di - vi - tes, et di - vi - tes, et di - vi - tes, et di - vi - tes di -

et di - vi - tes, et di - vi - tes, et di - vi - tes, et di - vi - tes di -

et di - vi - tes, et di - vi - tes, et di - vi - tes, et di - vi - tes di -

et di - vi - tes, et di - vi - tes, et di - vi - tes, et di - vi - tes di -

15

di - mi - sit in - a - nes.....,

di - mi - sit in - a - nes,

mi - sit, di - mi - sit in - a - nes,

mi-sit in - a - nes, in - a -

mi-sit in - a - nes, in - a -

mi - sit in - a - nes, in - a -

20

in - a - nes, in - a - nes, in - a - nes.

in - a - nes, in - a - nes, in - a - nes.

in - a - nes, in - a - nes, in - a - nes.

nes, in - a - nes, in - a - nes.....

nes, in - a - nes, in - a - nes, in - a - nes.

nes, in - a - nes, in - a - nes.

[9.] Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus misericordi - ae su - ae.

Quatuor

S. I [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no -

S. II [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres

A. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad..... pa - tres no - stros,

T. I [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo - cu - tus est

stros, ad pa - tres no - stros, sic - ut lo - cu - tus est ad

no - stros, ad pa - tres no - stros, sic - ut lo - cu - tus est ad

ad pa - tres no - stros, sic - ut lo - cu - tus est ad

ad pa - tres no - stros, sic - ut lo - cu - tus est ad

pa - tres no - stros A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni,

pa - tres no - stros A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni,

pa - tres no - stros A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni,

pa - tres no - stros A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni,

10

et se - mi - ni, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, A - bra -  
 et se - mi - ni, et se - mi - ni e - jus in..... sae - cu - la, A - bra -  
 et se - mi - ni, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, A - bra -  
 et se - mi - ni, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, A - bra -

15

ham, A - bra - ham et se - mi - ni, et se - mi - ni, et se - mi - ni e -  
 ham, A - bra - ham et se - mi - ni, et se - mi - ni, et se - mi - ni  
 ham, A - bra - ham et se - mi - ni, et se - mi - ni, et se - mi - ni e -  
 ham, A - bra - ham et se - mi - ni, et se - mi - ni, et se - mi - ni e -

jus in sae - cu - la, in sae - - - cu - la.  
 e - jus in sae - cu - la, in sae - - - cu - la.  
 jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.  
 jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.



10

et in sae-cu-la....., et..... in sae - cu - la, et in sae-cu - la....., sae - cu - lo - rum, et in sae-cu - la....., sem - per, et..... in sae - cu - la, et in sae-cu - la....., per, et in sae-cu - la..... sae-cu - lo - rum. A - men, sae - cu - sem - per, et in sae-cu - la....., et in sae-cu - la sae - cu - per, et in sae-cu - la.....

15

la..... sae - cu - lo - rum. A - men, et in sae-cu - la..... sae - cu - lo - rum. A - men, et in sae-cu - la..... sae - cu - et in sae-cu - la....., sae - cu - lo - rum, sae-cu - lo - rum. A - men, sae-cu - lo - rum. A - men....., lo - rum. A - men, sae-cu - lo - rum. A - men, sae-cu - lo - rum, et in sae - cu - sae-cu - lo - rum. A - men, et in sae-cu -

la..... sae-cu-lo-rum. A - men, et in sae-cu-  
 lo - rum, et in sae-cu-la, et in sae-cu-  
 lo-rum. A - men, sae-cu-lo - rum. A - - men.....,  
 sae-cu-lo-rum. A - men, sae-cu-lo-rum. A - men,  
 la sae - cu-lo - rum. A - - men, sae-cu-lo-rum. A - men, et in sae-cu-  
 la....., sae-cu-lo-rum. A - men,

20

la....., et in sae - cu-la, et in sae-cu-la..... sae -  
 la..... sae - cu-lo-rum, et in sae-cu-la..... sae -  
 et in sae-cu-la, et in sae-cu-la.....,  
 et in sae-cu-la..... sae-cu-lo - rum. A - men, sae - cu-lo-rum, sae -  
 la, et in sae-cu-la....., et in sae-cu-la..... sae - cu-lo-rum. A - men,  
 et in sae-cu-la.....,

- cu-lo - rum. A - men, et in sae-cu - la.....

- cu-lo - rum. A - men, et in sae-cu - la..... sae - cu - lo - rum. A - men,

et in sae-cu - la..... sae - cu-lo - rum. A -

cu-lo - rum. A - - men, sae-cu - lo - rum. A - men.....,

sae - cu - lo - rum. A - men, sae-cu - lo - rum, et in sae - cu - la sae - cu -

sae - cu - lo - rum. A - men, et in sae - cu - la.....

25

sae-cu - lo - rum. A - men, sae - - cu - lo - rum. A - men.

et in sae-cu - la sae-cu - lo - rum. A - men.

- men, sae-cu - lo - rum. A - - men, a - men.

sae-cu - lo - rum. A - men, sae-cu - lo - rum. A - - - - men.....

lo - rum. A - men, sae-cu - lo - rum. A - - - - men, a - men.

sae - cu - lo - rum. A - - - - men, a - men.





us, *spi-ri-tus me-us* in De - - o, in  
 tus me - - us in De - - o, in De - -  
*spi-ri-tus me-us* in De - - o,  
 us, *spi-ri-tus me-us* in De - - o....., in  
*spi-ri-tus me-us* in De - - o, in  
*spi-ri-tus me-us* in De - - o, in

De - o, in De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me - -  
 - o, in De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me -  
 in De - - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me -  
 De - o, in De - - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me -  
 De - o, in De - - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me -  
 in De - - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me -

o, sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me -

o, sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me -

o, sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me -

o.....,

o, sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me -

o,

15

- o, sa - lu - ta - ri me - o.....

o, sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me - - - o.

o, sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - - o.

o, sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - - o.

sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - - o.

[3.] Qui - a respexit humilitatem an - cil - lae su - ae:  
 ecce enim ex hoc be - a - tam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

S. I [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - - tens  
 S. II [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, mi - hi  
 A. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens  
 T. I [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens  
 T. II [4.]...mi - hi ma - gna qui po - tens est,  
 B.

