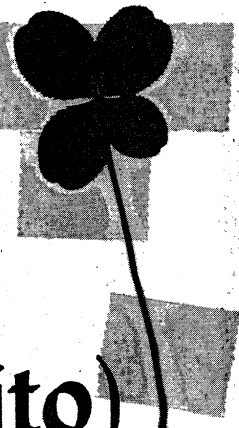


MOZART

TITUS



(La Clemenza di Tito)

An Opera in Two Acts

LIBRETTO

by Caterino Mazzola

(based on the text by Pietro Metastasio)

VOCAL SCORE

With complete secco recitatives

Piano reduction by JULIUS RIETZ

No. 1625

INTERNATIONAL MUSIC COMPANY

509 FIFTH AVENUE

NEW YORK CITY

Characters of the Opera

TITUS (Tito) — Emperor of Rome, A.D. 79-81 Tenor

VITELLIA — Daughter of the Emperor Vitellius Soprano

SEXTUS (Sesto) — a friend of Titus (in love with
Vitellia) Soprano or Mezzo-Soprano

SERVILIA — Sister of Sextus Soprano

ANNIUS (Annio) — a friend of Sextus (in love with
Servilia) Soprano or Mezzo-Soprano

PUBLIUS (Publio) — Commander of the Imperial Guard . . . Bass

Senators, Ambassadors, Imperial Guards, officials, people.

Composed in August/September, 1791 in Vienna and Prague for the coronation of Leopold II as the King of Bohemia.

Performed for the first time on September 6, 1791 in Prague.

Place: Rome.

Time: About A.D. 80.

TITUS

An Opera in two acts

Allegro

OVERTURE

W. A. MOZART
(1756-1791)

Piano

7

12

17

21

25

30

Musical notation for measures 30-35. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features complex chordal textures and melodic lines in both hands. Measure 30 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass line is active with eighth and sixteenth notes.

36

Musical notation for measures 36-41. The system continues with the grand staff. The treble staff shows dense chordal patterns, while the bass staff has a more rhythmic accompaniment. The key signature remains one sharp.

42

Musical notation for measures 42-47. The system continues with the grand staff. Dynamic markings *f* and *p* are present. The treble staff features intricate chordal textures, and the bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

48

Musical notation for measures 48-52. The system continues with the grand staff. Dynamic markings *f* and *p* are present. The treble staff has a dense, rhythmic texture, and the bass staff continues with eighth-note accompaniment.

53

Musical notation for measures 53-58. The system continues with the grand staff. Dynamic markings *Str. p* and *sfz. p* are present. The treble staff features a melodic line with a *btr* (bowed tremolo) marking. The bass staff has a steady accompaniment.

59

Musical notation for measures 59-63. The system continues with the grand staff. The treble staff has a melodic line with a *btr* marking. The bass staff has a steady accompaniment.

64

Musical notation for measures 64-68. The system continues with the grand staff. The treble staff has a dense, rhythmic texture. The bass staff has a steady accompaniment.

69

Musical score for measures 69-73. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the lower staff contains a bass line with chords and eighth notes. A 'Blas.' (Bläser) part is indicated in the upper right of the system.

74

Musical score for measures 74-78. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the lower staff contains a bass line with chords and eighth notes.

79

Musical score for measures 79-82. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the lower staff contains a bass line with chords and eighth notes. A '1' is written above the first measure of the lower staff.

83

Musical score for measures 83-86. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the lower staff contains a bass line with chords and eighth notes. A 'p' dynamic marking is present in the final measure.

87

Musical score for measures 87-91. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the lower staff contains a bass line with chords and eighth notes. A 'f' dynamic marking is present in the first measure, and a 'p' dynamic marking is present in the final measure.

92

Musical score for measures 92-96. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the lower staff contains a bass line with chords and eighth notes. A 'Sim.' (Sinfonia) marking is present in the first measure. Dynamic markings 'f' and 'fp' are used throughout.

97

Musical score for measures 97-101. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the lower staff contains a bass line with chords and eighth notes. Dynamic markings 'fp' and 'f' are used throughout.

103

Musical score for measures 103-107. The system consists of two staves. The right staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 105. The left staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

108

Musical score for measures 108-111. The system consists of two staves. The right staff (treble clef) continues the melodic line with eighth notes and some grace notes. The left staff (bass clef) has a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

112

Musical score for measures 112-117. The system consists of two staves. The right staff (treble clef) has a more active melodic line with eighth notes and slurs. The left staff (bass clef) has a simpler accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

118

Musical score for measures 118-123. The system consists of two staves. The right staff (treble clef) features a melodic line with eighth notes and slurs. The left staff (bass clef) has a steady accompaniment.

124

Musical score for measures 124-129. The system consists of two staves. The right staff (treble clef) has a melodic line with eighth notes and slurs. The left staff (bass clef) has a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

130

Musical score for measures 130-135. The system consists of two staves. The right staff (treble clef) has a melodic line with eighth notes and slurs. The left staff (bass clef) has a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

136

Musical score for measures 136-141. The system consists of two staves. The right staff (treble clef) has a melodic line with eighth notes and slurs. The left staff (bass clef) has a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

142

Handwritten measure number 142. The system contains two staves of music. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff features a series of chords and triplets. The system concludes with a fermata over the final measure.

149

Handwritten measure number 149. The system contains two staves of music. The lower staff includes several triplet markings. The system concludes with a fermata over the final measure.

153

Handwritten measure number 153. The system contains two staves of music. The lower staff begins with a *cresc.* (crescendo) marking and contains multiple triplet markings. The system concludes with a fermata over the final measure.

157

Handwritten measure number 157. The system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and ties. The lower staff contains a rhythmic accompaniment. The system concludes with a fermata over the final measure.

160

Handwritten measure number 160. The system contains two staves of music. The upper staff has a complex melodic line with many slurs and ties. The lower staff has a steady accompaniment. The system concludes with a fermata over the final measure.

164

Handwritten measure number 164. The system contains two staves of music. The lower staff features a series of triplet markings. The system concludes with a fermata over the final measure.

167

Handwritten measure number 167. The system contains two staves of music. The lower staff features a series of triplet markings. The system concludes with a fermata over the final measure.

ACT I

SCENE I

Recit.

VITELLIA

Ma che! Sempre li - stes - so, Se - sto, a dir mi ver - ra - i? So che se -

4 dot - to fu Len - tu - lo da te; che i suoi se - gua - ci son pronti già; che il Campi - doglio ac -

7 ce - so da - rà moto a un tu - multo. Io tut - to que - sto già mil - le vol - ti u -

10 di - i; la mia ven - detta mai non veg - go pe - rò. S'as - pet - ta for - se che Tito a Bere -

13 ni - ce in fac - cia mi - a offra, d'amore in sa - no, l'usur - pa - to mio so - glio, e la sua

SESTO VITELLIA SESTO

ma-no? par-la, di, che sat-ten-de? O Di-o! So-spi-ri? Pensa-ci meglio, o

16

ca-ra, pen-sa-ci me-glio. Ah non toglia-mo in Ti-to la sua de-lizia al

19

mondo, il padre a Roma, la-mi-co a no-i. Fra le me-morie anti-che tro-va le-

22

gual, se puoi. Fin-gi-ti in men-te E-roe più ge-ne-ro-so, o più de-

25

men-te. Par-la-gli di pre-miar, po-ve-ri a lui sem-bran gli e-ra-rj

28

su-i. Par-la-gli di pu-nir, scuse al de-lit-to cercai-no-gnun. Chi all'in-e-sper-ta ei

30

33

do_na, chi al la ca_nu_ta e - tà! Risparmia in u - no lo_nor del sangue il -

36

lu - stre; il bas - so sta_lo compa - ti - sce nell al - tro. In - u - til

38

chiama, perduto il giorno ei di - ce, in cui fat - lo non ha qualcun fe - li - ce.

41

VITELLIA
 Dunque a van_tarmi in fac_cia ve - nisti il mio ne - mi - co? E più non pen - si che

43

que - sto e - roe cle - men - te un so - glio u - sur - pa dal suo, tol - to al mio

45

padre? che mingannò, che mi se - dusse (e questo è il suo fal - lo maggior) quasi ad a -

48

marlo? E poi, per-fi-do! e poi di nuovo al Te-bro richiamar Bere-ni-ce!

51

U-na ri-va-le a-ves-se scelta al-me-no degna di me fra le bel-tà di Roma:

54

Ma una bar-bara, o Se-sto, una e-su-le an-te - pormi! U-na re-gi-na!

SESTO

VITELLIA

57

Sai pur che Be-re-ni-ce vo-lon-tà-ria tor-nò. Narra a fan-ciul-li co-de-ste

60

fo-le. Io se-gli-an-ti-chi a-mo-ri; so le la-grime sparse al-lor-che quindi l'al-tra

63

vol-ta par-ti; sò come a-des-so, lac-colse, e lo-no-rò. Chi non lo

SESTO

66

ve-de? il per-fi-do la-do-ra. Ah prin-ci-pes-sa, tu sei ge-lo-sa.

VITELL. SESTO VITELLIA

SESTO VITELL.

69

I-o! Si. Ge-losa io so-no, se non sof-fro un di-sprez-zo. E pur... E

SESTO VITELLIA

72

pu-re non hai cor-dac-qui-starmi. Io son... Tu sei sciol-to d'ogni pro-

75

mes-sa. A me non manca piu de-gno e-se-cu-tor dell' o-dio mi-o.

SESTO VITELLIA

SESTO VITELLIA

SESTO

78

Sen-ti-mi! In-te-si-as-sa-i. Fer-ma-ti! Ad-di-o. Ah Vi-tel-lia, ah mio

81

Nu-me, non par-tir. Do-ve va-i? per-do-na-mi, ti cre-do, io min-gan-na-i.

No. 1. DUETTO

Andante

SESTO

Co-me ti pia-ce, im-po-ni, im-

p Str.

po-ni, re-go-la i mo-ti miei: il mio de-stin tu se-i,

mf. *p*

tut-to fa-rò per te, tut-to, tut-to fa-rò per te.

VITELLIA

Pri-ma che il sol tra-mon-ti, e-stin-to io

vo' lin-de-gno; sai che gli usur-pa un

5

10

14

(16)

19

re - - gno che in sor - - te il ciel mi

21

diè, sai - - ch'egli u - sur - - pa un

+ Hr. + Bläs.

23

re - gno, che in sor - te il ciel mi diè.

26

SESTO **VITELLIA**

Già il tuo fu - ror m'ac - cen - de. Eb - ben, che più s'at -

29

SESTO

ten - de? Un dol - ce sguardo al - me - no sia pre - mio alla - - mia fe!

Allegro

VITELLIA

Fan mille af-fetti in-sie-me bat -

SESTO

Fan mille af-fetti in-sie-me bat -

Allegro

34

f *tr* *p* *fp*

taglia in me spie - ta - ta, fan mil - le af - fet - ti in - sie - me bat -

taglia in me spie - ta - ta, fan mil - le af - fet - ti in - sie - me bat -

40

cresc. *p* *f* *p*

ta - glia in me spie - ta - ta; un al - ma la - ce - ra - ta più

ta - glia in me spie - ta - ta; un al - ma la - ce - ra - ta più

44

3^{es} *f* *p* *sf* *p* *fp*

del - la mia non v'è, — più — del - la mia non v'è. Fan

del - la mia non v'è, — più — del - la mia non v'è.

48

sf *p* *fp*

mil - le affet - ti in - sie - me ba - ta - glia in me spie - ta - ta; un

Fan mil - le affet - ti in - sie - me ba - ta - glia in me spie -

53

at - ma la - ce - ra - ta, un al - ma la - ce - ra ta più del - la

ta - ta; un al - ma la - ce - ra - ta, la - ce - ra ta più del - la

57

cresc. *p* *And.*

mia, più del - la mia non v'è, non, più del - la mia non

mia, più del - la mia non v'è, più del - la mia non

62

v'è, più del - la mia non v'è, no, no, non

v'è, non più del - la mia non v'è, no, no, non

67

f
 vè, no, no, non vè.

f
 vè, no, no, non vè.

72

76

SCENE II

Recit.

ANNIO VITELLIA

A - mi - co, il passo af - fret - ta, Ce - sare a se ti chia - ma. Ah non per -

4

de - te que - sti bre - vi mo - men - ti! A Be - re - ni - ce Ti - to gli u -

6

ANNIO

sur - pu. In - giu - sta - mente ol - trag - gi, Vi - tellia, il nostro E - ro - e. Ti - to ha l'im -

Vers

pe-ro e del mon-do, e di se. Già per suo cen-no Be-re-ni-ce par-

9

SESTO VITELLIA ANNIO

ti. Come! Che di-ci! Voi stu-pi-te a ra-gion. Ro-ma ne piange di me-ra-viglia, e di pia-

12

ce-re. Io stes-so qua-si nol cre-do; ed io fu-i pre-sen-ta, o Vi-tellia, al gran-de ad-

16

VITELLIA SESTO VITELLIA

di-o. (O spe-ran-ze!) O vir-tù! Quel-la su-per-ba, oh come vo-lon-tieri u-dita a-

19

ANNIO

vre-i e-scla-mar con-tra Ti-to! An-zi giam-ma-i più te-ne-ra non

22

fu. Par-ti; ma vi-de che a-do-ra-ta par-ti-va, e che al suo ca-ro men-che a

25

VITELLIA

ANNIO

28

lei non co-sta-va il colpo a - ma-ro. O - gnun può lu - sin - gar - si. Eh si co -

31

nob - be, che bi - so - gnava a Ti - to tut - to le - ro - e per su - pe - rar l'a -

34

man - te. Vin - se, ma com - bat - tè. Non e - ra o - pres - so, ma tran - quil - lo non

36

e - ra: ed in quel vol - to, (di - ca - si per sua gloria,) si ve - de - a la bat -

VITELLIA

39

ta - glia e la vit - to - ria. (E pur for - se con me, quan - to cre - de - i Ti - to in -

(aside to Sesto)

42

gra - to non è.) Se - sto so - spen - di de - se - guire i miei cenni. Il colpo an -

SESTO

co - ra non è ma - tu - ro. Et tu non vuo - i ch'io veg - gia... ch'io mi

45

VITELLIA

la - gni, o cru - de - le... Or che ve - de - sti? di che ti puoi la -

47

SESTO

gnar? Di nul - la. (Oh Di - o! chi pro - vò ma - i tor - men - to e - gua - le al mio!)

49

No. 2. ARIA
Larghetto

VITELLIA

Deh se pia - cer mi

vuo - i, deh se pia - cer mi vuo - i, lascia i so - spet - ti

6

10

tuo - i, la scia i so - spet - ti

14

tuo - i: non mi stancar con que - sto mo - le - sto du - bi -

18

tar, mo - le - sto du - bi - tar. Deh se pia - cer mi

22

vuo - i, la - scia i so - spet - ti tuo - i: ah no, non mi stan -

26

car, no, non mi stan - car, no, con que - sto mo - le - sto du - bi -

tar. non mi stan_car con que - sto mo -

30

mf *mf* *sim.*

le - - sto du_bi - tar, non mi stan_car con questo,
3A (nur KA!)

