

# ВЕНОК ПОБЛЕКШИЙ

Музыка к восьми стихотворениям А. ДЕЛЬВИГА

Соч. 22

Еж. В. Д.-К.

## 1. К чему на памятном листке...

Adagio

*p*

К че - му на па-мят-ном лист - ке мне в вас хва -

*dim.*

- лить у - ма и кра - со - ты ща - стли - во - е сте -

- че - нье? Твер - дить, что

ви-деть вас уж зна-чит по-лю-бить и чувствовать в груди вос-

*rit.*

-тор-ги и том-ле- нье... К че-му... К че-

*mf* *p e dolce*

-му?..

*poco cresc.*

*ad lib.* *rall.*

К че-му...

*pp*

## 2. Что ты, пастушка, приуныла?..

Andantino

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность Б-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика *p*.

Что ты, пас - туш - ка, при - у - ны - ла? не

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность Б-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано.

пля - шешь, не по - ешь? не пля - шешь, не по -

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность Б-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика *m.s.*

- ешь? К ко - ле - нам

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность Б-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано.

ру - ки о - пус - ти - ла, и - дешь и не по - ешь? и -

-дешь и не по - ешь? Во зво - ре,

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "-дешь и не по - ешь?". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. Dynamic markings include *m.g.* and *cresc.*.

в по-сту-пи, том - ле - нье, в ли - це пы -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "в по-сту-пи, том - ле - нье, в ли - це пы -". The piano accompaniment features a more active right hand with frequent sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *m.s.*.

-ла - ет кровь; ты и в тос -

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics "-ла - ет кровь; ты и в тос -". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *m.s.*, *m.d.*, and *mf*.

-ке, и в вос - хи - ще - ньи;

The final system of the score on this page shows the vocal line with the lyrics "-ке, и в вос - хи - ще - ньи;". The piano accompaniment concludes with a triplet in the right hand. Dynamic markings include *mf*.

ТЫ И ВТОС - ке,

И ВОС - хи - ще - ньи:

*piu f*

*rall.*

*Poco languido*

на - вер - но то лю - бовь!

на - вер - но то лю - бовь!

на -

- вер - но то лю - бовь!

*Tempo I*

Но ты за - кры - ла - ся ру - ка - ми,

мне от - ве - ча - ешь:

„нет!“ Не за-кры-вай ли-ца ру-ка-ми, не

от-ве-чай мне: „нет!“ Я слы-шал,

*т.с.*  
*poco cresc.*

Ossia: от па-

Хло-я, от пас-ту-шек, кто в нас вол-ну-ет кровь;

*т.с.* *т.с.* *mf* 3

Ossia: от пас-ту-шек

rit. a tempo от пас-ту-шек rit.

я слы-шал, Хло-я, от пас-ту-шек рас-

*т.с.* *т.с.* *т.с.* *cresc.*

Poco languido

- ска - зы про лю - бовь! рас - ска - зы про лю - бовь! рас -

*mp dim.*

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, showing a melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The tempo is marked 'Poco languido'. The piano part includes a dynamic marking of *mp dim.* and features a complex harmonic structure with many accidentals and ties.

a tempo

- ска - зы про лю - бовь!

*pp*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- ска - зы про лю - бовь!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp*. The tempo is marked 'a tempo'. The piano part continues with complex harmonic textures and includes a *#p* marking in the bass line.

*pp*

*p*

*pp* \* *pp* \*

The third system shows the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *pp* and a *p* marking. There are two asterisks (\*) placed below the piano part, likely indicating specific performance instructions or accents. The piano part continues with complex harmonic textures.

*dim.*

*pp*

The fourth system shows the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *dim.* and a *pp* marking. The piano part continues with complex harmonic textures and includes a *#p* marking in the bass line.

Вл. Вл. Д.  
3. ЛЮБОВЬ

Andante sostenuto

Музыкальное произведение в жанре романса, написанное Владимиром Владимировичем Давидовым. Темп — *Andante sostenuto*. Ключевая подпись — *3. ЛЮБОВЬ*. Музыкальная форма — однодвухчастная. В начале произведения есть фортепиано-вступление с динамическими пометками *m.f.* и *m.s.*. В песне используются динамические пометки *p* и *pp*. В конце каждого музыкального предложения в фортепиано-сопровождении встречаются трезвучия, помеченные цифрой 3.

