

# SYMPHONIE N° 3

## Erste Abteilung

### N° 1

GUSTAV MAHLER

**Kräftig. Entschieden** **Nicht eilen**

1.2. Flöte

3.4. Flöte (1.2. Piccolo)

1. 2. 3. Oboe

4. Oboe (engl. Horn)

1. 2. Clarinette in B

3. Clarinette in B (Basscl.)

1.2. Clarinette in Es

1. 2. 3. Fagott

4. Fagott (Contrafag.)

1.2.3.4.5.6.7.8. Horn in F

1.2.3.4. Trompete in F

1.2.3.4. Posaune

Contra - Basstuba

Glockenspiel, Kl. Trommel (≡)

Triangel (≡) Tambourin (≡)

Becken (freihängend) (≡) Tamtam (≡)

Becken (≡) an der gr. Trommel befestigt und vom selben Musiker geschlagen, der die Trommel versieht.

Gr. Trommel (≡)

1. 2. Pauke

1. 2. Harfe

1. Violine

2. Violine

Viola

Violoncell

Contrabass

**Kräftig. Entschieden** **Nicht eilen**

Contrafagott *ff*

**Kräftig. Entschieden** *ff* **Nicht eilen** *ff*

1.2. *ff*

kl. Tr. *ff*

gr. Tr. 1. *ff*

G-Saite

G-Saite *ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

1. in A, B, E hoch **Nicht eilen** *ff*

2. in D tief, B, F hoch *ff*

1  
Molto riten.

Zurückhaltend

1.2.3. Fag. *ff* *ppp*

Contra-fag. *ff* *f* *p* *ppp* *sempre*

1.3. Horn in F *sempre ff* *zu 2* Schalltrichter in die Höhe *f* *p* *pp* *sempre*

5.2. Horn in F *sempre ff* *zu 2* Schalltrichter in die Höhe *p* *pp* *sempre*

4.7. Horn in F *sempre ff* *zu 2* *pp* *sempre*

6.8. *sempre ff* *zu 2* *p* *pp* *sempre*

12. Pos. *f* *p* *sf* *pp*

3.4. *f* *p* *sf* *p*

Btb. *ff* *f* *p* *sf* *pp*

Kl.Tr. *ff*

2 Becken mit Tellern *ff* Tamtam *pp*

Gr.Tr. *ff* *p* *pp* (mit 2 Schwammschlägeln)

1.2. Pk. *ff* 1. Pk. B nach C *pp* 2. Pk. B nach D *pp* *sempre*

1. Viol. *ff* Zurückhaltend *pp* 1 Molto riten.

2. Viol. *ff*

Viola *ff*

Vel. *ff*

Cb. *ff*



36

3

1.2.Ob.

1.2.  
Cl. in B

3.

1.2.3. Fag.

zu 8 tr

1.2.3. zu 8

1.2. zu 2 tr

Clrfag.

zu 2

3

1. 2.  
Horn  
in F

zu 2

3. 4.

zu 3

1.2.3.  
Trump.  
in F

immer mit Dämpfer

offen

4.

1.  
Pos.

2.3.4.

Btb.

Gr.Tr.

1.  
Pauke

Dämpfer ab

2.  
immer gedämpft

36

3

1. Viol.

auf der G-Saite

3 fach geth.

2. Viol.

Viola

Vel.

wild

Ob.

wild

44

12. Ob. *p*

1.2. *p* zu 2

Cl. in B *p*

3. *p*

1.2. *p* zu 2

Fag. *fff*

3. *fff*

Cl. in F *fff*

12.3. *p* zu 8

Tramp. in F *fff* immer mit Dämpfer zu 8 3

4. *fff* immer offen

1. *fff*

Pos. 2.3.4. *pp*

Bib. *pp*

Gr. Tr. *pp*

1. *fff*

2. *pp*

1. Viol. *p* 44 *fff* G-Saite

2. Viol.

Viola *fff*

Viol. *fff* sempre *p*

Cb. *fff*

4

52 1.2. Nicht schleppen Bewegt (aber immer noch  $\frac{4}{4}$  schlagen) zu 8

1.2.3. Ob. *p* *ff*

Englhr. *ff*

1.2. Cl. in B *p* *ff* zu 2 zu 2

8. *p* *ff*

1.2. Fag. *mf* *ff* zu 2 zu 2

3. *mf* *ff*

Ctrfag. *mf* *ff*

1.3.5.7. Horn in F *ff* *ff* Bewegt zu 4

2.4.6.8. *ff* *ff* zu 4

4. Trmp. in F *ff* nimmt B-Trmp.

1.2. Pos. *ff* zu 2

3.4. *ff* zu 2

Gr. Tr. *ff*

1. Pauke *ff*

1. Viol. *pp* Nicht schleppen *ff* Bewegt (gewöhnliche Lage) 4 fach geth.

2. Viol. *ff* Doppelgr. *ff* Doppelgr. *ff* Doppelgr. *ff* Doppelgr. *ff* Doppelgr. *ff* Doppelgr. 2 fach geth.

Viola 3 fach getheilt *sempre ff* 2 fach getheilt *sempre ff* *ff* *ff* *ff* *ff* 4 fach geth.

Vcl. *sempre ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

61 zu 8 \*) 5 Rubato \*) rit.

12.3.Ob. rit. a tempo f

Englbr. rit. rit.

12.3. Cl.in B rit. a tempo

1. 2. Fag. zu 2 rit. ffu tempo

3. rit. ffu tempo

Ctrfag. rit. ffu tempo

13.5.7. Horn in F zu 4 accel. 3 Tempo rit. zu 4 gest. sf

24.6.8. rit. gest. accel. sf tempo rit.

1.Viol. rit. G-Saite Rubato Doppelgriff

2.Viol. 2 fach geth. mf rit. molto cresc. a tempo

Viola 4 fach geth. mf rit. molto cresc. a tempo

Vel. non legato 10 a tempo

Cb. \*) III schnell u. heftig non legato 10 a tempo

69 a tempo zu 3

12.3.Ob. p

Englbr. p

12.3. Cl.in B p

12.3. Fag. p

Ctrfag. p

13.5.7. Horn in F zu 4 sempre ff gest. gest. f

24.6.8. p

12.3. Trup.in F a tempo zu 3 mit Dämpfer

12.Pos. p

Bth. p

Viola 69 p

Vel. viel Bogen p

Cb. viel Bogen ff a tempo p

\*) B. Fäse u. Cello kein rit.: Der Dirigent hat den Bässen u. Cello jedesmal die genügende Zeit zu geben, den aufwärts stürmenden Gang schnell, aber deutlich u. wuchtig herauszubringen.

Nicht schleppen  
mit aufgehob. Schalltrichter

12.8.Ob. zu 8

Englbr.

1.2.8.Cl. in B zu 8

1.2.8.Fag. zu 8

Ctrfag.

1.3.5.7. Horn in F zu 4

2.4.6.8.

1. Trmp. in F zu 2

2. 3.

1.Viol. 77. geth.G-Saite

2.Viol.

Viola

Vcl. am Steg

Cb.

6

rest.

rit.

rit.

zu 8

mit aufgehob. Schalltrichter

Triolen nicht breit

nehmen B-Tromp.

2 fach geth.

12.8.Ob. 85 aufg. Schalltr. zu 8

1.2.8.Cl. in B zu 8 aufg. Schalltr.

1.2.8.Fag. zu 8

Ctrfag.

1.3.5.7. Horn in F zu 4

1.in F Trmp. mf

4.in B

1.Viol. 85 8 fach geth. \*) rit. 2 fach geth. a tempo 8 fach geth. mit Dämpfer ff

2.Viol.

Viola

Vcl. \*)

Cb. \*)

10

10

\*) Wie vorhin.



7

Gedehnt

Drängend

12.3. Fac. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Otr. fac. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

12.5.7. Horn in F *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

2.4. Horn in F *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

6.8. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Lin F *7 Gedehnt* *3* *3* *Drängend* *5* *5* *sehr kurzer Halt*

Trmp. *immer mit Dämpfer* *ff* *ff* *sempre ff* *offen*

2.2. in B Trmp. *ff* *ff* *p* *ff*

4. in B *immer mit Dämpfer* *ff* *ff*

12. Fac. *ff* *p* *f* *p* *f* *p*

Bth. *ff* *p* *f* *p* *f* *p*

1. Viol. *7 Gedehnt* *Drängend*

2. Viol. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Viola *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Vi. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

ca. *ff* *ff* *ff* *ff* *ppp* *molto cresc.*

*C-Saite gliss.*

*gliss.*

*ppp* *molto cresc.*

Anmerkung f. d. Dirigenten  
Von hier ab Halbe zu schlagen  
a tempo

8 Nicht eilen  
(Sempre l'istesso tempo)

1.2.3.Ob. *ff* zu 8

Englhr. *ff*

1.2. *ff* zu 2 *trem.*

Cl.in B *trem.* nimmt Bassclarinette

3. *ff*

1.2.3. *ff* zu 3

Fag. *p* *fff* zu 3

Ctrfag. *ff* zu 3

1.2.3. *ff* zu 3 offen

Horn in F *ff* gest. offen

5.7. *ff* zu 2 offen

Horn in F *ff* zu 3 gest.

4.6.8. *ff* zu 3 offen

1.in F *ff* a tempo (Sempre l'istesso tempo)

Trmp. Schalltr. auf!

2.3.in B *ff* nehmen F-Tromp. Schalltr. auf!

Trmp. *ff* Schalltr. auf!

4.in B *ff* Schalltr. auf!

1.2.Pos. *f* a tempo

Rtb. *f* a tempo

1.Viol. *ff* geth. *p* geth.

2.Viol. *ff* geth. *p* geth.

Viola *ff* geth. *p* *molto cresc.*

Vel. *ff* *ff* *p* *fff* *ff*

Cb. *ff* *fff* *fff*

9 Nicht schleppen

106 zu 8

12.8.Ob.

Baghr.

12. Cl. in B

12.8. Fac.

zu 8

Ctr. fac.

zu 8

1.2.8. Horn in F

zu 2 gest. offen gest. offen 7

5.7. Horn in F

zu 8

4.6.8.

1.2.8. Trmp. in F

mit Dämpfer

zu 8

Btb.

ohne Dämpfer

2. Pk.

106

1. Viol.

G-Saite gehl. Nicht schleppen

ff dim. mf pp

2. Viol.

G-Saite gehl.

ff dim. mf pp

Viola

geth.

ff

Vol.

ff dim. fp

Cb.

ff dim. fp

115 *accel.* **10 a tempo**

Baasel. in B *ff* *zu 3* *p* *molto cresc.* *ff* *a tempo*

1.2.3. Fag. *ff* *zu 3* *p* *molto cresc.* *ff* *a tempo*

Clrfag. *p* *a tempo*

1. 8. Horn in F *p* *offen* *zu 2* *accel.* *f* *a tempo* *p*

2. 5. Horn in F *p* *zu 2* *f* *a tempo* *p*

4. 7. Horn in F *p* *zu 2* *f* *a tempo* *p*

6. 8. *p* *zu 2* *f* *a tempo* *p*

12. 8. Trmp. in F *zu 3* *accel.* *10 a tempo* *dim.* *pp*

Btb. *p* *zu 2* *pp*

2. Pk. *pp*

Vel. 115 *accel.* *f* *a tempo* *pp*

Cb. *pp*

121  $\left(\frac{4}{4}\right)$  schlagen **Sempre l'istesso tempo**

Baasel. in B *pp* *nimmt Clar. in B*

1.2.3. Fag. *pp*

Clrfag. *p*

4. 7. Horn in F *zu 2* *p* *sfp* *dim.* *ppp*

6. 8. *zu 2* *p* *dim.* *ppp*

Gr. Tr. *pp*

2. Pk. *pp*

Vel. 121 *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* **Sempre l'istesso tempo**

Cb. *pp*

11 Immer das gleiche Tempo

132

1.2. Fl. zu 2 hervortretend nehmen gr. Flöte

1.2. Picc.

1.Ob.

1.2. Cl. in B Echo

3. Cl. in B Echo

1. Fag. *pp*

Gr. Tr.

132 11 Immer das gleiche Tempo

Viol. Solo (ohne Dämpfer) zart *ppress.*

1. Viol. *ppp* mit Dämpfer quasi Triller am Steg *sempre ppp*

2. Viol. *ppp* mit Dämpfer quasi Triller am Steg *sempre ppp*

Viola *ppp* mit Dämpfer quasi Triller am Steg *sempre ppp*

Vel. *sp* *arco* *sp*

Fließend

140

1.2. Fl. *pp*

3.4. Fl. *pp*

Englbr. *fp*

1. Fag.

140 Nicht schleppen

Viol. Solo *dim.*

2. Viol. *pppp* Dämpfer ab

Viola kaum hörbar *pppp* immer am Steg

Vel. *sp* *sp*

147 **12**

1. 2. Fl. *ppp*

3. 4. *ppp* aufgehob. Schalltrichter

1. 2. 3. Cl. in B *ff* 3. Clar. nimmt Bassclar.

1. 2. Cl. in Es *ff* Vorschläge so schnell als möglich und stets vor dem Takttheil

1. 2. Fag. *ff* **12** *zu 2* *p*

3. *ff* *p*

Gr. Tr. *ff* *p*

2. 4. Horn in F *ff* *zu 2* *p*

6. 8. *ff* *zu 2* *p*

Gr. Tr. *ff* *zu 2* *p*

1. Pk. A nach As, C nach Des *ff* *tr* *p*

Viol. Solo *ppp* *tr*

2. Viol. *ppp* *tr*

Vol. *ff* *sempre ff*

152 *zu 2*

1. 2. Fag. *p*

3. *p*

Gr. Tr. *p* *pp*

2. 4. Horn in F *p*

6. 8. *p*

Btb. *f* *p*

Gr. Tr. *p* *pp*

1. Pk. *p* *pp*

Vol. *152* *dim.* *p*

Cb. *p*

156 Lange!

Triangel *pp*

Becken *pppp* mit Schwammschlägel

Gr. Tr. *pppp* Becken angebunden (aber von einem 2. Musiker geschlagen!)

Tamb. *pp* gedämpft

1. Pk. *p* 1. Pk. As nach A  
2. Pk. F hoch nach E, D tief nach E tief

Cb. 156 Lange!

13 **Langsam. Schwer \***  
164 (♩ = ♩) Die Triolen immer schnell (als Vorschlag) angeführt

12. Cl. in B *pp*

Basscl. in B *pp*

1.2.3. Fag. *ppp*

Corfag. *ppp*

2.4.6. Horn in F *ppp* zu 8

1. *ppp* **Langsam. Schwer** Bei den gehaltenen Tönen Schalltrichter in die Höhe! Solo

Pos. *ppp*

2.3.4. *ppp*

Trb. *ppp*

Gr. Tr. *ppp*

1. *ppp*

Pauke *ppp*

2. *ppp*

Vel. 164 *ppp* spring. Bog. *tr*

Cb. *ppp* spring. Bog. *tr*

**Langsam. Schwer** *ppp*

\*) Anmerkung f. d. Dirig. Im Anfang Viertel ausschlagen, später zu Halben übergehen  
U. E. 2989.

168 zu 2

14

1.2.Cl. in B

Basscl. in B

1.2.3.Fag.

Ctr.fag.

1.

Poa. *sempre ff*

2.3.4.

Btb. *sempre pp*

Gr. Tr. *sempre pp*

1. *sempre pp*

Pauke *sempre pp*

2.

Viola 168 3 fach geth. *p*

Vel. *sempre pp lr*

Cb. *sempre pp lr*

172 Etwas drängend

1.2.Cl. in B

Basscl. in B

1.2.3.Fag.

Ctr.fag.

1.

Poa. *Etwas drängend*

2.3.4.

Btb. *Etwas drängend*

Gr. Tr. *Etwas drängend*

1.

Pauke *Etwas drängend*

2.

Viola 172 geth. *pp*

Vel. *geth.*



177 Zurückhaltend nimmt Oboe

Englbr. *pp* *sempre pp*

1. & 2. Cl. in B zu 2 *sempre pp*

Basscl. in B *sempre pp*

1. & 2. S. Fag. *sempre pp*

Ctrfag. *sempre pp*

1. 8. Horn in F zu 2 *pp* Zurückhaltend

2. 5. Horn in F zu 2 *pp*

4. 7. Horn in F zu 2 *pp*

6. 8. Horn in F zu 2 *pp*

1. Pos. *p* *ppp* *ff*

2. 3. & 4. Btb. *sempre pp*

Gr. Tr. *sempre pp*

1. Pauke A nach G

2. Pauke D nach A E tief nach D tief

Viola 177 Zurückhaltend

Vol. *tr* *sempre pp*

Cb. *tr* *sempre pp*

185 15 Wieder schwer zu 2

1.2. Cl. in B *pp* *sempre pp*

Basscl. in B *pp* *sempre pp*

1.2.3. Fag. *pp* *sempre pp*

Ctrfag. *pp* *sempre pp*

1. Pos. *ff* *ff* *accel.*

2.3.4. *pp* *sempre pp*

Btb. *pp* *sempre pp*

Gr. Tr. *pp* *sempre pp*

1. Pk. *pp* *sempre pp*

2. *pp* *sempre pp*

Vcl. *pp* *tr* *sempre pp* *tr*

Cb. *pp* *tr* *sempre pp* *tr*

190 zu 2

1.2. Cl. in B

Basscl. in B

1.2.3. Fag.

Ctrfag.

1. Pos. *ff* *accel.*

2.3.4.

Btb.

Gr. Tr.

1. Pk. *G nach A*

2.

Vcl. *tr*

Cb. *tr*

16 Etwas drängend

194 zu 2

1.2. Cl. in B *ff trem.*

Basocl. in B *ff trem.*

1.2.3. Fag. *ff trem.* zu 3

Corfag. *ff*

16 Etwas drängend

zu 2

1. 3. Horn in F *ff*

2. 5. Horn in F *ff* zu 2

4. 7. Horn in F *ff* zu 2

6. 8. Horn in F *ff* zu 2

1. Pos. *ff* Triolen nicht schleppend

2. 3. Pos. *ff* Wild

4. Pos. *ff*

5. Bb. *ff*

16 Etwas drängend

zu 2

Gr. Tr. *ff*

1. Pk. *ff* Des nach D

2. Pk. *ff*

Viola. *ff* 194 *geth.*

Vcl. *ff* *geth.*

Cb. *ff*

\*) Anmerkung f. d. Dirig.: „Ausholen“ zum Akkord

204 Vorwärts

17 Wieder zurückhaltend

This musical score page includes the following instruments and parts:

- Flute (Fl.):** 1. 2., 3. 4.
- Oboe (Ob.):** 1. 2., 3. 4.
- Clarinet (Cl.):** 1. 2. Cl. in B
- Bassoon (Fag.):** 1. 2. 3.
- Contra Bassoon (Ctrfag.):** 1.
- Horn (Hörn.):** in F, 1. 3., 2. 5., 4. 7., 6. 8.
- Trumpet (Trmp.):** in F, 1. 2. 3.
- Posaune (Pos.):** 1., 2. 3., 4.
- Trombone (Ttb.):** 1.
- Percussion (Beck., Tamtam):** Becken, Tamtam klingen lassen
- Grande Trommel (Gr. Tr.):** D nach C, E hoch nach F
- Snare Drum (Pk.):** 1., 2. A nach G, E hoch nach C
- Viola**
- Violoncello (Vcl.)**
- Contrabasso (Cb.)**

Key musical markings and instructions include:

- Tempo/Character:** *molto*, *Rit.* (Ritardando), *Pesante* (heavy), *dim.* (diminuendo)
- Performance Instructions:** *Vorwärts* (forward), *Wieder zurückhaltend* (back again), *zu 2*, *zu 3*, *zu 8*, *mit Dämpfer* (with mutes), *Schalltr. auf!* (Mutes off!), *Becken* (Cymbals), *Tamtam klingen lassen* (let tam-tam ring)
- Dynamic Markings:** *ff* (fortissimo), *f* (forte), *sf* (sforzando), *p* (piano)
- Articulation:** *arco*, *grgeth.*, *arco*

Zum Anfangstempo zurückkehren

213 zu 2

1. 2. Cl.in B

3. Cl.in B

1. 2. 3. Fag.

1. 2. 3. 4. Ctr.fag.

1. Pos.

2. 3. Pos.

4. Pos.

Bt.b.

Tromm.

Viola

Viol.

Cb.

Dämpfer ab

Dämpfer ab

Dämpfer ab

Zum Anfangstempo zurückkehren

213 nicht mit Dämpfer

mit Dämpfer

*ff* *p* *mp* *pp* *ppp*

18 Tempo I

225

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1. Ob.

1. 2. Cl.in B

1. Cl. in Es

1. Harfe

18 Tempo I

Solo Viol.

2. Viol.

Viola

Viol.

Cb.

ohne Dämpfer

mit Dämpfer

am Steg

am Steg

am Steg

natürlich

*pp* *ppp* *ppp* *ppp* *pp* *espr.* *espr.*

*espress.*

233

1.2. Fl. *pp*

3.4. Fl. *pp* 3. Flöte nimmt Piccolo

1.Ob. *pp*

1.2.3. Cl.in B zu 8

1. Horn in F mit Dämpfer *p* Dämpfer ab *ff* Vorschläge möglichst schnell

1.2.3. Trmp.in F offen!

1. Harfe natürlich *fp fp fp fp fp*

1. Viol. *ppp* 233 *p* G-Saite *tr tr tr* (mit Dpt.)

Viola *ppp* ohne Dämpfer *pp* Tutti mit Dämpfer

Vel. *p pp pp pp*

Cb. *p pp pp pp*

19 Unmerklich etwas bewegter

239

1.2.3. Cl.in B zu 8

Contrag. *ff* zu 2 *p*

2.4. Horn in F *ff* zu 2 *p*

6.8. *ff* *p*

1.2.3. Trmp.in F *ff* *p*

Gr.Tr. *f* *tr*

1. Pk. *p* *p*

2. Pk. *p* *p*

19 Unmerklich etwas bewegter

2. Viol. *ff* ohne Dämpfer *tr tr*

Viola *ff* ohne Dämpfer *tr tr*

Vel. *ff* ohne Dämpfer *pizz.* *mf*

Cb. *ff* *mf*

2. Stimme nur von den mit Contra-C versehenen Bässen. U. E. 2989.

243 *sich gänzlich verlierend*

6. B. Horn in F *morendo ohne Dämpfer*

1. Viol. *mf* *tr* *p* *ppp* *morendo*

2. Viol. *p* *pp* *ppp* *morendo*

Viola *p* *ppp* *morendo*

Vel. *p* *mp* *p* *deutlich* *morendo*

247 **20** *Wie aus weiter Ferne*

12. A. Fl. *fp*

1. Picc. *f* *poco accel.* *sf* *ohne*

1. Ob. *ppp* *ppp* *sf pp* *sf pp*

1. Cl. in B *sf p*

2. Cl. in B *sf p*

3. Cl. in B *sf p*

1. Cl. in Es

1. 2. 3. Tramp. in F *mit Dämpfer* *pp*

Beck. (frei häng.) *ppp* *ppp* *ppp*

Gr. Tr. *Wie aus weiter Ferne* *ppp* *sempre ppp*

1. Viol. *247 20* *deutlich* *p* *ppp*

2. Viol. *tr* *ppp* *tr* *tr* *tr* *tr*

Viola *pppp* *ppp*

Vel. *ppp* *sempre ppp*

Cb. *arco unisono* *ppp* *sempre ppp*

*Wie aus weiter Ferne* *sempre ppp*

Immer wie aus weiter Ferne

1. Picc. 252 *Rücksicht auf den Takt*

1. Cl. in B *hervortretend!* *p* *pp*

2. Cl. in B *p* *pp*

3. Cl. in B *p* *pp* *nimmt Bassclar.*

1. 2. 4. Horn in F *fp* *Immer wie aus weiter Ferne*

Kl. Tr. *pp*

1. Viol. 252 *Immer wie aus weiter Ferne* *Die Hälfte* *ppp* *21* *sempre ppp*

2. Viol. *tr* *pppp* *Die Hälfte* *ppp* *sempre ppp*

Viola *Die Hälfte* *ppp* *sempre ppp*

Vel. *Die Hälfte* *tr* *ppp* *sempre ppp*

Cb. *Die Hälfte* *tr* *ppp* *sempre ppp*

1. Ob. 258 *sempre ppp* *immer mit Dämpfer*

1. 2. 8. Tramp. in F *sempre ppp*

Kl. Tr. *immer mit Schwammschlägel* *pp*

Beck. (tred.) *pp*

1. Viol. 258 *sempre ppp*

2. Viol. *tr* *sempre pp*

Viola *tr* *sempre ppp*

Vel. *tr* *sempre ppp* *3* *sempre ppp*

Cb. *tr* *sempre ppp* *3* *sempre ppp*



263

1. Ob. *pp*

1. 2. 3. Trmp. in F *pp*

Kl. Tr. *pp* *tr* *tr*

Beck. immer mit Schwammschlägel *pp* *sempre pp*

1. Viol. *lr* *tr* *pp*

2. Viol. *lr* *tr* *pp*

Viola *lr* *tr* *pp*

Vcl. *tr* *pp*

Cb. *tr* *pp*

1. 2. 3. Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

1. Horn in F *mf*

Kl. Tr. *tr* *pp* *pppp*

268

1. Viol. *pppp*

2. Viol. *lr* *pp*

Viola *tr* *pp* *pizz.* *pppp*

Vcl. *pp* *pizz.* *arco* *pp* *pppp*

Cb. *I. Hälfte* *pp* *pizz.* *pppp*

geth. *II. Hälfte* *pp* *pizz.* *pppp*

1. 2. Fl. *ppp*

1. Ob. *ppp*

1. Cl. in B *p* Vorschläge möglichst schnell *ppp*

2. Cl. in B *p* Vorschläge möglichst schnell

Basscl. in B *p* Vorschläge möglichst schnell nimmt 3. Cl. in B

1. 2. B. Fag. *p* zu 3

Contrafag. *p* Contrafag. nimmt 4. Fag.