5  
 est, mi - hi ma - gna qui po - tens..... est, mi -  
 ma - gna qui po - tens est, qui po - tens  
 est, mi - hi ma - gna qui..... po - tens est, mi - hi  
 est, qui po - tens est, mi - hi ma - gna,  
 mi - hi ma - gna qui po - - tens est, mi -  
 [4.]...mi - hi ma - gna qui po - tens est, mi - hi

- hi ma - gna qui po - - tens est: est, qui po - tens est, qui po - tens est: et san -  
 ma - gna qui po - tens est, qui po - tens est: et san -  
 mi - hi ma - gna qui po - tens est: et  
 hi ma - gna qui po - - tens est: et  
 ma - gna qui po - - tens est: et

et san - ctum no - men e - jus, et san - ctum no - men e -  
 - ctum no - men..... e - jus, no -  
 san - ctum no - men e - - jus, et san - ctum no - men  
 san - ctum no - men e - - jus, et san - ctum no - men  
 san - ctum no - men e - - jus,

15

et san - ctum no - men,  
 jus,  
 men..... e - jus, et san - ctum no - men e -  
 e - - jus, et san - ctum no - - men  
 e - - jus....., et san - ctum no - men  
 et san - - ctum no - men

20

et san - ctum no - - men e - jus.  
 et san - ctum no - - men e - jus.  
 jus.....  
 e - - jus, et san - ctum no - men e - jus.  
 jus.....  
 e - - jus, et san - ctum no - men e - jus.

[5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timen - ti - bus e - um.

## Quatuor

S. I [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po -

S. II [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po -

A. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten -

T. I [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti -

ten - ti - am in bra - chi - o su - o: di - sper - sit, di -

ten - ti - am in bra - chi - o su - o: di - sper -

- ti - am in bra - chi o su - o: di - sper - sit,

am in bra - chi - o su - o: di - sper -

sper - sit su - per - bos

- sit su - per - bos, su - per - bos men - te cor - dis su - i, men - te

di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i, men - te cor -

- sit su - per - bos, su - per - bos men - te cor - dis su - i, men -





5

en - tes im - ple - vit bo - nis, e - su - ri - en - tes, e - su - ri -  
 tes im - ple - vit bo - nis, e - su - ri - en - tes  
 im - ple - vit bo - nis, e - su - ri - en - tes  
 tes im - ple - vit bo - nis, e - su - ri - en - tes im - ple - vit  
 e - su - ri - en -  
 e - su - ri - en -

10

en - tes im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi - sit in -  
 im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di -  
 im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi - sit in - a -  
 bo - nis, im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di -  
 tes im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi - sit in - a -  
 tes im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi - sit

a - nes, di - mi - sit in - a - nes,  
 mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a -  
 nes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a -  
 mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a -  
 et di - vi - tes di - mi - sit in - a -  
 et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes,

15

et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.  
 nes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.  
 nes, et di - vi - tes..... di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes.  
 nes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.  
 nes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.  
 et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.....

[9.] Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recor - da - tus misericor - di - ae su - ae.....

## Quatuor

A. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - -

T. I [10.] Sic - - - ut lo - cu - tus est

T. II [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa -

B. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad

tres no - - - stros, sic - ut, sic - ut lo - cu - tus

ad pa - - tres no - stros, sic - ut lo - cu - tus est

tres no - - - stros....., sic - ut lo -

pa - tres no - - - stros, sic - ut lo - cu - tus est

est ad pa - - tres no - stros A - bra - ham et

ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no - stros A - bra - ham et

cu - tus est ad pa - - tres no - stros A - bra - ham et se - mi - ni

ad pa - tres no - - - stros A - bra - ham et se - mi - ni.....

10

se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et  
 se - mi - ni e - jus in..... sae - cu - la, et se - mi - ni e -  
 e - jus, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e -  
 e - jus, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et

15

se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.  
 jus in sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu - la.  
 jus in sae - cu - la, e - jus in sae - cu - la.  
 se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto...

S. I [12.] Sic - ut e - rat, sic - ut e -  
 S. II [12.] Sic - ut e - rat, sic - ut e -  
 A. [12.] Sic - ut e - rat, sic - ut e -  
 T. I [12.] Sic - ut e - rat.....  
 T. II [12.] Sic - ut e - rat, sic - ut e -  
 B. [12.] Sic - ut e - rat, sic - ut e -

5

rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc,

rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et

..... in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et

rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

rat in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

et nunc, et sem - - per.....,

et sem - per, et nunc, et sem - per, et nunc, et....

nunc, et sem - per, et nunc, et..... sem - per, et

nunc, et sem - per, et nunc, et sem - - - per, et

et nunc, et sem - per, et nunc, et sem -

per, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem -

10

et nunc, et sem - per, et

..... sem - per, et

*nunc, et sem - per, et..... in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, et*

*nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, et*

per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,

per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,

15

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,

*in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, et in sae - cu - la sae - cu -*

*in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, et in sae - cu - la sae - cu -*

et in sae - cu - la sae - cu -

et in sae - cu - la sae - cu -

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, et in sae - cu -

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, et.....

lo - rum. A - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, et

lo - rum. A - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, et

lo - rum. A - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, et

lo - rum. A - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, et

20

la sae - cu - lo - rum. A - - men, a - men, a - men.

..... in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - men, a - men, a - men.

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - men, a - men, a - men.

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - men, a - men, a - men.

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - men, a - men, a - men.

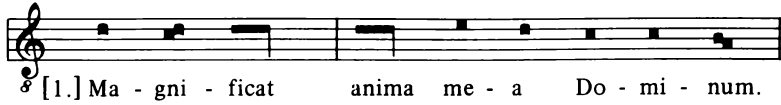
in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - men, a - men, a - men.

## 45. Magnificat Septimi Toni

sex vocum

Amor ecco collei.

(1619α Nr. 87; Boetticher M81)

Entstanden um 1581  
(Erstdruck 1587)

S. I [2.] Et ex - sul - ta -

S. II [2.] Et ex - sul - ta -

A. [2.] Et ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta -

T. I [2.] Et ex - sul - ta - - vit, et ex - sul - ta -

T. II [2.] Et ex - sul - ta - vit,

B. [2.] Et ex - sul - ta - vit,

5

vit,

vit,

vit, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me -

vit, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus

et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me -

et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus



.... in De-o sa-lu-ta-ri me - o, sa-lu-  
 ... in De-o sa-lu-ta-ri me - - - - -  
 - - us in De - o.....,  
 me - us in De - o, in De-o sa-lu-ta -  
 - us in De - o, in De-o sa-lu-ta - ri  
 me - us in De-o sa-lu-ta - ri,

ta-ri me - o, in De-o sa-lu-ta - ri me - - - o.  
 - - o, in De-o sa-lu-ta - ri me - - - o.  
 in De-o sa-lu - ta - - - ri me - - o.  
 ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.  
 me - o, in De - o sa-lu - ta - ri me - o.  
 in De-o sa-lu-ta - ri me - - - o.