Либретто:

Что есть лю - бовь? Не - связанный сон, сцеп -  
 - ле - ни - е о - ча - ро - ва - ний!  
 И ты в объ - я - ти - ях меч - та - ний  
 то из - да - ешь у - ны - лый стон, то



дрем - лешь в слад\_ком у - по - е - нье,

*pp* *m. s.* *tr* 11

ки - да\_ешь ру - ки за меч\_той

*pp* *m. s.* *tr* *pp* 7

и о - ста\_вля\_ешь сно - ви - де - нье с боль -

-ной, тя - же\_лой голо\_вой.

*pp*

*pp*

## 4. Близость любовников

(Из Гёте)

Andante

Блес - нет за - ря, а

*p* *p* *pp*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line is in 4/4 time, starting with a whole note rest followed by a half note 'Блес - нет', then a quarter note 'за -' and a half note 'ря,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics range from piano (*p*) to pianissimo (*pp*).

всё в мо - ем меч - та - ньи лишь ты од - на,

*p* *pp* *p*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with 'всё в мо - ем меч - та - ньи' (with an 8-measure rest), followed by 'лишь ты од - на,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *p* and *pp*.

rit. a tempo

лишь ты од - на, ко - гда по -

*pp* *pp* *росо*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The tempo marking changes to 'rit. a tempo'. The vocal line has 'лишь ты од - на,' followed by a rest and then 'ко - гда по -'. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand. Dynamics include *pp* and a 'росо' (crescendo) marking.

то - к в мол - ча - ньи среб - рит лу - на.

*molto rit.*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The tempo marking changes to 'molto rit.'. The vocal line concludes with 'то - к в мол - ча - ньи среб - рит лу - на.' The piano accompaniment features a complex, flowing eighth-note pattern in the right hand. Dynamics include *pp*.

Con moto

Я зрю те-бя, ко-гда ле-тит с до-ро-ги и

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present at the start of the piano part.

пыль и прах и стре-пе-том и-дет при-

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment maintains its arpeggiated texture. A dynamic marking of *pp* is visible at the beginning of the piano part.

-шлец у-бо-гий в глу-хих ле-сах.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords and a bass line. A dynamic marking of *pp* is present at the start of the piano part.

Мне слы-шит-ся твой го-лос не-срав-

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* and *cresc.* in the left hand. The system ends with a triplet of eighth notes in the vocal line and a triplet of eighth notes in the piano accompaniment.

-нен - ный и в шу - ме вод,

*m.s.* *m.s.*  $\gamma$   $\bar{3}$   $\gamma$   $\bar{3}$   $\gamma$   $\bar{3}$

под ве - чер он к дуб - ра - ве о - жив - лен - ной

*m.s.* *m.s.*  $\gamma$   $\bar{3}$   $\gamma$   $\bar{3}$   $\gamma$   $\bar{3}$

ме - ня зо - вет.

*m.s.* *m.s.* *m.s.* *m.s.*

rall. **Tempo I**

Я близ те - бя; как

*m.s.* *m.s.* *mp* *p* *pp*

ни бы-ла бда-лё-ко, ты всё ж со мной; *взо-шла* лу-

*p* *pp* *p* *pp*

-на! *когда* в сей тьме *глубо-кой* я был с то-

Ossia: *rall.*

-бой! *когда* я был с то - бой!

*rall.*

-бой! *когда* я был с то - бой!

*m. s.* *pp*

*m. s.* *m. s.* *m. s.*

*pp* *una corda*

## 5. Жаворонок

Moderato con moto

Музыкальный фрагмент первого систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп: Moderato con moto. Ключ: D major. Метр: 3/8. Вокальные ноты: Люб - лю я за - ду - мы - вать - ся, вни - ма - я сви -

Музыкальный фрагмент второго систем. Вокальные ноты: - ре - ли; но сла - ще мне вслу - шивать - ся в воз -

Музыкальный фрагмент третьего систем. Вокальные ноты: - душ - ны - е тре - ли ве - сен -

Музыкальный фрагмент четвертого систем. Вокальные ноты: - не - го жа - во - рон - ка!

С ка - ко ю ты сла - до - стью за -

- рю ве - ли - ча - ешь!\* Том ле - ни - ем,

ра - до - стью мне ду - шу стес - ня - ешь

боль - ну - ю, из - му - чен - ну - ю!

rit.

a tempo

pp

8

Вес -

\* у Дельвига: С какою он слаоостью зарю величает!..(и т.д.) 11423

- но ю рас - ко - ван - на - я зем - ля о - жи -

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note 'но', a quarter note 'ю', a quarter note 'рас', a quarter note 'ко', a quarter note 'ван', a quarter note 'на', a quarter note 'я', a quarter rest, a quarter note 'зем', a quarter note 'ля', a quarter note 'о', and a quarter note 'жи'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. There are dynamic markings of *pp* and *ppp* in the piano part. A bracket with the number '4' spans the notes 'рас-ко-ван-на-я'.

