

Emil Kionke

Werke

Flöte allein.

- Op. 175. **Suite.**
Nr. 1. Präludium. Nr. 2. Menuett. Nr. 3. Sarabande.
Nr. 4. Rigaudon.
- Op. 188. **Drei Konzert-Studien.**
- Op. 192. **Studie.**

Flöte

mit Klavierbegleitung.

- Op. 81. **Suite im alten Stil.**
Nr. 1. Allemande. Nr. 2. Courante. Nr. 3. Sarabande.
Nr. 4. Gavotte. Nr. 5. Gigue.
- Op. 86. **Romanza quasi Serenata.**
- Op. 89. **Suite im modernen Stil.**
- Op. 90. **Caprice Impromptu.**
- Op. 92. **Miniaturen.**
Nr. 1. Gavotte. Nr. 2. Valse. Nr. 3. Melodie. Nr. 4. Memento giocoso. Nr. 5. Etude mignonne.
- Op. 112. **Kammer-Konzert im alten Stil.**
- Op. 113. **Nr. 1. Elegie. Nr. 2. Caprice espagnol.**
- Op. 160. **Zweite Suite im alten Stil.**
Nr. 1. Allemande. Nr. 2. Gavotte. Nr. 3. Sarabande.
Nr. 4. Minuetto. Nr. 5. Rigaudon.
- Op. 162. **Bagatellen.**
- Op. 167. **Deux Valses mignonnes.**
- Op. 171. **Suite.**
Nr. 1. Allemande. Nr. 2. Courante. Nr. 3. Air. Nr. 4. Minuetto. Nr. 5. Gigue.
- Op. 177. **Konzertstück.**
- Op. 180. **1. Gavotte. 2. Serenata. 3. Valse coquette.**
- Op. 191. **Elegie.**

Flöte

mit Orchesterbegleitung.

- Op. 177. **Konzertstück.**

Flöte

mit Streichorchester und oblig. Harfe.

- Op. 112. **Kammer-Konzert im alten Stil.**

2 Flöten

mit Klavierbegleitung.

- Op. 164. **Suite im alten Stil.**
Nr. 1. Prélude. Nr. 2. Gavotte. Nr. 3. Sarabande.
Nr. 4. Menuett. Nr. 5. Bourée.
- Op. 165. **Papillons. Zwei Konzertstücke.**

4 Flöten.

- Op. 184. **Paraphrase über ein eigenes Thema.**

Oboe

mit Klavierbegleitung.

- Op. 160. **Suite im alten Stil.**
Nr. 1. Allemande. Nr. 2. Gavotte. Nr. 3. Sarabande.
Nr. 4. Minuetto. Nr. 5. Rigaudon.

Violine

mit Klavierbegleitung.

- Op. 87. **Fünf leichte melodische Stücke i. d. ersten Lage.**
Nr. 1. Albumblatt. Nr. 2. Kleiner Walzer. Nr. 3. Gavotte
(im alten Stil). Nr. 4. Romanze. Nr. 5. Ländler.
- Op. 99. **Suite im alten Stil.**
Nr. 1. Allemande. Nr. 2. Courante. Nr. 3. Air. Nr. 4. Gavotte.
Nr. 5. Gigue.

Klavier.

- Op. 82. **Humoresken.**
Nr. 1. Con grazia, il tempo comodo. Nr. 2. Allegretto,
con delicatezza. Nr. 3. Piacido. Nr. 4. Non troppo vivo.
- Op. 85. **Moments valsants (Valses caractéristiques).**
Nr. 1. Dolce con grazia. Nr. 2. Vivo. Nr. 3. Con spirito.
Nr. 4. Con noblezza.
- Op. 107. **Neue Kinderstücke.**
Nr. 1. Fröhlicher Wanderer. Nr. 2. Lied. Nr. 3. Polnischer
Tanz. Nr. 4. Im Walzertakt. Nr. 5. Ungarischer Marsch.
Nr. 6. Ernstes Wort. Nr. 7. Tarantelle. Nr. 8. Beim Spinn-
rädchen.

Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig, Riga, Berlin

Drei Concertstudien.

Solo-Flöte.

I.

Emil Kronke, Op. 188. I.

Allegro.

mf

rit. molto

a tempo

rit.

a tempo

mf

f

mf

f

mf

f

pp subito *pp*

cresc.

mf *f* *mf*

rit. *a tempo*

rit.

a tempo *mf* *mf*

mf

mf

dim. e rall. *p* *pp*

II.

Emil Kronke, Op. 188. II.

Lento, ma non troppo ben accentato.

The musical score is written for a solo flute in 3/4 time. It begins with the tempo instruction "Lento, ma non troppo ben accentato." and the composer's name "Emil Kronke, Op. 188. II." The score is divided into eight staves. The first staff starts with a dynamic marking of *f* and includes a *grm* (grace note) marking. The second and third staves continue with *f* dynamics and include triplet markings. The fourth staff introduces a *rall.* (rallentando) section followed by *a tempo* and *f* dynamics, with a *grm* marking. The fifth staff features *f* dynamics and an *espr.* (espressivo) marking. The sixth staff continues with *f* dynamics and *grm* markings. The seventh staff begins with *allargando* and *f* dynamics, followed by *rall.* and *grm* markings, and ends with *un poco mosso* and *mf* dynamics. The eighth staff concludes with *grm* markings and a sixteenth-note passage.

First musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It features a melodic line with a sixteenth-note triplet marked with a '6' and a fermata. The staff concludes with a double bar line.

Second musical staff, continuing the melody. It includes the instruction *animando un poco* above the staff and a dynamic marking of *f* (forte) below the staff.

Third musical staff, showing a continuation of the melodic line with various articulations and slurs.

Fourth musical staff, featuring a melodic phrase with a fermata and a dynamic marking of *f*.

Fifth musical staff, containing a triplet marked with a '3', a sixteenth-note triplet marked with a '6', and a *rall.* (rallentando) instruction. It ends with a dynamic marking of *f*.

Sixth musical staff, starting with the instruction *Tempo I.* and a dynamic marking of *f*. It includes a *ff* (fortissimo) marking and a fermata.

Seventh musical staff, featuring a triplet marked with a '3' and a dynamic marking of *f*.

Eighth musical staff, showing a melodic line with a triplet marked with a '3' and a dynamic marking of *ff*.

Ninth musical staff, continuing the melodic development with a dynamic marking of *ff*.

Tenth musical staff, concluding the piece with a *rall. molto* instruction, a dynamic marking of *f*, a *a tempo* instruction, a *rit.* (ritardando) instruction, and a final dynamic marking of *ff*.

III.

Presto, leggiero.

The musical score is written for a solo flute in 2/4 time. It begins with the tempo marking "Presto, leggiero." and a dynamic of *f* (forte). The first five staves contain a series of eighth-note patterns, often beamed in groups of four, with various slurs and accents. The sixth staff introduces a change in character with the marking "grazioso" and a dynamic of *p* (piano). The seventh and eighth staves continue with eighth-note patterns, marked with *p* and *f* dynamics. The ninth and tenth staves conclude the piece with a "trium" marking and a "dolce, espr." (dolce, espressivo) instruction, ending with a *p* (piano) dynamic.

f *mp*

p subito *cresc.*

f *f*

f *mf* *f*

f *f*

f

p subito

p

cresc. molto *ff*

Musik für Flöte.

Neuerscheinungen und Neuauflagen.

Flöte allein.

- Drouët, L.** 62 Etuden. Teil 1, 2
Neuauflage von Ary van Leeuwen.
Karg-Elert, Sigfrid. Sonata (appassionata) in einem Satze Fis moll
Kronke, Emil. Op. 175. Suite:
No. 1. Präludium. | No. 3. Sarabande.
No. 2. Menuett. | No. 4. Rigaudon.
Mollerup, Peter. Drei Konzert-Etuden

Zwei Flöten.

- Köhler, Hans.** Op. 96. Sechs Sonatinen, mittelschwer und melodisch
Neuauflage von Oskar Fischer.
Walckiers, E.
Op. 58 No. 4. Viertes großes Konzert-Duett
Op. 58 No. 5. Fünftes großes Konzert-Duett
Neue Ausgabe.