1. Horn in F *mf*

2. Horn in F *p*

4. Horn in F *p*

Kl. Tr.

1. Viol. *pp* immer nur die Hälfte *pp* Keine Triole *sempre pp*

2. Viol. *pp* immer nur die Hälfte *pp* *sempre pp*

Viola *p* *arco* *sempre pp*

Vcl. *p* *arco* immer nur die Hälfte *ppp* *sempre pp*

Cb. *p* *arco* *ppp* *sempre pp*

getb. *p*

Mit zartester Tongebung!

279 zu 2

1. 2. Fl. *ppp*

8. 4. Fl. *ppp* zu 2

1. Ob. *ppp*

2. 3. Ob. *ppp* 3. 7. *ppp*

4. Ob. *pp*

1. Cl. in B *ppp*

2. Cl. in B *ppp*

3. Cl. in B *ppp*

1. Fag. *pp*

2. Fag. *pp* *stacc.* *pp sempre stacc.*

8. 4. Fag. *pp staccato* *pp sempre stacc.* zu 2

Trpt. *pp*

1. Pk. *pp*

279 Vel. *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *unis.* *pizz.*

286 zu 2

24

1. 2. Fl. *sf* *pp* *dim.* *ppp*

3. 4. Fl. *sf* *pp* *dim.* *ppp*

1. 2. Ob. *sf* *pp* *dim.*

8. Ob. *sf* *pp* *dim.*

4. Ob. *sf* *pp* *dim.*

1. Cl. in B *sf* *pp* *dim.* *ppp*

2. Cl. in B *sf* *pp* *dim.* *ppp*

8. Cl. in B *sf* *pp* *dim.* *ppp*

1. Fag. *sf* *pp* *dim.* *ppp*

2. Fag. *sf* *pp* *dim.* *ppp*

3. 4. Fag. *sf* *pp* *dim.* *ppp*

1. Tramp. in F *sf* *pp* *dim.* *ppp* *offen*

Kl. Tr. *sf* *pp* *dim.* *ppp*

Trgl. *sf* *pp* *dim.* *ppp*

1. Viol. 286 *dim.* *ppp* *Immer nur die Hälfte* *p* *24*

2. Viol. *Immer nur die Hälfte* *Doppelgriff* *p*

Viola *Immer nur die Hälfte* *tr* *24* *p* *geth.*

Vel. *Immer nur die Hälfte* *arco* *p* *arco*

Cb. *Immer nur die Hälfte* *pp* *p* *arco*

1. 2. Fl. *f* *p* *cresc.* *f* *zu 2* *lr* *lr*

3. 4. *f* *p* *cresc.* *f* *zu 2* *lr* *lr*

1. 2. Ob. *f* *p* *cresc.* *f* *zu 2* *lr* *lr*

3. Ob. *fp* *lr* *fp* *lr* *fp* *lr*

4. *fp* *lr* *fp* *lr* *fp* *lr*

1. Cl. in B *lr* *fp* *lr* *fp* *lr* *fp* *lr*

2. *fp* *lr* *fp* *lr* *fp* *lr*

1. 2. Fag. *p* *cresc.* *p* *zu 2*

3. 4. *p* *cresc.* *p* *zu 2*

1. 3. Horn in F *f* *p* *zu 2*

2. 4. *f* *p* *zu 2*

1. Trmp. in F *sempre p* *s* *p* *s* *s* *y*

Trcl. *p*

1. Pk. *f* *p* *cresc.* *p*

1. Viol. *sempre p* *f* *p* *cresc.* *p* *lr* *lr*

2. Viol. geth. *sempre p* *f* *p* *cresc.* *p* *lr* *lr*

Viola geth. *sempre p* *f* *p* *cresc.* *p* *lr* *lr*

Viola *sempre p* *f* *p* *cresc.* *p* *lr* *lr*

Viol. *sempre p*

Cb. *sempre p*

297 zu 2

1. 2. Fl. *f* zu 2

3. 4. *f* zu 2

1. 2. Ob. *f* zu 2

3. *fp*

4. *fp*

1. Cl. in B *f*

2. *fp*

3. Cl. in B *f*

1. 2. Fag. zu 2

3. 4. zu 2

4. Fag. nimmt Contrafag.

1. 3. Horn in F *f* zu 2

2. 4. zu 2

1. 2. Trmp. in F

offen

Kl. Tr.

1. Pk.

297

1. Viol. *f*

2. Viol. geth. *f*

Viola geth. *f*

Vel. *f*

Cb. *f*

302 25

zu 2

1. 2. Fl. *ffp* *ffp* *ffp* *mf*

3. 4. *ffp* *ffp* *ffp* *mf* zu 2

1. Ob. *ffp* *ffp* *ffp* *mf*

2. 3. 4. *ffp* *ffp* *ffp* *mf* zu 3

1. Cl. in B *ffp* *ffp* *ffp* *mf*

2. 3. *ffp* *ffp* *ffp* *mf* zu 2

1. 2. 3. Fag. *ffp* *ffp* *ffp* *mf* zu 3

1. 2. 3. 4. Ctrfag. *ffp* *ffp* *ffp* *mf*

25

1. 3. Horn in F *mf* zu 2

5. 7. *mf* zu 2

1. 2. Trmp. in F *f*

Beck. *p* mit Schwamm Schl.

302 25

Doppelgriff

1. Viol. *sempre ff* *ff*

2. Viol. *sempre ff*

Viola *Doppelgriff* *sempre ff*

Vel. *sempre ff* *tr* *p*

Cb. *sempre ff* *tr* *p*

308 zu 2

1. 2. Fl. zu 2 *fp fp fp fp*

3. 4. *ff*

1. 2. Ob. zu 2 *fp fp fp fp*

3. 4. *fp fp fp fp*

1. Cl. in B zu 2 *fp fp fp fp*

2. 3. *fp fp fp fp*

1. 2. Cl. in Es zu 2 *ff*

1. 2. 3. Fag. zu 3

Contr. Fag.

1. 3. Horn in F zu 2 *mf*

5. 7. *mf*

Kl. Tr. *tr* *ff* *p*

Beck. *p* mit Schwammschl.

308

1. Viol. *tr* *ff* *mf* *p*

2. Viol. *tr* *ff* *mf* *geth.* *p* *mf*

Viola *tr* *ff* *mf* *geth.* *p* *mf*

Vcl. *tr* *pizz.* *arco* *ff* *mf* *p* *mf*

Cb. *tr* *pizz.* *arco* *ff* *mf* *p* *mf*













346 zu 2

1.2. Fl. zu 2

1.2. Picc. zu 2

1.2.8.4. Ob. zu 4

1.2.8.CI. in B zu 8

1.2. Cl. in Es zu 2

1.2.8. Fag. Ctr.fag. zu 4

1.2. Horn in F zu 2

3.4. Horn in F zu 2

5.6. Horn in F zu 2

7.8. Horn in F zu 2

1.2. in F Trmp. zu 2

3.4. in B Trmp. zu 2

1.2. Pos. Dämpfer ab zu 2

3.4. Pos. Dämpfer ab zu 2

Btb.

Kl.Tr.

Tamb.

Beck.

1. Pk. zu 2

346 1. Viol. *p*

2. Viol. *ff* Doppelgriff

Viola *ff*

Vel. *ff*

Cb. *ff*

28 *tr*

28 *ff* Breit gestrichen

28 *ff* Breit gestrichen

28 *ff* Breit gestrichen

28 *ff* Breit gestrichen

28 *ff* Breit gestrichen

352

1.2. Fl. zu 2

1.2. Picc. zu 2

1.2.3.4. Ob. zu 4

1.2.3. Cl. in B zu 8

1.2. Cl. in E<sub>a</sub> zu 2

1.2.3. Fag. Ctrfag. zu 4

1.2. Horn in F zu 2

3.4. Horn in F

5.6. Horn in F

7.8. Horn in F zu 2

1.2. Trmp. in F zu 2

3.4. Trmp. in F

1.2. Pos. zu 2

3.4. Pos.

Btb.

1. Viol. 352 G-Saite

2. Viol. G-Saite

Viola

Vcl.

Cb.

*cresc.*

*f*

*mf*

*ff*

6

10





Zurückhaltend

Rit.

a tempo

Musical score for symphony instruments and strings, including woodwinds, brass, and string quartet.

**369** *29*

1.2. Fl. *zu 2*

1.2. Picc. *zu 2* *nehmen grosse Flöte*

1.2.3.4. Ob. *1.2.* *zu 4* *ff*

1.2. Cl.in B *zu 2* *ff*

3. Cl.in Es *ff*

1.2.3. Fag. *zu 8* *1.2.* *zu 8* *ff*

Clrfag. *ff*

1.2.3.5.7. Horn in F *zu 8* *a tempo* *höchster Kraft* *nicht breit!* *rubato*

4.6.8. *nicht breit!* *rubato*

1.2. Trmp. in F *zu 2*

3.4. *ff*

1.2.3.4. Pos. *4* *ff*

Btb. *a tempo* *ff*

Trgl. *ff*

Beck. Gr.Tr. *ff*

1. Pauke *G nach Fis, D nach H, F hoch nach E*

2. *G nach A*

1. Viol. *a tempo* *369* *trém.* *sempré ff*

2. Viol. *trém.* *sempré ff*

Viola *369* *trém.* *sempré ff* *unis.*

Vcl. *ff*

Cb. *ff*

379 **30**

1.2.3.4. Fl. *zu 4 trem.* **Stringendo**

2.3.4. Ob. *zu 4 trem.*

1.2.3. Cl. in B *zu 3 trem.*

1.2.3. Fag. *zu 3*

Clrfag. *zu 3*

2.3.5.7. Horn in F *zu 5* **30** *sempre ff* **Stringendo**

4. Horn in F *sempre ff*

6.8. Horn in F *zu 2* *sempre ff*

1.2.3. Comp. in F *zu 3* *mit Dämpfer* *p* *sempre ff*

1.2. Pos. *mit Dämpfer* *zu 2* *f* *p* *f* *p* *f*

3.4. Pos. *mit Dämpfer* *zu 2* *f* *p* *f* *p* *f*

Btb. *f* *p* *f* *p* *f*

1. Viol. **30** *unio.* **Stringendo** *geth. G-Saite*

2. Viol. *unio.*

Viola

Vcl. *ff* *3* *ff* *3* *ff* *3* *ff* *3* *ff* *3*

Cb. *ff* *3* *ff* *3* *ff* *3* *ff* *3* *ff* *3*

386 zu 4 - a tempo

1.2.3.4. Fl. zu 4

1.2.3.4. Ob. zu 4

1. 2. Cl. in B zu 2 *mf sempre* *p* *fp*

3. *mf sempre* *p* *fp*

1.2.3. Fag. zu 8 *dim.* *mf* *p* *pp*

Ctrfag. *dim.* *mf* *p* *pp*

1.2.3.5.7. Horn in F zu 5 - 3 - a tempo *mf* *acc.* *tempo* *mf* *dim.* *p* *pp*  
aufgehob. Schalltr.

4. Horn in F a tempo zu 2 *mf* *acc.*

6.8. *mf* *acc.*

1. Trmp. in F *mf* *p*

2. 3. zu 2 2. *mf* *p*

1. 2. Pos. zu 2 *mf* *p* zu 2 3 *mf* *p*

3. 4. zu 2 3. 4. *mf* *p*

Bth. *dim.* *mf* *p* *pp*

2. Pk. *mf* *p* *pp*

1. Viol. 386 - a tempo

2. Viol. G-Saite *mf* *geth.* *geth.* *mf* *fp* *dim.*

Viola *mf* *geth.* *mf* *fp* *dim.*

Vel. *dim.* *p* *pp* *dim.*

Cb. *dim.* *p* *pp* *dim.*

397 **31**  
zu 2

1.2. Fl. *ff*

3.4. Fl. *ff*

1.2. Ob. *ff*

3.4. Ob. *ff*

1.2. Cl. in B *ppp* zu 2 *ff*

3. Cl. in B *ppp* *ff*

1.2.3. Fag. *ff* zu 2 *ff*

Ctrfag. *ff*

1.3.5. Horn in F *ff* zu 3 *gest.*

2.4. Horn in F *ff* zu 2 *gest.*

6.7.8. Horn in F *ff* zu 3 *gest.*

1. Trmp. in F *f* Dämpfer ab Schalltr in d. Höhe *ff*

2.3. Trmp. in F *f* Dämpfer ab zu 2 *ff*

1.2.3. Pos. *dim.* zu 3 *p* *ff* in B

2. Pk. *dim.* A nach G.

Viola *ppp* **31**

Vcl. *ff* *ff* *ff*

Cb. *ff* *ff* *ff*

405 zu 2

1.2. Fl.

3.4. Fl.

1.2. Ob.

3.4. Ob.

1.2. Cl in B

3. Cl in B

1.2.3. Fag.

Ctrfag.

1.3.5. Horn in F

2.4. Horn in F

6.7.8. Horn in F

1.4. Trmp. in F

2.3. Trmp. in B

1.2. Pos.

Btb.

Beck.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Vcl.

Cb.

gest. zu 3

gest.

zu 2 offen 3

zu 3 offen 3

mit Dämpfer zu 2

offen 3

zu 2

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

32

nehmen Piccolo

zu 2 3 3

zu 2 3 3

Vorwärts

offen

Alle Hörner mit höchster Kraftentfaltung *staccato*

*ff staccato*

7. 3

6.8. *ff staccato*

Vorwärts in B offen zu 2 *ff* 3

*mf staccato*

Dämpfer ab

mit Tellern

32

Doppelgr. Vorwärts

G-Saite

Doppelgr.

G-Saite

con sord.

con sord.

413 zu 3 **accelerando** *dim.*

12.8. Fas. *dim.*

Ctr. fas. *dim.*

12.8.5.7. *zu 5* *sempre ff* *dim.*

Horn in F *zu 3* *sempre ff* *dim.*

4.6.8. *zu 3* *sempre ff* *dim.*

1. 4. *zu 2* *f* *mf* *pp* 1. u. 4. nehmen F-Tromp.

Trmp. in B *zu 2* *f* *pp*

2. 3. *zu 2* *f* 3. nimmt F-Tromp.

12.8. Pos. *zu 3* *offen ff* *ff* *p*

Btb. *dim.*

Trgl. *ff*

Gr. Tr. *f* *mf* *p* *pp*

1. Pk. *ff* *p* *mf*

1. Viol. 413 **accelerando** *sempre ff*

2. Viol. *sempre ff*

Viola *sempre ff*

Vcl. *sempre ff*

Cb. *sempre ff* *ff*

33

420 Zurückhaltend *p* Zeit lassen 1. *pp* zu 2 Nicht eilen

12.3.5.7  
Citr.fag. *pp*

12.3.5.7  
Horn in F *dim.* zu 8 *p*

4.6.8.  
Horn *dim.* *p*

1.2.3.4.  
Pos. zu 3 *p*

1. allein *espr.* *p* *Sentimental*

Gr.Tr. *pp*

1. Pk. *pp* H nach B, E hoch nach Es Fis nach F

420 Zurückhaltend *pp* 33 Zeit lassen Nicht eilen

Viola *p*

Viol. *pizz.*

Cb. *pizz.* *pp*

34

431 Etwas drängend Wieder a tempo Nicht eilen

Englhr. *p*

12. Cl. in B zu 2 *pp*

1.2. Fag. *sempre pp* *f* *poco rit.* *sfz*

1. Pos. *f* *pp*

2. Pos. *f* *pp*

1. Pk. *pp* Etwas drängend 34 Wieder a tempo Nicht eilen

431 *pp* *G-Saite*

1. Viol. *f* *pp*

Viola *f* *pp*

Viol. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*



442

1. Fl.  
Englbr.  
1. Pk.  
1. Viol.  
Viola  
Cb.

gedämpft  
semprè pp  
dim.  
am Griffbrett  
am Griffbrett  
nicht eine Octave höher

453

35

1. 2. Fl.  
1. Picc.  
2. Picc.  
1. Ob.  
1. 2. Cl. in B  
3. Cl. in B  
1. Fag.  
Bb.  
1. Harfe  
Solo-Viol.  
1. Viol.  
2. Viol.  
Viola  
Cb.

zu 2  
nehmen Gr. Fl.  
(Echoton)  
SOLO  
Mediator  
ohne Dämpfer  
mit Dämpfer am Steg  
mit Dämpfer am Steg  
sich verlierend  
mit Dämpfer am Griffbrett

463 **AB. Alle Vorschläge vor dem Takttheile!**

*ppp* / Wie aus weitester Ferne

1.2. Fl.

3.4. Fl.

1. Trp in F

1. Harfe

2. Harfe

1. Viol. geth.

2. Viol. geth.

Viola geth.

Celli geth.

Obgeth.

463 **AB. Alle Vorschläge vor dem Takttheile!**

*ppp* / Wie aus weitester Ferne

zu 2 *tr*

*ppp*

zu 2 *tr*

*ppp*

mit Dämpfer

*p*

nicht brechen

Nicht abdämpfen

*p*

*pp* nicht abdämpfen

Nicht abdämpfen

*p*

nicht brechen

463 *p*

mit Dämpfer

*ppp* / Wie aus weitester Ferne

am Griffbrett

*tr*

*ppp sf*

*sf*

mit Dämpfer

am Griffbrett

*tr*

*ppp sf*

*sf*

mit Dämpfer

am Griffbrett

*tr*

*ppp sf*

*sf*

mit Dämpfer

am Griffbrett

*tr*

*ppp sf*

*sf*

**36**

**AB. Alle Vorschläge vor dem Takttheile!**

mit Dämpfer am Griffbrett

*tr*

*ppp sf*

*sf*

mit Dämpfer am Griffbrett

*tr*

*ppp sf*

*sf*

mit Dämpfer am Griffbrett

*tr*

*ppp sf-ppp*

*ppp*

mit Dämpfer am Griffbrett

*tr*

*ppp sf-ppp*

*ppp*

mit Dämpfer am Griffbrett

*tr*

*ppp sf-ppp*

*ppp*

*sempre pppp*

*sempre pppp*

*ppp sf-ppp*

*sempre pppp*

470

37

1. Fl. *ppp*

2. Fl. *ppp*

3. Fl. *ppp*

1. Ob. *ppp*

1. Tromp. F *sempre pp*

2. Harfe *ppp*

1. Viol. *470 unis. pp*

2. Viol. *sempre ppp*

geth. *sempre ppp*

Viola *ppp*

3. fäch. *ppp*

geth. *ppp*

Cb. *ppp*

nimmt Piccolo

1. Picc. *p*

acc. ohne Rücksicht auf die andern.

Nicht abdämpfen

ersterbend

am Griffbrett

am Steg

wie vorhin

am Steg

am Steg

wie vorhin

2. Hälfte Alle *ppp*

476

1. Cl. in B *acc. (wie vorhin) pp*

1. Cl. in Es *pp*

1. Fag. *pp*

2. Horn in F *mit Dämpfer zu 2 p*

Btb. *pp*

2. Harfe *pp*

1. Viol. *476*

2. Viol. *sempre pp*

geth. *pp*

Viola *pp*

geth. *pp*

Vel. *am Steg pp*

Cb. *ppp Alle*

Griffbrett

am Steg

geth.

ja nicht eine Octave höher

482

1. 2. Fl.

(1. Piccolo nimmt gr. Fl.)

3. 4. Fl.

1. 2. Ob.

3. Ob.

Englhr.

1. Cl. in E

2. 3. Cl. in E

1. Cl. in Es

1. Fag.

38

1. in F Tramp.

2. in B Tramp.

1. Harfe

482 38

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Vel.

Cb.

mit Dämpfer

(offen)

ppp (doch hervortretend)

immer mit Dämpfer

gänzlich verschwindend

ppp

ppp immer Dämpfer

(Echo) SOLO

ppp

morendo

unis.

ppp

morendo

morendo

491 **39** zu 2

1. 2. Fl. *ppp* *sempre pp*

3. 4. Fl. *ppp* *sempre pp* zu 2

Englhr. *ppp* *sempre pp*

1. 2. 3. Cl. in B *ppp* *sempre pp*

1. Fag. *ppp*

1. Horn in F **39 SOLO** *weich und ausdrucksvoll hervortretend*  
*offen p molto portamento*

1. in F Trp. *nimmt B-Tromp.*

2. in B Trp.

1. 2. Harfe *ppp*

Solo-Viol. **39** *express.* *p*

1. Viol. *Dämpfer ab* *3. fach geth.* *pizz.* *pp* *tr* *sempre pp*

2. Viol. *immer mit Dämpfer* *pp* *tr* *sempre pp*

Viola *immer mit Dämpfer* *pp* *tr* *sempre pp*

Vcl. *ppp* *sempre pp*

498

1. 2. Fl. *p* *pp* zu 2

3. 4. Fl. *pp*

1. Cl. in B

1. Horn in F

Solo-Viol. **498** *tr* *pp* *tr* *pp*

1. Viol. *tr* *pp*

2. Viol. *tr* *pp*

503

40

Sehr zart

1. SOLO *espr.*

1. 2. Fl. *pp*

3. Fl. *pp*

4. Fl. 4. Flöte nimmt 1. Piccolo Piccolo *pp* *zart hervortretend* *pp espr.* nimmt gr. Flöte

1. Ob. *pp*

Englhr. *pp*

1. 2. Cl. in B *pp* 1. SOLO *pp*

1. Fag. *pp*

1. Horn in F *pp* 40 Sehr zart

2. 4. Horn in F *pp* 2.

Trgl. *pp*

1. Harfe *pp*

Solo-Viol. 503 *pp* *dim.* *pp* mit Dämpfer *gliss.*

1. Viol. *pp* mit Dämpfer *gliss.*

2. Viol. *pizz.* 8 fach geth. ohne Dämpfer *ppp* arco *pp*

Viola mit Dämpfer *pp* ohne Dämpfer

Solo-Vcl. *pp*

Vcl. geth. arco mit Dämpfer *pp* ohne Dämpfer *pizz.*

Cb. ohne Dämpfer *pp* *pizz.*

41

511 *pp* 1.

1. 2. Fl. *sf* *sf* *sf*

3. *sf* *sf* *sf*

1. Ob. *pp* *ppp*

Englhr. *pp*

1. Cl. in B *pp*

1. Fag. *pp*

1. Horn in F *pp*

2. 4. *pp*

Glocksp. *pp*

1. Harfe *pp*

1. Viol. *pp* *dim.* *pp*

2. Viol. *pp*

Viola *pp* ohne Dämpfer *pizz.*

Solo-Vcl. *pp*

Vcl. *pp* *unis.* *arco*

517

1. 2. Fl. *sfz*

3. 4. Fl. *sfz*

Englbr. *sfz*

1. Cl. in B

1. Trp. in B *offen*

1. 2. Pos. *pp*

3. 4. Pos. *pp*

Glocksp. *pp*

1. Harfe *dim.*

2. Harfe *p*

1. Viol. *arco*

2. Viol. *arco*

Vel. *unif.* *pp* 4 fach geth. *arco*

Cb. *pp* *Dizz.* *arco* *mf*

42

523

1. 2. Fl. *morendo*

3. 4. Fl. *morendo*

1. Cl. in B *dim.*

3. 4. Pos. *zu 2* *p*

Btb. *p* *Flag.* *f* *mf* *p*

1. Harfe *f* *mf* *p* *ppp*

2. Harfe *f* *mf* *p* *ppp*

2. Viol. *8* *ppp*

Vel. *ff* *mf*

Cb. *ff* *mf*

523



43 Immer dasselbe Tempo (Marsch) Nicht eilen

530

534

44

539

543 zu 2 45

1. 2. Flöte zu 2

3. 4. Oboe zu 2 *ff*

1. 2. Cl. in B zu 2 *ff*

3. Cl. in Es zu 2 *ff*

1. 2. Cl. in Es zu 2 *ff*

1. 3. 5. Horn in F zu 3 *ff* 45

2. 7. Horn in F zu 2 roh! *ff* *sempre ff*

4. 6. 8. Horn in F zu 3 roh! *ff* *sempre ff*

1. 2. Pos. zu 2 roh! *f* *sempre f*

3. Pos. Btb. zu 2 roh! *f* *sempre f*

Tambr. *trm*

1. Viol. 543 ohne Dämpfer G-Saite *ff* 45 *mf*

2. Viol. ohne Dämpfer G-Saite *ff* *mf*

Viola *mf*

Vel. *mf*

Cb. *ff* *mf*

Musical score page 61, measures 548-551. The score is arranged in systems for various instruments. The key signature has three flats (E-flat major/C minor) and the time signature is 4/4.