- ва - ет, то - бой о - ча - ро - ван - на - я

The second system continues the vocal line with a quarter rest, a quarter note 'ва', a quarter note 'ет', a quarter rest, a quarter note 'то', a quarter note 'бой', a quarter rest, a quarter note 'о', a quarter note 'ча', a quarter note 'ро', a quarter note 'ван', a quarter note 'на', and a quarter note 'я'. The piano accompaniment continues with similar chordal and rhythmic patterns. Dynamic markings include *pp* and *ppp*. A bracket with the number '4' spans the notes 'о-ча-ро-ван-на-я'.

силь - не е щы - ла - ет лю -

The third system features a vocal line with a quarter rest, a quarter note 'силь', a quarter note 'не', a quarter rest, a quarter note 'е', a quarter note 'щы', a quarter note 'ла', a quarter note 'ет', and a quarter note 'лю'. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. Dynamic markings include *pp* and *ppp*. A bracket with the number '4' spans the notes 'е щы-ла-ет'.

бо - вью жи - витель - но - ю. rit. a tempo Как

The fourth system features a vocal line with a quarter rest, a quarter note 'бо', a quarter note 'вью', a quarter note 'жи', a quarter note 'витель', a quarter note 'но', a quarter note 'ю', a quarter rest, and a quarter note 'Как'. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. Dynamic markings include *p* and *ppp*. A bracket with the number '4' spans the notes 'вью жи-витель-но-ю'. The tempo marking 'rit.' is placed above the vocal line, and 'a tempo' is placed above the piano part.



ло - вит рас - тер - зан - на - я ду -

The first system of the musical score features a vocal line in G major with lyrics "ло - вит рас - тер - зан - на - я ду -". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. A fermata is placed over the vocal line for the word "ду". A bracket with the number "4" is positioned above the vocal line for the phrase "зан - на - я".

- ша е - го зву - ки! И

The second system continues the vocal line with lyrics "- ша е - го зву - ки! И". The piano accompaniment continues with a similar texture. A fermata is placed over the vocal line for the word "И".

слад ко у - те - шен - на - я, на

The third system features the vocal line with lyrics "слад ко у - те - шен - на - я, на". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a *tr. s.* (trill) marking in the left hand. A bracket with the number "4" is placed above the vocal line for the phrase "у - те - шен - на - я".

миг за - быв му - ки,

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "миг за - быв му - ки,". The piano accompaniment continues with a similar texture. A fermata is placed over the vocal line for the word "миг".

molto rall.

на не бо не жа-лу-ет-ся!

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line contains the lyrics "на не бо не жа-лу-ет-ся!". The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp* and *pp* with an 8-measure slur. The tempo is marked "molto rall.".

a tempo

The second system of the musical score consists of piano accompaniment in grand staff. It begins with a dynamic marking of *p* and is marked "a tempo".

The third system of the musical score consists of piano accompaniment in grand staff, continuing the piece.

The fourth system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line includes dynamic markings of *m. d.* and *m. c.*. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* and a *Ped.* (pedal) marking.

The fifth system of the musical score consists of piano accompaniment in grand staff. It includes dynamic markings of *pp* and *ppp*, and an 8-measure slur.

# 6. Нет, я не ваш...

Largo

Музыкальный фрагмент первого системного блока. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: Нет, я не ваш, ве -

Музыкальный фрагмент второго системного блока. Вокал: -се-лы-е дру-зья, мне беззаботность из-ме-ни-ла, лю-

Музыкальный фрагмент третьего системного блока. Вокал: -бовь, лю-бовь к мол-ча-ни-ю ме-ня и

Музыкальный фрагмент четвертого системного блока. Вокал: к тяжким ду-мам при-у-чи-ла. Нет, не со-рву с се-бя

Inquieto, con calore

е - е о - ков! В е - е в о с -

The first system features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The lyrics are "е - е о - ков!" and "В е - е в о с -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a 7/8 time signature. It includes a piano (*p*) dynamic marking and a *mf* marking. There are various musical notations such as slurs, accents, and fermatas.

- тор - гах не - де - ли - мых о, сколь - ко мук!