[3.] Qui - a respexit humilitatem an - - cil - lae su - ae:  
 ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

S. I [4.] Qui - - a fe - cit mi - hi ma - gna  
 S. II [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna  
 A. [4.] Qui - a fe - cit, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna  
 T. I [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna  
 T. II [4.] Qui - a fe - cit, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna  
 B. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna

5  
 qui po - tens est: et  
 qui po - tens..... est: et  
 qui po - tens est: et san - ctum no - men e - jus, et  
 qui po - tens est: et san - ctum no - men e - - jus,  
 qui po - tens est: et san - ctum no - men e - jus,  
 qui po - tens est: et san - ctum no - men e - jus,

san-ctum no-men e - jus, et san-ctum no-men e - jus, e - jus. e - jus.  
 san-ctum no-men e - jus, et san-ctum no-men e - jus.....  
 san-ctum no-men e - jus, et san-ctum no-men e - - jus.  
 et san-ctum no-men e - - - jus, no-men e - jus.  
 et san-ctum no-men e - jus, et san-ctum no-men e - jus.  
 et san-ctum no-men e - - - - - - - - jus.

[5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timen - ti - bus e - um.

S. I [6.] Fe - cit po - ten - ti - am,  
 S. II [6.] Fe - cit po - ten - ti - am,  
 A. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,  
 T. I [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,  
 T. II [6.] Fe - cit po - ten - ti - am,  
 B. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am,  
 [6.] Fe - cit po - ten - ti - am,

5

fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - -

fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - -

fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o:

fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - -

fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - - o:

fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o:

o: di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis

o: di - sper - sit su - per - bos

di - - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per - - bos

o: di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis

di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su -

di - sper - sit su - per - bos men - - te cor - dis

10

su - i, men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.  
 men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.....  
 men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.  
 su - i, men - te cor - dis su - i, cor - dis su - i.  
 i, men - te cor - dis, men - te cor - dis su - i.  
 su - i, men - te cor - dis su - i.....

[7.] De - po - suit po - ten - tes de se - de, et exalta - vit hu - mi - les.

Quatuor

S. I [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -  
 S. II [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -  
 A. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -  
 T. I [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

5

nis: et di-vi-tes di-mi-sit, et di-vi-tes di-mi-sit in -  
 nis: et di-vi-tes di-mi-sit in-a-nes, et di-vi-tes di-mi-sit  
 nis: et di-vi-tes di-mi-sit, di-mi-sit  
 nis: et di-vi-tes di-mi-sit, et di-vi-tes di-mi-sit in -

a-nes, et di-vi-tes di-mi-sit in-a-nes,  
 in-a-nes, et di-vi-tes di-mi-sit in-a-nes,  
 in-a-nes....., di-mi-sit in-a-nes  
 a-nes, et di-vi-tes di-mi-sit in-a-nes

10

nes, et di-vi-tes di-mi-sit in-a-nes.  
 et di-vi-tes di-mi-sit in-a-nes.  
 nes, in-a-nes.....  
 nes, et di-vi-tes di-mi-sit in-a-nes.

[9.] Sus-ce-pit Israel pu-e-rum su-um, recordatus misericor-di-ae su-ae.

S. I [10.] Sic - ut lo - cu - tus est

S. II [10.] Sic - ut lo - cu - tus est

A. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros,

T. I [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros,

T. II [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros

B. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros

5

ad pa - tres no - stros A - bra - ham

ad pa - tres no - stros A - - bra - ham

ad pa - tres no - stros A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in...

ad pa - tres no - stros A - bra - ham et se - mi - ni e - jus

A - bra - ham et se - mi - ni e - jus

A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in

10

et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus in sae - cu -  
 et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, et  
 ..... sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus, et  
 in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus, et se - mi -  
 in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, in sae - cu -  
 sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus, et

la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.  
 se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.  
 se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.  
 ni e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.  
 la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.....  
 se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.



S. I [12.] Sic - - ut e - - rat

S. II [12.] Sic - ut e - rat

A. [12.] Sic - ut e - - - rat, *sic - ut e -*

T. I [12.] Sic - ut e - rat, *sic - - ut e - -*

T. II [12.] Sic - ut e - rat, *sic - ut e - rat*

B. [12.] Sic - ut e - rat, *sic - ut e -*

5

in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem -

in..... prin-ci - pi - o, *in prin-ci - pi - o,*

- - rat..... in..... prin-ci - pi - o, et

rat in prin-ci - pi - o, *in prin-ci - pi -*

in prin-ci - pi - o....., *in prin-ci - pi - o,* et

rat in prin - ci - pi - o, *in prin - ci - pi - o,* et

per, et nunc, et sem - per,

et nunc, et sem - per,

nunc, et..... sem - per, sic - ut e - rat in prin-ci - pi - o,

o, et nunc, et sem - per, sic - ut e - rat in prin-ci - pi -

nunc, et sem - - per, sic - ut e - rat in prin-ci - pi - o, et

nunc, et sem - - per, sic - ut e - rat in prin-ci - pi - o, et

et.....

et.....

et nunc, et..... sem - -

o, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - - per, et in

nunc, et sem - - per, et nunc, et sem - - per, et

nunc, et sem - - per, et nunc, et sem - - per, et.....

15

..... in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, et in sae - cu -  
 ..... in sae - cu - la, et in sae - cu -  
 per ... sae - cu - lo - rum. A - men, et in sae - cu -  
 sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, et in sae - cu -  
 in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, et.....  
 ..... in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, et in sae - cu -

20

la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.  
 la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.  
 la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.  
 la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.  
 .... in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.  
 la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

# 46. Magnificat Quarti Toni

sex vocum

Quando io lieta sperai.

(1619α Nr. 76; Boetticher M85)

Entstanden vor dem 23. Dezember 1581  
(Erstdruck 1587)

<sup>8</sup>[1.] Ma - gni - ficat ani - ma me - a Do - mi - num.

S. I [1.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri -  
 S. II [2.] Et..... ex - sul -  
 A. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri -  
 T. I  
 T. II  
 B.