Instruments and parts shown:

- Flöte (Flute): 1. 2., 3. 4. parts. Measure 548 starts with *zu 2*. Dynamics include *ff*.
- Oboe: 1. 2., 3. 4. parts. Measure 548 starts with *zu 2*. Dynamics include *ff*.
- Clarinete in B (Cl. in B): 1. 2., 3. parts. Measure 548 starts with *zu 2*. Dynamics include *mf*.
- Clarinete in Es (Cl. in Es): 1. 2. parts. Measure 548 starts with *ff*. Dynamics include *mf*.
- Fagott (Fag.): 1. 2. 3. parts. Measure 549 starts with *zu 8*. Dynamics include *ff*.
- Contrafagott (Contrafag.): 1. 2. 3. parts. Measure 549 starts with *zu 8*. Dynamics include *ff*.
- Horn in F (Horn in F): 2. 4. 6. 8. parts. Measure 548 starts with *zu 4*. Dynamics include *ff*.
- Trompete in F (Trump in F): 1. 2., 3. 4. parts. Measure 549 starts with *zu 2*. Dynamics include *ff*. Performance instruction: *mit Dämpfer* (with mute).
- Posaune (Pos.): 1. 2. parts. Measure 549 starts with *zu 2*. Dynamics include *mf*. Performance instruction: *Vorschläge so schnell als möglich ausgeführt* (suggestions as fast as possible).
- 8. Posaune (8. Pos. Bb): 8. part. Measure 549 starts with *zu 2*. Dynamics include *mf*.
- Tambourin (Tamb.): 1. part. Measure 549 starts with *zu 2*. Dynamics include *mf*. Performance instruction: *Vorschläge so schnell als möglich ausgeführt*.
- Violin (Viol.): 1. Viol., 2. Viol. parts. Measure 548 starts with *548*. Dynamics include *sempre ff*.
- Viola: 1. part. Measure 548 starts with *548*. Dynamics include *sempre ff*.
- Violoncello (Vel.): 1. part. Measure 548 starts with *548*. Dynamics include *sempre ff*.
- Contrabaß (Cb.): 1. part. Measure 548 starts with *548*. Dynamics include *sempre ff*.

553 46

1. 2. Oboe zu 2 *ff*

3. 4. Oboe zu 2 *ff*

1. 2. Cl. in B zu 2 *ff*

3. Cl. in B zu 2 *ff*

1. 2. Cl. in Es zu 2 *ff*

1. 2. 3. Fag. *ff*

Contra-fag. *ff*

1. 3. 5. Horn in F zu 3 *ff*

2. 7. Horn in F zu 2 *ff*

1. 6. 8. Horn in F zu 3 *ff*

1. 2. Trmp. in F mit Dämpfer

3. 4. Trmp. in F mit Dämpfer

Tambr. *pp*

1. Viol. 553 46 immer G-Saite *ff*

2. Viol. immer G-Saite *ff*

Vel. *mf*

Cb. *mf*

558

1. 2. Oboe *sempre ff*

3. 4. Oboe *sempre ff*

1. 2. Cl.in B *zu 2* *sempre ff*

8. Cl.in B *sempre ff*

1. 2. Cl.in Es *zu 2* *ff* *sempre ff* *zu 2*

1. 2. Fag. *zu 2* *ff* *sempre ff*

3. Fag. *ff* *sempre ff*

Contra-fag. *ff* *sempre ff*

1. 3. Horn in F

5. 7. Horn in F

2. 4. Horn in F

6. 8. Horn in F

1. 2. Trump. in F *zu 2* *f* *Dämpfer ab!*

3. 4. Trump. in F *zu 2* *f* *Dämpfer ab!*

Tambr. *mp* *sempre ff* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

558

1. Viol. *ff* *mf*

2. Viol. *ff* *mf*

Vel. *ff* *mf*

Cb. *ff* *mf*

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** 1.2. part, marked with *tr* and *ff*.
- Oboe (Ob.):** 1.2. and 3.4. parts, marked with *zu 2* and *tr*.
- Clarinet in B (Cl.in B):** 1.2. and 3. parts, marked with *tr* and *zu 2*.
- Clarinet in E (Cl.in Es):** 1.2. part, marked with *zu 2*.
- Bassoon (Fag.):** 1.2. and 3. parts, marked with *tr* and *zu 2*.
- Contrabassoon (Contra-fag.):** part, marked with *ff*.
- Horn in F (Horn in F):** 1.3., 5.7., 2.4., and 6.8. parts, marked with *gest.* and *ff*.
- Trumpet in B (1.2.3. and 4. Trump. in B):** parts with instructions: *in B ohne Dämpfer zu 3*, *mit Dämpfer in B*, and *Pos. 1.2.  $\frac{2}{b}$* .
- Trombone (Tamb. Glockspi.):** part with *tr* markings and *Glockenspiel* instruction.
- Violin (1. Viol. and 2. Viol.):** parts with *ff* and *pizz.* markings.
- Viola:** part with *sfz* and *ff* markings.
- Cello (Cel.):** part with *sfz* markings.

Rehearsal marks **562** and **47** are present at the beginning and middle of the page respectively.

567

1.2. Fl.

(3.4. Fl. nehmen 1.u.2. Picc.)

12. Picc.

zu 2

1.2. Ob.

zu 2 *ff*

3.4.

1.2. Cl.in B

*ff*

3.

1.2. Cl.in Es

zu 2 *ff*

1.2. Fag.

zu 2 *ff*

3.

Contra-fag.

1.3. Horn in F

zu 2 *ff* offen

5.7. Horn in F

zu 2 *ff* offen

2.4.

1.2.3. Tmp. in B

*f*

1.2. Pos.

zu 2

Bib.

567

1. Viol.

*ff*

2. Viol.

*ff*

Viola

geth. *ff* arco

Vcl.

*ff*

Cb.

572 *zu 2* **48** nehmen ebenfalls Piccolo

1.2. Fl.  
1.2. Picc. *sf*  
1.2. Ob. *pp*  
3.4. Ob. *pp*  
1. Cl. in B *tr*  
2. Cl. in B *tr*  
3. Cl. in B *tr*  
1.2. Cl. in Es *tr*  
1. Fag. *tr*  
2. Fag. *tr*  
3. Fag. *tr*  
Contra-fag. *tr*  
1. 3. Horn in F *ff*  
5. 7. Horn in F *ff*  
2.4.6. *Schalltr. i.d. Höhe! gest. ff*  
1.2.3. Trp. in B *pp* *zu 3*  
Bib. *pp*  
Tum-tum. *pp*  
Gr. Tr. *pp*  
1. Viol. 572 **48** *tr*  
2. Viol. geth. *tr*  
Vel. *tr*  
Cb. *tr*



577

1.2.3.4. Ob. *mf* zu 4 *grel* 1.2. zu 2

1.2. Cl. in B *f* zu 2 *fp* *f* *fp*

1.2. Cl. in Es *f* zu 2 *fp*

1.2.3. Fag. *pp* zu 3

1.3.2. Horn in F *gest.* *mf* *fp*

1.2.3. Trp. in B *mit Dämpfer* 1.2. *mf*

Bib. *p*

Kl. Tr. *mf* *tr* *s* *s* *s* *tr*

1. Viol. *mf* *mit Dämpfer* *pp*

2. Viol. *mf* *mit Dämpfer* *pp*

geth. *mf* *mit Dämpfer* *pp*

Viola *mf* *mit Dämpfer* *pp*

Vel. *pp* *pp*

Cb. *pp*

582 **49** zu 4

12.3.4. Piccolo *ff*

1. Oboe *ff*

2.3.4. Oboe *ff* zu 3

1.2.3. Cl.in B *ff* zu 3

1.2. Cl.in Es *ff* zu 2

1.2.3. Fag. *p* zu 3 *ff*

Contra-fag. *p* *ff*

**49** Dämpfer ab

1. 2. Trp.in E

3. *ff*

1.2. Pos. *f* zu 2

3. *f*

4.Pos. u. Btb. *p*

Tam-tam *p*

Becken Gr. Tr. *f* von einem geschlagen

2. Pk. *p*

582 **49**

1. Viol. *ppp*

2. Viol. *ppp*

Viola *ppp* geh.

Vel. *ff*

Cb. *p* *ff*

588

1.2.3.4. Piccolo *ff* zu 4

1.2.3.4. Oboe *ff* zu 4

1.2.3. Cl. in B *ff* zu 3

1.2. Cl. in Es *ff* zu 2

1.2.3. Fag. *ff* zu 8

Contra-fag. *ff* *sempre ff*

1.2.5.7. Horn in F *ff* offen zu 4

2.4.6.8. *ff*

3. Trmp. in B *ff*

1. 2. Pos. *ff* zu 2

3. 4. *f*

Bib. *ff*

Kl. Tr. *f*

2. Pk. *f*

1. Viol. *ff* ohne Dämpfer

2. Viol. *ff* ohne Dämpfer

Viola *ff* ohne Dämpfer

Vcl. *ff*

Cb. *ff*

592

1.2.3.4. Picc. *ff* zu 4

1.2.3.4. Ob. *ff* zu 4

1.2.3. Cl. in B *ff* zu 3 1. 3. 2. 3.

1.2. Cl. in Es *ff* zu 2 3 zu 2 3

1.2.3. Fag. *ff* zu 3 1.2. zu 3 50

Ctrfag. *ff* vc

1.3.5.7. Horn in F *ff* 1.3. 5.7. zu 4

2.4.6.8. *ff* vc

1.2. Trmp. in B ohne Dämpfer zu 2 *ff*

1.2.3. Pos. *ff* zu 3

4. Pos. u. Btb. *ff*

Kl. Tr. *ff*

592

1. Viol. *ff* zu 3

2. Viol.

Viola

Vel.

Cb.

50

*Etwas drängend*

597 zu 2

1.2. Picc. *ff*

8.4. Picc. *ff*

1.2. Ob. *ff*

3.4. Ob. *ff*

1.2.3.Cl. in B *ff*

1.2. Cl. in Es *ff*

1.2.3. Fag. *ff*

Ctrfag. *ff*

1. 5. Horn in F *f*

3. 7. Horn in F *f*

2. 4. Horn in F *f*

6. 8. Horn in F *f*

1.2. Trmp. in B *ff*

1.2.3. Pos. *sempre ff*

4. Pos. u. Btb. *ff*

verklingend *ppp*

zu 3

*sempre ff*

597 *ff*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Vel. *f*

Cb. *f*

602 zu 2

1.2. Picc. zu 2

3.4. zu 2

1.2. Ob. zu 2

3.4. zu 2

1.2.3. Cl. in B \*) zu 3 Schalltrichter auf

1.2. Cl. in Es zu 2 Schalltrichter auf

1.2.3. Fag. zu 3 *fff*

Ctrfag. *ff*

1.3.5.7. Horn in F zu 4 *ff*

2.4. Horn in F zu 2 *ff*

6.8. Horn in F zu 2 *ff*

1.2. Trmp. in F in F ohne Dämpfer *fff*

3.4. *fff*

1.2.3. Pos. zu 3 *ff*

4. Pos. u. Btb. *ff*

Trgl. *ff*

Tambr. *ff*

Tamtan *ff*

1. Pk. F nach A, B nach Des, Es nach E hoch ohne Dämpfer *pp* nicht zu stark

602 Alle Streicher mit furchtbarer Gewalt

1. Viol. *fff*

2. Viol. *fff*

Viola *fff*

Vel. *fff*

Cb. *fff*

51 *ff* mit Schwamm Schl. *pp* ohne Dämpfer *pp* nicht zu stark

geth. *ff*

\*) Alle Vorschläge vor dem Takttheile. Alle Streicher mit furchtbarer Gewalt. U. E. 2939.

606 zu 3 **Più mosso (doch nicht alla breve)**

1.2.3. Fag. *p*

Ctrfag. *p*

1.3.5.7. Horn in F zu 4 *fff*

2.4.6.8. zu 4 *fff*

8.4. Tromp. in B in B. 3. *f*

4. Pos. u. Btb. *p*

Kl.Tr. **Più mosso (doch nicht alla breve)**

Triangel *ff*

Tamtam *ff*

Beck. Gr.Tr. von einem geschlagen *mf*

1. Pauke D tief nach B, G nach Des, C nach F hoch

2. *mf*

606 **Più mosso (doch nicht alla breve)**

1.Viol.

2.Viol.

Viola

Vel.

Cb.

611

1.2.3. Cl. in B

1.2. Cl. in Es

1.2.3. Fag.

Otrfag.

1.3.5.7. Horn in F

2.4.6.8.

1.2. Trmp. in B

3.4.

4. Pos. u. Btb.

Kl. Tr.

Trgl.

Tambr.

Tamtam

Beck.

Gr. Tr.

1. Pauke

2.

611

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Vcl.

Ca.

zu 3 *sempre ff*

zu 2 *sempre ff*

zu 3 *ff*

zu 3 *sf*

zu 2

in B

zu 2 *fff*

zu 2

zu 2

*mf*

*sempre mf*

611

52

52



616

Immer noch drängend

1.2.3.4. Picc. *ff* zu 4

1.2.3.4. Ob. *ff* zu 4

1.2.3. Cl. in B *ff* zu 3

1.2.3. Fag. *ff* zu 3

Ctrfag. *ff*

1.2.3.5.7. Horn in F *ff* zu 5, *ff* zu 3

4.6.8. *ff* zu 3

1.2. Trmp in B *ff* zu 2

3.4. *ff* zu 2

3.4. Pos. u. Btb. *ff* zu 3

Kl.Tr. *f*

Trgl. *sf p*, *f*

Tambr. *f*

Tamtam *ff*

Beck. *mf*

Gr.Tr. *mf sempre*

1. Pauke *tr*, *sf*, *tr*, *tr*, *tr*, *p*, *ff*

2. Pauke *ff*, *p*

616

1. Viol. *Immer noch drängend*, *sempre ff*

2. Viol. *Immer noch drängend*, *sempre ff*

Viola *Immer noch drängend*, *sempre ff*

Vel. *sempre ff*

Cb. *sempre ff*

geth. *p*, *ff*, *sempre ff*

621 nehmen grosse Flöte

1.2.3.4. Picc.

1.2.3. Cl. in B zu 3 nehmen A-Clar.

1.2. Cl. in Es zu 2 *ff*(accel.)

1.2. Fag. zu 2 *ff*

3. Fag. *ff*

Contrag. *ff*

2.4.6.8. Horn in F zu 4 *ff*

1.2.3. Pos. zu 3 *ff*

4. Pos. u. Etb. zu 2 *ff*

Kl. Tr. *mf* *pp* *53*

Trgl. *ff*

Tambr.

Tamtam *pp*

Beck. *p*

Gr. Tr. *p*

1. Pauke *f* *p* Des nach B.

2. Pauke *f* Des nach C.

621 53

1. Viol. *sf*

2. Viol. *sf*

Viola *sf*

Vel. *sf*

Cb. *sf*

626

1.2.3.4. Fl. *ff* zu 4

1.2.3.4. Ob. *ff* zu 4

1.2.3. Cl. in A *p* zu 3

1.2.3. Fag. *ff* zu 3

Contrag. *ff*

2.4.6.8. Horn in F *ff* zu 4

Bib. *ff*

Tamtam *pp*

2. Viol. *ff*

Viola *ff*

Vcl. *ff* *dim.*

Cb. *ff*

631

1.2.3. Cl. in A *mf* zu 3

Kl. Tr. *mf* nehmen Clarinetten in B

Vcl. *pizz.* *p* *pp* *ppp*

Cb. *dim.* *p* *dim.* *pp*

Einige kleine Trommeln in der Entfernung aufgestellt

Im alten Marschtempo (Allegro Moderato) ohne Rücksicht auf Celli und Bässe

Celli und Bässe im Tempo fort ohne Rücksicht auf die Kl. Trommeln, welche das erste ge-

637

1.2.3.4. 5.6.7.8. Horn in F *ff* Tempo primo zu 8

Kl. Tr. *pppp*

Vcl. *pppp*

Cb. *pppp*

mässige Marschtempo beginnen

55

643 Wie zu Anfang

Nicht eilen

1.3.5.7. Horn in F *sempre ff* zu 4

2.4.6.8. *sempre ff*

Kl. Tr. im Orch.

Mehrere Beck. mit Tellern

Gr. Tr.

1.2. Pk. 1. Pauke 2. Pauke

1. Viol. 643 *ff* 6. Saite

2. Viol. *ff* 6. Saite

Viola *ff* arco

Vel. *ff* arco

Cb. *ff*

55 Wie zu Anfang

654 Zurückhaltend

56

Schwer

1.2. Fag. *pp* zu 2

3. *pp*

Ctrfag. *pp*

1.3. Horn in F *p* *mf* *pp* zu 2

2.4. *p* *pp*

Horn in F *p* *pp* Zurückhaltend 56 Schwer

5.7. *p* *pp*

Horn in F *p* *pp*

6.8. *p* *pp*

1.2. Pos. *f* *mf* *p*

3.4. *f* *mf* *p*

Rtb. *f* *mf* *p*

654 Tamtam *pp*

Gr. Tr. *f* *mf* *p* *pp*

1. Pk. *p* *p*



681 **Nicht schleppend** 58

Rit. a tempo

1. Cl. in B *ff* *pp* *sempre pp*

2. 3. Cl. in B *ff* *pp* *sempre pp*

1. 2. 3. Fag. *zu 3 tr* *pp* *sempre pp* *tr*

Cir.fag. *tr* *tr* *tr* *tr*

1. 2. Horn in F *zu 2* *p* *58* *Rit.* *a tempo*

3. 4. Horn in F *zu 2* *p*

1. 2. 3. Trp. in B *Nicht schleppend* *offen* *zu 3* *ff* *sempre ff*

1. Pos. *ff* *ff* *sempre ff*

2. 3. 4. Pos. *pp* *ppp* *sempre ppp*

Btb. *pp* *ppp* *sempre ppp*

Gr. Tr. *pp* *ppp* *sempre ppp*

1. Pauke *ppp* *ppp* *sempre ppp*

2. Pauke *f* *ppp* *sempre ppp*

681 (Viel Bogen!) **Nicht schleppend** 58 *dim.* *Rit.* *a tempo*

1. Viol. *ff* *pp* *ff* *dim.* *dim.* *ff*

2. Viol. *ff* *pp* *ff* *dim.* *dim.* *ff*

Viola *3 fach* *gett.* *pp* *sempre p*

Vcl. *3 fach* *gett.* *pp subito* *spring Bogen* *sempre ppp* *sempre ppp*

Cb. *3 fach* *gett.* *pp subito* *spring Bogen* *sempre ppp* *sempre ppp*

(Viel Bogen!) *pp subito* *spring Bogen*

690 **59**

1. Cl. in B

2. 3.

1. 2. 3. Fag. *zu 3* *zu 8*

Cltr. fag. *p*

1. 2. 3. Tramp. in B

1. Pos. *ff* *Tempo* *Tempo* *pesante*

2. 3. 4. *ppp* *ppp* *ppp*

Btb. *ppp* *ppp* *ppp*

Gr. Tr. *ppp* *ppp* *ppp*

1. Pauke *ppp* *ppp* *ppp*

2. *ppp* *ppp* *ppp*

690 **59**

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Viola *unis.* *geth.* *unis.*

Vel. *2 fach geth.* *3 fach geth.* *2 fach geth.*

Cb. *ppp* *ppp* *ppp*

60 Ruhig

Sehr getragen

Zeit

1. Clarin B

2. 3.

1.2.3. Fag. *zu 2*  
*zu 3 tr*  
*sempre ppp*  
*tr*

Ctrfag. *sempre ppp*  
*tr*

1. Pos. *Tempo*  
*mf pesante*  
*3*

2. 3. 4.

Btb.

Gr. Tr.

1. Pauke *A nach D tief*  
*3*

2.

Viola 697 *60 Ruhig*  
*p*  
*E tief nach Es*

Vel. *immer geth.*  
*2 fach geth.*  
*morendo pppp*  
*ff*  
*ppp*  
*mf*

Cb. *morendo pppp*  
*ff*  
*ppp*  
*mf*

3. Clar. nimmt Bassclar.

Schalltr. i. d. H! *mf*

1.2.3. Fag. 708 *lassen*  
*p*

Ctrfag. *lassen*  
*molto portamento*  
*p*

1. Pos. *p espress*  
*p*

1. Pauke *mf*

2. *E tief nach Es*  
*p*

Vel. 708 *lassen*  
*p*  
*ppp*  
*sempre pp*  
*unis.*  
*sf*  
*p*  
*sf*

Cb. *pizz.*  
*arco*  
*sf*  
*p*  
*sf*



61

Vorwärts

Wieder zurückhaltend!

1. & 2. Cl.  
in B

Basscl.  
in B

1. & 2. & 3. Fag.

Ctrfag.

2.  
Horn  
in F

4. & 6.

1. Pos.

2. Pt.

Viola

Viol.

Cb.

718

Sheet music for measures 61-718. Includes staves for woodwinds, brass, and strings. Dynamics include *pp*, *f*, *accel.*, *rit.*, *pppp*, *verklingend*, *Es tief nach F, A nach C*, *Wieder zurückhaltend!*, *geth.*, *pizz.*, *arco*, *sempr pp*.

Langsam

Lange 62 Tempo I (zuerst noch gemässigt)

Nicht eilen!

1. Cl. in B

Basscl.  
in B

Ctrfag.

2.  
Horn  
in F

4.  
Horn  
in F

6.

1. Pt.

Vel.

Cb.

732

Sheet music for measures 732-905. Includes staves for woodwinds, brass, and strings. Dynamics include *pp*, *ppp*, *morendo*, *Lange*, *Die Hälfte*, *Kurz*, *Tempo I*, *a tempo I*, *sempr ppp*.

742 Nicht eilen! (Wieder Alles aus weitester Ferne sich nähernd)

1. Oboe

2. 3. 4.

Basscl. in B

Clrfag.

Beck. (frei)

Beck. Gr. Tr.

Vel.

Cb.

*pp*

*sempre pp*

*pp*

*sempre pp*

*pp*

*sempre pp*

*sempre pp e staccatissimo*

*sempre pp e staccatissimo*

*ppp*

(Vorschläge so schnell als)

*ppp*

(mit Schwamm-schl.)

*pp*

*sempre pp*

*3*

*3*

1. Oboe

2. 3. 4.

1. 2. Cl. in B

Basscl. in B

1. 2. Cl. in Es

1. Fag.

3. Fag.

Clrfag.

1. 2. Horn in F

Beck. (frei)

Beck. Gr. Tr.

1. Viol.

2. Viol.

Vel.

Cb.

möglich)

*sempre pp*

*sempre pp*

nimmt 3. Clar.

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*pp*

*pp*

nimmt 4. Fagott

zu 2

mit Dämpfer *mf*

*sempre pp*

*pp*

*pp*

nur die Hälfte

*ppp*

nur die Hälfte

*ppp*

*sempre pp*

*sempre pp*



766 zu 4

1.2.3.4. Fl.

1.2. Oboe

3.4. zu 2

1.2. Cl. in B

3. Cl. in Es

1.2. Cl. in Es

1. Fag.

2. Fag.

3.4. zu 2

1. Horn in F

1. Temp. in F

Trgl.

Tamb.

766 (immer nur die Hälfte)

2. Viol.

Viola

Vel. geth.

Cb.

*sf*, *mf*, *pp*, *p*, *f*, *pp*, *arco*, *pizz.*, *ohne Dämpfer*, *sempre p*, *p espressa.*, *tr*

772 **65** zu 4

1.2.3.4. Fl. *p* *sf* *sf*

1.2. Oboe *p* *p* 1.

3.4. *f* *f*

1.2. Cl.in B *p* *sf* *tr* *sf* *pp* *ppp*

3. *s* *p* *s* *tr* *sf* *p*

1.2. Cl. in Es *pp* *pp* *pp*

1.2. Fag. *zu 2* *s* *p* *sf* *pp* *ppp*

3.4. *sf* *tr* *sf* *pp* *ppp*

**65** *offen* *zu 4* *p*

1.2.3.4. Horn.in F

2.3.4. Trmp.in F *mit Dämpfer* *p*

1.2.3.4. Pos. *pp*

Kl.Tr. *pp* *tr* *3*

Beck. *mit Schwamschl.* *pp*

Gr.Tr. *pp* *p*

772 **65** *Alle*

1. Viol. *sempre pp* *pizz.*

2. Viol. *pp* *pp* *pizz.*

Viola *pp* *pp* *pizz.*

Vcl. *ppp* *pp* *pizz.* *arco* *pp*

Cb. *ppp* *pp*

778 66

12.3.4. Fl.

12. Ob.

1. Cl. in B

2. 3.

1. 2. Fag.

3. 4.

1. 3. Horn in F

2. 4.

1. Trmp. in B

2. 3. 4. Trmp. in F

1. 2. 3. 4. Pos.

Kl. Tr.

Tambr.

Beck.

Gr. Tr.

2. Pk.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Vol.

Cb.

tr

mf

mf

mf

f

zu 4

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

offen

mit Tellern

2. Trmp. nimmt B- Trmp.

Arco

Alle

geth.

unis.

784 zu 2 67

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1. 2. Oboe

3. 4. Oboe

1. Cl. in B

2. 3. Cl. in B

1. 2. Fag.

3. 4. Fag.

1. 3. Horn in F

2. 4. Horn in F

1. 2. Trmp. in B

3. 4. Trmp. in F

Trgl.

Tambr.

2. Pk.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Viol.

Ob.

4. nimmt Contrafag.

mit Dämpfer zu 2.

mit Dämpfer zu 2.

