JOHANN SEBASTIAN BACH

NEUE AUSGABE SÄMTLICHER WERKE

Herausgegeben vom
Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen
und vom Bach-Archiv Leipzig

Serie I: Kantaten

Band 22

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

1987

JOHANN SEBASTIAN BACH

KANTATEN ZUM 15. SONNTAG NACH TRINITATIS

Warum betrübst du dich, mein Herz, BWV 138
Was Gott tut, das ist wohlgetan, BWV 99
Jauchzet Gott in allen Landen, BWV 51

Herausgegeben von
MATTHIAS WENDT

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK
BA 5069

HERAUSGEBER-KOLLEGIUM

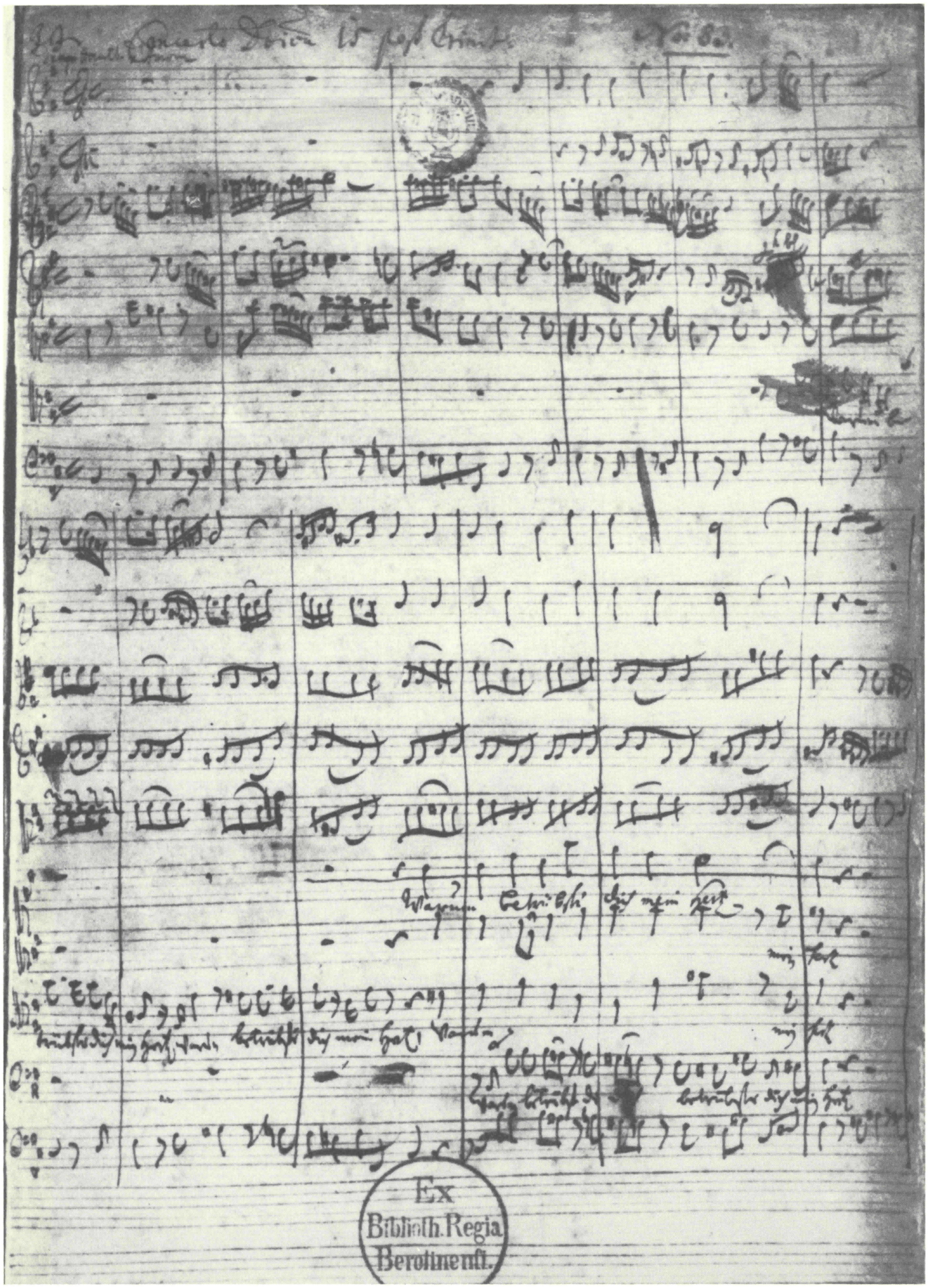
Alfred Dürr, Göttingen / Rudolf Eller, Rostock / Werner Felix, Leipzig
Walter Gerstenberg, Tübingen / A. Hyatt King, London / Karl-Heinz Köhler, Weimar
Paul Henry Lang, Washington, Ct. / Ernst Mohr, Basel / Werner Neumann, Leipzig
Eduard Reeser, Utrecht / Leonid Roisman, Moskau / Wolfgang Schmieder, Freiburg i. Br.
Wilhelm Virneisel, Siegsdorf / Christoph Wolff, Cambridge, Mass.
Vorsitzender: Georg von Dadelsen, Tübingen

Die Editionsarbeiten der *Neuen Bach-Ausgabe* werden gefördert durch die
Konferenz der Akademien der Wissenschaften in der Bundesrepublik Deutschland,
vertreten durch die Akademie der Wissenschaften und der Literatur zu Mainz,
aus Mitteln des Bundesministeriums für Forschung und Technologie, Bonn,
und des Ministeriums für Wissenschaft und Kunst des Landes Niedersachsen.

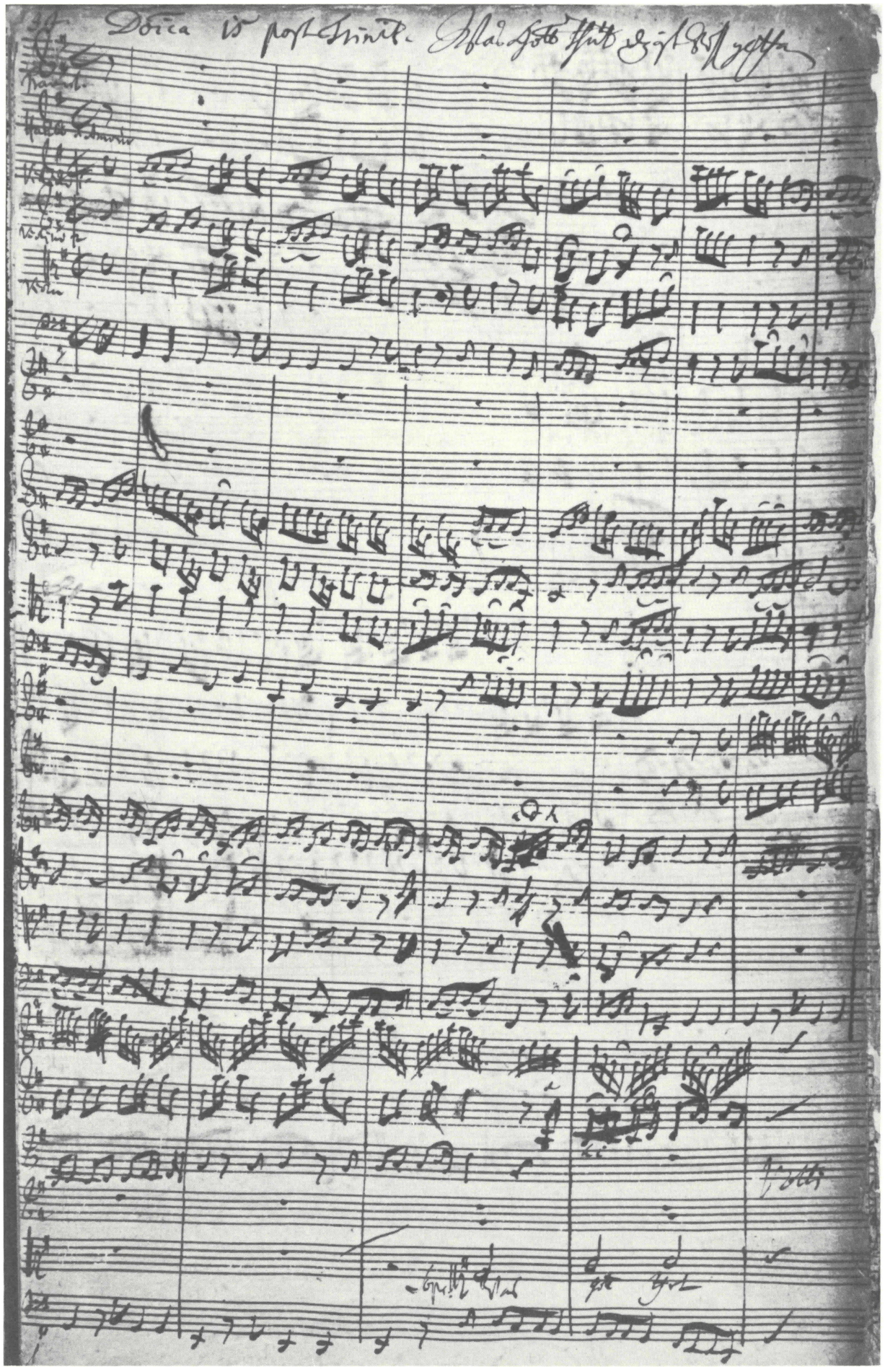
Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band erscheint
Matthias Wendt: Kritischer Bericht zur *Neuen Bach-Ausgabe* Serie I, Band 22.

