

WALHALLA

Sammlung beliebter Musikstücke für Salon-Orchester

Violine (doppelt), Obligat-Violine, Violoncell, Kontrabaß, Flöte, Oboe, Klarinette, Trompete, Posaune, Schlagzeug, Klavier, Harmonium

In kleinster Besetzung und ohne Harmonium ausführbar. Die mit * bezeichneten Nummern sind auch für Orchester erschienen.

Nr.	M.	Nr.	M.	Nr.	M.
* 1. Mascagni, P. Cavalleria rusticana: Vorspiel und Siciliana	3,—	86. Rubinstein, A. Op. 103 Nr. 9. Polonais et Polonaise	2,50	150. Weis, K. Der Sturm auf die Mühle: Walzer	2,50
* 2. Steger, J. T. Guitarras y Panderetas. Straßen-Serenade	2,—	* 87. Thompson, J. Sing' mir ein Lied	2,—	* 151. Saro, H. Op. 107. Bombardon-Marsch	2,—
3. Aletter, W. Schornsteinfegerlied	2,—	* 90. Oscheit, M. Op. 174. Friede auf Erden. Weihnachts-Potpourri	3,—	* 152. Apria-Duque. Furlana. Venezianischer Tanz	2,—
4. Hollaender, V. Barkarolle	2,—	91. Lindemann, O. Im Chat Noir. Kabarett-Potpourri	3,—	* 153. Gung'l, Jos. Op. 305. Végső szerelem (Letzte Liebe). Csárdás	2,—
5. Eulenburg, Ph. zu. Rosenlieder	3,—	* 92. Grünfeld, A. Op. 45 Nr. 1. Romanze	2,50	154. Rameau, J. P. Menuett	2,—
6. Offenbach, J. Blaubart: Handkuß-Intermezzo	2,—	* 93. Jessel, L. Im Zauber der Frühlingsnacht. Walzer	2,50	* 156. Nowowiejski, F. Op. 18. Kujawiak. Polnische Volksszene	3,—
* 7. Jones, S. Die Geisha: Potpourri (Zeitberger)	6,—	* 94. Bilsse, B. Op. 37. Mit Bomben und Granaten. Marsch	2,—	* 157. Strauß, Joh. Waldmeister: Ouvertüre	2,—
* 8. Jones, S. Die Geisha: Mimosa-Walzer	4,—	95. Mascagni, P. Cavalleria rusticana. Potpourri (G. Steven)	3,50	158. Berlioz, H. Ungarischer Marsch	2,—
* 11. Marlow, H. Goldfisch-Duett	2,—	96. Aletter, W. Barcarolle d'Amour	2,—	* 160. Gung'l, Jos. Op. 161. Amoretten-Tänze. Walzer	1,50
* 18. Missa, E. Pariser Spatzen (Les moineaux du Luxembourg). Polka	2,—	* 97. Offenbach, J. Die schöne Helena: Potpourri	4,50	161. Rode, G. Der Jäger aus Kurpfalz. Marsch	2,—
* 19. Oscheit, M. Meine Sonne ('O sole mio). Paraphrase über das neapolitanische Lied von E. di Capua	3,—	* 98. Sieveking, M. Introduction et Valse lente	2,—	162. Schulz, M. Op. 14. Glühwürmchens Brautwerbung. Charakterstück	2,—
21. Rothstein, J. Op. 85b. Serenata	2,—	* 99. Grünfeld, A. Op. 55. Ungarische Fantasie	3,—	* 163. Witteborn, O. Op. 28. Ein Fest im Gnomereich. Ballett-Suite	4,50
* 26. Joyce, A. Erinnerung (Remembrance). Walzer	2,50	* 100. Offenbach, J. Orpheus in der Unterwelt: Potpourri	4,50	* 164. Blon, F. von. Op. 52. Grüßt mir das blonde Kind am Rhein. Lied	2,—
* 27. Joyce, A. Herbsttraum (Songe d'automne). Walzer	2,50	* 101. Gounod, Ch. Marionetten-Marsch	2,—	* 165. Conradi, Aug. Op. 119. Kriegeraketen. Potpourri	3,—
* 28. Joyce, A. Vision de Salomé. Walzer	2,50	* 104. Weis, K. Der Sturm auf die Mühle: Große Fantasie (G. Paepke)	4,50	* 169. Oscheit, M. Op. 215. Übern Rhein! Marsch	2,—
* 29. Oscheit, M. Frohsinnmarsch	2,—	* 105. Mascagni, P. Ratcliffs Traum aus der Oper: William Ratcliff	2,50	* 177. Oscheit, M. Op. 217. Annemarie-Marsch mit dem Liede von Victor Hollaender	2,—
* 31. d'Albert, E. Izeyl: Fantasie (Cairati)	3,50	107. Oscheit, M. Op. 209. Paraphrase über zwei Rosenlieder von Ph. zu Eulenburg	3,—	179. Altniederländische Armeemärsche	3,—
* 32. L'Estrange, B. Red-Wing. A Prairie Romance. Two-Step	2,—	108. Aletter, W. Jacques Manasse. Rheinländer nach dem Chanson von Rud Nelson	2,—	180. Graener, P. Op. 59 Nr. 2. Einsame Feldwacht. Tonbild	2,—
* 33. Morena, C. Op. 116. Risi-Bisi. Marsch-Potpourri	3,50	109. Hiller, P. Steppenreiter. Charakterstück	2,—	* 182. Mannfred, H. Ein Opernabend. Melodienkranz	4,50
* 34. d'Albert, E. Tiefland: Intermezzo	2,50	110. Rubinstein, A. Op. 82 Nr. 7. Polka bohème	2,50	* 183. Blech, L. Op. 23. Zwei Militärmärsche	2,50
* 38. Hollaender, V. Kometen-Walzer	2,50	* 112. Ego, F. Elégie russe	2,—	* 187. Gounod, Ch. Margarete (Faust): Potpourri	2,50
* 41. Haines, H. E. Valse des roses	2,50	* 113. Jessel, L. Op. 253. Malomba. Intermezzo	2,50	* 188. Mascagni, P. Cavalleria rusticana: Große Fantasie	6,—
* 43. Godin, F. Valse ravissante	2,50	* 114. Jessel, L. Op. 254. Rosenwunder. Legende	2,—	* 189. Offenbach, J. Blaubart: Ouvertüre	2,50
* 47. Adolff, K. F. Die verbotene Braut: Braut-Walzer	2,50	* 115. Siede, L. Op. 58. Erna! Hoppla! Two-Step	2,—	* 190. Offenbach, J. Die Großherzogin von Gerolstein: Ouvertüre	2,50
* 48. Conradi, A. Op. 59. Musikalische Reise durch Europa. Potpourri	4,—	* 117. Offenbach, J. Pariser Leben: Potpourri	4,50	* 191. Offenbach, J. Die Insel Tulipatan: Ouvertüre	2,50
* 49. Gounod, Ch. Margarete (Faust): Ouvertüre	3,—	119. Krome, H. Op. 35. Glückskäfer. Ein Tanz-Idyll	2,—	* 192. Offenbach, J. Kakadu: Ouvertüre	2,50
* 50. Brinkmann, O. Metropolitana. Potpourri	4,—	120. Krome, H. Op. 36. Tanzende Männchen. Humoreske	2,—	* 193. Offenbach, J. Nummer 66: Ouvertüre	2,50
* 51. Gounod, Ch. Margarete (Faust). Walzer	2,50	121. Alvarez, Jos. El Tango es mi vida	2,—	* 194. Offenbach, J. Die Prinzessin von Trapezunt: Ouvertüre	2,50
* 52. Offenbach, J. Orpheus in der Unterwelt: Ouvertüre	2,50	* 124. Penso, R. Lu-Lu-Glide. Ragtime	2,—	* 195. d'Albert, E. Die toten Augen: Fantasie	4,50
* 53. Smetana, Fr. Die verkaufte Braut. Ouvertüre	3,—	* 125. Smalley, V. H. That Fussy Rag	2,—	196. Oscheit, M. Op. 228. Polens Erwachen. Fantasie über polnische Lieder	2,—
* 54. Oscheit, M. Helgoland-Marsch nach Motiven der Operette: Die verbotene Braut, von K. F. Adolff	2,—	* 126. Tolven, A. La gran Pasion. Tango	2,—	197. Oscheit, M. Op. 226. Puppen-Parade. Charakterstück	2,—
55. Thormann, Fr. Op. 34. Sizilianisches Ständchen	2,—	* 127. Siede, L. Op. 56. Flandrische Mädchen. Tanz-Intermezzo	2,—	198. Flotow, Fr. von. Martha: Fantasie	3,—
* 60. Nevin, E. Der Rosenkranz. Lied	2,—	* 128. Siede, L. Op. 59. Heinzelmännchen-Parade. Charakterstück	2,—	199. Maillart, A. Das Glöckchen des Eremiten: Fantasie	3,—
67. Spinelli, N. Tempo di Minuetto	2,—	* 129. Möllendorf, J. Parademarsch Nr. 1	2,—	201. Blech, L. Rappelkopf: Fantasie	4,50
* 69. Kienzl, W. Der Evangelist: Vorspiel und Szenen aus dem 2. Aufzug	3,50	* 130. Radeck, Fr. Grenadier-Marsch: Fridericus Rex	2,—	202. Meyer-Helmund, E. Op. 202 Nr. 2. Glockenständchen	2,—
* 70. Offenbach, J. Die schöne Helena: Ouvertüre	3,—	* 131. Berger, W. Op. 30 No. 7. Ach, wer das doch könnte. Lied	2,—	203. Meyerbeer, G. Die Afrikanerin: Fantasie	3,—
* 72. Friml, R. Op. 41. Danse Egyptienne und Op. 48. La Danse des Demoiselles	2,50	132. Nilson, E. Musik zu: Der lebende Leichnam, von L. Tolstoi	2,50	204. Blech, L. Duett: O du, o du, und Polka aus der Oper: Rappelkopf	2,50
* 73. d'Albert, E. Große Fantasie über Motive aus der Oper: Tiefland (G. Paepke)	5,—	* 133. Wagneriana. Große Fantasie über Motive aus Wagnerschen Opern (G. Paepke)	4,50	* 205. d'Albert, E. Der Stier von Olivera: Fantasie	4,50
* 74. Oscheit, M. Op. 172. Picador-Marsch	2,—	* 135. Crémieux, O. Griserie. Valse Tzigane	2,50	* 206. Krome, H. Op. 123. Teufelchens Geburtstag. Charakterstück	2,—
* 75. Smetana, Fr. Die verkaufte Braut: Marsch	2,—	136. Marchetti, F. D. Innamorata (Enamourée). Valse boston	2,50	207. Krome, H. Op. 127. Fantom Fox	2,—
* 76. Blon, F. von. Op. 55. Frühlings-Einzug. Marsch	2,—	* 137. Reger, M. Op. 76 No. 52. Wiegenlied	2,—	208. Krome, H. Op. 130. Red Fox	2,—
* 77. Piefke, G. Düppel-Schanzen-Sturm-Marsch	2,—	138. Reger, M. Op. 82 No. 5. Gavotte	2,—	* 209. Hompesch, G. F. Op. 4. Kavallerie-Marsch	2,—
* 78. Bilsse, B. Op. 20. Schlesische Lieder. Original-Melodien	2,50	139. Barsanti, A. Op. 35. Tempestades del alma. Valse Boston	2,50	* 210. Jones, S. Die Geisha: Chin Chin Chinaman. Polka	2,—
* 79. Haefele, K. Marsch: Infanterie-Regiment Großherzog Friedrich von Baden	2,—	140. Barsanti, A. Lagrimas de un Angel. Valse Boston	2,50	* 211. Jones, S. Die Geisha: Quadrille (Lancers)	2,50
* 80. Joyce, A. Traumwalzer (Dreaming)	3,—	141. Barsanti, A. El Soñador. Tango	2,—	* 212. d'Albert, E. Tiefland: Fantasie (A. Cairati)	3,50
* 81. Joyce, A. Tausend Küsse. Walzer	2,50	* 142. Lübbert, Fr. Helenen-Marsch	2,—	* 213. Audran, Edm. Die Puppe: Alesia-Walzer	2,50
* 82. Godin, F. Valse d'Avril	2,50	143. Oscheit, M. Op. 211. Panama-Tango	2,—	* 214. Audran, Edm. Die Puppe: Potpourri	3,50
* 83. Godin, F. Valse Décembre	2,50	* 144. Gounod, Ch. Margarete (Faust): Große Ballettmusik	4,—		
* 84. Humperdinck, E. Große Fantasie über Melodien aus der Pantomime: Das Wunder	4,50	* 149. Faust, C. Defilier-Marsch	2,—		
* 85. Paderewski, I. J. Op. 8 Nr. 3. Melodie	2,50				