Drei Flöten.

- Kummer, G.** (1795—1870). Op. 59. Sechstes Trio
Walckiers, E. Op. 2. Großes Konzert-Trio
Neue Ausgabe.

Vier Flöten.

- Walckiers, E.** Op. 46. Großes Konzert-Quartett Fis moll
Neue Ausgabe.

Flöte, Viola (Bratsche) und Gitarre.

- Call, Leonardo de.** Op. 134. Trio
Kreutzer, J. Trio für Flöte, Klarinette oder Bratsche und Gitarre
Matyegka. Op. 26. Trio
Molino. Op. 45. Trio
Neuauflage von Heinrich Albert.

Kammermusik.

- Blumer, Theodor.** Op. 52. Quintett für Flöte, Klarinette, Oboe, Horn, Fagott
Partitur Stimmen
Dost, Rudolf. Op. 55. Septett für Klavier, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Pauken (Triangel, Tamburin)
Partitur Stimmen
Jemnitz, Alex. Op. 19. Flötentrio für Flöte, Violine, Viola (Bratsche)
Partitur Stimmen
Karg-Elert, Sigfrid. Op. 139. Jugend. Musik H dur für Flöte, A-Klarinette, Horn u. Klavier. Partitur Stimmen
Rorich, Carl. Op. 58. Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott
Partitur Stimmen

Flöte und Klavier.

- Ambrosius, Hermann.** Op. 24. Sonate
Bach, Joh. Seb. Italienisches Konzert
Bearbeitung von Maximilian Schwedler.
Bach, Carl Philipp Emanuel. Sonate C dur
Zum ersten Male herausgegeben von Ary van Leeuwen.
Beethoven, L. van. Sonate
Zum ersten Male herausgegeben von Ary van Leeuwen.
Bellschmidt, Curt. Op. 40. Arioso
Blumer, Theodor. Op. 54. Vier Stücke:
1. Bolero. 2. Vision. 3. Ständchen. 4. Walzer.
Graener, Paul. Op. 63. Suite
Hoyer, Karl. Sonate
Hunrath, Aug.
Op. 2. Scherzo in E moll
Op. 4. Mazurka-Caprice
Op. 5. Valse vivo
Juon, Paul. Op. 78. Sonate
Karg-Elert, Sigfrid.
Op. 121. Sonate B dur
Op. 134. Impressions exotiques:
No. 1. Idylle champêtre. | No. 4. Lotus.
No. 2. Danse pittoresque. | No. 5. Evocation a Brahma.
No. 3. Colibri.
Op. 135. Suite pointillistique
— Sinfonische Kanzone
Kornauth, Egon. Op. 11. Burleske
Kronke, Emil.
Op. 112. Kammer-Konzert G dur im alten Stil
Op. 113. 1. Elegie. 2. Caprice espagnol
Op. 160. Zweite Suite im alten Stil
Op. 162. Bagatellen
Op. 167. Deux Valses mignonnes
Op. 171. Suite
Op. 177. Konzertstück
Op. 180. 1. Gavotte. 2. La Serenata. 3. Valse coquette

- Kryjanowski, J.** Introduction u. Rondo capriccioso
Mattheson, Joannes (1720). **Zwölf Kammer-Sonaten.** Heft I. No. 1/6. Heft II. No. 7/12
Neuauflage von Ary van Leeuwen.

- Probst, Heinz.**
Op. 17. Sonate im alten Stil
Op. 18. Vier kurze Gedanken
Op. 19. Menuett
Op. 20. Abend
Op. 21. Vögelein
Verhey, Theod. H. H.
Op. 87. Idylle
Op. 88. Caprice Burlesque

Zwei Flöten und Klavier.

- Kronke, Emil.**
Op. 164. Suite im alten Stil
Op. 165. Deux Papillons

Drei Flöten und Klavier.

- Rorich, Carl.** Op. 64. Burleske

Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig, Riga, Berlin.