WALTER

NIEMANN

×

BILDER VOM CHIEMSEE

OPUS 131

PIANO SOLO

Verlag von Anton Böhm & Sohn
Augsburg u. Wien

RICHARD STAAB, MÜNCHEN
IN FREUNDSCHAFT

BILDER VOM CHIEMSEE

KLEINE HAUSMUSIK
FÜR KLAVIER ZU ZWEI HÄNDEN
VON

WALTER NIEMANN

OPUS 131

TITELENTWURF VON FRITZ ZALISZ

Preis RM 2.—

Copyright 1932 by Anton Böhm & Sohn, Augsburg
Eigentum der Verleger für alle Länder

ANTON BÖHM & SOHN, AUGSBURG UND WIEN

Inhalt

Contents - Table

	Seite
1. Sommermorgen	3
2. In der Klosterkirche (Fraueninsel) . .	4
3. Hochland-Dirndl	5
4. Schloß Herrenchiemsee (Herreninsel). .	6
5. Auf dem See.	8
6. Hochland-Bua	10
7. Beim Netzeflicken (Fraueninsel) . . .	10
8. Markttag in Prien.	12

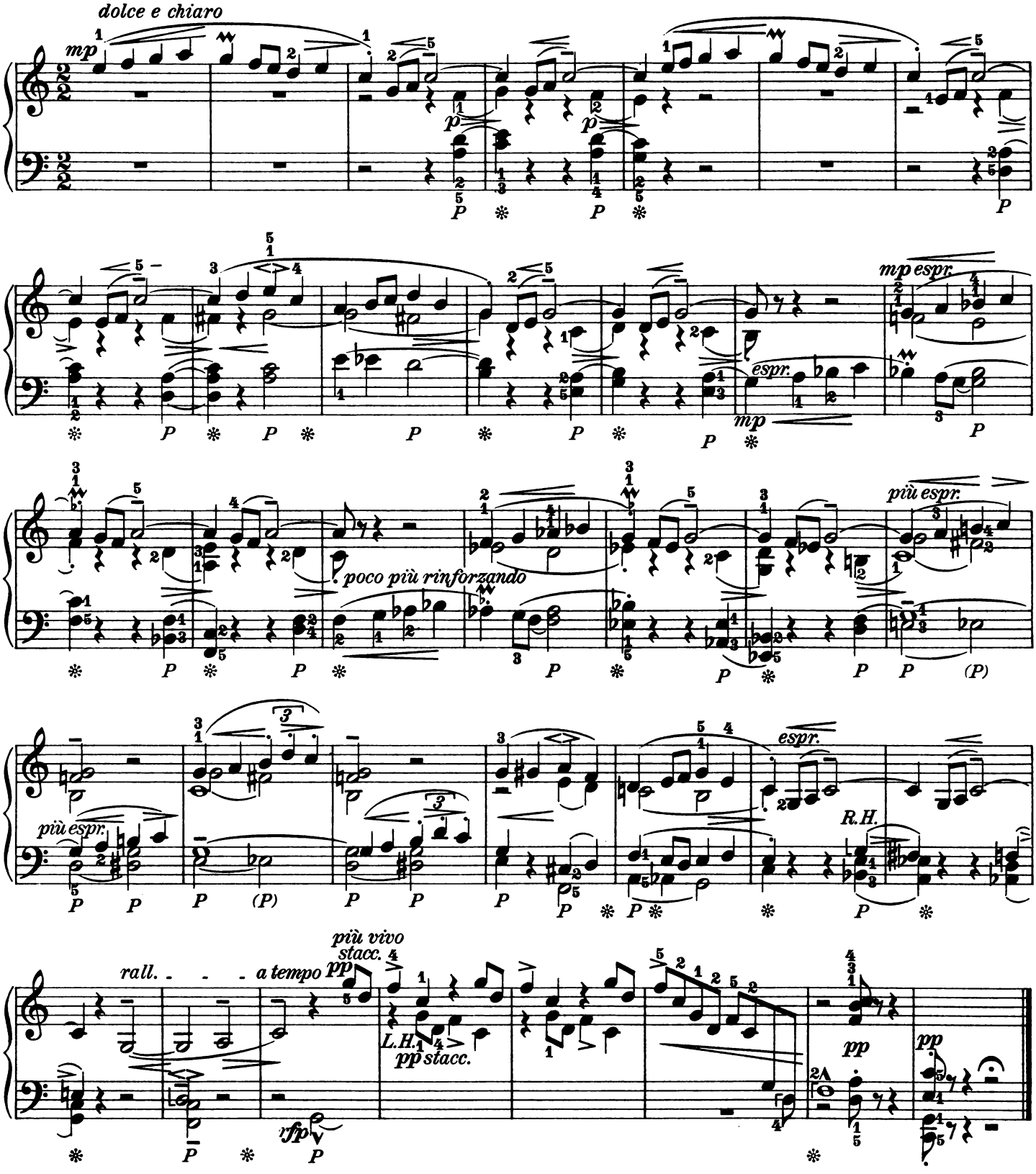
Bilder vom Chiemsee

1.

Sommermorgen

Moderato

Walter Niemann, Op. 131



Copyright 1933 by Anton Böhm & Sohn in Augsburg u. Wien

Aufführungsrecht vorbehalten

2.