33

non mi stan_car con que - sto mo - le - sto du - bi - tar, mo -

[alle Post. auch e'
3A: nur KA!
(Part-wie hier)

37

+ Fl. *p*

le - sto, mo - le sto du - bi - tar.

41

Allegro

Che cie - ca - men - te crede,

45

f *p* *f*

51

im - peg - na a ser - bar fe - de, im - pegna à ser - bar

56

fe - de:

61

chi sempre ingan - ni a - spetta, al - let - ta ad in - gan - nar, al -

66

let - ta, al - let - ta, al - let - ta, al - let - ta, al - let - ta ad in - gan - nar.

colla parte *a tempo*

71

Deh se pia - cer, pia - cer mi vuo - i, la - scia i so -

76

spetti, *Blas.* lascia i so - spet - ti tuo - i.

82

Chi sem - pre ingun - ni a - spet - ta, al - let - ta ad in - gan -

86

nar, al - let - ta, al - let - ta, al - let - ta, al - let - ta ad in - gan -
colla parte *a tempo*

91

nar,

94

ad in - gan - nar, al -
Blas.

98

let - ta ad in - gan - nar. *tr* Chi cie - ca - men - te

104

cre - de, in - pegna a ser - bar fe - de: chi sem - pre in - gan - ni a spet - ta, al -

109

colla parte let - ta, al - let - ta, al - let - ta, al - let - ta, al - let - ta ad in - gan - nar, al -

BA *a tempo*

114

let - ta ad in - gan - nar, al - let - ta ad in - gan - nar, ad in - gan -

119

nar. (exit)

SCENE III

Recit.

ANNIO

A mi-co ecco il mo-men-to di ren-der-mi fe-li-ce. All'a-mor mi-o Ser-

vi-lia pro-met-te-sti. Al-tro non man-ca che d'Au-gu-sto las-sen-so.

SESTO

O-ra da lu-i im-pe-trar lo po-tre-sti. O-gni tua bra-ma, An-nio, m'e

leg-ge. Im-pa-ziente an-chi-o que-sto nuovo le-ga-me, An-nio, de-si-o.

No. 3. DUETTINO

Andante SESTO

Deh prendi un dol-ce am-ples-so, a-mi-co mio fe-del, e o-

ANNIO Deh prendi un dol-ce am-ples-so, a mi-co mio fe-del, e o-

Andante

gnor per me lo stes - so ti ser - bi a - mico il ciel, e o - gnor lo

gnor per me lo stes - so ti ser - bi a - mico il ciel, per me

6

stes - so a - mi - co il ciel, e o - gnor per me lo stes - so ti

ti ser - bi a - mi - co il ciel, e o - gnor per me lo stes - so ti

11

ser - bi a - mico il ciel, a - mi - co il ciel, a - mi - co il

ser - bi a - mico il ciel, a - mi - co il ciel, a - mi - co il

16

ciel. (they leave)

ciel.

21

SCENE IV

No. 4. MARCIA

Maestoso

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is Maestoso. The first measure includes a trill (Tr.) and a forte (f) dynamic marking.

6

Musical notation for measures 6-9. Measure 6 includes a forte (f) dynamic marking.

10

Musical notation for measures 10-13. Measure 10 includes a dolce dynamic marking.

14

Musical notation for measures 14-17. Measure 14 includes a forte (f) dynamic marking.

18

Musical notation for measures 18-22. Measures 18 and 20 include trill (tr) markings.

23

Musical notation for measures 23-26.

27

Musical notation for measures 27-30. Measures 27 and 29 include forte (f) dynamic markings.

No. 5. CORO

Allegro

Piano introduction, measures 1-4. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

5

Piano introduction, measures 5-7. The right hand continues with a more complex rhythmic pattern, and the left hand maintains the accompaniment.

8

Piano introduction, measures 8-11. The right hand features a dense texture of sixteenth notes, and the left hand continues with the accompaniment.

12

Piano introduction, measures 12-14. The right hand continues with the dense sixteenth-note texture, and the left hand provides the accompaniment.

Coro

SOPRANI
ALTI

Ser - ba - te, o Dei cu - sto - di, del - la Ro - ma - na

TENORI

Ser - ba - te, o Dei cu - sto - di, del - la Ro - ma - na

BASSI

Ser - ba - te, o Dei cu - sto - di, del - la Ro - ma - na

15

Piano accompaniment, measures 15-17. The right hand features a dense texture of sixteenth notes, and the left hand provides the accompaniment.

19

sor - te, in Ti - to il giusto, il forte, lo - nor di nostra e -

sor - te, in Ti - to il giusto, il forte, lo - nor di nostra e -

23

tà, di nostra e - tà, di nostra e - tà, o Dei cu -

tà, di nostra e - tà, di nostra e - tà, o Dei cu -

27

sto - di! o Dei cu - sto - di!

sto - di! o Dei cu - sto - di!

del - la Ro - ma - na sor - - te, ser - ba - te in

del - la Ro - ma - na sor - - te, ser - ba - te in

30

Ti - to il giusto, il for - te, lo -

Ti - to il giusto, il for - te, lo -

33

nor di nostra e - tà, ser - ba - te, o Dei cu - sto - di,

nor di nostra e - tà, ser - ba - te, o Dei cu - sto - di,

36

del - la Ro - ma - na sor - te in Ti - to il giu - sto, il for - te, l'ò -

del - la Ro - ma - na sor - te in Ti - to il giu - sto, il for - te, l'ò -

40

nor di no - stra e - tà, di no - stra e - tà, di no - stra e - tà.

nor di no - stra e - tà, di no - stra e - tà, di no - stra e - tà.

44

50

53

Recit. (to Tito)
PUBLIO

Te del-la pa-tria il padre oggi a-pella il se-na-to: e mai più giusto non

4
fu ne' suoi de-cre-ti, o in-vit-to Au-gu-sto. Nè pa-dre sol, ma sei suo

7
nu-me tu-le-lar. Più che mor-ta-le giacché al-trui ti di-mo-stri, a'vo-ti al-

10
trui co-mincia ad av-vez-zar-ti. Ec-cel-so tempio ti de-stina il se-na-to, e là si

13
vuole, che fra di-vi-ni o-no-ri anche il Nu-me di Ti-to il Tebro a-dori.

16
PUBLIO
Quei te-so-ri, che ve-di, del-le ser-ve pro-vin-cie an-nui tri-

18

bu - ti, all' o - pra con - sa - ciam. Ti - to non sde - gui que - sti del nostro a

21

TITO
mor pu - bli - ci se - gui. Ro - ma - ni, u - ni - co og - get - to è dei

24

vo - ti di Ti - to il vostro a - mo - re: ma il vostro amor non pas - si tanto i con - fi - ni

27

suo - i, che deb - bano arros - sir - ne e Tito, e vo - i. Que - gli offer - ti te -

30

so - ri non ri - cu - so pe - rò: cam - biar - ne so - lo lu - so pre - ten - do. U - di - te!

33

Oi - tre l'u - sa - to ter - ri - bi - le il Ve - se - vo ar - den - ti fii - mi dal - le

35

fau - ci er - rut - tò; scosse le ru - pi, riempiè di ru - i - ne i campi in - tor - no, e

38

le cit - tà vi - ci - ne. Le de - so - la - te gen - ti fug - gen - do

41

van; ma la mi - se - ria op - pri - me qui che al fo - co a - van - zar. ^{avvanzar} Ser - va quell'

(43)

o - ro di tan - ti af - flit - ti a ri - pa - rar lo scempio. Questo, o Ro -

46

ANNIO
ma - ni, e fabbri - carmi il tempio. **PUBLIO**
O ve - ro e - ro - e! Quan - to di te mi -

49

no - ri tut - ti i pre - mi son ma - i, tut - te le lo - di.

vi-

Coro
Allegro

First system of piano accompaniment, measures 1-4. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

5

Second system of piano accompaniment, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with eighth notes, and the left hand maintains the rhythmic accompaniment.

8

Third system of piano accompaniment, measures 9-12. The right hand features a more complex melodic line with sixteenth notes, and the left hand continues the rhythmic accompaniment.

12

Fourth system of piano accompaniment, measures 13-16. The right hand continues the melodic line with sixteenth notes, and the left hand maintains the rhythmic accompaniment.

SOPRANI
ALTI

Vocal staves for Sopranos and Altos. The lyrics are: *Ser - ba - te, o Dei cu - sto - di, del - la Roma - na*

TENORI

Vocal staff for Tenors. The lyrics are: *Ser - ba - te, o Dei cu - sto - di, del - la Roma - na*

BASSI

Vocal staff for Basses. The lyrics are: *Ser - ba - te, o Dei cu - sto - di, del - la Roma - na*

15

Fifth system of piano accompaniment, measures 17-20. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

19

sor - te, in Ti - to il giusto, il forte, lo - nor di nostra e -

sor - te, in Ti - to il giusto, il forte, lo - nor di nostra e -

23

tà, di nostra e - tà, di nostra e - tà, o Dei cu -

tà, di nostra e - tà, di nostra e - tà, o Dei cu -

27

sto - di! o Dei cu - sto - di!

sto - di! o Dei cu - sto - di!

del - la Ro - ma - na sor - te, ser - ba - te in

del - la Ro - ma - na sor - te, ser - ba - te in

30

Ti - to il giu - sto, il for - te, lo -

Ti - to il giu - sto, il for - te, lo -

33

nor di nostra e - tà, ser - ba - te, o Dei cu - sto - di,

nor di nostra e - tà, ser - ba - te, o Dei cu - sto - di,

36

del - la Roma - na sor - te in Ti - to il giusto, il for - te, l'ò -

del - la Roma - na sor - te in Ti - to il giusto, il for - te, l'ò -

40

nor di no - stra e - tà, di no - stra e - tà, di no - stra e - tà.

nor di no - stra e - tà, di no - stra e - tà, di no - stra e - tà.

44

50

Recit.

TITO

51

Ba - sta, ba - sta, o miei fi - di. Se - sto a me sav - vi -

53

ci - ni, An - nio non par - ta; o - gni al - tro si al - lon - ta - ni.

MARCIA

Maestoso

6

f

10

f

14

dolce

18

23

27

Recit.

ANNIO

SESTO

(A-desso, o Se-sto, par - la per me.) Co - me, si - gnor, po - te - sti la tua bel - la re -

TITO

gi - na... Ah Se - sto a - mi - co, che ter - ri - bil mo - men - to! Io non cre - de - i...

4

Ba - sta, ho vin - to, par - ti. Tol - ga - si ad - des - so, a Ro - ma o - gni - so -

7

10

spet-to di ve-der-la mia spo-sa. U-na sua fi-glia vuol ve-der sul mio

13

so-glio; e appa-gar-la con-vien. Giacchè l'a-mo-re scelse in-vano i miei lac-ci, io

16

vò che al-me-no la-mi-ci-zia or gli scelga. Al tuo s'u-nisca, Sesto, il ce-sa-re-o

19

san-gue. Og-gi mia spo-sa sa-rà la tua ger-ma-na. **SESTO TITO** Ser-vi-lia! Ap-

22

ANNIO pun-to. (Oh me in-fe-li-ce!) **SESTO** (Oh De-i! Annio è per-du-to.) **TITO** U-di-sti? che

25

SESTO di-ci? non ri-spon-di? Eh chi po-treb-be ri-spon-der-ti, o Si-

ANNIO

27

gnor? M'op-pri-me a segno la tua bon-tà, che non ho cor... Vor-re-i..(Sesto è in pe-na per

30

TITO SESTO

me.) Spie-ga-ti. Io tut-to fa-rò per tuo van-tag-gio. (Ah si ser-va l'a-

33

ANNIO SESTO ANNIO

mi-co.) (Annio, co-raggio.) Ti-to... Augusto, io co-no-sco di Sesto il cor.

37

Fin dal-la cu-na in-sie-me te-nero a-mor-ne (strin-ge) Ei di se-strin-se.

40

stes-so mo-de-sto e-sti-ma-tor, te-me, che sem-bri spro-por-zio-na-to il

43

do-no; e non sav-ve-de ch'o-gni di-stan-za e-gua-glia d'un Ce-sare il fa-

vor. Ma tu con - siglio da lui prender non de-i. Co-me po-tresti sposa e legger più

45

degnà dell'im-pe-ro, e di te? Vir-tù, bel-lez-za, tutto è in Servi-lia. Io lè con-nobbi in

49

SESTO

volto che-ra na-ta a regnar. De' miei pre-sa-gi l'a-dem-pi-mento è questo. (Annio parla co-

(52)

TITO

sì! So-gno, o son de-sto?) E ben, re-cane a le-i, Annio, tu là no-

56

vel-la. E tu mi sie-gui, a-ma-to Sesto, e que-ste tue dub-biez-ze de-

59

po-ni. A-vrai tal par-te tu an-cor nel so-glio, e tan-to fin-nal-ze-

61

63

rò, che re-ste-rà ben po-co del-lo spazio in-fi-ni-to, che frap-po-ser gli De-i

66

SESTO
fra Sesto e Ti-to. Questo è troppo, o Si-gnor. Mo-de-ra al-me-no, se in-

69

TITO
gra-ti non ci vuo-i, mo-de-ra, Au-gusto, i be-ne-fi-zj tuo-i. Ma

72

che? se mi ne-ga-te che be-ne-fi-co io si-a, che mi la-scia-te?

No. 6 ARIA
Andante
TITO

Del più su-bli-me so-glio l'u-ni-co frutto è questo:

6

tutto è tor-men-to il re-sto, tutto è tor-men-to il re-sto, e tutto è ser-vi-

fp *cresc.* *fp*

11

tù, — tor - men - to e ser - vi -

Hr. *f*

15

tù, tut - - to è tor - men - to e ser - - vi - tù.

f

20

Che avrei, se ancor per - dessi le so - le o - re fe -

p

25

li - ci, ch'ho nel gio-var - gli op-pres-si, nel sol - le - var gli a -

29

mi - ci, nel di-spensar te - so - ri al merto, e al-la vir -

34

tu? al - merto e al - la vir - tu? Che av -

39

rei, che av - re - i? Del più su - bli - me so - glio

44

lu - ni - co frutto è que - sto: tut - to è tor - men - to il re - sto,

48

tutto è tor - mento il re - sto, e tutto è ser - vi - tù, - tor -

53

men - to e ser - vi - tù, tut - to è tor -

57

men - to e ser - vi - tù, e ser - vi - tù, - e

62

ser - vi - tù. (Tito leaves with Sesto)

Recit.