Bei Bestellungen genügt die Angabe der Walhalla-Nummer

Eigentum der Verleger für alle Länder

Aufführungsrecht vorbehalten ♦♦♦♦

E. D. BOTE

BERLIN W 8



& G. BOCK

GEGRÜNDET 1838

WALHALLA

Sammlung beliebter Musikstücke für Salon-Orchester

Violine (doppelt), Obligat-Violine, Violoncell, Kontrabaß, Flöte, Oboe, Klarinette, Trompete, Posaune, Schlagzeug, Klavier, Harmonium

In kleinster Besetzung und ohne Harmonium ausführbar. Die mit * bezeichneten Nummern sind auch für Orchester erschienen.

Nr.	M.	Nr.	M.	Nr.	M.
*215. Blon, Fr. v. Op. 51. Unter der Friedenssonne. Marsch	2,—	*275. Pastora, Ad. Op. 152. MonnaVanna. Walzer	2,50	328. Arbós, E. F. Op. 1 Nr. 3. Seguidillas gitanas	3,—
*216. Brüll, I. Das goldene Kreuz: Marsch und Walzer	2,50	276. Smetana, Fr. Die verkaufte Braut. Potpourri	2,50	329. Straus, O. Mädeln gib'ts auf Erden aus der Operette: Nixchen	2,—
*217. Brüll, I. Das goldene Kreuz: Overture (L. Zeitberger)	3,—	*277. Thormann, Fr. Op. 40. Husaren-Quadrille à la cour	2,—	331. Leonard, Hugo. Liegt denn Berlin noch an der Spree?	2,—
*218. Conradi, A. Berlin, wie es weint und lacht: Overture	2,—	*278. Thormann, Fr. Op. 46. Ballsterne. Walzer	2,50	332. Leonard, Hugo. Man tanzt Shimmy	2,—
*219. Conradi, A. Op. 111. Offenbachiana. Potpourri	4,50	279. Rubinstein, A. Op. 82 Nr. 5. Walzer	3,—	333. Jones, S. Geisha-Marsch	2,—
*220. Flotow, Fr. v. Indra: Overture	2,—	280. Tschairowsky, P. Op. 55. Polacca	3,—	334. Lewandowsky, L. Op. 34. Hebräische Rhapsodie	3,50
*221. Gung'l, Jos. Op. 31. Oberländer	2,—	281. Lerwin, K. Liebesfrühling. Walzer	2,50	335. Wallner, Ferd. Liebeswerben. Charakterstück	2,—
*222. Gung'l, Jos. Op. 80. Träume auf dem Ozean. Walzer	2,50	282. Lerwin, K. Carmen-Step. Onestep	2,—	*336. Tschairowsky, P. Lyrische Suite (G. Becce)	6,—
*223. Gung'l, Jos. Op. 149. Die Hydropathen. Walzer	2,50	283. Mattausch, H. A. Graziella. Intermezzo	2,50	*337. Tschairowsky, P. Ballett-Suite (G. Becce)	6,—
*224. Hollaender, V. Berliner Wintermärchen. Walzer	2,50	284. Morel, A. H. Nikki-Jukka. Foxtrot	2,—	361. Brahms, Joh. Op. 80. Akademische Fest-overture	3,—
*225. Hollaender, V. Jahreszeiten der Liebe. Lied	2,—	286. Friml, Rud. Allah's Holiday. Foxtrot	2,50	362. Brahms, Joh. Ungarischer Tanz Nr. 5	1,50
*226. Hollaender, V. Kasino-Walzer	2,50	287. Schulz, Siegr. Die Frauen aus dem Orient, und: Wenn zwei miteinander verheiratet sind	2,50	363. Brahms, Joh. Ungarischer Tanz Nr. 6	1,50
*227. Hollaender, V. Märchen und Träume. Lied	2,—	288. Byjacco. Op. 43. Pepper and Salt. Onestep	2,—	364. Bruch, M. Op. 47. Kol nidrei. Adagio	2,50
*229. Hollaender, V. Schaukelwalzer	2,50	289. Byjacco. Op. 45. Addis Abeba. One and Two Step orientale	2,—	Dvořák, A. Slavische Tänze:	
*230. Hollaender, V. Tralala	2,—	290. Moszkowski, M. Op. 79 Nr. 3. Walzer	3,—	365. Nr. 1. Cdur	2,50
*231. Hollaender, V. Vorschau auf die Seligkeit. Lied	2,—	291. Schütt, Ed. Op. 34 Nr. 4. Valse (La petite Viennoise)	2,50	366. Nr. 2. Emoll	2,50
232. Meyer-Helmund, E. Frauenarme. Walzerlied	2,—	292. Rebner, A. Gretchen-Boston	2,—	367. Nr. 3. Ddur	2,50
*233. Kéler-Béla. Op. 83. Am schönen Rhein gedenk' ich dein. Walzer	2,50	293. Rebner, A. Mephisto-Foxtrot	2,—	368. Nr. 4. Fdur	2,50
*234. Kienzl, W. Der Evangelimann: Volksszene	3,50	*294. Paderewski, I. J. Op. 10 Nr. 2. Chant d'Amour	2,50	369. Nr. 5. Adur	2,50
*235. Lecocq, Ch. Angot. Potpourri	5,—	*295. Paderewski, I. J. Op. 14 Nr. 6. Cracovienne fantastique	2,50	370. Nr. 6. Adur	2,50
*236. Laszlo, A. Ungarische Weisen	3,—	296. Paderewski, I. J. Op. 16 Nr. 4. Nocturne	2,50	371. Nr. 7. Cmoll	2,50
*237. Maillart, A. Das Glöckchen des Eremiten: Overture	2,50	297. Schulz, Siegr. Fiametta. Valse boston	2,50	372. Nr. 8. Gmoll	2,50
*238. Mascagni, P. Cavalleria rusticana: Intermezzo sinfonico	3,—	*298. Moszkowski, M. Op. 53 Nr. 1. Tanz der Rosenelfen	2,50	373. Nr. 9. Hdur	2,50
*239. Métra, O. Die Rosen. Walzer	1,50	*299. Moszkowski, M. Op. 53 Nr. 2. Marsch der Zwerge	2,50	374. Nr. 10. Emoll	2,50
*240. Paderewski, I. J. Op. 14 Nr. 1. Menuett	3,—	*300. Regeriana (G. Becce)	4,50	375. Nr. 11. Fdur	2,50
*241. Rubinstein, A. Op. 103 Nr. 7. Toréador et Andalouse	1,50	*301. Hugo-Wolf-Suite (G. Becce)	4,50	376. Nr. 12. Es moll	2,50
*242. Smetana, Fr. Die verkaufte Braut: Große Fantasie	4,50	302. Waterman, Ad. Op. 7 Nr. 4. Werbung aus der Ballett-Suite: Lotos	2,50	377. Nr. 13. B moll	2,50
*243. Strauß, Joh. Waldmeister: Trau - Schau - Wem! Walzer	2,—	303. Waterman, Ad. Op. 7 Nr. 5. Spanisches Capriccio aus der Ballett-Suite: Lotos	2,50	378. Nr. 14. Bdur	2,50