784 67

790 zu 2 tr 3

1.2. Fl. *ff* *p* *ff* *p*

3.4. *ff* *p* *ff* *p*

1.2. Ob. *ffp* *ffp* *ffp*

3.4. *ffp* *ffp* *ffp*

1.2. Cl. in Es *sf* *p* *sf* *p*

1.2. Fag. *ff* *ff* *p* *f* *ff* *p*

3. *ff* *ff* *p* *f* *ff* *p*

1.2. Horn in F *f* *p* *f* *p*

3.4. *gest.* *ff* *p* *gest.* *ff* *p*

1.2. in B Trmp. *zu 2* *3*

3.4. in F *zu 2* *3*

Beck. (frei) mit Schwammschl. *mf* *mf*

790 68

1. Viol. *f* *ff*

2. Viol. *f* *ff* *tr* *sf*

Viola *ff* *ff* *tr* *sf*

Viol. *ff* *ff* *tr* *sf*

Cb. *ff* *ff* *tr* *sf*



796

12.3.4. Fl. zu 2

1. 2. Ob. zu 2 *p*

3. 4. zu 2 *p*

1. 2. 3. Cl. in B zu 3 *p* *pp* *pp*

1. 2. Cl. in Es zu 2 *p* *pp* *pp*

1. 2. 3. Fag. zu 3 *p* *pp* *pp* zu 3

Contrab. zu 3 *p* *pp* *pp*

1. 2. Horn in F zu 2 *ff* *ff*

3. 4. offen zu 2 *p* *ff*

1. 2. Pos. *pp* *pp stacc.*

3. 4. *pp* *pp stacc.*

Btb. *pp* *pp stacc.*

Kl. Tr. *p*

Gr. Tr. *pp*

2. Fk. *p*

796

1. Viol. *p*

2. Viol. *sf* *pp* *geth. pizz. pp*

Viola *mf* *sf* *p* *pizz.*

geth. *mf* *sf* *p* *pizz.*

Vcl. *dim.* *p* *pp* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

geth. *dim.* *p* *pp* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Cb. *dim.* *p* *pp* *pizz.* *pizz.* *arco* *pizz.*

802

1. 2. Fl. *p* zu 2

3. 4. *p* zu 2

1. 2. Ob. *p* zu 2 *espress.*

3. 4. *p* zu 2

1. 2. 3. Cl. in B *p* zu 3

1. 2. 3. Fag. *p* zu 3

Ctrfag. *p*

69

1. 2. Horn in F *Portamento* zu 2 *Mit grossem Ausdruck*  
*p* *molto espress.*

3. 4. *Portamento* zu 2 *p* *molto espress.*

5. 6. Horn in F *p* zu 2

7. 8. *p* zu 2

1. 2. Trmp. in F *offen* *mf* *p*

3. 4. Trmp. in B *offen* *mf* *p*

1. 2. 3. Pos. *Portamento* zu 2 *p*

Btb. *p*

Kl. Tr. *p*

2. Pk. *p*

802 *pizz.* *arco* 69 *Mit grossem Ausdruck*

1. Viol. *arco* *pp* *Keine Triole* *arco* *espress.* *p*

2. Viol. *arco* *pp* *arco* *espress.* *p*

Viola geth. *arco* *pp* *arco* *espress.* *p*

Vol. geth. *arco* *pp* *arco* *gliss.* *p* *gliss.*

Cb. *arco* *pp* *arco* *p*



817 zu 2

1. 2. Fl. *ff*

3. 4. *sempre ff*

1. 2. Ob. *fff* *sempre ff*

3. 4. *fff* *sempre ff*

1. Cl in B *fff* *sempre ff*

2. 3. *fff* *sempre ff*

1. 2. Cl. in Es

1. 2. 3. 5. 7. Horn in F *ff* *sempre ff*

zu 5

zu 2

4. 6. Horn in F *sempre ff*

8. *sempre ff*

Kl. Tr. *sf sf sf sf sf*

Beck.

1. Viol. *mf*

2. Viol. *dim.* *mf* *f*

Viola *ff Doppelgriff.* *sempre ff* *dim.* *sempre ff*

Vcl. *unis.* *f* *sempre ff Doppelgriff*

823 zu 2 71

1. 2. Fl. p mf p

3. 4. Fl. p mf p

1. 2. Ob. p mf p

3. 4. Ob. p mf p

1. 2. Cl. in E p mf p

3. 4. Cl. in E p mf p

1. 2. Fag. zu 2 ff p

3. 4. Fag. zu 2 ff p 4. nimmt Ctrfag.

1. 2. 3. 4. Horn in F zu 5 71 zu 3

1. Tramp. in B

Glocksp.

1. Viol. 823 pp

2. Viol. p f p

Viola p

Viol. p

72 Schwungvoll

829 zu 2

1. 2. Fl.

3. 4. nehmen Piccolo

1. 2. Ob.

1. Cl. in B

2. 3.

1. 2. 3. Cl. in Es

1. 2. 3. Fag. zu 2  
1. 2. zu 2

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. Horn in F

1. Trmp. in B

2. 3. 4.

1. 2. 3. Pos.

4. Pos. u. Btb.

Glocksp.

1. 2. Pk.

Harfen unis.

829 72

1. Viol. *ff mit Schwung*

2. Viol.

Viola geth.

Vel. geth.

Cb.

72 Schwungvoll

zu 8

gut hervortretend

dim.

Schwungvoll

2. *ff*

1. *ff*

U. E. 2989.



1. 2. Fl. zu 2

1. 2. Picc. zu 2

1. 2. Ob. zu 2

3. 4. zu 2

1. 2. 3. Cl. in B zu 3

1. 2. Cl. in Es zu 2

1. 2. 3. Fag. zu 3

Clrfag. zu 3

1. 2. 3. 5. 7. Horn in F zu 3

4. 6. 8. zu 2

1. 2. Trmp. in B zu 2

3. 4. zu 2

1. 2. Pos. zu 2

3. zu 2

4. Pos. u. Btb. zu 2

Beck.

Gr. Tr.

2. Pk.

Harfen unis.

1. Viol. 941 G-Saite

2. Viol. geth. unis. p poco a

Viola geth. fff

Vel. fff

Cb. fff

(wo möglich verdoppelt) zu 2 fff alles übertönd

\*) fff

\*) Anmerkung für den Dirigenten: Ausholen zum 1. Viertel.



848

1.2.Ft. *zu 2* *ff*

1.2.3.4. Ob. *zu 1* *poco cresc.* *ff*

1.2.3.Cl. in B *zu 1* *poco cresc.* *ff*

1.2.Cl. in Es *zu 2* *ff*

1.2.3.Fag. *zu 3* *ff*

Corng. *ff*

1.2.3. Horn in F *zu 3* *f*

2.7. Horn in F *zu 2* *f*

4.6.9. *zu 3* *f*

1.2. Trup. in B *zu 2* *cresc.* *ff*

3.4. *ff*

1.2. *zu 2* *f*

3. *f*

4. Picc. u. Bth. *zu 2* *f*

1. Viol. *848 immer G-Saite* *ff*

2. Viol. *poco cresc.* *ff* *geth.*

Viola *ff*

Vi. *ff*

C. *f* *ff*

1.2.Fl.  
 1.2.Picc.  
 1.2.  
 Ob.  
 3.4.  
 1.2.3.  
 Cl.in B  
 1.2.  
 Cl.in Es  
 1.2.3.  
 Fag.  
 Ctr.fag.  
 1.3.5.  
 Horn  
 in F  
 2.7.  
 Horn  
 in F  
 4.6.8.  
 1.2.  
 Trmp.  
 in B  
 3.4.  
 4.  
 Pos.  
 Bb.  
 Trgl.  
 Beck.  
 Gr. Tr.  
 2.Pk.  
 Harfen  
 unis.  
 1. Viol.  
 2. Viol.  
 Viola  
 Vel.  
 Cb.

855 zu 2

74

aufgehob. Schalltrichter

zu 2

zu 3

74 aufgehob. Schalltrichter

zu 3

zu 2

zu 3

zu 2

A nach F tief

y glissando lo Dox dur

y glissando

3 fach  
geth.

3 fach  
geth.

mf cresc.

mf cresc.

mf

mf

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

858 *zu 2* **Etwas gehaltener**

1.2. Fl. *zu 2*

1.2. Picc. *zu 2*

1.2. Ob. *zu 2*

3.4. *zu 2*

1.2.3. Cl. in B *zu 3*

1.2. Cl. in Es *zu 2*

1.2.3. Fag. *zu 3*

Ctrfag.

1.3.5. Horn in F *zu 3*

2.7. Horn in F *zu 2*

4.6.8. *zu 3*

Schalltrichter in die Höhe **Etwas gehaltener**

1.2. Trmp. in B *zu 2* *Zeit lassen*

3.4. *zu 2* *Zeit lassen*

1.2.3. Pos. *zu 3* *Zeit lassen*

4. Pos. *zu 3*

Trgl.

Gr.Tr.

2. Pk.

*molto cresc.*

Harfen unis. *glissando*

858 *zu 2* **Etwas gehaltener**

1. Viol. *zu 2* *unis.*

2. Viol.

Viola *zu 2*

Vel.

Cb.

360 Zeit lassen

Wieder vorwärts

75 Drängend

1.2. Fl.

1.2. Picc.

1.2. Ob.

3.4. Ob.

1.2.3. Cl. in B

1.2. Cl. in Es

1.2.3. Fag.

Ctrfag.

1.2.3.5.7. Horn in F

4.6.8. Horn in F

1.2. Trmp. in B

3.4. Trmp. in B

1.2.3. Pos.

4. Pos. Bb.

Trgl.

Tamiam Beck.

Gr. Tr.

2. Pk.

Harfen unis.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Vel.

Cb.

Musical score page for instruments. The score is divided into three sections: **Zeit lassen** (measures 360-75), **Wieder vorwärts** (measures 75-86), and **Drängend** (measures 86-102).

**Instrumentation:** 1.2. Fl., 1.2. Picc., 1.2. Ob., 3.4. Ob., 1.2.3. Cl. in B, 1.2. Cl. in Es, 1.2.3. Fag., Ctrfag., 1.2.3.5.7. Horn in F, 4.6.8. Horn in F, 1.2. Trmp. in B, 3.4. Trmp. in B, 1.2.3. Pos., 4. Pos. Bb., Trgl., Tamiam Beck., Beck., Gr. Tr., 2. Pk., Harfen unis., 1. Viol., 2. Viol., Viola, Vel., Cb.

**Performance Instructions:**

- Flute (Fl.):** "zu 2" (twice), "Wieder vorwärts" (twice), "Drängend" (twice).
- Piccobone (Picc.):** "zu 2", "Wieder vorwärts", "Drängend".
- Oboe (Ob.):** "zu 2" (twice), "Wieder vorwärts", "Drängend".
- Clarinet in B (Cl. in B):** "zu 3", "Wieder vorwärts", "Drängend".
- Clarinet in E-flat (Cl. in Es):** "zu 2", "Wieder vorwärts", "Drängend".
- Bassoon (Fag.):** "zu 3", "Wieder vorwärts", "Drängend".
- Contrabassoon (Ctrfag.):** "zu 3".
- Horn in F (Horn):** "zu 3" (twice), "Wieder vorwärts", "Drängend".
- Trumpet in B (Trmp. in B):** "zu 2" (twice), "Wieder vorwärts", "Drängend".
- Positone (Pos.):** "zu 3", "Wieder vorwärts", "Drängend".
- Timpani (Tamiam Beck., Beck.):** "Beck.", "mit Schwammeschlägel gewirbelt" (pp), "Tamtam".
- Drum (Gr. Tr., 2. Pk.):** "F hoch nach C, C nach B".
- Harps (Harfen unis.):** "Zeit lassen", "allegando".
- Violins (Viol.):** "860", "geth. b", "Wieder vorwärts", "Drängend".
- Viola (Viola):** "Wieder vorwärts", "Drängend".
- Violoncello (Vel.):** "Wieder vorwärts", "Drängend".
- Double Bass (Cb.):** "Wieder vorwärts", "Drängend".

**Tempo and Dynamics:** *allegando*, *pp*, *ff*, *drängend* (marked with 'D' and a bell symbol).

**Measure Markings:** 860, 12, 14, 75, 1.2.3.5.7. zu 5, 75.

Sehr drängend

1.2.Fl. zu 2 *p* *crusc.*

1.2. Flcc. zu 2 *p* *crusc.*

1.2. Ob. *p* *crusc.*

3.4. *p* *crusc.*

1.2.3.Cl. in B zu 2 *p* *crusc.*

1.2.Cl. in Es zu 2 *p* *crusc.*

1.2.3.Fag. *ff* *crusc.*

Ctrfag. *ff* *crusc.*

1.2.3.7. Horn. in F zu 5 *ff* *crusc.*

4.6.8. *ff* *crusc.*

1.2. Trup. in B zu 2 *ff* *crusc.*

3.4. zu 2 *ff* *crusc.*

1.2.3. Pos. *ff* *crusc.*

4. Pos. *ff* *crusc.*

Kl.Tr. *ff* *crusc.*

Trgl. *pp* *crusc.*

Tambr. *pp* *crusc.*

Beck. *pp* *crusc.*

Tammam *pp* *crusc.*

1. D nach Ges hoch *ff* *crusc.*

2. B nach A *ff* *crusc.*

Becken *pp* *crusc.*

Hart geschlagen *ff* *crusc.*

Ges nach F *ff* *crusc.*

Hart geschlagen *ff* *crusc.*

B nach A *ff* *crusc.*

1. *pp* *crusc.*

2. *pp* *crusc.*

Harfen mis. *pp* *crusc.*

1. Viol. 864 *pp* *crusc.*

2. Viol. *pp* *crusc.*

Viola *pp* *crusc.*

Vel. *pp* *crusc.*

Cb. *pp* *crusc.*

Schalltrichter in die Höhe stark hervortretend

Sehr drängend

Dopplgr.



# Zweite Abteilung

## Nº 2

Tempo di Menuetto. Sehr mässig. Ja nicht eilen!

1. Oboe *Grazioso* *pp* *zart* *espress.* *poco rit.*

Viola *pizz.* *p* *pizz.* *poco rit.*

Violoncell *p* *pizz.*

Contrabass *p* *pizz.*

1. Fl. *a tempo* *espress.* *p* *pp*

1. Cl. in B *pp* *p* *pp*

1. Horn in F *p* *p*

2. Viol. *a tempo* *Griffbrett* *pp* *p*

Viola *grazioso* *pizz.* *p* *pizz.*

Vcl. *a tempo* *pizz.* *p*

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

1. Oboe *p* *pp*

1. Cl. in B *p* *dim.*

2. Horn in F *p*

1. Horn *p*

1. Viol. *pp* *ppp pizz.* *pp*

2. Viol. *pp* *arco* *pp*

Viola *pp*

Vcl. *pp*

Nicht eilen

26 poco rit. a tempo Nicht eilen poco riten.

1.4. Fl. *fp* *pp*

2. Fl. *p* *dim.* *fp* *pp*

3. Fl. *p* *dim.* *fp* *pp*

1.Ob. *dim.*

1. Cl. in B *p*

2. Cl. in B *p*

1.2. Horn in F *f* *p* *p* *pp* 1. *p*

3.4. Horn in F *f* *p* *p* *pp*

1. Trup. in F *p* *pp* *pp*

2.3. Trup. in F *p* *pp* *pp*

1. Harfe 1. *p*

2. Harfe 2. *p*

1. Viol. *poco rit.* *geth.* *a tempo* *Nicht eilen* *poco riten.*

2. Viol. *arco* *pp* *f* *molto espr.* *p* *dim.* *pp*

geth. *arco* *pp* *p* *pp*

Viola *dim.*

Vel. *pizz.* *f* *p* *p* *arco v* *p*

Cb. *pizz.* *f* *p* *p* *p*

\*) Die Sechzehntel immer gleich schnell; das *rit.* in die Punkte zu verlegen. U. E. 2989.



34  $\frac{2}{4}$  a tempo

1. Fl. *mf*

1. Ob.

1.2. Cl. in B *pp*

1.2. Fag. *p*

1. Horn in F *p*

3.4. Horn in F *p*

1. Viol. *a tempo p*

2. Viol. geth. *pppp*

Viola *pizz. p*

Vcl. *p*

*espress.*

*pp*

*arco*

*pp*

*pizz.*

*pp*

*p*

poco rit. a tempo *pp*

*grazioso*

42

1. Ob.

1.2. Cl. in B

1.2. Fag.

2. Horn in F *espress. p*

4. Horn in F *poco cresc. p*

1. Viol. *p*

2. Viol. *pp*

Viola *pizz. arco pp*

Vcl. *pp*

Cb. *pp*

*ppp*

*pp*

*pp*

*pp*

Listesso tempo  
(♩ = wie früher ♩ =)

49

1. Fl.

2.3.4.

1.2.3.Ob.

1.2.Cl. in B

1.Cl. in F#

1.2.Fag.

Trgl.

1. 2. Harfe

Listesso tempo  
(♩ = wie früher ♩ =)

1.Viol. geth.

2.Viol. geth.

Viola geth.

Vel.

Cb.

The score is arranged in multiple staves for the following instruments:

- 1. Fl.
- 2.3.4.
- 1.2.3. Ob.
- 1. Cl. in B
- 1. Fag.
- 1.2.3.4. Horn in F
- 1.2.3. Trmp. in B
- 1. Harfe
- 2. Harfe
- 1. Viol. geth. (2-fach)
- 2. Viol. geth.
- Viola geth.
- Viol. geth.
- Clb.

Key performance instructions and markings include:

- f*, *sf*, *p*, *pp*, *ff*, *cresc.*, *arco*, *pizz.*, *gestopft*, *in B zu 3*, *Doppelgriff*.
- Dynamic markings: *f*, *sf*, *p*, *pp*, *ff*, *cresc.*, *arco*, *pizz.*, *gestopft*, *in B zu 3*, *Doppelgriff*.
- Tempo markings: "Nicht schleppen", "Sempre l'istesso tempo".
- Rehearsal marks: "1.3.", "2.", "3.", "zu 3.", "1. Viol. bleiben ohne Dämpfer".

1. Fl. *fp*

2. 3. 4. Fl. *zu 3* *2. 3. p*

1. 2. 3. Ob. *zu 3* *4. Fl. nimmt Piccolo.* *fp*

1. 2. Cl. in B *1.* *pp*

1. 2. Cl. in Es *zu 2* *fp*

1. 2. 3. Fag. *1.* *p* *zu 3* *ff* *p* *ff* *p*

1. 2. 4. Horn in F *gestopft* *f*

3. Horn in F *gestopft* *ff* *sf* *f* *ff*

1. Harfe *p*

2. Harfe *p*

1. Viol. geth. *72* *pizz.* *p* *arco* *8.* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p*

2. Viol. geth. *pp* *dim.* *p* *pp* *arco* *pizz.* *fp* *f* *dim.* *p*

Viola geth. *sempre pp* *pp* *arco* *pizz.* *fp* *f* *arco* *pizz.* *dim.* *p*

Viol. *arco* *pizz.* *ff* *arco* *pizz.* *p*

Vel. geth. *arco* *pizz.* *ff* *arco* *pizz.* *p*

Cb. *p* *ff* *p* *ff* *p*

Sempre listesso tempo

(♩ = wie früher)

79 **5**

1.2.3. Fl. *ff* *sempre staccato* *ff*

2. Picc. *ff* *ff*

1.2. Ob. *mf* *zu 2* *mf*

3.4. *mf* *zu 2* *mf*

1.2. Cl. in B *mf* *zu 2* *mf*

3. *mf*

1.2. Cl. in Es *f*

1.2.3. Fag. *ff* *zu 3* *f*

1.2.3. Trp. in F *ff* *mit Dämpfer* *mit Dämpfer* *p*

Trgl. *p*

Beck. *mit Schwammschlägel. schnell abdämpfen* *mit Schwammschlägel*

Harfen u. Solo *ff* *8... nicht brechen* *f* *8... nicht brechen* *ff*

1. Viol. *ff* *8... mit dem Bogen geschlagen* *geth.*

2. Viol. *ff* *8... p mit dem Bogen geschlagen* *ohne Dämpfer* *pizz.* *arco*

Viola *ff* *8... mit Dämpfer* *arco* *pp spr. Bogen* *pp spr. Bogen* *ff* *pizz.* *arco* *p*

Vcl. *ff* *8... geth.* *f* *ff* *f* *p col legno* *geth.* *geth.* *p col legno*

Etwas drängender

83

1. Fl. *pp*

2. Ob. *p staccato* *pp*

1.2.3. Cl. in B *gestopft* *p*

1.2.3. Horn in F *p*

Glockensp.

Harfen unis.

1. Viol. geth. *pp spr. Bogen* *pp* *Etwas drängender* *mit Dämpfer*

2. Viol. geth. *pp* *pizz.* *p* *pp* *pizz.*

Viola *ohne Dämpfer* *3 fach geth.* *pizz.*

Vel. *ohne Dämpfer* *pizz.* *pp*

87

1. Fl. *dim.*

2.3. Fl. *zu 2* *ff* *p* *ff* *p* *f* *dim.*

2. Picc. *f* *dim.*

1. Ob. *pp* *dim.*

2. Ob. *dim.*

1.2.3. Cl. in B *dim.*

1.2. Fag. *dim.*

1. Horn in F *offen* *pp* *dim.*

1. Viol. geth. *pp* *mit Dämpfer* *ppp* *dim.*

2. Viol. geth. *arco* *ppp* *pizz.* *dim.*

Viola *ppp* *dim.*

90 Poco riten. Rit. 6 a tempo (Wie im Anfang)

1. Fl. *pp* zu 2

2. S. *pp*

1. 2. Ob. *pp* 1. *f*

1. 2. 3. Cl. in B *pp*

1. 2. Fag. *pp*

1. 3. Horn in F *pp* offen

2. 4. *pp* offen

1. Viol. *pp* unis. Poco riten. Rit. 6 a tempo (Wie im Anfang)

2. Viol. *pp* unis. arco *p* *dim.* *Rit.* *p*

Viola *pp* geth. pizz. *p* *p* *p* arco *p*

Vel. geth. *p* arco *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Cb. *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

97 Rit. a tempo

1. 2. Cl. in B *pp* ohne Dämpfer *grazioso* *p* *3* *P subito*

1. Viol. *pp* *grazioso* *p* *3* *P subito*

2. Viol. *pp* *grazioso* *p* *3* *P subito*

Viola *pp* unis. *grazioso* *p* *3* *P subito* geth. *pp*

Vel. *pp* *grazioso* *p* *3* *P subito*

Cb. *pp* *grazioso* *p* *3* *P subito*

Rit. a tempo

105

1. Fl. *pp*

2. Picc. *ppp*

1. Ob. *p*

1. 2. Cl. in B

Solo-Viol. *dim.* *pp* *morendo*

1. Viol. *dim.* *pp* *morendo*

2. Viol. *pp*

Viola *dim.*

Vcl. *dim.*

Cb. *pp*

nicht eilen!

113

1. Fl. *pp* *poco riten.* *rit.* *dim.* *ppp*

2. Picc. *pp* *rit.* *dim.* *ppp*

1. Ob. *f* *pp* *pp* *dim.* *rit.* *ppp*

1. Cl. in B *p* *dim.* *ppp*

1. Cl. in Es *f=p* *poco riten.* *rit.* *ppp*

1. Harfe *p* *dim.* *ppp*

2. Harfe *p* *rit.* *dim.* *ppp*

Solo-Viol. *pp* *pizz.* *ppp* *pp espr.* *arco*

1. Viol. get. *pp* *pizz.* *dim.* *rit.* *ppp* *pp arco*

2. Viol. get. *pp* *pizz.* *dim.* *rit.* *ppp* *pp espr.*

Viola *pizz.* *p* *ppp* *rit.* *dim.* *ppp*

*ppp* *rit.* *dim.* *ppp*

nicht eilen!

nicht eilen!



120 a tempo *zu 2* *poco rit.* *riten.*

1. 2. Fl. (2. Picc. nimmt gr. Fl.) *fp* *ff* *p*

8. 4. *fp* *ff* *p*

1. Ob. *p* *pp* *dim.*

1. 2. Cl. in B *p* *pp* *espress.* *dim.*

1. Fag. *pp* *riten.* *dim.*

1. 2. Horn in F *f* *fp* *poco rit.* *1.* *riten.* *dim.*

3. 4. *fp* *pp* *pp dim.*

1. Trmp. in F ohne Dämpfer *poco rit.*

2. 3. ohne Dämpfer *pp*

1. 2. Harfe *tutti* *poco rit.* *zu 2* *pp* *riten.*

1. Viol. geth. *a tempo* *120* *f* *pp*

2. Viol. geth. *arco* *p* *poco rit.* *riten.* *dim.* *ppp* *pp*

Viola *arco* *p* *ohne Betonungen* *dim.* *ppp* *pp*

Viol. *pizz.* *f* *p* *poco rit.* *riten.* *dim.* *pp*

Vcl. *pizz.* *f* *p* *poco rit.* *arco* *pp* *pp* *pp dim.* *ppp*

Cb. *f* *p* *dim.* *pp* *pp* *pp dim.* *ppp* *riten.*

128 **8 a tempo**

1.2. Fl. *pp*

1.2. Ob. *pp*

1.2. Cl. in B *pp*

1.2. Fag. *pp* *zu 2*

1.2. Horn in F 3.4.

1. Viol. *pp* *schwungvoll* *f* *pp* *f* *p* *f-p* *f*

2. Viol. *pp* *pizz.* *geth.* *f* *p* *pp* *f* *p* *pizz.* *f* *p* *f* *p* *f-p* *f*

Viola *f* *pp* *sf* *unis.* *f* *p* *f* *f*

Vcl. *pizz.* *geth.* *f* *p* *pp* *sf* *unis.* *arco* *f* *p* *f*

Cb. *pizz.* *f* *p* *pp* *f* *p* *f*

136 *zu 4* *12.* *4. Fl. nimmt Piccolo*

1.2.3.4. Fl. *fp* *cresc.* *f* *pp* *f*

1.2. Ob. *fp* *cresc.* *f* *p subito* *f*

1.2. Cl. in B *fp* *cresc.* *f* *p subito* *f*

1.2. Fag. *zu 2. 3.* *f* *p*

1.2. Horn in F 3.4. *fp* *f*

Harfen *unis.*

1. Viol. *f* *p subito* *f* *p subito* *ppp* *morendo*

2. Viol. *f* *geth.* *f* *p* *pp* *f* *pp* *pp*

Viola *geth.* *pp* *arco* *pp* *ppp*

Vcl. *pizz.* *f* *pp* *arco* *pp* *ppp*

geth. *p sempre* *arco* *pp* *ppp*

Cb. *f* *p* *geth.* *pizz.* *p*

Sempre l'istesso tempo. Nicht schleppen.