In der Klosterkirche (Fraueninsel)

Poco Andante religioso

zart und schwebend

p e dolciss. (pp la 2da volta)

col P

poco animandosi più a più

dolente

mp

p

rall.

a tempo

mp

pp e dolciss.

dolce egualmente

Amen

p

p

dolcissimo

pp

lento

rall. smorz.

pp

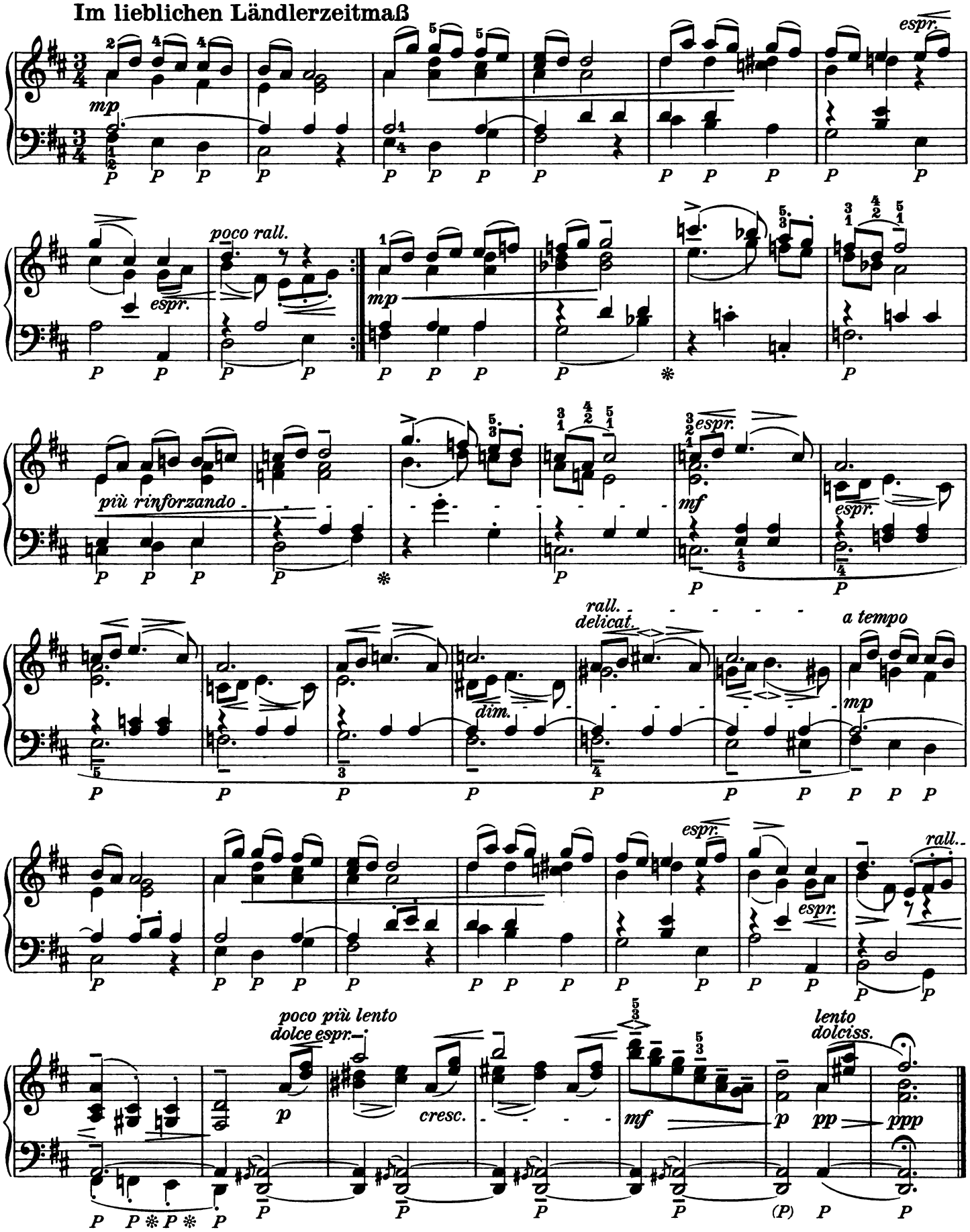
sopra

ppp

3.

