

Al mio carissimo amico Vincenzo TOMMASINI

Casella

PUPAZZETTI

Alfredo CASELLA
(1915-1918)

I. Marcetta

[A]

Allegro molto vivace. Quasi presto (♩ = 192)

FLAUTO

OBOE

CLARINETTO in LA

FAGOTTO

PIANOFORTE

VIOLINI I

VIOLINI II

VIOLA

VIOLONCELLO

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Pia.
Viol.
II
Vla.
Viollo



[B]

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Pia.
Viol.
I
II
Vla.
Viollo

f marcato

f marcato

arco marcato

arco marcato

arco marcato

arco marcato

N.B. Questa battuta senza crescendo

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Piano

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcllo

2 *arco*

4

4

Ob.

Cl.

Fag.

Piano

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcllo

dim.

dim. molto

dim.

dim. molto

dim.

dim. molto

dim.

dim. molto

dim.

dim. molto

A

4

3 3

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Pfte.
Viol. I
Viol. II
Vcllo

mf al poco marcato

mp

pizz. pp

pizz. pp

pizz. pp

(sempre pizz.) p

3

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Pfte.
Viol. I
Viol. II
Vcllo

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

5

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Pfte.
Viol.
II
Vla.
Vcllo

4

5 4

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Pfte.
Viol.
II
Vla.
Vcllo

4

4

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Prto
Viol I
Viol II
Vla
Vcllo

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

mp (trem.)
mp (trem.)
mp



Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Prto
Viol I
Viol II
Vla
Vcllo

6²

6

pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

pizz.
(pp)
(pp)

7

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Pfta

vln I

vln II

vla

vcello

dim.

dim.

f subito

pizz.

pizz.

7

1 2 3 4 5 6 7 8

Senza rallentare

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Pfta

vln I

vln II

vla

vcello

morendo

morendo ppp

ppp

p

pp

p

ppp

Senza rallentare

II. Berceuse

Andantino dolcissimo (♩ = 66)

FLAUTO

OBOE

CLARINETTO BASSO
1a SI b

FAGOTTO

PIANOFORTE

Musical score for the first system, featuring Flute, Oboe, Bass Clarinet, Bassoon, and Piano. The Flute and Oboe parts are mostly rests. The Bass Clarinet and Bassoon parts play a melodic line starting in the second measure. The Piano part provides harmonic support with chords and a bass line.

Andantino dolcissimo (♩ = 66)
con Sordina

VIOLINI

VIOLA

VIOLONCELLO

Musical score for the second system, featuring Violins I and II, Viola, and Cello. All string parts are marked "con Sordina" (with mutes). The Violins play a simple harmonic accompaniment, while the Viola and Cello play a more active melodic line.

Fl.

Ob.

Cl. B.

Fag.

Pfte

Viol. I

Viol. II

Viola

Vccllo

Musical score for the third system, featuring Flute, Oboe, Bass Clarinet, Bassoon, Piano, Violins I and II, Viola, and Cello. The Flute and Oboe parts are marked "pp dolce". The Bass Clarinet and Bassoon parts continue their melodic line. The Piano part provides harmonic support. The Violins play a simple harmonic accompaniment, while the Viola and Cello play a more active melodic line.

1

Fl.
Ob.
Cl. B.
Fag.
Pfte.
Viol.
II
Viola
Cello

pp
pp dolce

II

Fl.
Ob.
Cl. B.
Fag.
Pfte.
Viol.
II
Viola
Cello

pp
pp
pp
pizz.

Fl. *mf espr.*

Ob. *mf*

Cl. B. *f espr.* *dim.*

Fag. *f espr.* *dim.*

Pfte

I *mf espr.* *p ma espr.*

II *mf espr.*

Vla *p ma espr.*

Vcllo *arco* *mf*

||

Senza rall.

Fl.

Ob. *p ma espr.*

Cl. B. *p ma espr.*

Fag. *mf*

Pfte *p*

Senza rall.

I

II

Vla

Vcllo

3

Fl.

Ob.

Cl. B.

Fag.

ppp

ppp

ppp senza arpeggiare

3

pizz. **Dolcissimo**

ppp

ppp

ppp pizz.

ppp

Senza rall.

Fl.

Ob.

Cl. B.