5  
 tus me - us....., et ex -  
 ta - vit, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us,  
 tus me - us, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us,  
 [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us.....  
 [2.] Et ex - sul - ta - vit



- sul - ta - vit spi - ri - tus me - - us in De - o sa -  
 et ex - sul - ta - - vit spi - ri - tus me - us.....  
 et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us  
 ..... , spi - ri - tus me - us in De - o, in  
 spi - ri - tus me - us in De - o, in.....  
 spi - - ri - tus me - - us in De - -



- lu - ta - - ri, sa - lu - ta -  
 in De - o sa - lu - ta - ri  
 in De - o sa - lu - ta - ri me - -  
 De - - o sa - lu - ta - - ri me - -  
 De - - o..... sa - -  
 - - o sa - - lu - ta - ri me - o,

15

ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.  
 me - o, sa - lu - ta - ri me - o.  
 o, sa - lu - ta - ri me - o.  
 lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.  
 sa - lu - ta - ri me - o.

[3.] Qui - a respexit humilitatem an - cil - lae su - ae:

ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

S. I [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui  
 S. II [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma -  
 A. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna.....  
 T. I [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna  
 T. II [4.] Qui - a fe - cit, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna  
 B. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui.....

5

po - tens est: et san - - - ctum no - men  
 gna qui po - tens..... est: et san - ctum no - - - men e -  
 ..... qui po - tens est: et san - - - ctum no - men  
 8 qui po - - - tens est:  
 8 qui po - - - tens est:  
 po - - - tens est:

10

e - - - jus,  
 jus,  
 8 e - - - jus,  
 8 et..... san - - - ctum no - men e - - -  
 8 et san - ctum no - - - men e - - -  
 et san - - - ctum no - men e - - -

15

et san - ctum no - men e - - - - - jus, et san -  
 et san - ctum no - men e - jus, et san - - ctum  
 8 et san - ctum no - men e - jus, et..... san - ctum  
 8 - - jus, et san - - ctum no - men e - - jus, et san - ctum  
 8 - - jus, et san - ctum no - men, et san - ctum no - men  
 - - jus, et san - ctum no - men e - - jus, et

20

ctum no - - men e - - - - - jus.  
 no - - - men e - - - - - - jus.....  
 8 no - men e - - - jus.....  
 8 no - - men e - - - jus.....  
 8 e - jus, et san - ctum no - men e - - - jus.  
 san - ctum no - men e - - - jus.....

8 [5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um.



## Trium

S. I  
[6.] Fe - cit..... po - ten - ti - am, po - ten - ti -

S. II  
[6.] Fe - cit..... po - ten - ti - am.....

A.  
[6.] Fe - cit..... po - ten - ti - am, po - ten - ti -

5  
am in..... bra - chi - o..... su - o:  
..... in bra - chi - o..... su - o: di - sper -

8  
am in..... bra - chi - o su - o: di -

10  
di - sper - sit su - per - bos, di -  
- sit..... su - per - bos,  
8  
sper - sit su - per - bos, di - sper -

15  
sper - sit su - per - bos men -  
di - sper - sit su - per - bos men -  
8  
sit..... su - per - bos men - te cor -

20

- - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.  
 te cor - dis..... su - i, cor - dis su - i.  
 - dis su - i, men - te cor - dis su - i.

[7.] De - po - suit poten - tes de se - de, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

S. I [8.] E - - su - ri - en - - tes

S. II [8.] E - - su - ri - en - - tes im - ple - vit

A. [8.] E - - su - ri - en - - - - -

T. I [8.] E - su - ri - en - - - - - tes, e -

T. II [8.] E - - su - ri - en - - - - -

B. [8.] E - - su - ri - en - - - - -



di - vi - tes di - mi - sit in - a - - - - - nes, et  
 et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, et  
 et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, et.....  
 ..... in - a - - - - nes, et di - vi - tes di - mi - sit in -  
 tes di - mi - sit in - a - nes, et di - vi -  
 mi - - sit in - a - nes, et di - vi - tes di -

di - vi - tes di - mi - sit..... in - a - nes.  
 di - vi - tes di - mi - - - - sit in - a - nes.  
 ..... di - vi - tes di - mi - - - - sit in - a - nes.  
 a - - nes, di - mi - - sit in - a - nes.  
 tes di - mi - - sit in - a - - - - nes.....  
 mi - - sit..... in - - a - - - - nes.

[9.] Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus miseri - cor - di - ae su - ae.

Quatuor

5

S. II [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, sic - -

A. [10.] Sic - ut lo - cu - - - tus est, sic - ut lo - cu - tus

T. II [10.] Sic - ut lo - cu -

B. [10.] Sic - ut lo - cu - tus

- ut lo - cu - tus est ad..... pa - tres..... no - stros A -

est, sic - ut lo - cu - tus est ad pa - - tres no - stros

- tus est ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no - - - stros

est ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no - - - stros

10

- bra - ham....., A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in..... sae - cu -

A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la,

A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la,

A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la,

15

la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, in sae - - cu - la.

et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.

et se - mi - ni e - jus in..... sae - - cu - la.

et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.

20

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

S. I [12.] Sic - - - ut e - - rat, sic -

S. II [12.] Sic - - - ut..... e -

A. [12.] Sic - - - ut..... e - - rat, sic -

T. I [12.] Sic - - - ut e - - rat,

T. II [12.] Sic - - - ut e - - rat,

B. [12.] Sic - - - ut.....

- - ut e - - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

rat, sic - - ut e - - rat in..... prin - ci - pi - o.....,

ut e - - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

sic - - ut e - - rat in prin - ci - pi - o, et

sic - ut e - - rat in prin - ci - pi - o, et

e - - - - rat in prin - ci - pi - o, et

sem - per, et in sae - cu - la, et in sae -  
 et nunc, et sem - - per, et in sae - cu - la,  
 8 sem - - per, et in sae - cu - la,  
 8 nunc, et sem - - - per, et in sae -  
 8 nunc, et sem - - - per, et in sae - cu - la, et in sae -  
 nunc, et sem - - per, et in sae -

- cu - la, et in sae - cu - la sae - - - - -  
 et in sae - cu - la.....  
 8 et in sae - cu - la sae - - - - -  
 8 - cu - la sae - - - cu - lo - rum.....  
 8 - cu - la, et in sae - cu - la..... sae - cu -  
 - cu - la sae - - - - - - - - - - -

cu - lo - rum. A - - men, sae - - cu - lo - rum..... A - - -  
 sae - - cu - lo - rum. A - men, a -  
 cu - lo - rum. A - - men, sae - - cu - lo - - rum. A - -  
 A - men, a - men,  
 lo - rum. A - men, sae - cu - lo - - rum. A - -  
 cu - lo - rum. A - - men, sae - cu - lo - rum. A - - -

20

men, sae - - cu - lo - - rum. A - - - men.  
 - - - - men, a - - - - men.  
 - - - - men, a - - - - men.  
 a - - - - men, a - - - - men.....  
 men, sae - - cu - lo - - - - rum. A - - - men.  
 men, sae - cu - lo - - rum. A - - - - men.



