4° V m 15
9393
Durée 4'30 s.

Gdes Flûtes
Hautbois
Clarinettes
Bassons
Cors
Cornets
3 Tromb.
Timb.
G. Caisse
Cloches
Cordes
Pno Condr

EGYPTIA

DIVERTISSEMENT ORIENTAL

DÉPOT LÉGAL
Seine
1924
1
398

Francis **POPY**

PIANO CONDUCTEUR

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
IMPRIMÉS

Moderato

Cornets

f

Cloches

Tutti

sff *sff* *p*

Hauth. solo

Cl

Fl. Cl.

Languidamente

Tamb. de Basque

4ers Vons

sf

Cuivres Cloches

sf

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

sf

dim.

p

Hauth.

E. GAUDET Editeur à PARIS
E.G 4, Boul.d Bonne Nouvelle et Faub.St. Denis, 9.

Copyright MCMXXIII by E. Gaudet
Droits d'exécution réservés

4° Vm 15 9393

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Fl. Cl.

1ers Vons

sf

sf

Cuivres Cloches

Ped

8a

Bois

Tutti

cresc.

Bon

sff sff

Tutti

6 6

ff

Cymb.

G.C.

6 6

6 6

f

6 6

ff

6 6

Cl. solo

f

p

Fl. solo
1º Vons

1º Fl. Timbres
1º Cl.

Hautb.
1ers Vons

1er Cornet

Timbales

Cuivres

Cuivres

8ª
Bois

cresc.

sff

sff

FIN

1re fois *p*
2e fois *f*

Cuivres et Timb. 2e fois seul.

sf

Cymb.

Ped

poco rall.

a T.o

sf

Timbres

Cymb.

Ped

cresc.

dim. *e* *rall.*

pp

D.C.

Imp. Cavel & Cie, Paris. 4946.

EGYPTIA

1er VIOLON

Les Derniers Succès
DE
F. POPY

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R.F.
IMPRIMÉS.

Bambochette, polka.

Berceuse Sicilienne.

Le Coq Gaulois, marche.

La Cuirassière, schottisch militaire.

Les Défenseurs de Verdun, marche.

Egyptian, divertissement oriental.

Esquisses provençales, suite d'orchestre.

A) **Fête Champêtre.**
B) **Au bord du ruisseau,** idylle.
C) **Rêverie aux étoiles.**
D) **Farandole aux Flambeaux.**

Fantastique, galop.

Fatty, fox-trot.

Marche des cotillons.

Marche sportive.

Oh ! la Danse, fox-trot oriental.

Pierrette s'éveille, aubade.

Polka des petits petons.

Premier soir d'amour, hésitation.

Sérénade napolitaine.

Spleen, hésitation.

Tes grands yeux, mélodie vénitienne.

Valse poudrée, intermezzo.

Vers l'ile du rêve, petite pièce symphonique.

Viva el Torero, paso doble.

Zingarella, valse.

Célèbres Ouvertures
DE
H. STAZ

Andromaque, ouverture dramatique.
Le Lac Maudit, ouverture dramatique.

Les Sabots de Suzon, ouverture rustique

Du même Auteur :

Minute d'angoisse, mélodrame. - **Baïlarina,** schottisch espagnole. - **Exciting,** one-step.

EGYPTIA

DIVERTISSEMENT ORIENTAL

Durée 4'30 s.

Francis **POPY**

1er. VIOLON

Moderato

Tutti

Cornets

Languidamente

H.b solo

Bois

Obl.

Bois

V.ons

cresc.

Bois

E. GAUDET Editeur à PARIS
4, Boul.d Bonne Nouvelle et Faub.St Denis, 9.

Copyright MCMXXIII by E Gaudet
Droits d'exécution réservés

4946.E.

Cl^te solo

p

p>

pizz.

arco

Fl. Cl.

p

f

f p

p

f

f p

Vons

p

sf

sf

cresc.

Bois

sff

sff

FIN

soutenu et expressif

1re fois p
2e fois f à l'8a

sf

poco rall.

a To

sf

cresc.

pizz.

dim. e rall.

pp D.C.

EGYPTIA

DIVERTISSEMENT ORIENTAL

Francis **POPY**

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. IMPRIMÉS

2.nd VIOLON

Moderato

2e Cornet

Tutti

f *f* *sff* *sfffp*

2 3 4

sf *dim.* *p*

2 3 4 5 6

cresc. Cl.

sff *sff* *ff* *ff*

2 2

p

pizz. arco

f *fp* *f*

fp *p*

2 3 4 5

sf

sf *cresc.* Cl. *sff* *ff* FIN

soutenu et expressif

1re fois *p* 2e fois *f* *sf*

poco rall.

a To

sf *cresc.*

pizz.

dim. e rall. *pp* *D.C.*

E. GAUDET Editeur à PARIS
4, Boul.d Bonne Nouvelle et Faub.St Denis, 9.

4946.E.G.

EGYPTIA

DIVERTISSEMENT ORIENTAL

Francis **POPY**

ALTO

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. IMPRIMÉS.

