

1. Missa brevis in G

KV 49 (47d)

KYRIE

Datiert Wien, 1768

Adagio

f

Tutti

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

f

Tutti

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

f

Tutti

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

f

Tutti

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

7 6 6 6 6 6 5 5 6 5 7 6 5 4 3 2 3

Andante

f

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e,

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e,

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri -

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri -

5 6 5 6 5 6 7 6 5 4 3 2 3 [1 1 1 1 1]

*) Posaunen colle parti? Vgl. Vorwort, S. XVI.

**) Zur Besetzung vgl. Vorwort, S. XVII.

***) Zur Bedeutung von Tutti und Solo im System Bassi ed Organo vgl. Vorwort, S. XVI f.

12

Ky-ri-e e-lei-son. Chri-ste e-lei-son, e-lei-son.

Ky-ri-e, Ky-ri-e e-lei-son. Chri-ste, Chri-ste e-lei-son.

e-lei-son, e-lei-son. Chri-ste, Chri-ste e-lei-son.

e, Ky-ri-e e-lei-son.

5 6 5 4 [-] # 6 7 6

18

son. Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son. Ky-ri-e e-

son. Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son. Ky-ri-e,

son. Ky-ri-e, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son.

Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son. Ky-ri-e,

6 6 [-] 6 [-] 6 5 4 3

10

p *f* *p* *f* *p*

Solo

Lau-da - - mus te. Be-ne-di - ci-mus te. Ad-o-ra - mus te. Glo-ri-fi -

Solo *p* *f* *p* *f* *p*

5 6 6 4 5 8 6 7 6 [-] 6 6 7 [1 1 1] # [-] 2 [-] 6 [-] 4 7 3 [-]

15

f *p*

tr *Tutti*

ca - mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-riam tu-am.

Solo

Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-riam tu-am. Do-mine

Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-riam tu-am.

Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-riam tu-am.

f *Tutti* *Solo*

7 [-] # [-] 6 6 [-] 6 6 [-] 6 6 [-] 6 6 [-] 4 6 6

20

Deus, Rex caele - stis, De - us Pa - ter omni - pot - ens. Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni -

Solo
Do - mine Fi - li u - ni - ge - - ni -

7 6 6 6 7 6 [-] [1 1 1] 8 = 2 8 9 = 6 4 [1 1 1] 8 [-] 7 8 [-] 47 8 = 47

26

te Je - su, Je - su Chri - ste. Do - mine De - us, Agnus De - i, Fi - li - us Pa -

Solo
Do - mine De - us, Do - mine De - us, Agnus De - i, Fi - li - us Pa -

6 47 [5] 6 [1 1 1] 6 [-] 6 9 8 6 46 4 [-]

50

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

6/4/b 6/b5 7/b4/2 6/b5

55

tris, mi - se - re - re no - bis,

tris, mi - se - re - re no - bis,

tris, mi - se - re - re no - bis,

tris, mi - se - re - re no - bis,

5/4 4/2 6 6/[b]5

47

nostram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen -

nostram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen -

nostram sa - lu - tem de - scen - dit

nostram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen -

senza B. *con B.*

[1] 6 4 2 [-] [6] 7 6 4 5 3 2 1 3

55

- dit de cae - lis, de - scen - dit, de - scen - dit de cae - lis.

- dit de cae - lis, de - scen - dit, de - scen - dit de cae - lis.

de cae - lis, de - scen - dit, de - scen - dit de cae - lis.

- dit de cae - lis, de - scen - dit, de - scen - dit de cae - lis.

4 7 [-] 6 6 [-] 6 4 [-] 6 5 [-] 6 [-] 6 6 [-] 6 4 [-] 5 3

61 Poco Adagio

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sancto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sancto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sancto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo

senza B.

6 [-] 5 4/2 [-] 6 [-] 6 [-] 6 [-] 45 4/2 6 6 [-] 2 6 [-] 6

fa-ctus est. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et

fa-ctus est. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et

fa-ctus est. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et

7/4 [-] 8/3 6 [-] 6 [-] 6 [-] b7 b6 [-] 5 b7 b6/4 5 6 [-]

75

ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis: sub Pon - ti - o, sub

ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis: sub

ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis: sub

Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis: sub

con B. *senza B.* *con B.*

Org.: tasto solo

82

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus, et se - pul - tus est.

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus, et se - pul - tus est, et se - pul - tus est.

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus, et se - pul - tus, se - pul - tus est.

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

senza B. *con B.*

Adagio

107

tu-rus est, et i - terum ven - tu-rus est cum glo-ri-a, cum glo-ri-a, ju - di - ca-re vi - vos et mor - tu - os:
 i - terum ven - tu-rus est, et i - terum ven - tu-rus est cum glo-ri-a, ju - di - ca-re vi - vos et mor - tu - os:
 Et i - terum ven - tu-rus est cum glo-ri-a, cum glo-ri-a, ju - di - ca-re vi-vos et mor - tu - os:
 Et i - terum ven - tu-rus est cum glo-ri-a, ju - di - ca-re vi - vos et mor - tu - os:
con B.
 6 [-] 6 6 6 9 8 6 7 [-] 6 [-] b [-] b7 [-]

116 Allegro

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.
 cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.
 cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.
 cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.
 4 7 6 6 6 [-] 6 [-] 5 3 7 [-] 6 [-] 7 6 6 6 [-] 6 [-] 5 3

147

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con glo - ri - fi - ca - tur.