Gemeinsame Edition: »Bärenreiter-Verlag Kassel · Basel · London · New York« und »VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig«

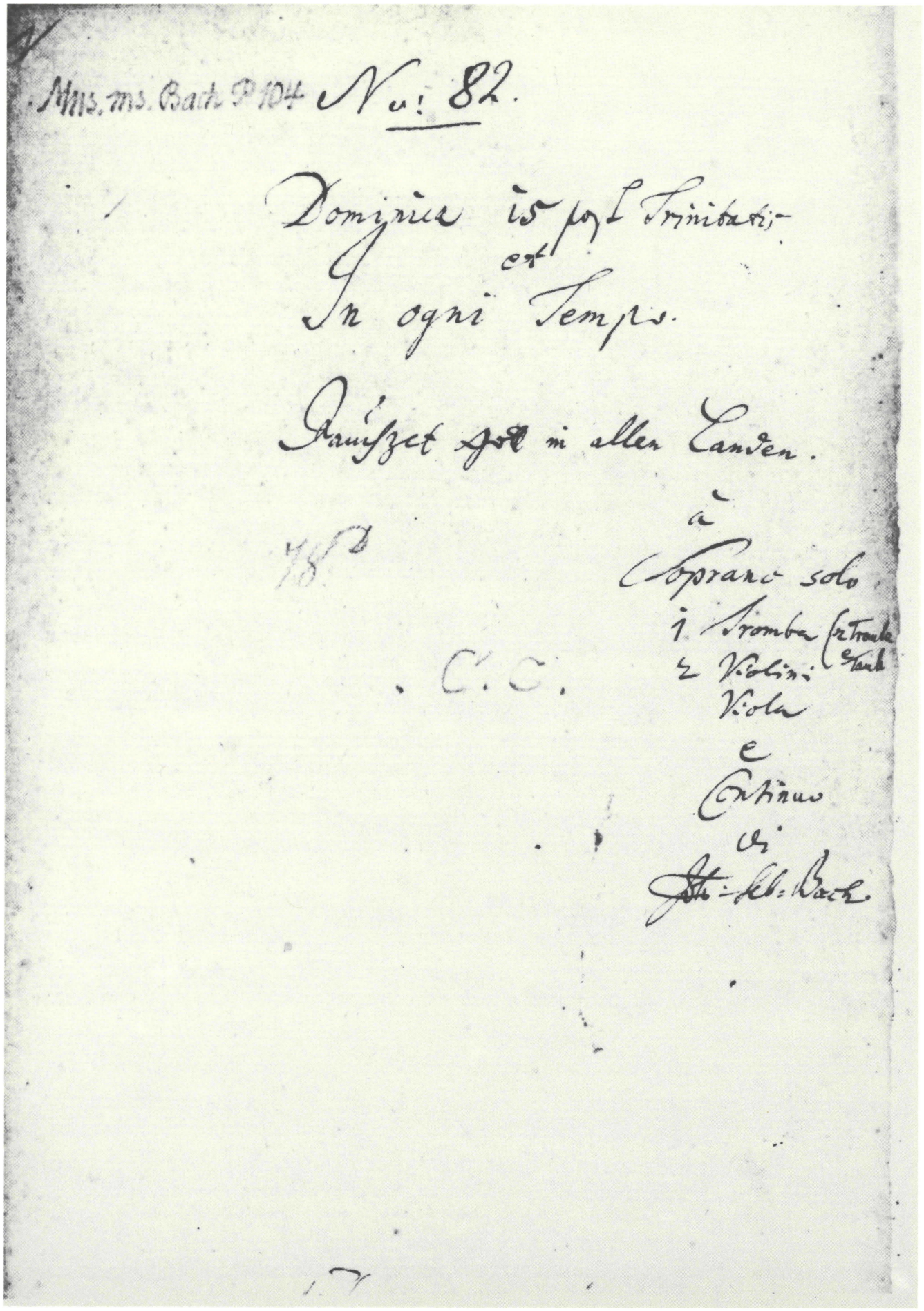
Alle Rechte vorbehalten / 1987 / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.



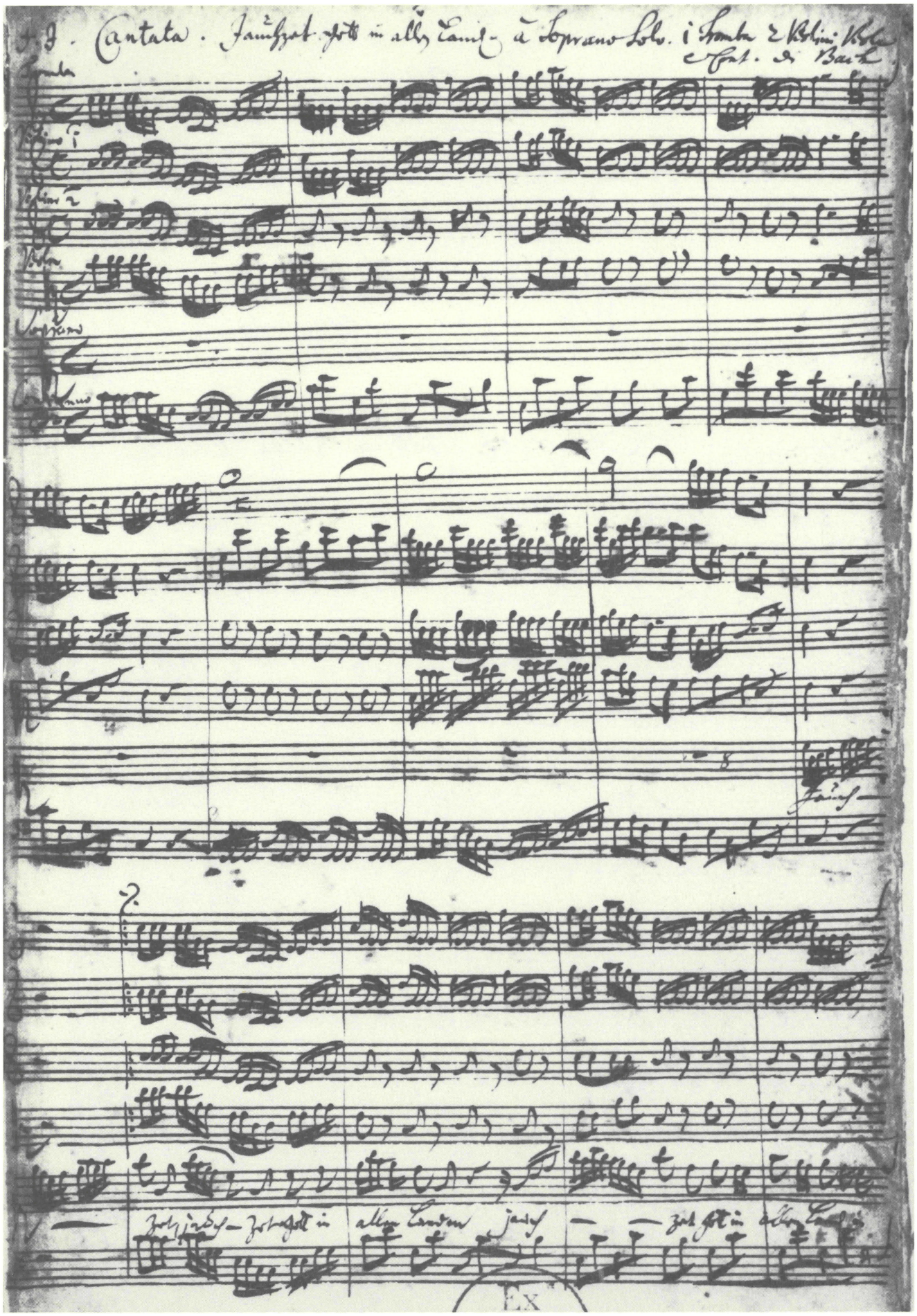
Kantate *Warum betrübst du dich, mein Herz*, BWV 138. Bl. 1[r] der autographen Partitur (Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Berlin/West, *Mus. ms. Bach P 158*). Beginn des Satzes 1.
Originalgröße: 35 x 21,5 cm