Moderato

f *f* *sff* *sffp*

2 3 4

sf *dim.*

2 3 4 5 6

cresc. *sff*

sff *ff* *ff* *p*

pizz. arco

f *fp* *f*

fp *p*

2 3 4 5 6

sf

sf *cresc.*

sff *ff* FIN

soutenu et expressif

1re fois *p* 2e fois *f* *sf*

poco rall.

sf *cresc.*

pizz.

pp D.C.

dim. e rall.

E GAUDET Editeur à PARIS
4, Boulᵈ Bonne Nouvelle et Faub. Sᵗ Denis, 9.

EGYPTIA

DIVERTISSEMENT ORIENTAL

Francis **POPY**

VIOLONCELLE

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. IMPRIMÉS

Moderato

2e Cornet

sff pizz.

arco pizz.

arco

cresc.

cresc.

1re fois **p** 2e fois **f**

FIN *soutenu et expressif*

a To

poco rall.

dim. e rall.

pizz.

E. GAUDET Editeur à PARIS
4, Boulv Bonne Nouvelle et Faub. St Denis, 9.

4946.E.G.

EGYPTIA

DIVERTISSEMENT ORIENTAL

Francis **POPY**

CONTREBASSE

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. IMPRIMÉS.

Moderato

f *f* *sff* *sff* pizz. *p* 2 3 4

arco *sf*

pizz. 2 3 4 5 6 arco

cresc. *sff* *sff* *ff*

1 *ff* 1 *p*

f *fp* *f* *fp* *p* 2 3 4 5

sf *sf* *cresc.* *sff*

FIN *sff* 1re fois *p* 2e fois *f* *sf*

poco rall.

a T.o *sf*

pizz. *dim. e rall.* *pp* *D.C.*

E. GAUDET Editeur à PARIS
4, Boulevd Bonne Nouvelle et Faub. St Denis, 9.

EGYPTIA

DIVERTISSEMENT ORIENTAL

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. IMPRIMÉS

Francis **POPY**

G^des FLÛTES

Moderato

unis

2

f

sff sff

2

1er

p

1

sf

2

1

sf

Hautb.

sf

sf

dtm.

1

p

8a

2

sf

sf

unis

8a

cresc.

sff sff

8a

6 6

ff

1

ff

8a

6 6

Solo

5

p

E. GAUDET Editeur à PARIS
4, Boul.d Bonne Nouvelle et Faub.St Denis, 9.

4946.E

p

p

8a

sf

sf

unis

8a

cresc.

8a

FIN

ff *sff*

1re fois *p*
2e fois *f*

unis

sf

unis

poco rall.

a To

f

cresc.

dim. - e - rall.

pp

D.C.

EGYPTIA

DIVERTISSEMENT ORIENTAL

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. IMPRIMÉS

Francis **POPY**

HAUTBOIS

Moderato

Cornets

Tutti

Languidamente

Solo

unis

cresc.

E. GAUDET Editeur à PARIS
4, Boul.d Bonne Nouvelle et Faub.St Denis, 9.

4946.

6 6 5 1er p

3 p

sf

b sf à 2 cresc.

sff sff FIN 1re fois p 2e fois f unis sf

unis

a Tº. poco rall.

unis sf cresc.

dim. e rall. D.C.

EGYPTIA

DIVERTISSEMENT ORIENTAL

Francis **POPY**

CLARINETTES SI ♭

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS

Moderato

Cornets

Tutti

E. GAUDET Editeur à PARIS
4, Boul.d Bonne Nouvelle et Faub.St Denis, 9.

4946.

Solo

p

3

unis

f

1re

p

unis

1re

p

p

sf

sf

cresc.

FIN

sff *sff*

1re fois *p*
2e fois *f*

sf

poco rall.

a To

sf

cresc.

dim. - e - rall.

pp

D.C.

EGYPTIA

DIVERTISSEMENT ORIENTAL

Francis **POPY**

BASSONS

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. IMPRIMÉS

Moderato

f *f* *sff* *sff* 1er *p* 3

1 *sf* *sf* *sf*

2 1er *p* 3 1

sff *sff* unis *ff* *ff* *cresc.*

f *ff* *f* 4 1er *p*

unis *f* *fp* *f* *fp*

1er *p* 2 3 4 5 6

cresc. *sff*

unis FIN 1re fois *p* *sff* 2e fois *f* *sf*

poco rall.

a To *sf* *cresc.*

dim. e rall. *pp* D.C.

E. GAUDET Editeur à PARIS
4, Boulv Bonne Nouvelle et Faub. St Denis, 9.

EGYPTIA

DIVERTISSEMENT ORIENTAL

Francis **POPY**

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R.F.
IMPR.

CORS en FA ♭

Moderato

2e Cornet

unis

1er

f sff sff p

2 3 4 5

sf

p sf p

4 p 2 3 4 5

cresc.

sf p sf p

sff sff

ff ff

2 2

1er

p fp fp

1er

p

sf p sf p cresc. sff

FIN

sff

1re fois p
2e fois f

sf

poco rall.

a To

sf

cresc.

dim. e rall.

pp D.C.

