

## Maria Egiziaca

Un grande trittico, chiuso, con la bella cornice scolpita e dorata, poggia su tre gradini alla parete di velluto violaceo. Due angeli biancovestiti, esili e apteri, escono dalla parete, dall'uno e dall'altro lato del quadro, lentamente: lievi e silenziosi aprono i portelli del trittico, e dileguano. Appare nel primo quadro il porto di Alessandria, folto di vele e d'alberi: una nave è accostata, e un giovine marinaio sta seduto sul bordo, appoggiandosi alle sartie, e canta; a riva, su un pilastro basso e avvolto di gomene, è Maria, che guarda lontano verso il mare, e par che sogni. Nel secondo quadro appare il deserto oltre il Giordano, e la grotta dove l'abate Zosimo trascorre in solitudine il tempo di quaresima; un leone è dipinto in atto di scavare una fossa, e la giuba della belva è fulva come il deserto intorno; nel fondo è una palma. E nel quadro ultimo appare la porta del tempio di Gerusalemme, dove, nel giorno della festa della Esaltazione della Croce si mostra ai fedeli il legno santo.

## Distribuzione delle voci

*Maria*..... *Soprano*

*Il Pellegrino, e l'Abate Zosimo*..... *Baritono*

*Il Marinaio e il Lebbroso*..... *Tenore*

*Un compagno, la Cieca e la voce dell'Angelo*..... *Soprano*

*L'altro compagno e il Povero*..... *Mezzo soprano*

*Due Angeli*..... *Comparse*

*Nota: In mancanza del coro, questo può essere sostituito dagli artisti che -  
in quel momento - non sono in scena.*

Chorusellen:

10 36 38

53 84

Istrumenti dell'Orchestra

Flauto..... FI.  
Oboe..... Ob.  
2 Clarinetti (in Sib)..... Cl.  
Fagotto..... Fag.  
2 Corni (in Fa)..... Cor.  
Tromba (in Sib)..... Trb.  
2 Tromboni..... Trbn.  
Clavicembalo..... S. 16..... Clav.

Violini I..... Vni I.  
Violini II..... Vni II.  
Viola..... Vle  
Violoncelli..... Vc.  
Contrabbassi..... Cb.

8-6-4-3-2.

6-5-4-3-2-1

4-4-3-2-1

# MARIA EGIZIACA

OTTORINO RESPIGHI

Andante (♩=104)

Sib.

Cl. *p*

Fag. *p*

Trbn. *pp*

705

Wob!

Andante (♩=104)

Vni I *pp*

Vni II *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

5 4

Fl. *p*

Fag. *p*

Trbn. *pp*

Vni I *pp*

Vni II *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

5 4

Fl. *p*

Cl. *1. cl*  
*2. cl*

Fag. *p*

Cor.

Trbn. *Pos*

5 4 ☺ 5 4 ☺

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

*p*  
*espress*

Vni I *mp*  
*espress.* *cresc.*

Vni II *p*  
*espress.* *cresc.*

Vle *p*  
*espress.* *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb.

*Div.*

2) Più largo

tg  
7

Handwritten notes: **Hv I.**, **f**, **dim:**, **mf dim:**, **5**, **3**, **4**

//

Handwritten notes: **el**, **(I.)**, **p**, **pp**, **5**, **4**, **5**, **4**

Handwritten notes: **Sordina**, **Div.**, **p**, **pp**, **Senza Sord.**, **Solo**, **p**, **KB**

Ob. *rit.<sup>2</sup>*

Trbn.

Vni I *rit.<sup>2</sup>*

Vni II *Div.* *v*

Vle *v*

Vc. *Div.*

Cb. *Solo*

5 4

2 Lento non troppo (♩=72)

Ob.

Cl. *p*

Mar. *Mar.*

*Giam-mai non mi confor-to nè mi vo ral-le-gra-re: le na-vi so-no al por-to*

3 Lento non troppo. (♩=72) *Via Sord.*

Vni I *Via Sord.*

Vni II *Via Sord.*

Vle *Via Sord.*

Vc. *Via Sord.*

Cb.

Ob. *più p* *mp*

Cl. *più p* *mp*

II Mar. *e vogliono col-la-re. Vas-se-ne la più gen-te in ter-ra d'ol-tre-ma re:*

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

**//**

*fg*  
*fp*

Ob. *p* *fp* *p*

Cl. *fp* *fp*

Fag. *fp*

Cor. *fp* *Hr*

II Mar. *oi melas so e do-len te, come de-gi-o fa-re?*

Vni I *Uniti* *p*

Vni II *Uniti* *p*

Vle *Uniti* *Pizz.*

Vc. *Uniti* *p*

Cb. *Tutti* *p*

2



*un pò libero*

Ob.

Cor.

II Mar.

Tan-ti so - noi so - spi - ri che mi fanno gran guer - ra che ne in cielo in ter - ra

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

→

*ff*

*dim.*

— non mi pa - re ch'io si - - a. In ter - ra dol - tre ma - re i - stà la vi - ta

*f*

*dim.*

*arco*

*f*

*dim.*

*f*

*dim.*

*mp*

*Kb*

5 Poco più mosso (♩=92)

Fl. *mf* *col canto* *dim:*

Ob.

Maria *M.*  
Gio-vi-ne, ec-co che assai gi-l-ta-si so-spirie lai:

II Mar. *mi - a.*

5 Poco più mosso (♩=92)

VniI. *p* *col canto* *pizz.* *p*

VniII. *p* *pizz.* *p*

Vle. *p* *pizz.* *p*

Vc. *p* *pizz.* *p*

Cb. *p* *pizz.* *p*

Cl. *mp* *rall.* *p*

Fag. *mp* *p*

Maria *Allè - grati ch'è ten vai il vi - so amo - ro - - so a tro - va - re.*

II Mar. *rall.* *Mar.* *Co-me l'in-*

VniI. *rall.*

VniII.

Vle.

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *p*

6 Andantino (♩ = 66)

Cl. *p*

Fag. *p*

Il/Mar.

-gan - ni, dol - cet - ta! Neu - na don - na mia spet - te,

6 Andantino (♩ = 66)

Vni I. *p dolce arco*

Vni II. *p dolce*

Vle. *arco* *Div. arco* *Unite*

Vc. *arco* *p*

Cb. *p*



Cl. *mf* *dim:*

Fag. *mf* *dim:*

Cor. *p* *mp* *dim:*

Il/Mar.

niu - - na speran - za mai - fret - - ta: can - to co - si per can - ta - - re, per can -

Vni I. *cresc.* *mf* *dim:*

Vni II. *cresc.* *mf* *dim:*

Vle. *cresc.* *mf* *Div.* *dim:*

Vc. *cresc.* *mf* *dim:*

Cb. *cresc.* *mf* *dim:*

# El Pocopiü

OB

Ob. *espress.* *p* *mf* *tr* *dim.* *p*

Cl.

Fag. *p* *mp dim.* *p*

Cor. (I.) *p* *p*

II Mar. *re* *Pocopiü* *La-scia-te all'i... do ho le pe...*

Vni. I. *p*

Vni. II. *p*

Vle. *Unite* *tr* *p*

Vc. *p* *tr*

Ob. *cresc.* *f* *tr*

Cl. *mf* *f* *tr*

Fag. *cresc.* *f*

Cor. *Hr* *cresc.* *f*

II Mar. *ne piü d'a-mor... non mi so-vè... ne. E son*

Vni. I. *p* *cresc.* *f*

Vni. II. *p* *cresc.* *f*

Vle. *p* *cresc.* *f*

Vc. *p* *cresc.* *arco* *f*

Cb. *p* *cresc.* *f*

49

Ob. *tr* *dim:* *p* *tr*

Cl. *dim:*

Fag. *dim:* *p*

Cor. *p*

II Mar. *mor - - te le si - re - - ne; main non ne vi - - di sul*

Vni I. *dim:* *p*

Vni II. *dim:* *p*

Vle. *dim:* *p*

Vc. *dim:* *p*

Cb. *dim:* *p*

**II**

7 *A tempo* (♩=72)

Fl. *p* *pp*

Ob.

Cl. I. *p* *pp*

Fag. *pp*

Cor. I. *pp*

Maria *Or dove fa-te voi ve - la?*

II Mar. *ma - - - - re. Chi sa?*

*weg*

7 *A tempo* (♩=72)

Vni I. *pp*

Vni II. *p* *pp*

Vle. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *pp*

I.

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *Hr* I. *p*

II Mar. *La stella che in ciel più al - ta, a notte mi svela la vi - a del mi - o - na - vi -*

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

//

Ob.

II Mar. *- ca - - - re. - - - - - Par ver - soil so - le che ca - de o*

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*qui c'asun*

*Il Mar.*  
*vér le chiare ru-gia-de, az-zur-re son le stra-detut-te del perfi-doma-re.*

*rall:*

*C. am B Ges*

*rall:*

Vni I.  
 Vni II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

**8** *Allegretto* (♩=104) *Meno* (♩=92)

*p*

Fl.  
 Ob.  
 Hr  
 Cor.  
 Cemb.  
 Clav.  
 Maria

*a2*

*p*

*Essasileva.*

**8** *Allegretto* (♩=104) *Meno* (♩=92)

*Div. a3*

*Div.*

*pizz.*

Vni I.  
 Vni II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

Fl.

Ob. *p cresc.*

Cl. *el p*

Fag.

Cor. *(a 1) p*

Clav.

Maria

*chelumitol-gate-co. Così subita-men-te mi distringelamente non so che vo glia stranz*

Vni I

Vni II

Vle

Vc. *(pizz) p*

Cb.



*poco rit.*

9 *a tempo, più mosso* (♩=112)

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Cor. *p*

Clav. 2 4

Maria *di girne lonta - - - na. Io cer - co nuo - va gio - - ia,*

*poco rit.*

9 *a tempo, più mosso* (♩=112)

Vni. I *Div 2* *cresc. Uniti*

Vni. II *cresc. arco Div.*

Vle *pizz.* *cresc.*

Vc. *arco* *p cresc.*

Cb.

*animando* *poco sost.*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. *mp cresc.*

Clav. *Cemb.*

Maria

*chè venulam'èano-ia la ros-si-gna lu-cer-na del-lachiusata-ver - - na, emil-*

*animando* *poco sost.*

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

con anima

Largo

Fl.

Ob. *p mf cresc:* *f dim:*

Cl. *p mf cresc:* *f dim:*

Fag.

Cor.

Clav. *p* *f*

Maria

- l'an - ni mi pa - re di già - cer - mi sul ma - re mi - ran - do le fiamme - le del - le vi - vi - de stel -

Uniti con anima

Largo

Vni. *p mf cresc:* *f dim:*

Vni. *p mf cresc:* *f dim:*

Vle. *p mf cresc:* *f dim:*

Vc. *p mf cresc:* *f dim:*

Cb. *f dim:*

10 Allegretto (♩ = 104)

rall.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Trbn. *p*

Clav. *p* (s. 24)

Maria *le.* Però *molto* pre-co che tumi prendate - co.

M. Sopr.

Coro! →

(\*)

Coro A

Assarti

Una voce dall'ave

10 Allegretto (♩ = 104)

rall.

Vni. *p* *più p*

VniII. *più p*

Vie. *più p*

Vc.

Cb.

22 *Molto moderato* (♩ = 80)

Fl. *pp* *dim.*

Ob.

Cl. *pp* *dim.*

Fag.

Cor.

Trbn.

Il Mar. *si volge a guardare la manovra.*

Sopr. (Uno solo) *Mor. Occhio! Daor-za! Daor-za!*

M. Sopr. *Oi, oi, viva l'erzuo-to! Oi, oi,*

Voci della nave

Bar. *-mo --- ne! (Uno solo) Oi, oi!*

*B* *Su, ti-ra! Su, tira, forza! Fila ca - - vo!*

Vni I. *Molto moderato* (♩ = 80) *Uniti pp dim.*

Vni II. *Uniti pp dim.*

Vle *Unite pp dim.*

Vc. *pp dim.*

Cb.