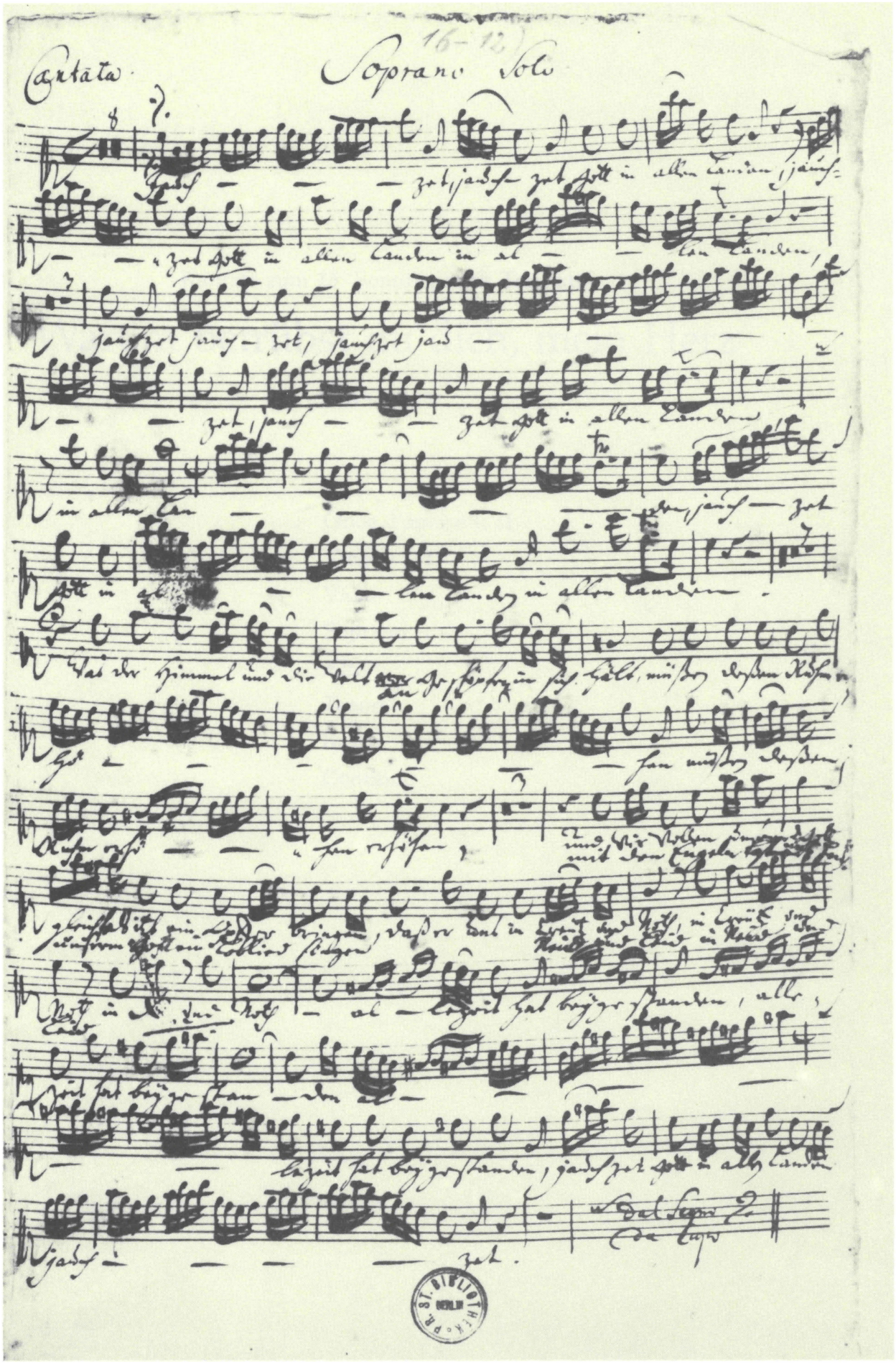
Kantate *Was Gott tut, das ist wohlgetan*, BWV 99. Bl. 1[r] der autographen Partitur (Biblioteka Jagiellońska, Kraków/Polen, *Mus. ms. Bach P 647*). Beginn des Satzes 1.
Originalgröße: 34,5 x 22 cm



Kantate *Jauchzet Gott in allen Landen*, BWV 51. Autographes Titelblatt mit dem von C. P. E. Bach geschriebenen Zusatz: *2 Trombe | e | Tamb.* (Deutsche Staatsbibliothek Berlin, *Mus. ms. Bach P 104*). Originalgröße: 35,5 x 22 cm



Kantate *Jauchzet Gott in allen Landen*, BWV 51. Bl. 1[r] der autographen Partitur (Deutsche Staatsbibliothek Berlin, *Mus. ms. Bach P 104*). Beginn des Satzes 1.
Originalgröße: 35,5 x 22 cm



Kantate *Jauchzet Gott in allen Landen*, BWV 51. Bl. 1[r] der autographen Stimme *Soprano Solo* (Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Berlin/West, *Mus. ms. Bach St 49*). Satz 1.
Originalgröße: 35 x 22 cm

