

QUARTETT

2 VIOLINEN / VIOLA / VIOLONCELLO

BERNHARD SEKLES

OP. 31

VIOLINE II

MAINZ

B. SCHOTT'S SÖHNE

QUARTETT

VIOLINE II

I

Andantino intimo

BERNHARD SEKLES, Op. 31

5 VI. I. *p* (m. Dpfr.)

10 VI. I. *cresc.* *mf* *cresc.* *sempre cresc.*

15 *p sub.* *Flag.* *cresc.*

20 VI. I. *cresc.* *cresc.* *pp sub.*

25 *Vel. v* *p* 30

35 *ritard.* *a tempo* *Vel.* *p*

40 *Vel.* *p* *Flag.* *Vla. Flag. 0* *f* *fp* *(Dpfr. ab)*

II

Quasi marcia funebre

Musical score for Violin II, titled "Quasi marcia funebre". The score is written in G major and 2/4 time. It consists of 30 measures, divided into systems of two staves (bass and treble clef).

Key performance instructions and markings include:

- Measures 1-4:** *Vel.*, *p*, *5* (fingerings).
- Measures 5-8:** *f*, *p*, *f*, *f*, *5* (fingerings).
- Measures 9-14:** *f*, *p*, *Vla. p*, *sul A*, *p*, *5* (fingerings).
- Measures 15-19:** *pizz.*, *Vel. fff*, *arco*, *p*.
- Measures 20-24:** *p ma marcato*, *p*.
- Measures 25-29:** *cresc.*, *VI. I*, *sempre cresc.*, *VI. I*.
- Measures 30-32:** *Vel. p*, *5* (fingerings).

VIOLINE II

35

Etwas ruhiger (geheimnisvoll)

40 *p ma espress.*
(am Griffbrett) *p ma espress.*

45

50

55

60

65

sempre cresc. ed acceler.

70 Hauptzeitmaß.
Vcl.

rit.

sf

p

75

80

rit. molto

f sub.

f

p

f

p

Immer ruhiger werden

85

pizz.

p

dim.

pppp

Vla.
Vcl.
arco (am Griffbrett)

III

Presto

pizz.
VI. I

5

10

(Über 2 Saiten)

sempre pp

f

p VI. I

15

cresc.

cresc.

pizz.

ff

Vcl. *pizz.*
mp

VIOLINE II

20

25

30 VI. I

35

40

45

50

55

VI. I

60

VIa V

p ma marcato

65

70

cresc.

75 *Vla.* *sempre cresc.* 80

85

90 95 *pizz.* *Vel.*

100 *arco* *pizz. arco* *ff* *f* 105

Ruhiger 110 *p sub.* *cresc.* *hebe hebe*

115 *pp* *cresc.* 120

125

130

135

140 *cresc.*

145 *ff* *pp* *ff*

IV

Menuetto in forma antica

5
p *cresc.*

10 (Sprgb.)
p sub. *f*

15 (Sprgb.)
p sub. *p*

20 *fp* *fp* *pp* *p*

25 *pp* *p*

30 *cresc.* *f* *p sub.*

35 (Sprgb.)

40 Trio.
pp *Fine. VI. I.* *mp* *mp*

45 *f* *p*

50 *f*

55 *p sub.*

1. 2.

Menuetto da capo senza repetizione

V

Allegro comodo

5 *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

10 *p* *f* *p* *f* *p* *tr.* *fp* *3* *3* *3* *3*

15 *cresc.* *3*

sempre cresc.

VI.I 20 *Etwas ruhiger*

Im Tempo *p* *cresc.* 25 VI.I *f*

p *cresc.* 30 *f*

p *f* 35

p *cresc.* 40 *cresc.*

p *f* 45

dim. *p* 45 Vcl. Vla. VI.I

VIOLINE II

tr
V
p 5
50

55
cresc.
cresc.

Etwas ruhiger
f

60

p sub.

65

70
cresc.
Ins Tempo übergehen
sempre cresc.

75
Ruhig
sul D.
ff pp sub. pp VI.I

a tempo
sul E.
f
Vla. #
Vol.
pp f p
80

85
p f p f p f p f
1

2 90 3 4 5 6
sempre f

7 95 8
dim. VI. I. *p*

100 (am Frosch)
cresc. VI. I. *p sub.* *cresc.* *f*

105

110
sf con fuoco *sf* *sf* *sf*

115

120
fff *p sub.*

125 130
molto rit. VI. I. *p* *pp*

135
cresc. molto *cresc. molto*

140
sempre cresc. *ritard.*

Klassische Literatur für Violine und Klavier

Bach, J. S., Sechs Solo = Sonaten

neu herausgegeben von **Bram-Eldering**
Ausgabe der Musikfreunde Ed. Schott No. 126

Beethoven, L. v., Sämtl. Sonaten

neu herausgegeben von **Fritz Kreisler**
Ausgabe der Musikfreunde Ed. Schott No 16/17

Neue klassische Violin-Konzerte

aus den Repertoires von

Kreisler, Elman, Ysaye, Sauret, Thibaud, Zimbalist, Nachèz u. a.

Bei dem grossen Mangel an guten klassischen Violin-Konzerten erfüllen diese Neuausgaben nach beziffertem Bass ein lange empfundenes Bedürfnis. Aus einer grossen Menge von Originalmanuskripten, grösstenteils in italienischen Klosterbibliotheken, wurden diese wenigen Konzerte ausgewählt, die die Perlen der Sammlungen darstellten und den modernen Anforderungen des Konzertsales zugleich entsprachen.