The second system continues the vocal line with lyrics "- тор - гах не - де - ли - мых о, сколь - ко мук!". The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking and a *sf* marking. It includes a triplet of eighth notes in the vocal line and various musical notations like slurs and accents.

о, сколь - ко слад - ких снов!

The third system has the vocal line with lyrics "о, сколь - ко слад - ких снов!". The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking and a *sf* marking. It features a *rall.* (rallentando) instruction at the end of the system.

*Più largo* о, сколь - ко чар не - о - до - ли - мых! *allarg.*

The fourth system begins with the tempo marking *Più largo* and ends with *allarg.* (allargando). The vocal line has lyrics "о, сколь - ко чар не - о - до - ли - мых!". The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking, a *f dim.* (fading) marking, and a *poco* (poco) marking. It features a long melodic line in the piano part.

The fifth system is primarily piano accompaniment. It starts with a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking and ends with a *pp* (pianissimo) marking. It includes various musical notations such as slurs, accents, and fermatas.

# 7. Песня

Andantino, quasi allegretto

The first system of the piano accompaniment features a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The music consists of flowing eighth and sixteenth notes in both hands, with some chords and rests.

Как ни боль-но серд-ца му-ки scho-ро-нять в гру-ди сво-

The second system includes a vocal line with the lyrics "Как ни боль-но серд-ца му-ки scho-ро-нять в гру-ди сво-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some sustained chords and melodic lines.

- ей, но боль - не - е в час раз - лу - ки

rit.

The third system features a vocal line with the lyrics "- ей, но боль - не - е в час раз - лу - ки". The tempo marking "rit." (ritardando) is placed above the system. The piano accompaniment includes some longer note values and rests.

a tempo

не при-жать род - ну - ю к ней.

The fourth system includes a vocal line with the lyrics "не при-жать род - ну - ю к ней." and the tempo marking "a tempo". The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

Не у - слы - шать сло - во ми - лый,

*pp* *p*

не по - нять по - нят - ный взгляд -

*pp* *p*

и му - че - ний ждать у - ны - ло

*pp*

Вме - сто всех се - бе на - град.

*rall.*

*meno f* *p*

a tempo

Всё ж не боль - но, есть боль - не - е, чем стра -

- да - ю, что терп - лю! Я б хо - тел лю -

rit. a tempo  
- бить неж - не - е, не - ко - му ж ска - зать; люб -

- лю. Серд - це и - щет  
8.....; 8.....;  
pp

раз - де - лить - ся, но ко - го и

где най - ти? Как сле - зам из глаз не

лить - ся, как цвет - ку не от - цве - сти!

rall.

a tempo

f

meno f

p

molto rall.

m.d.

m.x.

pp



## 8. Осенняя картина

Sostenuto

Ко-гда зем-ля от-даст пло-ды

*molto pesante e legatissimo*

тру-дов зи-мы, вес-ны и ле-та и, жел-той ман-ти-ей о-

-де-та, вез-де пе-чаль-ны-е сле-ды яв-ля-ет рос-кош-ми-

*mf*

-нув-шей, по-доб-но ра-до-сти, мельк-нув-шей бы-стре-е

*mp*

rit. a tempo, ma un poco più agitato

мол - ни и не - бес; ко -гда вер - ши - ной

*pp molto legato e sordo*

чер - ный лес шу - мя ка - ча - ет

над ту - ма - ном и за - поз - да - лый со - ке -

*cresc.*

- а - ном у - ста - лый бо - рет - ся пло - вец, те -

-бе, Неп-тун, да-ет о-бе-ты, чтоб не ис-

-пить с стру-е-ю Ле-ты от-ра-ды

*meno rit.*

го-рест-ных сер-дец, -я

*Più agitato*

на коне скачу ретивом и по горам и по полям

и вих - рем ве - се - дьюсь иг - ри - вым,

*mf* *cresc.*

ко - то - рый мчит - ся по сте - пям, иг - ра - ющим ли -

*f pp* *cresc.*

- стом и пра - хом; и се - ля - нин е - го -

*f* *cresc.*

со стра - хом под ве - чер го - ро - льясь до -

*dim.* *pp*

мой - бро - дя - щей те - нью по - чи - та - ет, ко -

*mf* *ppesante* *cresc.*

- то - ру - ю Ха - рон се - дой в А - н - дов

дом не про - пу -

*dim.* *rit.*

- ска - ет;

*pp* *cresc.*

е - е про - тяж - ный

слы - шен вой, он по - гре -

- бе нья у - мо -

ля - ет.