Préludes

Premier livre

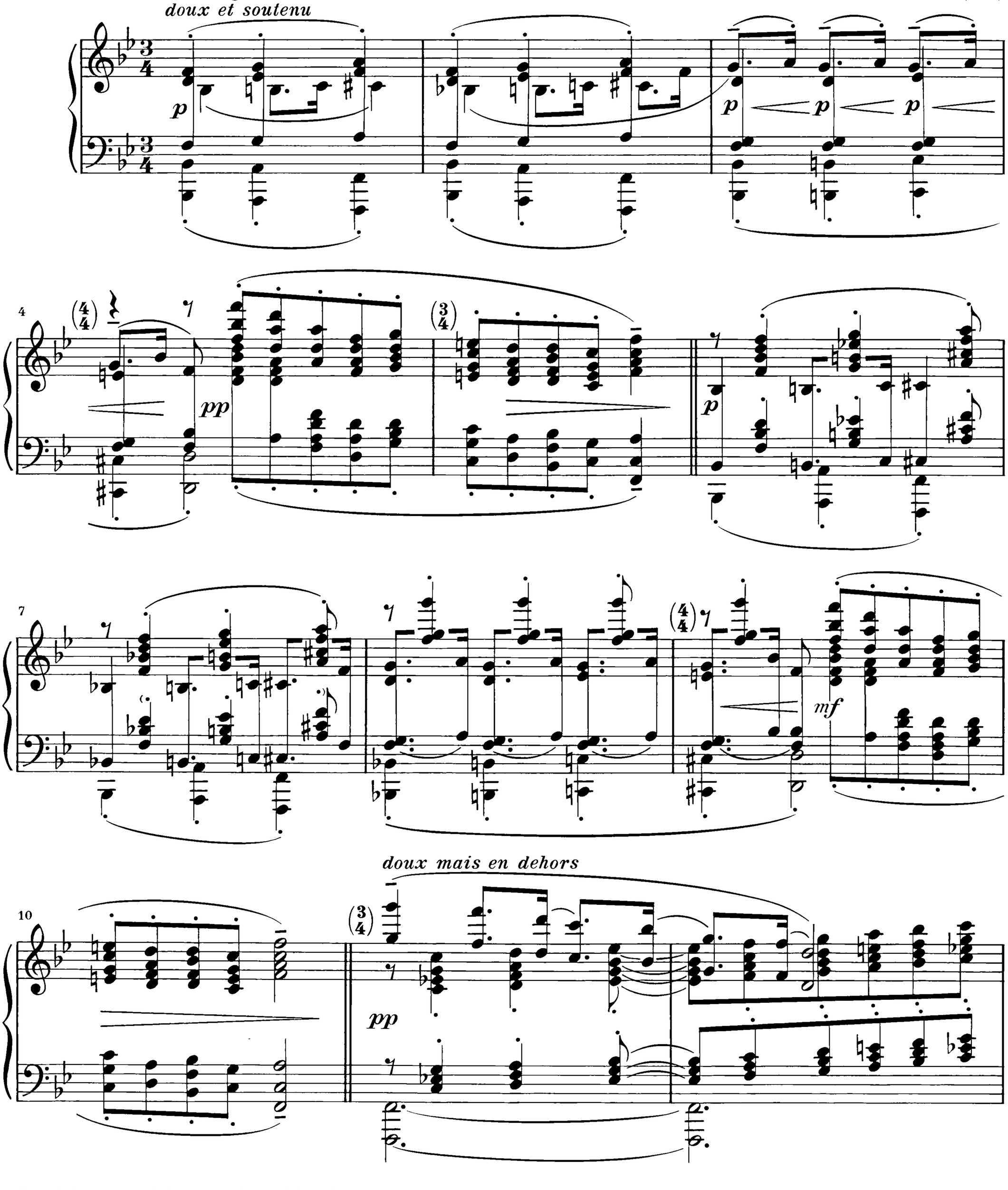
Komponiert 1907–1910 · Erschienen 1910

I...

