

DIETRICH  
BUXTEHUDE  
WERKE

HERAUSGEGEBEN IM AUFTRAG  
DER VCRINO GEMEINSCHAFT  
VON  
GOTTLIEB HARMS

BAND IV

BESORGT DURCH  
HILMAR TREDE

BROVDE INTERNATIONAL EDITIONS  
NEW YORK

ISBN 0-89371-014-8  
Copyright 1931 by **Ugrino Verlag**  
International copyright secured/All rights reserved  
Printed in U.S.A.

#### NOTE

*Dietrich Buxtehudes Werke* was originally published by Ugrino Verlag. The first volume was issued in 1925, and the eighth, the last to be brought out by Ugrino, appeared in 1958. The present reprint edition is published by arrangement with Ugrino's successor, VEB Deutscher Verlag für Musik.

Band IV of *Buxtehudes Werke* was originally published in 1931. Included in it were the critical notes for four volumes; in this reprint edition, however, the notes for Bände I, II and III have been placed at the ends of their respective volumes.



IN MEMORIAM  
GOTTLIEBHARMS



## INDEX

Nr. 42	Missa brevis . . . . .	12
Nr. 43	Motette Benedicam Dominum . . . . .	23
Nachweise	. . . . .	75

# Missa brevis

## KYRIE

*B. J. J. J.*

DISKANT I  
DISKANT II  
ALT  
TENOR  
BASS  
CONTINUO

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky -

lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,



Chri - ste e - lei - - - - - (h) - - - - - son.

Chri - ste e - - - lei son, e - lei - - -

Chri - - - ste e - - - lei (h) son, e - - -

Chri - ste - - -

Chri - ste e - lei - - - - - (h) son.

76

Chri - ste e - lei son.

Chri - ste e - lei - - - - - (h) son, e - lei - - - son,

son, e - lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei - - - son. Chri - ste e - - -

Chri - ste e - lei - - - - - (h) son.

76 43

son. Chri - ste e - lei - - - - - (h) son, e - lei - - -

son. Chri - ste e - lei - - - - - son. Chri - ste e - lei - - -

e - lei - son, e - lei - - - - - son. Chri - ste e - lei - - -

lei - - - - - son,

Chri - ste e - lei - - - - - son,

76 6 6 6# 65 348 765 6 6

son, e - lei - son, e - lei - - - - - son.

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - - - - son.

son, e - lei - - - - - son.

e - lei - son, e - lei - - - - - son, e - lei - - - - - son.

e - lei - - - - - son. Chri - ste e - lei - - - - - son.

6 6 6 6 6 6 6 6 6

Musical score system 1, measures 65-66. The system contains five staves. The lyrics are: Ky - ri - e - e - lei - - - - - son. (b) Ky - ri - e - e - lei - - - - - son. Ky - ri - e - e - lei - - - - - Ky - ri - e - e - lei - - - - - Ky - ri - e - e - lei - - - - -

Musical score system 2, measures 76-78. The system contains five staves. The lyrics are: Ky - ri - e - e - lei - - - - - son, e - lei - son. Ky - ri - e - e - lei - - - - - son. Ky - ri - e - e - lei - - - - - son. Ky - ri - e - e - lei - - - - - son. Ky - ri - e - e - lei - - - - - son. Ky - ri - e - e - lei - - - - - son. Ky - ri - e - e - lei - - - - - son. Ky - ri - e - e - lei - - - - - son. Ky - ri - e - e - lei - - - - - son.

Musical score system 3, measures 43-44. The system contains five staves. The lyrics are: son, e - lei - - - - - son. Ky - ri - e - e - lei - - - - - son. Ky - ri - e - e - lei - - - - - son. Ky - ri - e - e - lei - - - - - son. Ky - ri - e - e - lei - - - - - son. Ky - ri - e - e - lei - - - - - son. Ky - ri - e - e - lei - - - - - son. Ky - ri - e - e - lei - - - - - son. Ky - ri - e - e - lei - - - - - son. Ky - ri - e - e - lei - - - - - son.

Musical score system 4, measures 43-44, 78-79. The system contains five staves. The lyrics are: son. Ky - ri - e - e - lei - - - - - son. son. Ky - ri - e - e - lei - - - - - son. son. Ky - ri - e - e - lei - - - - - son. son. Ky - ri - e - e - lei - - - - - son. son. Ky - ri - e - e - lei - - - - - son. son. Ky - ri - e - e - lei - - - - - son. son. Ky - ri - e - e - lei - - - - - son. son. Ky - ri - e - e - lei - - - - - son.

# GLORIA IN EXCELSIS DEO

**DISKANT I**  
**DISKANT II**  
**ALT**  
**TENOR**  
**BASS**  
**CONTINUO**

bo - nae vo - lun - ta - tis.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

7 6 2 76b 2 65

- tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

Lau - da - mus te. Be - ne - di -

Lau - da - mus te. Be - ne - di

ta - tis. Lau - da - mus te. Ad -

- tis. Be - ne - di - ci - mus

b 2 6 6 7 6 76 43 76

te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Glo - ri - fi -

ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca -

ci - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

- o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca -

te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

76b 76 76 7 6 8 7 5

ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam

- mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, a - gi - mus ti - bi prop - ter

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter

- mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo -

9 48 6

glo-ri-am tu - - am. Do - mi -  
 mag-nam glo - ri-am tu - am. Do - mi - ne De - us Rex ce - le -  
 mag - nam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us Rex ce - le -  
 Do - mi - ne De - us Rex ce - le -  
 - ri - am tu - - am. Do - mi - ne De - us

6 76 765 848

ne De - us Rex ce - le - stis, De - us Pa - ter  
 - - - - - stis, De - us Pa - - - ter om -  
 - - - - - stis, De - us Pa - ter om -  
 - - - - - stis, De - us Pa - ter  
 Rex ce - le - stis, De - us Pa - ter om - ni -

9 6 76 2

- om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -  
 ni - - po - tens. Do - mi - ne Fi - li, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -  
 ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -  
 Do - mi - ne Fi - - li u - ni - ge - ni - te, Do - mi - ne Fi - - li u - ni - ge - ni -  
 - - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -

4 3 6 7 43

te Je - - - su Chri - ste. Do - mi - ne De -  
 te Je - - - su Chri - ste. Do - mi - ne De -  
 te Je - - - su Chri - ste.  
 te Je - - - su Chri - ste.  
 te Je - - - su Chri - ste. A - gnus De -

56 56 5b 76b 5b 56 b

us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa-tris, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris Do-mi-ne De-us, Do-mi-ne De-us A-gnus De-i Fi-li-us Pa-tris Fi-li-us Pa-tris Fi-li-us Pa-tris Do-

76 6 2

tris, Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa-tris, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa-tris, A-gnus De-i Fi-li-us Pa-tris.

76 6 65 43

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di.

13 76 76

mi-se-re-re no-stri, su-sci-pe de-pre-ca-ti-onem no-stri, mi-se-re-re no-stri, su-sci-pe de-pre-ca-ti-onem no-stri, su-sci-pe de-pre-ca-ti-onem no-stri, su-sci-pe de-pre-ca-ti-onem no-stri, su-sci-pe de-pre-ca-ti-onem no-stri, su-sci-pe de-pre-ca-ti-onem no-stri.

6

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te -

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te -

o - nem no - stram de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

- ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

ca - ti - o - nem no - stram no - stram. Qui

76 65  
43

ram, ad dex - te - ram Pa - tris mi - se - re - re,

ram, ad dex - te - ram Pa - tris mi - se - re - re, mi - se - re -

dex - te - ram Pa - tris mi - se - re - re no - stri mi - se -

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris mi - se - re - re, mi -

se - des ad dex - te - ram Pa - tris mi - se - re - re

76 56

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - stri. Quo - ni - am tu so -

re Quo - ni - am tu so - lus san -

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - stri. Quo - ni - am tu so -

- se - re - re no - stri, mi - se - re - re no - stri. Quo - ni - am tu so - lus

no - stri, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - stri. Quo - ni - am

3b# 76 3b# 6# 6 6# 6 43 4# 6  
9

- lus san - ctus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su, Tu so -

- ctus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

- lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu

san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus,

5b 76 5b 76 6 b# # 5

ius Al-tis-si-mus, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum San-cto Spl - ri-tu,  
Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste. Cum San-cto Spl - ri-tu,  
so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste. Cum San-cto Spl - ri-tu,  
ste. Je - su, Je - su Chri - ste. Cum San-cto Spl - ri-tu, in  
tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su, Je - su Chri - ste. Cum San-cto Spl - ri-tu,

b# b# 5 b# # 6 6 43

in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a,  
in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a,  
in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a,  
glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa - tris in glo - ri - a,  
in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a,

6

a De - i Pa-tris. A - men, A - men, A - men, A - men,  
a De - i Pa-tris. A - men, A - men, A - men, A - men,  
a De - i Pa-tris. A - men, A - men, A - men, A - men,  
a De - i Pa-tris. A - men, A - men, A - men, A - men,  
a De - i Pa-tris. A - men, A - men, A - men, A - men,

6# b 6 6# b #b

A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,  
men, A - men, A - men, A - men, A - men,  
men, A - men, A - men, A - men, A - men,  
men, A - men, A - men, A - men, A - men,  
A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,

7 6 7 6 7 6 7 6 4 3 7 6 5b 7 6

765  
543

Missa a. 4. alla brevis.  
Di  
Diterio Buxtehude.