ANNIO

Non ci pen_tiam. D'un ge_ne-ro-so a-man-te e-ra questo il do-ver. Mio

cor, de-po-ni te te_ne-rez_ze an-ti-che. E tua so_vra-na chi fù l'i-do-lo

4

tu-o. Cam_biar con-vie-ne in ri-spet-to la-mo-re. Ec-co-la. Oh

7

SERVILIA ANNIO

De-i! mai non par-ve sì bella agli oc_chi mie_i. Mio ben... Ta-ci, Ser-vi-lia.

3A:

11

SERVIO ANNIO

Ora è de_lit-to il chia-mar-mi co-sì. Per-chè? Ti scel-se Ce-sa-re (che mar-

14

tir!) per sua con-sor-te. A te, (mo_rir mi sen-to!) a te m'im-po-se di re-

17

car-ne l'a-vi-so, (oh pe-na!) ed io... io fui... (par-lar non pos-so) Au-

20

SERVIO. gusta, ad-di-o! Come? Ferma-ti. Io spo-sa di Ce-sa-re! e per-chè? Per-chè non

ANNIO.

23

tro-va bel-tà, vir-tù, che sia più de-gna d'un im-pe-ro, a-ni-ma...

26

SERVIO.

Oh stelle! che di-rò? La-scia, Au-gusta, deh lascia-mi par-tir. Co-sì con-

29

fu-sa ab-ban-do-nar-mi vo-i? Spie-ga-ti, dimmi, co-me fù? per qual

33

ANNIO.

vi-a... Mi per-do s'io non par-to, a-ni-ma mi-a.

36

ANNIO

cor, ch'ab-bia ni-do in que-sto cor. Ca-ri ac.

22

SERVIO

cen-ti del mio be-ne! Oh mia dol-ce, ca-ra

27

spe-me! Più che a-scol-to i sen-si tuo-i, in me cre-sce più lar-

ANNIO Più che a-scol-to i sen-si tuo-i, in me cre-sce più lar-

32

tra (blas.)
mf

dor, più che a-scol-to i sen-si tuo-i, in me cre-sce più lar-

dor, più che a-scol-to i sen-si tuo-i, in me cre-sce più lar-

36

blas.
dim.
mf

dor. Quando un' al - ma, è dall'altra u - ni - ta, qual pia - cer un cor ri - sen - te! Ah si

dor. Quando un' alma, è all'altra u - ni - ta, qual piacer un cor ri - sen - te! Ah si

40

tol - ga dal - la vi - ta tut - to quel che non è a - mor. Ah si tol - ga dal - la

tol - ga dal - la vi - ta tut - to quel che non è a - mor. Ah si tol - ga dalla

45

vi - ta tutto quel, tutto quel, che non è amor,

vi - ta tutto quel, tutto quel, che non è amor,

50

che non è amor.

che non è amor. (leaves)

57

SCENE VI

Recit.

TITO **PUBLIO**

Che mi re - chi in quel fo - glio? I no - mi ei chiu - de de'

rei, che o - sar con te - me - rarj ac - cen - ti de' Ce - sa - ri già

3

TITO

spenti la me - morià ol - trag - giar. Bar - bara inchiesta, che agli e - stinti non gio - va, e sommi -

5

PUBLIO

nistra mil - le strade al - la fro - de din - si - diar gl'inno - cen - ti. Ma vè, Si - gnor, chi

8

TITO

la - ce - ra - re ar - di - see an - che il tuo no - me. E che per - ciò? se il

11

mos - se leg - ge - rez - za, nol cu - ro; se fol - li - a, lo com - piango; se ra - gion, gli son

13

PUBLIO

gra-to; e se in lui so-no im-pe-ti di ma-li-zia, io gli per-do-no. Almen...

16

SCENE VII

SERVIO

TITO

SERVIO

Di Ti-to al piè... Ser-vi-lia! Au-gu-sta! Ah Si-gnor, sì gran

1

no-me non darmi an-co-ra: o-di-mi prima. Io deg-gio pa-le-sar-ti un ar-

4

TITO

SERVIO

can. Pu-blio, ti sco-sta, ma non par-tir. Che del Ce-sa-reo al-lo-ro me fra

7

tan-te più degne, ge-ne-ro-so mo-narca, in-vi-ti a parte, è do-no tal, che

10

TITO SERVIO

deste-ria tu-multo nel più stu-pi-do cor. Ma... Parla... Il co-re, Si-gnor, non è più

13

17

mi-o: già da gran tem-po An-nio me lo ra-pi. Va-lor che ba-sti, non ho per ob-

20

bliar-lo. An-che dal tro-no il so-li-to sen-tie-ro fa-rebbe a mio di-

23

spetto il mio pen-sie-ro. So che op-por-mi è de-lit-to dun Ce-sa-re al vo-

26

ler; ma tut-to alme-no sia noto al mio so-vrano: Poi, se mi vuol sua sposa, ec-co la

29

TITO
ma-no. Grazie, o nu-mi del ciel. Pur si ri-tro-va chi s'av-ven-

31

tu-ri a di spia-cer col ve-ro. Al-la gran-dez-za tu-a la propria pa-ce An-nio pro-

3A: pos-

34

(po-se) tu ri - cu - si un tro - no per es - ser - gli fe - de - le! Ed io do - vrei tur -
- po - ne

37

bar fiamme sì bel - le? Ah non pro - du - ce sen - ti - men - ti sì rei di Ti - to il

40

co - re. Sgombra o - gni te - ma. Io voglio stringer no - do sì de - gno. E n'abbia poi cit - ta -

43

SERVIO
di - ni la pa - tria e - gua - li a vo - i. Oh Ti - to! Oh Au - gu - sto! Oh

46

ve - ra de - li - zia de' mor - ta - li! Io non sa - pre - i co - me il

48

TITO
gra - to mio cor... Se grata appie - no es - ser - mi vuoi, Servi - lia, agli altri in -

51

spi - ra il tuo can - dor. Di pub - bli - car pro - cu - ra, che

53

grato a me si ren - de, più del fal - so che pia - ce, il ver che of - fende.

No. 8. ARIA
Allegro

p *all'8va*

6

TITO

ob.
Hr.
Br.
Vl. 1
Vc. p7p7 *Kb. p7p7 sim.*

12

cor co - si sin - ce - ro! non tor - men - to un va - sto im - pe - - ro,

17

ma sa - ria fe - li - ci - tà, ma sa - ria fe - li - ci -

22

tà. *Non do - vreb - be - ro i re - gnan - ti tol - le - rar si gra - ve af -*

+ Blas.

f *p*

26

fan - no, per di - stin - guer dall' in - gan - no l' in - si - dia - ta ve - ri -

31

tà, l' in - si - dia - ta - ve - ri - tà, non do vreb - be - ro tol - le -

36

rar si gra - ve af - fan - no. Ah se fos - se in - tor - no al tro - no

cresc. *f* *p* *all' 8va*

Kb. $\bar{b} \bar{7} \bar{b} \bar{7}$ sim.

41

o - gni cor co - si sin - ce - ro! un va - sto im - pe - ro, un

47

va - sto im - pe - ro non sa - ria tor - mento, ma sa - ria fe -

52

li - ci - tà, fe - li - ci - tà, fe -

56

li - ci - tà, fe - li - ci - tà. (exit)

60

Recit.

SERVIO

VITELLIA

Fe - li - ce me! Posso al la mia so - vra - na of - frir del mio ri - spet - to i pri - mi o -

mag - gi? pos - so a - do - rar quel vol - to, per cui d'a - mor fe -

ri - to, ha per - du - to il ri - po - so il cor di Ti - to? Non

SERVIO

es - ser meco i - ra - ta, for - se la re - gia destra è a te ser - ba - ta. (exit)

SCENE IX

VITELLIA

An - co - ra mi scher - ni - sce? Que - sto sof - frir degg' i - o ver - go - gno - so di -

sprez - zo? Ah con qual fa - sto qui me la - scia co - ste - i! Bar - ba - ro

7

Ti-to, ti pa-rea dun-que po-co Be-re-ni-ce an-te - pormi? Io dun-que so - no

10

lul-ti-ma de' vi-ven-ti! Ah tremà in-gra-to, trema d'a-ver-mi of-fe-sa.

13

SESTO VITELLIA
Og-gi il tuo san-gue... Mia vi-ta. Eb-ben, che re-chi? il cam-pi-do-glio è ac-

16

SESTO
ces-so? è in-ce-ne-ri-to? Len-tu-lo do-ve sta? Tito è pu-ni-to? Nulla in-tra-pe-si an-
-pre-

19

VITELLIA
cor. Nul-la! E sì fran-co mi torni innanzi? E con qual merto ar-di-sci di chia-

22

SESTO VITELLIA
mar-mi tua vi-ta? E tuo com-man-do il so-spen-de-re il col-po. E non u-

25

di - sti i miei no - vel - li ol - trag - gi? Un al - tro cen - no a - spet - ti an -

27

cor? Ma chio ti creda a - mante, dim - mi, co - me pre - ten - di, se co - si po - co i

SESTO

30

miei pen - sieri in - ten - di. Se u - na ra - gion po - tes - se al - men giu - sti - fi - car - mi...

VITELLIA

33

U - na ra - gione! mille ne a - vra - i, qual - gun - que si - a l'af - fet - to, da cui prenda il tuo

36

cor re - gu - la e mo - to. E la glo - ria il tuo vo - to? lo ti pro - pon - go la

39

pa - tria a li - be - rar. Sei d'un il - lu - stre am - bi - zi - on ca - pa - ce? Ec - co - ti a -

per - ta u - na strada all' im - pe - ro. Ren - der - ti for - tu - na - to può la mia mano?

42

Cor - ri, mi ven - di - ca, e son tu - a. Dal - tri sti - mo - li hai

45

dù - po? Sap - pi, - che Tito a - ma - i, che del mio cor lac - qui - sto ei tim - pe - di;

47

che, se ri - ma - ne in vi - ta, si può pen - tir; ch'io ri - tor - nar po -

50

tre - i, (non mi fi - do di me) forse ad a - mar - lo. Or va, se non li

52

muo - ve de - sio di glo - ria, am - bi - zio - ne, a - mo - re, se tol - le - ri un ri -

55

va-le, che u-sur-pò, che con-tra-sta, che in-vo-lar-ti po-trà gli affet-ti miei: de

58

SESTO

gli uomini il più vil, di-rò che se-i. Quante vie d'as-sa-lir-mi! Ba-sta,

61

ba-sta, non più. Già mìn-spi-ra-sti, Vi-tel-lia, il tuo fu-ro-re. Ar-der ve-

64

drai fra poco il cam-pi-do-glio, e questo ac-cia-ro nel sen di Ti-to... (Ah, som-mi

67

VITELLIA SESTO VITELLIA

dei, qual ge-lo mi ri-cer-ca le ve-ne!) Ed or che pen-si? Ah Vi-tel-lia! Il pre-

70

SESTO VITELLIA

vi-di, tu pen-ti-to già se-i. Non son pen-ti-to, ma... Non stancar-mi più. Co-nosco, in-

73

76

gra-to, che a-mor non hai per me. Fol-le ch'io fui! già ti cre-de-a, già mi pia-

78

ce-vi e qua-si co-min-cia-va ad a-mar-ti. Agli oc-chj mie-i in-

82

SESTO
vo-la-ti per sempre e scor-da-ti di me. Ferma-ti, io ce-do, io già vo-lo a ser-

86

VITELLIA
vir-ti. Eh non ti cre-do. M'in-gan-ne-rai di nuo-vo. In mezzo all'

88

SESTO
o-pra, ri-cor-de-ra-i... No, mi pu-ni-sca A-mo-re, se pen-so ad in-gan-

91

VITELLIA
nar-ti. Dun-que cor-ri, che fai? Per-chè non par-ti?

No. 9. ARIA

Adagio

SESTO

Parto, parto, ma tu ben mi -

o me-co ri-tor-na in pa-ce, me-co ri-tor-na in

8

pace: sa-ro qual più ti pia-ce, sa-

13

ro, qual più ti pia-ce, quel che vor-rai fa-

17

ro, vor-rai fa-rò.

20

24

Par-to, ma tu ben mi - o, me - co ri -

29

tor - na in pa - ce, sa - rò qual più ti

32

pia - ce, quel che vor - rai fa - rò, si sa -

35

rò, qual più ti pia - ce, quel che vor - rai fa -

39

rò, quel che vor - rai fa - rò, quel

Allegro

42

che vor - rai fa - rò.

46

p

49

Guar - dami, e tut - to ob - bli - o, e a ven - di - car - ti io
 BA (o - bli - o)

fp *f*

54

vo - lo, e a ven - di - car - ti io vo.lo.

p *f*

tr *tr*

57

A que - sto sguar - do so - lo

p dolce

62

da me si pen - se - rà, da me si

67

pen - se - rà. Par - to, ma tu ben

X Tous

72

mi_o, me_co ri - torna in pa_ce, sa - rò qual più ti piace,

(A.V.L.)

78

quel che vor - rai fa - rò, quel che vor - rai fa -

83

rò. Guarda - mi, guarda - mi!

p dolce

que sto sguar do so lo da me si pen se.

88

Allegro assai
rà, da me si pen se rà.

93

Guardami e tut to ob bli o,

98

e a ven di carti io vo lo. Ah qual po ter, o De i! do

103

na ste al la bel tà, do na ste al la bel

107

111

tà, *al*

115

tr
la bel - - tà, do - na

119

ste al - la bel - tà, do - na - - ste al -

123

la bel - - tà,

127

al - la bel - - tà, ah qual po -

ter oh Dei! do - na - ste al - la bel -

131

tà, do - na - ste al -

135

la bel - tà, al - la bel

139

tà, al - la bel - tà, al - la bel

143

tà. (exit)

147

SCENE X

Recit. VITELLIA

Ve - drai, Ti - to, ve - drai che al - fin si vi - le que - sto vol - to non è.

1

Ba - sta a se - dur - ti gli a - mi - ci al - men, se ad in - vaghir - ti è po - co. Ti pen - ti -

4

PUBLIO.

ANNIO

ra - i... Tu qui, Vi - tel - lia? Ah cor - ri, va Ti - to al - le tue stan - ze. Vi -

7

VITELLIA PUBLIO

tel - lia, il passo af - fretta, Ce - sa - re di te cer - ca. Ce - sa - re... An - cor nol

10

ANNIO

sai? sua con - sor - te ti e - lesse. Tu sei la nostra Au - gusta, è il primo o - mag - gio già da

13

PUBLIO

noi ti si ren - de. Ah, prin - ci - pes - sa andiam: Ce - sare at - ten - de.

16

No. 10. TERZETTO

Allegro

VITELLIA

Ven - go! a_spet - ta - te!

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with the lyrics "Ven - go!" followed by "a_spet - ta - te!". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *f* and *p*.