II Grave (♩=63) rudemente

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Trbn.

Viene un pellegrino camminando verso la nave.

Voci  
dell'aria

Issaartimo ----- ne!

A

1-7

II Grave (♩=63) rudemente

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

12 Recitativo

Ob. *cresc.* *f* *più f*

Cl. *cresc.* *f* *più f*

Fag. *cresc.* *f* *più f*

Cor. *f* *più f*

Clav. *f* *più f*

Maria 6 7 (con vivacità)

Vni. *cresc.* *f* *più f*

Vni. II. *cresc.* *f* *più f*

Vle. *cresc.* *f* *più f*

Vc. *cresc.* *f* *più f*

Cb. *cresc.* *f* *più f*

12 Recitativo O-dimi pelle-

Clav. *f* *più f*

Maria -gri - no che vaipensoso e chi - no: a quelli - do, a qual porto il tuo viag - gio è vol - to?

Vni. 2 4 2

Vni. II. 2 4 2

Vle. 2 4 2

Vc. 2 4 2

Cb. 2 4 2

2ell.

Pell.

13 Lento (d=54)

Clav.

*(con voce raccolta ed estatico)*

II Pell. **3** Don - na, va - - do pen - so - so del - l'E - ter - - no ri - po - - -

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle. *p*

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. I. *p*

II Pell. - so, e Cri - - - sto mi fa er - ran - - - te al - le sue

Vni I. *dim.*

Vni II. *dim.*

Vle. *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*



*Fl*

Fl. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*  
I.

II Pell. *p*  
*piag - ge san - te. in ter - ra di So -*

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

**II**

II Pell. *p*  
*- ri - a lu - - ce la stel - la mi -*

Vni I. *rall.*

Vni II. *rall.*

Vle. *rall.*

Vc. *rall.*

Cb. *rall.*

14 Recitativo

Clav. *mf* *cresc.* *f* *atempo* ( $\text{♩} = 60$ )

Maria *Tu certomelpuidi-re: s'io vol-les-si ve-mi-re credi tu che co-sta-ro mi torrebbonco-ro?*

II Pell. *atempo* ( $\text{♩} = 60$ )

14 Recitativo

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

II

Fl. *(♩ = 60)* *rit.* *a tempo* *f*

Ob. *f*

Cl. *I. f*

II Pell. *L'uno dopo l'altro, il marinaio e due compagni scendono da la nave. Sfacciata e disonestà ride.*

*hai di che pa-ga-re lo na-vi-glio ed i fa-re le spese, chi mai fi-a che ti vie-ti la vi-a?*

2 (II) ( $\text{♩} = 60$ )

Vni I. *rit.* *a tempo*

Vni II. *rit.* *a tempo*

Vle. *rit.* *a tempo*

Vc. *rit.* *a tempo*

Cb. *rit.* *a tempo*

3

15 Allegro (♩ = 116)

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *fp* *cresc.* *f* *fp* *cresc.*

Cor. *fp* *cresc.* *f* *fp* *cresc.*

Clav. *fp* *cresc.* *f* *fp* *cresc.*

Maria  
 Io so - no va - ga - bon - da e sol di me gio - con - da e non ho, chiaro gi - glio, nē

II Pell. *f*

*fp*

15 Allegro (♩ = 116)

*pizz.*

Vni I. *f* *mf* *f*

Vni II. *f* *mf* *f*

Vle. *f* *mf* *f*

Vc. *f* *mf* *f*

Cb. *f* *mf* *f*

Meno

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Clav.

Maria

II Pen.

*spesa n̄ na-vi-glio Ma pu-re iol' do' pe- gno ches ar-rò su quelle- gno; poi ches a-*

*fp*      2      3      4

Meno

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

*Largamente*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Clav.

Maria

Il Pell.

*fp* *4* *5* *2* *Pell. v.*

Score for the first system, measures 1-4. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabasso) are mostly silent. The Clarinet part has a dynamic marking of *sf*. The Bassoon part has a dynamic marking of *sf*. The vocal part (Maria) has a dynamic marking of *fp* and a tempo marking of *Largamente*. The percussion part (Il Pell.) has a dynamic marking of *fp* and a tempo marking of *Largamente*. There are handwritten annotations: a large '4' under the first measure, a large '5' under the second measure, a large '2' under the third measure, and 'Pell. v.' under the fourth measure.

*-rò in tral ma - re mi do vrannutri - ca - re e il cor - po si - a lo scot - to per - la vi - - a.*

*Largamente*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Score for the second system, measures 1-4. This system focuses on the string parts: Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. All string parts have a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *Largamente*. The Violins I & II parts have a dynamic marking of *sf*. The Viola part has a dynamic marking of *sf*. The Violoncello part has a dynamic marking of *sf*. The Contrabasso part has a dynamic marking of *sf*.

16 *Largo* (d=60)

*Recitativo*

31

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Clav. *ff*

Maria

*Emb.* (*vivace*)

*Stranie-ro,*

*Lento sale su la nave, senza più volgersi indietro.*

*Il Pell.*

*- di - re il tuo parla - to, fem - mi - na, m'è pec - ca - to.*

16 *Largo* (d=60)

*Recitativo*

Vni. I. *ff*

Vni. II. *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Maria *sei for-sè mo-naco di quel-li che sugli ste-ti di co-lon-ne si con-su-mano come pallidi can-*

Clav.

Vc.

Cb.

Maria *-de.....li? Che di lo-custe si ci-bano per a-ver pre-mio ne'*

Clav.

Vc.

Cb.

Maria *cie-li? pe-rò... sei fat-to, sei fat-to si a-cro.*

Clav.

Vc.

Cb.

[S.48]

17 Allegro vivace (♩=120)

Fl. *f*

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

Cor. *f* *ff* *fp* (*p*)

Trb. *f* *ff*

Seduti sui gradini, i due compagni giocano ai dadi: il marinaio, in piedi, Sopra. guarda il loro gioco.

L'uno *A te gli altri!* *Dodici!*

Icomp. M. Sopr. *To!*

L'altro *To!*

17 Allegro vivace (♩=120)

Vni. *f* *ff* (*Tallone*) *ff* (*Tallone*)

Vni. *f* *ff* (*Tallone*) *ff* (*Tallone*)

Vle. *f* *ff* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

*fine*



Fl. *ff* *f cresc.*

Ob. *ff* *f cresc.*

Cl. *ff* *f cresc.*

Fag. *ff* *f cresc.*

Cor. *f p* *f cresc.*

Trb. *f p* *f cresc.*

*Tr* →

Sopr.

*I comp.* M. Sopr. *st, pà-rola! ot-to!*

*Doppia! Para! Quat-tor-dici!*

Vni I. *pizz. f cresc. pizz.*

Vni II. *f cresc. pizz.*

Vle. *pizz. f cresc.*

Vc. *f cresc.*

Cb. *pizz. f*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Paç. *ff*

Cor. *ff*

Trb. *f p*

Sopr.

Icomp. M. Sopr. *Cane! Zara! Zara!*

*Vener! quattro!*


VniI. *arco ff* *pizz. ff*

VniII. *arco ff* *pizz. ff*

Vle. *arco ff* *pizz. ff*

Vc. *mf* *mf*

Cb. *arco ff*

2. Hr  


Hv

*Fl*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Trb.

Maria

II Mar.

VniI.

VniII.

Vle

Vc.

Cb.

*arco*

*p espress.*

*Div. arco*

*p espress.*

*arco*

*p espress.*

*arco*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*M.*

*Pi - lo - to, compa - gno, prendi - mi tu con te!*

*Uniti*

*pizz.*

*p*

Fl. *p*

Ob. *p cresc:*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Trb. *pp*

Maria *Non*

Il Mar. *Mar.*

*Per ac - qua a - ma - ra sen - za bi scot - to, oi me ma - cro!*

VniI. *p*

VniII. *p*

Vle. *p*

Vc. *arco p*

Cb. *pizz.*

*Div. Uniti*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Trb.

Maria

mel ne - ga - re, non mel - ne - ga - re! To - gliete - mi con voi, a

*mf*

Vni. I.

Vni. II.

Vie.

Vc.

Cb.

*con grande espress.*

*arco*

Fl. *mf cresc.* *f*

Ob. *mf cresc.* *f*

Cl. *mf* *mf cresc.* *f*

Fag. *mf* *mf cresc.* *f* *mf*

Cor. *mf* *mf cresc.* *f*

Trb. *mf cresc.* *f*

Trbn. *mf* *mf cresc.* *f* *mf*

Maria *vo - strainten - zio - ne, che non se - rov - vi di - su - ti - le.*

Il Pell. *Non o - se - rai!*

*Pell.*  
**fp**

VniI. *Uniti* *fp*

VniII. *Uniti* *cresc.* *fp*

Vle. *Div* *Unite* *cresc.* *fp*

Vc. *cresc.* *f* *mf*

Cb. *cresc.* *f* *mf*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Trbn.

II Mar.

II Pell.

*Per-di-zio-ne è il suo no - me! Guar-da - - - te - vi!*

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

fp

Fl. *fp cresc:*

Ob. *cresc fp cresc:*

Cl. *fp cresc:*

Fag. *f mf cresc:*

Cor. *f p cresc:*

Trb. *f p cresc:*

Trbn. *f mf cresc:*

Maria *fp* *M.* *mf cresc:* *che la - - - - tri, to..*

II. Mar. *ma - re, io ba - do al ti - mo - ne; in ma - re io penso alla sco - ta!*

Vni. I. *fp cresc:*

Vni. II. *f mf cresc:*

Vle. *fp cresc:*

Vc. *f mf cresc:*

Cb. *f mf cresc:*



20 Moderato, drammatico (♩=108)

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *f* *fp* *f* *sim*

Trb. *f*

Trbn. *f*

Maria *- mi - to?*

Il Pell. *La pe-co-ra mar-cia vi por-ta la scab-bia! Badaal-la na--ve, ba-daal-la*

20 Moderato, drammatico (♩=108)

*fp f sempre*

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl.

Ob. *ob*

Cl. *cl*

Fag.

Cor.

Trb.

Trbn. *(2.70s)*

II Ten.

na - - - ve, che reg - ge-re i suoi pec - ca - - - ti, che reg - - ge-

Vni.

VniII.

Vle.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a handwritten musical score, page 43. It features a full orchestral arrangement with a vocal line. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Violin II (VniII.). The vocal line is for the Tenor II (II Ten.). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The music consists of several measures, with a dynamic marking of 'f' (forte) appearing in several places. There are handwritten annotations: 'ob' above the Oboe staff, 'cl' above the Clarinet staff, and '(2.70s)' above the Trombone staff. The vocal line includes the lyrics: 'na - - - ve, che reg - ge-re i suoi pec - ca - - - ti, che reg - - ge-'. The bottom of the page has the number '- 122338 -'.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Trb.

Trbn.

II Pell.

-re i suoi pec - - ca - ti non abbia! Non a - scol - ta - - tei de - - mo - -

*fp*

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

Sostenendo.....

*Fl*

21

a tempo

Fl. *fp* *cresc.*

Ob. *fp* *cresc.*

Cl. *f* *fp* *cresc.*

Fag. *f* *fp* *cresc.*

Cor. *fp* *cresc.*

Trb. *fp* *cresc.*

Trbn. *fp* *cresc.*

Maria *M.* *La tua reb... bia*

*fp* *cresc.*

Il Pell. *ni - i... Vi val - ga Di - - - o, vi val - ga Dro!*

*mf*

Sostenendo.....