504.

Nyric Eleison



NOTES

Benedicam Dominum in omni.  
Tempore  
a. 24.

9: 6. Cors.

1. Cors: doi Violini e Violon  
2. Cors: 4: Parini Posanna, e Pombarve.  
3. Cors: doi Soprani Alto, Tenor e Basso.  
4. Cors: doi Cornetti e Fagotto.  
5. Cors: tre - Tromboni  
6. Cors: Soprano, Alto, Tenor e Basso.  
con Continuo.

Pieteric Duxbeuden  
I

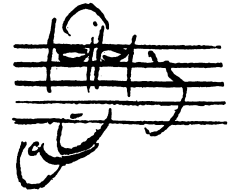
Motetto à 24

Soprano 2<sup>a</sup> Concert  
3<sup>o</sup> Coro

Benedicam Dominum in omni tempore Benedicam  
 Dominum in omni tempore in omni tempore in omni tempore  
 re Benedicam Dominum in omni tempore in omni tempore Semper laus ejus laus  
 eius in ore meo Semper laus ejus in ore meo Semper laus  
 ejus Semper laus ejus in ore meo Semper laus ejus  
 Semper laus ejus laus ejus in ore meo laus ejus in ore meo  
 Semper laus ejus laus ejus laus ejus semper laus ejus in ore meo in ore meo.  
 In Domino letabitur letabitur in  
 Domino letabitur anima mea in Domino letabitur le  
 tabitur in Domino letabitur anima mea in Domino le  
 tabitur letabitur letabitur Verte cito.

# Motette Benedicam Dominum

SONATA



PRIMUS CHORUS

VIOLINO I

VIOLINO II

VIOLON

TROMBETTA I

TROMBETTA II

SECUNDUS CHORUS

TROMBETTA III

TROMBETTA IV

POSAUNA

BOMBARD  
ò TROMBONA  
GROSSA

QUARTUS CHORUS

CORNETTO I

CORNETTO II

FAGOTTO

QUINTUS CHORUS

TROMBONA I

TROMBONA II

TROMBONA III

CONTINUO



Handwritten musical score for a symphony orchestra, page 24. The score is divided into two systems, I and II, and includes parts for various instruments:

- System I:** V.I. (Violin I), V.II (Violin II), Vn. (Viola), Ttta. I (Trumpet I), Ttta. II (Trumpet II), Ttta. III (Trumpet III), P. (Percussion), B. (Bass), C. I (Clarinet I), C. II (Clarinet II), F. (Flute), Tna. I (Trombone I), Tna. II (Trombone II), Tna. III (Trombone III), and Cont. (Contra Bass).
- System II:** Ttta. III (Trumpet III), Ttta. IV (Trumpet IV), P. (Percussion), B. (Bass), C. I (Clarinet I), C. II (Clarinet II), F. (Flute), Tna. I (Trombone I), Tna. II (Trombone II), Tna. III (Trombone III), and Cont. (Contra Bass).

The score features a complex rhythmic structure with frequent rests and dynamic markings. The bottom of the page contains the number 43 and a series of numbers: 6, 6, 7, #, 6.

Handwritten musical notation in the top right corner, possibly a signature or a specific instruction.

Score for various instruments and voices, including V.I, V.II, Vn., Ttta. I, Ttta. II, Ttta. III, Ttta. IV, P., B., C. I, C. II, F., Tna. I, Tna. II, Tna. III, and Cont. The score is divided into sections I and II.

The score consists of 13 staves. Section I includes V.I, V.II, Vn., Ttta. I, Ttta. II, Ttta. III, Ttta. IV, P., B., C. I, C. II, and F. Section II includes Ttta. I, Ttta. II, Ttta. III, Ttta. IV, P., B., C. I, C. II, F., Tna. I, Tna. II, Tna. III, and Cont. The Cont. part includes figured bass notation: 6 b, 7, 4 2, 4 2, 6, 6, 7, #.



Score for various instruments and voices, including V.I, V.II, Vn., Ttta. I-IV, P., B., C.I, C.II, F., Tna. I-III, and Cont. The score is divided into two systems, I and II, and contains musical notation for each instrument/voice part.

Handwritten musical notation in the top right corner, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 4/5.

Score for various instruments and voices, including V.I, V.II, Vn., Ttta. I, Ttta. II, Ttta. III, Ttta. IV, P., B., C. I, C. II, F., Tna. I, Tna. II, Tna. III, and Cont. The score is divided into sections I and II, and includes measures 2, 4, 6, and 48.

The score consists of 13 staves. The first two staves (V.I and V.II) are grouped under section 'I'. The next four staves (Vn., Ttta. I, Ttta. II, Ttta. III) are grouped under section 'II'. The next four staves (Ttta. IV, P., B., C. I) are grouped under section 'IV'. The next three staves (C. II, F., Tna. I) are grouped under section 'V'. The final staff (Tna. II) is grouped under section 'V'. The final staff (Cont.) is grouped under section 'V'. The score includes measures 2, 4, 6, and 48. The Cont. staff has a '(tr)' marking above the first measure.



Handwritten musical score for a symphony orchestra, page 28. The score is organized into systems and includes the following parts:

- I**
  - V. I (Violin I)
  - V. II (Violin II)
  - Vn. (Viola)
  - Ttta. I (Trumpet I)
  - Ttta. II (Trumpet II)
  - Ttta. III (Trumpet III)
- II**
  - Ttta. IV (Trumpet IV)
  - P. (Percussion)
  - B. (Bass Drum)
- IV**
  - C. I (Clarinet I)
  - C. II (Clarinet II)
  - F. (Flute)
- V**
  - Tna. I (Trombone I)
  - Tna. II (Trombone II)
  - Tna. III (Trombone III)
  - Cont. (Contra Bass)

The score consists of 12 measures. The first six measures are mostly rests for the string and woodwind sections, with some activity in the brass and percussion. The final six measures feature more active parts across all sections. A small number '6' is written at the end of the final measure.



*[Handwritten signature]*

This musical score page contains 14 staves, each representing a different instrument or section. The staves are labeled on the left as follows: V.I, V.II, Vn., Ttta. I, Ttta. II, Ttta. III, Ttta. IV, P., B., C. I, C. II, F., Tna. I, Tna. II, Tna. III, and Cont. The music is written in a common time signature (C) and features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The score is divided into measures, with measure numbers 43, 46, 48, and 49 indicated at the bottom of the page. The notation includes stems, beams, and various articulation marks such as accents and slurs. The overall layout is clean and professional, typical of a printed musical score.

43 46 48 49



V. I  
 V. II  
 Vn.  
 Ttta. I  
 Ttta. II  
 Ttta. III  
 Ttta. IV  
 P.  
 B.  
 S. I  
 c.  
 Be-ne-di-cam Do-minum in om-ni tempo-re  
 Be-ne-di-cam Dominum  
 Be-ne-di-cam Do-minum  
 S. II  
 c.  
 Be-ne-di-cam Do-minum in om-ni tempo-re  
 Be-ne-di-cam Dominum  
 Be-ne-di-cam Do-minum  
 III A. c.  
 Be-ne-di-cam Do-minum in om-ni tempo-re  
 Be-ne-di-cam Dominum  
 Be-ne-di-cam Do-minum  
 T. c.  
 Be-ne-di-cam Do-minum in om-ni tempo-re  
 Be-ne-di-cam Dominum  
 Be-ne-di-cam Do-minum  
 B. c.  
 Be-ne-di-cam Do-minum in om-ni tempo-re  
 Be-ne-di-cam Dominum  
 Be-ne-di-cam Do-minum  
 C. I  
 IV C. II  
 F.  
 Tna. I  
 V Tna. II  
 Tna. III  
 S.  
 Be-ne-di-cam Do-minum in om-ni tempo-re  
 Be-ne-di-cam  
 A.  
 Be-ne-di-cam Do-minum in om-ni tempo-re  
 Be-ne-di-cam  
 VI T.  
 Be-ne-di-cam Do-minum in om-ni tempo-re  
 Be-ne-di-cam  
 B.  
 Be-ne-di-cam Do-minum in om-ni tempo-re  
 Be-ne-di-cam  
 Cont.  
 6 6 4 6 43

V. I  
 V. II  
 Vn.  
 Ttta. I  
 Ttta. II  
 Ttta. III  
 II  
 Ttta. IV  
 P.  
 B.  
 S. I c.  
 Be-ne-di-cam Dominum in omni tem-po-re in om-ni tempo-re  
 S. II c.  
 Be-ne-di-cam Dominum in omni tem-po-re in om-ni tempo-re  
 III  
 A. c.  
 Be-ne-di-cam Dominum in omni tem-po-re in om-ni tempo-re  
 T. c.  
 Be-ne-di-cam Dominum in omni tem-po-re in om-ni tempo-re  
 B. c.  
 Be-ne-di-cam Dominum in omni tem-po-re in om-ni tempo-re  
 C. I  
 IV  
 C. II  
 F.  
 Tna. I  
 V  
 Tna. II  
 Tna. III  
 S.  
 Do-minum in omni tem-po-re  
 VI  
 A.  
 Do-minum in om-ni tem-po-re  
 T.  
 Do-minum in om-ni tem-po-re  
 B.  
 Do-minum in om-ni tem-po-re  
 Cont.