Se - sto! Ahi - mè! Se - sto!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "Se - sto! Ahi - mè! Se - sto!". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with dynamic markings of *f* and *p*.

e par - ti - to? O sde - gno mio fu -

The third system shows the vocal line with the lyrics "e par - ti - to? O sde - gno mio fu -". The piano accompaniment continues with dynamic markings of *f* and *p*.

ne - sto, o' in - sa - no mio fu - ror! Che an - gu - - stia,

The fourth system features the vocal line with the lyrics "ne - sto, o' in - sa - no mio fu - ror! Che an - gu - - stia,". The piano accompaniment includes dynamic markings of *fp*, *f*, and *p*.

che tor - men - to! Io ge - lo, o - Dio! d'or - ror.

The fifth system concludes the page with the vocal line lyrics "che tor - men - to! Io ge - lo, o - Dio! d'or - ror." and a piano accompaniment ending with a trill (tr.) in the right hand.

5

10

14

19

VITELLIA

O sde - gno mio fu - ne - sto, o in -

ANNIO

O co - me un gran con - ten - to, co - me con - fon - de un

PUBLIO

O co - me un gran con - ten - to, co - me con - fon - de un

24

fp *fp*

sa - no mio fu - ror! Che an - gu -

cor, co - me con - fon - de un cor, o

cor, co - me con - fon - de un cor, o

27

fp *fp*

- stia, che — tor - men - to, che tor - men -

come un gran con - ten - to, — co - me con - fonde un cor,

come un gran con - ten - to, — co - me con - fonde un cor,

30

f. *p*

sotto voce

to! Io ge - lo, o Di - o! o Di - o!

o co - me un gran con - ten - to con - fon - de, o co - me con -

sotto voce

o co - me un gran con - ten - to con - fon - de, o co - me con -

sotto voce

35

all' 8va

io ge - lo, o Di - o! ge - lo, o Dio, d'or

f

sotto voce

fonde, co - me con - fon - de, con - fon - de un

sotto voce

fonde, co - me con - fon - de, con - fon - de un

sotto voce

39

f cresc. f p

ror. Ven - go!

cor.

cor.

44

+ Blas.

p. fp

47

a - spet - ta - te! Se - sto!

Ahi - mè! Se - sto! O

O come un gran con -

O come un gran con -

50

sde - gno mio fu - ne - sto, oh in - sa - no mio fu -

ten - to, co - me confon - de un cor,

ten - to, co - me confon - de un cor,

54

ror! Che an - gu - stia, che tor - men -

co - me con - fon - de un cor, o co - me un gran con - ten - to,

co - me con - fon - de un cor, o co - me un gran con - ten - to,

57

f *p*

sp *con forza* *sotto voce*
- to, che tor - men - to! Io ge - lo,

f *s. voce*
co - me con - fon - de un cor, o come un gran con - ten - to con -

co - me con - fon - de un cor, o come un gran con - ten - to con -

61

f *p* *all' Sra*

fz
o Di - o! o Di - o! io ge - lo, o Di - o!

fon - de, o co - me con - fon - de, *f* co - me con - fon - de,

fon - de, o co - me con - fon - de, co - me con - fon - de,

66

cresc. *f*

sotto voce
 ge - lo, o Dio! d'or - ror. Io ge - lo, io ge - lo, io ge - lo, o
sotto voce
 con - fon - de un cor, con - fon - de, con - fon - de,
sotto voce
 con - fon - de un cor, con - fon - de, con - fon - de, con -

71

Dio! d'or - ror, io ge - lo, io ge - lo, io ge - lo, o
 co - me con - fon - de un cor, con - fon - de, con - fon - de,
 fon - de un cor, con - fon - de, con - fon - de, con -

76

f
 Dio! d'or - ror, io ge - lo, o Dio! d'or -
 co - me con - fon - de un cor, co - me con - fon - de un
 fon - de un cor, co - me con - fon - de un

f *Bläs.* *f* *2 tutti*
Fg.

80

cor.

cor. (leaves)

cor.

85

p *fp* *fp*

88

f *p* *f* *p* *f* *p*

fp *fp* *fp*

91

f Hr. Hr. Hr.

SCENE XI

No. 11. RECITATIVO
Allegro assai

tr *f* *p* *f* *p* *fp* *tr*

6

cresc. *f*

9

VI.

SESTO

Oh De i, che smania è questa, che tu-mul-to ho nel cor!

16

Pal-pi-to, ag-ghiac-cio, min-cam-mi-no,

19

m'ar-re-sto, ogni au-ra, ogni om-bra mi fa trema-re.

23

Io non cre-de-a, che fos-se sì dif-fi-ci-le im-

27

pres - sa es - ser mal - vagio. Ma com - pir - la con -

30

vien! Almen si va - da con va - lor a pe - rir.

34

Va - lo - re? E co - me puo a - ver - ne un tra - di - tor?

38

Sesto in - fe - li - ce! tu tra - di - tor! Che or - ri - bil no - me!

42

E pu - re taf - fret - ti a me - ri - tar - lo. El chi tra -

46

Andante

BA:

49

di - sci? il più gran - de, il più giusto, il più cle - men - te

51

prin - ci - pe del - la ter - ra, a cui - tu de - vi quan - to puo - i, quan - to

53

se - i! Bel - la mer - ce - de gli rendi in ve - ro! Ei tin - nal - zò per far - ti

56

il car - ne - fi - ce su - o. *Min - ghiotta il suo - lo*

Tempo I

60

pri - ma, chio tal di - venga. *Ah non ho co - re, Vi -*

tel.lia, a se-con-dar gli sde-gni tuoi: morrei prima del col-po

64

in fac-cia a lu-i.

67

Sim-pe-di-sca - ma co-me, ar-de già il Campi-

71

do-glio! Un gran tu-multo io sen-to d'armi e d'ar-ma-ti!...

75

ahi tar - - - do è il pen-ti-mento!

78

QUINTETTO

SCENE XII

No. 12. (FINALE)

SESTO

Deh con_ser-va-te,oh De-i! a Ro-ma il suo splen-dor. o al-

Allegro

tutti

me-noi giorni mie-i coi suoi-tron-ca-te an-cor, coi

6

ANNIO

sui tron-ca-te an-cor. (Annio enters) A-mi-co, do-ve

M

SESTO

va-i? Io va-do, io va-do... lo-sa-pra-i o Di-o,

17

(to himself)

(he ascends hastily the stairs of the Palace)

ANNIO

lo sa-prai per mio ros-sor.

Scene Io XII

23

(Servilia enters)

Se - sto non in - tendo; ma qui Ser - vi - lia ^{tutti} viene.

29

SERVILIA ANNIO SERV.
Ah che tu - mul - to or - ren - do! Fug - gi di quà, mio be - ne! Si

35

te - me che l'in - cen - dio non sia dal ca - so na - to, ma con peggior di -

39

(Publio enters) Coro in distanza

se - gno ad ar - te su - sci - ta - to. SOPRANO Ah!
ALTO Ah!
TENOR
BASS
PUBLIO Vè in

44

49

Ro - ma u - na con - giu - ra, per Ti - to ahi - me pa - ven - to di

53

Coro SERV.

Ah! Le

ANNIO

Le

PUBLIO

que - sto tra - di - men - to chi mai sa - rà l'au - tor? Ah! Le

58

Coro SERVILIA (Vitellia enters)

Ah! mi fan ge - lar d'or

ANNIO

mi fan ge - lar d'or

PUBLIO

Ah! mi fan ge - lar d'or

Coro

VITELLIA

ror! Ah! Chi per pie - ta - de, oh Di - o! mad -

ror!

ror!

62

62

di - ta, dov' è Se - sto? In o - dio a me son i - o, ed ho di me ter -

67

67

SERVILIA

ror, ed ho di me ter - ror. Di que - sto tra - di - mento chi

ANNIO

Di que - sto tra - di - mento chi

PUBLIO

Di que - sto tra - di - mento chi

72

72

VITELLIA

Le

Coro

SERVILIA

mai sa - rà lau - tor? Ah! Ah! Le gri - da ahimè! ch'io

ANNIO

mai sa - rà lau - tor? Le gri - da ahimè! ch'io

PUBLIO

mai sa - rà lau - tor? Ah! Ah! Le gri - da ahimè! ch'io

77

fp fp fp fp

grida, ah - me! ch'io sen - to mi

Coro

SERVILIA

sen - to Ah! Ah! mi fan ge - lar d'or.

ANNIO

sen - to mi fan ge - lar d'or.

PUBLIO

sen - to Ah! Ah! mi fan ge - lar d'or.

81

fp fp fp fp

Scene XIV

(Sesto returns)

SESTO

fun - ge - lar - dor - ror. Ah, do - ve mai m'as.

Coro

ror. Ah! Ah!

ror. Ah! Ah!

ror. Ah! Ah!

85

90

con - do, ah do - ve mai mas - con - do? A - pri - ti, o ter - ra, in -

(Sra)

95

ghiotti mi! e nel tuo sen pro - fon - do rin - ser - ra un tra - di -

VITELLIA SESTO

tor, rin - ser - ra, rin - ser - ra un tra - di - tor. Sesto! Da me che

102

Recit.

3A:

VITELLIA

SESTO

VITELLIA SESTO

vuo - i? Quai sguardi vibri in - torno? Mi fa terror il giorno. Ti - to! - La no - bil

108

Andante
SERVILIA

al - ma ver - so dal sen tra - fit - to! Qual de - stra rea mac -

ANNIO

Qual de - stra rea mac -

PUBLIO

Qual de - stra rea mac -

Andante

111

SESTO

chiar - si po - tè d'un tal de - lit - to? Fù l'uom più scel - le -

chiar - si po - tè d'un tal de - lit - to?

chiar - si po - tè d'un tal de - lit - to?

114

VITELLIA

M7

ra-to, lor-ror del-la na-tu-ra fù... fù... Ta-ci, for-sen-

alt: [Ob.]

Recit.

Andante
VITEL SERV.

na-to deh non ti pa-le-sar. Ah dun-que l'astro è spento, è spento di

ANNIO Ah dun-que l'astro è spento, è spento di

SESTO Ah dun-que l'astro è spento, è spento di

PUBL. Ah dun-que l'astro è spento, è spento di

BA:

Andante

121

pace appor-ta-tor.

p

pace appor-ta-tor.

Coro

O ne-ro tra-di-mento, o gior-no di do-

pace appor-ta-tor.

pace appor-ta-tor.

BA ganèncu:

pace appor-ta-tor. O ne-ro tra-di-mento, o gior-no di do-

126

VITELLIA
SERVILIA

O ne-ro tra-di-men-to!

ANNIO

O ne-ro tra-di-men-to!

SESTO

O ne-ro tra-di-men-to!

PUBLIO

O ne-ro tra-di-men-to!

Coro

lor, o ne-ro tra-di-mento, o gior-no di do-

lor, o ne-ro tra-di-mento, o gior-no di do-

131

p *sf* *p*
 o gior-no di do - lor, o gior-no di do - lor, o

p *sf* *p*
 o gior-no di do - lor, o

p *sf* *p*
 o gior-no di do - lor, o

p *sf*
 o gior-no di do - lor, o

f
 lor! tra-di-men-to!

f

f
 lor! tra-di-men-to!

2. V. marc.

135 *mf* *p* *sf* *p*

ne-ro tra-di-men - to, o gior - - no di do - lor!

ne-ro tra-di-men - to, o gior - - no di do - lor!

ne-ro tra-di-men - to, o gior - - no di do - lor!

ne-ro tra-di-men - to, o gior - - no di do - lor!

tra-di-men-to! O! o

tra-di-men-to! O! o

tra-di-men-to! O! o

140

sf

Oh!

sf

Oh!

sf

Oh!

sf

Oh!

sf p

ne-ro tra-di-mento, o giorno di do-lor, o ne-ro tra-di-men-to, o

sf p

ne-ro tra-di-mento, o giorno di do-lor, o ne-ro tra-di-men-to, o

sf p

ne-ro tra-di-mento, o giorno di do-lor, o ne-ro tra-di-men-to, o

145

sf p

f tra-di-mento, tra-di-mento! *p* o gior-no

f tra-di-mento, tra-di-mento! *p* o gior-no

f tra-di-mento, tra-di-mento! *p* o gior-no

f tra-di-mento, tra-di-mento! *p* o gior-no

gior-no di do-lor, *f* tra-di-mento, tra-di-mento!

f

gior-no di do-lor, *f* tra-di-mento, tra-di-mento!

f *p*

151

di do - lor, di do - lor, di do - lor!

di do - lor, di do - lor, di do - lor!

di do - lor, di do - lor, di do - lor!

di do - lor, di do - lor, di do - lor!

3A ganz neu: 3A ganz neu: 3A alt:

Oh!— Oh!

f

f

Oh! Oh!

cl.

sf *sf*

156

ACT II

SCENE I

Recit.
ANNIO

Se-sto, co-me tu cre-di, Au-gu-sto non pe-rì, cal-ma il tuo

SESTO

duolo, in que-sto pun-to ci tor-na il-le-so dal tu-mul-to. Eh! tu mèn-gan-ni.

4

lo stes-so lo mi-ra-i ca-der tra-fit-to da scel-le-ra-to ac-

7

ANNIO SESTO

cia-ro. Do-ve? Nel varco an-gu-sto on-de s'a-scen-de quin-ci presso al Tar-

9

ANNIO

pe-o. No. tra-re-de-sti, tra il fumo, e tra il tu-mul-to al-tri Ti-to ti

12

SESTO

par-ve. Al-tri! e chi mai del-le Ce-sa-ree ve-sti ar-di-rebbe adornar-si? Il sacro al-

15

ANNIO

lo - ro, l'au - gusto am - man - to... O - gni ar - go - men - to è va - no, vi - ve

18

(St. auch in. 1 m)

SESTO

Ti - to ed è il - le - so. In questo i - stante io da lui mi di - vi - do. O Dei pie -

20

to - si? o ca - ro prence, o dolce a - mi - co! Ah la - scia che a questo sen... ma non m'in -

23

ANNIO

gan - ni? Io mer - to sì po - co fè? Dun - que tu stesso 'a lu - i cor - ri, el ve -

27

SESTO

ANNIO

dra - i. Chio mi pre - senti a Ti - to dopo a - ver - lo tra - di - to? Tu lo tra

30

SESTO

ANNIO

di - sti! Io del tu - mul - to, io so - no il primo au - tor. Co - me? per -

33

SESTO

ANNIO

SESTO

36

chè? Non pos - so dir - ti di più. Sesto è in - fe - de - le! A - mi - co, m'ha per -

39

du - to un i - stan - te. Ad - di - o! Min - vo - lo al - la pa - tria per sem - pre. Ri -

42

cor - da - ti di me. Ti - to di - fen - di da nuove in - si - die. Io vo ra - min - go, afflitto a

45

ANNIO

pian - ger fra le sel - ve il mio de - lit - to. Fer - ma - ti. O De - i! Pen -

48

siamo... in - col - pan mol - ti di questo in - cen - dio il ca - so, e la con - giu - ra non è

51

SESTO

ANNIO

cer - ta fi - no - ra... Ebb - ben, che vuoi? Che tu non par - ta an - co - ra.