(♩ = wie früher ♩ =)

143

1. Fl. *p staccato*

2. 3. Fl. *p staccato*

2. Picc. *ff* *p* *ff*

1. Ob. *p*

2. 3. *zu 2* *zu 3*

1. 2. 3. Cl. in B *zu 3*

1. 2. 3. Fag. *zu 3*

Sempre l'istesso tempo. Nicht schleppen. (♩ = wie früher ♩ =)

1. 2. Horn in F *zu 2 gestopft*

3. 4. *zu 2 gestopft*

1. Trmp. in F *mit Dämpfer* *fp* *fp* *fp*

Harfen unis.

Sempre l'istesso tempo. Nicht schleppen. *ff* (♩ = wie früher ♩ =)

143

1. Viol. 3 fach geth. *Doppelgriff* *ff pizz.* *Doppelgriff* *ff col legno* *p* *arco* *spr. Bogen* *mf pizz.*

2. Viol. 3 fach geth. *col legno* *ff* *f sempre col legno* *arco* *pp spr. Bogen* *pp sempre*

Viola *col legno* *ff* *f sempre col legno* *arco* *pp spr. Bogen* *pp sempre*

*schnell* *ff* *f sempre col legno* *arco* *pp* *pp sempre*

*pizz.* *ff* *f col legno* *arco* *spr. Bogen* *p mit dem Bogen geschlagen*

Viol. geth. *ff* *arco* *p spr. Bogen*

Cb. *ff* *p*

Allmählich etwas bewegter

The page contains an orchestral score for measures 155 to 164. The score is written for various instruments and includes detailed performance instructions. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

**Instrument parts and performance markings:**

- 1.2. Fl.:** *p*, *f*, *pp*
- 3. Fl.:** *p*, *p*
- 2. Picc.:** *f*, *p*
- 1.2. Ob.:** *ff*, *mf*, *pp*, *p*
- 8.4.:** *mf*, *pp*, *p*
- 1.2.3. Cl. in B:** *pp*, *f*, *p*
- 1. Cl. in Es:** *pp*, *p*, *p*
- 2. Cl. in Es:** *pp*, *p*
- 1.2.3. Fag.:** *pp*, *p*, *p*
- 1.2. Horn in F:** *pp*, *p*, *p*
- 3.4.:** *pp*, *p*, *p*
- 1. Trmp. in F:** *mit Dämpfer*, *f*, *p*, *mit Dämpfer*
- 2.3.:** *sp*, *sp*, *p*, *mit Dämpfer*
- 1. Harfe:** *pp*, *nicht brechen*, *pp*, *nicht brechen*
- 2. Harfe:** *pp*, *nicht brechen*, *pp*, *nicht brechen*
- 1. Viol. 3 fach geh.:** *ff*, *pp*, *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *p*
- 2. Viol. 3 fach geh.:** *(geth.)*, *mit Dämpfer*, *arco*, *mit Dämpfer*, *arco*, *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *p*
- Viola geh.:** *pizz.*, *arco*, *mit Dämpfer*, *pp*, *arco*, *pizz.*, *pizz.*, *p*
- Vel. 3 fach geh.:** *spr. Bogen*, *pizz.*, *pizz.*, *geth.*, *pizz.*, *pizz.*, *p*
- Vel. 3 fach geh.:** *p spr. Bogen*, *pp*, *pizz.*, *nicht geh.*, *pizz.*, *p*
- Cb.:** *p*, *pp*, *p*, *pp*

**Measure 155:** *f* (Viol. 1.2.3. geh.), *f* (Viol. 2.3. geh.), *p* (Viola geh.), *p spr. Bogen* (Viol. 3 fach geh.), *p* (Cb.).

**Measure 164:** *pizz.* (Viol. 1.2.3. geh.), *arco* (Viol. 2.3. geh.), *pizz.* (Viola geh.), *pizz.* (Viol. 3 fach geh.), *p* (Cb.).

This page of a musical score, numbered 119, contains the following elements:

- Instrumentation:** Flute 1 & 2 (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe 1 & 2 (Ob.), Clarinet in B-flat 1 & 2 (Cl. in Bb), Bassoon 1 & 2 (Fag.), Horn 1 & 2 in F (Horn in F), Trumpets 1 & 2 in F (Tromp. in F), Harp 1 & 2 (Harfe), Violin 1 & 2 (Viol. geth.), Viola (Viola geth.), Violoncello (Vel. geth.), and Contrabass (Cb.).
- Rehearsal Mark 11:** Located at the beginning of the second system, it encompasses measures 164 through 174.
- Performance Instructions:**
  - Violins: "schwungvoll" (with vigor) and "ohne Dämpfer" (without mutes).
  - Viola and Cello: "sempre pizz." (always pizzicato).
  - Harps: "nicht brechen" (do not break).
  - Trumpets: "offen 1." (open 1st position).
- Dynamic Markings:** Various dynamics are used throughout, including *pp* (pianissimo), *p* (piano), *f* (forte), and *molto*.
- Other Notations:** "zu 2" (second ending), "arco" (arco), and "pizz." (pizzicato) are also present.

This page of a musical score, numbered 120, contains measures 173 through 178. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: 1.2. Fl. (Flute), 3. Fl. (Flute), 2. Picc. (Piccolo), 1.2. Ob. (Oboe), 3.4. Ob. (Oboe), 1.2.3. Cl. in B (Clarinet in B), 1.2. Cl. in Es (Clarinet in E-flat), 1.2. Fag. (Bassoon), 1.2. Horn in F (Horn in F), 3.4. Horn in F (Horn in F), 1. Trmp. in F (Trumpet in F), Tambr. (Tambourine), 1.2. Harfe unis. (Harp), 1. Viol. geth. (Violin), 2. Viol. geth. (Violin), Viola geth. (Viola), Vel. geth. (Violoncello), and Cb. (Contra Bass). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte) are used throughout. Performance instructions like *zu 2* (to 2) and *1.2.* are present. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The page number 173 is printed at the beginning of the first staff, and 178 is printed at the beginning of the first violin staff.

180

1. Fl. 1. *f* *pp*  
2. Fl. 2. *f* *pp*  
3. Picc. *f* *pp*  
1. Ob. *mf* *dim.* *pp*  
2. Ob. *mf* *dim.* *pp*  
1. Cl. in B. *mf* *dim.* *pp*  
2. Cl. in B. *mf* *dim.* *pp*  
1. Bass. *f* *pp*  
2. Bass. *f* *pp*  
1. Trup. in F. *f*  
Tamb. *pp*  
1. Harfe *f* *dim.* *pp*  
2. Harfe *f*  
Viol. Solo *pp*  
1. Viol. geth. *f* *dim.* *ppp*  
2. Viol. geth. *f* *dim.* *ppp*  
Viola geth. *mf* *dim.* *ppp*  
Vel. geth. *f* *ppp*

zu 2 gest.  
zu 2 gest.  
mit Dämpfer  
mit Dämpfer  
mit Dämpfer  
pizz. Doppelgriff  
pizz.  
pizz.

180

*f* *p* *pp* *ppp*

187 12 =  $\frac{2}{4}$

1. Fl. *f*

2. Fl. *f*

3. Fl. *f*

2. Picc. *f*

1. 3. Ob. *f*

2. Ob. *f*

1. Cl. in B *f*

2. Cl. in B *f*

1. 2. Cl. in E♭ *f*

1. 2. 3. Trmp. in F *f*

Beck. *f*

1. Harfe *f* unis. *f* unis. *f* unis. *f* nicht brechen

2. Harfe *f* unis. *f* unis. *f* unis. *f* nicht brechen

Viol. Solo *f* mit Dämpfer *f* pizz. *f* *ppp* spring. Bog.

1. Viol. 3 fach geth. *pp* *ppp* spring. Bog. *ppp* spring. Bog. *ppp* spring. Bog.

2. Viol. geth. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* mit Dämpfer *arco*

Viola geth. *ppp* *pp* mit Dämpfer *arco*

Vel. geth. *arco* *pp* *pizz.*





1. Fl. *ff*  
2.3. Fl. *ff*  
2. Picc. *ff*  
1.2. Cl. in B *zu 2*  
1. Cl. in Es *pp*  
2. Cl. in Es *pp*  
1.2.3. Fag. *3*  
1.2. Horn in F *offen*  
Glockenspiel *p*  
Trgl. *p*  
Harfen unis. *f*  
1. Viol. geth. *pp*  
2. Viol. geth. *p*  
Viola geth. *f*  
Vcl. *Dämpfer ab*

13  
13  
13  
ohne Nachschl.  
13  
13  
13  
13

*pizz.*  
*arco*  
*arco*  
*pizz.*



Ganz plötzlich gemächlich (Wie im Anfang) Tempo di Menuetto

213

1.2. Fl. 1. zart *mf* zu 2 *p* *Grazioso* *espress.*

1.2. Ob. *mf* *p*

Horn in F 1.2. 2. *espress.* *portamento*

3.4. *offen* *p* *portamento* *espress.*

Glockensp. *p*

Trgl. *pp*

1. Harfe *pp*

2. *pp* *unis.*

Viol. Solo 213 *pp* *mf* *14*

1. Viol. geth. *pp* *mf* *espress.*

2. Viol. *pp* *espress.*

Viola *arco* *pp* *Grazioso* *espress.* *sempre pp*

Vol. *pp* *p* *pizz.*

Cb. *p*

---

220

1. Fl. *Poco riten.* *a tempo* *p* *f*

1. Ob. *p*

1. Cl. in B *p*

Horn in F 1.2. *p* *espress.* 3. *p*

1. Viol. unis. *Poco riten.* *espress.* *a tempo* *pp subito* *acc.* *geth.* *tempo*

2. Viol. *pizz.* *cresc.* *dim.* *p* *p*

Viola *p*

Vcl. *p*

Cb. *p*

227

1. Fl. *p* *mf* 15

1. Ob. *p*

1. Cl. in B *p*

1. Horn in F *p* mit Dämpfer

1. Harfe *p*

Viol. Solo *sf* *ppp* *dim.* 15 *ppp*

1. Viol. *sf* *ppp* *dim.*

2. Viol. *pp* *dim.* *geth.* *arco* *pizz.*

Viola *arco* *pp* *pp* *dim.*

Vcl. *pp* *dim.*

Cb. *pp* *dim.*

234

1. Fl. *sf* *p* *zu 2.* *12.* *mf* *dim.*

2. Fl. *sf* *p* *mf* *dim.*

2. Picc. *sf* *p* *mf* *dim.* nimmt Gr. Flöte

1. Ob. *pp* *pp* *mf* *dim.*

2. Ob. *p* *mf* *dim.*

1. Cl. in B *sf* *p* *mf* *dim.*

2. Cl. in B *p* *mf* *dim.*

1. Cl. in Es *p* *mf* *dim.*

1. Horn in F *p* *pp* *dim.*

Trgl. *p* *pp*

1. Harfe *p*

Viol. Solo *sf* *pp* *dim.*

Viola *pp* *dim.*

240 *riten.* *zu 2* *morendo* *16 a tempo* Nicht eilen

1.2. Fl. *pp espress.* *zu 2* *pp*

1.2. Ob. *pp molto espress. hervortr.* *f*

3.4. Ob. *pp* *f*

1. Clin B *ppp* *pp molto espress. hervortr.* *f* *pp subito*

2.3. Clin B *ppp* *pp* *f* *pp subito*

1. Horn in F *riten.* *16 a tempo* *offen* Nicht eilen

3. Horn in F *pp molto espress.* *f* *pp subito*

2.4. Horn in F *pp molto espress.* *f* *pp subito*

1. Trmp. in F *pp* *f* *pp subito* hervortretend

Trgl. *riten.* *a tempo* *p*

Harfen *1. Solo* *pp* *mf* *pp subito*

Solo-Viol. 240 *riten.* *16 a tempo* *Schwungvoll* Nicht eilen

1. Viol. *pp molto espress.* *cresc.* *f* *pp subito*

2. Viol. *pp molto espress.* *cresc.* *f* *pp subito* *pizz.*

Viola *ppp* *morendo* *pp* *a tempo* *mf* *pizz.* *p* *cresc.* *f* *p*

Vel. *pizz.* *p* *cresc.* *f* *pp*

Cb. *pizz.* *p* *cresc.* *f* *pp*

246 zu 2

12. Fl. *sf* *p* *p* *p* *pp* *f*

3.4. Fl. *p* *p* *p* *p* *f* *zu 2*

12. Oa. *p espress.*

3.4. Oa. *p* *cresc.*

1. Cl. in B *sf* *pp* *p espress.*

2.3. Cl. in B *sf* *pp* *p* *cresc.*

1.2. Fag. *pp* *zu 2* *p espress.*

1. Horn in F *sf* *p* *p espress.*

2. Horn in F *sf* *p* *p espress.*

3.4. Horn in F *2. p* *p*

1.3. Trup. in F *p* *p*

Trpt.

Harfen u. Kb.

1. Viol. geth. *sf* *pp staccato* *p* *sf* *pp* *staccato* *5* *5* *f* *pp* *cresc.*

2. Viol. geth. *arco* *p* *pizz.* *arco* *f* *ppizz.* *cresc.*

Viola *arco* *pp* *arco* *pp* *f* *ppizz.* *geth.*

Vel. geth. *p zart hervortretend Sehr gesangvoll* *p* *p* *f*

Kb. *pp* *f*

17

252 zu 2 Nicht eilen

1.2. Fl. *pp*

3.4. Fl. *pp*

1.2. Ob. *pp espress.* 1. etwas hervortretend

3.4. Ob. *pp*

1. Cl. in B *pp*

2.3. Cl. in B *p*

1.2. Fag. *pp*

1.3. Horn in F *pp espress.* Nicht eilen 1. etwas hervortretend

2.4. Horn in F *pp*

1. Trmp. in F *mf espress.* *pp*

Trgl.

Harfen unis.

252 Nicht eilen stacc.

1. Viol. geth. *pp* *pppp*

2. Viol. geth. *pp* *pp*

Viola geth. *pp* *pp* *espress.*

Vel. geth. *p* *p*

Cb. *pp*



257 zu 2 zu 2 Poco rit. 18 a tempo

1.2. Fl. zu 2 p

3.4. Fl. zu 2

1. Oboe steigernd f

2.3.4. Oboe pp

1. Clarinet in B p

2.3. Clarinet in B p

1. Horn in F steigernd f

1. Trumpet in F Poco rit. a tempo p

1. Baritone p

1. Violin get. 257 stacc. ppp 18 a tempo pp

2. Violin get. dim. pp arco ppp

Viola get. dim. pp arco ppp

Violoncello 18 pp arco pp

Contra Bass pp

Musical score for orchestra and strings, measures 263-268. The score includes parts for Flutes (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet B (Cl. in B), Horn in F (Horn in F), Glockenspiel (Glockensp.), Trigon (Trgl.), Harp (Harfe), Violin Solo (Viol. Solo), Violin (1. Viol. geth., 2. Viol.), Viola, Violoncello (Vcl. geth.), and Contrabass (Cb.).

Measures 263-268 are marked with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 3/4. The score features various dynamics and articulations:

- Flutes (Fl.):** Measures 263-264: *pp*. Measures 265-268: *ppp*, *dim.*, *pppp*. Includes a *Poco riten.* marking above the staff.
- Piccolo (Picc.):** Measures 265-268: *ppp*, *dim.*, *pppp*.
- Oboe (Ob.):** Measures 263-264: *p*. Measures 265-268: *pp*, *p*, *dim.*, *pppp*.
- Clarinet B (Cl. in B):** Measures 263-264: *pp*. Measures 265-268: *pp*, *dim.*, *pppp*.
- Horn in F (Horn in F):** Measures 263-264: *pp sf espress.*. Measures 265-268: *pp*, *pppp*.
- Glockenspiel (Glockensp.):** Measures 265-268: *pp*.
- Trigon (Trgl.):** Measures 263-264: *p*. Measures 265-268: *pp*.
- Harp (Harfe):** Measures 265-268: *p*, *pp*, *dim.*. Includes a *Poco riten.* marking above the staff.
- Violin Solo (Viol. Solo):** Measures 263-268: *pp*, *pizz.*, *pp espress. arco*.
- Violin (1. Viol. geth.):** Measures 263-268: *ppp*, *dim.*, *pp*, *pp espress. arco*.
- Violin (2. Viol.):** Measures 263-268: *pp*, *pp*, *pp espress.*.
- Viola:** Measures 263-268: *pp*.
- Violoncello (Vcl. geth.):** Measures 263-268: *pp*, *pizz.*, *pp*, *pp*, *ppp*. Includes a *Poco riten.* marking above the staff.
- Contrabass (Cb.):** Measures 263-268: *ppp*.



Nº 3

Comodo. Scherzando. Ohne Hast.

2. Picc.(4. Fl.)

1. Ob.

1. Clarinette in B

2. Violine geth.

Viola

Dynamic markings: *f*, *p*, *sempre p*, *pizz.*

12

1. Fl.

2. Fl.

3. Fl.

2. Picc.

1. Ob.

2. Ob.

1. Cl. in B

2. Cl. in B

1. Cl. in Es

1. Fag.

2. Fag.

1. Trmp. in F

2. Trmp. in F

3. Trmp. in F

Viola

Vel. geth.

Dynamic markings: *p*, *mf*, *pp*, *ppp*, *pp*, *mf*, *nimmt 4. Flöte*, *2. Tr. mit Dämpfer*

24 **1** zu 2

1. 2. Fl. *f*

3. 4. *f*

1. 2. 3. Ob. *p*

1. 2. Cl. in B *p*

2. Fag. *p*

1. 2. 3. Trp. in F *p* *zu 2*

1. Viol. *pizz.* *p* *col legno* *arco* *1. Hälfte*

2. Viol. *p* *col legno* *arco* *1. Viol. bleiben ohne Dämpfer* *pp*

Viola *pizz.* *p* *col legno* *arco* *pp*

Vcl. getb. *pizz.* *p* *col legno* *arco* *pp*

34 **2**

1. Ob. *p*

1. Cl. in B *p*

Harfen unisono *p*

1. Viol. getb. *arco* *pp* *(ppp)* *pp*

2. Viol. getb. *arco* *pp* *(ppp)*

Viola *pizz.* *pp*

Vcl. *pizz.* *pp*

44

1. Fl.

1. Ob.

1. Cl. in B

1. 2. Horn in F  
3.

Trgl.

1. Viol. geth.

2. Viol. geth.

Viola

Vol.

mit Dämpfer *p*

ohne Dämpfer (*offen*)

*pp* *sempre pp* *pizz.* *pp* *ppp*

52

1. Ob.

3. Horn in F

1. Trmp. in F

Trgl.

Harfen unisono

1. Viol. geth.

2. Viol. geth.

Viola geth.

Vol.

*p*

*pp* *geth.* *pp* *pizz.* *pppp*

*pizz.* *p* *pizz.* *p*

61 zu 2

1. 2. Fl. *f*

3. 4. Fl. *f*

1. 2. Ob. *f*

3. 4. Ob. *f*

1. 3. Cl. in B *f*

2. Cl. in B *f*

1. 2. Cl. in E *f*

1. 2. 3. Fag. *f*

Cl. Fag. *f*

1. 3. Horn in F *f*

2. 4. Horn in F *f*

1. 2. Trup. in F *f*

61 1. Viol. unis. *f*

2. Viol. unis. *f* arco

Viola unis. *f* arco

Vel. *f* pizz. *f* arco 3

Cb. *f* pizz. *f* arco 3

69 **4** Listesso tempo (♩♩ = wie früher ♩)

1. 2. Fl. *ff* zu 2

3. 4. Fl. *ff* zu 2

1. 2. 3. 4. Ob. *ff* zu 4

1. 2. 3. Cl. in B *ff* zu 3

1. 2. Cl. in Es *f* zu 2

1. 2. 3. Fag. *f* - *p* zu 3

Ctrfag.

**4** Listesso tempo (♩♩ = wie früher ♩)

1. 2. Horn in F *f* zu 2 *p*

3. 4. Horn in F *f* - *p* zu 2

5. 6. Horn in F *f* - *p* zu 2

69 **4** Listesso tempo (♩♩ = wie früher ♩)  
G-Saiten

1. Viol. *ff* *fp* *ff* *tr*

2. Viol. *ff* *f*

Viola *ff* *ff*

Viol. gott. *dim.* *fp* *p* *f*

Cb. *p* *f*



78

1. 2. Fl. *ff* *tr*

3. 4. *ff* *tr*

1. 2. 3. 4. Ob. *f* *dim.* *ff* *tr*

1. 2. 3. Cl. in B *f* *dim.* *ff* *tr*

1. 2. Cl. in Es *ff* *tr*

1. 2. 3. Fag. Cl. fag. *ff* *tr*

1. 3. Horn in F *ff* *tr*

2. 4. Horn in F *ff* *tr*

5. 6. *ff* *tr*

1. 3. Tramp. in F *ff* *tr*

1. Viol. *ff* *tr*

2. Viol. *geth.* *tr*

Viola *geth.* *f* *ff* *tr*

Vel. *geth.* *f* *ff* *tr*

Cb. *f* *ff* *tr*

88

1. 2. zu 2

Fl.

3. 4. zu 2

Ob.

3. 4. zu 2

Cl. in B

1. 2. zu 2

1. 2. Cl. in Es

1. 2. 3. Fag. Ctr. fag.

zu 4

1. 3. zu 2

Hrn. in F

2. 4. zu 2

Hrn. in F

5. 6. zu 2

1. 3. mit Dämpfer

12 24 Tramp. in F

Trgl.

1. Pk. in Es tief, G, C

1. 2. Pk.

2. Pk. in F tief, G, Es

88

1. Viol.

2. Viol.

Viola getb.

ff 3. fach geth.

Vcl. getb.

ff 3. fach geth.

Cb.

ff

94 **5** zu 4 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

1234. Fl. *ff*

1. 2. *ff* *f*

Ob. *ff* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

3. 4. *ff* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

123. Cl. in B *ff* *mf* *ff* zu 8

123. Fag. Ctrfag. *ff* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* Ctrfag. nimmt 4. Fag.

1. 3. *ff* zu 2 **5**

Horn in F *ff* zu 2

2. 4. *ff* zu 2

Horn in F *ff* zu 2

5. 6. *ff* zu 2

Trgl. *ff*

1. Viol. *ff* spr. Bogen *f* → *pp* *cresc.*

2. Viol. geh. *ff* spr. Bogen *pp* *cresc.*

Viola geh. *ff* spr. Bogen *f* → *pp* *pp*

Viol. geh. *ff* spr. Bogen *f* → *pp* *pp*

Viol. geh. *ff* spr. Bogen *f* → *pp* pizz. *ff*

Viol. geh. *ff* spr. Bogen *f* → *pp* pizz. *ff*

Cb. *ff* pizz. *pp*

101

1. Fl. *p* *ff*

2. Fl. *f* *ff*

3. Fl. *fp* *ff*

4. Fl. *nimmt Piccolo* *Piccolo* *nimmt gr. Fl.*

1. Ob. *zu 5* *f* *mf* *p*

1. 2. 3. Cl. in B *f* *mf* *p*

1. 2. Fag. *fp*

1. Horn in F *fp* *ohne Dämpfer*

1. Trmp. in F *f* *p* *ppp*

Trgl. *f* *p*

Harfen unis. *f*

1. Viol. *fp* *f* *pp* *ppp* *ohne Nachschl.* *Doppelgriff*

2. Viol. *f* *pp* *sempre pp* *ohne Nachschl.* *pizz.*

Viola *p*

Vol. *arco* *fp* *sempre pp* *pizz.*

Cb. *f*

112 zu 8 ohne Nachschl. *tr*

1.2.3. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

1. Cl. in B *pp*

1.2. Cl. in Es *mf*

1.2. Fag. *mf*

Trgl. *pp*

1. Viol. *ppp*

2. Viol. *ppp*

Viola *pp*

Vcl. *ppp*

zu 2 *tr*

Nicht eilen. 1. *pp*

Wieder sehr gemächlich, wie zu Anfang

121 **6** gut hervortretend *tr*

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mf*

3. Fl. *mf*

4. Fl. *mf*

1.2. Ob. *p*

1.2. Cl. in B *mf*

1. Fag. *ppp*

1. Harfe *p*

1. Viol. getb. *pppp*

2. Viol. *p*

Viola *p*

Vcl. *p*

6 Griffbrett

1. bleibt ohne Dämpfer *sempre pp*

2. Spieler mit Dämpfer *pp*

zu 2 *p*

Wieder sehr gemächlich, wie zu Anfang



141

1. 2. Fl. *zu 2* *p* *f*

3. 4. *zu 2* *p* *f* *zu 2*

1. 2. Oboe *zu 2* *p* *sempppp* *zu 2* *p* *f*

1. 2. Cl. in B *zu 2* *p* *pp* *zu 2* *p* *f* *p*

1. 2. 3. 4. Fag. *pp* *zu 2* *pp* *f* *p* *p*

1. 2. 3. 4. Horn in F *ohne Dämpfer* *zu 8* *p* *zu 8* *p* *gestopft*

1. 2. 3. Tramp. in F *mit Dämpfer* *p*

1. 2. 3. 4. Pos. *zu 2* *p*

1. 2. 3. 4. Bb. *p*

1. 2. Viol. *f* *pizz.*

Viola *mit Dämpfer* *arco* *pp* *arco* *dim.* *Dämpfer ab* *p* *f*

geh. *8 fach geh. mit Dämpfer* *pp* *arco* *dim.* *Dämpfer ab* *p* *f*

Vcl. *pizz.* *p* *pizz.*

Cb. *p* *pizz.*

151

8 *zu 2*

1. 2. Fl. *ff* *zu 2*

3. 4. *ff*

1. 2. Oboe *ff* *zu 2*

3. 4. *ff*

1. 2. Cl. in B *ff* *zu 2*

1. 2. Cl. in Es *f* *zu 2*

1. Fag. *ff*

2. Fag. *ff*

3. 4. *ff* *zu 2*

1. 3. 5. Horn in F *ff* *offen* *zu 3*

2. 4. 6. *ff* *offen* *zu 3*

1. Trmp. in F *ff* *ohne Dämpfer*

2. *ff* *ohne Dämpfer*

3. 4. *ff* *ohne Dämpfer* *Dämpfer aufsetzen* *mit Dämpfer zu 2*

1. 2. Pos. *f* *zu 2*

3. Pos. u. Btb.

1. Viol. *ff* *Dämpfer ab*

2. Viol. *ff* *arco*

Viola *ff* *arco* *gliss.*

Vel. *ff* *arco*

Cb. *ff* *arco*







179

1. Fl. *p espress.*

2. Picc. *f espress.*

1. Cl. in B *mf dim. p pp*

1. Harfe

1. Viol. *ppp* mit Dämpfer *ppp* mit Dämpfer *ppp* mit Dämpfer

2. Viol. *ppp* mit Dämpfer *arco pp* keine Dämpfer *arco pp* Dämpfer ab

Viola *ppp* *pizz.* *pp*

188

2. Picc. *pp* nimmt Gr. Flöte **10**

1. Oboe *p*

1. Cl. in B *p*

2. Cl. in B *p*

1. Horn in F *p*

1. 2. Tramp. in F *p* zart gesangvoll *pp* *dim.*

3. *p*

1. Harfe *p*

1. Viol. *ppp* mit Dämpfer *ppp* mit Dämpfer *mf* *dim.* *pp*

2. Viol. *ppp* *pizz.* *ppp* *pizz.* *arco pp* ohne Dämpfer *arco pp*

Viola *ppp* mit Dämpfer *arco pp* ohne Dämpfer *pizz.* *pp*

geth. *ppp* mit Dämpfer *arco pp* ohne Dämpfer *pizz.* *pp*

Vel. *ppp* mit Dämpfer *1te Hälfte* *pizz.* *pp*

195 zu 2

1.2. Fl. *p*

3.4. *f*

1.2. Ob. *pp*

1.2. Cl. in B *mf*

1.2.3.4. Fag. *mf*

1. Horn in F

1. Tramp. in F

195 *pizz.* *pp*

1. Viol. *arco* *pp*

2. Viol. *ppp*

Viola *stacc.* *ppp*

Vcl. gth. *arco* *pp* mit Dämpfer *pizz.* *p* Dämpfer ab

203 11 zu 2

1.2. Fl. *ff*

3.4. *ff*

1.2. Oboe *ff*

3.4. *ff*

1.2. Cl. in B *ff*

Schalltrichter in die Höhe!