21

a tempo

VniI. *fp* *cresc.*

VniII. *fp* *cresc.*

Vle. *fp* *cresc.*

Vc. *fp* *cresc.*

Cb. *fp* *cresc.*

*fp* *cresc.*

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
Cor.  
Trb.  
Trbn.  
Maria  
VniI  
VniII  
Vle  
Vc.  
Cb.

*er - me non ha per la lot - - ta! La tua rab - - bia ar - - me non*

stent. a tempo string:

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Trb. *ff*

Trbn. *ff*

Handwritten notes: *hr*, *i*, *v*

Maria *ha per le lot ta!*

*f*

(Cemb.)

stent. a tempo string:

Vni I *ff*

Vni II *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Div.

48 *A tempo, rubato (Andante mosso)*

22

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *fp*

Trbn.

Clav. *ff* *f* *p*

Maria *Scandolezzato, il Pellegrino discende.*

*Guarda, son bel - - - la! Guarda - - te - mi, guardate - mi! E*

22 *A tempo, rubato (Andante mosso)*

Vni I. *ff* *f* *pizz.*

Vni II. *ff* *f* *pizz.*

Vle. *ff* *f* *p*

Vc. *ff* *pizz. f* *I. SOLO arco* *p*

Cb. *ff* *pizz. f* *espress.*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag.

Cor. *p* Hr

Clav.

Maria  
 tu, il più giovine, sber - - - ra l'occhio ce - - te e di - vo - - -  
*dolce*

I. Solo Vni. *arco v mf espress:*

Vni. *Div. arco portare mf p*

Vni. *2. Div. arco portare mf p*

Vle *Br*

Vc. *Solo*

Cb.



*accel.* -----

Fl. *mp*

Ob.

Cl. *p* *mp*

Fag. *mp*

Cor. *mp*

Clav.

Meris *ra mi!* (Cemb.)

3 | 2 | 2

*accel.* -----

I. Solo *f*

Vni. *f*

gialtri *p*

Vni II. *mp*

Vle. *mp*

Vc. *Solo* *Tutti* *p*

Cb. *mp*

23 Più vivo

Meno

Fl. *f*

Ob. *f*

Cor. *p*

Clov. *f*

Maria *leg.*  
*eccoti un bacio per ar - - - ra. gioio-sofa-rò il tuo viag - - - gio.*

M. *Mar.*  
*In ma-re, io*

23 Più vivo

Meno

VniI. *f pizz.*

VniII. *f pizz.*

Vle. *f pizz.*

Vc. *f → p*

Cb. *f → p*

(Hr)  
(I)

Appassionato (♩=96)

Cor. *pp*

Maria *Me stringerai, - chè mi pia - - ci!*

M. *reggola bar - ra! in ma - re, io stringola scot - ta.*

Appassionato (♩=96)

VniI. *arco p espress. mf*

VniII. *arco p mf*

Vle. *arco p mf*

Vc. *p*

Cb. *Div. p*

SK

cl. Hr  
2. Hr

rall:

Cl. *p*

Cor. *p*

Clav. *Cemb* *p*

Maria *p*  
 Me toglierai — per chio stampisulle tue lab-bra — i miei ba — ci. Ah! *E*

Vni I. *f* *p* *portare*

Vni II. *f* *p* *portare*

Vle *f* *p* *portare*

Vc. *p*

Cb. *p* *Div.*

KB R

24 *A Tempo*

*movendo*

Cor. *3/4*

Maria *3/4*  
 tu, che guardi i miei oc-chie sper-tie pieni di lam-pi, dove sarã — che tu scam-pi? *Av.*

24 *A Tempo*

*movendo*

Vni I. *pespress.*

Vni II. *pespress.*

Vle *p espress*

Vc. *Solo* *p*

Cb. *p*

*rall.*.....*Vivo*

Fl. *f* *ff* *ff*

Ob. *f* *ff* *ff*

Cl. *f* *ff* *ff*

Fag. *f* *ff* *ff*

Cor. *ff* *ff* *ff*

Trb. *f* *ff* *ff*

Trbn. *f* *ff* *ff*

1

Clav. *ff*

3

Maria *-vam-pi, sol-chi-ati toc - - - - - chi.*

*Vivo con slancio* (♩=120)

*rall.*.....*Vivo*

Vni I *f* *ff* *ff*

Vni II *f* *ff* *ff*

Vla *f* *ff* *ff*

Vcl. *Tutti* *ff* *ff*

Cb. *Uniti* *ff* *ff*

4

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor.

Trb. *f*

Trbn.

Clav.

Maria

Uncomp. *Sopr.* *(con allegria)* *Boos*  
*Ben si, ben si, ch'ella è gio-vi-ne e bel-la mol-to a-mo-*

Vni. *sf* *pizz.*

Vni. II *f* *pizz.*

Vle. *f* *pizz.*

Vc. *mf* *pizz.*

Cb. *mf* *pizz.*



Fl. *f*

Ob. *f* *cresc.* *ff*

Cl. *f* *cresc.* *ff*

Fag. *f* *cresc.* *ff*

Cor. *cresc.* *f*

Trb. *cresc.*

Trbn. *mf* *mp* *cresc.*

Clav. *mf* *ff*

Icomp *ri - - sa dis - sol - - verci tut - ta vi - a, gemme - zio - sa!* *E* *sollaz - zarcialalen - -*

Il Mar. *- so.* *E* *sollaz - zarcialalen - -*

*E* *sollaz - zarcialalen - -*

VniI *arco* *mf* *cresc.* *ff*

VniII *arco* *mf* *cresc.* *ff*

Vle *arco* *mf* *cresc.* *ff*

Vc. *arco* *mf* *cresc.* *ff*

Cb. *arco* *mf* *cresc.* *ff*

*Div.* *tr.*

26 *tratt.*

*A tempo più vivo* (♩=138)

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Clav.

*Hr*

*Cemb.*

*Maria corre rapida su la nave.*

I comp.

II Mer.

*to!*

*to!*

*to!*

*fpo*

→

Sa - - - glia! Dia - mo - le lo - - - co!

*A tempo più vivo* (♩=138)

Vni.

VnII.

Vle.

Vc.

Cb.



(—)

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Clar.

II Mar.

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

*mf*

*mf*

*mf*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*mf*

*f*

*f*

*mf*

*f*

*f*

*tr*

*tr*

[S. 63]

82

Tra - ga - mi d'e - sto fo - co che il suo vo - gli - so gio

Fl. *tr.*

Ob. *tr.*  
*mf cresc:* *f* *mf*

Cl. *tr.*  
*cresc:* *f* *f* *mf*

Fag. *tr.*  
*fp* *fp*

Cor. *cresc:* *f*

Trb.

Maria *M.*  
O bel lago ve-lo-ce, sal-pa!

Il Mar.  
-co ac-ce-sa tan-to ven-to!

*fp* *fp*

VniI *tr.*  
*f* *fp* *fp*

VniII *tr.*  
*fp* *fp*

Vle *tr.*  
*fp* *fp*

Vc. *tr.*  
*fp* *fp*

Cb.

Fl. *mf* *fp* *trb* *fp*

Ob. *mf* *fp*

Cl. *p* *fp*

Fag. *fp* *fp*

Cor. *mf* *fp*

Trb. *p*

Maria  
*varca la fo - ce! per l'al - to! C'eu - na vo - ce che mi chiama sul ma - - re!*

II Mar. *fp* *fp* *Mar. 0 m'en*

Vni I *fp* *fp*

Vni II *fp* *fp*

Vle *fp* *fp*

Vc. *fp* *fp*

Cb.



28 *Meno*

Fl. *pp*

Ob. *p*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Cor. *pp*

Trb. *pp*

Trbn. *pp*

Maria

*Blech*

*pp*

*M.*

*Non so... U-di - fo ho una*

*Il marinaio e i due  
compagni salgono sul-  
la nave e scompaiono  
sotto coperta.*

II Mar. *pp*

*vol - to appa - ri - to del - la si - re - na? In - vi - - to al gor - - go.*

28 *Meno*

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Più largo

Fl. *pp*

Ob.

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Cor. *I. mf*

Trb. *pp*

Trbn. *pp*

Maria *vo - ce chia - ma - - - re.*

II Mar.

Una voce *dal mare*

*Voce*

*4*

*In ter - ra d'ol - tre ma - re i - stā la vi - ta mi - a...*

Più largo

*Cemb*

Vni I. *pp ponticello*

Vni II. *pp (non legato) ponticello*

Vle *pp ponticello*

Vc. *pp ponticello*

Cb. *pp*

Intermedio Primo

*E per tutto quel viaggio la mia vita non fu altro  
se non ridere e dissolvermi in canti e in giuochi  
vani e inebriarmi a fare avolterii ed altre cattive  
e laide cose. . . . Onde, quando mi ripenso,*

29 *Vivace* (♩ = 160)

Fl. *f con slancio sf*

Ob. *mf*

Cl. *f con slancio sf*

Fag. *p f*

Cor. *f sf mf*

Trb. *f sf*

Trbn. *f*

*Ora si vedrà sole, Maria, una mano ella s'aria fisa verso l'alto mare.  
Poi anch'essa scende nelle bocca porta.*

Clav. *p f*

29 *Vivace* (♩ = 160)

Vni I *f con slancio sf*

Vni II *f sf*

Vle *f sf*

Vc. *mf (P.N.)*

Cb. *p f*

mi meraviglio un poco come il mare sostiene tante mie iniquità e  
come la terra in prima e poi non si aperse e inghiottì in mi  
viva viva. Ma, come io veggio, l'onnipotente e pietoso Iddio m'aspettava  
a penitenza.....

(con slancio)

Fl. *f sf*

Ob. *f sf*

Cl. *mp f sf*

Fag. *mp f sf*

Cor. *mp f sf*

Trb. *f sf*

Trbn. *f sf*

Clav. *mf sf*

(con slancio)

VniI. *f sf*

VniII. *Div. mp f sf*

Vle. *mp f sf*

Vc. *mp f sf*

Cb. *mp f sf*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Trb. *f*

Trbn. *f*

4  
4

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Vivo



Fl. *piüf* tr.

Ob. *piüf* tr.

Cl. *piüf* tr.

Fag. *piüf* tr.

Cor. *piüf*

Trb. *piüf*

Trbn. *piüf*

4

3

VniI. *ffp*

VniII. *ffp*

Vle. *ff* tr.

Vc. *piüf*

Cb. *piüf*

Fl. *ffp* *fff* *simili*

Ob. *ffp* *fff* *simili*

Cl. *ffp* *fff* *simili*

Fag. *ffp* *fff* *simili*

Cor. *ffp* *ff*

Trb. *ffp*

Trbn. *ffp*

Clav. *mf* *fff* *simili*

*Ap* (circled)

*a5* (in diamond)

30

VnI *ffp* *fff* *simili*

VnII *ffp* *fff* *simili*

Vle *Div. a3 p* *ff* *Unile*

Vc. *ffp* *fff* *simili*

Cb. *ffp* *fff* *simili*

- 122338 -

15

15

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Trb.

Trbn.

Clav.

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

(2.)

*ff squillante*

*f unite*

*f (unite)*



Fl. (Flute) part with six measures of music, including a complex sixteenth-note passage in the fourth measure.  
 Ob. (Oboe) part with six measures of music, mirroring the flute's melodic line.  
 Cl. (Clarinet) part with six measures of music, mirroring the flute's melodic line.  
 Faç. (Bassoon) part with six measures of music, mirroring the flute's melodic line.  
 Cor. (Cor Anglais) part with six measures of music, featuring a melodic line with accents.  
 Trb. (Trumpet) part with six measures of music, featuring a melodic line with accents.  
 Trbn. (Trombone) part with six measures of music, featuring a melodic line with accents.  
 Clav. (Clavichord) part with six measures of music, featuring a rhythmic accompaniment.  
 Vni I. (Violin I) part with six measures of music, featuring a melodic line with accents.  
 Vni II. (Violin II) part with six measures of music, featuring a melodic line with accents.  
 Vle. (Viola) part with six measures of music, featuring a melodic line with accents.  
 Vc. (Violoncello) part with six measures of music, featuring a melodic line with accents.  
 Cb. (Cello) part with six measures of music, featuring a melodic line with accents.

