

# MASS IN C

No. 14

IN HONOR OF ST. JOSEPH

FOR TWO EQUAL VOICES

WITH LATIN TEXT

OP. 203

BY

## EDUARDO MARZO

KNIGHT OF ST. SYLVESTER

KNIGHT OF THE CROWN OF ITALY

MEMBER OF THE ACADEMY OF ST. CECILIA IN ROME

PRICE 80 CENTS

Philadelphia  
*Theodore Presser Co.*  
1712 Chestnut St.

Copyright, 1926 by  
THEO. PRESSER CO.  
British Copyright Secured

# Mass in C

No 14  
for Two Equal Voices  
In honor of St Joseph

Eduardo Marzo, Op. 203

## Kyrie

Andantino grave

The piano introduction consists of two vocal staves and a grand staff. The vocal staves are mostly empty, with a few notes at the end of the piece. The grand staff features a piano accompaniment starting with a forte (*f*) dynamic, moving through various chords and melodic lines.

The first vocal entry features two vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts enter with a piano (*p*) dynamic and sing the text: "Ky - ri - e e - le - i - son, — Ky - ri - e e - le - i - son,". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

The second vocal entry features two vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts enter with a piano (*p*) dynamic and sing the text: "Ky - ri - e e - le - i - son, — Ky - ri - e e - le - i - son,". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking and provides harmonic support.

*f*  
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.  
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - i - son.

Poco più mosso

*mf*  
 Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,  
 Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son,

*f*  
 Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son. —  
 Chri - ste e - le - i - son. —

*cresc.* *f*

## Tempo I

Ky - ri - e e - le - i - son, — Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son, — Ky - ri - e e - le - i - son,

*p*

*cresc.*

Ky - ri - e e - le - i - son,

*p*

Ky - ri - e e - le - i - son,

*p*

*f*

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

*rit.*

*f*

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

*rit.*

*f*

*rit.*

# Gloria

Cel: Gloria in Excelsis Deo.

**Allegro moderato**

Et in ter - ra pax ho - - mi - ni - bus  
Et in ter - ra pax ho - - mi - ni - bus

*f* *sempre staccato il basso*

bo - nae vo - lun - ta - - - - tis. Lau - *mf*  
bo - nae vo - lun - ta - - - - tis. Lau - *mf*

da - mus te. Be - ne - di - - ci - mus te.  
da - mus te. Be - ne - di - - ci - mus te.

*p* *cresc.* *f*  
A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.  
*p* *cresc.* *f*  
A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

*p* *cresc.* *f*

SOLO  
*p legato*

Gr - - ti - as a - - gi - mus ti - - - bi

*cresc.* pro - pter ma - - gnam glo - ri - am tu - - am. *rit. poco*

CHORUS

*mf* Do - mi - ne De - - us, *cresc.* Rex coe - le - - stis  
*mf* Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis

*f* De - - us Pa - ter o - mni - - po - - tens.  
*f* De - - us Pa - ter o - mni - - po - - tens.

*p* Poco meno

Do - mi - ne Fi - - - li u - ni - ge - ni - te,  
Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

*mf* *rall.* *f a tempo*

Je - - - - su Chri - ste. Do - mi - ne  
Je - - - - su Chri - ste. Do - mi - ne

*dim.* *p* *rit.*

De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - - -  
De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - -

SOLO *p* Adagio non troppo

tris. - Qui tol - lis pec - ca - ta - mun - - di,  
tris. -

CHORUS

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis. *mf* SOLO  
 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis. Qui tol - lis pec -

CHORUS

*cresc.*

sus - ci - pe de pre - ca - ti - *cresc.*  
 ca - ta mun - - - di sus - ci - pe de pre - ca - ti - *cresc.*

o - nem no - - stram. Qui se - des ad de - - xte - ram *f*  
 o - nem no - - stram. Qui se - des ad de - - xte - ram *f*

Pa - - - tris, *p* mi - se - re - re no - - bis, *cresc.* mi - se - re - re  
 Pa - - - tris, mi - se - re - re, *cresc.*



no - - bis mi - se - re - - re no - - bis.  
 mi - se - re - re, mi - se - re - - re no - - bis.

Moderato sostenuto

*cresc.*

Quo-ni-am tu so-lus san-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus: Tu so-lus Al-  
 Quo-ni-am tu so-lus san-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus: Tu so-lus Al-

Allegro moderato

*rit.*

tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum  
 tis - si - mus, Je - su - Chri - ste. Cum San-cto Spi-ri - to in glo -

San-cto Spi-ri - tu in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - - men.  
 ri - a De - i - Pa-tris in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - - men.

## Credo

Cel: Credo in unum Deum

Andantino maestoso

Pa - trem o - mni-po - ten - tem, fa - cto - rem cœ - li et ter - rae,  
 Pa - trem o - mni-po - ten - tem, fa - cto - rem cœ - li et ter - rae,

vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.  
 vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

Et in u - num Do - mi - num Je - - sum Chri - stum,  
 Et in u - num Do - mi - num Je - - sum Chri - stum,

Fi - li - um De - i u - ni - ge - - ni - tum.  
 Fi - li - um De - i u - ni - ge - - ni - tum.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems, each with a vocal line (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andantino maestoso'. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The lyrics are in Latin, and the text is repeated for two different vocal parts.

*f*

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

*p cresc.*

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

*p cresc.*

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

*p cresc.*

*f*

De - um ve - rum de De - o ve - ro. *mf cresc.* Ge - ni - tum, non

De - um ve - rum de De - o ve - ro.

*f* *mf cresc.*

fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri:

*mf cresc.*

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri:

*f* per quem omni - a fa - cta sunt. *p* Qui  
 per quem omni - a fa - cta sunt.