Fag.

ppp

ppp

(ten. col. *ten.*)

(*ten. tenuto*)

ppp

ppp

Senza rall.

gli archi tolgono le sordine

ppp

ppp

III. Serenata

Allegro dolcemente mosso (♩=138)

FLAUTO

OBOE

CLARINETTO in LA

FAGOTTO

PIANOFORTE

Allegro dolcemente mosso (♩=138)

V I O L I N I I

Senza sord.

V I O L A

Senza sord.

V I O L O N C E L L O

Senza sord.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Pfno

Vln I

Vln II

Vcllo

1

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Pfto

1

Vln I

Vln II

Vla

Vcllo

II

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Pfto

Vln I

Vln II

Vla

Vcllo

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Pfte

Vcllo

Vln I

Vln II

Vla

Vcllo

ben. misurato

p stavo. a leggi

plaz.

meno p

2

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Pfte

Vcllo

Vln I

Vln II

Vla

Vcllo

2 voci soprano

accompanando

p dolce

accompanando

p dolce

cantando
mp grazioso, con malizia

cantando
mp grazioso, con malizia

meno p

3

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Pfno

Vcll

Vcln

Vcllo

3

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Pfno

Vcll

Vcln

Vcllo

cresc. poco a poco

pp

arco

pp

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

Fl.

Ob.

Cl. ^{es}

Fag.

Prte

Vln I

Vln II

Vla

Vcllo



Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Prte

Vln I

Vln II

Vla

Vcllo

3

4

6

Fl.

Op.

Cl.

Fag.

Pfco

Viol I

Viol II

Vla

Vcllo

pizz.

p

2

4

||

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Pfco

Viol I

Viol II

Vla

Vcllo

mf

espr.

dim.

J.W.C. Ed.

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.

mp ma un poco marcato

Pfte

5 *Sempre più piano*

Vcl. I
Vcl. II
Vla.
Vcllo

pp
arco pp
pp
pizz.
pp



sino alla fine

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.

Pfte

sino alla fine

Vcl. I
Vcl. II
Vla.
Vcllo

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Cl. *ppp*

Fag. *ppp*

Pfite *ppp ma distinto*

6 Svanendo, ma

Vln I *ppp*

Vln II *ppp*

Vla *ppp*

Vcllo



senza rall.

Fl. *ppp*

Ob.

Cl. *ppp*

Fag.

Pfite *ppp*

senza rall.

Vln I *pp*

Vln II *pp*

Vla *ppp*

Vcllo *ppp*

IV. Notturnino

Lento amoroso (♩ = 58)

FLAUTO

OBOE

CLARINETTO
in LA

FAGOTTO

PIANOFORTE

N.B. Tutto il pezzo una corda

Lento amoroso (♩ = 58)

colla Sordina

VIOLINI

colla Sordina

VIOLA

colla Sordina

pp tranquillo

VIOLONCELLO

colla Sordina

pp dolcissimo

pp tenuto

pizz

pp

==

Fl.

pp dolcissimo

Ob.

Cl.

Fag.

Pno

Viol I

II

Vla

Vcllo

1

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Prie

1 *Armonioso, con molto pedale*

Vln I

Vln II

Vla

Violon

arco V pp cantabile, molto espr.

II

2

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Prie

sempre molto piano

2

Vln I

Vln II

Vla

Violon

sempre pp

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Pfite

Vcllo *(sempre pp)*

Viol. I *pp*

Viol. II *pp*

Vla. *pp*

Violoncello *(sempre pp)*

3

arco

5 (3 + 2) 3/4

Fl. *mp espr. e sost.*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *(pp) espr.* *pp ma espr.*

Pfite *pp ma sost.*

Viol. I *pp*

Viol. II *pp*

Vla. *pp*

Violoncello *p con grande espressione*

4

$\frac{6}{4}$ **Poco rall.** 3 **A tempo. Soavemente** **Perdendosi e senza rall.**

Fl. *pp*

Ob.

Cl.

Fag. *ppp*

Prte *ppp senza arpeggiare o appena sfiorando*

8.