Lent et grave ♩ = 44

doux et soutenu

L. 125 (117)



doux mais en dehors

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
© 1986 by G. Henle Verlag, München

13

mf

pp

16

(4/4)

f

(3/4)

dim.

pp

19

più pp

ppp

pp

p

più pp

ppp

23

più p dim.

p

p

p

pp

ppp

26

p

p

pp

ppp

f

pp

pp

(. . . Danseuses de Delphes)

II...

Modéré ♪ = 88

dans un rythme sans rigueur et caressant

p très doux

p

più p

5

pp expressif

pp

toujours pp

10

très doux

14

pp

pp

18

p

p

pp

pp très souple

23

pp

3

26

cédez - - - - - - *a tempo*

pp

p

p

3

30

cédez - - - - - -

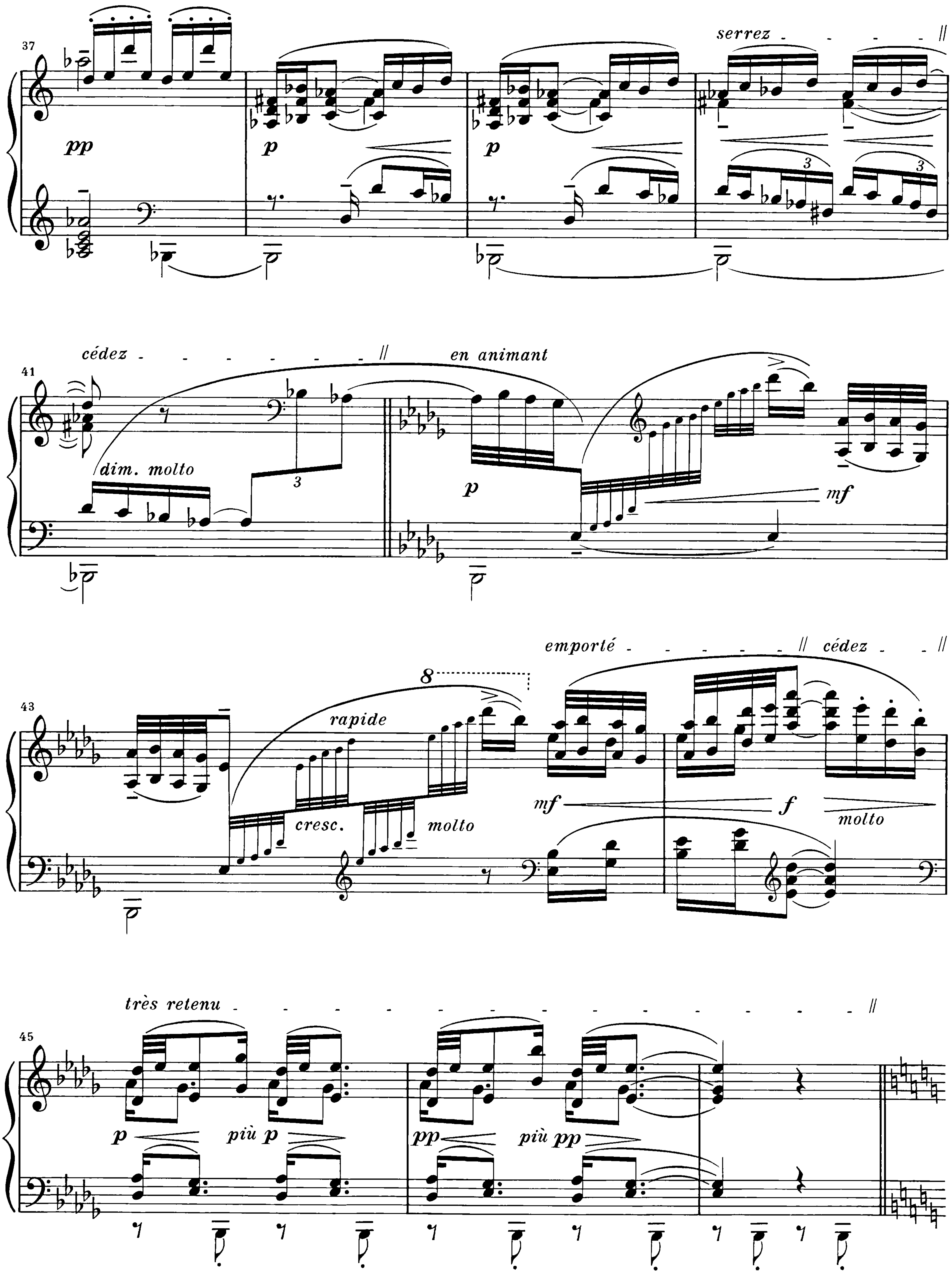
p

p

dim.