Kantate zum 15. Sonntag nach Trinitatis

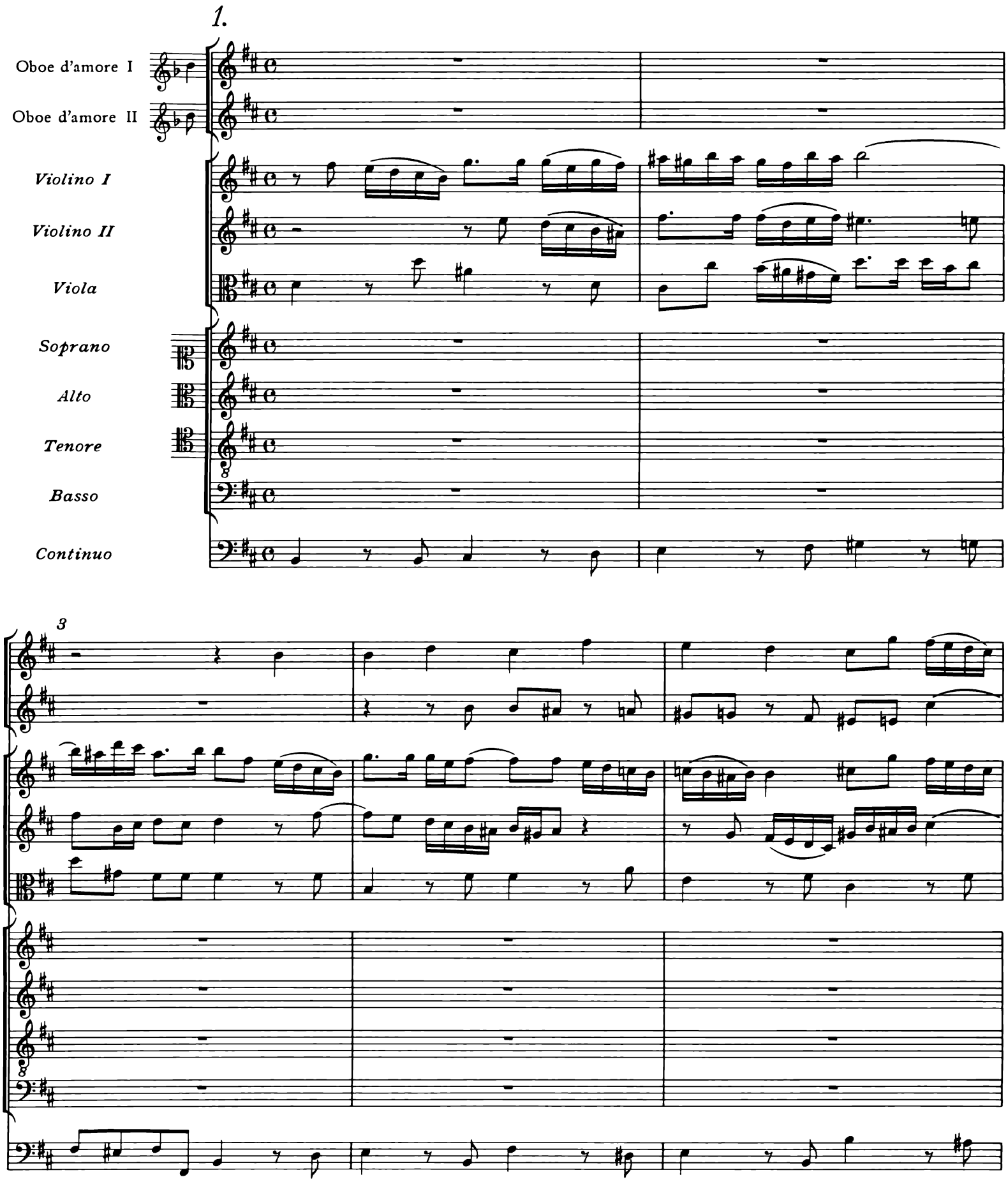
Warum betrübst du dich, mein Herz

BWV 138

Oboe d'amore I, II
Violino I, II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo

Warum betrübst du dich, mein Herz

BWV 138



© 1987 by Bärenreiter-Verlag Kassel und
VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig

6

War - um be - trübst du dich, mein Herz, war - um be - trübst du

8

War - um be - trübst du dich, mein Herz

War - um be - trübst du dich, mein Herz, mein

dich, mein Herz? War - um *be - trübst du dich, mein Herz,* mein

War - um be - trübst du dich, be - trübst du dich, mein

11

—,

Herz,

Herz,

Herz,

14

be - küm - merst dich und trä - gest

17

be - küm - merst dich und

be - küm - merst dich und

Schmerz, be - küm - merst dich und trä - gest Schmerz, be - küm - merst dich und

be - küm - merst dich und

20

trä - gest Schmerz

trä - gest Schmerz

trä - gest Schmerz

trä - gest Schmerz, und trä - gest Schmerz

23

nur um das

26

zeit - li - che, das zeit - - - - li - che Gut, nur um das zeit - li - che, das

28

nur *um das zeit - li-che* *Gut*

nur um das zeit - li-che Gut, das zeit - li-che

zeit - - li-che Gut, nur um das zeit - li-che Gut, das zeit - li-che

nur um das zeit - *lich*, das zeit - *lich*, nur um das zeit - li-che

31

—?

Gut? Ach! ich bin arm, mich drük-ken schwe - re Sor - gen. Vom

Gut?

Gut?

34

A - bend bis zum Mor - gen währt mei - ne lie - be Not. Daß Gott er - barm! Wer

37

wird mich noch er - lö - sen vom Lei - be die - ser bö - sen und ar - gen Welt?

39

Wie e - lend ists um mich be - stellt! Ach! wär ich doch nur tot

42

Ver - trau du dei - nem Her - ren Gott, der

Ver - trau du dei - nem Her - ren Gott, der

Ver - trau du dei - nem Her - ren Gott, der

Ver - trau du dei - nem Her - ren Gott, der

46

al - le Ding er - schaf - fen hat.

al - le Ding er - schaf - fen hat.

8 al - le Ding er - schaf - fen hat.

al - le Ding er - schaf - fen hat.

2. Recitativo e Coro

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Ich bin ver - acht', der Herr hat mich zum Lei - den am

Continuo

3

Ta - ge sei - nes Zorns ge - macht; der Vor - rat, haus - zu - hal - ten, ist ziem - lich

5

klein; man schenkt mir vor den Wein der Freu - den den

7

bit - tern Kelch der Trä - - - nen ein. Wie kann ich nun mein

9

Amt mit Ruh ver - wal - ten, wenn Seuf - zer mei - ne Spei - se und

11

Er kann und will dich las - sen

Er kann und will dich las - sen

Er kann und will dich las - sen

Trä - nen das Ge-trän-ke sein? Er kann und *will dich las - sen*

14

nicht, er weiß gar wohl, was dir ge - bricht,

nicht, er weiß gar wohl, was dir ge - bricht,

nicht, er weiß gar wohl, was dir ge - bricht,

nicht, er weiß gar wohl, was dir ge - bricht,

17

Him - mel und Erd ist *sein!* Ach, wie? Gott

Him - mel und Erd ist sein!

Him - mel und Erd ist sein!

Him - mel und Erd ist sein!

20

sor - get frei - lich vor das Vieh, er gibt den Vö - geln sei - ne Spei - se, er

22

sät - ti - get die jun - gen Ra - ben, nur ich, ich weiß nicht, auf was

24

Wei - se ich ar - mes Kind mein biß - chen Brot soll ha - ben, wo

26

ist je - mand, der sich zu mei - ner Ret - tung findt?