V. I  
 I V. II  
 Vn.  
 Ttta. I  
 Ttta. II  
 Ttta. III  
 II Ttta. IV  
 P.  
 B.  
 S. I  
 c. Be. ne. di. cam Do-mi-num in om-ni tempo-re in om-ni tem-po-re.  
 S. II  
 c. Be. ne. di. cam Do-mi-num in om-ni tempo-re in om-ni tem-po-re.  
 III A. c.  
 Be. ne. di. cam Do-mi-num in om-ni tempo-re in om-ni tem-po-re.  
 T. c.  
 Be. ne. di. cam Do-mi-num in om-ni tempo-re in om-ni tem-po-re.  
 B. c.  
 Be. ne. di. cam Do-mi-num in om-ni tempo-re in om-ni tem-po-re.  
 C. I  
 IV C. II  
 F.  
 Tna. I  
 V Tna. II  
 Tna. III  
 S.  
 VI A.  
 T.  
 B.  
 Cont.

6 6 3 6 43 43 6 6 5 III

V. I  
 I V. II  
 Vn.  
 Ttta. I  
 Ttta. II  
 Ttta. III  
 II Ttta. IV  
 P.  
 B.  
 S. I  
 c. Sem-per laus  
 S. II  
 c. Sem-per laus e - ius, laus  
 III A. c.  
 Sem-per laus e - ius in o - re me - o  
 T. c.  
 Sem-per laus e - ius in o - re me - o Sem-per laus  
 B. c.  
 Sem-per laus e - ius in o - re me - o  
 C. I.  
 IV C. II.  
 F.  
 Tna. I  
 V Tna. II  
 Tna. III  
 S.  
 A.  
 VI T.  
 B.  
 Cont.

V.I  
 I V.II  
 Vn.  
 Ttta.I  
 Ttta.II  
 Ttta.III  
 II Ttta.IV  
 P.  
 B.  
 S.I  
 e. e - ius in o - re me - o  
 S.II  
 e. e - ius in o - re me - o  
 III A.c.  
 in o - re me - o  
 T.c.  
 e - ius in o - re me - o  
 B.c.  
 in o - re me - o  
 C.I  
 IV C.II  
 F.  
 Tna.I  
 V Tna.II  
 Tna.III  
 S.  
 A.  
 VI T.  
 B.  
 Cont.

Sem - per laus  
 Sem - per laus  
 Sem - per laus  
 Sem - per laus  
 Sem - per laus

6 6 43 2 4  
 2

V. I  
 V. II  
 Vn.  
 Ttta. I  
 Ttta. II  
 Ttta. III  
 Ttta. IV  
 P.  
 B.  
 S. I  
 e. e - ius in o - - re me - o  
 S. II  
 e. e - ius in o - - re me - o  
 III A. e.  
 e - ius in o - - re me - - o Sem - per laus  
 T. e.  
 e - ius in o - - re me - o Sem - per laus  
 B. e.  
 e - ius in o - - re me - o  
 C. I  
 C. II  
 F.  
 Tna. I  
 V Tna. II  
 Tna. III  
 S.  
 A.  
 VI T.  
 B.  
 Cont.

6 4# 6 56 6 43



V. I  
 I V. II  
 Vn.  
 Ttta. I  
 Ttta. II  
 Ttta. III  
 II Ttta. IV  
 P.  
 B.  
 S. I  
 c. Sem - per laus e - ius, Sem - per laus e - ius in o - re me -  
 S. II  
 c. Sem - per laus e - ius, Sem - per laus e - ius in o - re me -  
 III A. c. e - ius in o - re me - o Sem - per laus e - ius  
 T. c. e - ius in o - re me - o Sem - per laus e - ius  
 B. c. Sem - per laus e - ius, Sem - per laus e - ius in o - re me -  
 C. I  
 IV C. II  
 F.  
 Tna. I  
 V Tna. II  
 Tna. III  
 S.  
 A.  
 VI T.  
 B.  
 Cont.

4 6 65 76 # 7 8 7 4#



V. I  
 I V. II  
 Vn.  
 Ttta. I  
 Ttta. II  
 Ttta. III  
 II Ttta. IV  
 P.  
 B.  
 S. I  
 c. Sem - per laus e - ius, Sem - per laus e - ius, laus e - ius in o - - re me -  
 S. II  
 c. Sem - per laus e - ius, Sem - per laus e - ius, laus e - ius in o - re o - re me -  
 III A. c.  
 Sem - per laus e - ius,  
 T. c.  
 Sem - per laus e - ius,  
 B. c.  
 Sem - per laus e - ius,  
 C. I  
 IV C. II  
 F.  
 Tna. I  
 V Tna. II  
 Tna. IV  
 S.  
 Sem - per laus e - ius,  
 A.  
 VI Sem - per laus e - ius,  
 T.  
 Sem - per laus e - ius,  
 B.  
 Sem - per laus e - ius,  
 Cont.

6 6 5 6 8 4 3 8 4 3

V. I  
 I V. II  
 Vn.  
 Ttta. I  
 Ttta. II  
 Ttta. III  
 II Ttta. IV  
 F.  
 B.  
 S. I  
 S. II  
 III A. c.  
 T. c.  
 B. c.  
 C. I  
 IV C. II  
 F.  
 Tna. I  
 V Tna. II  
 Tna. III  
 S.  
 VI A.  
 T.  
 B.  
 Cont.

o laus e - ius in o - re me - o Sem-per laus e - ius laus e - ius laus e - ius, Sem-per laus  
 o laus e - ius in o - re me - o Sem-per laus e - ius laus e - ius laus e - ius, Sem-per laus  
 Sem-per laus e - ius in o - re me - o Sem-per laus e - ius, Sem-per laus  
 Sem-per laus e - ius in o - re me - o Sem-per laus e - ius, Sem-per laus  
 Sem-per laus e - ius in o - re me - o Sem-per laus e - ius, Sem-per laus  
 Sem-per laus e - ius in o - re me - o Sem-per laus e - ius, Sem-per laus  
 Sem-per laus e - ius in o - re me - o Sem-per laus e - ius, Sem-per laus  
 Sem-per laus e - ius in o - re me - o Sem-per laus e - ius, Sem-per laus  
 Sem-per laus e - ius in o - re me - o Sem-per laus e - ius, Sem-per laus  
 Sem-per laus e - ius in o - re me - o Sem-per laus e - ius, Sem-per laus

V.I  
 V.II  
 Vn.  
 Ttta.I  
 Ttta.II  
 Ttta.III  
 II  
 Ttta.IV  
 P.  
 B.  
 S.I  
 e. e-lus in o - re - me - o in o - re - me - o.  
 S.II  
 e. e-lus in o - re - me - o in o - re - me - o.  
 III  
 A.c.  
 e-lus in o - re - me - o in o - re - me - o.  
 T.c.  
 e-lus in o - re - me - o in o - re - me - o.  
 B.c.  
 e-lus in o - re - me - o in o - re - me - o.  
 C.I  
 C.II  
 IV  
 F.  
 Tna.I  
 V  
 Tna.II  
 Tna.III  
 S.  
 e-lus in o - re - me - o in o - re - me - o.  
 A.  
 e-lus in o - re - me - o in o - re - me - o.  
 VI  
 T.  
 e-lus in o - re - me - o in o - re - me - o.  
 B.  
 e-lus in o - re - me - o in o - re - me - o.  
 Cont.

6 48 6 48

V. I  
 I V. II  
 Vn.  
 Ttta. I  
 Ttta. II  
 Ttta. III  
 II Ttta. IV  
 P.  
 B.  
 S. I  
 c. In Domi-no lae-ta-bitur, lae-ta-bitur, lae-ta-bitur, In Domi-no lae-ta-bitur  
 S. II  
 c. In Domi-no lae-ta-bitur, lae-ta-bitur, lae-ta-bitur, In Domi-no lae-ta-bitur  
 III A. c.  
 In Domi-no lae-ta-bitur, lae-ta-bitur, lae-ta-bitur, In Domi-no  
 T. c.  
 In Domi-no lae-ta-bitur, lae-ta-bitur, lae-ta-bitur, In Domi-no  
 B. c.  
 In Domi-no lae-ta-bitur, lae-ta-bitur, lae-ta-bitur, In Domi-no lae-ta-bitur  
 C. I  
 IV C. II  
 F.  
 Tna. I  
 V Tna. II  
 Tna. III  
 S.  
 In Domi-no lae-ta-bitur, lae-ta-bitur, lae-ta-bitur  
 A.  
 In Domi-no lae-ta-bitur, lae-ta-bitur, lae-ta-bitur  
 T.  
 In Domi-no lae-ta-bitur, lae-ta-bitur, lae-ta-bitur  
 B.  
 In Domi-no lae-ta-bitur, lae-ta-bitur, lae-ta-bitur  
 VI Cont.  
 6 # # # # # # # 6

V. I  
 I V. II  
 Vn.  
 Ttta. I  
 Ttta. II  
 Ttta. III  
 II Ttta. IV  
 P.  
 B.  
 S. I  
 c. a-ni-ma me - a In Do-mi-no lae-ta-bitur,  
 S. II  
 c. a-ni-ma me - a In Do-mi-no lae-ta-bitur,  
 III A. c.  
 a-ni-ma me - a In Do-mi-no lae-ta-bitur,  
 T. c.  
 a-ni-ma me - a In Do-mi-no lae-ta-bitur,  
 B. c.  
 a-ni-ma me - a In Do-mi-no lae-ta-bitur,  
 C. I  
 C. II  
 F.  
 Tna. I  
 V Tna. II  
 Tna. III  
 S.  
 a-ni-ma me - a In Do-mi-no lae-ta-bitur, In Do-mi-no lae-ta-bitur, lae.  
 VI A.  
 a-ni-ma me - a In Do-mi-no lae-ta-bitur, In Do-mi-no lae-ta-bitur, lae.  
 T.  
 a-ni-ma me - a In Do-mi-no lae-ta-bitur, In Do-mi-no lae-ta-bitur, lae.  
 B.  
 a-ni-ma me - a In Do-mi-no lae-ta-bitur, In Do-mi-no lae-ta-bitur, lae.  
 Cont.