3. *ff*

1.2. Cl. in Es *ff*

11

1. Viol. *ff* ohne Dämpfer

2. Viol. *ff*

Viola *ff*

Vcl. *f*

Cb. *ff*

211

1.2. Fl. *f* *zu 2*

3.4. Fl. *f* *zu 2*

1.2. Oboe *p* *1.* *3.* *zu 2*

3.4. Oboe *p* *zu 2*

1.2. Cl. in B *p*

1.2. Fag. *mf* *zu 2*

1.2. Horn in F *p* *3.*

4. Horn in F *p* *3.*

3.5. Horn in F *p* *3.*

6. Horn in F *p* *3.*

1. Pt. *p* *3.* *3.*

1. Viol. *pp* *3.* *tr*

2. Viol. *p* *tr* *3.*

Viola *pp* *tr* *3.*

Vel. *pp* *ohne Nachschl.* *tr* *p* *3.*

219

1.2. Fl. *ff* *ff* *f* *mf*

3.4. Fl. *ff* *ff* *f* *mf*

1.2. Oboe *ff* *ff* *f* *mf* *p*

3.4. Oboe *ff* *ff* *f* *mf*

1.2. Cl.in B *ff* *ff* *f* *mf* *p* *quasi tr*

3. Cl.in B *ff* *ff* *f* *mf*

1.2. Cl. in Es *ff* *ff* *f*

1.2.3.4. Fag. *ff* *ff* *f*

1.2.4. Horn in F *ff* *ff* *f*

3.5.6. Horn in F *ff* *ff* *f*

1. Trp. in F *f* *f* *f* *f* *mit Dämpfer* *f* *dim.*

2.3. Trp. in F *f* *f* *f* *f* *mit Dämpfer* *f*

1. Pk. *f* *f* *f* *f*

1. Harfe *ff* *ff* *f* *p*

1. Viol. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *mf* *pizz.* *arco* *pizz.* *mf*

2. Viol. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *mf* *pizz.* *arco* *pp*

Viola *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *mf* *pizz.* *arco* *mf* *p* *quasi tr*

Vel. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *mf* *pizz.* *arco* *mf*

Cb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *mf*

Ein wenig, aber merklich, langsamer

229 12

1. 2. Fl. *pp*

3. 4. *pp*

1. Tramp. in F

1. Harfe

Solo-Viol. *pp* ohne Dämpfer *arco* *p*

1. Viol. *pppp* mit Dämpfer *arco*

Viola *pppp* *mf* mit Dämpfer *pp*

Vel. *ppp* mit Dämpfer

236

1. 2. Fl.

3. 4.

1. Oboe *p* *espress.* *p*

2. *p espress.* *pp*

1. 2. Cl. in B *p* *ppp*

1. Cl. in Es *frsch.* *f*

1. Horn in F

1. Tramp. in F

1. Harfe *p* *ppp*

Solo-Viol. *pp*

1. Viol. *ppp* mit Dämpfer *pp*

1. Viol. get. *pppp* ohne Dämpfer *pp*

Viola *mf* immer mit Dämpfer *ppp*

Vel. *pizz.* *p* ohne Dämpfer *immer mit Dämpfer* *arco* *p* *pizz.* *p* *sf* *p* *sf*

Cb. *p*

13

Etwas zurückhaltend

244

1.2. Fl.

3. 4. Fl.

1. Ob.

1. Cl. in B

1. Cl. in Es

1. Fag.

2. Fag.

Poshorna in B

1. Trmp. in F

Gr. Tr.

Harfen unis.

1. Viol. geth.

2. Viol.

Viola

Cb.

4. Fl. nimmt Piccolo

Piccolo

*mf*

*p*

*f*

Etwas zurückhaltend

etwas stärker als vorher

verklingend

*ppp* (Wie aus

*p*

Etwas zurückhaltend

Alle mit Dämpfer

*ppp* 3 fach geth.

immer mit Dämpfer

*col legno*

*ppp*

geth.

*prol legno*

geth. *p*

*arco*

*ppp*

*pp*

14

Sehr gemächlich (etwas langsamer wie früher)

frei vorgetragen.

256

Posthorn in B

1. Viol.

Viola

weiter Ferne)

*sempre ppp*

*sempre ppp*

*sempre ppp*

*sempre ppp*

*pppp*

*portamento*



265

Posthorn in B

1.Viol.

275

Zeit lassen!

Zurückhaltend

verhallend

gänzlich verschwindend

gänzlich verschwindend

gänzlich verschwindend

Posthorn in B

1.Viol.

15 a tempo (moderato)

Poco rit. - - - - a tempo

285

1. Fl.

2. Fl.

1. Cl.in B

2. Cl.in B

Posthorn in B

15 a tempo (moderato) verklingend

pp

Trgl.

pp Flag.

1.Harfe

2.Harfe

15 a tempo (moderato)

2.Viol.

Viola

285 mit Dämpfer

pp

ohne Nachschlag

wie aus der Ferne (sich etwas nähernd)

ppp

espress.

a tempo

Poco rit. mit Dämpfer

arc

pp

ohne Nachschlag

ppp

Zurückhaltend

295

1.2. in B Cl. (Echoton) Zeit lassen. *ppp* *fp*

1.2. in Es Zeit lassen. *ppp* *fp*

Pos. Horn in B gesangsvoll. *pespress.*

1. Horn in F *pespress.*

2. *pespress.*

2. Viol. 295 ersterbend ohne Dämpfer *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

Vel. *pp* *pizz.* *pp*

Cb. *pp*

Zeit lassen Zurückhaltend

16 a tempo I

306

1. Fl. *pp*

2. *pp*

1. Ob. *pp*

1.2. Cl. in Es *pp*

1.3. Fag. *pp*

2. *pp*

Posthorn in B *ppp*

1. Horn in F *dim.* *rit.* *zurückhaltend* *a tempo I*

2. *a tempo I*

16

1. Viol. *ohne Dämpfer* *a tempo I* *ppp*

geth. *ohne Dämpfer* *ppp*

2. Viol. *mit Dämpfer* *pizz.* *ppp*

Viola *mit Dämpfer* *16* *pp*

Vel. *pp* *ppp*

Cb. *pp* *ppp*

Wieder Zeit lassen

315

Fl. 1. 2.

Fl. 2.

Oboe

Clar. in Bb

Bassoon

Horn in F

Trumpet in Bb

Trombone

Viol. eth.

Viol. eth.

Viola

Vel.

zu 2

zu 2

ppp

sp

pp

pppp

(rit.)

a tempo

pp

pp

pppp

(nicht rit.)

immer mit Dämpfer

ppp 8 fach geth.

ppp

ppp pizz.

pp

ppp (nicht rit.)

Wieder Zeit lassen

324

Horn in B

Horn in F

2. Viol. geth.

Viol.

Cb.

espress.

p

espress.

p

8 fach geth.

2 fach geth.

pizz.

pp

pizz.

pp

Wieder Zeit lassen

335 **Riten.** **Langsam**  
sich entfernend

Posthorn in B  
1. Horn in F  
2. Horn in F  
2. Tramp. in F  
Gr. Tr.  
1. Pk.  
2. Viol.  
Viol.  
Cb.

ppp gest.  
p gest.  
p  
dim.  
dim.  
mit Dämpfer schnell und f  
deutlich p  
arco  
gesth. pp  
ppp  
dim.  
morendo  
dim.  
morendo

Mit geheimnisvoller Hast!  
Tempo I

346 **17** **Tempo I**

1. Fl.  
1. Horn in F  
2. Tramp. in F  
Harfen uis.  
1. Viol. geth.  
2. Viol.  
Viola  
Vel.

accél.  
p etwas hervortretend  
schmetternd wie eine Fanfare\*)  
p  
346 mit Dämpfer  
accél. mit Dämpfer  
accél.  
17 Tempo I  
mit Dämpfer am Steg  
pp  
trem. am Steg  
pp  
trem. am Steg  
pp  
trem. am Steg  
pp  
ppp nicht am Steg  
ppp

Anmerkung für den Dirigenten: \*) ohne Rücksicht auf das Tempo.

18

357 zu 2

1.2. Fl.

1.2. Picc. nehmen gr. Fl. *ppp*

1.2. Ob. *f* *ff* zu 2

1. Cl. in B *mf*

1. Fag. *p*

2. *pp*

1.3. Horn in F mit Dämpfer zu 2 *f*

2.4. Horn in F mit Dämpfer zu 2 *f*

5.6. mit Dämpfer zu 2 *f*

Harfen unis. 1. Solo *ppp* wieder zu 2

Viol. Solo 357 18 mit Dämpfer *pp*

1. Viol. geth. *sempre pp* ohne Dämpfer *col legno pp*

2. Viol. geth. *sempre pp* am Steg *sempre pp* ohne Dämpfer *col legno pp*

Viola *immer am Steg pp* 3 fach geth. am Steg *sempre pp* ohne Dämpfer *col legno pp*

Vcl. *ppp* ohne Dämpfer *col legno pizz. pp*

Cb. *pizz. pp* geth. *pp*

19 Lustig

368

1.2. Fl. *pp* zu 2

3.4. *pp* zu 2

1. in B Cl. *pp*

2. in B Cl. *pp*

3. in B Cl. *pp*

1.2. in Es *p* 1. 7

1.2. Fag. *p* zu 2 *p* *f* *f* *mf* *offen*

1.3. Horn in F *f* *zu 2* *f* *offen*

2.4. Horn in F *f* *zu 2* *f* *offen*

5.6. *f* *zu 2* *f* *offen*

1.2.3. Trmp in B *in B zu 3* *offen* *p*

Harfen unis.

Viol. Solo 368

1. Viol. *col legno* *pp*

2. Viol. geth. *pp*

Viola *pp* *col legno*

Vel. *mit Dämpfer* *p* *arco* *f* *pp* *col legno*

Cb. *pp* *geth.* *pp* *col legno*

19 *f* Lustig

19 Lustig

378 zu 2

1.2. Fl.

3.4. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. in B Cl.

2. in B Cl.

3. in B Cl.

1. in Es Cl.

2. in Es Cl.

1.2.3. Fag.

4. Fag.

1. Horn in F

2. Horn in F

1.2.3. Trmp. in B

1.2. Pos.

Btb.

1. Viol.

2. Viol. geth.

Viola

Viol.

Cb.

*f* *p* *pp* *ff* *mf*

*sempre pp* *arco* *ohne Dämpfer* *mit Dämpfer* *Schalltr. auf!* *zu 8* *zu 2* *zu 8* *pp sempre* *pizz.*

20 20 20

\*) Anmerkung f. d. Dirigenten: Achtung auf den Unterschied zwischen *f* u. *ff*. U. E. 2939.

387

1.2. Fl. *zu 2* *p* *f*

3.4. *zu 2* *mf* *f*

1. Ob. *p* *p*

2. *p* *p*

1. Cl. in B *f*

2. *f*

1.2.3. Fag. *f*

Clrfag. *f*

1.2.3.4. Horn in F *offen* *zu 4* *p*

1.2. Pos. *p*

Trb. *p*

1. Viol. *f*

2. Viol. *sempre pp* *sempre pp*

Vcl. *arco* *p*

Cb. *arco* *p*





21

402

1. Fl. *p* *pp* *pp*

2. Fl. *p* *pp*

3. Fl. nimmt Piccolo Piccolo *p* *f* *pp* nimmt gr. Flöte

1.2. Ob. *p*

1.2.3. Fag. *p* zu 3

21

1. Horn in F *p*

4. Horn in F *p*

1.2. Tramp. in F *pp* *pp*

Triangel *p*

Harfen unis. *p* nicht brechen

21

402

1. Viol. *pp* *sf sf* *sempre pp*

2. Viol. geh. *pp* *sempre pp* *pp* *sempre pp*

Viola *pp* arco

Vcl. *pp*





429 **23** *Grob!*

1.2. Fl. *ff* zu 2

3.4. Fl. *ff* zu 4

1.2.3.4. Ob. *ff* zu 3

1.2.3. Cl. in B *ff* zu 2

1.2. Cl. in Es *ff* zu 3

1.2.3. Fag. *ff* zu 3

Contrab. *ff* zu 3

1.8. Horn in F *ff* zu 2 *grob!* *fff*

2.5. Horn in F *ff* zu 2 *grob!* *fff*

4.6. Horn in F *ff* zu 2 *grob!* *fff*

1.2. Temp. in F *ff* *offen* zu 2 *f* *3* *mf*

3. Temp. in F *ff* *offen* zu 2 *f* *3* *mf*

1. Pos. *ff* zu 2

2.3. Pos. *ff* zu 2

Bib. *ff* zu 2

1. Viol. *ff* *fff* **23** *Grob!*

2. Viol. *ff* *fff* *non legato* *ff*

Viola *ff*

Vel. *ff* *arco* *fff*

Cb. *ff* *arco* *fff*

nehmen 1. 2. Piccolo

437 zu 2 *non legato*

1.2. Fl. *ff* 3

1.2.3.4. Ob. zu 4 *non legato* Schalltr auf! *pp* ohne Nachschlag zu 4 3

1.2.3. Cl. in B zu 3 *non legato* Schalltr auf! *pp* ohne Nachschlag zu 3 3

1.2. Cl. in Es zu 2 *non legato* Schalltr auf! *pp* ohne Nachschlag zu 2 3

1.2.3. Fag. zu 3 *ff non legato* zu 3 3

Ctrfag. *ff* 3

1. S. Horn in F *non legato* zu 2 3 *f* 24 *ff* 3 *f* 3

2. 5. Horn in F zu 2 *ff* 3 *f* 3

4. 6. Horn in F zu 2 *ff* 3 *f* 3

1.2. Trmp. in F *p* *f* 3

3. Trmp. in F *p* *f* 3

2.3. Pos. zu 2 *f* 3

Btb. *f* 3

1. Viol. 437 *non legato* 24 *ff* *Strich für Strich*

2. Viol. *mf* *molto* *ff* *ff* *non legato* *ff* 3

Viola *ff non legato* 3

Vel. *mf* 3 *ff* 3

Cb. *mf* 3 *ff* 3



454 25

1.2. Fl.  
1.2. Picc.  
1.2.  
Ob.  
3.4.  
1.2.3. Cl.  
in B  
1.2. Cl.  
in Es  
1.2.3.  
Fag.  
Citr.fag.  
1.3.  
Horn  
in F  
5.  
Horn  
in F  
2.4.6.  
2.3.  
Tromp.in F  
3. Pos.  
Bib.  
Gr. Tr.  
1. Pk.  
1. Viol.  
2. Viol.  
Viola  
Vcl.  
Cb.

zu 2  
zu 3  
zu 8  
mit Dämpfer

*ff*  
*p*  
*fp*  
*mf*  
*f*  
*ff*  
*fp*



460 **Sehr drängend**

1.2. Fl. *ff*

1.2. Ob. *p* *cresc.*

3.4. *zu 2*

1.2. Cl. in B *p* *cresc.*

1.2. Cl. in Es *Schalltr. auf zu 2* *ff*

1.2.3. Fag. *zu 3* *p* *cresc.*

1.3. Horn in F *Sehr drängend* *zu 2 gestopft* *mf cresc.* *ff*

2.5. Horn in F *zu 2 gestopft* *cresc.* *ff*

4.6. *zu 2 gestopft* *cresc.* *ff*

1. Trmp. in F *immer mit Dämpfer* *mf cresc.* *ff*

2.3. *offen* *mit Dämpfer* *ff*

1. Viol. *460 Sehr drängend* *sf p* *ff col legno* *26 Vorwärts*

2. Viol. *ff* *2. Viol. mit Dämpfer*

Viola geth. *sf p* *ff pizz.*

Vol. *p* *ff col legno*

**26 Vorwärts**





a tempo (aber langsam)  
510 29 in weiter Ferne

Posthorn in B *pp*

1. Horn in F *p* offen

2. Horn in F *p* offen

4. 6. *pp* zu 2

Gr.Tr. *pp*

1. Pk. *ppp*

Harfen unis. *a tempo (aber langsam)* *p*

Vcl. *ppp* pizz.

Cb. *ppp* pizz.

30 Wieder lebhaft und schneller als zu Anfang

1. Cl. in B

Posthorn in B *pp* *verklingend* Zurückhaltend

1. 2. Horn in F *pp* *mit Dämpfer* *verklingend*

3. Horn in F *p*

Gr.Tr. *p* *ppp*

1. Pauke *sempre pp* *ppp* *ppp*

2. Pauke *pp* *ppp* *ppp*

Harfen unis. *ppp*

1. Viol. *f* Zurückhaltend *ppp* 30 *2te Hälfte mit Dämpfer*

2. Viol. geth. *ppp* *mit Dämpfer* *ppp* *spring. Bog.*

Viola *ppp* *mit Dämpfer* *ppp* *spring. Bog.*

Vcl. *ppp* *geth. mit Dämpfer arco*

Cb. *ppp* *geth. mit Dämpfer arco* *pizz.*

Drängend

533

1. Fl. *p* *cresc.*

2. Fl. *p* *pp cresc.*

1.2. Ob. *p* *pp cresc.* zu 2

3.4. Ob. *pp cresc.* zu 2

1. Clar. in E *pp cresc.*

2. Clar. in E *pp cresc.*

1. Clar. in Es *pp cresc.*

2. Clar. in Es *pp cresc.*

Gr. Tr. *pp cresc.*

Harfen unib. *fff unisono glissando*

533 mit Dämpfer *8* Drängend *8*

1. Viol. geh. *ppp*

2. Viol. geh. *ppp*

Viola geh. *ppp*

Vel. geh. *ppp*

Cb. geh. *ppp* arco

Anmerkung für den Dirigenten: Streicher ohne cresc.

31 Wieder etwas zurückhaltend

541 zu 2 &

1.2.FI. *ppp*

1.2.Picc. *ppp*

1.2.3.Cl. in B *ppp*

1.2.Cl. in Es *ppp*

1.2.3.Fag. *ppp*

Contrag. *ppp* mit Dämpfer

1.3.2. Horn in F *ppp* mit Dämpfer

5.4.6. *ppp* mit Dämpfer

1.2.3. Trmp.in F *ppp*

1.2.3.Poa. *ppp*

Btb. *ppp*

Trgl. *pp*

Becken *ppp*

Gr.Tr. *ppp*

1. Pauke *ppp*

2. *pp*

Harfen unis. *ff* *biobigliando sempre ff*

1.Viol. 8 fach geth. *pp*

2.Viol. 4 fach geth. *pp*

Viola 4 fach geth. *pp*

Vcl. 3 fach geth. *pp*

Cb. geb. *pp*

zu 3 offen

zu 3 offen

zu 3

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Es nach C

15 14 13 12

31 Wieder etwas zurückhaltend

541 &

U. E. 2989.

32 Sofort wieder Tempo I (Nicht eilen)

547 Sehr zurückhaltend

1. Fl.  
1. Picc.  
1. 2.  
Ob.  
3. 4.  
1. 2. Cl. in B  
1. 2. Cl. in Es  
1. 2. 3. Fag.  
Ctr. fag.

Sehr zurückhaltend

32 Sofort wieder Tempo I (Nicht eilen)

1. 3. 5.  
Borh in F  
2. 4. 6.  
1.  
Trump. in F  
2. 3.  
1. 2. 3. Pos.  
Gr. Tr.  
1.  
Pauke  
Harfen  
u. a. c.

Sehr zurückhaltend

32 Sofort wieder Tempo I (Nicht eilen)

1. Viol.  
2. Viol.  
Viola  
4 fach  
geth.  
Vol.  
Cb.





33

572

1.2. Fl. *fp* *zu 2*

1.2. Picc. *fp*

1.2. Ob. *fp*

3.4. *fp*

1.8. Cl. in B *ff*

2. *ff*

1.2. Cl. in Es *ff*

1.2. Fag. *ff* *zu 2*

3. Fag. *ff* *zu 2*

Contrafag. nimmt 4. Fag.

1.8. Horn in F *ff* *zu 2* *offen*

2.5. Horn in F *ff* *zu 2* *offen*

4.6. Horn in F *ff* *zu 2* *offen*

1.2. Tramp. in F *ff*

3. *ff*

1.2. Pos. *ff*

3. *ff*

Bib. *ff*

Trgl. *ff*

Beck. *ff*

Tamtam *ff*

1. Pauke *ff* trocken *33* *Tamtam*

1. Viol. *pppp* *am Steg ohne Dämpfer* *wieder gewöhnlich* *ff*

2. Viol. *pppp* *ohne Dämpfer* *ff*

Viola *pppp* *ohne Dämpfer* *geth.* *ff*

Vel. *ff* *col legno* *gestrichen* *ff*

Cb. *ff* *col legno* *gestrichen* *ff*

581

1.2.FI. *zu 2* *fp* *p* *cresc.* *molto cresc.* *zu 2*

1.2.Picc. *fp* *p* *cresc.* *molto cresc.* *ohne Nachschl.*

1.2.Ob. *fp* *ppp* *pp cresc.* *molto cresc.* *ohne Nachschl.*

3.4.Ob. *fp* *ppp* *pp cresc.* *molto cresc.* *ohne Nachschl.*

1.2.3.Cl. in B *zu 3* *ff* *pp cresc.* *molto cresc.* *ohne Nachschl.*

1.2.Cl. in Es *zu 2* *p* *pp cresc.* *molto cresc.* *ohne Nachschl.*

1.2.Fag. *zu 2* *p* *pp cresc.* *molto cresc.* *offen*

3.4.Fag. *zu 2* *p* *pp cresc.* *molto cresc.* *offen*

1.3.Horn in F *zu 2* *pp gest.* *pp cresc.* *molto cresc.* *offen*

2.5.4.6.Horn in F *2.5. gest.* *pp cresc.* *molto cresc.* *offen*

1.2.3.Trmp. in F *ff* *pp* *mit Dämpfer* *zu 2* *pp* *mit Dämpfer*

3.Trmp. in F *ff* *pp* *mit Dämpfer*

1.2.Pos. *ff* *pp*

3.Pos. *ff* *pp*

1.2.3.Btb. *ff* *pp*

Trgl. *pp* *pp*

Tambr. Beck. Tamtam *Tam-tam* *Beck.* *Tambr.* *cresc.* *molto cresc.* *Beck.* *pp* *molto cresc.*

1.2.3.Pauke unis. *ff* *pp*

581

1.Viol. 3 fach *pp* *cresc.* *molto cresc.* *arco*

2.Viol. *pp* *gesth.* *col legno geschlagen* *cresc.* *molto cresc.* *arco*

Viola *fp* *gesth.* *col legno geschl.* *col legno geschl.* *cresc.* *molto cresc.* *arco*

Vel. *pp* *gesth.* *cresc.* *molto cresc.* *arco*

Cb. *ff* *3* *3* *cresc.* *molto cresc.* *arco*

U. E. 2989.

Nº 4

Sehr langsam. Misterioso. Durchaus ppp.