Dein Va - ter und dein

Dein

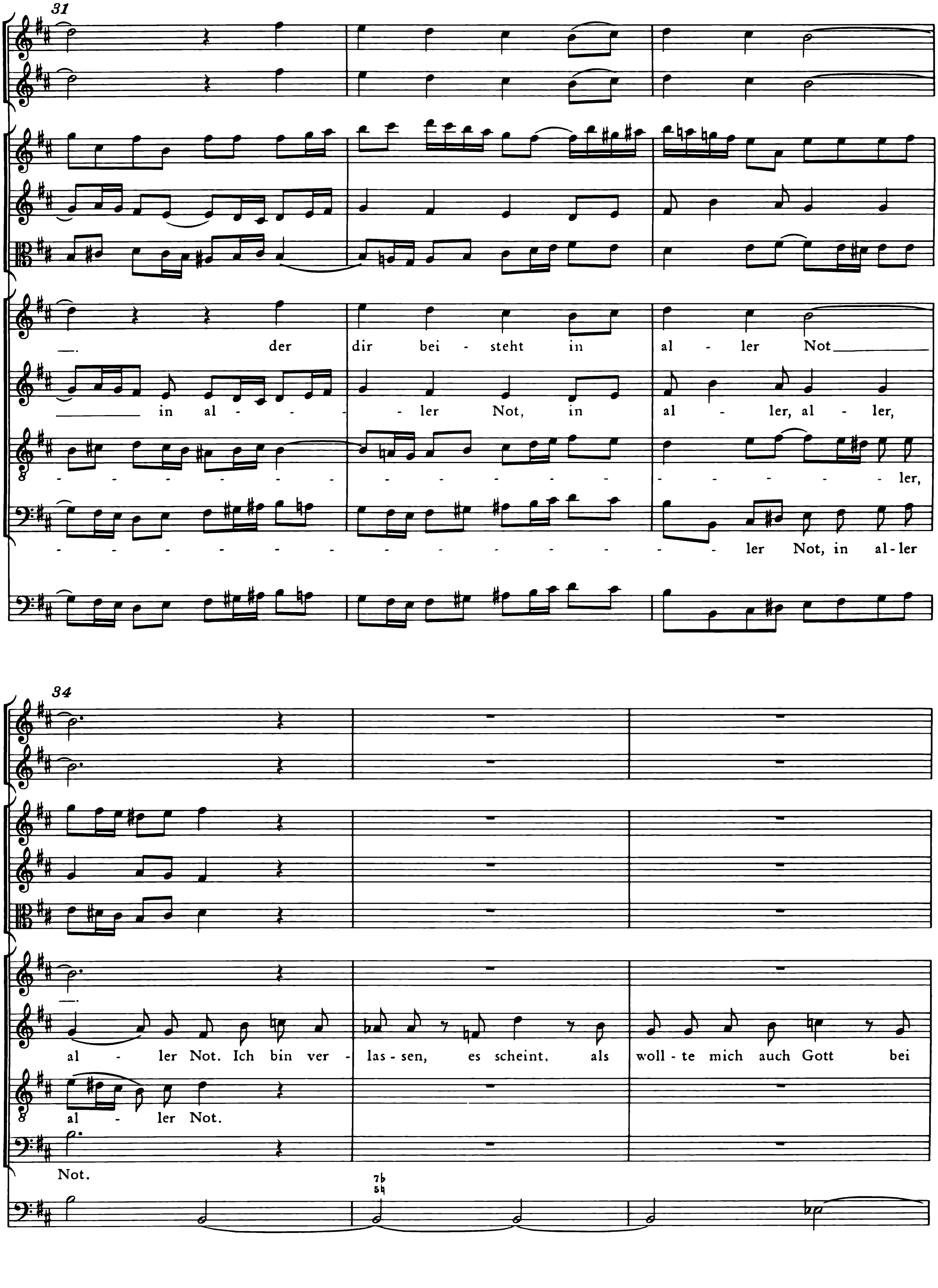
28

Dein Va - ter und dein Her - re Gott

Dein Va - ter und dein Her - re Gott, der dir bei - steht

Her - re Gott, der dir bei - steht in al - - - - -

Va - ter und dein Her - re Gott, der dir bei - steht in al - -


31
der dir bei - steht in al - ler Not
in al - ler Not, in al - ler, al - ler,
ler,
ler Not, in al - ler
34
al - ler Not. Ich bin ver - las - sen, es scheint, als woll - te mich auch Gott bei
al - ler Not.
Not.

37

mei - ner Ar - mut has - sen, da er's doch im - mer gut mit mir ge - meint. Ach

40

Sor - gen, Sor - gen, ach wer - det ihr denn al - le Mor - gen und al - le Ta - ge wie - der

43

neu? So klag ich im - mer - fort: Ach! Ar - mut! har - tes Wort, wer steht mir denn in

46

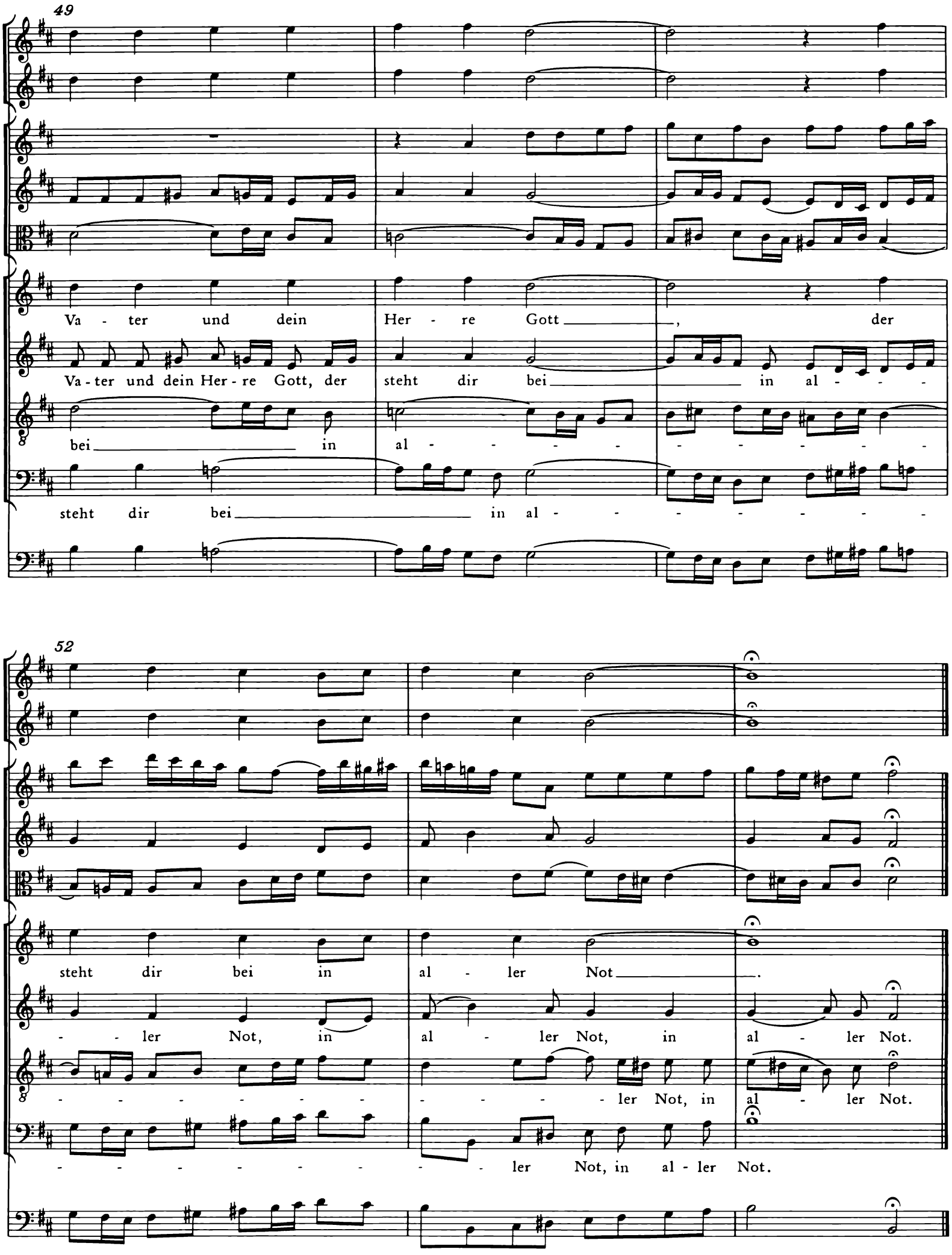
mei - nem Kum - mer bei?

Dein

Dein

Dein Va - ter und dein Her - re Gott, der steht dir

Dein Va - ter und dein Her - re Gott, dein Va - ter und dein Her - re Gott, der


49
Va - ter und dein Her - re Gott, der
Va - ter und dein Her - re Gott, der steht dir bei in al - - -
bei in al - - - - - - - - - - -
steht dir bei in al - - - - - - - -
52
steht dir bei in al - ler Not.
- - ler Not, in al - ler Not, in al - ler Not.
- - - - - - - - - - - ler Not, in al - ler Not.
- - - - - - - - - - ler Not, in al - ler Not.

3. Recitativo

Tenore

Continuo

Ach sü - ßer Trost! Wenn Gott mich nicht ver - las - sen und nicht ver - säu - men

will, so kann ich in der Still und in Ge - duld mich fas - sen. Die

Welt mag im - mer - hin mich has - sen, so werf ich mei - ne Sor - gen mit

Freu - - - - den auf den Herrn, und hilft er heu - te

nicht, so hilft er mir doch mor - gen. Nun

leg ich herz - lich gern die Sor - gen un - ters Kis - sen und mag nichts

mehr als dies zu mei - nem Tro - ste wis - sen:

4. Aria

Violino I
Violino II
Viola
Basso
Continuo

tr

6

10

15

20

Auf Gott steht mei - ne Zu - ver - sicht,

25

auf Gott steht mei - - ne Zu - - ver - sicht,

30

mein Glau - be läßt ihn wal - - - - - - -

34

- - - - - - - - - ten, auf Gott steht

38

mei - - ne Zu - - ver - sicht, mein Glau - be läßt ihn

42

wal - - - - - - - - - - - - - - - ten.

47

52

57

Nun kann mich kei - ne Sor - - - ge na - - -

62

- - - - - - - - - - gen, nun kann mich auch

67

kein Ar - mut pla - - - - - - - - - -

72

- - - - - - gen.

77

82

Auf Gott steht mei - ne Zu - ver - sicht,

87

auf Gott steht mei - - ne Zu - - ver - sicht! Auch mit - ten

92

in dem größ - - - ten Lei - - de bleibt _____ er mein

97

tr

Va - ter, mei - ne Freu - - - - - - - - -

102

- de, er will mich wun - der - lich, wun - der -

107

lich, er will mich wun - - der-lich er - hal - - - - - - - - -

tr

113

- - - - ten, er will mich wun-der - lich, wun - der - lich er-hal -

tr

118

ten. Auf Gott steht mei - ne Zu - ver - sicht,

124

auf Gott steht mei - - ne Zu - - ver - sicht, mein Glau - be

129

läßt ihn wal - - - - - - - - - -

134

138

- - - - - - ten, mein Glau - be läßt ihn wal - - - - - -

142

tr

- - - - - - - - - - - - ten.