31 Allegro energico (♩ = 138)

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Trb.

Trbn.

Clev.

*p.*

*ff*

2. Pos

[S. 129]

(3) (-)

*sf*

31 Allegro energico (♩ = 138) = meno

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

*ff*

*ff*

*ff*

KBK

4

4

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Trb.

Trbn.

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

*N. Pos*

*sf* *ff* *f* *ff* *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

3

73  
Sost.<sup>do</sup>

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Trb. *Sordina* *Sost.*

Trbn.

3

4

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.



4

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Trb.

Trbn.

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Trb.

Trbn.

VniI.

VniII.

Vle.

Vc.

Cb.

*Via Sord:*

*705*

*sf*

*f*

*mf*

*dim:*

*sf*

*f*

*dim:*

*f*

*dim:*

*f*

*dim:*

*calmando*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Trb.

Trbn.

This section of the score covers measures 76-79 for the woodwind and brass sections. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts are mostly rests. The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fag.) parts play a rhythmic eighth-note pattern. The Cor Anglais (Cor.) part has a melodic line. The Trumpet (Trb.) and Trombone (Trbn.) parts are mostly rests.

*calmando*

VniI.

VniII.

Vle.

Xc.

Cb.

This section of the score covers measures 76-79 for the string section. The Violin I (VniI.), Violin II (VniII.), and Viola (Vle.) parts play a sustained chord. The Cello (Xc.) and Double Bass (Cb.) parts play a rhythmic eighth-note pattern.

*Hg*

Faç. *f* *mf* *dim.*  
 Vni I. *f* *mf* *dim.*  
 Vni II. *f* *mf* *dim.*  
 Vle. *f* *mf* *dim.*  
 Vc. *f* *mf* *dim.*  
 Cb. *f* *mf* *dim.*

*rall.*

*DE*

Ob. *mp*  
 Faç.

*rall.*

Vni I.  
 Vni II. *p*  
 Vle. *p* *dim.*  
 Vc. *p* *dim.*  
 Cb. *p* *dim.*

32 *Meno mosso* (♩=84)

Ob.

Cl.

32 *Meno mosso* (♩=84)

Vni I. *molto p espress* *dim:*

Vni II. *molto p espress* *dim:*

Vle. *molto p espress* *dim:*

Vc. *più p* *dim:*

Cb. *più p* *dim:*

Cl. *I.* *rall:* .....

Vni I. *pp* *rall:* .....

Vni II. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Il Secondo Episodio

Viene un Lebbroso, lacero, col capo scoperto e la bocca velata: siede sui gradini del Tempio e aspetta. E poi viene dall'altra parte un Povero, vede la porta chiusa e dimanda:

Cl. (I)

33 *Lento molto* 2. 2.ve! 1.3r

Vni I *sf*

Vni II *sf* Div.

Vle *sf* Div.

Vc. *sf* Div. *Uniti*

Cb. *sf*

2. Vc!

Il Lebb. *Lebb*

Il Pov. *Pov. Non è lo-ra, fra-tel-to? Ma*

*Non so.*

Vni I *pp*

Vni II *pp* *Uniti*

Vle *pp* *Unite*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

7

*Il Pov.* *ve-gli È giu-sto. Niu-no sa l'o-ra be-a - to quello de ser-vi, che il pa-*

*Vni I.* *p pp*

*Vni II.* *p pp*

*Vle.* *p pp*

*Vc.* *p pp*

*Cb.* *p*

*Meno lento*

*Ob.* *fp*

*Cl.* *I. fp*

*Fag.* *fp*

*Il Lebb.* *I-gnu-do ho il ca-po,*

*Il Pov.* *- dro-ne tra ve-rā vi-gi-lan-te, fra-tel mi o po-ve-rel-lo.*

*Meno lento*

*Vni I.* *p f*

*Vni II.* *Br p f*

*Vle.* *p f*

*Vc.* *p f*

*Cb.*

Ob. *mf* *dim.* *p*

Cl. *mf* *dim.* *p*

Fag. *mf* *dim.* *p*

II Lebb. *eil lab - - bro mi na - scon - do: guar - da - ti! Sono immondo.*

II Fov. *Oi te, tri - - sto! Oi te*

Vni I. *pizz.*

Vni II. *f pizz.*

Vle

Vc.

Cb.

Ob. *Tempo I.*

Cl. *p*

Fag.

Cor. *I.*

II Lebb. *sp*

II Fov. *fp* *tri - - sto! Su quella so - glia, or co - me sei tu o - so?*

Vni I. *A*

Vni II. *arco Div. p espress.*

Vle *p espress.*

Vc. *p*

Cb.

\* Druckfehler i-d. Stimme

Handwritten scribbles and notes at the bottom left of the page.

Handwritten "Hr" on the right margin.



34

Fl. *p.* *#p.*

Ob. *p.* *#p.*

Cl. *p.* *#p.*

Fag. *p.* *p.*

Cor. I. *p.* *p.*

Il Lebb. *p.* *p.*

*Cri - sto stesela santa ma-no sul leb-bro-so: Vo - - - glio: si-i mon - - - do."*

34

Vni I. *Uniti*

Vni II. *Uniti*

Vle *p.*

Vc. *p.*

Cb. *p.*

*Uniti*

Cl. *I.* *p.* *(stop)*

Fag. *p.*

Il Lebb. *p.*

*E su-bi-to fu vi-sto sa-na - - to. Ah, se ba-cia-re i fos-side-gno il be-ne-det-to Ie - gno!*

Vni I. *2.* *mf cresc.* *f*

Vni II. *mf cresc.* *f*

Vle *p.* *cresc.* *f*

Vc. *p.* *cresc.* *f*

Cb. *p.* *cresc.* *f*

Coro *rall. molto*  
*cresc.* *f*

II Pov.  
 Gran - de è la tua mi - se - ria, e tu sof - fer - to hai più di me.....

[35] Allegro (♩=138)

Vni I. *p* *cresc.* *f* *f* *p* *rall. molto*  
 Vni II. *p* *cresc.* *f* *f* *p*  
 Vle *p* *cresc.* *f* *f* *p*  
 Vc. *p* *cresc.* *f* *f* *p*  
 Cb. *p* *cresc.* *f* *f* *p*

Handwritten annotations: '3' in Vle, '4' in Vle, 'f' in Vc, 'f' in Cb.

Lento

Fag. *p*

II Pov. *Vieni, bus-siamo. ! Coro => È a-perlo.*

Vni I. *Lento* *dim.* *pp* *div.*  
 Vni II. *pp*  
 Vle *p* *pp*  
 Vc. *p* *pp*  
 Cb. *p* *pp*

Handwritten annotations: 'Vex Coro (f)' in a circle on the right, 'Lento' above Vni I, 'div.' above Vni II, 'pp' above Vle, 'pp' above Vc, 'pp' above Cb.

*Handwritten signature*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Cor. *mf*

*Handwritten notes: Hr p, mf ?*

*S'apre la porta del Tempio, appena tocca, e resta aperta. Il povero si ritrae per lasciar passare il lebbroso; dopo di lui, entra.*

*Handwritten note: DVO*

Sopr. *f*

Ten. *f*

Barit. *f*

CORO

*Ve - xil - la Re gis pro - - - de - unt Ful - get Cru - cis my - ste - - - ri -*

VniI. *f*

VniII. *mf*

Vle. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

*Div.*

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Faç.  
Cor.

Coro

*Poco meno*  
*mf*

-um. Fulget Cru - cis — myste-ri - um. Ful-geť Cru-cis my-ste - ri-um.

-um. Fulget Cru - cis — myste-ri - um. Ful-geť Cru-cis my-ste - ri-um.

-um. Fulget Cru - cis — myste-ri - um. Ful-geť Cru-cis my-ste - ri-um.

VniI  
VniII  
Vle  
Ve  
Cb.

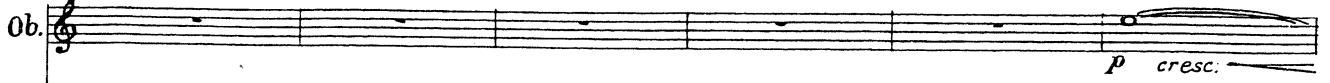
*Poco meno*  
*f* *p dim:* *pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

*Uniti*

(B)

37 *Andante* (♩ = 72)

08

Ob. 

*Ed ora viene dalla sinistra parte una Cieca, conducendo per mano Maria.*

37 *Andante* (♩ = 72)

Vni I 

Vni II 

Vle 

Vc 

Cb. 

*Vc*

Ob. 

Vni I 

Vni II 

Vle 

Vc 

Cb. 

*Cieca*  
 E qui, stra-nie-ra. Il pa-ne che de-sti al-lam-a fa-me il Signor no-stro

Vni I.  
 Vni II.  
 Vle  
 Vc. pizz. p  
 Cb. pizz. p

*cl.*

Cl.  
 Fag.  
 Cor. I. p II. p

*He*

*La Cieca*  
 rende in-àz-zì-mo che splen-de so - pra le men-see-ter - - - ne a chi suo ben di - scer - - -

Vni I.  
 Vni II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.



*Fl*

Fl. *p dim.* *pp*

Ob. *p dim.* *p*

Cl. *dim.* *pp*

Fag. *dim.* *pp*

Cor. *p dim.* *p*

*Lascia Maria e va verso il Tempio, tentando con il suo bastone la terra, i gradini, la porta. Ma ma resta indecisa.*

*La Cieca*

*male*  
*(senza espressione)*

*- ne.*

*Di - o ti tol - gao - gni ma - le.*

*Cb.*

**II**

Ob. *cresc.*

Cl. *I. p cresc.*

*La Cieca*

**Coro**

*Coro*

Vni I. *p cresc.*

Vni II. *3r*

Vle *p espress.* *cresc.*

Vc.

Cb.

38 Poco meno lento

Ob. *f*

Cl. *f*

CORO

*spes, o spes u - - ni - ca, O spes u - ni - ca, O spes u - ni -*  
*spes, o spes u - - ni - ca, O spes u ni ca, O spes u - ni -*  
*spes, o spes, o spes, o*

2.

T

38 Poco meno lento

VniI. *f*

VniII. *f*

Vle. *f*

Vc.

Cb.

*dim.*

*dim.*

39 Allegro (♩=120)

Ob.

Cl. *mf cresc.*

Fag.

Cor. *mf*

*string:*

*mf cresc.*

*mf*

*f*

*Dr vuole entrare, e muove rapidi passi verso il Tempio: inconsapevolmente ha teso il velo che l'ammanta, fin quasi a velarsi la faccia. E le appare d'imparzi il Pellegrinb, a impedirle la via.*

Maria

*(fra se)*  
*Quale speranza?*

CORO

*pp*  
*- ca.*  
*pp*  
*spes.*

*l'ans.* → *acc.*

*ant.*

*Canon (2 T.)* (3) (4)

39 Allegro (♩=120)

VniI.

VniII.

Vle. *mf cresc.*

Vc. *arco* *p cresc.*

Cb. *arco* *p cresc.*

*string:*

2.





Fl. *f cresc.* *col canto* *ff* *ff* *ff* *ff*

Ob. *ff* *ff* *ff*

Cl. *ff* *ff* *ff*

Fag. *ff* *ff* *ff*

Cor. *ff* *ff* *ff*

Trb. *f* *ff* *ff*

Trbn. *f* *ff* *ff*

II Pell. *ff*

*Pell.*

Or dove vai? Guai te, don-na, guai!