*244. Vieuxtemps, H. Op. 22 Nr. 3. Rêverie	2,—	304. Waterman, Ad. Op. 7 Nr. 6. Bajadere aus der Ballett-Suite: Lotos	2,50	379. Nr. 15. Cdur	2,50
245. d'Albert, E. Op. 29 Nr. 4. Intermezzo	2,50	305. Becce, G. Op. 20. Rêve d'Amour (Liebes-traum)	2,—	380. Nr. 16. Adur	2,50
246. Bernheimer, G. Op. 26 Nr. 1. Serenade	2,50	306. Hollaender, V. Kewpie-Trot	2,—	381. Dvořák, A. Op. 37. Der Bauer ein Schelm: Overture	3,—
247. Bernheimer, G. Op. 31 Nr. 1. Romanze	2,50	307. Waldau, H. Op. 101. Wenn Marietta tanzen geht. Foxtrot-Lied	2,—	382. Dvořák, A. Op. 68 Nr. 1. In den Spinnstuben: Charakterstück	2,50
248. Dvořák, A. Op. 28 Nr. 1. Menuett	2,50	308. Waldau, H. Op. 102. Savannah. Tango-Lied	2,—	383. Dvořák, A. Op. 95. Zweiter Satz aus der Symphonie: Aus der neuen Welt	3,—
249. Dvořák, A. Op. 28 Nr. 2. Menuett	2,50	309. Waldau, H. Op. 103. Die Harfe. Foxtrot	2,—	384. Dvořák, A. Op. 101 Nr. 7. Humoreske	2,—
250. Dvořák, A. Op. 42 Nr. 1. Furiant	2,50	311. Lehár, Fr. Do-Re-La. Walzer	2,50	385. Liszt, Fr. Polonaise Nr. 2. E dur	3,—
251. Dvořák, A. Op. 42 Nr. 2. Furiant	2,50	*312. Pastallé und Villadomat. Campanile-Glocken-Foxtrot	2,—	386. Liszt, Fr. Rhapsodie Nr. 2	4,—
*252. Jessel, L. Op. 282. Tanzrausch. Intermezzo	2,—	313. Marsch der freiwilligen Jäger aus den Befreiungskriegen	2,—	Rubinstein, A. Ballettmusik aus: Ferramors	
254. Oscheit, M. Op. 218. Wüstenzug	2,—	314. Neumann, C. Pepita-Marsch	2,—	1. Bajaderentanz I (B dur)	1,50
255. Oscheit, M. Op. 225. Arabische Liebesnacht	2,—	315. Brattisch, C. Steinmetz-Marsch	2,—	2. Lichtertanz der Bräute (D moll)	1,50
256. Oscheit, M. Op. 259. Fakir-Marsch	2,—	316. Neumann, E. Viktoria-Marsch	2,—	3. Bajaderentanz II (F dur)	2,—
257. Oscheit, M. Op. 267. Alaska-Foxtrot	2,—	317. Spoliánsky, M. Discretion. Fox-Boston	2,—	4. Hochzeitszug (C dur)	1,50
258. Oscheit, M. Op. 268. Kornblumen. Intermezzo	2,—	*318. Mattausch, H. A. Graziella. Fantasie (G. Paepke)	4,50	392. Rubinstein, A. Valse Caprice	2,50
259. Oscheit, M. Op. 269. Maurisches Hochzeitsständchen	2,—	320. Moletti, N. Siam-Foxtrot	2,50	393. Sarasate, P. de. Op. 20. Zigeunerweisen	3,—
260. Schütt, Ed. Op. 34 Nr. 2. Steirischer Walzer	2,50	321. Bauer, Emil. Credo	2,—	394. Sarasate, P. de. Op. 22 Nr. 3. Romanza Andaluza	2,—
261. Schütt, Ed. Op. 34 Nr. 5. Träumerei	2,50	322. Straus, O. Nixchen: Schenk mir ein paar Walzerschritte, und: Jede Frau sucht ein kleines Verhältnis	2,—	395. Sarasate, P. de. Op. 26. Spanischer Tanz Nr. 8	3,—
262. Hollaender, V. Film-Marsch	2,—	*323. Jacobi, V. Miami (On Miami Shore). Valse boston	2,50	396. Schütt, Ed. Op. 59 Nr. 2. A la bien-aimée. Valse	2,—
265. Riege, E. Suggestion. Valse boston	2,50	324. Straus, O. Nixchen: Duett: In Abessinien, in Argentinien, und Chanson: Vielleicht! Vielleicht!	2,—	397. Strauß, J. Op. 437. Kaiser-Walzer	3,50
*266. Bial, R. Fest-Polonaise	2,—	325. Straus, O. Nixchen-Walzer	2,50	398. Strauß, J. Op. 440. Groß-Wien. Walzer	3,50
*267. Bilde, B. Op. 36. Hochzeitsreigen. Walzer	2,50	326. Arbós, E. F. Op. 1 Nr. 1. Bolero	3,—	399. Strauß, J. Op. 443. Seid umschlungen, Millionen. Walzer	3,50
*269. Hertel, P. Op. 115. Flieder-Walzer	2,50	327. Arbós, E. F. Op. 1 Nr. 2. Habanera	3,—	*400. d'Albert, E. Dramatische Suite (G. Becce)	4,50
270. Leoncavallo, R. Die Medici: Potpourri	3,—			*401. d'Albert, E. Lyrische Suite (G. Becce)	4,50
273. Offenbach, J. Herr und Madame Denis. Overture	2,50			402. Eysler, Edm. Liebeleli-Walzer	2,50
274. Offenbach, J. Die Verlobung bei der Laterne. Potpourri	2,50			403. Darewski, Herm. Liszt-Rhapsodie-Shimmy	2,—
				404. Schubert, Fr. Overture E-moll (F. Wallner)	3,—
				421. Dvořák, A. Op. 95. Erster Satz aus der Symphonie: Aus der neuen Welt	3,—
				422. Dvořák, A. Op. 95. Dritter Satz	3,—
				423. Dvořák, A. Op. 95. Vierter Satz	3,—
				424. Stolz, Rob. Op. 250. Das alte, neue Wien. Wiener Lied	2,—

Bei Bestellungen genügt die Angabe der Walhalla-Nummer

Die Nummern 361—399, 421—423 sind mit Genehmigung der betreffenden Verleger in die Walhalla-Sammlung aufgenommen.

Eigentum der Verleger für alle Länder

Aufführungsrecht vorbehalten ♦♦♦♦♦

E. D. BOTE



& G. BOCK

BERLIN W 8

GEGRÜNDET 1838

WALHALLA

Sammlung beliebter Musikstücke für Salon-Orchester

Violine (doppelt), Obligat-Violine, Violoncell, Kontrabaß, Flöte, Oboe, Klarinette, Trompete, Posaune, Schlagzeug, Klavier, Harmonium

In kleinster Besetzung und ohne Harmonium ausführbar. Die mit * bezeichneten Nummern sind auch für Orchester erschienen.

Nr.	M.	Nr.	M.	Nr.	M.
425. Stolz, Rob. Op. 253. Das hat der Held sich anders vorgestellt. Ein Soldatenlied	2,—	515. Mackenthun, W. Fluidum. Langsamer Boston	2,—	*563. Winterberg, Rob. Immer resolut! Marsch aus der Operette: Anneliese von Dessau	2,—
426. Stolz, Rob. Op. 388. So lang's noch Sekt und Frauen gibt. Onestep	2,—	517. Raff, R. 1001 Nacht. Orientalische Ballett-Suite	4,—	*564. Winterberg, Rob. Anneliese-Walzer; aus der Operette: Anneliese von Dessau	2,50
*427. Stolz, Rob. Op. 394. Mort d'amour. Valse Boston	2,—	*518. Auber, D.F.E. Der erste Glückstag. Ouverture	3,—	*565. Strauß, (Paris). Die schöne Helena von J. Offenbach. Quadrille	2,—
428. Stolz, Rob. Op. 397. Romanze	2,—	519. Leoncavallo, R. Die Medici: Serenata	2,50	*566. Strauß, (Paris). Orpheus von J. Offenbach. Quadrille	2,—
*429. Clapson. The Pelican. Foxtrot	2,—	520. Mascagni, P. Freund Fritz: Kirschduett	2,50	567. Rossini, G. Ouverture zur Oper: Bruschino	3,—
430. Clapson. Addio. Valse Boston	2,—	521. Kienzl, W. Don Quixote: Bolero	2,50	*568. Taubert, W. Op. 36. Ouverture zu Tieck's Märchen: Der Blaubart	3,—
431. Clapson. La Girafe. Schottisch-Espagnole	2,—	522. Rubinstein, A. Die Makkabäer: Hirtenchor zum 3. Aufzug	3,—	*569. Taubert, W. Op. 133. Ouverture zur Oper: Macbeth	3,—
432. Pirani, Eug. Im Heidelberger Schloß. Im Schloßhofe	3,—	*523. Schillings, M. von. Der Pfeifertag: Vorspiel	3,—	572. Rubinstein, A. Fantasie aus der Oper: Das verlorene Paradies	4,—
433. Pirani, Eug. Auf der Schloßterrasse im Mondenschein	3,—	*524. Schillings, M. von. Symphonischer Prolog zu Sophokles: König Oedipus	3,—	573. Gillet, E. Danse des Marionnettes	2,—
434. Pirani, Eug. Bacchanal am großen Fasse	3,—	525. Schmalstich, Cl. Op. 79 Nr. 1. Vision	2,—	574. Horváth, M. Op. 19. Fünf ungarische Lieder und Tänze	2,50
*435. Golde, J. Preußenmarsch (Th. Grawert)	2,—	526. Mackenthun, W. Tango funèbre	2,—	*575. Kienzl, W. Der Evangelimann. Fantasie	6,—
436. Dienzl, O. Op. 67. Fata Morgana. Valse Boston	2,50	527. Kaufmann, Fr. Op. 16 Nr. 2. Walzer-Humoreske	2,—	*576. d'Albert, E. Op. 34. Symphonisches Vorspiel zur Oper: Tiefsand	4,50
437. Heidelberg, A. Op. 579. Désirée. Valse Boston	2,50	*528. Benedict, J. Ouverture zur Oper: Die Rose von Erin	3,—	577. Noren, H. Op. 9. Aria Religiosa	2,—
*438. Becce, G. Erste italienische Suite	4,50	*529. Paderewski, I. J. Op. 16 Nr. 2. Melodie	2,50	578. Dvořák, A. Op. 85 Nr. 9. Serenade	2,—
439. Jascha, A. Mädel, komm mit. Lied	2,—	530. Paderewski, I. J. Wiegenlied und Liebeslied aus der Oper: Manru	2,50	579. Rubinstein, A. Fantasie über Motive der Oper: Feramors	4,50
456. Brahms, Joh. Op. 52. Liebeslieder-Walzer, Heft I.	2,50	531. Paderewski, I. J. Op. 16 Nr. 1. Legende	2,50	580. Dvořák, A. Aus der Alten und Neuen Welt. Große Fantasie	4,50
457. Brahms, Joh. Op. 52. Liebeslieder-Walzer, Heft II.	2,50	532. Schmalstich, Ch. Op. 79 Nr. 2. Sehnsucht	2,—	*582. Giordano, U. Fantasie über Motive der Oper: Das Mahl der Spötter	6,—
458. Cui, Cesar. Op. 50 Nr. 9. Orientale	1,50	537. Bohm, C. Op. 326 Nr. 27. Still wie die Nacht, Lied	2,—	583. Tschaikowsky, P. Szene aus dem Ballett: Der Schwanensee	2,—
459. Mackeben, Th. Valse infidèle	2,—	538. Rudolpe, M. Op. 89. Ich küsse deine Lippen, Lied, und Bohm, C., Adagietto religioso	2,—	584. Tschaikowsky, P. Tanz der Schwäne aus dem Ballett: Der Schwanensee	2,—
461. Brahms, Joh. Op. 81. Tragische Ouverture	3,50	539. Brahms, J. Rondo alla Zingarese aus Op. 25	3,—	585. Lecocq, Cl. Einlage in Mamsell Angot: Ja, grad' die Blonden	2,—
*462. Morena, C. Op. 148. Seid einig! Marsch-Potpourri	3,—	540. Cui, C. Op. 50 Nr. 5, Berceuse (Dors petit gas) und Op. 50 Nr. 8, Cantabile	1,50	*586. Leoncavallo, R. Große Fantasie über Motive der Oper: Die Medici	8,—
463. Engel-Berger. Das Schönste vom Schönen. Lied und Onestep	2,—	541. Desplanes, Intrada (Adagio) und Leclair, Le Tambourin (aus Nachéz Meisterwerke)	1,50	*587. Wolf, H. Italienische Serenade	5,—
464. Engel-Berger. Das — sowieso! Lied und Onestep	2,—	542. Dvořák, Op. 45. Drei slavische Rhapsodien Nr. 1 Ddur	3,50	588. Elukhen, A. Troika	3,—
465. Brahms, Joh. Andante sostenuto aus der 1. Symphonie (Op. 68)	2,50	543. Nr. 2 Gmoll	3,50	589. Moussorgski, M. Persischer Tanz aus der Oper: Chovantschina	3,—
466. Brahms, Joh. Op. 103. Zigeunerlieder. Auswahl	2,—	544. Nr. 3 Asdur	3,50	*590. Paepke, G. Op. 38 Nr. 2. Auf der Rodelbahn. Galopp	2,50
467. Dvořák, A. Op. 49. Mazurek	3,—	545. Sinding, Ch. Op. 110 Nr. 6. Des Abends und Exaudet, Danse des Auvergnats	2,—	*591. Paepke, G. Op. 38 Nr. 3. Der Wunsch	2,—
468. Rubinstein, A. Fantasie über Motive aus der Oper: Der Dämon. 1. Teil	5,—	546. Godard, B. Op. 145 Nr. 3. En regardant le Ciel und Nardini, Adagio du Concerto	2,—	594. Lehár, Fr. Serenade	2,50
469. 2. Teil	3,50	547. Godard, B. Op. 145 Nr. 4. Danse Rustique	2,50	595. Goldmann, C. Op. 181. Fantasie über das Winterlied von H. v. Koß	2,50
470. 3. Teil	4,—	548. Popper, D. Op. 18. Sérénade Orientale	2,—	*598. Tschaikowsky, P. Romeo und Julia. Fantasie-Ouverture	6,—
474. Großmann, L. Der Geist des Woywoden: Csárdás	3,—	549. Rubinstein, A. Persische Suite (C. Morena)	4,50	600. Blume, H. Op. 37. Hapag-Marsch	2,—
483. Spialek, H. Op. 39. Wolgazigeuner. Ouverture	3,—	550. Schytte, L. Op. 79 Nr. 1. Norwegischer Bauerntanz	2,—	*601. Suppé, Franz v. Boccaccio-Fantasie	5,—
*484. Becce, G. Zweite italienische Suite	4,50	551. Schytte, L. Op. 80 Nr. 5. Karawanenzug, Charakterstück	2,—	602. Boulanger, G. Op. 23. Radio-Marsch	2,—
485. Labinsky, A. Op. 20. Pensées d'automne	2,—	552. Schertzinger, V. Einmal möcht' ich dich küssen. Lied	2,—	603. Boulanger, G. Op. 17. Avant de mourir. Tango-Serenade	2,—
486. Brahms, Joh. Andante aus der Sonate Op. 5	2,50	553. Goetz, E. Ray. Mir scheint, ich bin verliebt. Lied	2,—	604. Boulanger, G. Op. 18. Liebling der Frauen. Konzert-Walzer	2,50
487. Dvořák, A. Op. 98. Suite	4,—	*554. Dorn, H. Ouverture zur Oper: Die Nibelungen	3,—	*605. Erdmann, H. Phantastisch-romantische Suite 1. Teil	10,—
492. Brahms-Memoiren (C. Morena)	5,—	*555. Rubinstein, A. Ouverture zur Oper: Dimitri Donskoi	3,—	*a. Idyllisch	2,50
498. Zimmer, K. Fantasie über deutsche Meisterlieder	3,—	556. Redern, W. von. Menuett aus der Oper: Christine	2,—	*b. Lyrisch	2,50
499. Milde, H. Sulamith. Valse Boston	2,50	557. Respighi, O. Nebel. Lied	2,—	*c. Spukhaft	2,50
500. Milde, H. Ach, Friederich! Shimmy-Fox	2,—	*558. Mascagni, P. Lyrische Vision	3,—	*d. Stürmisch	2,50
*501. Neumann, K. Indra-Marsch	2,—	*559. Mascagni, P. Intermezzo aus der Oper: Freund Fritz	2,50	*e. Vernichtet	2,50
*502. Piefke, G. Königgrätzer Marsch	2,—	560. Winterberg, Rob. Muß man denn schlafen gehn? aus der Operette: Anneliese von Dessau	2,—	606. Boulanger, G. Op. 24. Norinka. Serenade	2,50
503. Marsch nach Melodien aus Straußschen Quadrillen	2,—	*561. Winterberg, Rob. Eine kleine Hochzeitsreise; aus der Operette: Anneliese von Dessau	2,—	607. Winterberg, Rob. Komm morgen zum Kaffee zu mir, aus: Der alte Dessauer	2,—
*504. Leonhardt, A. Alexander-Marsch	2,—	*562. Mascagni, P. Fantasie aus der Oper: Freund Fritz	6,—	608. Winterberg, Rob. Das Paradies kehrt immer wieder, aus: Der alte Dessauer	2,—
505. Leuschner, R. Lockende Dämmerung. Serenade	2,—			609. Winterberg, Rob. Wo hast du das gelernt, Marie? aus: Der alte Dessauer	2,—
506. Langert, Aug. Ouverture zur Oper: Die Fabier	3,—			610. Becce, G. Tatjana. Pizzicato-Serenade	2,—
507. Zehle, W. Chinesische Melodien	2,50			611. Mackenthun, W. Das bist du. Valse Boston	2,—
*508. Baußnern, W. von. Gruß an Wien. Walzer	3,—			612. Suppé, Franz v. Fatinitza. Fantasie	5,—
509. Brahms, Joh. Lyrische Suite (G. Becce)	2,50				
510. Brahms, Joh. Ernste Suite (G. Becce)	3,50				
511. Rubinstein, A. Ukrainische Suite (C. Morena)	5,—				
512. Rubinstein, A. Baltische Suite (C. Morena)	5,—				
513. Dawes, Ch. G. Melodie	2,—				
514. Kahn, Percy B. Ave Maria	2,—				

Bei Bestellungen genügt die Angabe der Walhalla-Nummer

Die Nummern 456—461, 465—474, 486—498, 509—512, 517, 537—551, 572—573, 577—580, 595 sind mit Genehmigung der betreffenden Verleger in die Walhalla-Sammlung aufgenommen.

Eigentum der Verleger für alle Länder

Aufführungsrecht vorbehalten ♦♦♦♦

E. D. BOTE



& G. BOCK

BERLIN W 8

GEGRÜNDET 1838

WALHALLA

Sammlung beliebter Musikstücke für Salon-Orchester

Violine (doppelt), Obligat-Violine, Violoncell, Kontrabaß, Flöte, Oboe, Klarinette, Trompete, Posaune, Schlagzeug, Klavier, Harmonium

In kleinster Besetzung und ohne Harmonium ausführbar. Die mit * bezeichneten Nummern sind auch für Orchester erschienen.

Nr.	M.	Nr.	M.	Nr.	M.
*613. Suppé, Franz v. Das Pensionat. Fantasie	5,—	656. Simon, W. von		*694. d'Albert, E. Tiefland-Suite, Teil I	
*614. Beethoven, L. van. I. Satz aus der Sonate		Kürassier-Marsch (Großer Kurfürst),		(L. Zeitberger)	6,—
Op. 27 Nr. 2 (G. Paepke)	2,—	bearbeitet von Wilh. Lindemann	2,—	*695. d'Albert, E. Tiefland-Suite, Teil II	
*615. Gounod, Ch. Ständchen (Serenade)	2,—	*657. Bece, G. Casanova-Suite	kpl. 4,50	(L. Zeitberger)	6,—
*616. Schubert, Franz. Der Erlkönig (G. Paepke)	2,50	*I. Casanova-Lied	2,—	696. Ullig, W. und Krüger, M. C. Wenn ich dich	
*617. Erdmann, H. Phantastisch-romantische		*II. Gondoliera	2,—	heut Nacht nach Haus begleite.	
Suite 2. Teil	kpl. 10,—	*III. Serenata siciliana	2,—	Slow-Fox (Fred Ralph)	2,—
*a. Wohlauf	2,50	658. Lendvai, E. Archaische Tänze Nr. 3. Evos		697. Ullig, W. und Krüger, M. C. Veronika.	
*b. Seltsam	2,50	Thanatos	2,—	Six-Eight (Fred Ralph)	2,—
*c. Grotesk	2,50	659. Lendvai, E. Archaische Tänze Nr. 5. Arkadia	2,—	698. Ullig, W. Mein Mädel, dich hab' ich lieb	
*d. Entfesselt	2,50	660. Niemann, W. Abenddämmerung am Meer	2,—	(Denise). English Waltz (A. Altendorf)	2,—
*e. Verstört	2,50	661. Niemann, W. Tanz der Odaliske	2,—	699. Grothe, F. und Rotter, F. Für eine kleine	
618. Clapiès, H. Küß' mich heut nacht. Soirs		662. Schütt, Ed. Sérénade d'Arlequin	2,—	Liaison. Slow-Fox (Fred Ralph)	2,—
d'orient. Foxtrot	2,—	*663. d'Albert, E. Ouvertüre zur Oper:		700. Schwarz-Richards, R. Küsse vergift man.	
*619. Capua, E. di. O sole mio (als Blues Tango		Der Improvisator (G. Bece)	3,—	English Waltz (Fred Ralph)	2,—
von W. Lindemann)	2,—	664. Hirsch, H. Träume, Liebling, von mir.		701. Grothe, F. und Rotter, F. Märchen aus	
620. Blume, H. Die Potsdamer Wachtparade.		Foxtrot (Fred Ralph)	2,—	unserer Jugend. Tango (Fr. Grothe)	2,—
Marsch	2,—	*665. Drdla, Fr. Op. 196 Nr. 1. Pagoda (Br. Gellert)	2,—	*702. Dransmann, H. Im Frühlingwind	
621. Bransen, W. Heut sing' ich nur für dich.		*666. Drdla, Fr. Op. 196 Nr. 2. Springbrunnen		(Lyrisches Pastorale)	2,50
Lied und Valse Boston	2,—	[The Fountain] (Br. Gellert)	2,50	703. Karbulka, I. Op. 18. Berceuse	2,—
622. Hirsch, H. Mit meiner Braut von fuff-		*667. Fresco, J. Baskische Hirtenknaben	2,50	704. Schütt, Ed. Op. 84 Nr. 2. A la Gavotte ..	2,50
zehn... Foxtrot	2,—	*668. Kark, Fr. Voglia	2,—	705. Strauß, Joh. Op. 441. Ballettmusik aus	
623. Hirsch, H. Seh'n Sie sich Berlin an.		*669. Krome, Herm. Jacqueline	2,—	„Ritter Pásmán“. Valse	2,50
Marsch	2,—	*670. May, Ed. Cytheria (L. Zeitberger)	2,—	706. Strauß, Joh. Op. 441. Ballettmusik aus	
624. Hirsch, H. Ich hab' heut noch 'ne kleine		671. Bransen, W. Wilde Rosen und Becher-		„Ritter Pásmán“. Czardas	2,—
Sache vor. Foxtrot	2,—	klang. Fantasie von W. Lindemann .	2,—	*707. Derksen, B. Klostersglocken. Illustration	
625. Hirsch, H. Du hast so einen eigenart'gen		*672. Sinding, Chr. Canto patetico.		nach Lefébure-Wély	2,50
Duft, und: Warum kommst du denn		(Andante religioso Op. 106 Nr. 3)	2,—	*708. Ponce, Manuel M. Estrellita (Frühlings-	
schon wieder mal so spät, Marie? ..	2,—	*673. Hollaender, V. Unterm Machandelbaum.		nacht). Lied	2,—
626. Thomas, A. Mignon. Ouvertüre (G. Paepke)	3,—	Boston-Ländler von Wilh. Lindemann	2,—	709. Oscheit, M. Op. 40. Im Zigeunerlager.	
*627. Thomas, A. Mignon. Fantasie (G. Paepke)	5,—	*674. Künneke, Ed. Sehnsucht nach unseren		Marsch	2,—
628. Daddy, E. Colorado. Blues	2,—	Küssen. Walzer aus der Operette:		710. Oscheit, M. Op. 182. Siegesflaggen. Marsch	2,—
629. Daddy, E. Gopa. Tango indiano	2,—	Die blonde Liselott' (Fred Ralph)	2,50	711. Oscheit, M. Op. 183. Fest im Sattel. Marsch	2,—
630. Daddy, E. Zamara. Charleston	2,—	Derksen, B. Op. 2. Drei Tanzweisen		712. Oscheit, M. Op. 237. Nußknacker-Parade	2,—
631. Daddy, E. Quilla. Foxtrot javanese ...	2,—	*675. Nr. 1. Rokoko	2,—	713. Oscheit, M. Op. 264. Sonja. Intermezzo ..	2,—
*632. Graener, P. Hanneles Himmelfahrt.		*676. Nr. 2. Polnischer Tanz	2,—	714. Dicker, S. Op. 117. Tapfer und treu.	
Fantasie (G. Paepke)	5,—	*677. Nr. 3. Romantik	2,—	Bravourmarsch	2,—
*633. Graener, P. Hanneles Himmelfahrt.		678. Weiß, W. und Krome, H. Lust'ge Jungs		715. Dicker, S. Op. 262. Schneekönigins Hoch-	
Sinfonisches Zwischenspiel: Der Hüter		von der Waterkant, Ahoi! Foxtrotlied		zeitszug. Charakterstück	2,—
der Schwelle (G. Paepke)	4,—	(Fred Ralph)	2,—	716. May, Hans. Mein Mädel aus der Tanz-	
*634. Bece, G. Paderewski-Suite	6,—	*679. Coates, E. Am Tamariskenbaum (By the		bar. Tango (Mac-Ayn)	2,—
*635. Bece, G. Richard-Strauß-Suite I	4,50	Tamarisk). Intermezzo	2,—	717. Gschwandtner, J. Grüße aus Alt-Wien	
*636. Bece, G. Richard-Strauß-Suite II	4,50	680. Bizet, G. Tanz der Hindus aus: Die Per-		(Wiener-Lieder-Potpourri)	3,—
637. Leonard, H. Deutscher Sport ist deut-		lenfischer	2,50	718. Aletter, W. Heimkehr der Gnomen. Cha-	
sche Kraft. Marschlied	2,—	681. Dvořák, A. Op. 59. Legende Nr. 6	2,—	rakterstück	2,—
638. Bossi, M. Enrico. Op. 110 Nr. 4. Marche		682. Niemann, W. Op. 104 Nr. 3. Die Teekara-		719. Amel, J. In Friedenau, da weiß ich eine	
solennelle (Hochzeitsmarsch)	2,50	wane	3,—	kleine süße Frau. Foxtrot	2,—
639. Gál, H. Op. 10. Intermezzo Nr. 1 (F dur)	2,50	683. Popper, D. Op. 3 Nr. 1. Maskenball-Szene	2,50	720. Amadis, P. Hat dein Herz noch Raum	
640. Niemann, W. Op. 76 Nr. 10. Rikschafahrt	2,50	684. Fuchs, Rob. Op. 42. Zwei Wiener Walzer	2,—	für mich? English Waltz (W. Lindemann)	2,—
641. Niemann, W. Op. 86 Nr. 3. Altägyptischer		Dvořák, A.		721. Dostal, N. Man liebt nur einmal, Tango	2,—
Tempeltanz	2,50	685. Op. 68 Nr. 5. Waldesruhe	2,50		
642. Suk, J. Op. 17 Nr. 3. Un poco triste	2,50	686. Op. 54 Nr. 2. Walzer	2,50		
643. Stransky, O., In Werder weiß ich ein klei-		687. Graener, P. 4. Satz aus dem Divertimento			
nes Haus. Foxtrot	2,—	Op. 67 (A. Pagel)	2,—		
Heuberger, R.		688. Zanella, A. Op. 29. Tempo di Minuetto			
Op. 25. Suite: Aus dem Morgenlande:		(L. Zeitberger)	3,—		
644. Nr. 1. Mädchen beim Tanz	3,—	690. May, Hans. Du kleine Frau bist meine			
645. Nr. 2. Zwiesgespräch am Brunnen	3,—	große Liebe. Slow-Fox	2,—		
646. Nr. 3. Ramadan-Fest	3,—	*691. Bece, G. De Profundis. Suite			
647. Niemann, W. Op. 95 Nr. 5. Catalonisches		Teil I (Nr. 1—4)	kpl. 9,—		
Ständchen	2,50	a) Nr. 1. Hoffnungslos	2,50		
648. Niemann, W. Op. 95 Nr. 3. Der Streit zwi-		b) Nr. 2. Marsch der Verurteilten ..	2,50		
schenden Frau Tschung und Frau Tschang	2,—	c) Nr. 3. Folterung	2,50		
*649. Olden, P. Rêve Passionné	2,—	d) Nr. 4. Zwangsarbeit	2,50		
650. Gellert, Br. Op. 161. Der verliebte Schäfer	2,50	*692. Bece, G. De Profundis. Suite			
*651. Runsky, G. Weihnachts-Gavotte über be-		Teil II (Nr. 1—4)	kpl. 9,—		
liebte Weihnachtslieder	2,—	a) Nr. 1. Nächtliche Windstimmen .	2,50		
*652. Respighi, O. Die versunkene Glocke. Fan-		b) Nr. 2. Visionen eines Irren	2,50		
tasie (G. Paepke)	5,—	c) Nr. 3. An verlassenen Gräbern			
*653. Mascagni-Bece. 1. (Lustspiel-) Suite	6,—	vorbei	2,50		
*654. Mascagni-Bece. 2. (Lyrische) Suite	6,—	d) Nr. 4. Geisterritt	2,50		
*655. Mascagni-Bece. 3. Suite über Motive aus:		693. May, Hans. Ich sag' Dir heimlich „Du“.			
Freund Fritz	6,—	English Waltz	2,—		

Bei Bestellungen genügt die Angabe der Walhalla-Nummer

Die Nummern 638—642, 644—648, 658—662, 680—686, 703—706, 709 bis 715 sind mit Genehmigung der betreffenden Verleger in die Walhalla-Sammlung aufgenommen

Eigentum der Verleger für alle Länder

Aufführungsrecht vorbehalten

E. D. BOTE & G. BOCK
BERLIN W 8 GEGRÜNDET 1838



HANS ERDMANN

ZWEI FANTASTISCH-ROMANTISCHE SUITEN

VORWORT VON GIUSEPPE BECCE

Hans Erdmann hat vor Jahren zu dem phantastischen Film „Nosferatu“ (Regie Murnau) eine günstig aufgenommene Musik geschrieben, die dann das Mißgeschick dieses Films teilte, vergessen zu werden.

Auf meine Anregung hin hat der Verlag Bote & Bock die Partitur dieser Komposition erworben. An Form und Fassung ihrer nunmehr vorliegenden Gestalt „Fantastisch-romantische Suite, I. und II. Teil“ habe ich mitgearbeitet; darin auch der Anlaß, ihr einige geleitende Worte beizugeben.

Die Praxis des Komponisten, seine theoretische Systematik und meine eigenen Erfahrungen zu vereinen, darauf kam es an.

Erdmann geht vom Gedanken der „Opernpartitur“ aus, die er ein „gewissermaßen barockes“ Kunstwerk nennt, weil sie nicht unter Einfluß rein musikalischer Ideen entsteht. Die große Struktur eines solchen Werkes könne ohne dringenden musikalischen Schaden verändert werden. In gleicher Lage sei die Begleitmusik beim Film. Die Vorbedingung für eine künstlerisch musikalische Filmillustration bestehe darin, Musikkreise gleichen Ideengehalts, gleichen Stils, gleicher Komponisten und — in dieser Beschränkung — größter Variabilität zu schaffen, aus denen dann zum einzelnen Film unter stilgemäßen Ergänzungen die Musik zusammengestellt werden könne.

Ich glaube, daß solche Überlegungen wegweisend für eine bessere Zukunft sind, in unserem Falle waren sie jedenfalls maßgebend für die vorliegende Bearbeitung.

Die Musik wurde in ihre Hauptbestandteile aufgelöst, das Nur-episodische und Allzu-Spezielle, Wiederholungen und Verbindungen wurden ausgeschieden. Gewisse kleinere „Zutaten“ vor allem, soweit es sich um Wiederholung von Hauptthemen handelte, behielten wir bei, weil die praktische Verwendbarkeit dadurch erhöht wird. Es entstand ein Musikkreis von zehn Stücken, zwar gänzlich unabhängig voneinander, aber doch unter einheitlicher Idee, nicht leitmotivisch entworfen, aber doch leitmotivischer Behandlung fähig.

Auf die äußere praktische Seite wurde große Sorgfalt verwandt, insbesondere darauf, vielseitige und leichte Veränderungsmöglichkeiten zu schaffen. Zahlreiche Doppelstriche und Ziffern orientieren äußerlich über die musikalische Gliederung des einzelnen Stücks und geben Anhalt für größere und kleinere Sprünge, Wiederholungen und Umstellungen.


Besondere Beachtung hat die Ausarbeitung der Klavierdirektion erfahren: ein vollständiger Klavierauszug mit reicher Instrumentalangabe, der die Partitur ersetzen kann. Die großgedruckten Noten umfassen die Stellen, die der Klavierspieler im kleineren Ensemble ausführen muß und wohl auch ohne allzu große Schwierigkeit spielen kann. Stellen, bei denen auch im großen Ensemble das Klavier etwa solistisch auftritt, sind mit „Solo“ bezeichnet.

Neben der Klavierdirektion ist eine genaue Violindirektion beigelegt.

Die einzelnen Stücke wurden — nach Art meiner Kinothek — gesondert gedruckt, so daß auch äußerlich ihre leichte Verwendbarkeit gewährleistet ist.

Anmerkung für den praktischen Gebrauch

Eingeklammerte Fermaten [⤴] bezeichnen Stellen mit bequemen Schlußmöglichkeiten.

Eine eckige wagerechte Klammer über einem Takt mit darüberstehender Fermate , bedeutet, daß der betreffende Takt nach Bedarf wiederholt werden kann.

Erster Teil (Pantheon Nr. 51)

I. A. Idyllisch. (Spieldauer 3 1/2 Min.) Verschlafenes Städtchen — Morgenstimmung — Weidende Herden — Muntere Spiele.

Dem etwas choralmäßigen Anfang kann durch Hinzunahme von leisen Trompeten und Posaunen, wenn solche vollbesetzt sind, ein mehr feierlicher Charakter gegeben werden.

I. B. Lyrisch. (Spieldauer 2 1/2 Min.) Sehnsucht — Ergebung — Vergangener Schmerz — Hoffnung.

Die bei diesem Stück (N.B.) vorgeschlagene Variante wird bei Stimmungen, die sich etwa durch die Worte „Aus Dunkelheit zum Licht“ charakterisieren lassen, am Platze sein. Der Harmonium- (bzw. Orgel-) Part, mit zarten Stimmen in der Oktave zu spielen, hat harmonisch nur Farbwert.

I. C. Spukhaft. (Spieldauer 5 Min.) Unheimliche Nächte — Koblode — Gewitterwolken — Verfolgungswahn.

Dieses Stück ist im ersten Teil eine Auswahl von allerhand Merkwürdigkeiten, wie sie etwa in dem Begriff „Märchenwald“ liegen. Der zweite Teil entwickelt aus der gleichen Stimmung ein dramatisches Agitato.

I. D. Stürmisch. (Spieldauer 2 Min.) Wilde Jagd — Verzweifelte Flucht — Feuersbrunst — Entsetzen.

Das stürmische Agitato enthält zwei „Einschießel“, die einen vorherigen Schluß oder Halt gestatten. Es wird dadurch die Möglichkeit gegeben, die Vorbereitung auf den dramatischen Höhepunkt (6/4 poco a poco allargando) in verschiedenster Weise hinauszuzögern oder abzukürzen.

I. E. Vernichtet. (Spieldauer 5 Min.) Pest — Leichenzug — Unentrinnbares Geschick.

Das Stück ist in seinem ersten Teil etwa ein Trauermarsch düsterster Färbung. Der zweite Teil (nach Ziffer 8) bedeutet: bebendes Verhalten nach tragischem Zusammenbruch. Der erste Teil ist in vor-

liegender Form eine Steigerung. Durch Umstellung läßt sich gegebenenfalls auch ein Decrescendo erzielen, z. B. zuerst Ziffer 4—6, darauf Ziffer 3—4, darauf Ziffer 2—3 usw.

Zweiter Teil (Pantheon Nr. 54)

II. A. Woblauf. (Spieldauer 4 1/2 Min.) Allerhand Reiseerlebnisse.

Ein Jagd- und Reisetück mit etwas Biedermeier- oder Rokokoerschlag. Die beiden Einschiebungen bei Ziffer 7 und 12, wie auch das angehängte kleine Largo, sind „Zutaten“ und lassen sich leicht überschlagen.

II. B. Seltsam. (Spieldauer 5 Min.) Im Geisterschloß — Unheimliche Umgebung.

Ein in seinem Hauptteil etwas stelzfüßiges Stück mit allerhand kleineren „Zutaten“ und Veränderungsmöglichkeiten für Szenen, „wo es nicht ganz geheuer ist“. Die angehängte kleine Dudelsackmelodie ist nur Beigabe. (Ursprünglich malte sie das Kolorit einer einsam gelegenen Dorfkneipe.)

II. C. Grotesk. (Spieldauer 3 Min.) Kopflose Hetze — Panik — Verwirrung.

Ein koboldhaftes Fugato für Szenen der Aufregung im ernstesten und komischen Sinne.

II. D. Entfesselt. (Spieldauer 6 Min.) Stürme — Wellenberge — Taifun — Untergang.

Das Stück wird vor allen Dingen zur Charakterisierung losgelassener Elemente am Platze sein, weniger bei Seelenregungen.

II. E. Verstört. (Spieldauer 3 Min.) Verhaltenes Grauen — Visionen — Fieberphantasie.

Das monotone, mit einer fixen Idee behaftete Stück eignet sich für Szenen, in denen unausgesprochenes Grauen im Hintergrunde lauert. Das Holzbläserthema bei Ziffer 5 kann leicht ausgeschieden werden.

Es darf darauf hingewiesen werden, daß es reiche Möglichkeiten gibt, aus den zehn Stücken eine wirksame Suite für den Konzertgebrauch zusammenzustellen. Einzelheiten müssen der Art des Konzertes und der individuellen Einstellung des Kapellmeisters anheimgegeben sein.

Fantastisch-romantische Suite Teil II

Für Film und Schauspiel

Klavier-Direktion

Spieldauer 4 1/2 Min.

Walhalla Nr.617

II. A. Wohlauf

Wanderung und Abenteuer

Hans Erdmann

Molto moderato

Viol. Harm. *p* Br. *p espr.* Klar. Vcll. Fag. Tr. Hrn. *p* Pos.

① Allegro

Fl. Ob. *p* 1. Viol. Klar. *m* Viol. Viol. Br. *fp* Fag. Str. *cresc.* Vcll. Harm.

②

Fl. Ob. *ffp* Klar. Str. pizz. Hrn.

Aufführungsrecht vorbehalten

Copyright 1926 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin

B. B. B.

19621a 19689a

First system of musical notation for piano accompaniment, featuring treble and bass staves with various chords and melodic lines.

Second system of musical notation for piano accompaniment, continuing the piece with similar harmonic and melodic structures.

Third system of musical notation, including piano accompaniment and orchestral parts for Clarinet (Klar.), Violins (1.Viol., 2.Viol.), Flute (Fl.), Trombone (Br.), and Cello/Double Bass (Vell.). It includes first and second endings and a circled number 3. Dynamic markings include *Tutti mf*.

Fourth system of musical notation, primarily piano accompaniment with a first ending and a circled number 1. Dynamic marking *f* is present.

Fifth system of musical notation, including piano accompaniment and orchestral parts for Strings (Str.) and Flute/Oboe (Fl. Ob.). It includes first and second endings and a circled number 4. Dynamic markings include *f Tutti* and *p*.

Sixth system of musical notation, including piano accompaniment and orchestral parts for Strings (Str.) and Flute/Oboe (Fl. Ob.). It includes first and second endings and a circled number 5. Dynamic markings include *f Tutti* and *p*.

Klavier-Direktion

Adagio

6

7

molto rit.

Harm. *p espr.*

Ob.

Fag.

8

9

Fl.

Ob.

pp Harm.

Fag.

Str. *pp*

Engl. Horn (Vcl.) Solo

10

tempo I

p Viol. I

Fag.

Klar.

mf

Ob.

Viol.

fp Klar.

Fag.

Br.

cresc.

Vcll.

Kb.

11 [C]

Musical score for measures 11-12. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The treble clef part contains dense chordal textures and melodic lines, while the bass clef part provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte), *Hrn.* (Horn), *ff* (fortissimo), *Tutti*, and *f*. There are also some 7-measure rests in the bass line.

Musical score for measures 13-14. The score continues with similar piano accompaniment. Dynamics include *ff* and *f*. There are 7-measure rests in the bass line.

Musical score for measures 15-18. The score concludes with a 3/4 time signature. Dynamics include *ff* and *rit. e dim.* (ritardando e diminuendo). There are 7-measure rests in the bass line.

12 Adagio

13

14

Musical score for measures 12-14. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment. Dynamics include *p espr.* (piano espr.) and *p.* (piano). There are 3-measure rests in the bass line. The text "Nur für einen Schluß" (Only for a conclusion) is written in the right margin.

largo

Trpt. m. D.

Klar.
Fag.
Harm.

fs

Br.
Vell.
Kb.

Fantastisch-romantische Suite Teil II

Harmonium oder Orgel

II. A. Wohlauf

Wanderung und Abenteuer

Walhalla Nr. 617

Hans Erdmann

Fantastisch-romantische Suite Teil II

Harmonium oder Orgel

Walhalla Nr. 617

II. A. Wohlauf

Wanderung und Abenteuer

Hans Erdmann

Molto moderato

pp

Br.

Vell.

Klar.

Fag.

Hrn.

Ob.

Pos.

① Allegro

Ob.

Fl.

fp

cresc.

② [C]

Ob.

ffp

3.u.4. Hrn.

Aufführungsrecht vorbehalten

Copyright 1926 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin

B. & B.

19621a 19689a

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

1. 2. Klar.

System 1: Treble and bass staves. First ending (1.) and second ending (2.) with a repeat sign. Instrumentation: Klar. (Clarinete).

3. 1. [C]

System 2: Treble and bass staves. First ending (1.) with a repeat sign. Dynamics: *mf*, *p*, *f*. Instrumentation: [C] (Cembalo).

4. 2. Fl. Ob.

System 3: Treble and bass staves. Second ending (2.) with a repeat sign. Dynamics: *f*. Instrumentation: Fl. (Flöte), Ob. (Oboe).

5. 6. t.H. ppp molto rit.

System 4: Treble and bass staves. First ending (5.) and second ending (6.) with a repeat sign. Dynamics: *f*, *ppp*. Instrumentation: t.H. (Trompete). Tempo: *molto rit.*

7. Adagio Ob. 8. 9. ppp Engl. Horn (Vell. Solo)

System 5: Treble and bass staves. First ending (7.) with a repeat sign. Tempo: *Adagio*. Instrumentation: Ob. (Oboe), Engl. Horn (Vell. Solo). Dynamics: *pp*, *ppp*.

10. tempo I Klar. Fag.

System 6: Treble and bass staves. First ending (10.) with a repeat sign. Tempo: *tempo I*. Instrumentation: Klar. (Clarinete), Fag. (Fagott).

Harmonium oder Orgel

Fl.

mf

fp

cresc.

ff

Ob.

rit. e dim.

pp

3/4

13

14

largo

Nur für einen Schluß

fp

fp

Fantastisch-romantische Suite Teil II

Für Film und Schauspiel

Violine-Direktion

Spieldauer 4½ Min.

Walhalla Nr. 617

II. A. Wohlauf

Wanderung und Abenteuer

Hans Erdmann

Molto moderato

The musical score consists of several staves. The first staff is in 4/4 time, marked *p*, with dynamics *p*, *mf*, and *f*. It includes markings for Br. Vell., Pos., Str. Hbl., and Fl. Ob. A tempo change to **1 Allegro** occurs. The second staff is in 6/8 time, marked *p* and *mf*, with markings for Trpt. Hrn., Fl. Ob., and Klar. Fag. A *cresc.* marking is present. The third staff continues the *cresc.* and includes Str. Harm. and Fl. Ob. Klar. A **2** section begins. The fourth staff includes Hr. and *ffp* markings. The fifth staff includes *pizz.* and *2.Viol.* markings. The sixth staff includes *arco.*, *Tutti*, and *mf* markings. The seventh staff includes *p* and *Br.* markings. The eighth staff includes *f*, *Tutti*, and *p* markings. The score concludes with *f* and *p* markings.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Copyright 1926 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin

B. & B.
19621a
19689a

Violine-Direktion

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Features a melodic line with eighth notes and a woodwind part (Fl. and Ob.) with a half note. Dynamics include *f* and *pp*.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with a circled 5 and the instruction "Tutti". Features a string part (Str.) with a half note and a woodwind part (Fl. and Ob.) with a half note. Dynamics include *f* and *p*. Ends with a circled 6 and the instruction "molto rit." and "div.".

Musical staff 3: Treble clef, 3/4 time signature. Starts with a circled 7 and the instruction "Adagio". Features a woodwind part (Ob., Harm., Fag.) with a half note. Dynamics include *p* and *pp*. Ends with a circled 9 and the instruction "Engl. Horn (Vcl. Solo)".

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with a circled 8 and the instruction "tempo I". Features a woodwind part (Fl., Ob., Harm.) with a half note. Dynamics include *pp*. Ends with a circled 10 and the instruction "Klar.".

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Features a woodwind part (Ob., Klar., Fag.) with a half note. Dynamics include *mf*.

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. Features a string part (Str., Harm.) with a half note. Dynamics include *mf* and *cresc.*

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with a circled 11 and the instruction "Tutti". Features a woodwind part (Ob., Klar., Fag.) with a half note. Dynamics include *fp* and *ff*.

Musical staff 8: Treble clef, 4/4 time signature. Features a woodwind part (Ob., Klar., Fag.) with a half note. Dynamics include *rit. e*.

Musical staff 9: Treble clef, 3/4 time signature. Starts with a circled 12 and the instruction "Adagio". Features a woodwind part (Ob., Klar., Fag.) with a half note. Dynamics include *dim.*. Ends with a circled 13.

Musical staff 10: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with a circled 14 and the instruction "largo". Features a woodwind part (Br., Vell., Kb.) with a half note and a trumpet part (Trpt. m. D.) with a half note. Dynamics include *fz*. Includes the instruction "Nur für einen Schluß".

Fantastisch-romantische Suite Teil II

Für Film und Schauspiel

Violine-Direktion

Spieldauer 4½ Min.

Walhalla Nr. 617

II. A. Wohlauf

Wanderung und Abenteuer

Hans Erdmann

Molto moderato

The musical score consists of several staves. The first staff is in 4/4 time, marked *p* and *Molto moderato*. It features a series of notes with a slur above them. Below the staff, instrument assignments include Br. Vell., Pos., Str. Hbl., and Fl. Ob. A circled '1' indicates the start of the *Allegro* section. The second staff continues the melody, with a key signature change to one flat and a time signature change to 6/8. It includes markings for *p* and *mf*, and instrument assignments for Trpt. Hrn., Fl. Ob., and Str. Harm. The third staff shows a *cresc.* marking and a circled '2'. The fourth staff has a circled '2' and markings for *ffp* and *pizz.*. The fifth staff includes a circled '3' and a *Tutti* marking. The sixth staff has a circled '3' and a *p* marking. The seventh staff has a circled '4' and markings for *f* and *Tutti*. The eighth staff has a circled '4' and markings for *f* and *p*. The score concludes with a *p* marking.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Copyright 1926 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin

E. & B.
19621a
19689a

Violine-Direktion

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Features a melodic line with eighth notes and a woodwind part (Fl. and Ob.) with a half note.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Starts with a circled '5' and 'Tutti' marking. Features a string part (Str.) with a dynamic of *f* and a woodwind part (Fl. and Ob.) with a dynamic of *p*. Ends with a circled '6' and a 'div.' marking.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time. Starts with a circled '7' and 'Adagio' marking. Features a woodwind part (Ob., Harm., Fag.) with a dynamic of *p*. Middle section has a circled '8' and a dynamic of *pp*. Ends with a circled '9' and a dynamic of *pp*, with 'Engl. Horn (Vcl. Solo)' indicated.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Starts with a circled '10' and 'tempo I' marking. Features a woodwind part (Fag. and Klar.) with a dynamic of *pp*.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Features a woodwind part (Ob., Klar., Fag.) with a dynamic of *mf*.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Features a string part (Str., Harm.) with a dynamic of *mf* and a woodwind part (Ob., Klar., Fag.) with a dynamic of *mf*. Includes a 'cresc.' marking.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Starts with a circled '11' and 'Tutti' marking. Features a woodwind part (Ob., Klar., Fag.) with a dynamic of *fp* and a string part (Str., Harm.) with a dynamic of *ff*.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Features a woodwind part (Ob., Klar., Fag.) with a dynamic of *ff* and a string part (Str., Harm.) with a dynamic of *ff*. Ends with a 'rit. e' marking.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Starts with a circled '12' and 'Adagio' marking. Features a woodwind part (Ob., Klar., Fag.) with a dynamic of *dim.*. Ends with a circled '13'.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Starts with a circled '14' and 'largo' marking. Features a woodwind part (Klar., Fag., Harm.) with a dynamic of *fz* and a string part (Br., Vcl., Kb.) with a dynamic of *fz*. Includes the instruction 'Nur für einen Schluß' and 'Trpt. m. D.'

Fantastisch-romantische Suite Teil II

2. Violine

Walhalla Nr. 617

II. A. Wohlauf

Wanderung und Abenteuer

Hans Erdmann

Molto moderato

The musical score is written for Violin II and includes parts for other instruments. The score is divided into sections with dynamic markings and tempo changes. The first section is marked 'Molto moderato' and 'p'. The second section is marked 'Allegro' and 'p'. The third section is marked 'cresc.' and 'fp'. The fourth section is marked 'pizz.'. The fifth section is marked 'arco' and 'p'. The sixth section is marked 'mf' and 'p'. The seventh section is marked 'f' and 'p'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

p Klar. Br. Fl. **1** *p* 1. Viol. *cresc.* **2** *fp* Hr. Fl. *pizz.* **3** *arco* *p* *mf* *p* **4** *f* *p* *f* *p* 1. Viol.

Aufführungsrecht vorbehalten

Copyright 1926 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin

E. & B.
19621a
19689a

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

Fantastisch-romantische Suite Teil II

Violoncell

Walhalla Nr.617

II. A. Wohlauf

Wanderung und Abenteuer

Hans Erdmann

Molto moderato

4

p

Fag.

4

1

① Allegro

6

1

3

p

cresc.

②

ffp Hrn.

pizz.

1.

2.

③

1

p

arco

④

1.

2. Tutti

mf

f

p

⑤ Tutti

f

p

⑥

⑦ Adagio

molto rit.

Fag.

⑧ Harm.

⑨

pp

Solo

(Wenn Engl. Horn besetzt tacet)

⑩ tempo I

p

Fag.

mf

⑪

ff

f

ff

f

ff

rit. e dim.

⑫ Adagio

p espr.

⑬

⑭

largo

Nur für einen Schluß

p

Aufführungsrecht vorbehalten

Copyright 1926 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin

B. & B.
19621a 19689a

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

Fantastisch-romantische Suite Teil II

Kontrabaß

Walhalla Nr. 617

II. A. Wohlauf

Wanderung und Abenteuer

Hans Erdmann

Molto moderato

Allegro

cresc. - - - - - ff

arco

mf

f

2. Tutti

Tutti

f

f

Adagio

Adagio

pp

tempo I

p cresc. - - - - -

f

ff

f

ff

rit. e dim. - - - - -

Adagio

Largo

p espr.

Nur für einen Schluß

pp

Aufführungsrecht vorbehalten
Copyright 1926 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin

E. & G. B.
19621a
19689a

Fantastisch-romantische Suite Teil II

1. gr. Flöte

Walhalla Nr.617

II. A. Wohlauf

Wanderung und Abenteuer

Hans Erdmann

Molto moderato

1) Allegro

Solo

2) Tutti

3) Tutti

4) Tutti

5) Tutti

6) Solo

7) Adagio

8) Solo

9) Solo

10) tempo I

11) Solo

12) Adagio

13) Solo

14) Largo

rit. e dim.

Nur für einen Schluß

Aufführungsrecht vorbehalten

Copyright 1926 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin

B. & B.
19621a
19689a

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

Fantastisch-romantische Suite Teil II

1. Oboe

Walhalla Nr. 617

II. A. Wohlauf

Wanderung und Abenteuer

Hans Erdmann

Molto moderato

① *Allegro* Solo *mf* *p*

② *p*

③ *mf*

④ *f* *f* *Tutti*

⑤ *f* *Tutti*

⑥ *molto rit.* *p espr.*

⑦ *Adagio*

⑧

⑨

⑩ *tempo I* Solo *mf* *ff*

⑪ *ff*

⑫ *Adagio* ⑬ *largo*

⑭

Nur für einen
Schluß

Aufführungsrecht vorbehalten
Copyright 1926 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin

B. & B.
19621a
19689a

Fantastisch-romantische Suite Teil II

1. Trompete in B

Walhalla Nr. 617

II. A. Wohlauf

Wanderung und Abenteuer

Hans Erdmann

Molto moderato

Allegro

Adagio

p *mf* *f*

rit. e dim.

largo **Solo** *con sord.*

Nur für einen Schluß

Aufführungsrecht vorbehalten

Copyright 1926 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin

E. & B.
19621a
19689a

Fantastisch-romantische Suite Teil II

Posaune

Walhalla Nr.617

II. A. Wohlauf

Wanderung und Abenteuer

Hans Erdmann

Molto moderato

4 8 1 ① Allegro

p

tacet
al Fine

Aufführungsrecht vorbehalten
Copyright 1926 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin

E. & B.
19621a
19689a

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