33

pp


37
pp
p
p
serrez
41
cédez
en animant
dim. molto
3
p
mf
43
8
rapide
cresc.
molto
emporté
cédez
mf
f
molto
45
très retenu
p
più p
pp
più pp

48

au mouvt
comme un très léger glissando

pp

doucement en dehors

51

54

pp

8

pp

très apaisé et très atténué jusqu'à la fin

58

più pp

62

3

𝄐

*

(. . . Voiles)

III...

Animé ♩= 126

aussi légèrement que possible

pp

3

5

7

pp

9

8

cédez ‖ *a tempo*

8

cédez ‖

pp

pp

13

a tempo

p 6 *sfz* *p*

15

pp

17

pp *pp* *pp*

19

21

pp

23

25

pp

27

f *p* *pp*

29

pp *f* *p* *f* *p*

31

f *p* *pp*

130

33

f *p* *f* *p* *f*

35

dim. *molto* *p*

37

p

39

p

41

p

43

più p

45

47

p *p*

49

cédez *a tempo*

pp *p* *p*

52

cédez *a tempo*

pp

55

p *pp*

57

un peu retenu

più pp *ppp*

laissez vibrer

(. . . Le Vent dans la plaine)

IV...

Modéré ♩= 84

harmonieux et souple

pp

pp
m.d.

4

m.d.

en animant un peu

9

m.d.
p
expressif

m.d.
p

mf

p

en retenant

14

8

p dim.

a tempo
égal et doux

pp

en dehors

19

serrez un peu

retenu

p

p

24

a tempo

pp

pp

pp
m.d.

27

plus lent

pp

en animant

p

mf

30

cédez - - - - - - - // *rubato*

pp

mf

p

serrez - - - // *rubato*

p

33

serrez - - - //

p

rubato

la basse un peu appuyée et soutenue

37

serrez

mf

p

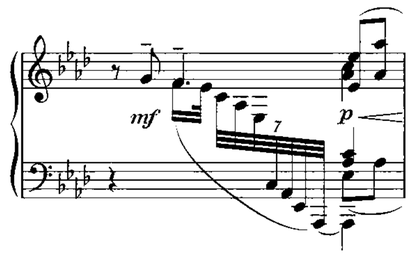
mf

cédez - - - //

p *dim.*

m. d.

*) Gemäß Quellen; manche Ausgaben notieren:
According to the sources; some editions have:
Selon les sources; certaines éditions notent:



tranquille et flottant

41

pp

43

p

tempo

p

45

pp

en retenant

pp

léger

47

plus retenu

pp

(49)

comme une lointaine sonnerie de cors

encore plus lointain et plus retenu

pp

pp

(... «Les Sons et les parfums tournent dans l'air du soir»)

Charles Baudelaire

V...

Très modéré

Vif ♪ = 184

pp

pp léger et lointain

quittez, en laissant vibrer

4

Très modéré

pp

en serrant

p

quittez, en laissant vibrer

8

Vif

f

11

p dim. molto leggiero

p

14

p joyeux et léger

pp

17

(6/16) (12/16)

