Guila Bustabo gewidmet

1. Venus mater

2. Ich hör' ein Vöglein locken

3. Sehnsucht 4. Die Einsame

5. Der Gärtner

(nach den gleichnamigen Liedern aus op. 2, 9, 10 und 11)

für Violine und Klavier

von

HANS PFITZNER

In einem Heft

Einzeln: Nr. 1, Nr. 2, Nr. 3, Nr. 4, Nr. 5

1940

LEIPZIG / MAX BROCKHAUS

PRINTED IN GERMANY

Venus mater

(Op. 11 No. 4)

Für Violine und Klavier von
Hans Pfitzner

Sehr langsam

Violine

Piano.

p espr.

espr.

p

pp

pp

pp

Ped. * Ped. *

Copyright 1940 by Max Brockhaus, Leipzig

pp

p

dim. rit.

mf espr.

espr.

mf

Ped.

pp

r.H.

pp

dim.

cresc.

anschwellend

f

ff

f

Ped.

dim.

p

dim.

pp

p

rit.

Ped.

Ich hör' ein Vöglein locken

(Op. 2 No 5)

Hans Pfitzner

Mäßig langsam

Violine

Pianoforte.

p espr.

pp

Ped.

Ped.

pp

links

cresc.

Copyright 1940 by Max Brockhaus, Leipzig

8

mf

dim.

Ped.

pp

8

pp

rit.

8

dim.

rit.

pp

8

pp

ppp

Ped.

Sehnsucht

(Op. 10 № 1)

Hans Pfitzner.

Langsam

Violine

Piano.

p

pp

pp

etwas voran

rit.

etwas voran

pp

rit.

Copyright 1940 by Max Brockhaus, Leipzig

M. B. 3904

sehr ruhig

cresc.

sehr ruhig

cresc.

fließendes Grundtempo

mf

f

f

dim.

pp

mf

mf

espr.

cresc.

cresc.

f

ritard.

p

immer sehr ausdrucksvoll

f

cresc. *f*

sf

mit Steigerung

rit. *wieder ruhiger* *pp zart*

dim. *p* *espr.* *p*

pp

pp

pp

mf

fließend

p

pp

dim.

p

pp

espr.

ppp

rit.

r.H.

più lento

più lento

r.H.

l.H.

pp

Die Einsame

(Op. 9 No 2)

Hans Pfitzner

Äußerst langsam und zart

Violine

Klavier

con sordino

p espress.

ppp sehr gebunden

Ped.

pp

pp

Ped.

Copyright 1940 by Max Brockhaus, Leipzig

espr.

Ped.

molto cresc.

pp

ff

rit.

f

p

f

mf

rit.

espr.

pp

Ped.

*

dim.

f espr. molto

langsam

p

langsam

espr.

Ped.

*

Der Gärtner

(Op. 9 Nº 1)

Hans Pfitzner

Langsam

Violine

Klavier

Solo

mf *p* *mf* *pp*

cresc. *f*

cresc. *f*

fließend (corrente)

p espr.

Copyright 1940 by Max Brockhaus, Leipzig

p

p

f

f

p

cresc.

ff

f

nicht eilen!

dim.

dim.

dim.

Langsam (*Tempo I*)

espr.

pp

mf

cresc.

mf

pp

cresc.

Ped.

ff

f

dim.

mf

M. B. 3318

Stich und Druck C. G. Röder, Leipzig.

STUDIENWERKE FÜR VIOLINE:

J. Dont, Op. 43. Duo in C dur für 2 Violinen (mittelschwer) . . . . . Mk. 1,—

——— Op. 48. Duo in A moll für 2 Violinen (mittelschwer). . . . . „ 1,—

——— Op. 49. Theoretische und praktische Beiträge zur Ergänzung der Violinschulen und zur Erleichterung des Unterrichts

Heft I. II. III. IV. V. Fingersatz, Bogeneinteilung, Skalen
„ VI. Stricharten. . . . . .
„ VII. Lagenwechsel. . . . . .
„ VIII. Doppelgriffe . . . . . } . . . à „ 1,—