(5)



VniI. *f cresc.* *col canto* *ff* *ff* *ff*

VniII. *f cresc.* *ff* *ff* *ff*

Vle. *ff* *ff* *ff*

Vc. *ff* *ff* *ff*

Cb. *ff* *ff* *ff*

Più mosso (♩ = 116)

Fl.

Ob.

Cl.

Pag.

Cor.

Trb.

Trbn.

Handwritten circled **mf** in the Trombone part.

Viola

Di-ceil Si - gno-re: Tu non en-tre-rai, tu non en-tre-rai nel-la mia

Più mosso (♩ = 116)

VnI

VnII

Vla

Vc

Cb

Handwritten circled **mf** in the Viola part.

Vc/Re

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff* *ff-f*

Cor. *ff* *ff-f*

Trb. *ff*

Trbn. *f* *ff*

*Il Pell.* ca - - sa! Ma-li-zia di struz-zo che ce-le-il ca - - po non varrà giammai del-

*ff*

V

Vni I. *ff* *ff* *f*

Vni II. *ff* *ff* *f*

Vle. *ff* *ff* *f*

Vc. *ff* *ff* *f* *ff* *be.*

Cb. *ff* *ff* *f* *ff* *be.*

*Div. Unite Div. Unite*

41

Fl. *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

Cor. *ff*

Trb. *f*

Trbn. *ff*



II Pell. *f* *ff*

*l'a - qui - la - fug - gi - re l'oc - chia - guz - - - zo. Di - ce il Si - gno - re:*

41

VniI. *ff*

VniII. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

Fl. *f* *cresc.*

Ob. *f* *cresc.*

Cl. *f* *cresc.*

Fag. *f* *cresc.*

Cor. *f* *cresc.*

Trb. *f* *cresc.*

Trbn.

Il Pell. *f* *cresc.*

*Non me-sco-le - rai al-la ro-ma il tuo puz-zo, ma scendi nel-la roc-cia, e nella*

*meno f*

VniI. *f* *cresc.*

VniII. *f*

Vle. *f* *cresc.*

Vc. *f* *cresc.*

Cb. *f* *cresc.*

col canto.....

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Trb.

Trbn.

II. Pell.

sab-bia primadis - sec-ca la car - ne e la rebbia. Di - o ti percuote-

Di - o ti percuote-

CP.

col canto.....

VniI.

VniII.

Vle.

Vc.

Cb.

42 Allegro vivo (♩=80)

(in una)

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *mp* *f* *mf*

Fag. *mp* *f* *mf*

Cor.

Trb.

Trbn.

II Pell. *mf* *f* *p*

-râ, mu - - - ro scial - ba - to fin - ch'è la tua com-

42 Allegro vivo (♩=80)

(in una)

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f* pizz.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f* *mf*

Cor. 2. Hr Hr

Trb. *mf*

Trbn. Pos

II Pell. *f* *mf* *p*

-pa - gi - ne si fen da! Bat - - - te - - - rei

VniI. *f* *mf*

VniII. *f*

Vle. *f* *mf*

Vc. *f* *mf* arco

Cb. *mf* *f*



Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Trb.

Trbn.

II Pell.

den - ti per ri - brez-zo, il fia - - to avrai - par ti fa -

VniI.

VniII.

Vle.

Vc.

Cb.

mf

f

sf

bp

3x

43

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Trb.

Trbn.

II Pert.

- ra - - - - - i - - - - - ra tre - men - - - - - da;

VnI

VnII

Vla

Vcl

Cb

4

ff

Tempo I. (♩=100)

Fl. *ff* *bp*

Ob. *ff* *bp*

Cl. *ff* *bp*

Fag. *ff* *bd*

Cor. *ff* *bp*

Trbn. *f* *bp*

II Pell. *f* *bp*

*Pos*

*e quando il lordo vi - so ab-biamon-da - to fiume di*

Tempo I. (♩=100)

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*



*col canto*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Trb.

Trbn.

II Pell.

*re - proba!*

*Que - st'è la ca - sa con - sa - cra - ta!*

*col canto*

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

Molto lento

45

Allegro impetuoso (in uno) (d. = 84)

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Trb. *ff* *ritmo di 3 Batt.*

Trbn. *ff* *breve*

Maria *M.*

II Pell. *Guai a te!* *Iroso si volge ed entra nel Tempio.* *Schiu - maituofu - ro - re e guiz - za,*

Molto lento

45

Allegro impetuoso (in uno) (d. = 84)

VniI. *ff* *f* *mf*

VniII. *ff* *f* *mf*

Vle. *ff* *f* *mf*

Vc. *ff* *f* *mf*

Cb. *ff* *f* *mf*

Fl.

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag.

Cor.

Trb.

Trbn.

Maria  
uo - mo, sul-la boc-ca — viz-za, e — la mia vo - glia piüa-diz-za

VniI. *f* *mf*

VniII. *f* *mf*

Vle. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 104, contains staves for various instruments and a vocal line. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.). The brass section includes Trumpet (Trb.) and Trombone (Trbn.). The string section includes Violin I (VniI.), Violin II (VniII.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). A vocal line for Maria is also present. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. Dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are indicated throughout. The vocal line includes the lyrics: "uo - mo, sul-la boc-ca — viz-za, e — la mia vo - glia piüa-diz-za".

Fl. *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

Cor. *ff*

Trb. *ff*

Trbn. *ff*

Maria *f* *ff*

a co-no-scer tuoi mi-ste-ri Fra-te dal-l'a-du-sta fac-cia,

VniI. *f* *mf*

VniII. *f* *mf*

Vle. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*



Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Trb.

Trbn.

Maria

*l'ir - to ze - loin - van ti - cac - cia tut - to di - sul - la mi - a frac - cia*

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. *f* *p* *f*

Ob.

Cl. *f* *p* *f*

Fag.

Cor.

Trb. *f* *fp* *f*

Trbn.

(3)

Maria *e di vol-ger-mi non spe-ri. Di mi - - rar*

VniI. *f* *p* *f*

VniII. *f* *p* *f*

Vle. *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*

Cb. *f* pizz. *f*

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p* *f* *p*

Fag. *p* *f* *p*

Cor.

Trb.

Trbn. *p*

Maria  
 — son cu - rio - sa la re - li - quia — por - ten - - to - - sa —

Vni I. *f* *p*

Vni II. *p* *f* *p*

Vle. *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Cb. *f*

*Pizz*

79

Ob

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Trb.

Trbn.

Maria

s'e - gliè ver che lu - mi - no - - sa splen - de piū di mil - le

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

*Largo - colcanto*

*stent.*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Trb. *f*

Trbn. *f*

Maria  
ce - ri. A cia - scun a - prele por - te que - sto di - o:

*Largo - colcanto*



VniI. *f*

VniII. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

*arco*

*stent.*

*ff*

Largamente

Maria *fos - s'ei più for-te dell'A-mo-re e della Mor - te se-gui-rei — li-suisen-tie - ri.*

48 Presto

Tempo. (♩ = 92)

(Muove verso la porta: ma subito si arresta, come chi è trattenuto e vede impedimento)

Maria *Qual po - ten - za*

48 Presto

Tempo. (♩ = 92)

Fl.

Ob. *ten.*  
*ff*  
*ten.*

Cl. *ff*  
*ten.*

Fag. *ff*  
*ten.*

Cor. *ff*  
*ff*

Trb. *ff*  
*I.*

Trbn. *ff*

Maria  
o - ra mi cin - - ge?      Ah, chian - die - - tro mi so - - spin - ge?

*ritmo di 3 batt.*

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle. *ff*  
*(ten.)*

Vc. *ff*  
*(ten.)*

Cb. *ff*  
*(ten.)*





49 Lento mod.<sup>to</sup> (♩=69)

Ob. *ff* *dim.* *p*

Cl. *ff* *dim.* *p*

Fag. *ff* *dim.* *p*

Cor. *ff* *dim.* *p*

Maria *ve-ri?* *1-5* *(4)* *(5)* *Che-fa-re-mo, a-ni-ma mi*

49 Lento mod.<sup>to</sup> (♩=69)

Vni I. *ff* *dim.* *p*

Vni II. *ff* *Unite* *dim.* *p*

Vle *ff* *dim.* *p*

Ve. *ff* *dim.* *p*

Cb. *ff* *dim.* *p*

Maria *-a? Qual bu-fe-ra n'hainba-li - - - a e-ne por-ta tut-ta-via a tor-men-*

Vni I. *mp* *p*

Vni II. *mp* *p*

Vle *mp* *p*

Ve. *mp* *p*

Cb. *mf* *p*

OB

Cl 2.

animando

a tempo

Ob. *p cresc.*

Cl. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Cor. *fg*

Maria *cresc.*  
 - ti i-gno-rie fie - - - ri? Che fa - re - mo, che fa - re - mo, a - ni - ma

Vni I. *f dim. p p cresc. f*

Vni II. *f dim. p p cresc. f*

Vle. *f dim. p p cresc. f*

Vc. *f dim. p p cresc. f*

Cb. *f dim. p p cresc. f*

*animando*

*a tempo*

50

Ob. *dim. sf dim.*

Cl. *#B dim.*

Fag. *dim. p cresc. sf(a) dim.*

Cor. *1. dim. p sf dim. p o.*

Maria *dim. p sf dim. p o.*  
 mi - a, a - ni - ma mi - - a No! Che il cuore valga! E om - bra! è ve - der

50

molto

Vni I. *dim. p cresc. sf dim. p*

Vni II. *dim. p cresc. sf dim. p*

Vle. *dim. p cresc. sf dim. p*

Vc. *dim. p cresc. sf dim. p*

Cb. *dim. p cresc. sf dim. p*

Hr animando

Cor. *p*

Maria *fal - - so che a-om-bra e l'ac-ce-sa men - - te in-gom-bra di fan-ta - - si-mi leg-*

VniI. *mf p animando*

VniII. *mf p*

Vle. *mf p*

Vc. *mf p*

Cb. *mf p*

Risoluto

51 Moderato (♩=84)

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Trb. *ff*

Trbn. *ff*

3

Nel vano della porta oscura appare un Angelo raggianti (Maria getta un atto grido)

Risoluto

51 Moderato (♩=84)

Maria *gie-ri! E si-cu-rae franca io so - - no... Ah! No, perdo-no,*

VniI. *p ff*

VniII. *p ff*

Vle. *p ff*

Vc. *p ff*

Cb. *p ff*

3

Lento (♩=54)

Cl. <sup>a2.</sup> <sup>5</sup> *dim.* *p*

Fag. <sup>5</sup> *dim.* *p*

Cor. *ff* *dim.* *f* *mf*

Trb. *ff* *dim.* *f* *mf*

Trbn. *ff* *f* *mf*

*Si abbatte prona d'innanzi alla  
soglia e supplice, offennosa, implora,  
senza levar gli occhi. L'Angelo è  
scamparso.*

Maria *per-do-no, ..... Dio, ... pe-do-no, per - - do-no, ...*

Lento (♩=54)

VniI. <sup>5</sup> *dim.* *espress.* *sf* *sf* *dim.*

VniII. <sup>5</sup> *dim.* *espress.* *sf* *sf* *dim.*

Vle. <sup>5</sup> *dim.* *p* *espress.* *sf* *sf* *dim.*

Vc. <sup>5</sup> *dim.* *espress.* *sf* *sf* *dim.*

Cb. *Div.* *p*

*f* *mf* *dim.* *n.s.*

VniI. *f* *dim.* *mf* *dim.*

VniII. *f* *dim.* *mf* *dim.*

Vle. *f* *dim.* *mf* *dim.*

Vc. *f* *dim.* *mf* *dim.*

Cb. *mf*

*A. Strapke (Str.)*

**52** *Meno lento* (♩ = 63)

C1. *el* *p cresc.*

Maria *p cresc.*  
*O bianca-sto - - re, An - - gelo del Si - gno - - re, che si mi*

**52** *Meno lento* (♩ = 63)

Vni I. *p cresc.*

Vni II. *p cresc.*

Vle. *p cresc.*

Vc. *p cresc.*

Cb. *p*

*Ob.* *rall. .... Largamente*  
*mf f*

*C1.* *...ed animando*  
*f*

*Fag.* *...ed animando*  
*p cresc. f mf*

Maria  
*mor - di il cuo-re col du - - ro ro - - stro, u - - mila te mi pro-stro, che ve-ri*

*Vni I.* *...ed animando*  
*rall. .... Largamente*  
*f mf*

*Vni II.* *...ed animando*  
*f mf*

*Vle.* *...ed animando*  
*f mf*

*Vc.* *...ed animando*  
*f mf*

*Cb.* *...ed animando*  
*f mf*

2. Shopie (Slas)

poco rit.