155

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas,

163

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

183 Adagio Allegro

o - nem, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto, ex -
 mis - si - o - nem, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto, ex -
 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto, ex -
 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto, ex -

2 $\left[\begin{smallmatrix} 7 & 5 & 7 \\ 4 & 3 & \end{smallmatrix} \right]$ 2 $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ 7 p $\left[\begin{smallmatrix} 6 & 4 \\ 3 & \end{smallmatrix} \right]$ f 2 6 # 2

189 Adagio

spe - cto re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.
 spe - cto re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.
 spe - cto re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.
 spe - cto re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

6 $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix} \right]$ $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ 2 \end{smallmatrix} \right]$ [47] $\left[\begin{smallmatrix} 7 & 6 & 5 & 6 & 6 & 7 \\ 4 & 3 & 4 & 5 & 5 & 3 \end{smallmatrix} \right]$

196

Allegro

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - men, a - - - - men, a - -

Et vi - - - tam ven -

senza B.

205

- men, a - - men, a - men, a - - men, a - men, a - - men, a - men,

tu - ri sae - cu - li. A - - - - men, a - - - - men, a - -

Et vi - - - tam ven - tu - ri sae - cu -

6 7 6 6 [-] 6 8 7 2

SANCTUS

Andante

Violino I
Violino II
Viola

Soprano
Alto
Tenore
Basso
Bassi ed Organo

f *Tutti*
San-ctus, san - - - ctus, sanctus Do - mi-nus
San-ctus, san - - - ctus, sanctus Do - mi-nus
San-ctus, san - - - ctus, sanctus Do - mi-nus
San-ctus, san - - - ctus, sanctus Do - mi-nus
f *Tutti*

7 6 7 6 7 [-] 6 [-] 6 [-] 4 6

7

De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - - us Sa - ba - oth.
De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - - us Sa - ba - oth.
De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.
De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - - us Sa - ba - oth.

7 [-] 6 [-] 7 [-] 7 [-] 4 6 6 [-] #

14

Allegro

Ple-ni sunt cae - li et ter - - - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni, ple - ni sunt

Ple-ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, ple-ni sunt

Ple-ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, ple-ni sunt

Ple-ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, ple-ni sunt

senza B. *con B.* *senza B.* *con B.*

6/4 7/5 6/4 5/3 6 6/4 5/3 7 6/5

22

cae - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - - - a, glo - ri - a

cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - - - a, glo - ri - a

cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - - - a, glo - ri - a

cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - - - a, glo - ri - a

senza B. *con B.*

6 [-] 6 [-] 9/4 8/3 7 [-] 6/6

28

tu - a. Ho-sanna in ex-cel - sis. Ho-san - na, ho-san -
 tu - a. Ho - san - na, ho-san - na, ho-san -
 tu - a. Ho-san - na, ho-san - na, ho-san -
 tu - a. Ho-san-na in ex-cel - sis. Ho-san - na, ho-san -

senza B. *con B.*

7 [—] 6 2 [8] 6 6 6

33

na in ex-cel - sis. Ho - san-na in ex-cel - sis. Ho - san-na in ex-cel - sis.
 na in ex-cel - sis. Ho - san-na in ex-cel - sis. Ho - san-na in ex-cel - sis.
 na in ex-cel - sis. Ho - san-na in ex-cel - sis. Ho - san-na in ex-cel - sis.
 na in ex-cel - sis. Ho - san-na in ex-cel - sis. Ho - san-na in ex-cel - sis.

5 4 [-] 3 p 7 f 6 6 5 p 7 f 6 6 5 5 4 3

AGNUS DEI

Adagio

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Soprano *f Tutti*
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di:

Alto *f Tutti*
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di:

Tenore *f Tutti*
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di:

Basso *f Tutti*
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di:

Bassi ed Organo *f Tutti*

[-] 9 [-] 8 7 [-] 7 #
[8 - 5] 7 # 5

7

p *f*

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

p *f*

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

p *f*

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

p *f*

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

senza B. con B.

p *f*

8 7 7 6 6 5 # 4 6 [-] 6 [-] b7 [-]

14 21-

di: mi - se - re - re no - - - bis. A - gnus
 di: mi - se - re - re no - - - bis. A - gnus
 di: mi - se - re - re no - - - bis. A - gnus
 di: mi - se - re - re no - - - bis. A - gnus

67 [] 6/4 [] 7 [] 6/4 [] 5/4 [] f

19 a 19 b -de ^{**})
20

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, De - i, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di;
 De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, De - i, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di;
 De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, De - i, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di;
 De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, De - i, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di;

6/5 [-] 5/3 [] 7/4 [-] 7/4 [-] 6/4 [-] 6/4 [-] 9/4 [-] 8/3 [] 6/4 [] # 6/4 [] # 7/4 [-] #

*) T. 18, Bassi ed Organo, ossia $\downarrow \downarrow =$ (vgl. T. 9).

**) Zu einer Streichung nach T. 19 vgl. Krit. Bericht. Die Einschaltung der Takte 19a und b ist problematisch; vgl. Vorwort, S. IX, und Krit. Bericht.