4# # # 6 # # 6 # # 6 # #

V. I  
 I V. II  
 Vn.  
 Ttta. I  
 Ttta. II  
 Ttta. III  
 II Ttta. IV  
 P.  
 B.  
 S. I  
 c.  
 laeta-bi-tur, lae-ta-bi-tur, In Do-mino lae-ta-bi-tur a-ni-ma me-a In  
 S. II  
 c.  
 laeta-bi-tur, lae-ta-bi-tur, In Do-mino lae-ta-bi-tur a-ni-ma me-a In  
 III A. c.  
 laeta-bi-tur, lae-ta-bi-tur, In Do-mino lae-ta-bi-tur a-ni-ma me-a In  
 T. c.  
 laeta-bi-tur, lae-ta-bi-tur, In Do-mino lae-ta-bi-tur a-ni-ma me-a In  
 B. c.  
 lae-ta-bi-tur, lae-ta-bi-tur, In Do-mino lae-ta-bi-tur a-ni-ma me-a In  
 C. I  
 IV C. II  
 F.  
 Tna. I  
 V Tna. II  
 Tna. III  
 S.  
 ta-bi-tur, In Do-mino lae-ta-bi-tur a-ni-ma me-a  
 A.  
 ta-bi-tur, In Do-mino lae-ta-bi-tur a-ni-ma me-a  
 T.  
 ta-bi-tur, In Do-mino lae-ta-bi-tur a-ni-ma me-a  
 B.  
 ta-bi-tur, In Do-mino lae-ta-bi-tur a-ni-ma me-a  
 Cont.



V. I  
 V. II  
 Vn.  
 Ttta. I  
 Ttta. II  
 Ttta. III  
 II  
 Ttta. IV  
 P.  
 B.  
 S. I  
 c.  
 Domino lae-ta-bitur, In Domino lae-ta-bitur, lae-ta-bitur, lae-ta-bitur  
 S. II  
 c.  
 Domino lae-ta-bitur, In Domino lae-ta-bitur, lae-ta-bitur, lae-ta-bitur  
 III  
 A. c.  
 Domino lae-ta-bitur, In Domino lae-ta-bitur, lae-ta-bitur, lae-ta-bitur  
 T. c.  
 Domino lae-ta-bitur, In Domino lae-ta-bitur, lae-ta-bitur, lae-ta-bitur  
 B. c.  
 Domino lae-ta-bitur, In Domino lae-ta-bitur, lae-ta-bitur, lae-ta-bitur  
 C. I  
 IV  
 C. II  
 F.  
 Tna. I  
 V  
 Tna. II  
 Tna. III  
 S.  
 lae-ta-bitur, In Domino lae-ta-bitur, lae-ta-bitur  
 VI  
 A.  
 lae-ta-bitur, In Domino lae-ta-bitur, lae-ta-bitur  
 T.  
 lae-ta-bitur, In Domino lae-ta-bitur, lae-ta-bitur  
 B.  
 lae-ta-bitur, In Domino lae-ta-bitur, lae-ta-bitur  
 Cont.  
 6 # 6 # 6 # 6

Allegro

V. I  
 V. II  
 Vn.  
 Ttta. I  
 Ttta. II  
 Ttta. III  
 II  
 Ttta. IV  
 P.  
 B.  
 S. I  
 c.  
 S. II  
 c.  
 III  
 A. c.  
 T. c.  
 B. c.  
 C. I  
 IV  
 C. II  
 F.  
 Tna. I  
 V  
 Tna. II  
 Tna. III  
 S.  
 VI  
 A.  
 T.  
 B.  
 Cont.

a - nima, a - nima me - - a, a - nima, a - nima me - - a.  
 a - nima, a - nima me - - a, a - nima, a - nima me - - a.  
 a - nima, a - nima me - - a, a - nima, a - nima me - - a.  
 a - nima, a - nima me - - a, a - nima, a - nima me - - a.  
 a - nima, a - nima me - - a, a - nima, a - nima me - - a.  
 a - nima, a - nima me - - a, a - nima, a - nima me - - a.  
 a - nima, a - nima me - - a, a - nima, a - nima me - - a.  
 a - nima, a - nima me - - a, a - nima, a - nima me - - a.  
 a - nima, a - nima me - - a, a - nima, a - nima me - - a.  
 a - nima, a - nima me - - a, a - nima, a - nima me - - a.

6 43 6 5 6 43 6 43

Adagio

I V.I  
 V. II  
 Vn.  
 Ttta.I  
 Ttta.II  
 Ttta.III  
 II Ttta.IV  
 P.  
 B.  
 S.I  
 S.II  
 III A.c.  
 T.c.  
 B.c.  
 C.I  
 IV C.II  
 F.  
 Tna.I  
 V Tna.II  
 Tna.III  
 S.  
 VI A.  
 T.  
 B.  
 Cont.

Au-diant man-sue-ti et lae-ten-tur, lae-  
 Au-diant man-sue-ti et lae-ten-tur, lae-  
 Au-diant man-sue-ti et lae-ten-tur Au-diant man-sue-ti  
 Au-diant man-sue-ti et lae-ten-tur Au-diant man-sue-ti  
 Au-diant man-sue-ti et lae-ten-tur Au-diant man-sue-ti  
 Au-diant man-sue-ti et lae-ten-tur Au-diant man-sue-ti  
 Au-diant man-sue-ti et lae-ten-tur Au-diant man-sue-ti  
 Au-diant man-sue-ti et lae-ten-tur Au-diant man-sue-ti  
 Au-diant man-sue-ti et lae-ten-tur Au-diant man-sue-ti  
 Au-diant man-sue-ti et lae-ten-tur Au-diant man-sue-ti  
 Au-diant man-sue-ti et lae-ten-tur Au-diant man-sue-ti  
 Au-diant man-sue-ti et lae-ten-tur Au-diant man-sue-ti  
 Au-diant man-sue-ti et lae-ten-tur Au-diant man-sue-ti  
 Au-diant man-sue-ti et lae-ten-tur Au-diant man-sue-ti  
 Au-diant man-sue-ti et lae-ten-tur Au-diant man-sue-ti

#4 6 4# 6 6 9 8  
 5 4 3

*Adagio*

V. I

I V. II

Vn.

Ttta. I

Ttta. II

Ttta. III

II Ttta. IV

P.

B.

S. I  
e. ten - tur, et lae - ten - tur Au-diant man-sue-ti et lae - ten - tur Au - di-ant man-

S. II  
e. ten - tur, et lae - ten - tur Au-diant man-sue-ti et lae - ten - tur Au - di-ant man-

III A. c. et lae - ten - tur Au-diant man-sue-ti et lae - ten - tur Au - di-ant man-

T. c. et lae - ten - tur Au - di-ant man-

B. c. - tur, lae - ten - tur Au - di-ant man-

C. I

IV C. II

F.

Tna. I

V Tna. II

Tna. III

S. *Adagio* et lae - ten - tur Au - di-ant man-

A. et lae - ten - tur Au - di-ant man-

VI T. et lae - ten - tur Au - di-ant man-

B. et lae - ten - tur Au - di-ant man-

Cont.

*Adagio*

V.I  
 I V.II  
 Vn.  
 Ttta.I  
 Ttta.II  
 Ttta.III  
 II Ttta.IV  
 P.  
 B.  
 S.I  
 c. sue-ti et lae-ten-tur, lae-ten-tur, et lae-ten-tur  
 S.II  
 c. sue-ti et lae-ten-tur, lae-ten-tur, et lae-ten-tur  
 III A.c.  
 sue-ti et lae-ten-tur  
 T.c.  
 sue-ti et lae-ten-tur  
 B.c.  
 sue-ti et lae-ten-tur, lae-ten-tur  
 C.I  
 C.II  
 F.  
 Tna.I  
 V Tna.II  
 Tna.III  
 S.  
 sue-ti et lae-ten-tur  
 VI A.  
 sue-ti et lae-ten-tur  
 T.  
 sue-ti et lae-ten-tur  
 B.  
 sue-ti et lae-ten-tur  
 Cont.