——— Op. 49b. Praktische Beiträge zur Ergänzung der Violinschulen (aus Op. 49 ausgewählt von ***A. Tottmann***) . . . . . „ 3,—

——— Op. 60. Die Skalen und Cadenzen mit systematischem Fingersatz und Lagenwechsel . . . . . „ 1,—

——— Op. 61. Capricen und Cadenzen . . . . . „ 1,—

——— Op. 62. Bogenstrichart-Übungen für 2 Violinen . . . . . „ 1,—

——— Vierzehn Violin-Studien in der 1. bis 3. Lage (herausg. v. ***Heinr. Dessauer***) „ 1,—

——— Sechzehn Violin-Studien in der 1. bis 5. Lage („ „ „ „) „ 1,—

Fr. Hermann, Op. 30. Griff-Übungen für Anfänger . . . . . „ 2,—

Jos. Hiebsch, Duettensammlung für den elementaren Violinunterricht.
170 Compositionen klassischer und moderner Meister. 12 Hefte . . . . . à „ 1,—

Heft I. Leichte Stücke in Dur
„ II. „ „ „ „
„ III. „ „ „ „ } in der 1. Lage
„ IV. „ „ „ Moll
„ V. „ „ „ „
„ VI. „ „ „ „

Heft VII. Schwierigere Stücke } in der 1. Lage
„ VIII. „ „ „
„ IX. In der 1. und 2 Lage } mit Lagenwechsel
„ X. Bis inclusive 3. „
„ XI. „ „ 4. „
„ XII. „ „ 5. „

——— Leitfaden für den Violinunterricht. 8 Hefte . . . . . à „ 1,—

Heft I. Musikalische Haus- und Lebensregeln. Finger- und Strichübungen.
„ II. Saitenwechsel. Durtonleitern (1. Lage).
„ III. Molltonleitern (1. Lage). Stricharten. Zweioktav, Skalen und Kadenzen (1. Lage). Chromatische Tonleitern (1. Lage).

Heft IV. Doppel- und mehrfache Griffe. Verzierungen, Tonschattierung.
„ V. Der Lagenwechsel bis incl. 2. Lage
„ VI. Der Lagenwechsel bis incl. 3. Lage
„ VII. Der Lagenwechsel bis incl. 4. Lage
„ VIII. Der Lagenwechsel bis incl. 5. Lage

——— Methodik des Violinunterrichts. Ein Handbuch f. d. Praxis d. Violinlehrers n. „ 3,—

R. Kreutzer, 40 Etuden oder Capricen (***J. Dont***). Heft I. II. III. IV . . . . . à „ 1,—

P. Rode, 24 Capricen (herausgegeben von ***J. Dont***). Heft I. II. III . . . . . à „ 1,—

H. Vieuxtemps, 6 Etuden (nachgelassenes Werk) (rev. v. ***H. Becker***) . . . . . n. „ 2,40

LEIPZIG, MAX BROCKHAUS

Us 66.821

C. G. Röder, Leipzig.

Venus mater

(Op. 11 No. 4)

Violine

Für Violine und Klavier von
Hans Pfitzner

Sehr langsam

p espr.

1

2

pp

1

4

rit.

mf espr.

cresc. *f* *ff* *dim. p*

2

p

Copyright 1940 by Max Brockhaus, Leipzig

Ich hör' ein Vöglein locken

(Op. 2 No 5)

Violine

Hans Pfitzner

Mäßig langsam

p espr.

pp

rit.

pp

Copyright 1940 by Max Brockhaus, Leipzig

M. B. 850b

Sehnsucht

(Op. 10 № 1)

Violine

Hans Pfitzner

Langsam

1

p

pp

etwas voran

rit. *sehr ruhig*

cresc.

fließendes Grundtempo

cresc.