147

tr

152

156

161

5. Recit*ativo*

Alto

Ei nun! so will ich auch recht sanf - te ruhn. Euch Sor - gen! sei der

Continuo

3

Schei - de - brief ge - ge - ben. Nun kann ich wie im Him - mel le - ben.

6. Choral

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

3

6

Weil

Weil

Weil

Weil

9

du *mein* *Gott* *und* *Va - ter*

du *mein* *Gott* *und* *Va - ter*

du mein Gott und Va - - ter

du mein Gott und Va - - ter

12

bist,

bist,

bist,

bist,

15

dein

Kind *wirst*

du *ver* - -

dein

Kind wirst

du ver - *las* - -

dein

Kind wirst du ver -

las - - - - -

dein

Kind wirst du ver -

las - - - - -

18

las - sen nicht,

- - - - sen nicht,

8 - - - - - sen nicht,

- - - - - sen nicht,

21

du

du

du

du

24

vä - - - - ter - - - li - - - - ches

vä - - - - - ter - li - - - - ches

vä - - - - - ter - li - ches Herz

vä - - - - - - - - - *ter - li - ches*

26

Herz!

Herz!

—!

Herz!

28

Ich *bin* *ein*

Ich bin ein

Ich *bin* *ein*

Ich *bin* *ein*

30

ar - - - mer *Er - - - den - - - - -*

ar - - - - - mer *Er - - - den - - - - -*

ar - - - mer *Er - - - den - - - - -*

ar - - - mer *Er - - - den - - - - -*

32

kloß,

kloß,

kloß,

kloß,

34

auf

Er - - den

auf

Er - - den

auf

Er - - den

auf

Er - den weiß ich

37

weiß *ich* *kei - - - nen*

weiß ich kei - - - - - nen

8 weiß ich kei - nen

tr

kei - - - - - - - - - - nen

39

Trost

Trost

8 Trost

Trost

41

44

Kantate zum 15. Sonntag nach Trinitatis

Was Gott tut, das ist wohlgetan

BWV 99

Cornetto
Flauto traverso
Oboe d'amore
Violino I, II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo

Was Gott tut, das ist wohlgetan

BWV 99

1.

Cornetto*)

Flauto traverso

Oboe d'amore

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo
Organo (bez.)
Org.

*) Vgl. Vorwort

© 1987 by Bärenreiter-Verlag Kassel und
VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig

12

16

p

p

19

Was Gott tut,

f

das ist wohl - - - - ge - tan,

Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan,

Was Gott tut, das ist wohl - - ge - tan,

Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan,

25

f

p

f

28

31

es bleibt ge - -

es bleibt ge -

es bleibt ge -

es bleibt ge - recht sein

34

tr

p

p

recht sein Wil - - - - - le;

recht sein Wil - - - le;

recht sein Wil - - - - - le;

Wil - le, es bleibt ge - - recht sein Wil - - - le;

37

f

41

45

49

53

wie

f

f

er fängt mei - - ne Sa - - - - chen

wie er fängt mei - ne Sa - chen

wie er fängt mei - ne Sa - - chen

wie er fängt mei - ne Sa - chen

59

p f p f

an, an, an, an,

63

67

will ich ihm hal - - ten

will ich ihm hal - - - -

will ich ihm hal - - ten

will ich ihm hal - - ten

70

tr

p

p

f

p

p

p

stil - - - - - - le.

- - ten stil - - - - le.

stil - - - - - - le.

stil - - - - - - le.

6 5

4 2

5 3

p

73

6
4

76

f

f

f

p

Er ist mein Gott,

Er ist mein Gott,

Er ist mein Gott,

Er ist mein Gott,

f

79

f

p

der in der Not

der in der Not

der in der Not

der in der Not

82

f

mich wohl weiß zu er - - -

mich wohl weiß zu er - hal - - - - - -

mich wohl weiß zu er - - -

mich wohl weiß zu er - hal - - - - -

85

tr

p

f

hal - - - - - -

ten;

hal - - - - - -

ten;

ten;

ten;

88

p

f

91

94

drum laß ich ihn nur

drum laß ich ihn nur wal - - - -

drum laß ich ihn nur wal - - - -

drum laß ich ihn nur wal - - - -

97

wal - - - - - ten.

- - - - - - - ten.

- - - - - - - ten.

- - - - - - - ten.

100

p

f

103

p

106

tr

tr

tr

f

109

113

2. Recit*ativo*

Basso

Sein Wort der Wahr - heit ste - het fest und wird mich nicht be -

Continuo*)

3

trü - gen, weil es die Gläu - bi - gen nicht fal - len noch ver - der - ben läßt. Ja,

5

weil es mich den Weg zum Le - ben füh - ret, so faßt mein Her - ze

7

sich und läs - set sich be - gnü - gen an Got - tes Va - ter - treu und

9

Huld und hat Ge - duld, wenn mich ein Un - fall rüh - ret.

11

Gott kann mit sei - nen All - machts - hän - den mein Un - glück wen - - - - -

13

- - - - - - - - - den.

*) Zur Frage der Orgelmitwirkung in den Sätzen 2-5 vgl. Krit. Bericht.

3. Aria

Flauto traverso

Tenore

Continuo

p

5

9

Er - schütt-re

14

dich nur nicht, ver - zag - te See - le,

19

er - schütt-re dich nur nicht, ver - zag - te See - le,

25

wenn dir der Kreu - zes-kelch so bit - - ter schmeckt, er - schütt-re dich

30

tr

— nur nicht, ver - zag - te See - le, wenn dir — der Kreu - zes - kelch

35

so bit - ter schmeckt —, wenn dir — der Kreu-zes-kelch

39

so bit - ter schmeckt,

44

er - schütt - re dich nur nicht,

49

er - schütt - re dich nur nicht, er - schütt-re

54

dich nur nicht, ver - zag - te See - le, wenn dir — der Kreu - zes - kelch

59

so bit - ter schmeckt _____, wenn dir _____ der Kreu-zes - kelch

63

so bit - ter schmeckt.

69

73

Gott ist dein

78

wei - ser Arzt und Wun-der - mann, Gott ist dein wei - ser Arzt und Wun - der -

84

tr

mann, so dir kein _____ töd - lich Gift ein - schen - - - -

90

- - - - - - ken kann, so dir kein töd -

94

- - lich Gift ein - schen - ken kann,

99

ob - gleich die Sü - ßig - keit

103

ver - bor - gen steckt, ob - gleich die Sü - ßig - keit ver -

107

bor - - - - - - - - - - - -

111

- - - - - - - - - gen

116

steckt ___, ob - gleich die Sü - ßig - keit ver - bor - gen ___ steckt.