p

20

pp

pp

pp

23

p expressif

26

p

29

mf

f *p*

cédez ||

32

a tempo

avec la liberté d'une chanson populaire

cédez - - - - || *a tempo*

pp

un peu en dehors

35

cédez - - - - ||

pp

38

a tempo

f

41

f

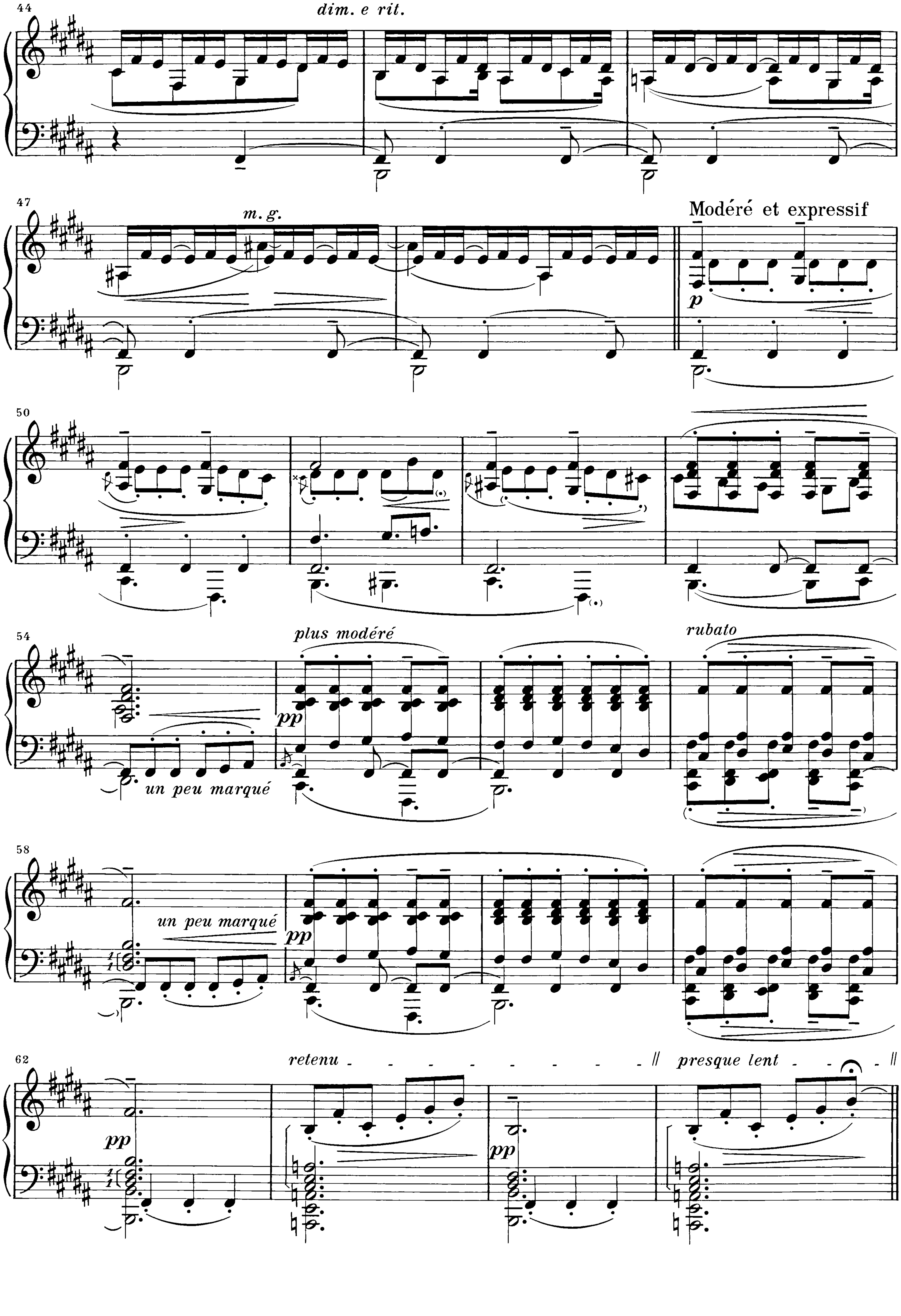
cédez ||

ff

a tempo

f

m. g.


44
dim. e rit.
47
m.g.
Modéré et expressif
p
50
54
plus modéré
rubato
un peu marqué
pp
58
un peu marqué
pp
62
retenu
presque lent
pp
pp

66

a tempo (Vif)

p cresc. molto

8

f

69

8

(6/16) (12/16)

73

f

v

p

76

cresc. molto

79

cédez - - // *a tempo*

f

ff

82

cédez - - - //

a tempo

m. g.