Hochland-Dirndl

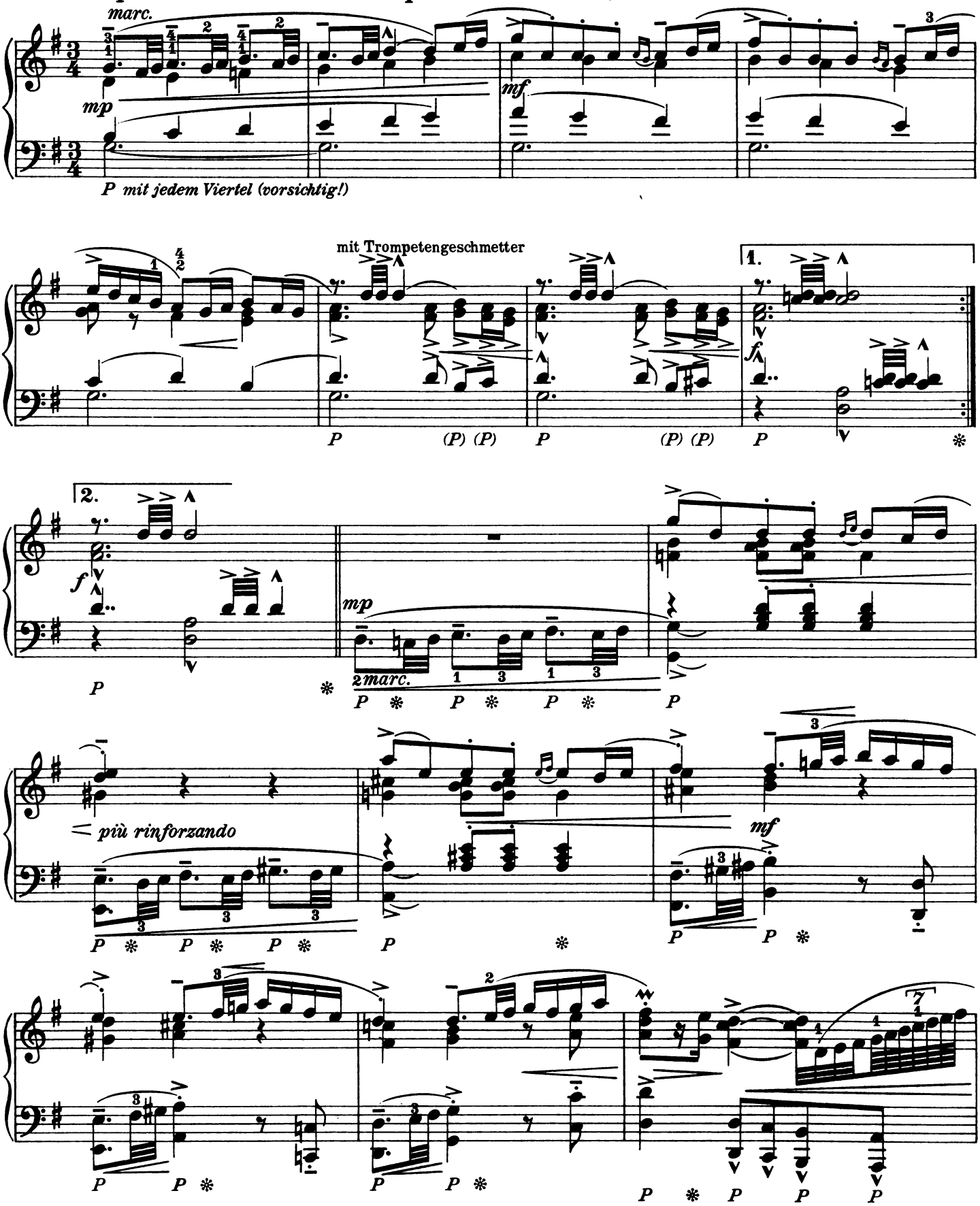
Im lieblichen Ländlerzeitmaß

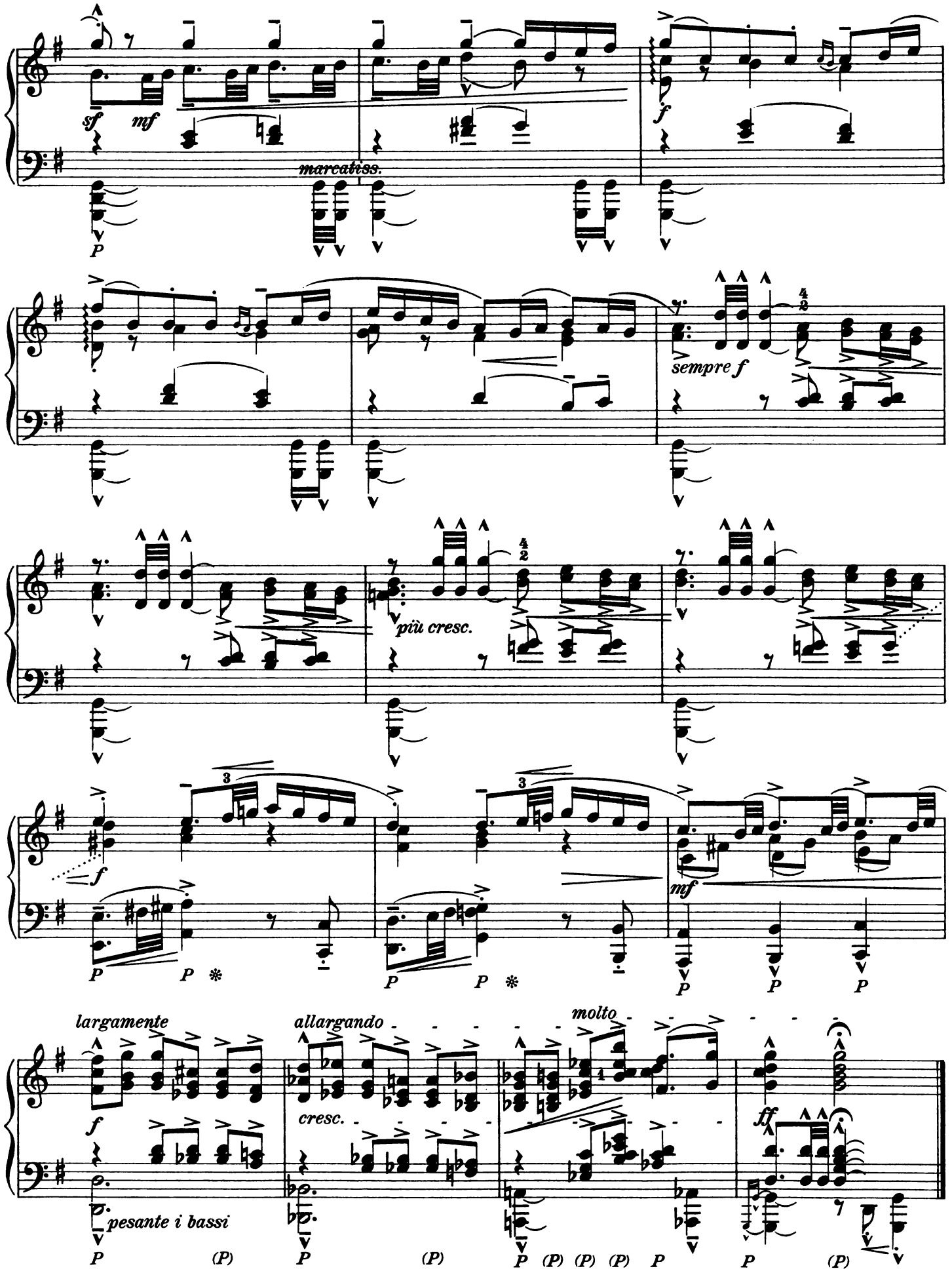


4.

Schloß Herrenchiemsee (Herreninsel)

Tempo di Minuetto solenne e patetico (Louis XIV)