# 47. Magnificat Octavi Toni

quinque vocum

Aria de un Sonetto.

(1619α Nr. 60; Boetticher M94)

Entstanden vor dem 2. September 1581  
(Erstdruck 1587)

[1.] Ma - gni - fi - cat anima me - a Do - mi - num.

S. I  
S. II  
A.  
T.  
B.

[2.] Et ex-sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in  
[2.] Et ex-sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in  
[2.] Et ex-sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in  
[2.] Et ex-sul - ta - vit..... spi - ri - tus me - us  
[2.] Et ex-sul - ta - vit spi - ri - tus me - us

5

De - - - o sa - lu - ta - ri me - o, in  
De - - - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - -  
De - - - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o  
in De - - o  
in De - -

10

De - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.  
 o sa - lu - ta - ri me - o.....  
 sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.  
 sa - lu - ta - ri me - o.....  
 o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

[3.] Qui - a re - spexit humilitatem an - - cil - lae su - ae:  
 ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

5

S. I  
 [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui..... po - tens est: et

S. II  
 [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - - tens est: et san -

A.  
 [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est: et

T.  
 [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est: et san -

B.  
 [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna..... qui po - tens est: et



10

sit su - per - - bos men - te cor - dis su - - i.  
 sit su - per - bos men - te..... cor - dis su - - i.  
 sit su - per - bos men - te cor - dis su - - i.  
 sper - sit su - per - bos men - - te cor - dis su - i.  
 sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - - i.

[7.] De - po - su - it poten - tes de se - de, et exalta - vit hu - mi - les.

5

S. I

S. II

A.

T.

B.

[8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et

[8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et

[8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et

[8.] E - su - ri - en - tes..... im - ple - vit bo - nis: et

[8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et

10

di - vi - tes di - mi - sit in - - a - - nes, et

di - vi - tes di - mi - sit in - - a - - nes, et

di - vi - tes..... di - mi - - sit in - a - - nes, et

di - vi - tes di - mi - sit in - - a - - nes, et

di - vi - tes di - mi - sit in - - a - - nes, et

di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.  
 di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.  
 di - vi - tes..... di - mi - sit in - a - nes.  
 di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.  
 di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

[9.] Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus misericor - di - ae su - ae.

Trium

S. I [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros  
 S. II [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros A -  
 A. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est..... ad pa - tres no - stros.....

A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e -  
 - bra - ham et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni  
 A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e -

10

jus..... in sae - - - cu - la, et

e - jus..... in sae - - - cu - la, et se - -

jus in..... sae - - - cu - - la, et

15

se - mi - ni e - jus..... in sae - - - cu - la.

- mi - ni e - jus..... in sae - - - cu - la.

se - mi - ni e - jus in..... sae - - - cu - - la.

[11.] Glo-ri - a Patri, et Fi-li - o, et Spiri - tu - i San - cto.

S. I

[12.] Sic - ut e - rat in..... prin - ci - pi - o,

S. II

[12.] Sic - - ut e - rat in..... prin - ci - pi - o,

A.

[12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,

T.

[12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o..... et

B.

[12.] Sic - ut e - rat in..... prin - ci - pi - o,

5

et nunc, et sem-per, et nunc....., et sem - - - per, et.....

et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per.....

et nunc, et sem - - - per, et nunc, et sem - - per, et

nunc, et sem - per, et nunc....., et sem - - per, et

et nunc, et sem - per, et nunc....., et sem - - per, et.....

10

..... in sae - cu - la sae - cu - lo - rum..... A - - men, et.....

....., ... sae - cu - lo - rum. A - men.....

in sae - cu - la sae - - cu - lo - rum. A - men, et

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, et

..... in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, et.....

15

..... in sae - cu - la sae - cu - - lo - rum..... A - - men.

....., sae - cu - lo - rum. A - - men.

in sae - cu - la sae - - cu - lo - rum. A - men.

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

..... in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

# 48. Magnificat Tertii Toni

quinque vocum

Mort et fortune.

(1619α Nr. 36; Boetticher M36)

Entstanden um 1585  
(Erstdruck 1587)

[1.] Ma - gni - ficat a - nima me - a Do - mi - num.

S. I [2.] Et ex - sul - ta - vit, *et ex - sul - ta - vit*, et....

S. II [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri -

A. [2.] Et ex - sul - ta - vit....., et ex - sul - ta - vit, *et*

T. [2.] Et ex - sul - ta - vit,

B. [2.] Et ex - sul -

5 ..... ex - sul - ta - - vit spi - ri - tus me - - - - us.....

tus, *et* ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De -

ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De -

*et* ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - - - us in

ta - vit spi - ri - tus me - us..... in



10

..... in De - o..... sa - lu - ta - -

- o, in De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu -

o....., in De - - o.....

De - - - - - o

De - o....., in De - o

15

- - ri me - - o, sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri, sa - lu -

ta - - ri me - - o, sa - lu - ta - ri, sa - lu -

sa - lu - ta - - - ri me - o, sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri

sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri.....

sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri

20

ta - ri me - - o, sa - lu - ta - - ri, sa - lu - ta - ri me - o.

ta - ri me - - o, sa - lu - ta - ri me - - o.

me - - - - o, sa - lu - ta - - ri me - - o.

me - - o, sa - lu - ta - ri me - o.

me - - - - o, sa - lu - ta - ri me - - - - o.

[3.] Qui - a respexit humilitatem an - - - cil - lae su - ae:  
 ecce enim ex hoc be-a - - tam me dicent omnes genera - ti - o - nes.

S. I [4.] Qui - a fe - cit, qui - a fe - cit,  
 S. II [4.] Qui - - a fe - cit, qui - a  
 A. [4.] Qui - - a fe - cit, qui - a fe - - cit mi - hi  
 T. [4.] Qui - - a fe - - cit,  
 B. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna,

5  
 qui - - a fe - cit mi - hi ma - - gna qui po - -  
 fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens.....  
 ma - gna, mi - - hi ma - gna qui po - tens est, qui  
 qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens  
 mi - hi ma - - gna qui po - - -

10

tens est: et san-ctum no - - men e - - jus,  
 ..... est: et san-ctum no - men  
 po - tens est: et san-ctum no-men e - jus, et san-ctum  
 - - tens est: et san-ctum no - men

- - tens est: et san-ctum

15

et san-ctum no - men e - - jus, et san-ctum no - men.....  
 e - jus, et san-ctum no - - men, et  
 no - - men e - jus, et san-ctum no - men, et san-ctum  
 e - jus, et san-ctum no - men e - jus, et san-ctum no - men, et  
 no - men e - - - jus, et san-ctum no - - men e - -

..... e - jus, et san-ctum no - men..... e - jus.  
 san-ctum no - - men, et san-ctum no - men e - jus.  
 no - men, et san-ctum no - - men e - - - jus.  
 san-ctum no - men e - - - jus.....  
 - - - jus, et san-ctum no - men e - jus.