No. 13. ARIA

Allegretto

ANNIO

Str. *p* *mf* *p*

Tor - na di Tito a la - to, tor - na, tor - na,

6

tor - na, e l'er -ror pas - sa - to con re - pli - ca - te e - men - da

10

pro - ve di fe - del - tà, — torna, torna, torna, e l'er -ror pas -

15

sa - to con re - pli - ca - te e - men - da pro - ve di fe - del - tà,

20

torna, torna! La - cer - bo tuo do lo - re è se - gno ma - ni -

25

fe-sto, che di vir-tù nel co-re l'im-ma-gi-ne ti sta,

30

che di vir-tù nel co-re l'im-ma-gi-ne ti sta. Torna,

35

tor-na, — tor-na di Tito a lato, tor-na di Tito a lato, torna, e ler-ror pas-

41

sa-to con re-pli-ca-te e-men-da pro-ve di fe-del-tà.

46

pro-ve di fe-del-tà, — pro-ve di fe-del-tà,

torna, torna! (leaves)

50

SCENE II

Recit. SESTO

Par-tir deggio, o re-star? io non ho men-te, per di-stin-guer con-sigli.

VITELLIA

Se-sto, fuggi, con-ser-va la tua vita, e il mio o-nor. Tu sei per-du-to, se al-cun ti

4

SESTO

scopre; e se sco-per-to se-i, pubblico è il mio se-greto. In que-sto se-no se-

7

VITELLIA

pol-to re-ste-rà. Nes-su-no il sep-pe; ta-cen-do-lo mor-rò. Mi fi-de-re-i, se

10

mi-nor te-ne-rez-za per Ti-to in te-ve-des-si. Il suo ri-

13

go-re non te-mo già, la sua clemen-za il temo. Questi ti vin-ce-ra.

15

SCENE III

PUBLIO SESTO PUBLIO SESTO PUBLIO

Se-sto! Che chie-di? La tua spa-da. E per-chè? Co-lui, che

1

cinto delle spo-glie re-gali a-gli oc-chi tuo-i, cad-de tra-fitto al suo-lo, ed in-gan-

3

na-to dal-la ap-pa-ren-za tu cre-de-sti Ti-to, e-ra

6

Len-tu-lo. Il col-po la vi-ta a lui non tol-se; il re-sto in-ten-di.

8

VITELLIA SESTO (gives the sword) PUBLIO

Vie-ni. (Oh col-po fa-ta-le!) Al fin, ti-ran-na... Se-sto, par-tir con-

10

13

vie-ne. E già rac-col-to per u-dir-ti il Se-na-to; e non poss'

15

SESTO

i-o dif-fe-rir di con-dur-ti. In-gra-ta, ad-di-o!

SCENE IV

No. 14. TERZETTO

Andantino

SESTO

Se a

Ob. dolce

Fg.

Str.

5

vol-to mai ti sen-ti lie-ve au-ra che s'ag-gi-ri,

gli e-stremi miei so-spi-ri quell'a-li-to sa-ra, gli e-

10

VITELLIA

stre - mi miei so - spi - ri quell' a - li - to sa - rà. Per

15

me vien' trat - to a mor - te, ah do - ve, do - ve mai m'a - scon - do?

19

fra po - co noto al mon - do il fal - lo mio sa - rà, fra po - co noto al

22

mondo il fal - lo mio sa - rà, il fal - lo mio sa - rà. Ti se - guo. Ad.

SESTO (to Publio).

PUBLIO (to Vitellia)

Vie - ni!

25

VITELLIA (to Sesto)

di - o! Sen-ti! mi per-do, o Di - o! o Di - o!

vie-ni!

28

SESTO (to Publio)

VITELLIA (to Publio)

Ti se-guo. Che cru-del-ta!

vie - ni, vie - ni.

31

Allegretto

SESTO (to Vitellia)

Ram-men-ta chi ta-do-ra in que-sto sta-to ant-a-piace-re

34

co-ra, mer-ce-de al mio do-lo-re sia al-men la tua pie-tà, - sia al-

39

VITELLIA

44

men la tua pie - tà, — sia al - men la tua pie - tà. Mi la - ce - ran il

co - re ri - mor - so, or -ror, spa - ven - to, quel che nell' al - ma io

PUBL. L'a - - cer - bo a - ma - ro pian - to che

48

sen - to di duol mo - rir mi fà, mo - rir mi

da suoi lu - mi pio - ve, la - ni - ma mi com - mo - ve, mi com -

51

fà. Mi la - ce - ran il co - re

SESTO

Ram - men - ta chi fa - do - ra in que - sto stato an -

mo - ve, la - cer - - bo pian - to

55

(to Sesto)

ri - morso, or - ror, spa - ven - to, o Di - o, quel — che nell' alma io
 co - ra, ram - men - ta an - co - ra, ad -
 mi — com - mo - ve, ma, ma va - na è la pie -

59

(to Publio)

sen - to, mo - rir mi fà. Che cru - del - tà!
 di - o! Ram -
 tà, — ma va - na è la pie - tà. Vie - ni! vie - ni!

63

Mi la - ce - ran il co - re
 men - ta chi tà - do - ra, ram - men - ta chi tà -
 La - cerbo a - ma - ro pian - to,

69

ri_morso, or_ror, spa_ven-to, quel che nell'al_ma io

do-ra, in que-sto sta-to an-co-ra,

Liebe,

che da suoi lumi pio-ve,

73

sen-to, di duol mo-rir mi fà, di

mer-ce-de al mio do-lo-re, sia al-men la tua pie-

là-ni-ma mi com-mo-ve, ma va-na è la pie-

77

duol mo-rir mi fà, — di duol mo-rir mi fà.

tà, — sia al-men la tua pie-tà, la tua pie-tà.

tà, ma va-na è la pie-tà, ma va-na è la pie-tà.

81

O Di-o! o Di-o! Mi la-ce-ran il

Ad-di-o! ad-di-o! Mi la-ce-ran il co-re

Vie-ni! vie-ni! vie-ni!

86

fp *fp*

co-re ri-mor-so, or-ror, spa-ven-to,

ri-mor-so, or-ror, spa-ven-to, quel che nell' al-ma io

vie-ni!

90

cresc. *f*

quel che nell' alma io sen-to di duol mo-rir mi fà,

sen-to di duol mo-rir mi fà, di

vie-ni! ma va-na è la pie-tà, ma va-na

93

sf *sf*

(to Publio)

mo - rir mi fà. Che cru - del -

(to Publio)

duol mo - rir mi fà. Che cru - del -

è la pie - tà. Vie - ni! vie - ni!

97

tà, che cru - del - tà!

tà, che cru - del - tà!

(Publio and Sesto leave with the guards, Vitellia through the opposite door)

102

No. 15. CORO
Andante

SCENE V

Str. p. Bläs. A.VI.

7

Str. mfp

SOPRANI
ALTI

Coro

TENORI

Ah grazie si

BASSI

Ah grazie si

11

18

25

TITO

dor, sal - - - vò - lo splen - dor. Ah

dor, sal - vò lo splen - dor.

31

nò, sven - tu - ra - to non so - no co - tan - to, se in Roma il mio fa - to si

37

tro - va com - pian - to, se vo - ti per Ti - to si for - mano an - cor, - se

43

vo - ti per Ti - to si for - mano an - cor.

49

Coro. Ah gra-zie si ren-da-no al somma fat - tor, che in

Ah gra-zie si ren-da-no al somma fat - tor, che in

54

Ti-to del tro-no sal - vò lo splen - dor, che in Ti - to del tro - no sal -

Ti-to del tro-no sal - vò lo splen - dor, che in Ti - to del tro - no sal -

59

vò lo splen - dor, sal - vò lo splen - dor,

vò lo splen - dor, sal - vò lo splen - dor,

65

sal - vò lo splen_dor. (Chorus leaves)

sal - vò lo splen_dor.

70

Recit.
PUBLIO

Già de' pub_bli - ci giuochi, Si_gnor, lo - ra tra - scor - re. Il dì so - len - ne,

sai che non soffre il tra_scu - rar - li. E tut - to co - là d'in - torno al - la fe - stiva a -

4

rena il po - po - lo rae - col - to; e non si at - ten - de, che la pre - sen - za tu - a. Ciascun so -

7

spira dopo il no - to pe - riglio di ri - ce - der - ti sal - vo. Al - la tua Roma non dif - fe -

10

TITO

13

rir si bel con-ten-to. An-dremo, Pu-blio, fra po-co. Io non a-vrei ri-

16

po-so, se di Se-sto il de-sti-no pria non sa-pes-si. A-vrà il se-na-to or-ma-i le
(BA: omai)

19

sue dis-col-peu-di-te; a-vrà sco-per-to, ve-drai, che-gli è in-no-

PUBLIO

21

cen-te, e non do-vreb-be tar-dar mol-to l'av-vi-so. Ah trop-po chia-ro

TITO

24

Len-tu-lo fa-vel-lò. Len-tu-lo for-se cer-ca al fal-lo un com-

26

pa-gno per a-verlo al per-dono. Ei non i-gno-ra quanto Se-sto mè ca-ro.

Ar - te co - mu - ne que - sta è de' re - i. Pur dal Se - na - to an -

29

co - ra non tor - na al - cun! Che mai sa - rà? Va, chie - di che si fa, che sat -

31

PUBLIO

tende? Io tut - to vo - glio sa - per pria di par - tir. Va - do, ma te - mo di non tor -

34

TITO

nar nun - zio fe - li - ce. E puoi cre - der Se - sto in - fe - de - le? Io dal mio

37

co - re il suo mi - su - ro; e un in - pos - si - bil par - mi che - gli

39

PUBLIO

miab - bia tra - di - to. Ma, Si - gnor, non han tut - ti il cor di Ti - to.

119

No. 16. ARIA
Allegretto

PUBLIO

Tar - di s'av - ve - de d'un tra - di -

men - to chi mai di fe - de man - car non sà, un ovr ve -

6

ra - ce, pie - no d'ò - no - re, non è por - ten - to

12

se ogn'al - tro co - re crede in - ca - pa - ce din - fe - del - tà, din -

17

fe - del - tà. Tar - di s'av -

23

28

ve - de d'un tra - di - men - to, chi mai di fe - de man -

33

car - non sà, - tar - di s'av - ve - de d'un tra - di -

38

men - to, chi mai di fe - de man - car - non sà, man - car non

44

sà, - man - car non sà. (leaves)

cresc. *f* *p* *f*

tr.

49

p *f* *p*

tr.

SCENE VI

Recit.

TITO

No co - sì scel - te - ra - to il mio Se - sto non cre - do. Io l'ho ve -

du - to non sol fi - do ed a - mi - co, ma te - ne - ro per me. Tan - to cum -

biar - si un' al - ma non po - treb - be. An - nio, che re - chi? l'in - no - cen - za di

SCENE VII
ANNIO

Se - sto? con - so - la - mi! Si - gnor! pie - tà per lui ad im - plo - rar io

PUBLIO SCENE VII

ven - go. Ce - sa - re, nol diss' i - o? Sesto è l'au - to - re del - la tra - ma cru -

del. Publio, ed è ve - ro? Pur troppo, ei di sua bocca tutto af - fer -

18

mo. *Coi com - pli - ci il se - na - to al - le fiere il con - dan - na. Ec - co il de -*

(gives the sheet to Tito)

21

ere - to ter - ri - bi - le, ma giusto; nè vi manca, o Si - gnor, che il nome Au - gusto.

(he sits down abruptly)

(kneeling)

24

TITO *On - ni - po - ten - ti De - i!* **ANNIO** *Ah pie - to - so mo - nar - ca...*

26

TITO *Annio, per o - ra la - sciami in pa - ce.* **PUBLIO** *Al la gran pompa u - ni - te sai che le genti or -*

29

TITO *mai... Lo so.* **ANNIO** *Par - ti - te! Dch per - do - na, s'io par - lo in fa - vor d'un in -*

32

sa - no; del - la mia ca - ra spo - sa e - gli è ger - ma - no.

No. 17. ARIA

Andante

ANNIO

Tu fo - sti tra - di - to, ei de - gno è di

morte, ma il co - re di Ti - to pur la - scia spe - rar, ma il

co - re di Ti - to pur la - scia spe - rar, — pur la - scia spe -

rar. Deh! pren - di con - si - glio, Si -

beut. ζ Bläs. 8va

gnor, dal tuo co - re, il no - stro do - lo - re ti degna mi -

ζ 2va

6

11

17

22

27

rar, il no - stro do - lo - re, il no - stro do - lo - re ti

32

de - gna mi - rar, ti de - gna mi -

36

rar. Tu fo - sti tra - di - to. ei de - gno è di

40

mor - te, ma il co - re di Ti - to pur la - scia spe -

44

rar, ma il co - re di Ti - to pur la - scia spe - rar,

49

pur la - scia spe - rar. Deh, pren - di con - si - glio,

54

deh, pren - di con - si - glio, Si - gnor, dal tuo co - re, il no - stro do -

57

lo - re ti de - gna mi - rar, il no - stro do - lo - re ti de - gna mi -

60

rar, ti de - gna mi - rar, ti de - gna mi -

64

rar. (Annio and Publio leave)

SCENE VIII

Allegro

TITO

Che or -ror! che tra -di-mento! che ne -ra in fe -del -ta! Fin -gersi a -

Str. *f*

mi - co, es - ser - mi sempre al fian -co; o -gni mo - mento e - si - ger dal mio

5

3A:

co - re qual - che pro - va da' mo - re; e star - mi in - tanto pre - pa -

mp

8

ran - do la mor - te! Ed io so - spen - do an - cor la pe - na? e la sen -

10

(takes the pen to sign,

tenza an - co - ra non segno? Ah si, lo scelle - ra - to

p *f*

12

then stops)

17

mo-ra! Mo-ra... Ma senza u - dir-lo man-do Se-sto a mo-

20

rir? Si, già lin - te-se ab-ba-stanza il se-na-to. E se-gli a -

(puts down the pen, the guards enter)

23

ves - se qualche ar-cano a ste - larmi? O - là! S'as-col-ti, e poi vada al sup-

(Guards exit)

26

pli-xio. A me si gui-di Se-sto! E pur di chi re-gna in-fe-

29

li - ce il de - sti - no! A noi si (nie - ga) cio che a più bas - si è
BA: ne - ga

31

da - to. In mezzo al bosco quel vil - la - nel men - di - co, a cui cir -

33

con - da ru - vi - da la - na il roz - zo fian - co, a cui è mal fi - do ri -

35

pa - ro dall' in - giu - rie del ciel tu - gu - rio in - forme, pla - cido i sonni dor - me,

in giurie

38

pas - sa tran - quil - lo i dì; mol - to non bra - ma; sa chi l'o - dia, e chi

40

la - ma; u - ni - to, o so - lo tor - na si - cu - ro al - la fo - re - sta, al

42

mon - te; e ve - de il co - re a cia - sche - du - no in fron - te.