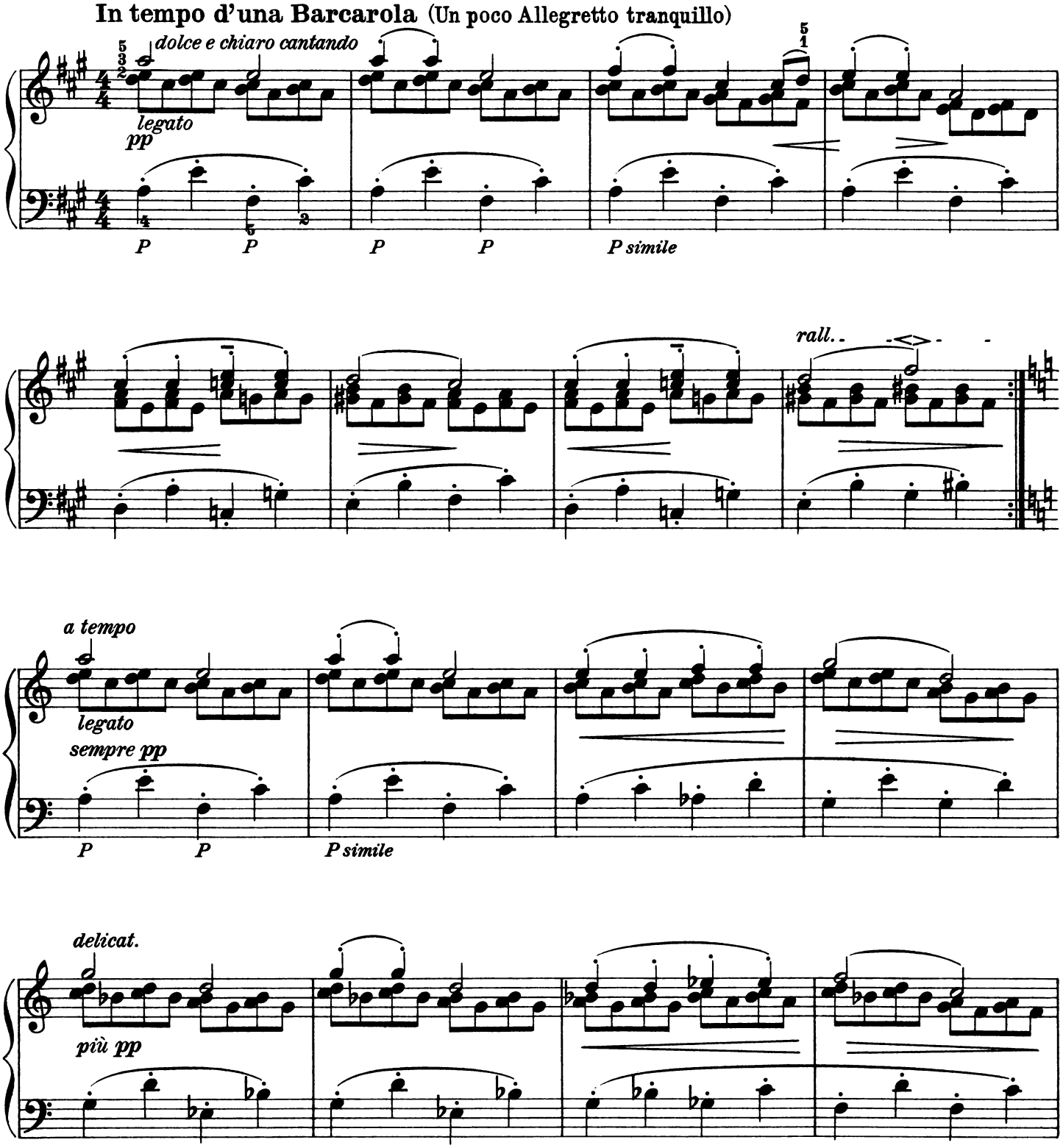


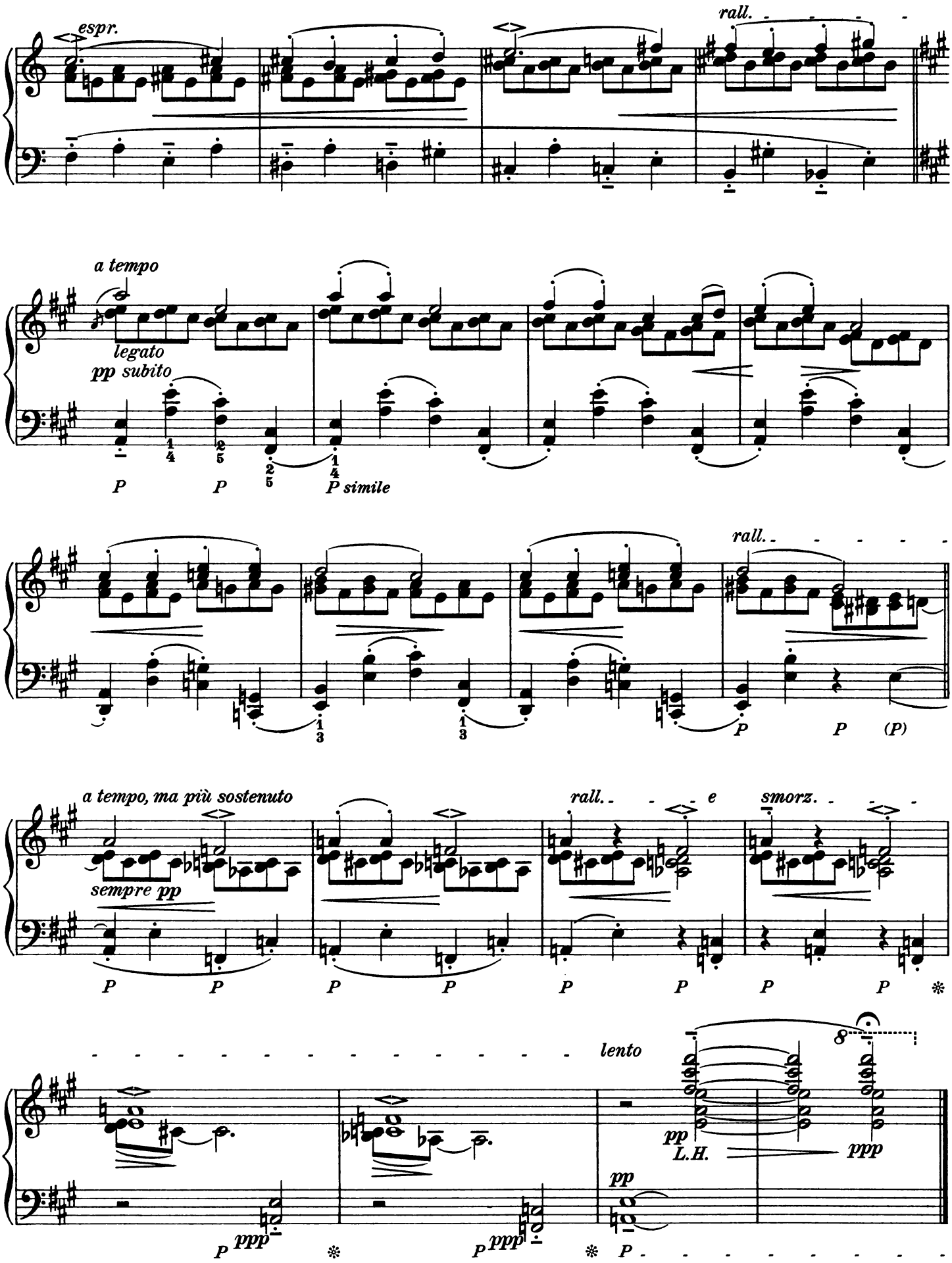

sf
mf
marcatiss.
P
f
sempre f
più cresc.
f
P
P
mf
P
P
P
largamente
allargando
molto
f
cresc.
ff
pesante i bassi
P
(P)
P
(P)
P
(P)
(P)
(P)
P
P
(P)

5.

Auf dem See

In tempo d'una Barcarola (Un poco Allegretto tranquillo)