Worte von Nietzsche

Harfen unis.

1. Violine

2. Violine

Viola

Alt-Solo

Violoncell

Contrabass

1 Sehr langsam ohne Dämpfer

1. 5. Horn in F

2. 7. Horn in F

3. 8. Horn in F

4. 6. Horn in F

Harfen unis.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Alt-Solo

Viol.

Ca.

12 zu 2 mit Dämpfer

zu 2 mit Dämpfer

zu 2 mit Dämpfer

zu 2 mit Dämpfer

Dämpfer ab

Dämpfer ab

Dämpfer ab

nisvollem Ausdruck (durchaus leise)

Mensch! O Mensch!

immer mit Dämpfer

ppp (in fortlaufend gleichmässiger Bewegung ohne Rückgeth.)

ppp immer mit Dämpfer

20

1. 2. Picc. *ppp* *pp*

1. 3. Horn in F *in langhallenden Tönen* *ohne Dämpfer* *p* *molto espr.*

1. 2. Pos. *pp* *mf* *pp* *Flag.*

1. Harfe *Flag.* *p*

2. Harfe *Flag.* *pp*

1. Viol. *ohne Dämpfer* *geth. beide Töne durch Flag.* *pp* *Flag.*

Viola *geth. beide Töne durch Flag.* *pp* *Flag.*

Alt-Solo *Gib Acht!* *Gib Acht!*

Vel. *sicht auf den Takt*

Cb.

26

1. 3. Horn in F *poco rit.* *p*

Harfen unis.

Alt-Solo *poco rit.* *5*

Vel. *Wasspricht die tie - fe*

Cb.

31 a tempo 2 Molto rit. hinaufziehen. (Wie ein Naturlaut)

1. Ob. *pp*

1. 2. Cl in B 2. Es-Clarinetten übernimmt die 4. Clarinette in B *p*

1. 3. Horn in F gestopft *ppp*

2. 4. Horn in F *ppp*

Harfen unif.

Alt-Solo a tempo 3 Molto rit.

31 Mit - ter - nacht?

Viol. *7*

Cb.

36 - - - a tempo

1. 2. Fl. *ppp*

1. 2. Picc. *morendo*

1. Ob. *morendo*

1. 2. 3. 4. Cl. in B *morendo*

1. 3. Horn in F lang hallend *pp* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp* *offen espress. p*

1. 2. Pos. *pp* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp*

1. Harfe *Flag.* *p*

2. Harfe *Flag.* *p*

1. Viol. 36 - - - a tempo *geth.* *Flag.* *geth.* *Flag.*

Viola *geth.* *Flag.* *geth.* *Flag.*

Alt-Solo *Ich* *schief!* *Ich* *schief!*

Viol. *7*

Cb.

41 **3** Molto rit. zu 2

1.2. Picc. (molto rit.) hinaufziehen

Englhr. 3 sich Zeit lassen

1.2.3.4. Cl. in B zu 4

1.3. Horn in F pppp

1. Harfe

2. Harfe Molto rit.

Viola 41 pp

Vcl. 3

Cb.

45 **a tempo** 4

1.2. Picc. p

Englhr. 3

1.2. Cl. in B p espress.

1.3. Horn in F pp

1. Harfe Flieg.

2. Harfe Flieg.

1. Viol. 45 a tempo 4 geth. Flieg.

2. Viol. geth. Flieg.

Viola

Alt-Solo pppp

Vcl. 7

Cb. 7

Aus tie - fem Traum bin ich er - wacht! Die

50

1.2. Fl.

1.2. Picc.

1.2. Ob.

Englhr.

1.2. Cl. in B

1.2. Horn in F

1.2. Pos.

1. Harfe

2. Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Alt-Solo

Vel.

Cb.

mit Dämpfer

*pp* *mf* *pp*

Flag.

geth.

Welt — ist tief! und tie - fer,

5 Sehr breit und zurückhaltend (Rhythmus dirigieren)

1.2. Ob. *pp*

1.2. Cl. in B *pp*

3.4. Cl. *pp*

1.2. Fag. *pp espress.*

1. Horn in F ohne Dämpfer *p* (rit.)

2. Horn in F ohne Dämpfer *p* (rit.)

1. Harfe *pp*

1. Viol. ohne Dämpfer *ppp* *breit* *sempre ppp* (rit.) kurz

2. Viol. ohne Dämpfer *ppp* *breit* *sempre ppp* (rit.) kurz

Viola 3 fach geh. *ppp* *breit* *sempre ppp* (rit.)

Alt-Solo als der Tag ge - dacht! *ppp* (rit.)

Vel. *pppp* *unis. pizz.* *pizz.* *pp*

Cb. *ppp* *pp*

61 a tempo *accel.* *rit.* a tempo

1. Fl. *ppp* *molto* hinaufziehen *p*

1. Ob. *ppp* *molto* *Molto rit.*

1. Horn in F a tempo *p subito* *accel.* *rit.* *espress.*

2. Horn in F a tempo *p subito* *accel.* *rit.* *espress.*

1. Harfe *ppp*

1. Viol. a tempo *accel.* *rit.* *Griffbrett* *ppp* *fp*

2. Viol. a tempo *accel.* *rit.* *a tempo* *ppp* *fp*

Viola *ppp*

Vel. *ppp*

Cb. *ppp*



71 **6** (Wie ein Naturlaut) *Più mosso subito* *Rit.*

1. Ob. *molto rit.* *pp* *accel.* *pp subito* *ppp*

Horn in F 4. 6. 8. *offen zu 8* *rit. ppp*

Harfen unis. *pp*

1. Viol. *ppp* *mit Dämpfer* *Più mosso subito*

2. Viol. *mit Dämpfer* *pp*

Viola *pp* *tutti*

Vel. geth. *arco* *pp* *immer mit Dämpfer* *arco* *Rit.*

Cb. *immer mit Dämpfer* *pp arco* *erste Hälfte pp* *rit.*

82 **Tempo I** *Sehr langsam und zurückhaltend* *pp*

Ctrfag. *pp*

1. Horn in F *offen* *pp*

3. Horn in F *offen* *pp*

2. Horn in F *offen* *pp*

Horn in F 4. 6. 8. *zu 8* *pp*

Harfen unis. *ppp* *ppp*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Viola *geth.* *pp*

Alt-Solo *Sehr langsam und zurückhaltend*

Vel. geth. *Tempo I* *ppp* *O Menschl* *O Menschl* *ppp* *ppp*

Cb. geth. *immer mit Dämpfer* *ppp* *ppp*

AB. Zu dieser Stelle sind durchaus nur Bässe mit der tiefen Contra C-Saite zu benutzen.

94 Wie zu Anfang

1. 2. Fl. *p*

1. 2. Picc. *p*

4. 6. Horn in F *pp*

1. 2. Trmp. in F mit Dämpfer *pp*

1. 2. Pos. *pp* — *mf* — *pp*

1. Harfe *pp* Flag. *f*

2. Harfe *pp* Flag. *f*

1. Viol. ohne Dämpfer geth. Flag. *f*

2. Viol. ohne Dämpfer geth. Flag. *f*

Viola ohne Dämpfer geth. Flag. *f*

Alt-Solo *Wie zu Anfang* Tief!

Vel. geth. *in immer gleichmässig fortlaufender Bewegung*

Cb. 3 fach geth. *in immer gleichmässig fortlaufender Bewegung*

99 **Sehr langsam** **8** *pp* *mf* *pp* **accel.** **Molto rit.** **a tempo**

1.2. Fl.

1.2. Picc.

1. Ob. **Molto rit.** *hinaufziehen* **a tempo** *p* *f* *pp*

1. Horn in F *pp* *ppocel.*

1.2. Trmp. in F

1. Harfe **Langsam** **8** *pp*

2. Harfe *pp*

Vcl. Solo **Langsam** **8** *pp* **accel.** **Molto rit.** **a tempo** *p* *espress.* **poco accel.** **poco rit.** *p* *espress.*

1. Viol. **Langsam** **8** *pp*

2. Viol. *pp*

Viola *pp* **3 fach geth.** **2 fach geth.**

Alt-Solo **Sehr langsam** **8** **accel.** **Rit.** **a tempo** **Sehr langsam** *pp*

Vcl. geth. *pp* **ohne Dämpfer** *pizz.* *pp*

Cb. **3 fach geth.** *pp* **ohne Dämpfer** *pizz.* *pp*

Tief! Tief ist ihr Weh! Tief ist ihr Weh!

108  $\frac{4}{4}$  taktieren *pp subito* *rit.* ( $\text{♩} = \text{♩}$ ) nachgeben! *espress.* 9 **Langsam**

1. 2. Fl.  
1. 2. Cl. in B  
1. 2. Horn in F 1. 4.  
Viol.-Solo  
1. Viol.  
Viola  
Alt-Solo  
Vel. geth.  
Cb.

*pp* *molto rit.* *a tempo* *rit.* *pp espress.* *dim.* *espress.*  
*pp* *molto rit.* *a tempo accel.* *rit.* *pp* *accel.* *Griffbrett.* *rit.* *Dämpfer ab* *p*  
*sempre pp* *pp* *mit Dämpfer* *pp* *accel.* *rit.* *pp* *arco* *pp* *pp* *pp* *pp*  
*pp* Lust... *p* Lust tie - fer noch als Her - se - leid! *pp* *ppizz.* *pp* *ppizz.*  
*pp* *rit.* *pp* *pp* *pp* *pp*  
*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

116 **Sehr breit** **10 a tempo**

1. 2. Fl.  
1. 2. Cl. in B  
1. 2. Horn in F 3. 4.  
1. Harfe  
Viol.-Solo  
1. Viol.  
2. Viol.  
Viola  
Alt-Solo  
Vel. unis.  
Cb.

*pp* *mit Dämpfer* *ohne Dämpfer* *3 Rit.* *3 Rit.* *pp*  
*pp* *mit Dämpfer* *ohne Dämpfer* *3 Rit.* *3 Rit.* *pp*  
*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *sich Zeit lassen* *pp*  
*pp* *Sehr breit* *7* *3* *Zeit lassen* *V.* *10 a tempo*  
*pp col canto* *pp* *col canto* *Rit.* *Rit.*  
*pp* *col canto* *pp* *col canto* *pp* *pp* *pp* *pp*  
*3 fach geth.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*  
geh! Weh spricht: Ver - geh! Doch al - le Lust will E - wig - keit! will tie -

124 Drängend rit. a tempo zu 8 11 Rit. Halbe taktieren

1.2.3. Fl.  
1. Ob.  
Englhr.  
1.2. Cl. in B  
1.2. Horn in F  
1. Viol.  
2. Viol.  
Viola  
Alt-Solo  
Vel.  
Cb.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33.

fe, tie - Drängend fe E - wig keit.

12 Più mosso Etwas schneller Allmählich wieder zurückhaltend Lange

1. Ob.  
1.3. Horn in F  
Harfen u. Cl.  
1. Viol.  
2. Viol.  
Viola  
Vel. u. Vcl.  
Cb.

zu 2 fp (accel.) pp  
mit Dämpfer pp  
mit Dämpfer unis.  
mit Dämpfer pp arco  
mit Dämpfer pp arco  
pp arco

(147) Lange

U. E. 2989. Folgt ohne Unterbrechung No 5

Nº 5

Worte aus des „Knaben Wunderhorn“

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck

4 abgestimmte Glocken  
In der Tonhöhe von   
(nicht eine Oktave höher!)

Knabenchor  
Der Ton ist dem Klang einer Glocke  
nachzuahmen, der Vocal kurz ansu-  
schlagen und der Ton durch den Con-  
sonanten M stimmend auszuhalten.

1. 2.  
Flöte

3. 4.

1. 2.

Oboe

3. 4.

1.

Clarinete in B  
(für diesen Satz übernimmt die  
2. Es-Clar. die 3. B-Clarinete)  
2. 3.

Clarinete in Es  
(womöglich mehrfach besetzt)

Bassclarinete in B

3 Fagotte

1. 2. 3. Horn in F

Glockenspiel  
(klingt eine Oktave höher)

Zwei Harfen

Frauenchor  
hohe  
Stimmen  
mittlere  
tiefe

7 1

Kanzen-chor  
bimm bamm bimm bamm

bimm bamm bimm bamm

1.2. Fl. *p stacc.* zu 2 *pp*

3.4. Fl. *p* zu 2 *pp*

1.2. Ob. *p* zu 2

3.4. Ob. *p*

1. Cl. in B *p*

2.3. Cl. in B *p*

Cl. in Es *p* *pp*

Basscl. in B *f*

1.2.3. Horn in F *fp* zu 3 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Glockensp. *f*

1.2. Harfe *f*

7 1

Francorchor  
sun - gendrei En - gel ei - nen sü - ssen Gesang; mit Freu - den es se - lig in dem Himmel klang, sie jauchz - ten fröh - lich auch da - bei, *p*

sun - gendrei En - gel ei - nen sü - ssen Gesang; mit Freu - den es se - lig in dem Himmel klang, sie jauchz - ten fröh - lich auch da - bei, *p*

sun - gendrei En - gel ei - nen sü - ssen Gesang; mit Freu - den es se - lig in dem Himmel klang, dass *p*

13

Glocken

Knabenchor

bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm

1.2. Fl. *pp* zu 2

3.4. Fl. *pp* zu 2

1. Ob. *p*

2.3.4. Ob. *p* *f* zu 3

1.2.3. Cl. in B *f* zu 3

Basscl. in B *pp*

1.2. Fag. *pp* zu 2

3. Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

Glockensp.

Trgl. *p*

1.2. Harfe unis. *f*

13

Frauenchor

Pe - trus sei von Sün - den frei, er sei von Sünden frei, er sei von Sünden frei, von Sün - den

von Sün - den, von Sün - den, von Sün - den

Pe - trus sei von Sün - den frei, er sei von Sünden frei, er sei von Sünden frei, von Sün - den



2

20

Glocken

Kaas-chor

bimm

1.2.3.4. Ob.

zu 4

zu 4

1.2.3. Cl. in B

zu 3

zu 3

Basscl. in B

zu 2

1.2. Fag.

zu 2

3.

Ctrfag.

zu 3

1.3.5. Horn in F

zu 3

2.4.6.

ohne Dämpfer

1. Trup. in F

Glockensp.

20

frei. Und als der Herr Je-sus zu Ti-sche sass, mit sei-nenzwölf Jün-ger-n das A-bendmahl ass:

frei. Und als der Herr Je-sus zu Ti-sche sass, mit sei-nenzwölf Jün-ger-n das A-bendmahl ass: Da

frei. Und als der Herr Je-sus zu Ti-sche sass, mit sei-nenzwölf Jün-ger-n das A-bendmahl ass: Da

ohne Dämpfer

sempre p

ohne Dämpfer

sempre p

sempre p



33 **3 Zurückhaltend (unmerklich)** **Meno mosso**

Glocken

Knabenchor  
bimm bamm

1.2.3. Fl.

1.2.3. Cl. in B

Basscl. in B  
zu 2

1.2. Fag.  
3.

Ctr. fag.

1.3. 2.4. 5.6. Horn in F  
mit Dämpfer **Meno mosso**

Glockenop.

1.2. Harfe untr.

33 **3 Zurückhaltend (unmerklich)** bitterlich  
Und sollt' ich nicht

Alt-Solo

Frauenchor  
mir, so wei - nest du mir!  
- nest du mir!  
- nest du mir!

Viola  
ohne Dämpfer **3 Zurückhaltend (unmerklich)** **Meno mosso**  
Bimm

Vel. geth.  
*p molto espress.* *dim. pp*

Cb.  
*pp*

\*) Der Ton ist dem Klang einer Glocke nachzuahmen, der Vocal kurz anzuschlagen und der Ton durch den Consonanten M summend auszuhalten.



47

Glocken *pp*

Knabenchor *p* bimm bamm bimm bamm

1.2.3.Fl. *fp* 1.2.3. *fp* *ppp* zu 3

1.2.Ob. *p* zu 2

Englhr. *p*

1.2.3.Cl. in B *sf*

Bassel. in B *pp*

1.2.3. Fag. *ppp*

Ctrfag. *pp gest.* *ppp*

1.2.5.6. Horn in F *p* 1.2. 5.6. *offen* *immer mit Dämpfer* *sf* deutlich

3.4. *gest.* zu 2 *zu 2* *p*

1.2.Trmp. in F *mit Dämpfer* *ohne Dämpfer* *pp* *5*

1.2.3.4. Pos. *p* *5*

Tamtam *pp*

1.2. Harfe unis. *f*

Alt-Solo *zehn mittlere Stimmen.* *bot.* *sehr hervortretend* *Ich ge - - he und*

Frauenchor *bimm bamm* *bimm bamm* *bimm bamm* *bimm bamm* *sf* *bimm*

*tiefe Stimmen.* *bimm bamm* *bimm bamm* *bimm ohne Dämpfer*

Viola *ohne Dämpfer* *pp*

Vel. geth. *ohne Dämpfer* *pp*

Ch. geth. *ohne Dämpfer* *pp*



Ganzes Orchester stetig, langsam anschwellend!

60

Glocken

Knabenchor

12. S. Fl.

2. Picc.

Englbr.

1. 2. S. Cl. in B

Basscl. in B

1. 2. Fag. 8.

Ctrfag.

1. 3. 5. Horn in F

2. 4. 6.

1. 2. Pos.

3. 4.

Beck. (freibäng)

1. Harfe

2.

60

Alt-Solo

Frauenchor

Viola geth.

Vel. geth.

Cb. geth.

*p*

bimm zu 8

bamm

bimm

bamm

*pp* nimmt Flöte.

*cresc.*

*pp*

*cresc.*

*pp*

*cresc.*

zu 2.

*pp*

*cresc.*

*pp*

*cresc.*

*pp*

zu 8

*cresc.*

offen zu 8

*p*

mit Dämpfer

offen

*p*

mit Dämpfer

*cresc.*

mit Schwammschl.

*cresc.*

*pp* 1. 2. unis.

*cresc.*

Ganzes Orchester stetig, langsam anschwellend!

*cresc.*

*p*

mittlere Stimmen

tiefe Stimmen

bimm

bamm

bimm bamm

bimm bamm

pizz. ohne Dämpfer

pizz. ohne Dämpfer

*p*

Glocken

Knabenchor  
bimm zu 4 bamm bimm bamm bimm bamm

1.2.3.4. Fl. zu 3

1.2.3. Ob. *p*

Engibr.

1.2.3. Cl. in B *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Cl. in Es *f* *p* *f* *p* *f* *dim.* *p*

Basscl. in B zu 2

1.2. Fag. 3.

Ctrfag. zu 3 *f* *gest.*

1.3.5. Horn in F zu 3 *cresc.* *f* *gest.* *p* *f* *2.4.*

2.4.6. zu 3 *cresc.* *f* *p*

1.2.3. Trmp. in F *p* mit Dämpfer *f* *p* *f* *p* *f* *p*

1.2. Pos. 3. 4.

Beck. *mf*

Tamtam *p* *cresc.* *mf*

1.2. Harfe *mf* *ff* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

unisono

67 hohe St. bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm

mitte re *mf* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

tiefe *mf* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Viola *p pizz.* ohne Dämpfer *arco* *f* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p*

Vcl. *p pizz.* *cresc.* *f* *dim.* *p* *f* *poco a poco*

Cb. *arco* *cresc.* *f* *arco* *f* *poco a poco*

geth. *cresc.* *f* *arco* *f* *poco a poco*



73 Von hier an wieder langsam abnehmend

Score for Glocken, Kassenchor, 1.2.3. Fl., 1.2.3. Ob., Englhr., 1.2. Cl. in B, 3. Cl. in Es, Basscl. in B, 1.2. Fag. 8., Ctrg., 1.2.3. Horn in F, 2.4.6. Trup. in F, 1.2. Pos., 3.4. Beck., Tamtam, 1.2. Harfe, Franzenchor, Viola, Vel. geth., Cb., and U.E. 2989.

AB. Diese 4 Takte werden geschlagen, wenn noch eine 5. Glocke in B vorhanden ist

Musical score for Glocken, Knabenchor, 1. Fl., 2. 8., 4. Fl., 1. 2. Ob., 3., Englhr., 1. 2. 3. Cl. in B, Cl. in Es, Basscl. in B, 1. 2. Fag., 3. 4., 1. 3. Horn in F, 2. 4., 1. Tramp. in F, Trgl., 1. 2. Harfe unis., Frauenchor, Viola, Vcl. geth., and Cb. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *sf*, *fp*, and *pp*. It features a choral part with lyrics: "Hast du denn ü-ber-tre-ten die ze-hen Ge-bot, so fall auf die Knie-e und". A specific instruction is given: "NB. Diese 4 Takte werden geschlagen, wenn noch eine 5. Glocke in B vorhanden ist".

85 8

Glocken

Knabenchor

bamm

Lie - be nur Gott! —

Lustig.

Die

1.2. Fl.

3. Fl.

4. Fl.

1. Ob.

2.3. Ob.

Eagthr.

1. Cl. in B

2.3. Cl. in B

Cl. in Es

Basscl. in B

1.2. Fag.

3.4. Fag.

4. Fag. nimmt Contrafag.

1.3. Horn in F

2.4. Horn in F

1. Trmp. in F

Glockensp.

Trgl.

1.2. Harfe

85 8

Frauenchor

be - te zu Gott! Lie - be nur Gott — in al - le Zeit! So wirst du er - lan - gen die

be - te zu Gott! Lie - be Gott — in al - le Zeit! — So wirst du er - lan - gen die himm - li - sche Freud, die

be - te zu Gott! Lie - be Gott — in al - le Zeit! — So wirst du er - lan - gen die himm - li - sche Freud, die

Vel.

Cb.

92

Knabenchor  
himm-li-sche Freud' ist ei-ne se - li-ge Stadt, die himm-li-sche Freud', die kein En - de mehr hat!

1. 2. Fl.  
zu 2 *f* *dim.* *ppp*

3. 4. Fl.  
zu 2 *f* *dim.* *ppp*

1. Ob.  
*f* *pp*

2. 3. Ob.  
*f* *pp*

Englbr.  
*p*

1. Cl. in B  
*f* *pp*

2. 3. Cl. in B  
*f* *pp*

Basscl. in B  
*p*

1. 2. 3. Tramp. in F  
mit Dämpfer 1. 2. 3. *p*

Glockensp.  
*p*

1. 2. Harfe  
*pp* *ppp* sehr schnell gebrochen

unis.  
*pp*

92

Frauenchor  
himm - li - sche Freud', die himm-li-sche Freud', die se - li-ge Stadt (Kopfstimme!)  
himm - li - sche Freud', die himm - li-sche Freu-de war  
himm - li - sche Freud', die himm - li-sche Freu-de war *pizz.*

Vol.  
*f* *p* *pp* *pp*

Cb.  
*f* *p* *pp* *pp*

9

verklingend

98

Knabenchor

*ff* Die himm-li-sche Freu-dewar Pe-tro bereit't, *f* durch

1. 2. Fl. *pp* zu 2

3. 4. *pp*

1. 2. Ob. *pp*

3. *pp*

Englbr. *pp*

1. Cl. in B *ppp*

2. 3. *ppp*

Kornet in B *pp* zu 2

1. 2. Fag. *pp*

3. *pp*

Contrab. *pp*

1. 2. 3. Tramp. in F

1. 2. Pos. *offen f* zu 2 *f*

Glockensp. *p*

1. 2. Harfe unis.

98

Frauenchor

*ppp* durch Je - - sum und Al - - len zur Se - lig - - keit, durch

Pe-tro bereit't, war Pe-tro bereit't, Je - - sum und Al - - len zur Se - - lig - - keit, durch

Pe-tro bereit't, war Pe-tro bereit't, Je - - sum und Al - - len zur Se - lig - - keit, durch

Vel. *f* arco

Cb. *f* arco

104

Glocken

Knabenchor  
Je - sum und Al - len zur Se - lig - keit. zu 4 Bimm bamm bimm bamm

1.2.3.4. Picc.

1.2. Ob. zu 2 *ff* *fp* *fp*

3. *ff* *fp* *fp*

Englhr. *ff* *fp* *fp*

1.2. Cl. in B *ff* *fp* nimmt 2. Clar. in Es

3. *ff* *fp*

Cl. in Es *ff* *fp*

Basscl. in B *ff* *fp*

1.2.3. Fag. zu 3 *ff* *fp* *fp*

Ctrfag. *f*

1.3.5. Horn in F zu 3 *f* *fp* *fp*

2.4.6. *f* *fp* *fp*

1. Trmp. in F offen *f* *fp* *fp*

2. *f* *fp* *fp*

3. *f* *fp* *fp*

1.2. Pos. *p*

Triangel

1. Harfe nicht brechen *f*

2. Harfe nicht brechen *f*

104

Frauenchor  
Je - sum und Al - len zur Se - lig - keit. Bimm bamm  
Je - sum und Al - len zur Se - lig - keit. Bimm bamm bimm bamm  
Je - sum und Al - len zur Se - lig - keit. Bimm bamm

Vel. durch Flag.

Cb.