[5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timentibus e - um.

S. I [6.] Fe - cit po -

S. II [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o,

A. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe -

T. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o,

B. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am,

5

ten - ti - am in bra - chi - o su - o: di - sper - sit.....

in bra - chi - o su - - - o: di - sper - sit.....

cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - - o: di - sper - sit

fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - - o: di - sper - sit

fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - - o:

10

su - per - bos, di - sper - sit su - per - bos men - te cor -

su - per - bos men - - te cor -

su - per - bos, di - sper - sit..... su - per - bos men - te cor - dis,

su - per - bos, di - sper - sit..... su - per - bos men - te cor -

di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis

15

dis su - i.....; men - te cor - dis su - - i, men - te cor -

dis su - - i, men - te cor - dis su - i....., men - te

men - te cor - dis..... su - i, men - te cor - dis su -

dis su - i, men - te cor - dis....., men - te cor -

men - te cor - dis..... su - i, men - te cor - dis.....

- dis su - i, men - te cor - dis su - i.  
 cor - dis, men - te cor - dis su - i.  
 i, men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis... su - i.  
 dis su - i.  
 su - i, men - te cor - dis su - i.

[7.] De - po - suit po - ten - tes de se - de, et exalta - vit hu - mi - les.

5

S. I [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -  
 S. II [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -  
 A. [8.] E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -  
 T. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo -  
 B. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -



<sup>8</sup>[9.] Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recor - da - tus miseri - cordi - ae su - ae.

Quatuor

S. I. [10.] Sic - ut..... lo -  
 S. II. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, sic - - ut lo -  
 A. <sup>8</sup>[10.] Sic - ut..... lo - cu - tus..... est....., sic - ut lo -  
 T. [10.] Sic - ut lo -

<sup>5</sup>  
 cu - tus..... est ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no - - stros A -  
 cu - tus est ad pa - - tres no - - - stros A - -  
<sup>8</sup> cu - - tus est ad pa - tres no - - - stros A -  
<sup>8</sup> cu - tus est ad pa - tres no - - - stros A -

<sup>10</sup>  
 - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in  
 - bra - ham, A - bra - ham..... et se - mi - ni e - jus in sae -  
<sup>8</sup> - - bra - ham, A - bra - ham et  
<sup>8</sup> - bra - ham, A - - bra - ham





5

ut e - - - rat in prin - ci - pi - o,  
 rat in prin - ci - - pi - o, et nunc,  
 sic - ut e - rat in prin - ci - - pi - o, et  
 - ut e - - - rat in prin - ci - pi - o, et  
 ut e - rat in prin - ci - pi - o, et.....

10

et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la, et.....  
 et sem - - - per....., et.....  
 nunc....., et sem - per, et in sae - cu - la  
 nunc, et sem - per, et..... in sae - cu - la  
 nunc, et sem - per, et in sae - cu - la,

15

..... in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la,  
 ..... in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et.....  
 sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la sae - - cu -  
 sae - cu - lo - rum. A - men, et in sae - cu - la, et.....  
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

et..... in sae - cu - la sae -

..... in sae - cu - la, et..... in sae - cu - la sae - cu - lo -

lo - rum, et..... in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

..... in sae - cu - la sae - cu - lo - - -

A - men, et..... in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

20

cu - lo - - - rum. A - men.....

rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - - - men.

men, sae - cu - lo - - - rum. A - - - men.

rum, sae - cu - lo - rum. A - men, a - - - men.

men, sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

# 49. Magnificat Secundi Toni

sex vocum

Mais qui pouroit estre celuj.  
(1619α Nr. 73; Boetticher M30)

Entstanden um 1585  
(Erstdruck 1587)

[1.] Ma - gni - fi - cat anima me - a Do - mi - num.

S. I [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - -

S. II [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - -

A. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - -

T. I [2.] Et ex - sul - ta - vit..... spi - ri - tus me - -

T. II [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - -

B. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - -

us, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus

us, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus.....

us, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - -

us, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - -

us, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - -

us, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - -

5

me - us in De - o sa - lu - ta - - ri me -

me - us in De - - o sa - lu - ta - - ri me -

us in De - o, in De - o sa - lu - ta - ri, in

us in De - o, in De - o, in

us in De - o, in De - o sa - lu - ta - - ri me -

us in De - o, in De - o

10

o, in De - o sa - lu - ta - - ri me -

o....., in De - o sa - lu - ta - - ri me -

De - - o, in De - - o, sa - lu - ta -

De - o sa - lu - ta - - ri me - o, sa - lu - ta - - ri me -

o, sa - lu - ta - - ri me - o, in

sa - lu - ta - - ri me - o,

o, sa-lu-ta-ri me - o. o. sa-lu-ta-ri me - o. ri me - o, sa-lu-ta-ri me - o. o, sa-lu-ta-ri me - o, sa-lu-ta-ri me - o. De - o sa-lu-ta-ri me - o. sa-lu-ta-ri me - o, sa-lu-ta-ri me - o.

[3.] Qui - a re - spexit humilitatem an - cil - lae su - ae: ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes genera - ti - o - nes.

S. I [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui - a fe -  
 S. II [4.] Qui - a fe - cit, qui - a fe - cit mi -  
 A. [4.] Qui - a fe - cit, qui - a fe - cit mi - hi  
 T. I [4.] Qui - a fe - cit, qui - a fe -  
 T. II [4.] Qui - a fe - cit, qui - a fe - cit  
 B. [4.] Qui - a fe - cit, qui - a fe - cit







10

su - o: di - sper - sit su - per - bos, su - per - bos, su - per - bos.....

- - o: di - sper - sit su - per - bos, su - per - bos, su - per -

su - o.....: di - sper - sit su - per - bos, su - per - bos, su -

- - o: di - sper - sit su - per - bos, su -

15

men-te cor - - - dis su - - i,

bos men-te cor - - - dis su - - i,

per - bos men-te cor - - - dis

per - bos men-te cor - - - dis su -

men-te cor - - - dis su - - i.....

men-te cor - - - dis su - - i, men - te cor-dis su - i.

su - i, men - te cor - dis su - - i.