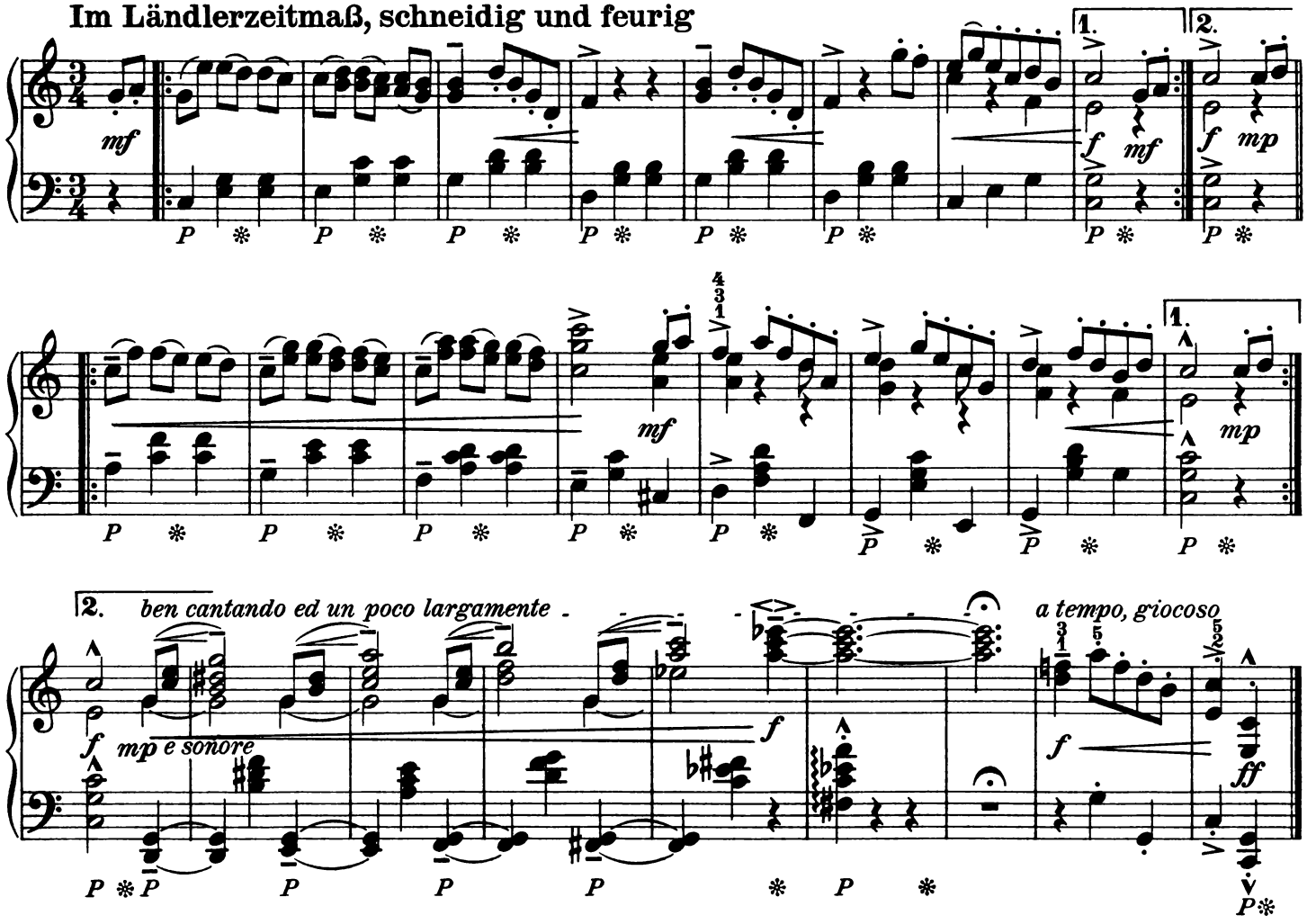



espr.
rall.
a tempo
legato
pp subito
P
P
P simile
rall.
P
P
(P)
a tempo, ma più sostenuto
sempre pp
rall.
e
smorz.
lento
pp
L.H.
ppp
pp
P
ppp
P
ppp
P

6.

