

Erwin Schulhoff

1894 – 1942

Bassnachtigall

Bass Nightingale · Rossignol de basse

3 Vortragsstücke für Kontrafagott

3 Pieces for Double basson

3 pièces pour contrebasson

(1922)

FAG 22

ISMN M-001-09316-3

Für Allgemeinverständlichkeit als Bekenntnis:

Der göttliche Funke kann wie in einer Leberwurst
auch in einem Kontrafagott vorhanden sein.
Lyrischen Freunden und Aestheten daher zugeeignet, – kurz, –
allen Zartbesaiteten als „Erlebnis“.
Wenn alle anderen in süßen Tönen auf den Geigen schluchzen,
dann – merkt euch, – tue ich immer das Entgegengesetzte
um euch aufzupeitschen ihr kleinen Marionetten, Seelengigerl,
hornbrillige Salonintellektualisten, ihr pathologischen Teepflanzen
und verweste Expressionisten. – –
Ich bekenne schamlos aus Dreck geschaffen zu sein
und Dreck zu lieben!
Ihr seid aber schon mit tadellosen Bügelfalten
und Tip-Top-Frack geboren, – Ihr Existenzen!
Will ich Distanz zwischen mir und Euch halten,
dann klemme ich mein Monokel fest und ihr habt Respekt vor mir!!! –

Erwin Schulhoff

Baßnachtigall

I Melancolia

Erwin Schulhoff
1894 - 1942

Andante rubato
mp dolce

poco accel. *e* *cresc.*

Tempo I

f *f* *mp*

rit. *p*

II Perpetuum mobile

Allegro

sempre stacc.

The musical score consists of ten staves of music in bass clef. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The music is a continuous sequence of eighth notes with various accidentals (sharps, flats, and naturals). The final staff concludes with a *brillante* section, indicated by a hairpin crescendo, and ends with a *secco* (dry) articulation and a fermata.

III Fuga

Allegretto grottesco

The musical score is written in bass clef and consists of ten staves. The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1: *mp* (mezzo-piano), *f* (forte)
- Staff 2: *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo)
- Staff 3: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo)
- Staff 4: *pesante* (heavy)
- Staff 5: *ff* (fortissimo)

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.