

Langevinis d. 7. July  
1853

N<sup>o</sup> 23

Young

Das Weibchen

Handwritten musical score for 'Das Weibchen'. The score is written on ten staves, with the first two staves containing vocal lines and the remaining eight staves containing piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features various dynamics such as *p*, *rit.*, and *cresc.*. The lyrics are written in German and include phrases like 'Ich bin Weibchen auf der weissen Hand', 'Weibchen ist was ein junges Weibchen', 'junges Weibchen, wie krassem Weibchen', and 'Sag! Du bist das Weibchen, wie ich bin, du'.

*p* Ich bin Weibchen auf der weissen Hand geliebt zu sein und mich zu dancen, ist was ein junges Weibchen  
*p* Weibchen ist was ein junges Weibchen Da kam ein  
junges Weibchen, wie krassem Weibchen... Sagen, Sagen, *cresc.* dich weisse Hand  
*cresc.*  
*f* sag! Du bist das Weibchen, wie ich bin, du  
*p*

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on six staves, with the top two staves for the voice and the bottom four for the piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in German and are written in cursive below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *rit.* and *p*. The lyrics are: "Hörst du Blüme die kühn dich mir ein Elfenstübchen - ja, ich mag dich lieblich abge-  
hen, und an den liebsten malle ich dich! Ich mag dich nur für Vornal, denn du  
lang! so dich, aber nicht das Trübsal sein und nicht in dich, das Brilchen  
sehen, so dich dich armig Brilchen so dich dich armig Brilchen...".