Hochland-Bua

Im Ländlerzeitmaß, schneidig und feurig

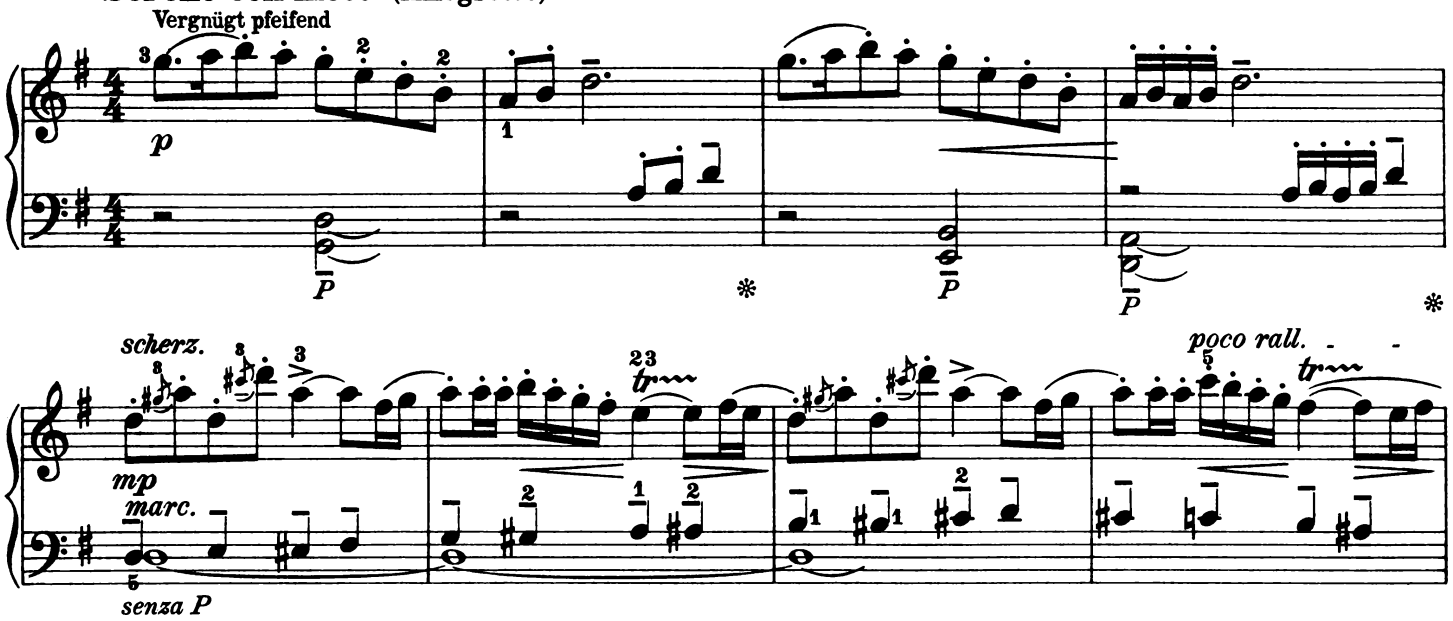


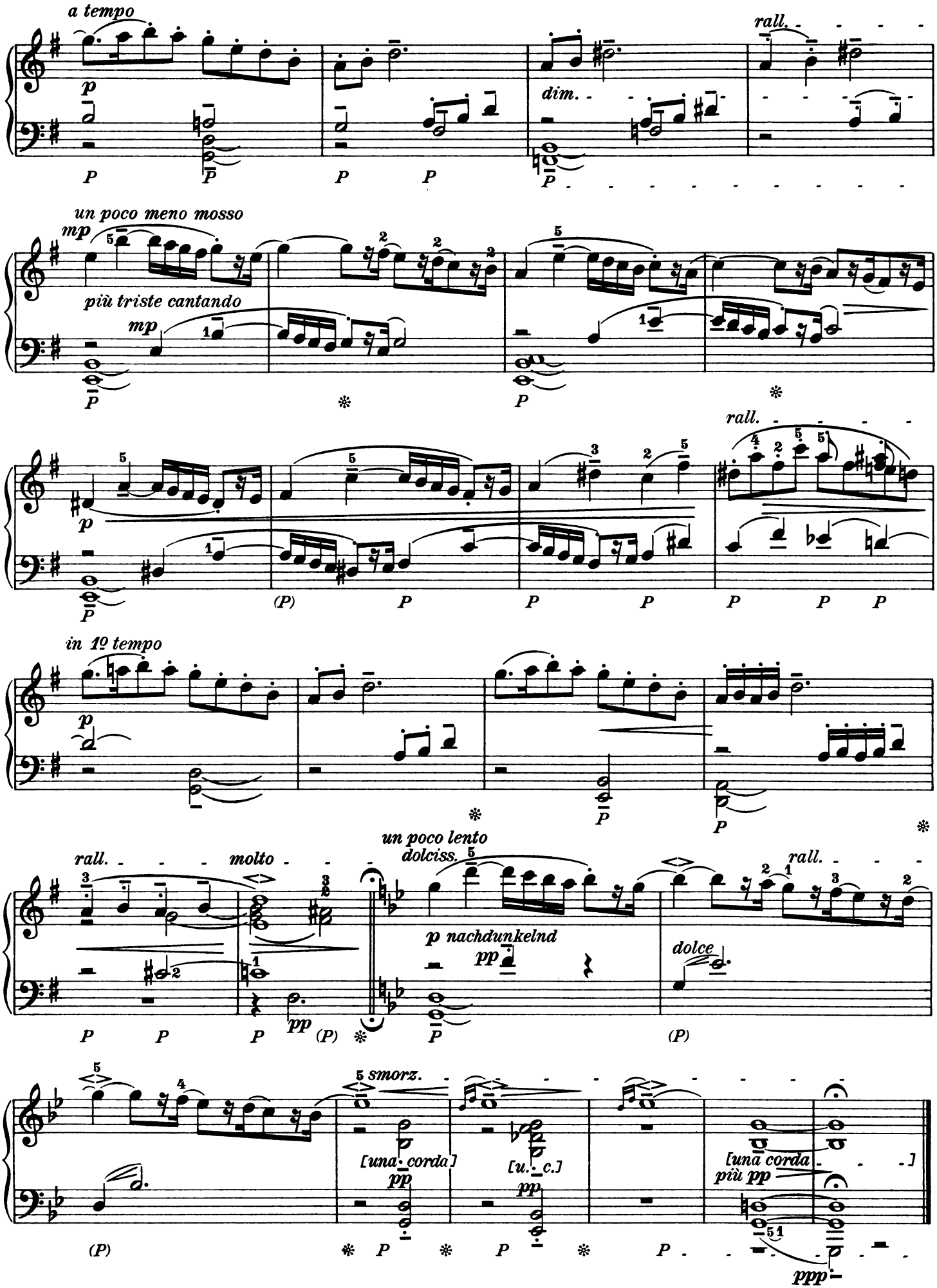
7.

Beim Netzeflicken (Fraueninsel)

Sereno con moto (Allegretto)