53 a tempo

Cl

Cl. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Cor. *p* *cresc.*

Maria  
-tā mīhimo-siro nel di-vin se- gno Nun-zio del-l'al-to

2. br weg!

poco rit.

53 a tempo

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Uniti

Ob. *mp* *mf cresc. e--*

Cl. *mp* *f* *f cresc. e--*

Fag. *mp* *f simili*

Cor. *mp* *f simili* *mf cresc. e--*

Maria  
Re- gno, por-re l'i-raelo sde-gno pur chetu vo-glia, le-ni-

2.

Vni I. *f* *piuf*

Vni II. *f* *piuf*

Vle. *f* *piuf*

Vc. *f* *piuf*

Cb. *f* *piuf*

tornando.... a tempo

Ob. *animando* *f* *mp* *mp*

Cl. *animando* *mp* *mp*

Fag. *animando* *mp* *mp*

Cor. *animando* *mp*

Maria  
- rō l'a-cre do - - - - - glia - lam - ben - - - - do, lam - ben-do questa

tornando..... a tempo

Vni I. *animando* *mp*

Vni II. *animando* *mp*

Vle. *animando* *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

54

A tempo. Largamente

Ob. *cresc. e stringendo* *rall.* *ff*

Cl. *ff*

Fag. *cresc. e stringendo* *rall.* *ff*

Cor. *ff*

Maria  
so - - - - - glia..... Nunzio del l'alto Re-gno, por-re l'ira e lo sde-gno

54

A tempo. Largamente

Vni I. *cresc. e stringendo* *rall.* *ff* *f espress.* *dim.*

Vni II. *f espress.* *dim.*

Vle. *f espress.* *dim.*

Vc. *cresc. e stringendo* *rall.* *f espress.* *dim.*

Cb. *ff* *dim.*

Marie *rall.* *Molto lento* *Bacia la soglia poi si leva, invocandola sacra Immagine che è al sommo delle porte.*  
 purchè tu vo-glia, le-mi-rò l'a-cre-do-glia lem-ben-do que-sta so-glia.

VnI *rall.* *Molto lento*  
 VnII *p* *dim.* *Div.*  
 Vle *Div.* *p* *dim.*  
 Vc *I. Solo* *gli altri* *p*  
 Cb *pizz.* *p*

Vc solo

Marie *p*  
 O Sa-lu-ta-re, che non o-so no-  
 VnI *Div.* *pp* **55**  
 VnII *pp*  
 Vle *pp*  
 Vc *Solo* *pp espress.* *gli altri* *morendo* *pp*  
 Cb *pp arco* *pp*

SOLO



Maria  
*ma-re, che non o-so gua-ta-re, se mai de-gna-si e pecca-torsì gua-sti volgere gli occhi ca-sti*

Vni I. *Uniti*  
 Vni II. *Uniti*  
 Vle *Unite*  
 Vc. *Tutti*  
 Cb. *Tutti*

*poco animando*  
*p cresc. f*

*rall.* ..... **56** *Lento ma agitato* (♩ = 50)

Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fa<sup>g</sup>

Maria  
*o - di - mi: fe - ci strame di me a tut - tele brame, seppi tut - tele*

*rall.* ..... **56** *Lento ma agitato* (♩ = 50)

Vni I. *Uniti*  
 Vni II. *Uniti*  
 Vle *Unite*  
 Vc. *Tutti*  
 Cb. *Tutti*

*mf dim. pp p espress.*  
*mf dim. pp p espress.*  
*mf dim. pp p con grande espress.*  
*mf dim. pp p con grande espress.*

*animando*

Fl. *p*

Ob.

Cl.

Fag.

Maria

*schiume. Tut-tele not - ti al lumedelle tu-mi-defa-ci col-si gio-iefat-la-ci dai pec-*

*animando*

VniI. *cresc.*

VniII. *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

*2. Slope*

*rall. ... a tempo*

Fag.

Cor.

Maria

*-ca - - ti più ne - ri. E i miei desi - der insazia - - ti e-ranfo - co d'infer-no.*

**(P)**

*rall. .... a tempo*

VniI. *ff*

VniII. *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

*animando*

Fl.

Ob.

Cl.

Fa<sub>6</sub>

Cor.

Maria

e ri-sà e gio-co turpican-ti ea-dul-te-ri e-ra-nomie pen-sie - - - - -

*animando*

Vni I.

Vni II.

Vle

Ve.

Cb.

rall. **57** *Largamente*

rall.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Trbn.

Maria

*Pos*

*ff*

*f*

*dim.*

*p*

*ff*

*f*

*dim.*

*mp*

*espress.*

ri. Su-bi-tamente or-ve-do-la luce ve-ra, e

rall. **57** *Largamente*

rall.

VniI.

VniII.

Vle.

Vc.

Cb.

*ff*

*ff*

*ff*

*f*

*dim.*

*mp*

*espress.*

Sfr

Lento mod.<sup>to</sup> (♩=60)

Maria *cre - - - do! Ch'io fac-cià pe-ni-ten-za se-con - do Tua sen-ten - - za! la più*

Vni I. *p dolce con espress. cresc.*

Vni II. *p dolce con espress. cresc.*

Vle *p dolce con espress. cresc.*

Vc. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

Cl. *el I. 58 Meno lento (♩=76)*

Maria *(cresc. anche d'intensità) pura, i tor-menti più lunghi ei più co-cen-ti ma non l'e-ter-na mor - - - te! A-primie Tue*

Vni I. *f dim. p*

Vni II. *f dim. p*

Vle *f dim. Div.*

Vc. *f dim. Div. p*

Cb. *p*

La Voce *dolce*

La Voce *Di là dal fu-me Sa - - -*

Maria *por-te, mo-strami sopra vi - a del-la sa-lu - te mi - a!*

Vni I. *ppp*

Vni II. *ppp*

Vle *ppp Div.*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Uniti

*La voce dell'A.*  
 -cro del divi-no la - va - - - - - cro, l'e-remopau - ro - - - so ti da-ra buonri-  
*KA hat eh*

rall.

Vni I  
 Vni II  
 Vle  
 Vc. *Uniti*  
 Cb.

*La voce dell'A.*  
 -po - - - - - so.  
*perendosi* **59** *Andante* (♩=72)

*so. Maria, trasfigurata, leva un nuovo e più alto grido di giubilo ed entra correndo nel Tempio. La porta del Tempio, per se stessa mossa, si chiude raramente.*

*Coro*  
 Sopr.  
 M. Sopr.  
 Ten.  
 Bar.  
*Coro*  
 Cruz, a - ve spes u - - ni - - ca!  
 Cruz, a - ve spes u - - ni - - ca!

*livo* **4**

**59** *Andante* (♩=72)

Vni I  
 Vni II  
 Vle  
 Vc. *Div.*  
 Cb.  
*morendo*

*J*  
 + B

*f*

In haec tri-um-phi glo - ri - a pi - is ad a - u - ge gra - ti - am re - - - is - que

Coro  
In haec tri-um-phi glo - ri - a pi - is ad a - u - ge gra - ti - am re - - - is que

In haec tri-um-phi glo - ri - a Glo - - - ri - - - a! re - - - is que

*B*  
In haec tri-um-phi glo - ri - a, in haec tri-um - - phi glo - - ri - - a! re - - - is que

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

(Cemb.) →

*rall.*

de - - le cri - - - mi - na.

Coro  
de - - le cri - - - mi - na.

de - - le cri - - - mi - na.

de - - le cri - - - mi - na.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

# Intermedio 2<sup>o</sup>

... E poi che così miracolosamente, ebbi veduto e adorato lo legno della Croce.... e uscii di città, andando piangendo con gran contrizione. E la mattina seguente fui giunta ad una chiesa posta in sulla riva del fiume Giordano, e quivi mi comunicai, e per divozione mi lavai dell'acqua di quel fiume... E passai di là dal fiume e misimi per lo deserto e pervenni in questo eremo. E da allora inque mi sono stata così solitaria alla speranza di Dio.

60 *mf* *All.<sup>o</sup> mod.<sup>o</sup> (♩=126)*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Trb.

Trbn.

Clav.

16'

(Sopr. M. Sopr.) *ff*

Coro

*ff* *Crux,* a - - - ve spes

*ff* *Crux,* a - - - ve spes

*ff* *Crux,* a ve spes

*ff* *Allegro mod.<sup>o</sup> (♩=126)*

60

VniI.

VniII.

Vle.

Vc.

Cb.





*stringendo molto*

61 *Più mosso*

4

Fl. *fp cresc.*

Ob. *fp cresc.*

Cl. *fp cresc.*

Fag. *fp cresc.*

Cor. *fp cresc.*

Trb. *fp cresc.*

Trbn. *fp cresc.*

Clav. *fp cresc.*

*fp*

4 →

3

*ritu di*

Coro

*u - ni - ca*

*u - ni - ca*

*u - ni - ca*

*stringendo molto*

61 *Più mosso*

VniI. *p cresc.*

VniII. *p cresc.*

Vle. *p cresc.*

Vc. *fp cresc.*

Cb. *fp cresc.*

*ven*

This page of a musical score, numbered 132, contains the following parts and musical details:

- Flute (Fl.):** Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Part 1: *p* (piano), half note. Part 2: *f* (forte), half note.
- Oboe (Ob.):** Treble clef, key signature of three sharps. Part 1: *p*, half note. Part 2: *f*, half note.
- Clarinet (Cl.):** Treble clef, key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). Part 1: *p*, half note. Part 2: *f*, half note.
- Fagotto (Fag. 5):** Bass clef, key signature of three sharps. Part 1: *p*, half note. Part 2: *f*, half note.
- Cor Anglais (Cor.):** Treble clef, key signature of three sharps. Part 1: *p*, half note. Part 2: *f*, half note.
- Trumpet (Trb.):** Treble clef, key signature of three sharps. Part 1: *p*, half note. Part 2: *f*, half note.
- Trumpet (Trbn.):** Bass clef, key signature of three sharps. Part 1: *p*, half note. Part 2: *f*, half note.
- Clavichord (Clav.):** Grand staff (treble and bass clefs), key signature of three sharps. Part 1: *p*, half note. Part 2: *f*, half note.
- Violin II (VniII):** Treble clef, key signature of three sharps. Part 1: *f*, quarter note with a five-finger fingering (5). Part 2: *f*, eighth notes with a triplet (3) and a five-finger fingering (5).
- Violin III (VniIII):** Treble clef, key signature of three sharps. Part 1: *f*, quarter note with a five-finger fingering (5). Part 2: *f*, eighth notes with a triplet (3) and a five-finger fingering (5).
- Viola (Vle.):** Treble clef, key signature of three sharps. Part 1: *f*, quarter note with a five-finger fingering (5). Part 2: *f*, eighth notes with a triplet (3) and a five-finger fingering (5).
- Violoncello (Vc.):** Bass clef, key signature of three sharps. Part 1: *f*, quarter note with a five-finger fingering (5). Part 2: *f*, eighth notes with a triplet (3) and a five-finger fingering (5).
- Contrabasso (Cb.):** Bass clef, key signature of three sharps. Part 1: *f*, quarter note. Part 2: *f*, quarter note.