1

f

sf

2

p

fließend

pp

p

pp

espr.

più lento

Copyright 1940 by Max Brockhaus, Leipzig

Die Einsame

(Op. 9 No 2)

Violine

Hans Pfitzner

Äußerst langsam und zart

con sordino

p espress.

pp

ff

rit.

mf

dim.

langsam

espress. molto

p

Copyright 1940 by Max Brockhaus, Leipzig

Der Gärtner

(Op. 9 No 1)

Violine

Langsam

Solo

Hans Pfitzner

mf

cresc.

f

6

Klav.

p espr.

p

f

p

cresc.

ff

dim.

Langsam (*Tempo I*)

Klav.

3

dim.

mf

cresc.

ff

Copyright 1940 by Max Brockhaus, Leipzig

STUDIENWERKE FÜR VIOLINE:

J. Dont, Op. 43. Duo in C dur für 2 Violinen (mittelschwer) . . . . . Mk. 1,—

—— Op. 48. Duo in A moll für 2 Violinen (mittelschwer). . . . . „ 1,—

—— Op. 49. Theoretische und praktische Beiträge zur Ergänzung der Violinschulen und zur Erleichterung des Unterrichts

Heft I. II. III. IV. V. Fingersatz, Bogeneinteilung, Skalen
„ VI. Stricharten.
„ VII. Lagenwechsel.
„ VIII. Doppelgriffe
} . . . à „ 1,—

—— Op. 49b. Praktische Beiträge zur Ergänzung der Violinschulen (aus Op. 49 ausgewählt von ***A. Tottmann***) . . . . . „ 3,—

—— Op. 60. Die Skalen und Cadenzen mit systematischem Fingersatz und Lagenwechsel . . . . . „ 1,—

—— Op. 61. Capricen und Cadenzen . . . . . „ 1,—

—— Op. 62. Bogenstrichart-Übungen für 2 Violinen . . . . . „ 1,—

—— Vierzehn Violin-Studien in der 1. bis 3. Lage (herausg. v. ***Heinr. Dessauer***) „ 1,—

—— Sechzehn Violin-Studien in der 1. bis 5. Lage („ „ „ „) „ 1,—

Fr. Hermann, Op. 30. Griff-Übungen für Anfänger . . . . . „ 2,—

Jos. Hiebsch, Duettensammlung für den elementaren Violinunterricht.
170 Compositionen klassischer und moderner Meister. 12 Hefte . . . . . à „ 1,—

Heft I. Leichte Stücke in Dur
„ II. „ „ „ „
„ III. „ „ „ „
„ IV. „ „ „ Moll
„ V. „ „ „ „
„ VI. „ „ „ „
} in der 1. Lage

Heft VII. Schwierigere Stücke
„ VIII. „ „
} in der 1. Lage

„ IX. In der 1. und 2 Lage
„ X. Bis inclusive 3. „
„ XI. „ „ 4. „
„ XII. „ „ 5. „
} mit Lagenwechsel

—— Leitfaden für den Violinunterricht. 8 Hefte . . . . . à „ 1,—

Heft I. Musikalische Haus- und Lebensregeln. Finger- und Strichübungen.
„ II. Saitenwechsel. Durtonleitern (1. Lage).
„ III. Molltonleitern (1. Lage). Stricharten. Zweioktav, Skalen und Kadenzen (1. Lage). Chromatische Tonleitern (1. Lage).

Heft IV. Doppel- und mehrfache Griffe. Verzierungen, Tonschattierung.
„ V. Der Lagenwechsel bis incl. 2. Lage
„ VI. Der Lagenwechsel bis incl. 3. Lage
„ VII. Der Lagenwechsel bis incl. 4. Lage
„ VIII. Der Lagenwechsel bis incl. 5. Lage

—— Methodik des Violinunterrichts. Ein Handbuch f. d. Praxis d. Violinlehrers n. „ 3,—

R. Kreutzer, 40 Etuden oder Capricen (***J. Dont***). Heft I. II. III. IV . . . . . à „ 1,—

P. Rode, 24 Capricen (herausgegeben von ***J. Dont***). Heft I. II. III . . . . . à „ 1,—

H. Vieuxtemps, 6 Etuden (nachgelassenes Werk) (rev. v. ***H. Becker***) . . . . . n. „ 2,40

LEIPZIG, MAX BROCKHAUS