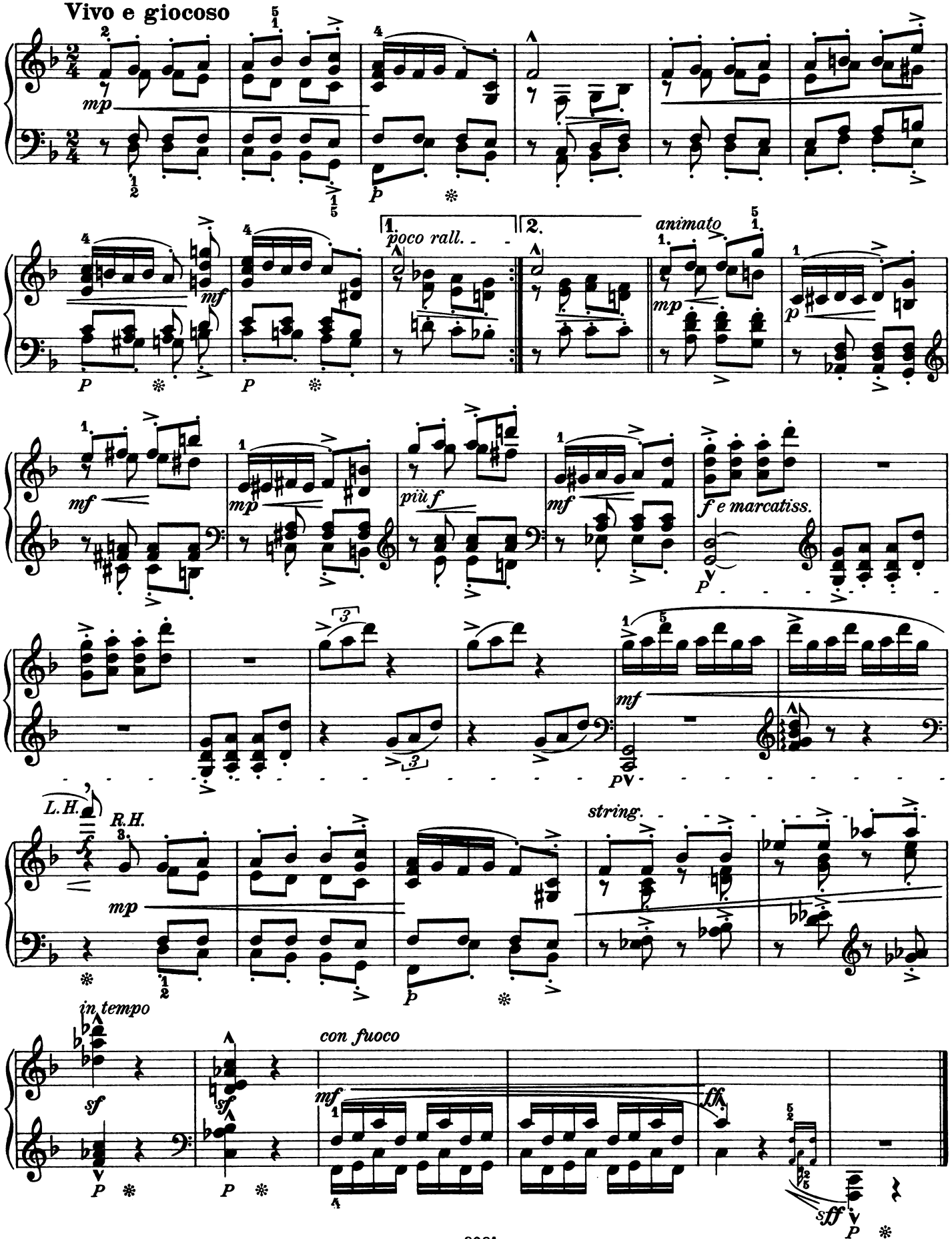
Vergnügt pfeifend




a tempo
rall.
dim.
un poco meno mosso
più triste cantando
rall.
in 1º tempo
rall.
molto
un poco lento
dolciss.
p nachdunkelnd
dolce
rall.
5 smorz.
[una corda]
[u. c.]
[una corda
più pp
ppp

8.

Markttag in Prien



Prien, Juli 1932
Stich und Druck der Universitätsdruckerei H. Stürtz A. G., Würzburg.

Neue Klaviermusik

Zu zwei Händen

		RM
C. PH. E. BACH-MIES	Sonaten und Charakterstücke	3.—
BACH-SCHMID-LINDNER	Hausmusik der Familie Bach, Teil I	2.—
BÄCKER-BECK	Variationen im Stil verschiedener Meister	2.—
DOMBROWSKI	Variationen über ein Thema aus dem Zauberspiel vom Prinzen Rosenrot	1.50
„	Zwei kleine Sonaten für Klavier	2.—
GERSTBERGER	Sechs zweistimmige Polyphone Stücke, Op. 4	1.50
„	Sechs dreistimmige Polyphone Stücke, Op. 5	1.50
KRAFT	Ein Skizzenbüchlein, Op. 2, Heft I, II	je —.80
LEMACHER	Rheinische Tage, Kammerstücke, 3 Hefte	je 1.—
„	Roemrijke Berge, fünf Klavierstücke, Op. 26	1.
„	Glocken, Legenden, Fanfaren, Op. 23	1.—
„	Kölsche Krätzger, vier Scherzi	1.50
„	Feuilleton, fünf Kammerstücke, Op. 43	1.50
PILLNEY	Aus der Cembalozeit, zwei Folgen	je 1.50
„	Orgelstücke Alter Meister für Klavier	2.—
„	Tänze von Franz Schubert	2.—
REIN	Suite für Klavier	1.50
RÜDINGER	Puck, Ein exotischer Guckkasten für Klavier, Opus 38	1.—
„	Truderinger Kirchweih (Bauerntänze), Op. 39	1.—
„	Sonatine in A-Moll, Op. 57a	1.50
„	Sonatine in G-dur, Op. 65a	1.50

Zu vier Händen

DOMBROWSKI	Variationen über ein eigenes Thema	1.80
KRAFT	Die Gestrampften, zwölf Ländler, Op. 36b	1.80
LEMACHER	Heitere Suite, Op. 28	2.—
PILLNEY	Alt-Wien, Walzer nach Lanner (Violine und Violoncello ad lib.), Teil I, II	je 1.50
RÜDINGER	Als der Großvater die Großmutter nahm, Biedermeier-Tänze, Op. 47	1.—
SIEGL	Leichte ländlerische Tänze, Op. 57	2.—

Verlag von

Anton Böhm & Sohn, Augsburg und Wien