Ancora più vivo

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Trb.

Trbn.

Clav.

Vni I.

Vni II.

Vla.

Vcl.

Cb.

*p.*

*f*

*dim.*

*p*

*al ponticello*

*tr*

*5*

[S. 137]

*p (+)*

*tr*

*5*

Fl

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Trb.

Vni I.

Vni II.

Vla.

Vc.

Cb.

Handwritten musical notation for Flute (Fl.) in the first system, including triplets and slurs.

Handwritten musical notation for Clarinet (Cl.) in the first system, including triplets and slurs.

Handwritten musical notation for Bassoon (Fag.) in the first system, including triplets and slurs.

Handwritten musical notation for Violin I (Vni I.) in the second system, including slurs.

Handwritten musical notation for Violin II (Vni II.) in the second system, including slurs and a *cresc.* marking.

Handwritten musical notation for Viola (Vla.) in the second system, including slurs and a *cresc.* marking.

Handwritten musical notation for Violoncello (Vc.) in the second system, including slurs, triplets, and a *cresc.* marking.



*Allegro* (♩=116)

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Trb.

Trbn.

(-)  
*Allegro* (♩=116) = meno

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.







*calmando*

Fl.

Ob. *al* *f* *dim.*

Cl.

Fag.

Cor. *dim.* *mf*

Trb. *f* *dim.*

Trbn.

Clav.

*calmando*

Vni. *al* *f* *dim.*

VniII. *f* *dim.*

Vle. *f* *dim.* *Div.*

Vc. *f* *dim.* *Uniti*

Cb. *f* *dim.*

64 *Meno*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Trb.

Trbn.

Clav.

*chiusi \**

*Cemb*

*Sed.*

*7*

*8*

*+*

*fr*

*\**

64 *Meno*

VniI.

VniII.

Vle.

Vc.

Cb.

*Unite*

*I. SOLO*

*p*

*lamentoso*

\* steht in der Stimme

*epoco a poco cresc... e...*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Trb.

*p*  
*lamentoso*

*pp*

*pp*

*p*

Clav.

Ped.

[s. 144]

\*

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

*appassionato*

*p con grande espress. ed obroso a poco a poco cresc... e...*

*lamentoso*

*Div.*

(I. SOLO)

...animando

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests, marked with a forte *f* dynamic and a crescendo *cresc.* marking. The second staff has a circled note. The third and fourth staves contain rhythmic patterns with notes and rests, also marked with *f* and *cresc.*. The fifth staff shows a melodic line with notes and rests, marked with *f* and *cresc.*. The bottom two staves of this system are grand staff notation with notes and rests, marked with *cresc.*.

The second system of the musical score consists of grand staff notation (treble and bass clefs). It contains notes and rests. A circled note is present in the bass clef. A handwritten annotation "slant." is written to the right of the staff.

The third system of the musical score is more complex, featuring multiple staves. The top two staves contain melodic lines with triplets and notes, marked with a forte *f* dynamic. The middle staves contain rhythmic patterns with notes and rests, marked with *cresc.*. The bottom staves contain grand staff notation with notes and rests, marked with *f* and *cresc.*. A circled note is present in the bass clef. The system is divided into sections labeled "Solo" and "Tutti". A handwritten "Vc" is written below the bottom staves.

65 precipitando

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *f*

Trb. *f*

Clav. (1-4)

VniI. *ff* *pan.*

VniII. *ff*

Vle. *ff*

Vcl. *ff*

Cb. *ff*

65 precipitando

*tratt.*

*Largo*

Fl. *fff*

Ob. *fff*

Cl. *fff*

Fag. *ff*

Cor. *fff*  
*aperti*

Trb. *fff*

Trbn. *ff*

Clav. *ff*

*Pos*

*Cemb.*

(2) (3)

*tratt.*

*Largo*

Vni I *fff*

Vni II *fff*

Vle *fff*  
*Unite*

Vc. *ff*

Cb. *ff*





146  
66 *And.<sup>te</sup> espressivo* (♩=76)

4

Vni I. *mp espress.*

Vni II.

Vle. *mp espress.* *3r*

Vc. *mp espress.*

Cb. *p*

Ob. *p espress.* *DB*

Fag. *p* *xy*

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb. *p*

*poco animando*

Fl.

Ob.

C1.

Fag.

Cor.

Trbn.

2. *ll*

*mp* *cresc.*

*mf* *cresc.*

2. Pos

*p* *cresc.*



Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

*poco animando*

*cresc.*

*mp* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*cresc.*

Fl. *f cresc.* *ff*

Ob. *ff* *pp*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor.

Trbn. *ff*

Vni I. *ff*

Vni II. *f cresc.* *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

This musical score page, numbered 149, contains the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Melodic line with a *dim.* marking.
- Oboe (Ob.):** Melodic line with a *dim.* marking.
- Clarinet (Cl.):** Melodic line starting with *ff* and a *dim.* marking.
- Bassoon (Fag.):** Bass line with a *dim.* marking.
- Cor (Cor.):** Two staves, currently silent.
- Trumpet (Trbn.):** Two staves, with a *dim.* marking on the lower staff.
- Violin I (VniI.):** Melodic line with a *dim.* marking.
- Violin II (VniII.):** Melodic line with a *dim.* marking.
- Viola (Vle.):** Melodic line with a handwritten *f* and a *dim.* marking.
- Violoncello (Vc.):** Bass line with a *dim.* marking.
- Double Bass (Cb.):** Bass line.

Fl.

Cl.

Vni I.

Vni II.

Vla.

Vc.

Cb.

68 Più lento

Fl

Fl.

Vni I.

Vni II.

Vla.

Vc.

Cb.

## Il Terzo Episodio

*Al variar della luce, il leone, che appariva in atto di cavar le fossa innanzi alle grotte di Zosimo, è diletto.  
Ed ora Zosimo esce da la sua caverna: vede la fossa. Di subito aderge le curva persona e socchiude gli occhi, mormorando.*

*Tutti Sordina*

Vni I  
Vni II  
Vle  
Vc.  
Cb.

*pp*  
*ppp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

1.  
2.  
3r.

||

Zos.

Zos. *Or leva gli occhi aperti al cielo.*

*Il se-gno Ec-co: Di-o chie - - ma... Son pronto...*

Vni I  
Vni II  
Vle  
Vc.  
Cb.

*pizz.*  
*pp*

Blas

*Blas*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p* (cantato)

Zos. *p* *Vede nel deserto un'ombra*  
*Ogni mia bra-ma, Si-gno-re, in te ho fer-ma-to.*

*Facc.*

*Via Sordina*

VniI. *p agitato*

VniII. *p agitato*

Vle. *p agitato*

Vc. *p agitato*

Cb. *p agitato*

//

*cresc. e string:*

*cresc. e string:*

(3)

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

VniI. *p*

VniII. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

OR

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Zos. *mp* *p*

Chisei, *che*'arri-ci - ni, om-bra dai bien - chi cri - ni? dei vintiche-ru-bi-ni

Meno, ma sempre mosso

VniI. *f* *pizz.* *arco*

VniII. *f* *pizz.* *arco*

Vle. *f* *mp* *arco*

Vc. *f*

Cb. *f*

||

1° Tempo (♩=69)

Fl. *p*

Ob. *mp* *p*

Fag. *p*

Maria

Zos. *mp* *p*

O padre mi - o, perdo-na-mi, che non sono ma-li-zia del Ni-

o del co-ro-be-a-to

1° Tempo (♩=69)

VniI. *p*

VniII. *p*

Vle.

Vc.

Cb.



Fl.

Ob.

Fag.

Maria   
*- mi - - co, nè spi - ri - to. Non mi posso ri - vol - ge - re vèr te, per - chè son*

VniI.

VniII.   
*2.*   
*pp*

Vle.   
*pp*

Vc.   
*pp*

Cb.   
*pp*

Maria   
*fe - mi - na e i - gnu - da. Però git - ta - mi, che mi*

**70** *Mosso* (♩=92)

VniI.   
*pizz.*   
*pp*

VniII.   
*pizz.*   
*pp*

Vle.   
*pizz.*   
*pp*

Vc.   
*pizz.*   
*pp*

Cb.   
*pizz.*   
*pp*

Maria *co - pra, il tuo pal - lio e ver - ro per ri - ce - ve - re la tu - a be - ne - di -*

*A tempo* (♩=69) *arco*

VnI. *p* *arco*

VnII. *p* *arco*

Vle. *p* *arco*

Vc. *p* *arco*

Cb. *p*

[71] *Allegro* (♩=116)

Fl. *mf* *p* *cresc.*

Ob. *mf* *p* *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fag. *mf* *p* *cresc.*

Cor. *p* *1<sup>a</sup>* *cresc.*

Maria *- zio - ne, a - ba - te Zo - si - mo.*

Zos. *Oh, ma - ra - vi - gli - a! - E come sei tu, don - na, il mio*

[71] *Allegro* (♩=116) *tastiera*

VnI. *p* *cresc.*

VnII. *p* *cresc.*

Vle. *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*



Lento (♩=69)

Fl. *pp* *ppp*

Cl. *ppp*

Cor. *pp* *ppp*

Trb. *ppp*

Trbn. *ppp* *mp* *f*

cism C am

Pos

*Avvolta nel panno, appare la vecchia Maria. Zosimo le indica la fossa, e dice con l'ombra nella voce:*

Lento (♩=69)

Via Sordina

Vnill. *ppp*

Vnill. *ppp*

Vle. *ppp*

Vc. *Div.* *pizz.* *marcato*

Cb. *Div.* *pizz.* *marcato*

*Unite*

KB pizz

M. 11 11

*Fos.*

Maria *Non per te santo mo-na-co,*

Zos. *Questa not-te il le - o - - ne lamia fos-sa ha ca - va - to.*

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle. *pp* *arco*

Vc. *mp marcato* *p*

Cb. *mp marcato* *p*

*(pizz)*

*Fl* *Più mosso* (♩=88)

*Fos*

Fl. *p*

Trbn.

Maria *(più intenso) mp dolce*  
*non per te! Cer - to l'an - ge - lo di Dio fe-ce-mi vol-ge-regli stan - chi*

*(+)* *Più mosso* (♩=88)  
*Div.*

Vni I. *pp Div.*

Vni II. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *Uniti*

Cb. *Uniti*

Fl. *dim.*

Cl.

Fag.

Maria  
pas-si all'e-re-mo-tu-o per-chè vo-gli as-sol-vere i miei pec-ca-ti e as-si-stermi nel

Zos.

Vni I. *Div 83*

Vni II.

Vle. *Div pp*

Vc. *Div pp*

Cb.

KE

Fl.

Cl.

Fag.

Maria  
tran - - si - to. Ah!

Zos.  
Tu ma-dre, benedi - ci - mi!

Vni I. *f Uniti*

Vni II. *f Uniti*

Vle. *f Unite*

Vc. *f Uniti*

Cb. *f Uniti*

*cresc.*

73 Allegro (d=92)

Ob. *p*

Cl. *I. o sf*

Maria *Non son de - - gna di scio - gliere il lac - cio dei tuoi san - - - da -*

73 Allegro (d=92)

VniI. *sf*

VniII. *sf*

Vle. *p espress.*

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. *I cresc.*

Fag. *mf*

Cor. *f*

Maria *- li A - - ro - mi d'a - sti nen - - za di te sal - go - no al cie - - lo,*

VniI. *f p sempre alla corda cresc.*

VniII. *cresc.*

Vle. *mf cresc.*

Vc. *p cresc.*

Cb.