44

Noi fra tan - te ^{ricchezze} [grandezze] sempre in - cer - ti viviam, che in faccia a noi la spe - ranza, o il ti -

B.C.

secco

47

mo - re sul - la fronte d'ognun trasfor - ma il co - re. Chi dall' in - fi - do a - mi - co - O -

(Calling towards the back stage)

BA: SCENE IX

50

là! chi ma - i que - sto te - mer do - ve - a? Ma, Publio, an - co - ra Se - sto non

2

PUBLIO TITO

vie - ne? Ad e - se - gui - re il cen - no giù vo - lar i cu - sto - di. Io non com -

PUBLIO

5

pren-do un sì lun-go tar - dar. Poc-chi mo - men-ti so - no scor-si, o Si -

TITO

PUBLIO

8

gnor. Van - ne tu stes-so; af - fret - ta - lo. Ub - bi - di - sco. I tuoi lit -

M

to - ri veggon - si com - pa - rir: Se - sto do - vrebbe non mol - to es - ser lon - ta - no. Ec - co - lo.

TITO

15

Ingrato! all' u - dir che sap - pres - sa, già mi par - la a suo pro' l'affetto an -

18

ti - co. Ma nò; tro - vi il suo pren - ce, e non l'a - mi - co.

SCENE X

No. 18. TERZETTO

Larghetto

f *p* *sva* *f*

SESTO (to himself)

Quel-lo di Tito è il vol-to, quello di Tito è il vol-to? ah

4

p *p*

dove o stelle è an-da-ta la sua dol-chezza u - sa - ta?

9

or ei mi fà tre - mar, *pläs.*

13

TITO (to himself)

or ei mi fà tre - mar. (E-ter-ni De-i! di

15

18

Se sto dun - que il sem_biante è que - sto? o co - me può un de -

20

lit - to un vol - to tras - for - mar, un vol - to tras - for -

PUBLIO (to himself)

22

mar.) Mil - le di - ver - si af - fet - ti in Ti - to guerra fan - no, sei

25

pro - va un ta - le af - fan - no, lo

27

se - gui - ta ad a - mar, lo

se - gui - ta ad a - mar. TITO SESTO
Av - vi - ci - na - ti! O

29

voce che piomba mi sul co - re! TITO SESTO
Non o - di? Di su - do - re mi

32

sen - to, o Di - o! ba - gnar. TITO SESTO
Av - vi - ci - na - ti! O

36

vo - ce! *O Di - o!*

TITO *Non o - di?*

Allegro

40

Allegro

sf *sf* *sf* *sf*

Vc. Kb.

SESTO

Non può chi mo-re di più pe-nar, di più pe-

45

BA:

nar, o Dio, non può, chi mo-re, non

TITO

Pal - pi-ta il tra-di - to-re, pal - pi-ta il tra-di -

PUBLIO

Pal - pi-ta il tra-di - to-re, pal -

51

può di più pe-nar, non può di più pe-nar, o

to-re, pal - pi-ta il tra-di - to-re, nè. gli oc-chi ar-disce al-

- pi-ta il tra-di - to-re, pal - pi-ta il tra-di - to-re, nè

55

Di - - - o, non può, nò chi
 zar, ar - disce al - zar, ar - disce al - zar, pal - pi - ta il tra - di -
 gli oc - chi ar - disce al - zar, ar - disce al - zar,

59

cresc. *f* *p*
 mo - re, o Di - o, non può, nò, non può, — non
 to - re, pal - pi - ta il tra - di - to - re,
 pal - pi - ta il tra - di - to - re, il tra - di - to - re,

cresc. *f* *a piacere*
 può di più pe - nar, non può, non può di
 nè gli oc - chi ar - disce al - zar, ne
 nè gli oc - chi ar - disce al - zar, nè

64

cresc. *f* *a piacere*
 può di più pe - nar, non può, non può di
 nè gli oc - chi ar - disce al - zar, ne
 nè gli oc - chi ar - disce al - zar, nè

a tempo *a piacere* *a*
 può di più pe - nar, non può, non può di
 nè gli oc - chi ar - disce al - zar, ne
 nè gli oc - chi ar - disce al - zar, nè

68

a tempo *a piacere* *a*
 può di più pe - nar, non può, non può di
 nè gli oc - chi ar - disce al - zar, ne
 nè gli oc - chi ar - disce al - zar, nè

tempo

più pe - nar, nò, nò, nò, non può di più pe -

gli oc_chi ardisce al_zar, pal_pi - ta il tra_di - to_re, nè gli occhi ardisce al -

gli oc_chi ardisce al_zar, pal_pi - ta il tra_di - to_re, nè gli occhi ardisce al -

tempo Cl. Fg. Str. stacc.

73

nar, nò, nò, nò, non può di più pe - nar, di

zar, pal_pi - ta il tra_di - to_re, nè gli oc_chi ardisce al_zar,

zar, pal_pi - ta il tra_di - to_re, nè gli oc_chi ardisce al_zar,

Cl. Fg. Str. p

78

più pe - nar, di più pe - nar.

wi der - stehn, nicht wi - der - stehn.

pal_pi - ta il tra_di - to_re, nè gli oc_chi ardisce al_zar.

pal_pi - ta il tra_di - to_re, nè gli oc_chi ardisce al_zar.

+ Fl. pp

83

Recit. TITO

(Ep-pur mi fa pie - tà.) Publio, cu - sto - di, la - scia - te - mi con

(Publio and the guards leave)

SESTO

lu - i. (No, di quel vol - to non ho co - stan - za a so - ste - ner l'im -

TITO

pe - ro.) Ah Sesto, dunque è ve - ro? Dunque vuoi la mia mor - te? E in che tof - fe - se il tuo

pren - ce, il tuo pa - dre, il tuo be - ne - fat - tor? Se Tito Augu - sto

hai po - tuto obbliar, di Tito a - mi - co co - me non ti sov - venne? Il premio è questo della

te - ne - ra cu - ra, ch'eb - be sem - pre di te? Di chi fi - darmi in a - ve - nir po -

18

trò, se giunse, o De - i, anche Se - sto a tra - dir - mi? E lo po -

SESTO

21

te - sti? e il cor te lo sof - fer - se? Ah Ti - to! ah mio clemen - tis - si - mo

24

prence! non più, non più. Se tu ve - der po - tes - si questo mi - se - ro

27

cor, spergiuro, in - grato, pur ti farei pie - tà. Tutte ho su gli occhi tut - te le col - pe

31

mi - e: tut - ti ram - men - to i be - ne - fi - tuo - i: sof - frir non
- ci

34

posso nè li - dea di me stesso, nè la presenza tu - a. Quel sa - cro volto, la vo - ce

37

tua, la tua cle-men-za i- stessa di-ven-tò mio sup- pli-zio. Af-fretta al-me-no, af-
 [BA: -cio.]*

[* alte Form]

40

fretta il mio mo-rir. To-gli-mi pre-sto que-sta vi-ta in-fe-del: lascia ch'io

43

ver-si, se pie-to-so es-ser vuo-i, que-sto per-fi-do san-gue a' pie-di tuo-i.

(Sesto gets up)

46

TITO
 Sorgi, in-fè-li-ce. (Il con-ter-si è pe-na a quel te-ne-ro

49

pianto.) Or ve-dia qua-le la-gri-me-vo-le sta-to un de-lit-to ri-

52

du-ce, u-na sfre-na-ta a-vi-di-tà d'im-pe-ro! E che spe-

54

ra - sti di tro - var mai nel tro - no? Il som - mo for - se d'o - gni con -

56

ten - to? Ah - sconsi - gliato! Os - ser - va, quai frutti io ne rac - col - go, e

59

SESTO

bra - ma - lo, se puo - i. No, questa bra - ma non fu che mi se - dus - se.

62

TITO **SESTO** **TITO**

Dun - que che fu? La de - bo - lez - za mi - a, la mia fa - ta - li - tà. Più

65

SESTO **TITO**

chiaro al me - no spie - ga - ti. Oh Di - o! non pos - so. O - di - mi, o Se - sto: siam

68

so - li, il tuo so - vra - no non è pre - sen - te. A - pri il tuo co - re a

Ti-to, con-fi-dati all'a - mi-co: io ti pro-metto che Augusto nol sa-prà. Del tuo de-

70

lit-to di la pri-ma ca-gion. Cer-chia-mo in-sie-me u-na

73

via di scu-sar-ti. Io ne sa-re-i for-se di te più lie-to. Ah! la mia

75

SESTO

col-pa non ha di-fe-sa. In con-trac-cambio al-me-no d'a-mi-

78

TITO

ci-zia lo chiedo. Io non ce-la-i al-la tua fe-de i più ge-losi ar-ca-ni;

80

me-ri-ta ben che Sesto mi fi-di un suo se-gre-to. (Ec-co una nuo-va spe-cie di

83

SESTO

(begins to be worried)

TITO

86

pe-na! O di-spia-ce-re Ti-to, o Vi-tellia accu-sar.) Du-bi-ti anco-ra? ma,

89

Se-sto mi fe-ri-sci nel più vi-vo del cor. Ve-di, che trop-po

92

tu l'a-mi-cizia ol-trag-gi con questo dif-fi-dar. Pen-sa-ci. Ap-

(with impatience)

SESTO (with despair)

TITO

95

paga il mio giusto de-si-o. (Ma qual a-stro splen-de-va al nascer mi-o!) E

SESTO

98

ta-ci? e non ri-spondi? Ah giacchè pu-o-i tanto abu-sar di mia pietà... Si-

3A: giacchè
gespr. Spracchè auch: già che (Akk. aut già)

TITO SESTO

101

gnore... sap-pi dun-que... (che fo?) Sie-gui. (Ma quando fi-ni-rò di pe-

TITO

SESTO

nar?) Parla una volta: che mi vo-le-vi dir? Ch'io son l'o-getto dell' i-ra de-gli

104

De-i, che la mia sor-te non ho più for-za a tol-le-rar, ch'io

107

stesso tra-di-tor, mi con-fes-so, em-pio mi chia-mo, ch'io me-ri-to la

109

(to the guards who have entered)

TITO

morte, e ch'io la bramo. Sco-noscente! e l'a-vra-i. Cu-stodi, il re-o to-

112

(without looking at him.)

SESTO

TITO

glie-te-mi di-nanzi. I bacio e-stremo su quella in-vit-ta man. Par-ti; non e più

(BA: d'innanzi)

115

SESTO

tem-po, or tuo giu-di-ce io so-no. Ah sia que-sto, Si-gnor, l'ul-timo dono.

118

No. 19. ARIA (Rondo)

Adagio

p

SESTO

Deh, per que - sto i stan - te so - lo ti ri - cor - da il

f *p*

primo amor, che mo - rir mi fa di duolo, il tuo

mf *mf*

sdegno, il tuo ri - gor, il tuo sdegno, il tuo ri -

f *p* *mf* *p*

gor. Di pie - ta - de in - de - gno, è

18

ve-ro, sol spi - rar io deggio or - ror, sol spi - rar io deggio or -

20

ror, pur sa - re - sti men se - ve-ro, se ve - des ~~si~~ ^{*} que - sto

22

cor, pur sa - re - sti men se - ve-ro, se ve - des ~~si~~ ^{-si} que - sto cor, se ve -

24

des ~~si~~ ^{-si} que - sto cor, se ve - des - si ~~si~~

27

que - sto cor. Deh, per que - sto i - stan - te so - lo ti ri - cor - da il

* vedesti ? (Koud.)

31

pri - mo a - mor, che mo - rir mi fa di

34

duolo il tuo sdegno, il tuo ri - gor, il tuo

37

Allegro
sdegno, il tuo ri - gor.

40

Di - spe - ra - to va - do a mor - te,

44

ma il mo - rir non mi spa - ven - ta, il pen - sie - ro mi tor -

48

men - ta che fui te - co un tra - di - tor, che fui te - co un

p *cresc.* *fp* *cresc.*

52

tra - di - tor.

p

57

Tanto af - fanno sof - fre un co - re, nè si mo - re di do - lor,

Blas. p *Str. p* *2vl.*

62

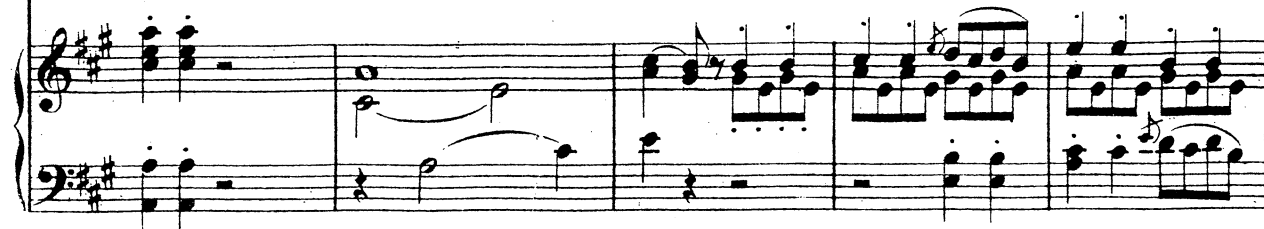
tanto af - fanno sof - fre un co - re, nè si mo - re di do -

Br. Fg.

67

lor, di do - lor.

cresc. *fp*



fanno soffre un co-re, nè si mo-re di do-lor, di do-

Handwritten number: 99

Piu Allegro

lor. Di - spe - ra - to va - do a mor - te,

Handwritten number: 104

ma il mo - rir non mi spa - ven - ta, il pen -

Handwritten number: 109

sie - ro mi - tor - men - ta, che fui te - co un tra - di - tor.

Handwritten number: 114

Tanto af-fanno sof-fre un co-re, nè si mo-re di do-

119

lor, nè si mo-re di do-lor,

124

nè si mo-re di do-lor, di do-

129

fp

lor, di do-lor. (leaves)

134

f

139

Hr.