85

cédez - - - - - - //

a tempo

dim.

p

87

f

p

f

90

p

8

92

f

f

f

8

lumineux

94

très retenu

ff

8

*)

fff

8

*) *fis*¹/*gis*¹ und tenuto gemäß Autogr.; Orig.-Ausg.: *ais*¹/*h*¹, kein tenuto.
f♯¹/*g*♯¹ and tenuto as in autogr.: orig. ed.: *a*♯¹/*b*¹, no tenuto.
fa♯¹/*sol*♯¹ et tenuto selon autogr.: éd. orig.: *la*♯¹/*si*¹ sans tenuto.

VI...

Triste et lent ♩ = 44

pp

Ce rythme doit avoir la valeur sonore d'un fond de paysage triste et glacé

p expressif et douloureux

più pp

4

m.d.

7

pp

expressif

10

13

(2/4) *cédez*

pp

retenu

16

pp

p

pp

3

cédez - - - //

3

più p

en animant surtout dans l'expression
p expressif et tendre

20

a tempo

pp
m. d.

m. g.

m. g.

sempre pp

24

retenu - - // *a tempo*

pp

m. g.

28

comme un tendre et triste regret

p

p

plus lent

32

pp

pp

très lent

morendo - - -

ppp

VII...

Animé et tumultueux

pp

(2)

m. g.

4

6

(5)

8

8

molto

7

plaintif et lointain

pp

p

sfz

p

pp

11

sfz *più pp*

commencer un peu au-dessous du mouvt

15

pp *pp*

un peu marqué

16

pp *pp*

17 *revenir progressivement au mouvt animé*

p *p*

18

p

19

mf *m.d.* *m.g.* *mf* *mf* *mf*

21

f

23

ff *strident* *ff* *strident*

25

dim. - - - - molto - - - - - - - - - - *un peu retenu* *p mais en dehors et angoissé*

p

27

p *p*

29

p *f*

31

p

33

en serrant et augmentant beaucoup

mf

35

f

très en dehors

ff

36

37

38

ff

p

39

8

f

6

ff

40

8

41

8

42

ff

p

43

non legato

p

peu à peu cresc. en serrant

45

f cresc. molto

(46)

8

f

en dehors

48

8

sff

più f

ff

50

8

8

6

ff

ff

53

dim. molto

pp *pp* *pp* *pp*

55

pp incisif

pp *pp* *pp* *pp*

56

sf *sf*

pp *pp* *pp* *pp*

Furieux et rapide

57

f

58

ff

pp subito

60

più pp

serrez et augmentez

63

p

65

67

sempre cresc.

f

(68)

retenu

au mouvt

f

ff

sff sec

(. . . Ce qu'a vu le vent d'ouest)

VIII...

Très calme et doucement expressif ♩= 66

p sans rigueur

4

p

9

cédez - - - // *mouvt*

dim.

p

13

p

più p

très peu

16

un peu animé

p

p

p

20

p

mf

3

23

cédez - - - // *mouvt* *sans lourdeur*

3

p

pp

p

27

cédez - //

au mouvt

très doux

pp

32

murmuré et en retenant peu à peu

pp

35

3

perdendo - - - - -

pp

(... La Fille aux cheveux de lin)

IX...

Modérément animé

quasi guitarra

pp ***comme en préludant***

pp

7

mf.

pp

14

rit.

a tempo

mf.

p dim.

pp

20

p

pp.

les deux pédales

26

più pp

32

expressif et un peu suppliant

estompé et en suivant l'expression

37

cédez - - - - - - - // a tempo

pp

42

46

très vif

f

sff

retenu - - - - - //

p

m.d.

dim. molto

a tempo

pp

51

56

61

mf

p

66

71

mf

76

librement

5

retenu

p

più p

80 *modéré*

pp lointain

85 *rageur*

f

modéré

pp subito

90 *rageur*

f

m.g.

f

m.d.

f

m.g.

f

m.d.

dim. - - - - -

95 *revenir au mouvt*

più dim. - - - - - -

p

pp

101

107

113

rubato

pp *doux et harmonieux*

più pp

119

125

a tempo

pp

en s'éloignant

131

sfz

p

pp

1

(. . . La Sérénade interrompue)

X...