Poco rall. 5 **A tempo. Soavemente** **Perdendosi e senza rall.**

Vlni I *pp*

Vlni II *pp*

Vla *ppp*

Vcllo *ppp trem.*

$\frac{4}{4}$

Fl. *pppp*

Ob. *ppp*

Cl. *pppp*

Fag. *pppp*

Prte *pppp*

Vlni I *pppp*

Vlni II *pppp*

Vla *pppp*

Vcllo *pppp*

lunga

V. Polka

Allegro molto vivace e grottesco (♩=168)

FLAUTO

OBOE

CLARINETTO
in LA

FAGOTTO

PIANOFORTE

Musical score for woodwinds and piano. The flute part has a dynamic marking of *f squillante*. The clarinet and bassoon parts have a dynamic marking of *mp*. The piano part is marked *staccatissimo* and *staccatissimo*.

Allegro molto vivace e grottesco (♩=168)

senza Sordina

VIOLINI

II

senza Sordina

senza Sordina

VIOLA

senza Sordina

VIOLONCELLO

Musical score for strings. The violin parts are marked *senza Sordina*. The viola and cello parts are also marked *senza Sordina*. The violin II part has a *pizz.* marking.

==

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Prto

Viol I

Viol II

Viola

Violoncello

Musical score for woodwinds and strings. The flute part has a dynamic marking of *f squillante*. The clarinet and bassoon parts have a dynamic marking of *mp*. The piano part is marked *staccatissimo* and *staccatissimo*. The violin parts are marked *senza Sordina*. The viola and cello parts are also marked *senza Sordina*. The violin II part has a *pizz.* marking. The violin I part has a *pizz.* marking. The violin I part has a *arco* marking. The violin I part has a *arco* marking.

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Pfte.
Viol I
Viol II
Vla.
Vcllo

The first system of the musical score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Piano, Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The piano part features a complex harmonic structure with many accidentals. The string parts are marked with 'V' for vibrato.



Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Pfte.
Viol I
Viol II
Vla.
Vcllo

The second system of the musical score continues the instrumentation. The woodwind parts (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) have more active melodic lines. The piano part continues with its complex texture. The string parts include 'pizz.' (pizzicato) markings for Violin I and Violin II.

3/4 2/4 3/4 2/4

Fl.

Ob.

Cl.

Fag. *staccatissimo*
p legg. e sottovoce

Pfte

2

Vipi I

Vipi II

Vla

Vcllo *arco*
legg.

sentimentale
mf

||

3/4 2/4 3/4 Stringendo

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Pfte

Stringendo

Vipi I

Vipi II

Vla

Vcllo

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$
3 Più mosso (♩ = 184)

$\frac{2}{4}$

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Ffte

3 Più mosso (♩ = 184)

Vini I

Vini II

Vln

Vcllo

==

$\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Ffte

Vini I

Vini II

Vln

Vcllo

Handwritten annotations: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{5}{4}$, (2 + 3)

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Prto
 Vln I
 Vln II
 Vla
 Vcllo

4 Animato (♩ = 192) Senza rallentare

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Prto
 Vln I
 Vln II
 Vla
 Vcllo

ff, *dim.*, *p*, *pp*, *arco*, *pizz.*, *senza ped.*

4 Animato (♩ = 192) Senza rallentare

Vln I
 Vln II
 Vla
 Vcllo

ff, *dim.*, *arco*, *pizz.*

Rigorosamente in Tempo

5 Tempo del principio (♩ = 168)

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Prte

Rigorosamente in Tempo

5 Tempo del principio (♩ = 168)

Viol. I

Viol. II

Vcllo

Viola

Fag.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Prte

Viol. I

Viol. II

Vcllo

Viola

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Prte

Vln I *legg.*

Vln II *arco V*

Vla *mp legg.*

Vcllo



Senza rallentare. Ben in Tempo sino alla fine

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Prte

Vln I *dim.*

Vln II

Vla *mp*

Vcllo

6

Fl. *pp leggerissimo*

Ob. *pp leggerissimo*

Cl. *pp leggerissimo*

Fag. *p lontano e indifferente*

Prte *ppp* *pp leggerissimo* (senza *td.*)

Vln I *ppp*

Vln II *ppp*

Vla. *ppp*

Vcllo *pizz.* *pp leggerissimo*

||

Senza ritardare

Rigorosamente in Tempo

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Cl. *ppp*

Fag. *pp*

Prte *ppp* *pp* *ppp* *strisciando delicatamente*

Senza ritardare

Rigorosamente in Tempo

Vln I *pp* *pizz.* *ppp*

Vln II *pp* *pizz.* *ppp*

Vla. *ppp*

Vcllo *ppp* *pizz.* *ppp*