- - i, men-te cor - dis su - - i.

[7.] De - po - su - it poten - tes de se - de, et exalta - vit hu - mi - les.

S. I [8.] E - su - ri - en - tes im -

S. II [8.] E - su - ri - en - tes im -

A. [8.] E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes

T. I [8.] E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes

T. II [8.] E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes

B. [8.] E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes

5

- ple - vit bo - nis, im - - - ple - - - vit

ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - - nis, im - ple - vit bo -

im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis, im -

im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit

im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit

im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - - -

bo - nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit.....

- - nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi -

<sup>8</sup> ple - vit bo - nis: et di - vi - tes, *et di - vi - tes*, et di - vi - tes di - mi - sit

<sup>8</sup> bo - nis: et di - vi - tes, *et di - vi - tes*, et di - vi - tes di - mi -

<sup>8</sup> bo - nis: et di - vi - tes, *et di - vi - tes* di -

- - nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi -

10

in - a - nes, et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit.....

sit in - a - nes, et di - vi - tes, *et di - vi - tes* di - mi -

<sup>8</sup> in - a - nes, et di - vi - tes, *et di - vi - tes*, et di - vi - tes di - mi - sit

<sup>8</sup> sit in - a - nes, et di - vi - tes, *et di - vi - tes* di -

<sup>8</sup> mi - sit in - a - nes, et di - vi - tes, *et di - vi - tes*, et di - vi - tes di - mi -

sit in - a - nes, et di - vi - tes, *et di - vi - tes* di - mi -

15

..... in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes. nes.  
 sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.  
 in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.  
 mi - sit in - a - nes, in - a - nes.  
 sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.  
 sit in - a - nes, in - a - nes.

[9.] Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus misericordi - ae su - ae.

Quatuor

S. I [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo - cu - tus  
 A. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo - cu - tus est.....  
 T. II [10.] Sic - ut lo - cu - tus..... est, sic - ut lo - cu - tus est  
 B. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo - cu - tus est ad

5

est ad pa - tres no - stros A - bra - ham -  
 ..... ad pa - tres no - stros A - bra - ham.....  
 ad pa - tres no - stros A - bra - ham,  
 pa - tres no - stros A - bra - ham,

10

ham et..... se - mi - ni e - jus in sae - - cu -  
 ..... et se - - - mi - ni..... e - jus, et  
 A - - bra - ham et se - mi - ni..... e - -  
 - bra - ham et se - mi - ni..... e - jus.....

15

la, in sae - cu - la, A - - bra - ham et se -  
 se - mi - ni e - jus in..... sae - cu - la, A - - bra - ham  
 - jus in sae - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni.....  
 ..... in sae - cu - la, A - - bra - ham et se - -

20

- mi - ni e - jus in..... sae - cu - la.....  
 et se - mi - ni..... e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.  
 ..... e - jus in..... sae - cu - la, in sae - cu - la.  
 - mi - ni e - jus in..... sae - cu - la, in sae - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spiritu - i San - cto.

S. I  
[12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc,

S. II  
[12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

A.  
[12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

T. I  
[12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

T. II  
[12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et

B.  
[12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

5

et sem - - per, sic - ut e - rat in prin - ci - pi -

per, et nunc, et sem - per, sic - ut e - rat in prin - ci - pi -

sem - - - per, sic - ut e - rat in prin - ci - pi -

sem - - - per, sic - ut e - rat in prin - ci - pi -

nunc, et sem - - per, sic - ut e - rat in prin - ci - pi -

sem - per, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,









# Anhang



## Anhang 1

Magnificat 27, Vers 6: zusätzliche, rhythmisch vergrößerte Fassung (sb dort = br hier) von Joh. Dreer (?)  
nach der Hs. Au 32 (fol. 43'-44).

S. [6.] Fe - cit..... po - -

A. [6.] Fe - cit..... po - ten - - - -

ten - ti - am in bra - - chi - - o

- ti - am in bra - chi - o su - - - - -

su - - - - - o.....,

- - - - - o, in bra - chi - o su -

in bra - chi - o..... su - o: di - sper - sit su -

- - - - - o: di - sper - sit

per - - - - - bos men - - te.....

su - per - - - - bos, men - - - te.....

25

..... cor - - - dis su - - - i,

..... cor - dis..... su - i, men -

30

men - te cor - - - dis su - - - i.

- te cor - - - - - dis su - - - i.

Anhang 2

Magnificat 34, Vers 2, T. 12-22: Fassung des Drucks R u. der Hs. Pi<sup>1</sup>.

15

S. I in De-o sa-lu - ta - ri, in De - o sa - lu - ta - ri, in

S. II me - us in De-o sa-lu - ta - ri....., sa - lu - ta -

A. us in De-o sa-lu - ta - ri me - o, in De-o sa-lu - ta - ri, in

T. us in De-o sa-lu - ta - ri, in De-o sa-lu - ta - ri

B. us in De-o sa-lu - ta - ri, in De-o sa-lu - ta - ri

De-o sa-lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - -

ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - -

De-o sa - lu - ta - - ri, in De - o sa - lu - ta - ri me - o,

me - o, sa - lu - ta - ri me - o, in De - o, in

me - o, sa - lu - ta - ri me - o,

<sup>1</sup>Vorlage: Druck R. Varianten: Pi hat in S. II T. 19, 3 f' statt fis', unterlegt Textsilbe -o bereits 19, 4.

20

o, in De - o sa - lu - ta - ri me - - o.  
 - - - o, sa - lu - ta - ri me - - o.  
 in De - o, sa - lu - ta - ri me - - o.  
 De - o sa - lu - ta - ri me - o.....  
 in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

Anhang 3

Magnificat 37, Vers 6: Fassung der Hs. Mü 23, fol. 180'-181 (Kopist: F. Flori).

T. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti -  
 B. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am

5

am in bra - chi - o..... su - - - o.....  
 in bra - chi - o..... su - - - o:

10

.....: di - sper - sit su - - per - bos men - -  
 di - sper - sit su - - per - bos men - - te

15

te cor - - - dis su - - - i.  
 cor - - - dis su - - - i.

## Anhang 3bis

Magnificat 37, Vers 10: Fassung der Hs. Mü 23, fol. 183'-184 (Kopist: F. Flori).

S. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad

A. [10.] Sic - ut lo - cu - - tus est ad..... pa - tres no -

5 pa - tres no - - - stros A - bra - ham et se - mi -

- - - - - stros A - bra - ham et

10 ni e - jus in sae - - - cu - la et se - mi - ni e - jus.....

se - mi - ni e - jus in sae - - - cu - la, et se - mi - ni e

15 ..... in sae - - - cu - la.

jus..... in sae - - - - - cu - la.