Da capo

4. Recitativo

Alto

Continuo

Nun, der von E - wig - keit ge-schloß - ne Bund bleibt mei - nes Glau - bens

3

Grund. Er spricht mit Zu - ver - sicht im Tod und Le - ben: Gott

tr

5

ist mein Licht, ihm will ich mich er - ge - ben. Und ha - ben al - le

7

Ta - ge gleich ih - re eig - ne Pla - ge, doch auf das ü - ber-stand - ne

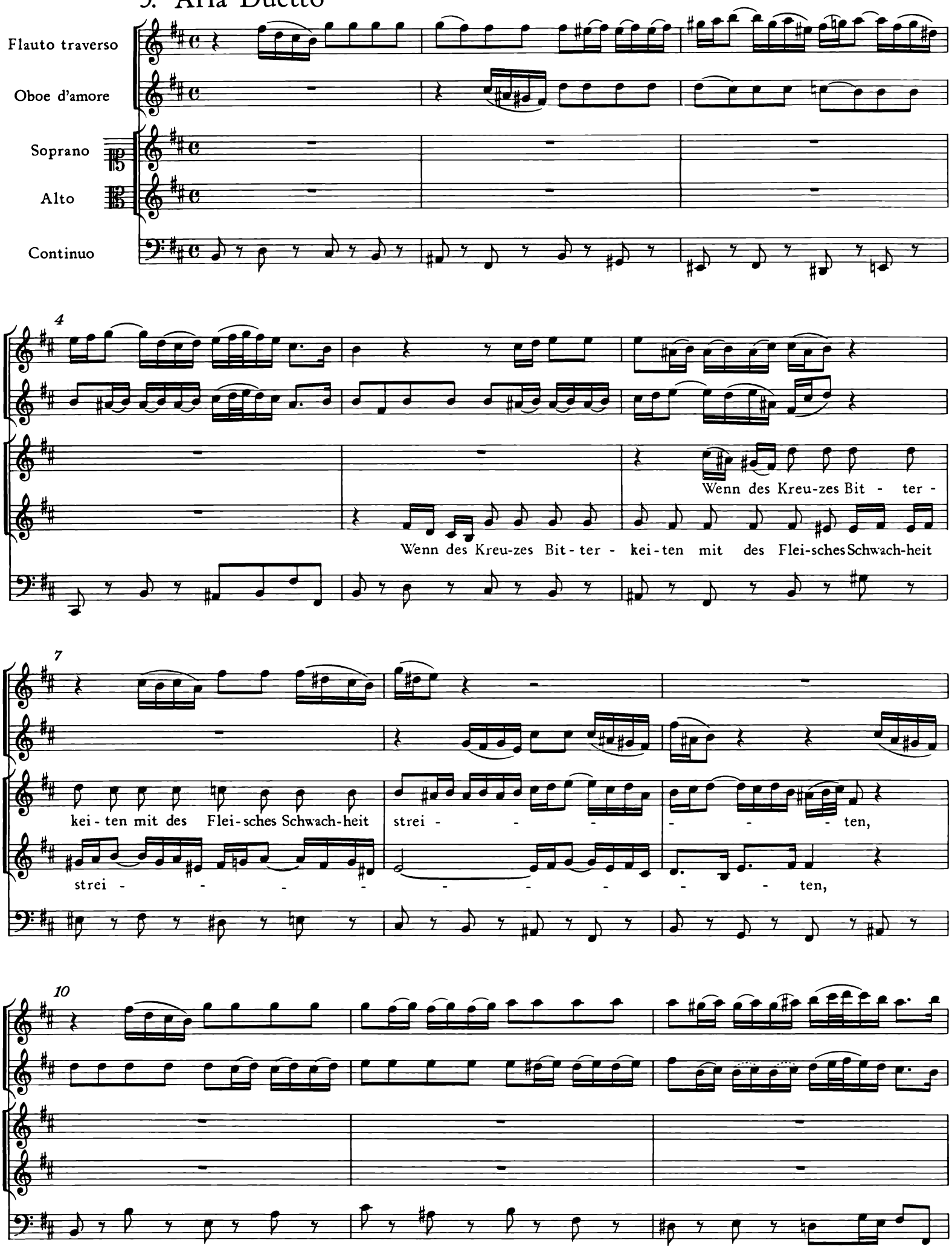
9

Leid, wenn man ge - nug ge - wei - net, kommt end - lich die Er - ret - tungs -

11

zeit, da Got-tes treu-er Sinn er - schei - - - - - net.

5. Aria Duetto



13

wenn des Kreu - zes Bit - ter - kei - ten mit des Flei - sches Schwach - heit

wenn des Kreu - zes Bit - ter -

15

strei - - - - - - - - - - - -

kei - ten mit des Flei - sches Schwach - heit strei - ten, wenn des Kreu - zes Bit - ter -

17

- ten, wenn des Kreu - zes Bit - ter - kei - ten mit des Flei - sches Schwach - heit

kei - ten mit des Flei - sches Schwach - heit strei - - - - - -

19

strei - - - - - - - - - - - - ten, ist es

- - - - - - - - - - - - ten, ist es

22

den - noch wohl - ge - tan, den-noch wohl - ge - tan.

den - noch wohl - ge - tan, den-noch wohl - ge - tan.

25

tr

Wer das Kreuz durch fal - schen

28

Wahn sich vor un - er - träg - lich schät - zet, vor un - er -

Wer das Kreuz durch fal - schen Wahn sich vor un - er - träg - lich

30

träg - lich, vor un - er - träg - lich, wer das Kreuz durch fal - schen

schät - zet, vor un - er - träg - lich, vor un - er -

32

Wahn sich vor un - er - träg - lich schät - zet, vor un - er - träg - lich
träg - lich, wer das Kreuz durch fal - schen Wahn sich vor un - er - träg - lich

34

schät - zet, vor un - er - träg - lich schät - zet, wird auch künf - tig nicht er -
schät - zet, vor un - er - träg - lich schät - zet, wird auch

36

göt - - - - - - - - - - - -
künf - tig nicht er - göt - - - - - - - - - - -

38

- - - - zet, künf - tig nicht er - göt - zet, wird auch
- - - - zet, künf - tig nicht er - göt - zet, wird auch künf - tig

40

künf - tig nicht er-göt - zet, wird auch künf - tig nicht er - göt - - -

nicht er-göt - zet, wird auch künf - tig nicht er - göt - - -

42

- - - - - - - - zet, nicht er-göt - zet,

- - - - - - - - zet, nicht er-göt - zet, wird auch künf - tig

45

wird auch künf - tig nicht er- göt - - - - zet, nicht er-göt - zet.

nicht er - göt - - - - - - zet, nicht er-göt - zet.

48

6. Choral

Soprano
Cornetto
Flauto traverso in 8va
Oboe d'amore
Violino I
Sopr. Fl.tr.

Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan, da -
es mag mich auf die rau - he Bahn Not,

Alto
Violino II
Alto

Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan, da -
es mag mich auf die rau - he Bahn Not,

Tenore
Viola
Ten. Va.

Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan, da -
es mag mich auf die rau - he Bahn Not,

Basso

Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan, da -
es mag mich auf die rau - he Bahn Not,

Continuo
Organo (bez.)
Org.

7 4 2 6

3 (7)

bei will ich ver - blei - ben;
Tod und E - lend trei - ben, so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in

V. II

bei will ich ver - blei - ben;
Tod und E - lend trei - ben, so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in

bei will ich ver - blei - ben;
Tod und E - lend trei - ben, so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in

bei will ich ver - blei - ben;
Tod und E - lend trei - ben, so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in

11

sei - nen Ar - men hal - ten, drum laß ich ihn nur wal - ten.

sei - nen Ar - men hal - ten, drum laß ich ihn nur wal - ten.

sei - nen Ar - men hal - ten, drum laß ich ihn nur *wal - ten.*

sei - nen Ar - men hal - ten, drum laß ich ihn nur wal - ten.

Kantate zum 15. Sonntag nach Trinitatis und für jede Zeit

Jauchzet Gott in allen Landen

BWV 51

Tromba
Violino I, II
Viola
Soprano
Continuo

Jauchzet Gott in allen Landen

BWV 51

1.

Tromba

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo (2x)
Organo (bez.)

Org.

unisono

3

6

tr

© 1987 by Bärenreiter-Verlag Kassel und
VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig

9

p

p

Jauch - - - - - - zet, jauch - zet Gott in al - len Lan-den, jauch -

p

12

- - - - - zet Gott in al - len Lan-den, in al - - - - - len Lan - den,

tr

15

f

18

jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch - - - - - - - - -

p

21

- - - - - - - - zet, jauch - - - - - zet Gott in al - len Lan -

tr

24

den, in al - len Lan - - - - - - - - -

27

den, jauch - zet Gott in al - - - - - -

30

f

- len Lan-den, in al - len Lan - den!

f

33

36

39

tr

Was der Him - mel und die Welt an Ge-schöp-fen in sich hält, müs - sen des-sen Ruhm er -

p

42

p

p

hö - - - - - - - - - - - - hen, müs - sen

45

des - sen Ruhm er - hö - - - hen, er - hö - hen,

f

f

48

und wir wol - len un - serm
mit den En - geln laßt uns

p

51

Gott gleich - falls itzt ein Op - fer brin - gen, daß er uns in Kreuz und
heut un - serm Gott ein Lob - lied sin - gen, daß er uns in Neid und

53

p

Not, in Kreuz und Not, in Kreuz und Not
Leid, in Neid und Leid, in Neid und Leid

56

al - le - zeit hat bei - ge - stan - den, al - le - zeit hat bei - ge - stan - - - - - -

59

- den, al - - - - - - - - - - - - - - - - le -

62

zeit hat bei - ge - stan - den. Jauch - zet Gott in al - len Lan - den, jauch - -

64

- - - - - - - - - - zet!