V. I  
 V. II  
 Vn.  
 Ttta. I  
 Ttta. II  
 Ttta. III  
 II  
 Ttta. IV  
 P.  
 B.  
 S. I  
 c.  
 Au-di-ant man-sue-ti et lae-ten-tur et lae-ten-tur, et lae-  
 S. II  
 c.  
 Au-di-ant man-sue-ti et lae-ten-tur et lae-ten-tur, et lae-  
 III  
 A. c.  
 Au-di-ant man-sue-ti et lae-ten-tur et lae-ten-tur, et lae-  
 T. c.  
 Au-di-ant man-sue-ti et lae-ten-tur et lae-ten-tur, lae-  
 B. c.  
 Au-di-ant man-sue-ti et lae-ten-tur et lae-ten-tur, lae-  
 C. I  
 IV  
 C. II  
 F.  
 Tna. I  
 V  
 Tna. II  
 Tna. III  
 S.  
 Au-di-ant man-sue-ti et lae-ten-tur et lae-  
 A.  
 Au-di-ant man-sue-ti et lae-ten-tur et lae-ten-tur, et lae-  
 VI  
 T.  
 Au-di-ant man-sue-ti et lae-ten-tur et lae-ten-tur, et lae-  
 B.  
 Au-di-ant man-sue-ti et lae-ten-tur et lae-ten-tur, et lae-  
 Cont.

6 #4 6 # 4# # 8

V.I  
 I V.II  
 Vn.  
 Ttta. I  
 Ttta. II  
 Ttta. III  
 II Ttta. IV  
 P.  
 B.  
 S. I  
 c. ten - tur, lae - ten - tur, lae - ten - tur  
 S. II  
 c. ten - tur, lae - ten - tur, lae - ten - tur, lae - ten - tur  
 III A. c.  
 ten - tur, lae - ten - tur, lae - ten - tur  
 T. c.  
 ten - tur lae - ten - tur, lae - ten - tur  
 B. c.  
 ten - tur lae - ten - tur, lae - ten - tur, lae - ten - tur  
 C. I  
 C. II  
 IV F.  
 Tna. I  
 V Tna. II  
 Tna. III  
 S.  
 ten - tur, lae - ten - tur, lae - ten - tur, lae - ten - tur  
 VI A.  
 ten - tur, lae - ten - tur, lae - ten - tur, lae - ten - tur  
 T.  
 ten - tur, lae - ten - tur, lae - ten - tur, lae - ten - tur  
 B.  
 ten - tur, lae - ten - tur, lae - ten - tur, lae - ten - tur  
 Cont.

V. I  
 V. II  
 Vn.  
 Ttta. I  
 Ttta. II  
 Ttta. III  
 Ttta. IV  
 P.  
 B.  
 S. I  
 c.  
 Au-di-ant man-sue-ti et lae-ten-tur  
 S. II  
 c.  
 Au-di-ant man-sue-ti et lae-ten-tur  
 III  
 A. c.  
 Au-di-ant man-sue-ti et lae-ten-tur et lae-ten-tur, lae-  
 T. c.  
 Au-di-ant man-sue-ti et lae-ten-tur et lae-ten-tur, lae-  
 B. c.  
 Au-di-ant man-sue-ti et lae-ten-tur et lae-ten-  
 C. I  
 C. II  
 F.  
 Tna. I  
 V  
 Tna. II  
 Tna. III  
 S.  
 Au-di-ant man-sue-ti et lae-ten-tur  
 A.  
 Au-di-ant man-sue-ti et lae-ten-tur  
 VI  
 T.  
 Au-di-ant man-sue-ti et lae-ten-tur  
 B.  
 Au-di-ant man-sue-ti et lae-ten-tur  
 Cont.

6 #4 6 4#



**I**

V. I

V. II

Vn.

Ttta. I

Ttta. II

Ttta. III

**II**

Ttta. IV

P.

B.

S. I  
e.

S. II  
c.

**III**

A. c.

T. c.

B. c.

C. I

**IV**

C. II

F.

Tna. I

**V**

Tna. II

Tna. III

S.

A.

**VI**

T.

B.

Cont.

lae - ten - tur, et lae - ten - tur,

lae - ten - tur, et lae - ten - tur,

ten - tur, et lae - ten - tur, et lae -

ten - tur, et lae - ten - tur, et lae -

- tur, lae - ten - tur,

lae - ten - tur, et lae - ten - tur,

lae - ten - tur, et lae - ten - tur,

lae - ten - tur, et lae - ten - tur,

lae - ten - tur, et lae - ten - tur,

lae - ten - tur, et lae - ten - tur,

lae - ten - tur, et lae - ten - tur,

V. I  
 V. II  
 Vn.  
 Ttta. I  
 Ttta. II  
 Ttta. III  
 II Ttta. IV  
 P.  
 B.  
 S. I  
 c. et lae - ten - tur, lae - ten - tur  
 S. II  
 c. et lae - ten - tur, lae - ten - tur  
 III A. c.  
 ten - tur, lae - ten - tur  
 T. c.  
 ten - tur, lae - ten - tur  
 B. c.  
 et lae - ten - tur, lae - ten - tur, lae - ten - tur, lae - ten - tur  
 C. I  
 IV C. II  
 F.  
 Tna. I  
 V Tna. II  
 Tna. III  
 S.  
 et lae - ten - tur, et lae - ten - tur  
 A.  
 et lae - ten - tur, et lae - ten - tur  
 VI T.  
 et lae - ten - tur, et lae - ten - tur  
 B.  
 et lae - ten - tur, et lae - ten - tur  
 Cont.

V. I  
 I V. II  
 Vn.  
 Ttta. I  
 Ttta. II  
 Ttta. III  
 II Ttta. IV  
 P.  
 B.  
 S. I  
 c. Au-diant man-sue-ti et lae-ten-tur.  
 S. II  
 c. Au-diant man-sue-ti et lae-ten-tur.  
 III A. e.  
 Au-diant man-sue-ti et lae-ten-tur.  
 T. e.  
 Au-diant man-sue-ti et lae-ten-tur.  
 B. e.  
 Au-diant man-sue-ti et lae-ten-tur.  
 C. I  
 IV C. II  
 F.  
 Tna. I  
 V Tna. II  
 Tna. III  
 S.  
 VI A.  
 Au-diant man-sue-ti et lae-ten-tur.  
 T.  
 Au-diant man-sue-ti et lae-ten-tur.  
 B.  
 Au-diant man-sue-ti et lae-ten-tur.  
 Cont.

6 6 43

76

V. I  
 I V. II  
 Vn.  
 Ttta. I  
 Ttta. II  
 Ttta. III  
 II Ttta. IV  
 P.  
 B.  
 S. I  
 c.  
 S. II  
 c.  
 III A. c.  
 T. c.  
 B. c.  
 C. I  
 IV C. II  
 F.  
 Tna. I  
 V Tna. II  
 Tna. III  
 S.  
 A.  
 VI T.  
 B.  
 Cont.

Ma-gni-fi -  
 Ma-gni-fi -  
 Ma-gni-fi-ca - te Do-mi-num me-cum

V. I  
 I V. II  
 Vn.  
 Ttta. I  
 Ttta. II  
 Ttta. III  
 II Ttta. IV  
 P.  
 B.  
 S. I  
 c. Ma-gni - fi - ca - te, Ma-gni - fi - ca - te Do-mi-num mecum  
 S. II  
 c. Ma-gni - fi - ca - te, Ma-gni - fi - ca - te Do-mi-num mecum  
 III A. c.  
 ca - te, Ma - gni - fi - ca - te Do-mi-num mecum Ma - gni - fi - ca - te, Ma - gni - fi -  
 T. c.  
 ca - te, Ma - gni - fi - ca - te Do-mi-num mecum Ma - gni - fi - ca - te, Ma - gni - fi -  
 B. c.  
 Ma - gni - fi - ca - te, Ma - gni - fi - ca - te, Ma - gni - fi - ca - te Do-mi-num mecum  
 C. I  
 IV C. II  
 F.  
 Tna. I  
 V Tna. II  
 Tna. III  
 S.  
 VI A.  
 T.  
 B.  
 Cont.

V. I  
 I V. II  
 Vn.  
 Ttta. I  
 Ttta. II  
 Ttta. III  
 II Ttta. IV  
 P.  
 B.  
 S. I  
 c. Ma - gni - fi - ca - te, Ma - gni - fi - ca - te Do - mi - num me - cum  
 S. II  
 c. Ma - gni - fi - ca - te, Ma - gni - fi - ca - te Do - mi - num me - cum  
 III A. c.  
 ca - te, Ma - gni - fi - ca - te Do - mi - num me - cum  
 T. c.  
 ca - te, Ma - gni - fi - ca - te Do - mi - num me - cum  
 B. c.  
 Ma - gni - fi - ca - te, Ma - gni - fi - ca - te Do - mi - num me - cum  
 C. I  
 IV C. II  
 F.  
 Tna. I  
 V Tna. II  
 Tna. III  
 S.  
 A.  
 VI T.  
 B.  
 Cont.

*Adagio*

V.I

V.II

Vn.

Ttta. I

*Adagio*

Ttta. II

Ttta. III

Ttta. IV

P.

B.

*Adagio*

S. I  
c.

Ma - gni - fi - ca - te, Ma - gni - fi - ca - te Do - mi - num me - cum

S. II  
c.

Ma - gni - fi - ca - te, Ma - gni - fi - ca - te Do - mi - num me - cum

A. c.

Ma - gni - fi - ca - te, Ma - gni - fi - ca - te Do - mi - num me - cum

T. c.

Ma - gni - fi - ca - te, Ma - gni - fi - ca - te Do - mi - num me - cum

B. c.

Ma - gni - fi - ca - te, Ma - gni - fi - ca - te Do - mi - num me - cum

*Adagio*

C. I

C. II

F.