- *A. VIVALDI (1670—1743) . . . Konzert in a moll
bearbeitet von T. Nachèz
- *A. VIVALDI (1670—1743) . . . Konzert in g moll
bearbeitet von T. Nachèz
- *A. VIVALDI (1670—1743) . . . Konzert in G dur
bearbeitet von T. Nachèz
- *A. VIVALDI (1670—1743) . . . Konzert in B dur
bearbeitet von T. Nachèz
- A. VIVALDI (1670—1743) . . . Konzert in c moll
bearbeitet von A. Moffat

- *P. NARDINI (1722—1793) . . . Konzert in A dur
bearbeitet von T. Nachèz
- *P. NARDINI (1722—1793) . . . Konzert in e moll
bearbeitet von E. Pente
- *G. TARTINI (1692—1770) . . . Konzert in G dur
bearbeitet von E. Pente
- *W. A. MOZART (1756—1791) . . . Konzert in D dur
bearbeitet von Willem Kes nach einem Divertimento

Die Werke bieten technisch keine ungewöhnlichen Schwierigkeiten und eignen sich daher vorzüglich für Unterrichtszwecke. Zu allen mit * bezeichneten Konzerten ist eine Begleitung für kleines Orchester (teilweise mit Orgel oder Orgel allein) erschienen, die sich bei Konzertaufführungen als ungemein praktisch und wirkungsvoll erwiesen hat.

Kammer = Sonaten

des 17. und 18. Jahrhunderts nach den Originalen für Violine mit beziffertem Bass bearbeitet von

Alfred Moffat

Eine Sammlung von grösstenteils erstmalig veröffentlichten Perlen der Sonatenliteratur.
Vorzüglich für Konzertvortrag und Unterricht geeignet.

- No. 1 TARTINI . . . (1692—1770) Sonata in A
- 2 GEMINIANI . . . (1680—1762) Sonata in d moll
- 3 TESSARINI . . . (1690—1762) Sonata in G
- 4 HANDEL . . . (1685—1759) Sonata in F
- 5 LECLAIR . . . (1697—1764) Sonata in A
- 6 VERACINI . . . (1685—1750) Sonata in h moll
- 7 MASCITTI . . . (ca. 1690—1750) Sonata in e moll
- 8 CORELLI . . . (1653—1713) Sonata in d moll
- 9 DE GIARDINI . . . (1716—1796) Sonata in G
- 10 VIVALDI . . . (1670—1747) Sonata in d moll
- 11 SENAILLIÉ . . . (1687—1730) Sonata in A
- 12 ALBINONI . . . (1674—1745) Sonata in d moll
- 13 VERACINI . . . (1685—1750) Sonata in a moll

- No. 14 FRANCOEUR . . . (1698—1787) Sonata in d moll
- 15 NARDINI . . . (1722—1793) Sonata in G
- 16 SAMMARTINI (ca. 1700—1740) Sonata in a moll
- 17 TELEMANN . . . (1681—1767) Sonata in E
- 18 LOCATELLI . . . (1693—1764) Sonata in B
- 19 PORPORA . . . (1686—1766) Sonata in D
- 20 DALL-ABACO (1675—1742) Sonata in h moll
- 21 TARTINI . . . (1692—1770) Sonata in h moll
- 22 LECLAIR . . . (1697—1764) Sonata in F
- 23 VALENTINI . . . (1680—1730) Sonata in h moll
- 24 TESSARINI . . . (1690—1762) Sonata in D
- 25 SENAILLIÉ . . . (1687—1730) Sonata in d moll
- 26 FRANCOEUR . . . (1698—1787) Sonata in B

Joh. Seb. Bach, Konzert in c moll

für 2 Violinen und Klavier
bearbeitet von **C. Berner**

Dieses Werk Bachs, ursprünglich für 2 Violinen komponiert, wurde von ihm selbst — gleich dem bekannten Doppel-Konzert in d moll — für 2 Cembali umgeschrieben. Während von letzterem Konzert beide Fassungen erhalten sind, liegt die Originalgestalt des c moll-Konzertes nicht mehr vor. Das Werk steht dem bekannten Doppel-Konzert in keiner Weise nach und die Rekonstruktion von Berner ist mit solcher Feinheit und solchem Stilgefühl im Bach'schem Geiste durchgeführt, dass alle Bachverehrer eine reine Freude an diesem Konzerte haben werden, das eine ebenso weite Verbreitung wie das d moll-Konzert verdient.

15 Händel = Trio = Sonaten

für 2 Violinen und Klavier (Violoncell ad. lib.) bearbeitet von
E. Krause

Prächtige, wenig bekannte Kammermusikwerke in vorzüglicher Bearbeitung
9 TRIO-SONATEN Op. 2 (nach den Originalen für 2 Violinen oder Flöte oder Oboe und Bass)

- | | | |
|-----------------|-------------|-----------------|
| No. 1 in c moll | No. 4 in B | No. 7 in g moll |
| 2 in g moll | 5 in F | 8 in g moll |
| 3 in F | 6 in g moll | 9 in E |

6 TRIO-SONATEN (nach den Originalen für 2 Oboen u. Bass)

- | | |
|-------------|------------|
| No. 1 in B | No. 4 in F |
| 2 in c moll | 5 in G |
| 3 in Es | 6 in D |

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG