

Es erhob sich ein Streit

BWV 19

Tromba I, II, III

Timpani

Oboe I, Oboe d'amore I

Oboe II, Oboe d'amore II

Taille

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Organo

Es erhub sich ein Streit

BWV 19

1. §

Tromba I

Tromba II

Tromba III

Timpani

Violino I
Oboe I

Violino II
Oboe II

Viola
Taille

Soprano

Alto
Es er-hub sich ein

Tenore
Es er-hub sich ein Streit

Basso
Es er-hub sich ein Streit, es er-

Continuo
(1 unbez., 1 bez.)
Organo (bez.)
Org.

6 6 6 6 6 7

§

5

Es er - hub sich ein Streit _____, es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein
Streit _____, es er - hub sich ein Streit,
8 _____, es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein Streit,
hub sich ein Streit _____, es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein Streit, ein

6 7 6 5 6 6 7 7 6 7 6 7

9

Streit _____, es er - hub sich ein

es er - hub sich ein Streit _____, es er - hub sich ein Streit _____,

8 es er - hub sich ein Streit _____, es er - hub sich ein

Streit, ein Streit, ein Streit, es er - hub sich ein Streit _____

7 6 5 6 6

4 4 3 4 2

13

Streit, ein Streit, es er-hub sich ein Streit

es er-hub sich ein Streit, ein Streit, es er-hub sich ein Streit

Streit, es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein

es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein

17

ein Streit _____, es er - hub sich ein

_____ , es er - hub sich ein Streit _____

⁸ Streit, es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein Streit _____

Streit, es er - hub sich ein Streit _____

7 5 6 4 3 7 6 4+ 2 6 7 6 5

21

Four empty musical staves (treble and bass clefs) for piano accompaniment, arranged in two pairs.

Four musical staves (treble and bass clefs) containing piano accompaniment for the first system, featuring eighth and sixteenth note patterns.

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics: "Streit, ein Streit —, es er-hub sich ein Streit, ein Streit —, es er-hubsich ein —, es er-hub sich ein Streit —, es er-hub sich ein Streit, ein". The piano accompaniment consists of three staves (treble and bass clefs) with various rhythmic patterns.

Four musical staves (treble and bass clefs) containing piano accompaniment for the third system, including figured bass notation (7, 6, 5, 6, 5, 7, 6b, 6b) in the bass line.

25

Musical score for the first system, measures 25-28. It consists of four staves: Treble, Alto, Tenor, and Bass. Measures 25 and 26 are mostly rests. Measures 27 and 28 contain rhythmic patterns in the upper staves.

Musical score for the second system, measures 29-32. It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. All staves contain rhythmic accompaniment.

Musical score for the third system, measures 33-36. It includes vocal lines and accompaniment. The lyrics are: "Streit, es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein Streit, ein Streit, es er - hub sich ein - , es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein Streit".

Musical score for the fourth system, measures 37-40. It consists of a single Bass staff with fingerings indicated by numbers 6, 7, 9, 8, 7, 9, 8, 7, 6, 7.

The first system consists of four staves. Each staff contains a rhythmic pattern of quarter notes with stems pointing up, followed by a quarter rest. This pattern repeats every two measures across the four staves.

The second system consists of four staves. The top staff has a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second and third staves have similar patterns with some accidentals. The bottom staff continues the rhythmic pattern from the first system.

The third system features vocal lines and piano accompaniment. The top staff is a vocal line with lyrics: "Streit _____, es er-hub sich ein Streit _____". The second staff is another vocal line with lyrics: "Streit, es er-hub sich ein Streit _____". The third staff is a vocal line with lyrics: "—, es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit _____, es er-hub sich ein". The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics: "—, es er-hub sich ein Streit, ein Streit, ein Streit,". The piano accompaniment consists of quarter notes with stems pointing up, followed by a quarter rest.

The fourth system consists of a single staff with rhythmic notation. It contains a quarter note with a stem pointing up, followed by a quarter rest. This pattern repeats across the four measures.

33

es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit

37

Streit, es er-hub sich ein Streit.

-, es er-hubsich ein Streit.

8 hubsich, er-hubsich ein Streit.

-, es er-hubsich ein Streit.

42

Die ra - sen - de Schlan - ge, der höl - li - sche Dra - che, die ra -

Die ra - sen - de Schlan - ge, der höl - li - sche Dra - che, die ra -

8 Die ra - sen - de Schlan - ge, der höl - li - sche Dra - che stürmt wi - der den Him - mel mit wü - ten - der

Die ra - sen - de Schlan - ge, der höl - li - sche

50

Ra-che, die ra - sen-de Schlan-ge, der höl - li - sche Dra-che stürmt wi - der den Him-mel mit wü - ten - der

Ra-che, die ra - sen-de Schlan-ge, der höl - li - sche Dra-che stürmt wi - der den Him-mel mit wü - ten - der

⁸ Ra-che, die ra - sen-de Schlan-ge, der höl - li - sche Dra-che stürmt wi - der den Him-mel mit wü - ten - der

- sen - de Schlan-ge, der höl - li - sche Dra-che stürmt wi - der den Him-mel mit wü - ten - der Ra -

54

Musical notation for the first system, consisting of four staves (treble and bass clefs) with rests.

Musical notation for the second system, consisting of three staves with active musical notation.

Ra - che, die ra - sen - de Schlan - ge, der höl - li - sche Dra - che stürmt wi - der den Him - mel mit wü - ten - der
 Ra - che, die ra - sen - de Schlan - ge, der höl - li - sche Dra - che stürmt wi - der den Him - mel mit wü - ten - der
 Ra - che, die ra - sen - de Schlan - ge, der höl - li - sche Dra - che stürmt wi - der den Him - mel mit wü - ten - der
 - che, mit wü - ten - der

Figured bass notation: 7 7 7 7 7 7 9 5+ 6 6 #

58

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a 7/8 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second and third staves are also treble clefs and contain similar melodic lines. The fourth and fifth staves are bass clefs and contain a bass line with eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a 7/8 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill (tr) in the final measure. The second and third staves are also treble clefs and contain similar melodic lines. The fourth and fifth staves are bass clefs and contain a bass line with eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a 7/8 time signature. It contains a vocal line with the lyrics "Ra - che." and "A - ber". The second and third staves are also treble clefs and contain similar vocal lines. The fourth and fifth staves are bass clefs and contain a bass line with eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

The bass line for the third system consists of a single bass clef staff. It contains a bass line with eighth and sixteenth notes. Above the staff are figured bass notations: 6 4+ 2, 6 4+ 2, 6 5, 6 5, 6, 6 4, 5 #, and 6 5. The system ends with a double bar line.

63

Mi - cha-el — be - zwingt, und die Schar, die ihn — um-

Mi - cha-el — be - zwingt, und die Schar, die ihn — um-

⁸ Mi - cha-el — be - zwingt, und die Schar, die ihn um-

Mi - cha-el — be - zwingt, und die Schar, die ihn um-

68

ringt —, und die Schar —, die ihn — um-ringt,

ringt —, und die Schar —, die ihn — um-ringt, stürzt —

8 ringt, und die Schar —, die ihn — um-ringt, stürzt —

ringt, die Schar —, die ihn — um-ringt, stürzt — des

73

Four empty musical staves (two treble clefs and two bass clefs) for vocal and instrumental parts.

First system of musical notation for the vocal and instrumental parts, showing the beginning of the melody and accompaniment.

Musical notation with German lyrics for the vocal parts. The lyrics are:

stürzt des Sa - tans Grau - sam - keit, stürzt des Sa - tans Grau -

des Sa - tans Grau - sam - keit, und die Schar, die ihn um - ringt

des Sa - tans Grau - sam - keit, und die Schar, die ihn um - ringt, stürzt des Sa - tans

Sa - tans Grau - sam - keit, stürzt des Sa - tans Grau -

Musical notation for the bass line with figured bass. The figures are: 6b, 5, 6, 6, 7, 7b.

78

Four empty musical staves (treble and bass clefs) for the first system of the score.

Musical notation for the second system, consisting of three staves with various notes and rests.

Musical notation with lyrics for the third system, consisting of four staves. The lyrics are:

- sam - keit, stürzt des Sa - tans Grau - sam -

-, stürzt des Sa - tans Grau - sam - keit, des Sa - tans Grau - sam -

Grau - sam - keit, des Sa - tans Grau - sam - keit, stürzt des Sa - tans Grau - sam -

sam -

Musical notation with fingerings for the fourth system, consisting of one bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

82

First system of musical notation, measures 82-85. It consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. Measures 82-84 show rhythmic patterns in the treble staves, while the bass staff contains whole rests. Measure 85 shows a melodic entry in the second treble staff.

Second system of musical notation, measures 82-85. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. All staves contain active musical notation, including complex rhythmic patterns and a trill (tr) in the first treble staff.

Third system of musical notation, measures 82-85. It consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. The treble staves contain the text "keit." and the bass staff contains the text "keit." along with rhythmic notation.

Fourth system of musical notation, measures 82-85. It consists of one bass clef staff. The notation includes fingerings (6, 4+, 2) and a trill (tr) over a melodic line.

87

§

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a whole rest in measure 87, followed by eighth notes in measures 88 and 89, and a quarter note with a fermata in measure 90. The second staff has a continuous eighth-note accompaniment. The third staff has a melody of eighth notes. The bottom staff is a bass clef with a whole rest in measure 87, followed by eighth notes in measures 88 and 89, and a quarter note with a fermata in measure 90.

The second system consists of four staves. The top staff has a melody with a slur over measures 91 and 92, followed by eighth notes in measures 93 and 94. The second staff has a similar melody with a slur. The third staff has a melody of eighth notes. The bottom staff has a melody of eighth notes.

The third system consists of four staves. The top staff has a whole rest in measures 95 and 96, followed by eighth notes in measures 97 and 98. The second staff has a whole rest in measures 95 and 96, followed by eighth notes in measures 97 and 98. The third staff has a whole rest in measures 95 and 96, followed by eighth notes in measures 97 and 98. The bottom staff has a whole rest in measures 95 and 96, followed by eighth notes in measures 97 and 98.

Es er - hub sich ein Streit,

Es er - hub sich ein Streit,

Es er - hubsich ein Streit,es er - hub sich ein

Es er - hub sich ein Streit_____

The fourth system consists of one staff in bass clef. It contains a figured bass line with figures 7, 6, 6/5, 7/4/2, 5/3, and 6. The notes are eighth notes with a slur over the first three measures and a fermata in the fourth measure.

Da capo dal segno §

2. Recitativo

Basso

Gott-lob! der Dra-che liegt. Der un-er-schaff-ne Mi-cha-el und sei-ner En-gel

Continuo
(1unbez., 1bez.)
Organo (bez.)
Org.

4

Heer hat ihn be-siegt. Dort liegt er in der Fin-ster-nis mit Ket-ten an-ge-bun-den, und sei-ne

7

Stät-te wird nicht mehr im Him-mel-reich ge-fun-den. Wir ste-hen si-cher und ge-wiß, und wenn uns

11)

gleich sein Brül-len schrek-ke-t, so wird doch un-ser Leib und Seel mit Engeln zu-ge-dek-ket.

3. Aria

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Soprano

Continuo
(1unbez., 1bez.)
Organo (bez.)
Org.

6

6

6

6

16

- hen o - der ge - - - - - hen, so kön-nen wir in sich - rer Ruh vor un -

19

- sern Fein - den ste - - - - - hen, vor un - sern Fein -

22

- - den ste - - - - - hen, vor un - sern Fein-den ste - hen. Gott schickt uns Ma - ha -

25

na - im zu, Gott schickt uns Ma - ha - na - im zu; wir ste - - -

28

hen o - der ge - hen, so kön - nen wir in sich - rer

31

Ruh, in sich - rer Ruh

34

vor un - sern Fein - den ste -

37

hen, vor un - sern Fein - den ste - hen.

40

43

Es la-gert sich, so nah als

46

fern, um uns der En-gel un-sers Herrn mit Feu-

49

-er, Roß und Wa-gen; es la-gert sich, so nah, so nah als

52

fern, so nah als fern, so nah als fern, um uns der En-gel

55

un - sers Herrn mit Feu - er, Roß und Wa -

58

61

- gen, mit Feu-er, Roß und Wa - gen.

64

Musical score for measures 64-66. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with a trill (tr) in measure 64. The middle staff is in treble clef and contains rests. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with fingerings 6, 5, 6, 6, 6.

67

Musical score for measures 67-69. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with a trill (tr) in measure 69. The middle staff is in treble clef and contains rests. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with fingerings 6, 5, 6, 6, 7, 5, 6, 4, 6, 5, 6, 4, 2, 6, 6, 6, 7, 7, 6, 6, 6, 4, 6.

70

Musical score for measures 70-72. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with a trill (tr) in measure 72. The middle staff is in treble clef and contains rests. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with fingerings 6, 6, 6, 5, 7, 6, 6, 5, 7, 6, 4, 6, 7, 6.

73

Musical score for measures 73-75. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with a trill (tr) in measure 75. The middle staff is in treble clef and contains rests. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with fingerings 6, 5, 6, 5, 6, 5, 3, 6, 5, 3, 6, 4, 2, 6, 7, 7, 6, 6, 5, 6, 4, 5, 3.

4. Recitativo

piano

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo
(1unbez., 1bez.)
Organo (bez.) Org.

8 Was ist der schnö-de Mensch, das Er-den-kind? Ein Wurm, ein ar-mer Sün-der. Schaut,

4

8 wie ihn selbst der Herr so lieb-ge-winnt, daß er ihn nicht zu nied-rig schät-zet und ihm die Him-mels-

5 6



7

8 kin-der, der Se-ra-phi-nen Heer, zu sei-ner Wacht und Ge-gen-wehr, zu sei-nem Schut-ze set-zet.

6 6 6 6 6 6 6 5+

5. Aria

Adagio

Tromba

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo
(1unbez., 1bez.)
Organo
Org.