SCENE XI

Recit.
TITO

Do-ve s'in-te-se mai più con-tu-mace in fe-del-tà! Deggio alla mia ne-glet-ta disprez-

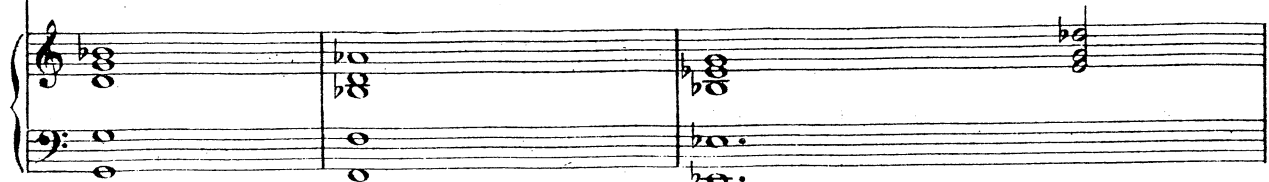
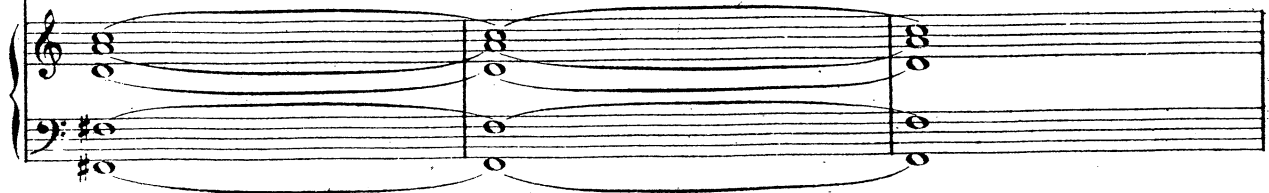
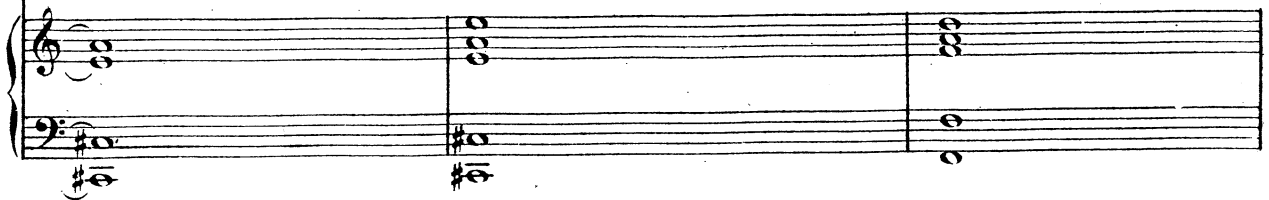
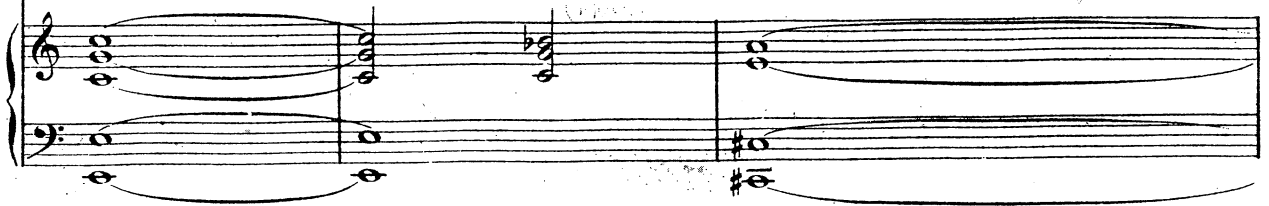
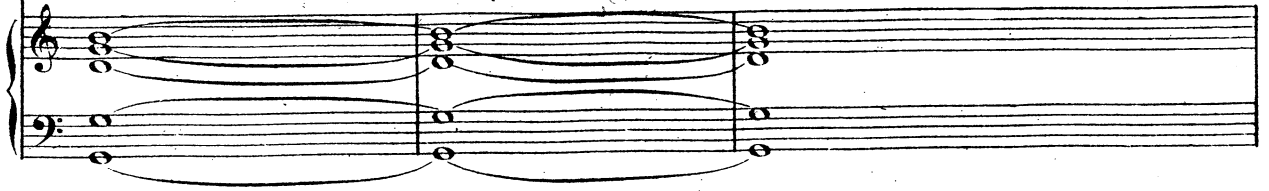
4
za-ta cle-men-za una ven-det-ta. Ven-det-ta! il cor di Ti-to tu-li sen-si pro-

7
du-ce? Eh vi-va... In va-no par-lan-dun-que le leg-gi? Jo, lor cu-

10
sto-de le e-se-gui-sco co-si? Di Sesto a mi-co non sa Ti-to scor-dar-si?

13
O-gni altro af-fet-to d'a-mi-cizia, e pie-tà taccia per o-ra. Sesto è re-o; Sesto

(signs)



(tears up the sheet)

31

pro-vi? Ah non si la-sci il so-li-to cam-min. Vi-va l'a-mi-co, benchè infe-de-le;

35

e se ac-cu-sarmi il mon-do vuol pur di qualche er-ro-re, m'ac-cu-si di pie-

SCENE XII

(throws away the torn sheet)

PUBLIO

TITO

38

tà, non di ri-go-re. Publio. Ce-sa-re. An-dia-mo al po-po-lo che at-

3

ten-de. E Se-sto? E Se-sto venga all' a-re-na an-cor. Dunque il suo

6

fà-to... Sì, Publio, e già de-ci-so. (O sven-tu-ra-to!)

No. 20. ARIA
Allegro

Handwritten number 6 to the left of the system.

Handwritten number 6 to the left of the system.

TITO

Se all' im-pe-ro, a-mi-ci Dei!

Handwritten number 10 to the left of the system.

ne-ces-sa-rio è un cor se-ve-ro, ne-ces-

Handwritten number 15 to the left of the system.

sa-rio è un cor se-ve-ro:

Handwritten number 20 to the left of the system.

24

o to - gliete a me l'im -

28

pe-ro, o a me da - te un al - tro cor, un al - tro cor.

32

Se all' im - pe - ro, a - mi - - ci

34

De - i! ne - ces - sa - rio è un cor se -

36

ve - ro: o to - gliete a me l'im - pe - ro, o a me

3A:

39

da - te un al - tro cor, o a me

42

da -

45

- te un al - tro cor, un al - tro cor, o a me da - te un

50

al - tro cor.

Andantino

53

Se - la fe - de' re - gni

58

me i coll' a - mor non as - si - cu - ro, coll' a - mor non as - si - cu - ro, d'una

63

fe - de non mi curo che sia frut - to del ti - mor, che sia frut - to

68

del ti - mor, du - na fe - de

72

non mi cu - ro, che sia frut - to del ti - mor.

Allegro

77

Se all'im - pe - ro, a - mi - ci Dei! ne - ces -

82

sa_rio è un cor se - ve - ro, ne - ces - sa - rio è un

87

cor se - ve - ro:

91

o to - glie - te mi - l'im - pe - ro, o me

95

da - te un al - tro cor, un al -

99

102

105

109

114

(117)

però, o a me da te un al_tro cor! (leaves followed by Publio)

122

127

SCENE XIII

VITELLIA **PUBLIO** **VITELLIA PUBL.**
Publio, a_scolta! Per-do-na; deggio a Ce_sare appresso andar... Dove? All'A-

VITELLIA **PUBLIO** **VITELLIA** **PUBLIO** **VITELLIA**
re_na. E Sesto? Anch' es-so. Dun-que mar-rà? Pur-troppo. Aimè! Con

4

PUBLIO **VITELLIA**
Ti-to Sesto ha par-la-to? E lun-ga-men-te. E sai quel ch'ei di-

7

PUBLIO
cesse? No: so_lo con lui restar Ce_sa_re volle; e_scluso io fu-i. (leaves)

9

VITELLIA

1

Non gio-va lu sin-garsi; Sesto già mi sco-perse. A Publio i-stesso si co-

4

no-sce sul vol-to. Ei non fu mai con me si ri-te-nu-to, ei fugge, ei

7

te-me di re-star me-co. Ah se-con-dato a-ves-si gl'im-pul-si del mio cor.

10

Per tempo a Ti-to dovea sve-lar mi, e con-fes-sar l'er-ro-re. Sempre in boc-ca d'un

13

re-o che la de-te-sta, sce-ma d'or-ror la col-pa. Or questo an-co-ra tardi sa-

16

ri-a. Seppel de-lit-to Augusto, e non da me. Que-sta ra-gione i-stessa fa più

SERVILIA

ANNIO

SERVILIA

ANNIO

gra-ve... Ah Vi - tellia! Ah princi - pessa! Il mi-se-ro ger-ma-no... Il ca-ro a-

19

SERVILIA

ANNIO

mi-co... E con-dotto a morir. Fra poco in faccia di Ro-ma spet-ta-tri-ce, del-le fie-re sa-

(22)

VITELLIA

SERVILIA

rà pasto infe - li-ce. Ma che pos-so per lui? Tutto, a tuoi prie-gli

26

ANNIO

VITELLIA

Ti-to lo do-ne-rà. Non puo-ne-garlo al-la no-vel-la Au-gu-sta. An-nio, non

29

ANNIO

so-no Augusta ancor. Pria-che tra-monti il so-le Ti-to sa-rà tuo sposo. Or me pre-

32

VITELLIA

sen-te, per le pom-pe fe - sti-ve il cenno ei die - de. (Dunque Se-sto ha ta-ciu-to! Oh a-

35

38

mo-re! oh fe-de!) *Annio, Ser-vi-lia, an-diam. (Ma do-ve cor-ro co-sì*

41

sen-za pensar?) Par-ti-te a-mi-ci; vi se-gui-rò. Ma se d'un tardo a-ju-to

ANNIO

44

(exit) **SERVILIA**

Se-sto fi-dar si dee, Sesto è per-du-to. Andiam, quell'in-fe-li-ce ta-ma

47

più di se stesso; a-vea fra' labbri sem-pre il tuo no-me: im-palli-dia qua-

50

VITELLIA **SERVILIA**

lo-ra si par-la-va di te. Tu piangi! Ah! par-ti! Ma tu per-chè re-

53

VITELLIA

star? Vit-el-lia, ah parmi... Oh Dei! Parti, ver-rò, non tor-men-tarmi.

No. 21. ARIA Tempo di Menuetto SERVILIA

S'al_tro che (la_gri-me) per lui non ten_ti,
BA: la-cri-me

p *tr. cresc.* *f* *p* *cresc.*

tut_to il tuo pian_ge-re — non gio_ve - rà, — tut_to il tuo piange_re

sp *Na.* *cresc.* *p* *cresc.*

non gio_ve - rà, — non gio_ve - rà. A quest'in_u - tile pie - tà — che

p *cresc.* *p* *cresc.* Ob. Fg. (colla parte)

senti, o quanto è si_mile la cru - del - tà, la cru - del - tà.

(+8va) *cresc.* *sp* *cresc.* *c.p.*

7

13

20

S'al-tro che la-gri-me per lui non ten-ti, tutto il tuo piangere—

27

non gio-ve - rà,— tut-to il tuo piange-re, tut-to il tuo piange-re non

33

gio - ve - rà, — non gio - ve - rà, — non gio - ve -

39

rà. (leaves)

46

No. 22. RECITATIVO

Allegro

VITELLIA

Ec.co il punto, o Vi-

tel.lia, d'e_sa_minar la tua co_stanza. A_vrai va_lor, che

4

basti a ri_mi_rar e_sangue il tuo Se_sto fe-del?

8

Se_sto che t'a_ma più del_la vi_ta su_a? che per tua

11

col_pa di_ven_ne re_o? che t'ub_bi_dì, cru_de_le? che ingi_u_sta t'a_do-

14

17

rò? che in faccia a mor-te si gran fe-de ti ser-ba? e tu frat-

19

tan-to, non i-gno-ta a te stes-sa, an-drai tran-qui-la al

21

ta-la-mo d'Augusto? Ah! mi ve-dre - - i sem-pre Se-sto d'in-

24

tor-no. E làu-re e i sas-si te-me-rei che lo-qua-ci

26

mi sco-pris-se-ro a Tito.

29

A pie-di suoi va-dasi il tut-to a pa-le-sar. Si sce-mi

BA: f

(31)

il de-litto di Se-sto, se scu-sar non si può, col ful-lo mi-o. Dim.

p

34

BA:

[pe-ri]e di-me-ne-i spe-ran-ze, ad-di-o. -pero

p

No. 23. RONDO
Larghetto

BASS=vr. p

VITELLIA

7

Non più di fio-ri va-ghe ca-te-ne discenda I.

p

me - ne ad in - trec - ciar. Stret - ta fra bar - ba - re a - spre ri -

Handwritten number 14 on the left margin.

tor - te veg - go la mor - te ver me avanzar, veg - go la

Handwritten number 20 on the left margin.

mor - - - te - - - ver me a - van - zar. Non più di fio - - ri

Handwritten number 26 on the left margin.

Bass hr. *3*

va - ghe ca - te - ne di - scen - da I - me - ne ad in - trec -

Handwritten number 31 on the left margin.

car, non più di fio - ri va - ghe ca -

36

te - ne di scenda I - me - ne ad in - trec - ciar.

Allegro

40

In - - fe - li - ce! qual' or - ro - re!

46

Ah! di me che si di - rà, che si di -

51

rà? Chi ve - des - se il mio do -

56

lo - re, pur a - vria di me pie - tà, chi ve - desse

62

il mio do - lo - re, pur a - vria di me pie -

67

tà, pur a - vria di me pie -

72

tà.

76

Non più di fio - ri va - ghe ca - te - ne di scen - da I -

79

84

me - ne ad in - trec - ciar. Stret - ta fra bar - ba - re

89

a - spre ri - tor - te, veg - go la mor - te

Fl. Fg.
Str. Univ.

93

ver me a - van - zar, veg - go la mor - te

37

ver me a - van - zar! In - - fe -

Bass - Hr.
+ Hr.

100

li - ce! qual' or - ro - re! ah di me che

cresc.

104

si di - rà? Chi ve -

Bass. - hr.

110

desse il mio do - lo - re, pur a - vria di me pie - tà, chi ve -

115

desse il mio do - lo - re, pur a - vria di me pie - tà, - pura -

120

vria di me pie - tà. In - - fe -

+ Hr.

123

li - - ce! qual' or - ro - - re! Chi ve -

cresc.

f

127

des - se il mio do - lo - re, pur a - vria di me pie - tà,

131

in - fe li - ce! qual' or - ro - re! Non più di fio - ri va - ghe ca -

136

te - ne di - scenda I - me - ne ad in - trec - ciar. Stret - ta fra bar - ba - re a - spreri -

140

tor - te, veg - go la mor - te ver me a - van - zar.

Fl. Bass - hr.

145

Chi ve - des - se il mio do - lo - re, pur a - vria di me pie -

Bass - hr.

tà. chi ve-des-se il mio do-lo-re, pur a-ria di me pie-tà,

150

Fl. *all'8va*
Bass. *hr.*

pie-tà, di me pie-tà, pie-

155

mf

mf

tà, di me pie-tà, di me, di

160

mf

tr

me pie-tà, pur a-ria di me pie-

166

cresc.

tà. pur a-ria di me pie-tà, a-ria di

170

fp

me ————— pie - tà. (leaves)

174

177

Andante maestoso

181

186

SCENE XVI

No. 24. CORO

Andante maestoso

5

9

Piano accompaniment for measures 9-11, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes in both hands.