*Adagio*

Tna. I

Tna. II

Tna. III

*Adagio*

S.

Ma - gni - fi - ca - te, Ma - gni - fi - ca - te Do - mi - num me - cum

A.

Ma - gni - fi - ca - te, Ma - gni - fi - ca - te Do - mi - num me - cum

T.

Ma - gni - fi - ca - te, Ma - gni - fi - ca - te Do - mi - num me - cum

B.

Ma - gni - fi - ca - te, Ma - gni - fi - ca - te Do - mi - num me - cum

Cont.

6b 4 43

*Allegro*

V. I

I V. II

Vn.

*Allegro*

Ttta. I

Ttta. II

Ttta. III

II Ttta. IV

P.

B.

*Allegro*

S. I  
e. et ex-ul-te-mus, ex-ul - te - - mus, et ex-ul - te-mus, ex-ul-te-mus no-men

S. II  
e. et ex-ul - te-mus, ex-ul - te - - mus no - men e - - jus et ex-ul - te-mus, ex-ul -

III A. c. et ex-ul - te - mus, ex - ul - te - - mus et ex - ul - te - mus, ex - ul -

T. c. et ex - ul - te-mus, ex-ul - te - - mus et ex - ul - te - mus,

B. c. et ex-ul - te - mus, ex-ul - te-mus no-men e - jus, no-men

*Allegro*

IV C. I

C. II

F.

*Allegro*

Tna. I

V Tna. II

Tna. III

*Allegro*

S.

VI A.

T.

B.

Cont



VI  
I  
Vn.  
Ttta. I  
Ttta. II  
Ttta. III  
II  
Ttta. IV  
P.  
B.  
S. I  
c.  
e - jus, et ex-ul - te-mus no-men e - jus in id ip - - sum  
S. II  
c.  
e - jus, et ex-ul - te-mus no-men e - jus in id ip - - sum  
III  
A. c.  
e - jus, et ex-ul - te-mus no-men e - jus in id ip - - sum  
T. c.  
et ex-ul - te-mus, ex-ul - te-mus no-men e - jus in id ip - - sum  
B. c.  
e - jus, et ex-ul - te-mus no-men e - jus in id ip - - sum  
C. I  
IV  
C. II  
F.  
Tna. I  
V  
Tna. II  
Tna. III  
S.  
et ex-ul - te-mus no-men e - jus in id ip - - sum  
A.  
et ex-ul - te-mus no-men e - jus in id ip - - sum  
VI  
T.  
et ex-ul - te-mus no-men e - jus in id ip - - sum  
B.  
et ex-ul - te-mus no-men e - jus in id ip - - sum  
Cont.

*Adagio*

*Adagio*

V. I

I V. II

Vn.

Ttta. I

Ttta. II

Ttta. III

II Ttta. IV

P.

B.

S. I  
c.

Ma-gni-fi-ca-te, Ma-gni-fi-ca-te Do-mi-num me-cum

S. II  
c.

Ma-gni-fi-ca-te, Ma-gni-fi-ca-te Do-mi-num me-cum

III A. c.

Ma-gni-fi-ca-te, Ma-gni-fi-ca-te Do-mi-num me-cum

T. c.

Ma-gni-fi-ca-te, Ma-gni-fi-ca-te Do-mi-num me-cum

B. c.

Ma-gni-fi-ca-te, Ma-gni-fi-ca-te Do-mi-num me-cum

*Adagio*

IV C. I

C. II

F.

*Adagio*

V Tna. I

Tna. II

Tna. III

*Adagio*

S.

Ma-gni-fi-ca-te, Ma-gni-fi-ca-te Do-mi-num me-cum

VI A.

Ma-gni-fi-ca-te, Ma-gni-fi-ca-te Do-mi-num me-cum

T.

Ma-gni-fi-ca-te, Ma-gni-fi-ca-te Do-mi-num me-cum

B.

Ma-gni-fi-ca-te, Ma-gni-fi-ca-te Do-mi-num me-cum

Cont.

*Allegro*

V. I

I V. II

Vn.

*Allegro*

Ttta. I

Ttta. II

Ttta. III

II Ttta. IV

P.

B.

*Allegro*

S. I  
c.

et ex-ul - te-mus, ex-ul - te-mus no-men e - jus in id ip -

S. II  
c.

et ex-ul - te-rus, ex-ul - te - mus no-men e - jus in id ip -

III A. c.

et ex-ul - te-mus, ex-ul - te - mus, et ex-ul - te-mus no-men e - jus in id ip -

T. c.

et ex-ul - te-mus, ex-ul - te - mus, et ex-ul - te-mus no-men e - jus in id ip -

B. c.

et ex-ul - te-mus, ex-ul - te - mus, et ex-ul - te-mus no-men e - jus in id ip -

*Allegro*

IV C. I

C. II

F.

*Allegro*

Tna. I

V Tna. II

Tna. III

*Allegro*

S.

et ex-ul - te-mus, ex-ul - te - mus no-men e - jus in id ip -

VI A.

et ex-ul - te-mus, ex-ul - te - mus, et ex-ul - te-mus no-men e - jus in id ip -

T.

et ex-ul - te-mus, ex-ul - te - mus, et ex-ul - te-mus no-men e - jus in id ip -

B.

et ex-ul - te-mus, ex-ul - te - mus, et ex-ul - te-mus no-men e - jus in id ip -

Cont.

6 6 6 6 6 6 7 6

V.I  
 V.II  
 Vn.  
 Ttta. I  
 Ttta. II  
 Ttta. III  
 II  
 Ttta. IV  
 P.  
 B.  
 S. I  
 c.  
 sum  
 et ex-ul - te-mus, ex-ul -  
 S. II  
 c.  
 sum  
 et ex-ul - te-mus, ex-ul -  
 III  
 A. c.  
 sum  
 et ex-ul - te-mus, ex-ul -  
 T. c.  
 sum  
 et ex-ul - te-mus, ex-ul -  
 B. c.  
 sum  
 et ex-ul - te-mus, ex-ul -  
 C. I  
 IV  
 C. II  
 F.  
 Tna. I  
 V Tna. II  
 Tna. III  
 S.  
 sum  
 et ex-ul - te-mus, ex-ul -  
 A.  
 sum  
 et ex-ul - te-mus, ex-ul -  
 VI  
 T.  
 sum  
 et ex-ul - te-mus, ex-ul -  
 B.  
 sum  
 et ox-ul - te-mus, ex-ul -  
 Cont.

# 6 6 4# 6 6 4# 6 7 4 3 6 6 4 3

V. I  
 I V. II  
 Vn.  
 Ttta. I  
 Ttta. II  
 Ttta. III  
 II Ttta. IV  
 P.  
 B.  
 S. I  
 c. te-mus nomen e-jus in id ip - sum  
 S. II  
 c. te-mus nomen e-jus in id ip - sum  
 III A. c.  
 te-mus nomen e-jus in id ip - sum  
 T. c.  
 te-mus nomen e-jus in id ip - sum  
 B. c.  
 te-mus nomen e-jus in id ip - sum  
 C. I  
 IV C. II  
 F.  
 Tna. I  
 V Tna. II  
 Tna. III  
 S.  
 te-mus nomen e-jus in id ip - sum  
 A.  
 te mus nomen e-jus in id ip - sum  
 VI T.  
 te-mus nomen e-jus in id ip - sum  
 B.  
 te-mus nomen e-jus in id ip - sum  
 Cont.

6 6 76 6 6 5 43 6 6 7 4 3 6

V. I  
 I V. II  
 Vn.  
 Ttta. I  
 Ttte. II  
 Ttta. III  
 II Ttta. IV  
 F.  
 B.  
 S. I  
 c. et ex-ul - te-mus no-men e-jus,  
 S. II  
 c. et ex-ul - te-mus no-men e-jus,  
 III A. c.  
 et ex-ul - te-mus no-men e-jus,  
 T. c.  
 et ex-ul - te-mus no-men e-jus,  
 B. c.  
 et ex-ul - te-mus no-men e-jus,  
 C. I  
 IV C. II  
 F.  
 Tna. I  
 V Tna. II  
 Tna. III  
 S.  
 VI A.  
 et ex-ul - te-mus no-men e-jus,  
 T.  
 et ex-ul - te-mus no-men e-jus,  
 B.  
 et ex-ul - te-mus no-men e-jus,  
 Cont.

V. I  
 I V. II  
 Vn.  
 Ttta. I  
 Ttta. II  
 Ttta. III  
 II Ttta. IV  
 P.  
 B.  
 S. I  
 c. et ex-ul - te-mus no - men e - jus in in id ip - sum in  
 S. II  
 c. et ex-ul - te-mus no - men e - jus in id ip - sum in  
 III A. c.  
 T. c.  
 B. c.  
 C. I  
 IV C. II  
 F.  
 Tna. I  
 V Tna. II  
 Tna. III  
 S.  
 A.  
 VI T.  
 B.  
 Cont.