67

p

p

p

Jauch - - - - - - zet, jauch - zet Gott in al - len Lan - den, jauch -

70

- - - - - zet Gott in al - len Lan-den, in al - - - - len Lan - den,

tr

73

f

76

jauch-zet, jauch - zet, jauch-zet, jauch - - - - - - - - -

p

79

- - - - - - - - - zet, jauch - - - - - zet Gott in al - len Lan -

82

den, in al - len Lan - - - - - - - - -

85

- - - - - - - - - den, jauch - - zet Gott in al - - - - - -

88

f

- len Lan-den, in al - len Lan - den!

f

91

94

2. Recit*ativo*

Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Continuo (2x)
Organo (bez.)
Org.

tr

Wir be - ten zu dem Tem - pel an, da Got-tes Eh - re woh-net;

4

da des - sen Treu, so täg - lich neu, mit lau - ter Se - gen loh - net. Wir

7

andante

prei - sen, was er an uns hat ge - tan. Muß gleich der schwa - che

10

Mund, der schwa - che Mund von sei - nen Wun - dern lal - - - - - - -

13

- - - - - len, so kann ein schlech-tes Lob ihm den-noch wohl - ge - fal-len,

16

muß gleich der schwa - che Mund, der schwa - - - che Mund von

19

sei - nen Wun-dern lal - - - - - - - - len, so kann ein schlech-tes

22

Lob ihm den-noch wohl - ge - fal - len.

3. Aria

Soprano

Continuo (2×)
Organo (bez.)
Org.

3

Höch - ster, Höch-ster, ma - che dei - ne Gü - te fer - ner al - le Mor - gen
auch bei uns - rer Herr - schaft

p

6

neu, al - - - - le Mor - - - - - gen neu, al -
neu, auch bei uns - rer Herr - schaft neu, auch

8

- - - - - le Mor - - - - - gen neu, Höch-
bei uns - rer Herr - schaft

10

- - - - - ster, ma - che dei - ne Gü - te fer - ner al - le Mor - gen
auch bei uns - rer Herr - schaft

12

neu, ma - che fer - ner dei - ne Gü - te al - le Mor - gen, Höch - ster, ma - che
neu, Höch - ster ma - che auch bei uns - rer Herr - schaft neu,

14

dei - ne Gü - te fer - ner al - le Mor - gen neu, fer - ner al - le Mor - gen
auch bei uns - rer Herr - schaft neu, auch bei uns - rer Herr - schaft

16

neu.
neu.
So soll vor die Va - ter -
f
p

19

treu auch ein dank - ba - res Ge - mü - te durch ein from - mes Le - ben

21

wei - sen, daß wir dei - ne Kin - der hei - - - - - - -

23

- - - - - - - - - ßen, daß wir dei - ne Kin - der

25

hei - ßen, so soll vor die Va - ter -
f

27

treu auch ein dank - ba - res Ge - mü - te durch ein from - mes Le - ben

29

wei - sen, daß wir dei - ne Kin - der hei - - - - - - - -

31

- ßen, daß wir dei - ne Kin - der hei - ßen, dei - ne Kin - der, dei - ne

34

Kin - der, daß wir dei - ne Kin - der hei - ßen.

37

Höch - ster, Höch-ster, ma - che dei - ne Gü - te fer - ner al - le Mor - gen
auch bei uns - rer Herr - schaft

40

neu, al - - - - le Mor - - - - - gen neu, al -
neu, auch bei uns - rer Herr - schaft neu, auch

42

- - - - le Mor - - - - - gen neu, Höch-
bei uns - rer Herr - schaft

44

- - - - - ster, ma - che dei - ne Gü - te fer - ner al - le Mor - gen
auch bei uns - rer Herr - schaft

46

neu, ma - che fer - ner dei - ne Gü - te al - le Mor - gen, Höch - ster, ma - che
neu, Höch - ster ma - che auch bei uns - rer Herr - schaft neu,

48

dei - ne Gü - te fer - ner al - le Mor - gen neu, fer - ner al - le Mor - gen
auch bei uns - rer Herr - schaft neu, auch bei uns - rer Herr - schaft

50

neu.
neu.
f

4. Choral

Tromba

Violino I — Solo

Violino II

Viola

Soprano

Continuo (2x)
Organo (bez.)
Org.

4

Viol. I

Viol. II

Solo

Sopr.

Cont., Org.

8

p

Sei

p

12

f

Lob und Preis mit Eh - - - - - ren

tr

16

p

Gott Va - - - - ter, Sohn. Hei -

20

f

tr

li - gem Geist!

24

28

32

Der woll in uns ver -

36

tr

meh - - - - - ren, was

p

40

er uns aus Gna - den ver - - - - heißt,

f

tr

44

48

52

p

daß wir ihm

56

tr

fest ver - trau - - - - - en,

60

f

tr

gänz - lich uns lassn auf ihn,

64

68

p

von

72

Her - - zen auf ihn bau - - - - en,

76

daß unsr Herz, Mut ___ und

80

f

Sinn

84

ihm fe - - stig - lich an -

88

han - - - gen;

92

drauf sin - - gen wir zur

96

Stund: A - men! Wir

100

werdns er - lan - - - - gen,

104

glaubn wir zu al - - - - - ler
von Her - - - - - zens

108

Stund.
Grund.

112

116
Tromba
Viol. I
Viol. II
Viola
Sopr.
Al - le - lu - ja, al - - - le - lu -
Cont., Org.

121
Tutti
Tutti
ja, al - le - lu - ja,

127
al - le - lu - ja, al - le - - - lu - ja, al - le -

132

- - - lu - ja, al - le - lu - ja,

138

144

150

155

160

p

al - le - lu - ja, al - - - le - lu -

165

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja

170

, al - le - - - - lu - ja, al -

175

le - - lu - - ja, al - - le - - lu -

180

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja

186

, al - le - lu - ja,

191

al - le - lu - ja, al - le - lu -

196

ja , al - le - lu -

201

ja , al - le - lu - ja , al - le - lu - ja

206

tr tr

, al - le - lu -

211

ja

216

, al - le - lu - ja

221

, al - le - lu - ja!

INHALT

Zur Edition V

Faksimile: Kantate *Warum betrübst du dich, mein Herz*, BWV 138. Bl. 1[r] der autographen Partitur VII

Faksimile: Kantate *Was Gott tut, das ist wohlgetan*, BWV 99. Bl. 1[r] der autographen Partitur VIII

Faksimile: Kantate *Jauchzet Gott in allen Landen*, BWV 51. Autographes Titelblatt IX

Faksimile: Kantate *Jauchzet Gott in allen Landen*, BWV 51. Bl. 1[r] der autographen Partitur X

Faksimile: Kantate *Jauchzet Gott in allen Landen*, BWV 51. Bl. 1[r] der autographen Stimme *Soprano Solo* XI

Warum betrübst du dich, mein Herz, BWV 138
Kantate zum 15. Sonntag nach Trinitatis

1. (Chor): Warum betrübst du dich, mein Herz 3
2. Recitativo e Coro: Ich bin veracht' 11
3. Recitativo: Ach süßer Trost! 22
4. Aria: Auf Gott steht meine Zuversicht 23
5. Recitativo: Ei nun! so will ich auch recht sanfte ruhn 31
6. Choral: Weil du mein Gott und Vater bist 32

Was Gott tut, das ist wohlgetan, BWV 99
Kantate zum 15. Sonntag nach Trinitatis

1. (Choral): Was Gott tut, das ist wohlgetan 43
2. Recitativo: Sein Wort der Wahrheit stehet fest 65
3. Aria: Erschüttre dich nur nicht 66
4. Recitativo: Nun, der von Ewigkeit geschlossen Bund 70
5. Aria Duetto: Wenn des Kreuzes Bitterkeiten 71
6. Choral: Was Gott tut, das ist wohlgetan 76

Jauchzet Gott in allen Landen, BWV 51
Kantate zum 15. Sonntag nach Trinitatis und für jede Zeit

1. (Aria): Jauchzet Gott in allen Landen 79
2. Recitativo: Wir beten zu dem Tempel an 90
3. Aria: Höchster mache deine Güte 92
4. Choral: Sei Lob und Preis mit Ehren 95