## Anhang 4

Magnificat 38, Vers 12, T. 13-15, kurze Fassung aus der Hs. Mü 56, fol. 191'-192 (Kopist unbekannt).

S. sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - men.

A. sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - men.

T. in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - men.

B. sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - men.

15

Anhang 5

Magnificat 41, Verse 4, 6, 10 u. 12: Frühfassung nach Mü 23, fol. 213'-217, 220-224 (Kopist: F. Flori) u. Au 32, fol. 97'-100, 102'-107 (Kopist: J. Dreer).<sup>1</sup>

[4.] Qui - a..... fe - - cit, qui - a fe - cit

[4.] Qui - a fe - cit....., qui - a fe - cit

[4.] Qui - a..... fe - cit, qui - a fe - cit

[4.] Qui - a..... fe -

[4.] Qui - a

[4.] Qui - a .....

mi - hi ma - gna..... qui po - tens est.....

mi - hi ma - gna qui po - tens.....

mi - - hi ma - - gna qui po - tens est, qui

- - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est,

fe - cit..... mi - hi ma - gna qui po - -

fe - cit mi - - hi ma - gna qui po - tens est, qui

<sup>1</sup>Vorlage Mü 23. Au 32 Varianten: Vers 4, Sup. I., 16, 1: b' statt h'; Vers 6, Alt, 8, 2: g' statt d'; Vers 10, Sup. II., 23, 2: c'' statt h'; Vers 12, Sup. II., 7, 1: c'' statt cis''.



10

.....: et san-ctum no-men e - - - - -

est.....: et san-ctum no-men e - - - - -

po-tens est: et san-ctum no-men..... e - jus, et

qui po-tens est:

tens est.....: et san-ctum no-men e - - - - -

po-tens est.....:

15

jus, et san-ctum no-men e - - - - - jus,

san-ctum no-men e - - - - - jus, et san-ctum no -

jus, et san-ctum no-men e - - - - - jus, et

jus, et san-ctum no-men e - - - - - jus, et

et san-ctum no-men e - jus, et san-ctum

no - - men e - jus.  
 et san - ctum no - men..... e - - - jus.  
 men e - jus, et san-ctum no - men e - jus.  
 no - men....., et san - ctum..... no - men..... e - jus.  
 san - ctum no - men e - - - jus.....  
 no - men, et san-ctum no - men e - jus.

Quatuor

A. [6.] Fe - - cit po - ten - ti - am..... in  
 T. I [6.] Fe - - cit po - ten - ti - am.....  
 T. II [6.] Fe - - cit po - ten - ti - am in bra -  
 B. [6.] Fe - - cit..... po - ten - ti - am in bra -

5

bra - - chi - o su - o: di - sper - sit, di - sper -  
 in bra - - chi - o su - - o: di - sper -  
 - - chi - o su - o: di - sper - sit..... su -  
 - - chi - o..... su - o.....: di - sper - sit

10

sit su - per - bos, di - sper - sit su - per - bos men -  
 sit, di - sper - sit su - per - - bos.....  
 - - per - bos, di - sper - sit su - per - bos men -  
 su - per - bos, di - sper - sit su - per - - bos men - te

15

- te cor - dis..... su - i, men - -  
 men - te cor - dis..... su - - i, men - te  
 - te cor - - dis su - - i, men -  
 cor - - - dis su - - i, men -

20

- - te cor - - dis su - - i.  
 cor - - dis..... su - - i.  
 - te cor - - dis su - - i.  
 - te cor - - dis..... su - - i.

Quatuor

5

S. I [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo - cu - tus est ad pa -

S. II [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad..... pa - tres

A. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo - cu - tus est ad..... pa -

T. I [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres

- - tres no - - stros, ad pa - tres no - -

no - - - stros, ad pa - tres no - -

tres no - - stros, ad pa - tres no - -

no - - - stros, ad pa - tres no - -

10

stros A - - bra - ham, A - - bra - ham et se - mi -

stros A - - bra - ham, A - - bra - ham et se - mi - ni e -

stros A - - bra - ham, A - - bra - ham et se - mi - ni e - -

stros A - - bra - ham, A - - bra - ham et se - mi - ni

15

ni e - jus in sae - - cu - la, et se - mi - ni e - jus, et

jus in..... sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in

- - jus in sae - - cu - la, et se - mi - ni

e - jus in sae - - cu - la, et se - mi -

se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.....

sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus..... in sae - cu - la.

e - jus, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

ni e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.

[12.] Sic - ut..... e - rat, sic - ut e - rat, sic -

[12.] Sic - ut e - rat.....

[12.] Sic - ut e - rat....., sic - ut e - rat,

[12.] Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat,

[12.] Sic - ut..... e - rat.....

[12.] Sic - ut e - rat, sic -

5

ut e - rat, sic - ut e - rat in.....

....., sic - ut e - rat..... in

sic - ut e - rat, sic - ut e - rat, sic - ut e - rat in.....

sic - ut e - rat, sic - ut e - rat..... in

....., sic - ut e - rat, sic - ut e - rat

ut e - rat....., sic - ut e - rat in

10

..... prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et

prin - ci - pi - o, et

prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et

prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

in prin - ci - pi - o, et nunc, et

prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

15

nunc, et sem - per, et..... in sae - cu - la sae - cu - lo -

nunc, et sem - per, et..... in sae - cu - la sae - cu - lo -

nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo -

et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo -

sem - per, et nunc....., et sem - per,

et nunc, et sem - per.....,

rum. A - - men,

rum. A - - - men,

- rum. A - - - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.....

rum. A - - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

et..... in sae - cu - la..... sae - cu - lo -

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

et..... in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - - rum. A - -

A - men, et in sae - cu - la..... sae - cu - lo - - -

A - men, et..... in sae - cu - la sae - - -

- - rum. A - men, et in..... sae - cu - la sae -

A - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

25

A - - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo -  
 men, et..... in sae - cu - la sae -  
 - rum. A - - men, et in sae - cu - la..... sae -  
 cu - lo - rum. A - - men, et..... in sae - cu - la  
 cu - lo - rum..... A - - men, et in..... sae -  
 A - - - - men....., et in sae - cu - la sae - cu -

30

- rum. A - - men, a - - - - men.  
 cu - lo - - rum. A - - men, a - men.  
 cu - lo - - - - rum. A - - - - men.  
 sae - - - - cu - lo - rum. A - - - - men.  
 - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - men.  
 lo - rum. A - - - - - - - - - - men.