6 7 6 5 4 3 6 7 6 5 4 3 6 8 5 4 3 6

V. I  
 I V. II  
 Vn.  
 Ttta. I  
 Ttta. II  
 Ttta. III  
 II Ttta. IV  
 P.  
 B.  
 S. I  
 c. in id ip - sum.  
 S. II  
 c. in id ip - sum.  
 III A. c.  
 in id ip - sum.  
 T. c.  
 in id ip - sum.  
 B. c.  
 in id ip - sum.  
 C. I  
 IV C. II  
 F.  
 Tna. I  
 V Tna. II  
 Tna. III  
 S.  
 — id ip - sum.  
 A.  
 in id ip - sum.  
 VI T.  
 in id ip - sum.  
 B.  
 in id ip - sum.  
 Cont.



V.I  
 I V.II  
 Vn.  
 Ttta. I  
 Ttta. II  
 Ttta. III  
 II Ttta. IV  
 P.  
 B.  
 S. I  
 c. Al-le-lu-ja Al-le-lu-ja  
 S. II  
 c. Al-le-lu-ja Al-le-lu-ja  
 III A. c. Al-le-lu-ja Al-le-lu-ja  
 T. c. Al-le-lu-ja Al-le-lu-ja  
 B. c. Al-le-lu-ja Al-le-lu-ja  
 C. I  
 IV C. II  
 F.  
 Tna. I  
 V Tna. II  
 Tna. III  
 S.  
 VI A.  
 T.  
 B.  
 Cont.

V.I  
 I V.II  
 Vn.  
 Ttta. I  
 Ttta. II  
 Ttta. III  
 II  
 Ttta. IV  
 P.  
 B.  
 S. I  
 c.  
 S. II  
 c.  
 III  
 A. c.  
 T. c.  
 B. c.  
 C. I  
 IV  
 C. II  
 F.  
 Tna. I  
 V  
 Tna. II  
 Tna. III  
 S.  
 A.  
 VI  
 T.  
 B.  
 Cont.

Al - le - lu - ja      Al - le - lu - ja  
 Al - le - lu - ja      Al - le - lu - ja  
 Al - le - lu - ja      Al - le - lu - ja  
 Al - le - lu - ja      Al - le - lu - ja  
 Al - le - lu - ja      Al - le - lu - ja  
 Al - le - lu - ja      Al - le - lu - ja  
 Al - le - lu - ja      Al - le - lu - ja  
 Al - le - lu - ja      Al - le - lu - ja  
 Al - le - lu - ja      Al - le - lu - ja

6      43      6      4#      6      6      6



V.I  
 I V.II  
 Vn.  
 Ttta.I  
 Ttta.II  
 Ttta.III  
 II  
 Ttta.IV  
 P.  
 B.  
 S.I  
 c.  
 ja Al-le-lu-ja Al-le-lu-ja Al-le-  
 S.II  
 c.  
 Al-le-lu-ja Al-le-lu-ja Al-le-lu-ja Al-le-  
 III A.c.  
 lu-ja Al-le-lu-ja Al-le-lu-ja Al-le-lu-ja Al-le-  
 T.c.  
 lu-ja Al-le-lu-ja Al-le-lu-ja Al-le-lu-ja Al-le-  
 B.c.  
 lu-ja Al-le-lu-ja Al-le-lu-ja Al-le-lu-ja Al-le-  
 C.I  
 IV C.II  
 F.  
 Tna.I  
 V Tna.II  
 Tna.III  
 S.  
 lu-ja Al-le-lu-ja Al-le-lu-ja Al-le-lu-ja Al-le-  
 A.  
 VI lu-ja Al-le-lu-ja Al-le-lu-ja Al-le-lu-ja Al-le-  
 T.  
 lu-ja Al-le-lu-ja Al-le-lu-ja Al-le-lu-ja Al-le-  
 B.  
 lu-ja Al-le-lu-ja Al-le-lu-ja Al-le-lu-ja Al-le-  
 Cont.

# # 6 6 6 7 4 3 5

V. I  
 I V. II  
 Vn.  
 Ttta. I  
 Ttta. II  
 Ttta. III  
 II Ttta. IV  
 P.  
 B.  
 S. I  
 c. lu-ja Al-le - lu - ja Al-le - lu-ja Al-le - lu - ja.  
 S. II  
 c. lu-ja Al-le - lu - ja Al-le - lu-ja Al-le - lu - ja.  
 III A. c.  
 lu-ja Al-le - lu - ja Al-le - lu-ja Al-le - lu - ja.  
 T. c.  
 lu-ja Al-le - lu - ja Al-le - lu-ja Al-le - lu - ja.  
 B. c.  
 lu-ja Al-le - lu - ja Al-le - lu-ja Al-le - lu - ja.  
 C. I  
 IV C. II  
 F.  
 Tna. I  
 V Tna. II  
 Tna. III  
 S.  
 VI A.  
 T.  
 B.  
 Cont.



# NACHWEISE

# Dietrich Buxtehude, Werke, Band IV

42) MISSA ALLA BREVIS (Kyrie eleison und Gloria in excelsis) (S. 12). Quelle: Mss. Vok.-Mus. 6:16 der kgl. Universitätsbibliothek Upsala. (Der Titel (s. u.) ist vermutlich Autograph, der Notentext von anderer Hand kopiert; jedenfalls weicht die Schrift von der der Motette *Benedicam Dominum* (s. d.) erheblich ab.)

★

T. 16 Continuo: im Mss. nur  $\circ e$  statt  $\circ d$

T. 25 Tenor: das zweite h im Mss. fälschlich nur d.

T. 26 Die Doppelstriche an den Hauptabschnitten wurden hinzugefügt. Im Mss. stehen nur die Fermaten.


T. 69 Sopran 1: Dritte  $\circ$  im Mss. a statt g.

T. 102/03 Bass:  $\equiv$  e im Mss.  $\equiv$ .

T. 115. Tenor: Das vierte Viertel a müßte streng thematisch h heißen. Da im Mss. aber die akkordlichere Schreibweise a steht, ist in der Ausgabe von einer Korrektur in h, wie sie die Bärenreiterausgabe vornimmt, abgesehen worden.

T. 132/33 Continuo:  $\circ \downarrow d$  im Mss. fälschlich nur d.

T. 138 Continuo: 4 3 vielleicht besser unter  $\circ e$  (über a aber auch 4 3: d e).

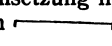
156/57 Sopran 2.: im Mss.  Einzig mögliche Korrektur durch Auflösung der  $\circ d$  in zwei Halbe und korrigieren des ersten d in e schon von Gurlitt in der Bärenreiterausgabe vorgenommen.

T. 157 Continuo: im Mss.  $\circ c$  statt d

T. 207 Sopran 1.: erste Halbe im Mss. h statt c, aber bereits dort mit Bleistift korrigiert.

★

Titel im Mss. fälschlich a. 4. statt a. 5.; vielleicht war das Werk ursprünglich vierstimmig gedacht. Daß der Titel (wenn er Autograph ist) auf einen anderen Kompositionsplan hindeutet, dafür spricht der Ort an dem er sich findet: nicht auf einer gesonderten Titelseite, nicht als Überschrift über der ersten Stimme, sondern unter der Continuo-Stimme, und zwar auf dem Kopf (s. Faksimile). Es sieht so aus, als ob diese Seite ursprünglich die erste der Komposition hätte bilden sollen. Darauf weist auch die weitere Überschrift: *Kyrie eleison* unter dem Titel hin. Dann wurde dieser Ansatz abgebrochen und eine fremde Hand hat die fünf Stimmen der Messe ausgeschrieben. Die ursprüngliche Titelseite wurde für den Rest des Continuo mitverwendet. Die Stimmen tragen keine Überschriften; weder einen Gesamttitel noch einzelne Stimmbezeichnungen.

Bindebögen finden sich im Mss. immer nur über jeweils zwei Noten; bei größeren Melismen meist über den beiden ersten. Sonst nur über zweitönigen Melismen. — Es wurde darauf verzichtet Melismen über einer Silbe in der gebräulichen Weise durch Bindebögen zusammenzufassen, einmal weil sie das Notenbild des älteren Stiles stören und weil die Bogensetzung im Mss. erkennbar bleiben soll. Ligaturen sind durch  wiedergegeben, Schwärzungen durch  $\Gamma$   $\gamma$

★

Die Interpunktion wurde nach dem Antiphonale eingerichtet ebenso wurden danach die großen Anfangsbuchstaben bei bestimmten Wörtern gesetzt (*Domine Deus* ect.): das Mss. ist darin inkonsequent. Interpunktion findet sich im Mss. nicht. Die Schreibweise ist sonst original.

★

43) MOTETTE: BENEDICAM DOMINUM (S. 23).

Quelle: Mss. Vok.-Mus. 50:6 der kgl. Universitätsbibliothek Upsala (vermutlich Autograph).

Text: Psalm 33, Vers 1—3.

★

T. 1/2 Cont.:\*) im Mss. kein Bindebogen; ein Wiederanschlagen der Harmonie zur rhythmischen Orientierung sehr einleuchtend.

T. 16 und 30 Continuo: tr in dünner Schrift unter der Note.

T. 62 Cont.: im Mss. 6 fälschlich über c statt g.

T. 91, S. 1. c.: erste Halbe im Mss. fälschlich f. statt g.

T. 92/93, S. 1. c.: Textunterlegung im Mss. unklar, nach der Parallelstelle T. 100/101, S. 2. c. verbessert; tr analog hinzugefügt.

T. 113/15, S. 1. c.: Textunterlegung im Mss. unklar; nach B. c. eingerichtet (Bindebögen T. 112/13 in S. 1. c., S. 2. c. original).