SOPRANI
ALTI

Coro
TENORI

Vocal staves for Soprano and Alto, showing the beginning of the choral phrase.

BASSI

Vocal staff for Basses, showing the beginning of the choral phrase.

Che del ciel, che de - gli De - i tu il pensier, l'a - mor tu

12

Piano accompaniment for measures 12-14, continuing the complex rhythmic pattern.

Vocal staves for Soprano and Alto, showing the continuation of the choral phrase.

se - i, grand' e - roe, nel gi - ro an - gu - sto si mo - strò di que - sto

Vocal staff for Basses, showing the continuation of the choral phrase.

se - i, grand' e - roe, nel gi - ro an - gu - sto si mo - strò di que - sto

16

Piano accompaniment for measures 16-18, continuing the complex rhythmic pattern.

Vocal staves for Soprano and Alto, showing the continuation of the choral phrase.

dì: ma, ma ca - gion di ma - ra - vi - glia non è

Vocal staff for Basses, showing the continuation of the choral phrase.

dì: ma, ma ca - gion di ma - ra - vi - glia non è

20

Piano accompaniment for measures 20-22, continuing the complex rhythmic pattern.

24

già fe - li - ce Au - gu - sto, che gli Dei, chi lor so - mi - glia, cu - sto -

già fe - li - ce Au - gu - sto, che gli Dei, chi lor so - mi - glia, cu - sto -

28

di - sca - no co - sì. cu - sto - di - sca - no co - sì, — che gli

di - sca - no co - sì, cu - sto - di - sca - no co - sì, che gli

no. cu -

32

Dei, chi lor so - mi - glia, cu - sto - di - sca - no co -

Dei, chi lor so - mi - glia, cu - sto - di - sca - no co -

si, cu-sto-di-sca-no co-si.

si, cu-sto-di-sca-no co-si.

35

38

Recit.

TITO

Pria che princi-pio a' lie-ti spet-ta-co-li si di-a, cu-sto-di, in-

(Vor)

nan-zi con-du-ce-te mi il re-o. (Piu di per-do-no spe-me ci non ha:

4

ANNIO

SERVILIA

quanto aspet-ta-to me-no, piu caro esser gli de-e.) Pie-ta, Si-gnore. Si-gno-re, pie-

7

TITO

tà! Se a chieder-la ve-ni-te per Sesto, è tar-di. E il suo de-stin de-

10

ANNIO

ci-so. E si tranquillo in vi-so lo condanniamo-rir. Di Tito il co-re co-me il

13

TITO

SERVILIA ANNIO

dol-ce perdè co-stume an-ti-co? Ei s'appressa; ta-ce-te. Oh Sesto! Oh ami-co!

16

SCENE XVII

TITO

Sesto, de'tuoi de-lit-ti tu sai la se-rie, e sai qual pe-na ti si

dee. Ro-ma scon-vol-ta, l'of-fe-sa ma-e-stà, le leg-gi offe-se, l'a-mi-

4

7

ci - zia tra - di - ta, il mon - do, il cie - lo voglion la mor - te tu - a. De' tra - di - menti sai

10

VITELLIA
 pur ch'io son lu - nico og - getto. Or sen - ti. Ec - co ti, eccelso Augusto, ec - co ti al

13

TITO **VITELLIA**
 piè la più con - fu - sa... Ah sor - gi, che fai? che bra - mi? Io ti con - duco in -

16

TITO
 nanzi l'au - tor dell'em - pia tra - ma. Ov' è? Chi mai prepa - rò tante in - sidie al vi - ver

19

VITELLIA **TITO** **VITELLIA** **TITO** **SERV. SESTO**
 mi - o? Nol cre - de - ra - i. Per - ché? Per ché son i - o. Tu an - co - ra! Oh

ANNIO
PUBLIO

TITO

VITELLIA

22

stelle! Oh Nu-mi! E quanti ma-i, quanti siete a tra - dirmi? Jo la più

25

re - a son di ciascu-no; io me-di-tai il trama; il più fe-de-le a mi-co io ti se-

28

TITO

du-si; io del suo cieco a - more a tuo danno abu - sa.i. Ma del tuo sde-gno chi fu ca-

31

VITELLIA

gion? La tua bontà. Cre - de - i che que - sta fosse a - mor. La destra e il tro - no da

34

te spe - rava in dono: e poi ne - glet - ta re - stai du - e vol - te, e pro - cu - rai vendetta.

No. 25. RECITATIVO

Allegro

TITO

Ma, che giorno è mai questo? al punto stes-so che assol-

Str.

vo un reo ne scopro un altro.

(4)

El quando tro-ve-rò, giusti Numi, un'

8

a-ni-ma fe-del? Congiuran gli astri cred' i-o, per ob-bli-

11

garmi a mio di-spetto, a di-ven-tar cru-del. No, non a-

14

18

van-no que - sto tri - on - fo. A so - ste - ner la

20

ga - ra, già s'im - pe - gnò la mia vir - tù. Ve - dia - mo, se

23

più co - stan - te si - a l'al - tru i per - fi - dia, o la cle - men - za mi - a.

26

O - la! Se - sto si 'sciolga, ab - bian di nuovo Len - tu - lo e suoi se -

(28)

guaci e vi - ta e liber - tà. Sia no - to a Ro - ma, ch'io son lo stesso,

BA: 8

e ch'i-o tut-to so, tut-ti assol-to, e tut-to ob-bli-o.

This system contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

32

No. 26. FINALE

Allegretto SESTO

Tu, è ver, m'as-sol - vi Au - gu - sto? ma

This system contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a more active melody in the right hand with dynamic markings *f* and *p*.

non m'as-sol-ve il co-re, che pian - ge - rà, - che pian - ge - rà l'er -

This system contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

Ob. Fy. colla parte

6

This system contains a piano accompaniment for the fourth system, with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

ro-re fin che me - mo - ria a - vrà, fin che me -

This system contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

11

This system contains a piano accompaniment for the sixth system, with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

TITO

mo - ria a vrà. Il ve - - ro pen - ti -

16

mento, di cui tu sei* ca - pa - ce, val più d'u - na ve -

21

ra - ce co - stan - te fe - - del - tà, co - stan - te

26

VITELLIA

O ge - ne - ro - so, o gran - -

SERVILIA

O ge - ne - ro - so, o gran - -

ANNIO

fe - - del - tà. O ge - ne - ro - so, o gran - -

31

de! e chi mai giunse a tan-to? mi trae da - gli oc - chi, da -

de! e chi mai giunse a tan-to? mi trae da - gli oc - chi, da -

de! e chi mai giunse a tan-to? mi trae da - gli oc - chi, da -

36

gli oc - chi il pian - to l'ec - cel - sa sua bon - tà, l'ec -

gli oc - chi il - pian - to l'ec - cel - sa sua bon - tà, l'ec -

gli oc - chi il pian - to l'ec - cel - su sua bon - tà, l'ec -

44

cel - sa sua bon - - tà.

cel - sa sua bon - - tà.

cel - su sua bon - - tà.

46

E - terni De - - - - -

SESTO
E - ter - ni Dei, ve - glia - te sui sa - cri gior - ni

PUBLIO
E - ter - ni Dei, ve - glia - te sui sa - cri gior - ni

Coro SOPRANI ALTI
TENORI E - ter - ni Dei, ve - glia - te sui sa - cri gior - ni

BASSI
E - ter - ni Dei, ve - glia - te sui sa - cri gior - ni

50

- i, a Roma in lui ser - ba - te la sua fe - li - - ci -

suo - i, a Roma in lui ser - ba - te la sua fe - li - - ci -

suo - i, a Roma in lui ser - ba - te la sua fe - li - - ci -

suo - i, a Roma in lui ser - ba - te la sua fe - li - - ci -

suo - i, a Roma in lui ser - ba - te la sua fe - li - - ci -

55

TITO

tà, — la sua fe - li - ci - tà. Tron - ca - te, e, ter - ni

tà, — la sua fe - li - ci - tà.

tà, — la sua fe - li - ci - tà.

tà, — la sua fe - li - ci - tà.

tà, — la su fe - li - ci - tà.

tà, — la su fe - li - ci - tà.

60

De - i, tron - ca - te i gior - ni mie - i, quel dì che il ben di

65

VITELL, SERV. ANNIO

E - ter - ni De - -

SESTO
Ro - ma mia cu - ra non sa - rà. E -

PUBLIO
E -

Coro SOPRANI ALTI
TENORI E -

BASSI
E -

69
cresc. p f

ter, TITO

ter - ni Dei, ve - glia - te sui sa - cri gior - ni suo - i, Tron -

ter - ni Dei, ve - glia - te sui sa - cri gior - ni suo - i,

ter - ni Dei, ve - glia - te sui sa - cri gior - ni suo - i,

ter - ni Dei, ve - glia - te sui sa - cri gior - ni suo - i,

ter - ni Dei, ve - glia - te sui sa - cri gior - ni suo - i,

74
p

a Romain lui ser_ba_te

ca_te i_gior_ni mie_i, a Romain lui ser_ba_te quel dì che il ben di

SESTO TITO

a Romain lui ser_ba_te

a Romain lui ser_ba_te

a Romain lui ser_ba_te

a Romain lui ser_ba_te

78

la sua fe - li - - ci - tà. SESTO TITO

Ro_ma la sua fe - li - - ci - tà. mia cu - - ra

la sua fe - li - - ci - tà.

la sua fe - li - - ci - tà.

la sua fe - li - - ci - tà.

la sua fe - li - - ci - tà.

83

cresc. f p sfp

VITELL. SERV.

sotto voce

Veglia te, veglia te, veglia te sui

SESTO

sotto voce

Veglia te, veglia te, veglia te sui

ANNIO

sotto voce

Veglia te, veglia te, veglia te sui

TITO

non sa - rà, tron - ca - te, tron - ca - te, tron - ca - te i giorni

PUBLIO

sotto voce

Veglia te, veglia te, veglia te sui

Veglia te, veglia te, veglia te,

Veglia te, veglia te, veglia te,

f p f p f p

88



sa_cri giorni suo_i, a Romainlui ser_ba_te la sua fe_li_ci_



sa_cri giorni suo_i, a Romainlui ser_ba_te la sua fe_li_ci_



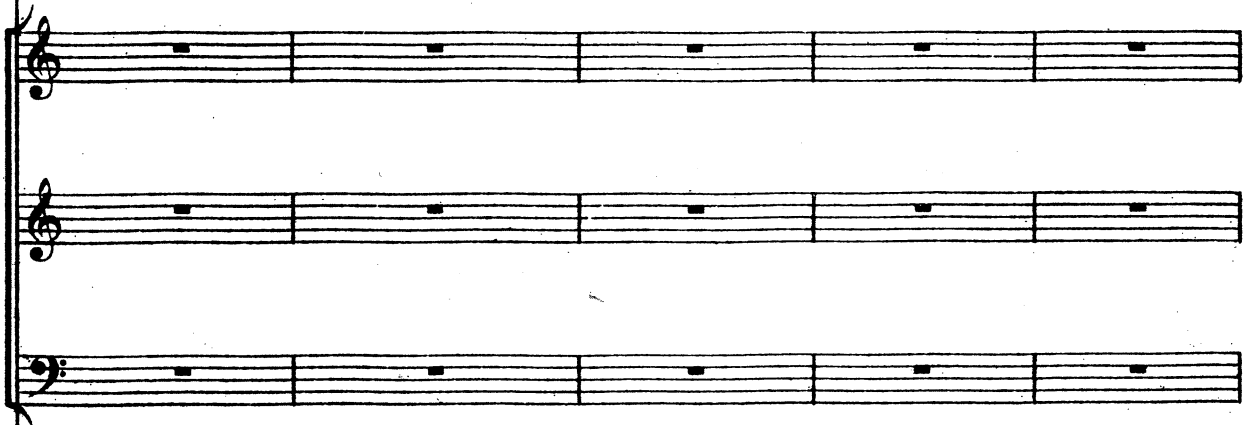
sa_cri giorni suo_i, a Romainlui ser_ba_te la sua fe_li_ci_



mie_i, quel di che il ben di Roma mia cu_ra non sa_



sa_cri giorni suo_i, a Romainlui ser_ba_te la sua fe_li_ci_



93



f *sotto voce*
 tà, ve_glia_te, ve_glia_te, ve_glia_te sui sacri giorni

f *sotto voce*
 tà, ve_glia_te, ve_glia_te, ve_glia_te sui sacri giorni

f *sotto voce*
 tà, ve_glia_te, ve_glia_te, ve_glia_te sui sacri giorni

f
 rà, tron-ca-te, tron-ca-te, tron-ca-te i gior-ni mie-i, quel

f *sotto voce*
 tà, ve_glia_te, ve_glia_te, ve_glia_te sui sacri giorni

f *p*
 ve_glia_te, ve_glia_te, ve_glia_te,

f *p*
 ve_glia_te, ve_glia_te, ve_glia_te,

f *p*

suo - i, a Romainlui ser - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - -

suo - i, a Romainlui ser - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - ba -

suo - i, a Romainlui ser - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - ba -

di che il ben di Roma mia cu - ra non sa - rà, mia

suo - i, a Romainlui ser - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - -

ser - ser -

ser - ba -

ser - -

103

ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - - ba - te la sua fe - li - ci -
 - - te la sua fe - li - ci - tà, ser - ba - - - te la sua fe - li - ci -
 - - te la sua fe - li - ci - tà, ser - ba - - - te la sua fe - li - ci -
 cu - - ra non sa - rà, mia cu - - ra non sa -
 ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - - ba - te la sua fe - li - ci -
 ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - ser - ba - te la sua fe - li - ci -
 - - te la sua fe - li - ci - tà, ser - ba - - - te la sua fe - li - ci -
 ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - - ba - te la sua fe - li - oi -

108

tà, la sua fe-li-ci-tà, la sua fe-li-ci-tà, fe -

tà, la sua fe-li-ci-tà, la sua fe-li-ci-tà, fe -

tà, la sua fe-li-ci-tà, la sua fe-li-ci-tà, fe -

rà, mia cu-ra non sa - rà, mia cu-ra non sa - rà, mia

tà, la sua fe - li - - ci - tà, la sua fe - li - - ci - tà, fe -

tà, la sua fe-li-ci-tà, la sua fe-li-ci-tà, fe -

tà, la sua fe-li-ci-tà, la sua fe-li-ci-tà, fe -

tà, la sua fe - li - - ci - tà, la sua fe - li - - ci - tà, fe -

M3

li - - ci - tà.

li - ci - tà.

li - ci - tà.

cu - ra non sa - rà.

li - - ci - tà.

li - ci - tà.

li - ci - tà.

li - - ci - tà.

118

123