6

tr

p

p

p

8

Bleibt, ihr En - gel, bleibt bei

6 4 2, 6 4, 5 #, #, #, #, 6 #, 6 6 7 5 3, 6 5

12

tr

8

mir, ihr En - gel, bleibt, ihr En - gel, bleibt bei mir, ihr En - gel, bleibt

6 4 2, 6 6 6 6 6 4 2, 6 6 6 4

18

8 bei mir, bleibt, ihr En - gel, bleibt bei mir, bei mir, bleibt bei mir

7 6 9 6 7 6 5 6 5 6 5 #

23

8 , bei mir, bleibt bei mir, bleibt bei mir, ihr En - - - - gel, bleibt

5 9 6 6 6 6 6 6 5

28

8 bei mir; bleibt, ihr En - - - -

6 4+ 2 6 4 # 9 6 6

8 - - gel, bleibt bei mir, ihr En - - - - - gel, bleibt bei mir, bleibt bei mir!

8 Füh - ret mich auf bei - den

8 Sei - ten, füh - - - - ret mich auf bei - den, auf bei - den Sei - ten, füh -

49

ret mich auf bei - den Sei - ten, auf bei - den

54

Sei - ten, daß mein Fuß nicht mö - ge glei -

59

ten; füh - ret, füh -

64 *tr*

8 ret mich auf bei - - - - den Sei - ten, daß mein

69 *tr*

8 Fuß nicht mö - ge glei - ten, mein Fuß nicht mö - ge glei - ten!

74

8 A - ber lernt - - mich auch - - all - hier,

80

a - ber lernt mich auch all - hier, a - ber lernt mich auch all - hier, all -

85

hier eu - - er gro - - Bes Hei - lig sin - - gen

90

und dem Höch - - - - - sten Dank

dem Höch

sten Dank zu sin - gen,

Dank zu sin - gen! Bleibt, ihr En - gel,

109

8 bleibt bei mir, bleibt bei mir, bleibt bei mir, ihr En - - - - - gel, bleibt

114

8 bei mir, bleibt, ihr En - gel, bleibt bei mir; bleibt, ihr En -

119

8 - gel, bleibt bei mir, ihr En - - - - - gel, bleibt bei mir

—; bleibt, ihr En - gel, bleibt bei mir, bei mir, bei

mir, ihr En - gel, bleibt bei mir, ihr En - gel, bleibt bei mir!

6. Recitativo

Soprano

Laßt uns das An - ge - sicht der from - men En - gel lie - ben und sie mit

Continuo (1unbez., 1bez.) Organo (bez.) Org.

un - sern Sün - den nicht ver - trei - ben o - der auch be - trü - ben. So sein sie, wenn der Herr ge - beut, der

Welt Va - let zu sa - gen, zu uns - rer Se - lig - keit auch un - ser Him - mels - wa - gen.

7. Choral

Tromba I

Tromba II

Tromba III

Timpani

Soprano Violino I Oboe I Sopr.

Laß dein En - gel mit mir fah - ren auf E - li - as Wa - gen rot und mein See - le wohl be - wah - ren, wie Laz - rum nach sei - nem Tod.

Alto Violino II Oboe II Alto

Laß dein En - gel mit mir fah - ren auf E - li - as Wa - gen rot und mein See - le wohl be - wah - ren, wie Laz - rum nach sei - nem Tod.

Tenore Viola Taille Ten. Va., Taille

Laß dein En - gel mit mir fah - ren auf E - li - as Wa - gen rot und mein See - le wohl be - wah - ren, wie Laz - rum nach sei - nem Tod.

Basso

Laß dein En - gel mit mir fah - ren auf E - li - as Wa - gen rot und mein See - le wohl be - wah - ren, wie Laz - rum nach sei - nem Tod.

Continuo (1unbez., 1bez.) Organo (bez.) Org.

19

Laß sie ruhn in dei-nem Schoß, er-füll sie mit Freud und Trost, bis der

Laß sie ruhn in dei-nem Schoß, er-füll sie mit Freud und Trost, bis der

8 Laß sie ruhn in dei-nem Schoß, er-füll sie mit Freud und Trost, bis der

Laß sie ruhn in dei-nem Schoß, er-füll sie mit Freud und Trost, bis der

6 5b 6 4 6 6 6 5 4 3 2 3 6

28

Leib kommt aus der Er - - de und mit ihr ver - ei - nigt wer - - de.

Leib kommt aus der Er - - de und mit ihr ver - ei - nigt wer - - de.

8 Leib kommt aus der Er - - de und mit ihr ver - ei - nigt wer - - de.

Leib kommt aus der Er - - de und mit ihr ver - ei - nigt wer - - de.

6 6 6 5 7 9 5 4 8 3 6