T. 176 u. 182 A. c., Tna. 1. u. A.: die Viertelnote a kann auch g heißen (so in A. c. und Tna. 1.); a findet sich nur im A., und zwar in T. 176 nur als Korrektur: in Klammern über g. Der homophone Stil ließ das Verbleiben in der f-dur Harmonie mit a näherliegend erscheinen als den selbstverständlich auch möglichen melodischen Durchgang g.

T. 184, A. im Mss.:  $\downarrow d \hat{d} - \parallel$  statt  $\downarrow d \hat{c} \parallel$

T. 201, V. 1.: letzte Halbe im Mss. fälschlich g statt fis.


\*) bzgl. der Abkürzungen vgl. die Partitur.



T. 299/300, P.: im Mss. eine = zuviel.

T. 316, Ttta. 4.: im Mss. vor 6/4 noch eine überflüssige =

T. 317 ff: das Mss. verwendet im 6/4 für die halbe Taktpause die dreizeitige = ; in der Ausgabe der Deutlichkeit wegen als = } ausgedrückt.

T. 317 ff: die Endung auf -ja: 

meist mit folgender Bogensetzung 

T. 333, B.: im Mss.  $\downarrow$  statt  $\downarrow$  }

T. 339, T. c.: fehlt im Mss., analog A. c, ergänzt.

T. 342, A. c.: im Mss.  $\downarrow$  } } statt  $\downarrow$ .

T. 342, F.: im Mss.  $\downarrow$  } statt  $\downarrow$ .

T. 350, Ttta. 4.: im Mss. eine = zu wenig.

T. 353: in manchen Stimmen nur  $\hat{=}$  statt  $\hat{=}$  (für  $\hat{=}$  ).

★

Auf der Rückseite des ersten Titelblatts findet sich folgende Datumsangabe: Ao. 83. 2. Fer. Natal. Möglicherweise ist der Eintrag auch Autograph (vergl. Faksimile). Pirro (Buxtehude, S. 236) entnimmt ohne weiteres daraus, daß das Werk für den 2. Weihnachtsfeiertag des Jahres 1683 komponiert sei.

*Ao. 83. 2. Fer. Natal.*

Die Titelüberschrift in den Einzelstimmen ist durchgehend Motetto à 24; sonst ist nur die Stimmenbezeichnung und Chorzugehörigkeit angegeben z. B.: Violino I. Primi Chori (vgl. Faksimile).

★

Anmerkungen über Tutti und Solo finden sich in den Stimmen der Chöre 1—3 nicht (außer einigen verstreuten und ganz inkonsequenten Einzeichnungen in Ttta. 3. und Bomb.), also in den Stimmen, die man als konzertierend bezeichnen könnte, wie die Anlage des Werkes zeigt (vergl. auch die Bezeichnung concertato bei den Singstimmen des 3. Chores). Eine besondere Unterscheidung von Tutti und Solo erübrigt sich hier, da die Stimmen ständig solistisch, auch im Tutti als führend gedacht sind. — Anders die Stimmen der Chöre 4—6, die vorwiegend als Füllstimmen verwendet sind, Ripieno-Charakter haben. Diese sind genau mit Tutti und Solo durchbezeichnet. Die Anmerkung Solo findet sich überall da, wo die Stimmen nicht bloße Verdopplung bilden, sondern selbständig alternierend mit den konzertierenden geführt sind, wie aus der Partitur auch ohne Hinweis eindeutig ersichtlich (z. B. u. a. besonders deutlich T. 150 ff). Es ist wesentlich, daß der Spieler oder Sänger einer Ripieno-Stimme auf die wenigen solistischen Stellen aufmerksam gemacht wird, damit er sich in der Haltung darauf einstellen kann. Ob an einen Wechsel zwischen größerer und kleinerer Besetzung gedacht ist, bleibe dahin gestellt, und praktischer Erprobung überlassen. — Die Continuo-Stimme enthält außer der Bezeichnung: Tutti keine Anmerkung über Solo, sondern nur genaue Angaben der jeweils verwendeten Stimmen bzw. Chöre. — Die Sonata ist in allen Stimmen und

Chören unbezeichnet. — Es wurde darauf verzichtet die Bezeichnungen Tutti und Solo mit in die Ausgabe aufzunehmen, einmal weil die Partitur eindeutig ist, und vor allem weil über die Hälfte der Stimmen unbezeichnet ist. Zweifelhafte könnte allenfalls eine Stelle wie T. 168 ff sein: hier handelt es sich um ein Konzertieren zwischen Chor und Trompetensoli mit Orchestertutti.

★

Die Doppelstriche an einigen Haupteinschritten: T. 184, 247, 253, 316, — die Tempobezeichnungen: allegro und adagio T. 188, 200, 261, 270, 281, 287 (T. 175 in allen Stimmen allegro), — und die Fermaten T. 196, 212 finden sich nicht in allen Stimmen.


★

Beim Tempowechsel handelt es sich nicht um eine faktische Beschleunigung des Taktes: Die Verlangsamung oder Beschleunigung wird bereits durch die Verdopplung der Notenwerte oder ihre Verminderung um die Hälfte erreicht. Die Tempobezeichnungen sind demnach eine Tautologie (mit Ausnahme von T. 175, wo der 3/2-Takt auch eine Verbreiterung bedeuten könnte); allenfalls wird hier mit adagio und allegro etwas von der inneren Haltung der betreffenden Stellen ausgedrückt.

★

Mit Bindebögen sind von den Instrumentalstimmen im Mss. nur die Trompeten versehen worden, auch diese nur an zwei Stellen: T. 16 ff. und entsprechend das gleiche thematische Material T. 94 ff. Die Einzeichnung der Bögen ist lückenhaft und wurde nach analogen Stellen teilweise ergänzt; besonders von T. 131 ab, wo das Mss. mit Ausnahme von T. 139, Ttta. 4. trotz paralleler Thematik keine Bögen mehr aufweist.

Die Bogensetzung in den Singstimmen entspricht, wenn auch nicht konsequent durchgeführt, dem heute geläufigen Gebrauch (Zusammenfassung von Melismen über einer Textsilbe); sie wurde vielfach ergänzt.

Die häufig wiederkehrende Kadenz T. 186/87, A. c. (vergl. in ähnlicher Form an vielen Stellen) findet sich auch in dieser Weise:  ohne daß irgend eine Konsequenz in dieser Abweichung zu erblicken wäre, zumal beide Formen häufig parallel im Einklang zwischen Chor 3 u. 6 vorkommen. In der Ausgabe wurde durchgehend statt dieser älteren melismatischen Endung die erste Form gesetzt. Dafür spricht auch, daß trotz dieser Bogensetzung im Mss. überall eindeutig die letzte Silbe mit dem letzten Ton verbunden wird.

★

Die Taktstrichsetzung im Mss. ist inkonsequent. Meist werden mehrere Takte zu einem größeren Zusammenhang zusammengefaßt; es findet sich aber auch Strichsetzung von Takt zu Takt, wie es gerade die Übersichtlichkeit und Orientierung am besten dient. Jedenfalls haben Takt und Strichsetzung noch nicht die uns geläufige musikalische Bedeutung.

★

Schwärzungen im 3/2-Takt  wurden durch Einklammerung [  ] kenntlich gemacht.

★

Die Interpunktion im Text ist hinzugefügt. Es wurden nur Kommata verwendet zur Kenntlichmachung von Wort- oder Satzteilwiederholungen. Im Mss. bilden die einzige Orientierung große Anfangsbuchstaben zu Beginn des Satzes (auch bei Wiederholungen). Diese Schreibweise wurde beibehalten; an einigen Stellen in diesem Sinne ergänzt.

★

Die Orthographie ist original.



Am 24. Februar 1931 starb GOTTLIEB HARMS.

Wir wollen hier nicht davon sprechen, daß uns der Freund genommen ist. Auch wollen wir nicht den Versuch einer Würdigung machen; müßiges Beginnen, über die unmittelbare lebendige Einwirkung dieses Daseins, wie sie erlebt wurde — konkreter und unfaßbarer zugleich als alle registrierbare Leistung und Tat — auszusagen. Aber wir können an dieser Stelle nicht die Feder aus der Hand legen, ohne seiner zu gedenken, dessen Geist dieses Werk trägt, der es künftig in uns tragen wird. Selten nur wird den Harmonien des größeren Alls mit einem brüchig gewordenen Körper eine Existenz von solcher Struktur wiedergegeben. Soll man den Versuch einer näheren Benennung

des vieldeutigen Begriffes Geist wagen, so erstehen aus der Fülle des gemeinsam Erlebten zwei Namen, die vielleicht das Wesen dieses Geistes erhellen können: Schlichtheit, die allererst die feinsten Zusammenhänge genau gefügter Organisation lebendig machen kann und Echtheit, fähige Wirkung der sinnlichen Substanz. Darin lag ihm der Wert des Kunstwerkes und des menschlich Lebendigen beschlossen. So war seine zuverlässige Freundschaft Oase inmitten einer Wüste. Und die unauffällige Klarheit und Behutsamkeit die Kraft, die unerschöpflich von seinem Umgang mit Musik auf uns alle ausströmte.

Gottlieb Harms wurde auf dem Kirchhof in Altona-Nienstedten beigesetzt.  
HILMAR TREDE