Profondément calme *dans une brume doucement sonore*

pp

doux et fluide)*

pp *sans nuances*

*) Debussy spielte T. 7–12 und 22–83 im doppelten Tempo (𝅗𝅥 = ♩).

*) Debussy played M. 7–12 and 22–83 in double speed (𝅗𝅥 = ♩).

*) Debussy jouait M. 7–12 et 22–83 selon un tempo deux fois plus rapide (𝅝 = 𝅗𝅥).

16 *peu à peu sortant de la brume*

sempre ***pp***

3

p *marqué*

pp

18

p *marqué*

pp

p

marqué

20 *augmentez* ***progressivement*** *sans presser*

3

22

8

f

25 8

più ***f***

1[ ]2

sff

28

sonore sans dureté

ff

8va

32

8 8 8 8

37

8 8 8 8

42

8

p *più p* *pp* *più pp*

47

un peu moins lent *dans une expression allant grandissant*

pp expressif et concentré

52

pp

pp

56

p

f

60

ff

molto dim.

64

p

p

69

pp

72 *au mouv^{t}*

pp *comme un écho de la phrase entendue précédemment*

flottant et sourd

75

78

81 *più pp*

dans la sonorité du début

84 *pp*

XI...

Capricieux et léger ♪ = 138

p

6

4

6

6

retenu

mf

3

7

// mouvt

3

p

10

p

tr

f

14

pressez

tr

dim.

17

retenu - - // mouvt

trm

3

pp

22

pp

27

pp aérien

pp

31

p doucement soutenu

34

pp

pp

36

p

più p

39

mf

42

p

mf

pp

45

48

cédez - - - - *Il mouvt*

pp

53

sff *tr*

p *tr* *tr*

p *tr* *tr*

57

8

pp

6

p *tr* *tr*

60

p *tr* *tr*

pp

(8)

cédez - - ||

(6)

63

mouvt

pp

un peu en dehors

6

65

6

67

pp

mf

3

70

en cédant

p

6

73

mouvt

p *pp*

12

m.g. *m.d.*
(en dehors)

75

p *pp*

(12)

cédez - - - || *mouvt*

p

78

sfz

p

81

pp

84

retenu

87

dans le mouvt *retenu*

pp

tr

expressif

6

90

plus retenu

pp

6

3

p marqué

94

rapide et fuyant

10

8

XII...

Modéré *nerveux et avec humour*

p les „gruppetti“ sur le temps

p

4

cédez - // mouvt

pp

p

p

8

cédez

// mouvt un peu plus allant

pp

p

très détaché

12

pp

f

17

f

p

22

pp

26

f

mf

f

30

mf

f

f

sf

34

en cédant

p

pp

moqueur

p

8

39

m.d.

m.d.

8

43

p

f

mouvt

p.

f

47

p

f

p

51

pp

(–)

55

pp

pp

ppp

f quasi tambouro

3

3

59

3

dim.

63

expressif

p

69

f

en dehors

mf

f

en dehors

75

f *f*

Tempo I°

p

80

p

pp

3 3 3 3

85

mouvt plus allant

f

m.g.