Largamente

Agitato

Fl. *col canto*

Ob. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Fag. *f* *p*

Cor. *f* *p*

Maria *f* *p*

*col canto*

*col*

*I.*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Largamente

*cinamo*

Agitato

VniI. *col canto*

VniII. *f* *p*

Vle. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

*col canto*

*col*

*stempo*

Ob. *mf* *cresc.* *f* *ff*

Cl. *mf* *f* *ff*

Fag. *mf* *f* *ff*

Cor. *mf* *f* *ff*

Maria *mf* *f* *ff*

*nu - mero.*

*Son Maria d'Ales - san - dria,*

*uo - mo di Dio, ram - me - mori?*

*col*

*Largamente*

*col*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

VniI. *Largamente*

VniII. *Largamente*

Vle. *Largamente*

Vc. *Largamente*

Cb. *Largamente*

*col*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

SK  
}





rall: a tempo

Fl. *f* *dim:* *mf* *p*

Ob. *f* *dim:*

Cl. *dim:* *p*

Fag. *f* *dim.*

Cor. *f* *dim:* *p*

Trb. *f* *dim:* *p*

Maria *bbe*  
 ---rie con-trailMa-li - - - gno nel-le so-li-tu - - - di--ni,

rall: a tempo



VniI. *Div.* *ff* *dim:* *p*

VniII. *Div.* *ff* *dim:* *p*

Vle. *Div.* *ff* *dim:* *p*

Vc. *ff* *dim:* *p*

Cb. *ff* *dim:* *p*

calmando a poco a poco

Fl. *dim:*

Cl. *dim:*

Maria  
l'in-fi-ni-ta bon-tà di Di-o le no-ve-rae premiam Pur-ga-to-rio.

calmando a poco a poco      *Cisur*      *lum*  
Uniti

Vni I. *sempre dim.*

Vni II. *sempre dim.*

Vle. *sempre dim.*

Vc. *sempre dim.*

Cb. *sempre dim.*



Maria *(allargando)*  
Uo-mo-di Di-o, con-for-ta-mi al-la pro-va tre-men-da, per-chè è l'ul-ti-ma.

*Cisur*      *(allargando)*      *(convoce)*

Vni I. *cresc.* *f*

Vni II. *cresc.* *f*

Vle. *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *f*

Cb. *cresc.* *f*

76 Andante lento (♩=72)

Ob

Ob. *p dolce*

Cl.

Fag.

Cor.

Zos.

*p espressivo*

Be - a - ta, il Para-di-so già lu-ce nel tuo vi - so: — arde ne li oc-chi un ri-so

76 Andante lento (♩=72)

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

||

77 (♩=♩) Andante espressivo (♩=66)

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Zos.

*p dolce*

— che è di vi - no mes - sa - gio.

77 (♩=♩) Andante espressivo (♩=66)

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

*pizz.*

*p*

↓  
M

el

M.

1. *p*

Cl. *p*

Cor. *p*

Maria *p con grande dolcezza*

Zos. *dolce*

L'ombra del ar per du ti fa cie-li o-scu - - rie mu - - ti se

Il marti - - ro sof - fer - - to ten - - l'an - - ni

Vni I. *div*

Vni II. *po.*

Vle. *p*

Vc. *pizz.* *arco* *pizz.*

Cb. *pizz.*

II

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *I. p*

Fag. *p*

Cor. *II.*

Maria

Zos.

gra - - zia non m'a - iu - - ti se gra - - zia non m'a - iu - - ti

ne! - - - de - ser - - - to del - - l'an - - ge - - - li - co

Vni I.

Vni II.

Vle. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Vc. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Cb. *pizz.*

*poco animando*

*allarg.*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Maria

Zos.

*mf*

*allarg.*

nel dub - bio - - - so pas - sag

ser - - - to è il più si - - cu - - - ro

*poco animando*

*allarg.*

Vnill.

Vc.

Cb.

*arco*

*mp*

*mf*

*mp*



Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Maria *f*

- to, è ef-fan-na-ta tan - to, - ma leal-tes-gia il tuo cen-to-la - pe - na del

Zos. *f*

- vi - no mes - sag - - - gio, che è di - vi - no mes - sag - - - - - gio.

Vni I. *f*

Vni II. *Uniti*

Vle. *Unite*

Vc. *f*

Cb. *mp* *mf*







Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

Fag. *p*

Cor.

Trb. *p*

Trbn. *p*

Maria *cresc.* *V*  
tul-tu-ma-na-ro - glia - sa - - - zia, ec - co m'inva - de av - vol - ge di sua

Zos. *V*  
- re co - me ru - gi - a - da in pra - to al pri - mo al - bo - re, per cui vir - tū - fior di ver - de non

Vni. *p* *cresc.*

VnII. *p* *cresc.*

Vle. *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*



*al tempo* (♩ = 72)

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Trb. *p*

Trbn. *p*

Maria *Andante mosso (come prima)*  
*Ecco i suoi gli!*

Zos. *Nel cerchio superno il*  
*- a - - ve, pre-mia chee-ce - - de no-stre a - - nime pra - - ve.*

*al tempo* (♩ = 72)

VniI. *Div. p*

VniII. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

*Vc B♭*

*Uniti*

*Des*

*dur*

Fl. *p* *f* *p* *espress.* *più p*

Ob. *p cresc.* *f* *p*

Cl. *p* *f* *p* *più p*

Fag. *p* *p cresc.* *f* *p* *più p*

Cor. *p* *p cresc.* *f* *più p*

Trb. *p* *p cresc.* *f* *più p*

Trbn. *p* *p* *p*

Meris  
santo vol-to di Mari di-scer - - no. Ah!

Zos.  
me-ta per cui nul lo cam-mi - no è gra-ve. Ave, Mari-a. A-ve, Ma-

I. Solo VniI. *p espress.* *f dim.* *p morendo*

gli altri VniI. *p espress.* *cresc.* *f dim.* *p*

VniII. *p* *cresc.* *f dim.* *p*

I. Solo Vle. *p* *cresc.* *f dim.* *espress.*

le altre Vle. *p* *cresc.* *f dim.* *p*

Ve. *p* *cresc.* *f dim.* *p*

Cb. *p* *cresc.* *f dim.* *p*

83 Lento (♩=66) (♩=♩) (non troppo lento)

el

sempre dim.

C1 *p*

Ambo son presso la fossa, Maria inginocchiata  
e Zosimo diritto, ambo fidi al cielo e supplici.

Maria *3*  
Co-metre-ma ia nu-da ani-ma mi - - a! Abbi pie-tà di me, Ver-gi-ne

Zos. - ria!

83 Lento (♩=66) (♩=♩) (non troppo lento)

Tutti uniti

sempre dim.

VniI. *p*

VniII. *p*  
Tutte unite

Vle. *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

||

sempre dim.

rall.

più rall.

C1

Maria *3* *3* *3* *3*  
pi-a... Per-do-no... io m'abban-do-no in tue ba-ti-a... E' co-si

sempre dim.

rall.

più rall.

VniI.

VniII.

Vle.

Ve.

Cb.

Coro

2.

4

84 *Molto lento* (♩ = 66)

el

Cl. *p*

Maria *si-è.*

*Escono dall'uno e dall'altro lato del quadro due Angeli e intonano il trillio, lentamente. Poi si voltano e tra le pieghe del velario di leguano.*

Sopr. *p*

M. Sopr. *Lau-dato si-i, Si-gno - - - re! Tua glo-ria e l'o-no-re, Tu-e le be-ne-di-zio-ni*

CORO

Ten. *Lau-dato si-i, Si-gno - - - re! Tua glo-ria e l'o-no-re, Tu-e le be-ne-di-zio-ni*

*Tua la glo-ria e l'o-nor!*

84 *Molto lento* (♩ = 66)

li.

skr

VniI. *p*

VniII. *p*

Vle. *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

//

*Fig* *Più mosso* (♩ = 76)

*cresc.*

Cl. *p*

Fag. *p*

CORO *onde sal-vie perdo - ni, Tu-e son l'ani-me bel-le co-ro-na-te di stel - le, co-ro-na-te di stel -*

*onde sal-vie perdo - ni, Tu-e son l'ani-me bel-le co-ro-na-te di stel - le co-ro-na-te di stel -*

*onde sal-vie perdo - ni, Tu-e son l'ani-me bel-le co-ro-na-te di stel - le co-ro-na-te di stel -*

*Più mosso* (♩ = 76)

VniI. *cresc.*

VniII. *cresc.*

Vle. *p* *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*



Fl. *f* *dim.*

Ob. *f* *dim.*

Cl. (a2) *f* *dim.*

Fag. *f*

Cor. *mf dolce* *dim.*

Trbn. *f* *dim.*

*f* *dim.*

CORO  
*f* le, co - ro - na - te di stel - le.  
*f* le, co - ro - na - te di stel - le.  
*f* le, co - ro - na - - - te di stel - - le.

VniI. *f* *dim.*

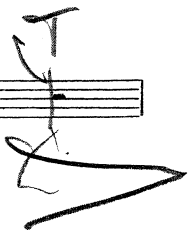
VniII. *f* *dim.*

Vle. *f* *dim.*

Vc. *f*

Cb. *f* *dim.*

5 > 4



Fl. *mf cresc.*

Ob. *mf cresc.*

Cl. *mf cresc.*

Fag. *mp*

Cor. II<sup>o</sup> *cresc.*

Trbn. *mp molto legato cresc.*

Zos.

Zos. *mp* *cresc.*

Laudate sii, Si-gno - re! tu - - a la gloria et no-re! tu - e le be-ne-di-

Lau - - da - to si-i, Si-gno - - - re! Tu - e la glo - ria

CORO Lau - - - da - - to sii, Si - gno - re!

G. dur

Lau - - da - to sii, Si-gno - - - re! Tu - - e la

Poco animando

Vni I. *mp molto espress. cresc. mf cresc.*

Vni II. *mp molto espress. cresc. mf cresc.*

Vle. *mp cresc. cresc.*

Ve. *mf cresc.*

Cb. *mp cresc.*

C. N. B. Dal N.º 85 di ~~chiama~~, sino alla fine, 6 baritoni del Coro unissoa e Zosima.

Ho 4.

*sempre cresc. a tempo*

*Her*

Fl. *3* *p.*

Ob. *3* *p.*

Cl. *3* *p.*

Fag. *3* *p.*

Cor. *f* *molto legato* *f*

Trb. *f*

Trbn. *f*

Zos. *f*

- zio - ni on - de sal - - vie per - do - - - ni, Tu - - e son

e l'ono re. Si-

tu - a la glo - - - ria e l'onor! Tue - le be - - ne - - di - zio - - -

glo - - - ria e l'o - no - - - re, Si - gno - - -

Vnll. *3* *p.*

Vie. *3* *p.*

Vc. *f*

Cb. *f*

*sempre cresc. a tempo*

Vnll. *3* *p.*

Vie. *3* *p.*

Vc. *f*

Cb. *f*

*allarg.*

*Atempo* (♩ = 76)

86

181

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Trb. *f* *ff*

Trbn. *ff*

Zos. *f*

*l'a - ni - me bel - - - le co - ro - na - te di stel - le. Lau -*

*- gno - - - re! Lau - da - to si - - i, lau -*

*- ni, Si - gno - - - re! Lau - da - to si - - i, lau -*

*- re, Si - gno - - - re! Lau - da - to si - - i, lau -*

5 4

*allarg.*

*Atempo* (♩ = 76)

86

Vni. *ff*

VniII. *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

*tratt.*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Trb.

Trbn.

Zos.

Coro

Vni.

Vnll.

Vle.

Vc.

Cb.

- da - - - - - to sii, o Si - - gno - - - - re!

- da - - - - - to sii, o Si - - gno - - - - re!

da - - - - - to sii, o Si - - gno - - - - re!

da - - - - - to sii, o Si - - gno - - - - re!

*tratt.*