112

NB. das A nur dann, wenn noch eine A-Glocke vorhanden

**Glocken**

**Knaabenchor**  
 bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm (120)  
 zu 4

**1.2.3.4. Pic.**  
 zu 2 zu 4 f ppp

**1.2. Ob.**  
 zu 2 fp fp

**3.**  
 fp

**Reglhr.**  
 fp

**1.2. Cl. in B**  
 zu 2 f

**1.2. Cl. in Es**  
 zu 2 p fp

**1.2.3. Bass in F**  
 zu 3 fp fp fp

**1. Trup. in F**  
 f fp

**1. Glockspi.**  
 f p pp

**2. Glockspi.**  
 f p pp Lang gehalten

**Triangel**  
 Flag.

**1. Marfe**  
 f p

**2. Marfe**  
 nicht brechen Flag. p

**Frauenchor**  
 112 bimm bamm dim. pp ppp  
 Bimm bamm bimm bamm dim. bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bimm bimm  
 bimm bamm bimm bamm dim. bimm bamm bimm bamm bimm bimm bimm bimm  
 bimm bamm bimm bamm dim. bimm bamm bimm bamm bimm bimm bimm bimm Lang gehalten

**Viola**  
 durch Flag. p pp

**Viol.**  
 immer Flag. p





30

1. Viol. *poco cresc.*

2. Viol. *ppp*

Viola geth. *ppp*

Vcl. geth. *ppp*

Cb. *ppp*

3 *morendo*

41 4 Nicht mehr so breit

1. Ob. *p*

1. Viol. geth. *ppp*

2. Viol. geth. *pppp*

Viola geth. *pppp*

Vcl. geth. *pppp*

Cb. *pppp*

Alle 1. Spieler

Die Andern zu gleichen Theilen

Alle 1. Spieler

Die Andern zu gleichen Theilen

4 Nicht mehr so breit

5 Noch etwas bewegter

*ppp espress.*

Griffbrett vibrirend

*pp espress.*

Griffbrett vibrirend

*pp espress.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

53 6

1. Ob.  
1. Horn in F  
1. Viol. geth.  
2. Viol. geth.  
Viola geth.  
Vcl. geth.  
Cb.

*espress. hervortretend*

Griffbrett

63 1.3.5.7. zu 4

*Nicht eilen portamento 1. Etwas zögernd 7 1.3.5.7. zu 4 Etwas drängend*

1.3.5.7. Horn in F  
1. Viol. geth.  
2. Viol. geth.  
Viola geth.  
Vcl. geth.

*p espress.*

*ppp*

*f*

*cresc.*

*f*

*ohne cresc.*

*sempre ppp*

*ppp*

*ppp*

*pp*

*ppp*

*tremolo*

*tremolo*

*pp*

*ppp*

*pp*

*pp*

*ppp*

*f*

*f*

*Nicht eilen*

*Etwas zögernd tremolo*

*Etwas drängend*

74 zu 4 Vorwärts gehen Leidenschaftlich acceler. molto string. - - - Halbe taktieren!

1.3.5.7. Horn in F

1. Viol. geth.

2. Viol. geth.

Viola unis

Vel. f

86 Wieder etwas zurückhaltend 9 Tempo I. Ruhvoll! Wieder Viertel taktieren (Die ♩ = ungefähr wie zuletzt die ♩ -)

1.3.5.7. Horn in F

2. Viol.

Viola

Vel. geth.

Cb.

96 Nicht eilen! 10 G-Saite - molto espr.

1. Viol. G-Saite

2. Viol. G-Saite

Viola

Vel. zu drei gleichen Theilen

Cb.

104 **Riten.** *morendo* - **11** *a tempo* **Sehr gesangvoll**

1.Fl. *pp*

1.Ob. *a tempo*

1.Cl. in B *pp*

1.Viol. **104** *morendo* **immer G-Saite** *pp* **immer G-Saite gesangvoll hervortretend *soffress.***

2.Viol. *ppp* *a tempo* *sempre pp*

Viola *ppp* *sempre pp* *soth.* *unis*

Vel. geth. *Riten.* *morendo* *ppp* *sempre pp*

Cb. *ppp* *a tempo* *sempre pp*

118 **12**

1.Fl. *p*

1.Ob. *p*

1.Cl. in B *p*

1.Fag. *p*

Ctrfag. *p*

1.Viol. **118** *D-Saite* **12** *A-Saite* *G-Saite* *molto aspress*

2.Viol. *G-Saite*

Viola

Vel. geth. *p*

Cb.

13 Nicht mehr so breit

Poco riten.

1. Fl. *p*  
 1. Ob. *espress. p*  
 1. Cl. in B *p*  
 2. 3. *p* zu 2  
 1. 2. Fag. *pp* zu 2  
 Ctr. fag. *pp*  
 1. 3. Horn in F *p* zu 2 etwas hervortretend  
 2. Horn in F *p*  
 4. *pp*  
 1. Solo-Viol. *pp*  
 2. *pp*  
 1. Viol. *pp*  
 2. Viol. *pp*  
 Viola *pp*  
 Vel. geth. *pp*  
 Cb. *ppp*

13 Nicht mehr so breit

Poco riten.

1. 2. *pp*  
 1. Viol. *pp*  
 2. Viol. *pp*  
 Viola *pp*  
 Vel. geth. *pp*  
 Cb. *ppp*

14 a tempo (Etwas bewegter)

allmählich leidenschaftlicher

1. Fl. *molto espress. pp* *vibrando* sehr gesangvoll  
 1. Ob. *pp* sehr gesangvoll  
 1. Cl. in B *pp* sehr gesangvoll  
 1. Horn in F *pp* sehr gesangvoll  
 1. Viol. geth. *pp* *Griffbrett vibrando* sehr gesangvoll  
 Viola *pp* *Griffbrett vibrando* sehr gesangvoll  
 Vel. *2te Hälfte pizz. pp*  
 Cb. *pizz. pp*

15 Unmerklich vorwärts

139

1. Fl. *f* *p*

2. Fl. *p* *f*

3. 4. Fl. *p* *f* 4.Fl. nimmt Picc.

1. Ob. *dim.* *pp*

1. Clarin B *dim.* *pp* zu 2

1. 2. Fag. *sempre p*

1. Horn in F *dim.* *pp*

2. Horn in F *p* *pp* *p* *f*

3. 4. Horn in F *p* *pp* *f*

15 *sempre p* Unmerklich vorwärts

139

1. Viol. geth. *p* *f* *p subito*

2. Viol. geth. *p* *f* *p subito*

2. Viol. geth. *p* *cresc.* *f* *p subito*

Viola geth. *cresc.* *f* *p subito*

Viola geth. *cresc.* *f* *p subito*

Vel. geth. *p* *f* *f* *p subito*

Cb. *sempre pp*

147 *zu 2* *Poco rit.* **16** *a tempo* (Nicht schleppen) *sehr hervortretend*

1. 3. Fl. *pp* *3. Fl. nimmt Picc.* *pp*

1. Ob. *p* *hervortretend* *p*

2. Ob. *p*

1. Cl. in B *p*

2. Cl. in B *p*

1. 2. Fag. *zu 2* *pp* *zu 2* *pp* *nimmt 4. Fag.*

1. Horn in F *Poco rit.* **16** *a tempo* (Nicht schleppen) *ausdrucksvoll* *p* *etwas hervortretend ausdrucksvoll* *ppp*

2. Horn in F *p*

1. Viol. geth. *147* *pp* *pp* *ppp* *a tempo* (Nicht schleppen) *ppp*

2. Viol. geth. *pp* *ppp* *sempre ppp*

Viola geth. *pp* *pp* *ppp*

Vel. geth. *pp* *pp* *ppp*

Vel. arco *pp* *pp* *ppp*

Cb. *pp* *ppp*

*\*) Sehr leidenschaftlich  
Noch bewegter*

157 *17*

1.2. Fl. *p*

1.2. Ob. *p*

1.2. Cl. in F *p*

1.2. Fag. *p* *zu 2*

1. 2. Horn in F *p*

3. 4. *etwas hervortretend portamento ausdrucksvoll*

1. Temp. in F *p*

1. Viol. *157 17 Leidenschaftlich*

2. Viol. *Leidenschaftlich*

Viola *geth.*

Vel. *Alle. p espress. arco*

Cb. *p espress.*

165 *Poco rit. 18* *Etwas breiter wie vorher*

1.2. Fl. *p*

1.2. Fag. *zu 2*

1.3. Horn in F *zu 2*

2.4. 8. Horn in F *zu 3*

5. 6. *zu 2*

1. Temp. in F *f*

1. Viol. *165 18*

2. Viol. *Poco rit.*

Viola *geth.*

Vel. *p*

Cb. *p subito*

*\*) Anmerkung für den Dirigenten: Hier ist das Tempo im Verlaufe der unmerklichen Steigerung ungefähr noch einmal so schnell geworden wie zu Anfang. (Aber immer noch in Vierteln zu taktieren)*



172 *zu 2* **Riten.** **19** *a tempo* *Zeit lassen* **Drängend** **Sehr drängend**

1.2. Fl. *pp* *zu 2* *f* *nehmen grosse Fl.* *3.4. Fl.* *zu 2* *ff* *ff*

1.2. Picc. *pp* *f* *zu 2* *zu 4* *ff* *ff*

1.2.3.4. Ob. *zu 2* *zu 3* *ff* *ff*

1.2.3. Cl. in B *zu 2* *p* *f* *Schalltrichter in die Höhe* *zu 2* *ff* *ff*

1.2. Cl. in Es *zu 2* *p molto cresc.* *ff* *Schalltrichter in die Höhe* *zu 2* *ff* *ff*

1.2. Fag. *molto cresc.* *zu 2* *ff* *ff*

3.4. *p molto cresc.* *zu 2* *ff* *ff*

1.3. Horn in F *p molto cresc.* *zu 2* *ff* *a tempo* *Zeit lassen* *ff* *Drängend* *Sehr drängend*

2.4. Horn in F *p molto cresc.* *zu 2* *ff* *cresc.* *ff* *ff*

5.7. Horn in F *p molto cresc.* *zu 2* *ff* *ff*

6.8. *p molto cresc.* *zu 2* *ff* *cresc.* *ff* *ff*

1.2. Tramp. in F *zu 2* *ff* *ff* *zu 2* *ff* *ff*

3.4. *ff* *ff*

Gr. Tr. *pp* *molto cresc.* *f* *ff* *ff* *ff*

1. Pk. *in G, B, D* *ff* *dim.* *f* *ff* *ff*

2. Pk. *in D tief, B, D* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1. Viol. *p molto cresc.* *ff* *cresc.* *ff* *ff* *ff*

2. Viol. *p molto cresc.* *ff* *cresc.* *ff* *ff* *ff*

Viola getb. *p molto cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vcl. *p molto cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cb. *p molto cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

20  $\frac{3}{2}$  taktieren Sehr bewegt (Die  $\circ$  ungefähr wie im Anfang die  $\bullet$  =)

Noch etwas drängend

Wieder zurückhal-

1. 2. Fl. zu 2

8. 4. Ob. zu 2

1. 2. Cl. in B zu 2

2. 3. Cl. in Es zu 2

1. 2. 3. 4. Fag. zu 4

1. 3. 5. 7. Hrn. in F zu 2

2. 4. Hrn. in F zu 2

6. 8. Trmp. in F zu 2

3. 4. 4. Pos. mit Dämpfer

Btb.  $\frac{3}{2}$  taktieren

1. Viol. 180  $\frac{3}{2}$  taktieren 20 Sehr bewegt (Die  $\circ$  ungefähr wie im Anfang die  $\bullet$  =) Noch etwas drängend Wieder zurückhal-

2. Viol. G-Saite

Viola geth. \*) Viel Bogen

Vel. geth. \*) Viel Bogen

Cb. \*) Viel Bogen

$\frac{3}{2}$  taktieren  $ff$

\*) Anmerkung für den Dirigenten: Um die grösste Intensität des Tones zu erzielen, wechseln die Streicher möglichst oft, aber unmerklich, den Bogen.



213 Unmerklich drängend

zu 4

1.2.3.4. Fl.

1.2. Ob.

3.4. Schalltr. auf

1. Cl. in B

2.3. Schalltr. auf

1.2. Cl. in Es

1.2. Fag.

3.4. *ff* Unmerklich drängend

1.3. Horn in F

2.4. Horn in F

5.7. Horn in F

6.8. Schalltr. auf

1.2. Tromp in F

3.4. Schalltr. auf

1. Pk. B nach G *p poco a poco cresc.* *molto cresc.* *ff* *dim.*

2. *tr*

1. Viol. *ff* G-Saite *ff* \*) Viel Bogen

2. Viol. *ff* G-Saite *ff* \*) Viel Bogen

Viola *ff*

Vel. geh. *mf* *ff*

Cb. *ff*

\*) Anmerkung für den Dirigenten: Um die grösste Intensität des Tones zu erzielen, wechseln die Geiger möglichst oft, aber unmerklich, den Bogen.

223 zu 4 **23** Mit höchster Kraft Immer drängender Noch stärker werden *acceler.*

12.3.4. Fl. zu 2 *p* *ff* *p* *molto cresc.* *zu 2*

1. 2. Ob. zu 2 *p* *ff* *p* *molto cresc.*

3. 4. zu 2 *p* *ff* *p* *molto cresc.*

1. 2. 3. Cl. in B zu 2 *p* *ff* *p* *molto cresc.*

1. 2. Cl. in Es zu 2 *p* *ff* *p* *molto cresc.*

1. 2. Fag. zu 2 *ff* *ff* *p* *molto cresc.* *ff*

3. 4. zu 2 *ff* *ff* *p* *molto cresc.* *ff*

1. 3. 5. 7. Horn in F zu 4 **23** *ff* Mit höchster Kraft Immer drängender *ff* *molto cresc.* *acceler.* *ff*

2. 4. 6. 8. zu 4 *molto cresc.* *ff* mit Dämpfer *ff* *ff* *immer ff gestopft* *immer ff*

1. 2. Tromp in F zu 2 *f* *molto cresc.* *ff* mit Dämpfer *ff* *ff* *ff*

3. 4. zu 2 *f* *molto cresc.* *ff* mit Dämpfer *ff* *ff* *ff*

3. Pos. Btb. *p* *molto cresc.* *ff*

Beck. *ff*

1. *ff* Noch stärker werden A nach H

2. *molto cresc.* *ff* *ff* G nach H

1. Viol. *dim.* **23** *mf* *molto cresc.* *ff* Mit höchster Kraft Immer drängender Nicht nachlassen an Kraft *acceler.* G-Saite

2. Viol. *ff* *molto cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* G-Saite

Viola geth. *p* *molto cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vel. geth. *p* *molto cresc.* *ff* *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *p* *molto cresc.*

Cb. *p* *molto cresc.* *ff* *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *p* *molto cresc.*

geth. *p* *molto cresc.* *ff*

Noch stärker werden

### 24 Halbe taktiren!

234 Wieder sehr bewegt ( $\text{♩} = \text{etwas schneller wie zu Anfang die } \text{♩} =$ )

*molto riten.*

The musical score consists of 12 staves, each for a different instrument or section. The instruments are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B (Cl. in B), Clarinet in E-flat (Cl. in Es), Bassoon (Fag.), Horn in F (Hrn. in F), Trumpet in F (Trp. in F), Trombone (Tromb.), Violin I (1. Viol.), Violin II (2. Viol.), Viola, Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Ch.).

Measures 234-240 are marked with a tempo change to "Wieder sehr bewegt" and a metronome marking of  $\text{♩} = \text{etwas schneller wie zu Anfang die } \text{♩} =$ . The score includes various dynamic markings such as *ff*, *f*, *p*, *pp*, and *ppp*. Performance instructions include "gestopft" (stopped), "offen" (open), "immer mit Dämpfer" (always with mute), "Dämpfer ab" (mute off), "H nach A" (Horn to A), "Doppelgriff" (double stop), and "molto dim." (much diminuendo).

Key annotations for specific instruments:

- 3. Fl. nimmt Picc. (3. Flute takes Piccolo)
- 4. Fag. nimmt Ctrfag. (4. Bassoon takes Contrabassoon)
- Violoncello: *molto riten.*

Wieder Viertel schlagen!  
Langsam Tempo I (♩ = wie eben die ♩ =) Etwas zurückhaltend

8/8 Sehr zurückhaltend

26 Sehr langsam 4/4 a tempo

245 25

1. Fl. *pp* *riten.* *pp* *molto rit.* nimmt gr. Fl.

1. Picc. *pp* *molto rit.*

1. Cl. in B *pp* *riten.*

1. in F \*) 1. Tromp. zart hervortretend! *molto portamento*  
offen *sempre ppp* sehr getragen und gesangvoll

2. in F *offen*

3. in B *offen* *sempre ppp*

1. Pos. *sempre ppp*

25 Langsam Tempo I (♩ = wie eben die ♩ =) Etwas zurückhaltend

8/8 26 Sehr langsam a tempo

1. Viol. zu 4 gleichen Theilen *ppp* *molto rit.* *ppp* *molto rit.* *sempre ppp*

2. Viol. geth. *ppp* *riten.* *molto rit.* *ppp* *molto rit.* *sempre ppp*

Viola *ppp* *riten.* *molto rit.* *ppp* *molto rit.* *sempre ppp*

25 Langsam Tempo I (♩ = wie eben die ♩ =) Etwas zurückhaltend

8/8 26 Sehr langsam a tempo

Vcl. *pizz.* *ppp* *molto rit.* *ppp* *molto rit.* *sempre ppp*

Cb. *pizz.* *ppp* *molto rit.* *ppp* *molto rit.* *sempre ppp*

\* Tempoveränderungen ja nicht ruckweise.

\*) Kann im Notfalle von einem Piston in B übernommen werden.

U. E. 2989.

Bis zum Schluss breit

256

1.in F  
Trmp. *sempre pp*

2.in F  
Trmp. *sempre pp*

3.in B  
Trmp. *sempre pp*

1.  
Pos. *sempre pp*

2.  
Pos. *sempre pp*

1.Viol.  
geth. *sempre ppp* (unis.) *sempre pp* Griffbrett

Vel. *sempre ppp*

Cb. *sempre ppp*

266

27

1.3.Horn  
in F *offen zu 2*

1.in F  
Trmp. *pp*

2.in F  
Trmp. *pp*

3.in B  
Trmp. *pp*

4.in B  
Trmp. *pp*

1.  
Pos. *pp sehr gesangvoll*

2.  
Pos. *pp*

3.  
Pos. *pp*

1.Viol.  
geth. *sempre pp*

2.Viol. *sempre pp*

Vel. *pp*

Cb. *pp*



Von hier an Tempo!  
Nicht schleppen

276 **28** Immer breiter  
Langsam anschwellen

1.2.3.4. Fl. zu 4 *fff*

1.2.3.4. Ob. zu 4 *fff*

1.2.3. Cl.in B zu 3 *fff*

1.2.3. Fag. zu 3 *fff*

Cir.fag. *fff*

1.3. Horn in F *fff*

2.4. Horn in F *fff*

5.7. Horn in F *fff*

6.8. Horn in F *fff*

1.2. Trmp. in F *fff*

3.4. Trmp. in B *fff*

1.2. Pos. zu 2 *fff*

3.4. Btb. zu 2 *fff*

Gr.Tr. *fff*

1. Pr. *fff*

2. Pr. *fff*

1. Viol. *fff*

2. Viol. *fff*

Viola *fff*

Vcl. *fff*

Cb. *fff*

*p poco a poco cresc. f ff fff*

*offen zu 2*

*mf*

*zu 2*

*pp*

*pp poco a poco cresc. f ff fff*

*molto espr. poco a poco cresc. f ff fff*

*276*

*geth. G-Saite unis.*

*Doppelgriff*

*gliss.*

Nicht schleppen **29**

Von hier an Tempo!

Nicht schleppen **29**

Von hier an Tempo!

285 zu 4

1.2.3.4. Fl. *sempre fff*

1.2.3.4. Ob. *sempre fff*

1.2.3. Cl. in B *sempre fff*

1.2.3. Fag. *sempre ff*

Ctrfag. *sempre ff*

1.3. Horn in F *sempre ff*

2.4. Horn in F *sempre ff*

5.7. Horn in F *sempre ff*

6.8. Horn in F *sempre ff*

1.2. Trmp. in F *sempre f*

3.4. Trmp. in B *sempre f*

1.2. Pos. *sempre f*

3.4. *sempre f*

Bib. *sempre f*

2. Pt. *sempre f*

285

1. Viol. *sempre fff*

2. Viol. *sempre fff*

Viola *sempre fff*

Vel. *sempre fff*

Cb. *sempre fff*

*nicht eilen*

*cresc.*

*mf*

*f*

*p*

*ff*

*fff*

294 zu 4. **30**

1.2.3.4 Fl. *zu 4.*

1.2.3.4 Ob. *zu 4.* Schalltrichter in die Höhe

1.2.3. Cl. in B *zu 8.* Schalltrichter in die Höhe

1.2. Cl. in Es *zu 2.* Schalltrichter in die Höhe

1.2.8. Fag. *zu 8.* *p molto cresc. ff*

Ctrfag.

12.78 Horn in F *zu 4.* **30**

3.4.5.6 *zu 4.* *molto cresc.* *ff*

1.2. Trmp in F *zu 2.* Schalltrichter in die Höhe *ff*

3.4. Trmp in B *zu 2.* Schalltrichter in die Höhe *ff*

1.2. Pos. *zu 2.*

3.4. *zu 2.*

8.4. *zu 2.*

8.4. *zu 2.*

8.4. *zu 2.*

Beck. (frei)

Gr. Tr.

1. *mf*

2. *mf*

1. *molto cresc. f cresc.*

2. *molto cresc. f cresc.*

1. Viol. **30**

2. Viol.

Viola

Vcl.

Cb.

*ff*

31

32 a tempo

Wieder etwas zurückhaltend      Breit      Nicht eilen      1.2.      a tempo

12.3.4 Fl. zu 4      *dim.*      *pp*      *dim.*      *pp*      zu 2

1.2. Ob. zu 2      *dim.*      *pp*      *dim.*      *pp*      zu 2

3.4. Ob. zu 2      *dim.*      *pp*      *dim.*      *pp*      zu 2

12.3. Cl. in B zu 8      *dim.*      *pp*      *dim.*      *pp*      zu 8

12. Cl. in Es zu 2      *dim.*      *pp*      *dim.*      *pp*      zu 2

12.3. Fag. zu 8      *dim.*      *pp*      *dim.*      *pp*      zu 8

1.3. Horn in F zu 2      *dim.*      *pp*      *dim.*      *pp*      *molto cresc.*      *f*

2.4. Horn in F zu 2      *dim.*      *pp*      *dim.*      *pp*      *molto cresc.*      *f*

5.7. Horn in F zu 2      *dim.*      *pp*      *dim.*      *pp*      *molto cresc.*      *f*

6.8. Horn in F zu 2      *dim.*      *pp*      *dim.*      *pp*      *molto cresc.*      *f*

12. in F Trmp. zu 2      *pp*      *pp*      *pp*      *pp*      *molto cresc.*      *f*

3.4. in B Trmp. zu 2      *pp*      *pp*      *pp*      *pp*      *molto cresc.*      *f*

1.2. Pos. zu 2      *pp*      *pp*      *pp*      *pp*      *molto cresc.*      *f*

3.4. Pos. zu 2      *pp*      *pp*      *pp*      *pp*      *molto cresc.*      *f*

Bib. zu 2      *pp*      *pp*      *pp*      *pp*      *molto cresc.*      *f*

Gr. Tr. *poco a poco dim. - - - pp*      **31**      *pp*      *molto cresc.*      **32**

1. Fk. *pp*      *molto cresc.*      *f*

2. Fk. *pp*      *molto cresc.*      *f*

1. Viol. *304* Wieder etwas zurückhaltend      4 fach geth.      *dim.*      *pp*      *dim.*      *pp*      2f. geth.      *dim.*      *pp*      *dim.*      *pp*      unis.      *f*

2. Viol. 4 fach geth.      *dim.*      *pp*      *dim.*      *pp*      2f. geth.      *dim.*      *pp*      *dim.*      *pp*      *molto cresc.*      *f*

Viola 4 fach geth.      *dim.*      *pp*      *dim.*      *pp*      2f. geth.      *dim.*      *pp*      *dim.*      *pp*      *molto cresc.*      *f*

Vel. 4 fach geth.      *dim.*      *pp*      *dim.*      *pp*      unis.      *dim.*      *pp*      *dim.*      *pp*      *molto cresc.*      *f*

Cb. *dim.*      *pp*      *dim.*      *pp*      *dim.*      *pp*      *molto cresc.*      *f*

*U. E. 2989.*

Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edlen Ton

ohne Diminuendo  
Nicht abreißen

317

1.2. Fl. zu 2

3.4. Fl. zu 2 (328)

1.2. Ob. zu 2

3.4. Ob. zu 2

1. Cl. in B zu 2

2.8. Cl. in B zu 2

1.2. Cl. in Es zu 2

1.2.3. Fag. zu 3 Lange

Ctr. fag. Lange

1.8. Horn in F zu 2

2.4. Horn in F zu 2

5.7. Horn in F zu 2 ohne Diminuendo  
Nicht abreißen

6.8. Horn in F zu 2 Lange

1.2. in F über das ganze Orchester hinaus

2.4. in B zu 2 *sempre ff*

1.2. Pos. *sempre p*

3.4. Pos. *sempre p* ohne Diminuendo  
Nicht abreißen

1.2. Tpt. *sempre p*

1.2. Tpt. *sempre p* Lange

1. Pk. *sempre ff*

2. Pk. *sempre ff*

1. Viol. 317 *sempre ff* 2 fgeth.

2. Viol. *sempre ff* 2 fgeth.

Viola *sempre ff* 2 fgeth.

Vcl. *sempre ff* 8 fgeth.

Cb. *sempre ff* 2 fgeth. Lange