*cresc.*  
 pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -  
*p* Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem

*f* scen - dit, *mf* de -  
 de - - scen - - dit

*rall.* scen - dit de cœ - - - - lis.  
*rall.* de cœ - - - - lis.

*a tempo*

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu  
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

*mf cresc.* San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne. Et ho - mo fa - ctus est.  
*mf cresc.* San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne. Et ho - mo fa - ctus est.  
*rall.*

**Più animato**  
*f* Cru - ci - fi - - - xus *dim.* e - ti - am pro  
Cru - ci - fi - xus

*cresc.* *f*

no - - - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to

*dim.* *cresc.* *f*

e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to

The first system of the score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment is in the right and left hands. The music is in a minor key and 3/4 time. Dynamics include *cresc.* and *f*. The lyrics are: "no - - - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to" and "e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to".

*p* *p rall.*

pas - sus, et se - pul - tus est.

*p* *p rall.*

pas - sus, et se - pul - tus est.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment is in the right and left hands. The music is in a minor key and 3/4 time. Dynamics include *p* and *p rall.*. The lyrics are: "pas - sus, et se - pul - tus est." and "pas - sus, et se - pul - tus est.".

**Allegro moderato**

*f*

Et re - sur - re - - xit ter - ti - a di - e,

*f*

Et re - sur - re - - xit ter - ti - a di - e,

The third system begins with the tempo marking **Allegro moderato**. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment is in the right and left hands. The music is in a minor key and 3/4 time. Dynamics include *f*. The lyrics are: "Et re - sur - re - - xit ter - ti - a di - e," and "Et re - sur - re - - xit ter - ti - a di - e,".

se - cun - dum Scri - ptu - - - ras.

se - cun - dum Scri - ptu - - - ras.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment is in the right and left hands. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics are: "se - cun - dum Scri - ptu - - - ras." and "se - cun - dum Scri - ptu - - - ras.".

*mf* *cresc.*  
 Et a - - - scen - dit in coe - - - - lum:  
*mf* *cresc.*  
 Et a - - - scen - dit in coe - - - - lum:  
*mf* *cresc.*

*f* *p legato*  
 se - det ad de - xte - ram Pa - - - tris. Et  
*f*  
 se - det ad de - xte - ram Pa - - - tris.  
*f*

Meno mosso

i - te - rum ven - tu - rus est — cum glo - ri - a,  
*p*

ju - di - ca - re vi - vos et mor - - tu - os:  
*p*

*f* cu - - - jus *dim.* re - - - - gni

non e - - - rit *rit. poco* fi - - - - nis

*a tempo*  
*p* Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num,  
*p* Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num,

*cresc.* et vi - vi - - fi - can - - - - tem:  
*cresc.* et vi - vi - - fi - can - - - - tem:  
*cresc.*



*cresc.*

qui ex Pa - - tre Fi - - li - o - - que

*cresc.*

qui ex Pa - - tre Fi - - li - o - - que

*cresc.*

*f*

pro - - - ce - - - dit.

*rit.*

pro - - - ce - - - dit.

*rit.*

Tempo I  
CHORUS

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur,

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur,

et con - glo - - ri - fi - ca - - - tur:

et con - glo - - ri - fi - ca - - - tur:

*cresc.* *f*

qui lo - cu - - - tus est per - Pro -

*cresc.*

qui lo - cu - - - tus est

*rall.* *a tempo* *f*

phe - - - - - tas. Et u - nam san-ctam Ca -

*f*

per Pro - phe - - - - - tas. Et u - nam san-ctam Ga -

*a tempo*

*rall.* *f*

tho - li - cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

tho - li - cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

am. *p* Con - - fi - te - or u - num ba - pti - sma

am. *p* Con - - fi - te - or u - num ba - pti - sma

*mf*

in re-mis-si - o-nem pec-ca - to - - rum. Et ex -

in re-mis-si - o-nem pec-ca - to - - rum. Et ex -

*f* *dim. e rall.*

spe - cto re-sur-re - cti - o - nem mor - - tu -

spe - cto re-sur-re - cti - o - nem mor - - tu -

*a tempo (Maestoso)*

o - - rum. Et vi - tam ven - tu - - ri

o - - rum. Et vi - tam ven - tu - - ri

*rall.*

sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - men.

sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - men.

# Sanctus and Benedictus

Adagio (in due)

*p* *mf* *f*

San - ctus, San - ctus, San - ctus

San - ctus, San - ctus, San - ctus

*mf* *p*

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

*cresc. ed affrett.* *f* *a tempo. più lento*

ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - - - na

ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - - - na

*cresc. ed affrett.* *f* *a tempo. più lento*

Larghetto

*p* SOLO

in ex - - cel - - sis. Be - ne - di - ctus

in ex - - cel - - sis.

qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni,

*mf a tempo* Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne  
*cresc.* Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne  
*f*

*rit.* Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -  
*mf* Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -  
*cresc. ed affrett.*

*f a tempo. più lento* cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.  
*rit.* cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.  
*f a tempo. più lento*

# Agnus Dei

Andantino

SOLO  
A - gnus De - i, qui

*p cresc.* *affrett. poco*  
tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se -

*p cresc.* *affrett. poco*

*f a tempo* *rit.*  
re - re, mi - se - re - re no - - bis.

*rit.*

SOLO  
*mf*  
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

*mf*

*p cresc.*

*affrett. poco*

*f a tempo*

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

CHORUS

*mf a tempo più sostenuto*

re - re no - - - bis. A - gnus De - i, qui  
A - gnus De - i, qui

tol - lis pec - ca - ta mun - di:  
tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem,

*cresc.*

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis do - na no - bis pa - cem.  
do - na no - bis do - na no - bis pa - cem.