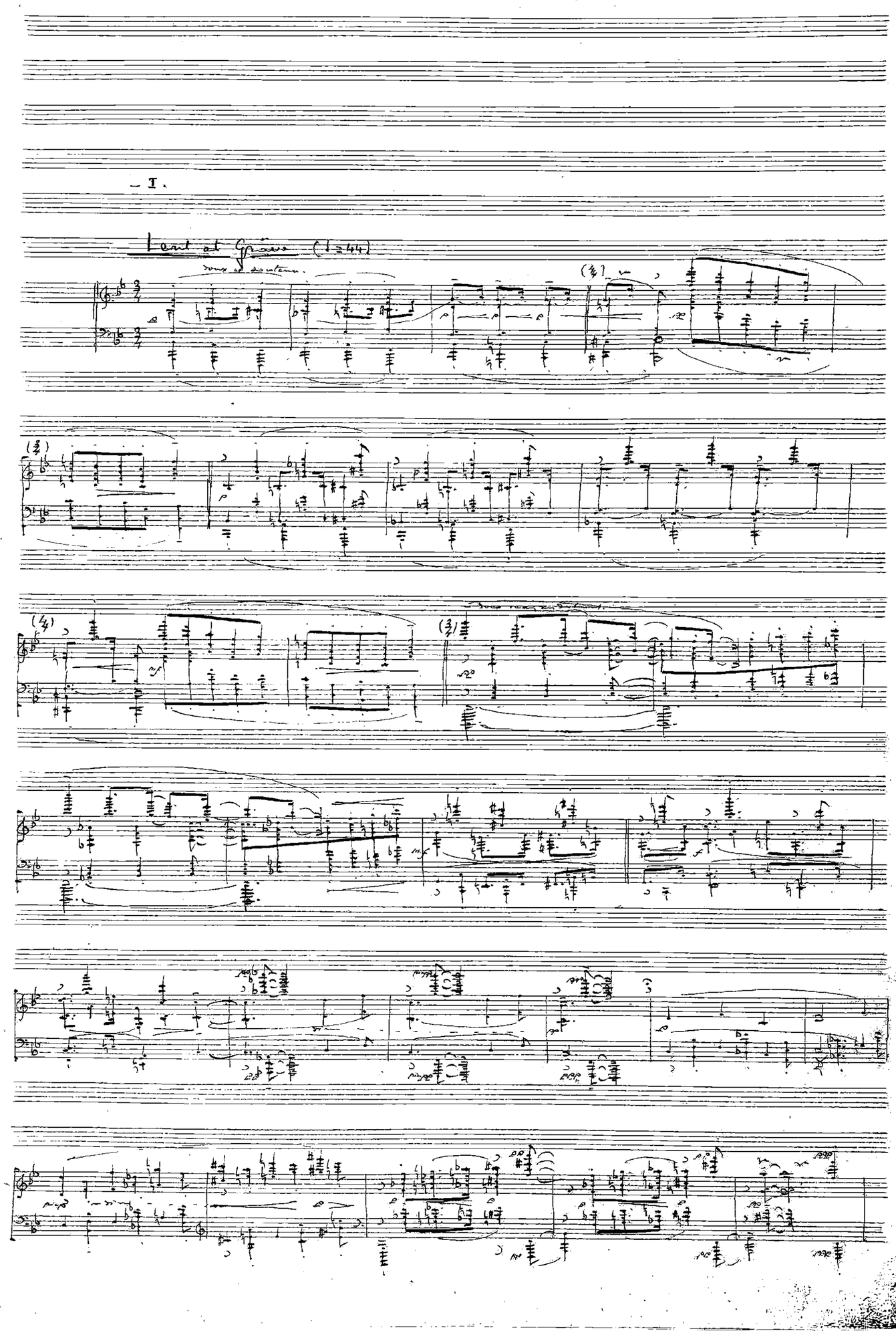
<sff

f

serrez - - - // sec et retenu

ff

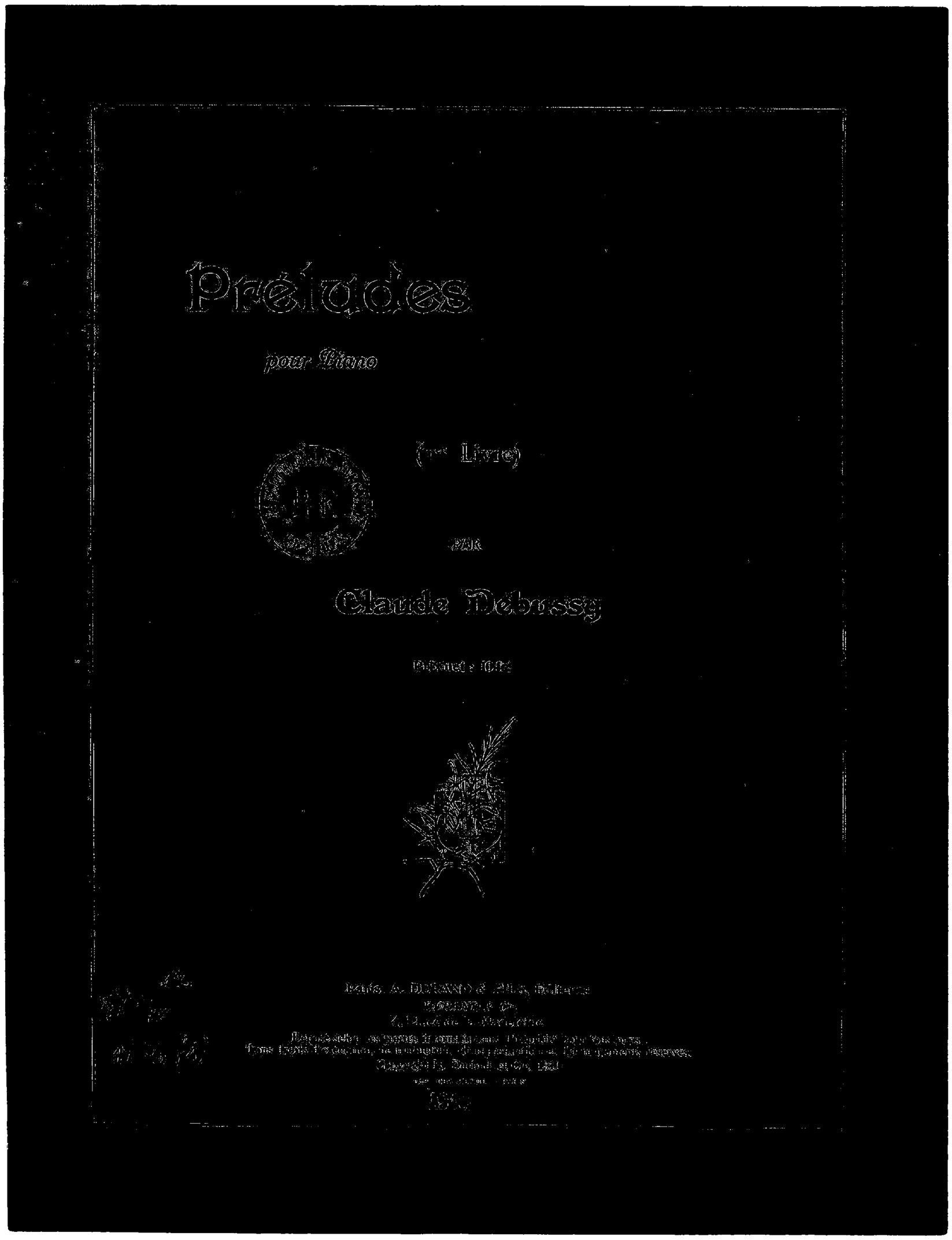
(. . . Minstrels)



Danseuses de Delphes (Nr. 1 der Préludes, Premier livre), Autograph, erste Seite
New York, Pierpont Morgan Library, Sammlung R. O. Lehman, Signatur D289.P922
Wiedergabe mit freundlicher Genehmigung

Danseuses de Delphes (no. 1 of Préludes, Premier livre), autograph, first page
New York, Pierpont Morgan Library, collection R. O. Lehman, shelfmark D289.P922
Reproduced by kind permission

Danseuses de Delphes (n° 1 des Préludes, Premier livre), autographe, première page
New York, Pierpont Morgan Library, collection R. O. Lehman, cote D289.P922
Reproduction aimablement accordée



Préludes (Premier livre), Titelblatt der Erstausgabe
Paris, Bibliothèque nationale de France, Signatur Fol.Vm12.1186(1)
Wiedergabe mit freundlicher Genehmigung

Préludes (Premier livre), title page of the first edition
Paris, Bibliothèque nationale de France, shelfmark Fol.Vm12.1186(1)
Reproduced by kind permission

Préludes (Premier livre), page de titre de la première édition
Paris, Bibliothèque nationale de France, cote Fol.Vm12.1186(1)
Reproduction aimablement accordée