

Sonate.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Violine.

Mäßig bewegt.

I.

Robert Gund, Op. 44.

5 *f* *ruhiger werden*

p *mf* *p* *pp*

sehr ruhig

10 *p* *mf* *anschwellen* **I. Zeitmaß.**

beschleunigt

15 *mf*

20 *etwas breit* **Im Zeitmaß.** *f* *p*

25 *anschwellen*

allmählich abnehmend und ruhiger *mf*

30 *p* *p* **Ruhig.** **Mit Ausdruck.**

Verlag von Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmannsky), Leipzig, Karlstraße 10. Wien I., Dorotheergasse 10.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Alle Rechte, insbesondere Aufführungs-, Übersetzungs- und Nachdrucksrecht für alle Länder inklusive Holland (laut dem holländischen Autorenrecht 1. November 1912) vorbehalten.

Sämtliche mechanisch-musikalische Rechte besitzt die Amme, Anstalt für mechanisch-musikalische Rechte, Berlin W6 Krausenstraße 61.)

Copyright 1925 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmannsky), Leipzig - Wien.

All performing rights strictly reserved.

D.6422.

Violine.

35

mf

40

p *mf*

allmählich anschwellen und bewegter

p *pp*

45

p *pp*

50

f *ff* *breit* *rasch abnehmen*

Im Zeitmaß.

55

etwas verweilen *sf* *gezupft* *f* *Bogen* *sf* *gezupft* *f* *Bogen*

steigern

p *f*

60

f

stürmisch anschwellen

65

f

breit

70

Ruhig.

mf *sf* *gezupft*

Bogen
gezupft
75
Bogen
3
allmählich anschwellen

sehr gesteigert

G.P.
3
ff
ruhiger werden
pp sehr ruhig

85
p
mf

p wenig bewegter

90
f

I. Zeitmaß.
p

95
allmählich anschwellen

100
etwas f
steigern

105
f breit und breiter - werden

im Zeitmaß
sehr breit
breit

Violine.

110 *f* *ruhiger werden* *p*

115 *sehr ruhig* *pp*

sanft anschwellen *p* *etwas breit* 120 *p immer sehr ruhig und*

zart *pp* *p* *zurückhalten*

125 *Im Zeitmaß. Mit Ausdruck (♩. ♩)* *p*

130 *mf* *p*

135 *mf* *p*

140 *pp nach und nach anschwellen und bewegter*

f stark anschwellen

145 *etwas verweilen* *Im Zeitmaß. gezupft* *ff breit* *sf*

Bogen **150** gezupft Bogen Steigern

f *sf* *f* *p*

155

ff

p stürmisch anschwellen

160

f *p*

nach und nach anschwellen **165**

sf *sf*

170 breit

f *ff* *sf* *sf*

Im Zeitmaß.

f

175 gesteigert

180 frei im Zeitmaß

ff *sf*

185 immer ruhiger bis zum Schluß

f abnehmen und ruhiger werden *p*

190

etwas *f* *mf* *p* *pp*

II.

Rasch, anmutig.

1 *p* **5**

10 *f* **15**

p *f* **20**

p *mf* *p* *f* **25**

30 *p* **35**

p **40**

45 *anschwellen*

gezupft *p* *pp* *p* *anschwellen* **50**

f **55** **60**

ff *f* *sff* **55**

70 *breit* *Ruhiger.* *Ruhig, zierlich.* *stockend* **75** **80** *Im Zeitmaß.*

Dämpfer auf. *p* **1**

Violine.

stockend 1 1 **85** stockend Im Zeitmaß stockend Im Zeitmaß 1 1 **90**

95 zurückhalten Dämpfer ab.

100 Rasch, anmutig. **105**

110

115 **120**

125

130

135 **140**

anschwellen **145**

gezupft Bog. **150** anschwellen.

155 **160**

165

III.

Sehr ruhig. 5 10 1 2 15

20 5 5 1 *p* 25 *G Saite*

30 *pp* *(♩ = ♩)* 35 *nach und nach steigern* 3

f 40 *breiter werden* *ff* *Im Zeitmaß.* 45

sehr breit 1 *pp* 50 *p* *p allmählich steigern*

55 *Breit.* *zurückhalten* *Bewegter. (♩ = ♩)* 60 *ff* 70

f 65 *pp* *Sehr gesteigert.* 75 *etwas breiter*

mf 80 *ff* *nach und nach*
Erstes

abschwellen und ruhiger werden *pp* 85 *Zeitmaß.* *sehr ruhig.*

pp

Vierter Satz ohne Pause anschließend

IV.

Lebhaft bewegt.

Musical score for Violin IV, Op. 6422. The score consists of ten staves of music in 3/4 time. It begins with a dynamic of *f* and includes various markings such as *p*, *f*, *steigern*, *stets f*, *ruhig werden*, *Ruhig.*, *etwas zögern*, and *Im Zeitmaß.*. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, and 70 are boxed. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece ends with a '2' indicating a second ending.

Violine.

Ins erste Zeitmaß zurück.

75 *p* *mf* *p* 80 *stark anschwellen*

85 *ff* 90 *ff* 95

100 *sf* *f* *sf* *sf* 105

110 *f* *p* 115 *f* *mf* 120 *p*

125 *p* 130 *anschwellen*

135 *f* *1 3 mf* *f* *135* *Im Zeitmaß.* *140* *f*

145 *p* *3 mf* *f* *150* *f*

155 *p sehr gesteigert* *160* *f* *165*

170 *f* *etwas eilen*

Violine.

175 zurückhalten
 180 Ruhig.
 185 2 Sehr ruhig.
 190

195 immer sehr ruhig.
 p

200 voll.
 f

210 p allmählich bewegter und gesteigert
 215 abnehmen

220 f sf ff

225 steigern
 230 allmählich
 f p mf

235 ff breiter

240 Sehr breit.
 Im Zeitmaß.
 12 3
 ff Drängend.

245 8 3 6

250 Sehr rasch.
 mf f ff

255

260 f sf ff