E. GAUDET Editeur à PARIS
4, Boulv. Bonne Nouvelle et Faub. St Denis, 9.

EGYPTIA

DIVERTISSEMENT ORIENTAL

Francis **POPY**

CORNETS SI ♭

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R.F.
IMPRIMÉS

Moderato

Soli

unis

Cor

Obl

Obl.

Cor

1er

2e fois seul!

FIN

cresc.

poco rall.

dim. e rall.

D.C.

E. GAUDET Editeur à PARIS
4, Boulv. Bonne Nouvelle et Faub. St. Denis, 9.

4946.E.G.

EGYPTIA

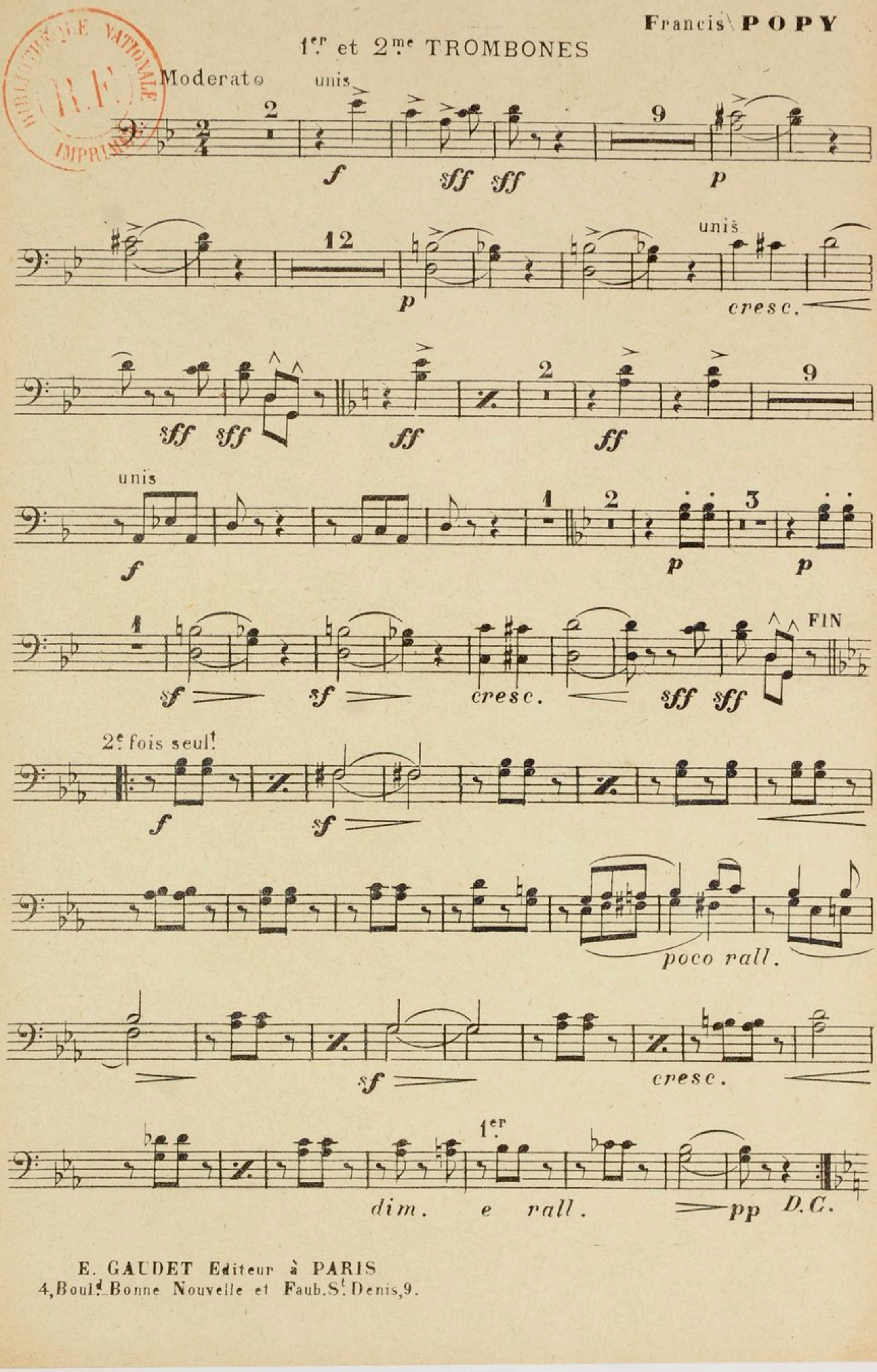
DIVERTISSEMENT ORIENTAL

Francis **POPY**

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. IMPRIMÉS

1.er et 2.me TROMBONES

Moderato



E. GAUDET Editeur à PARIS
4, Boul.d Bonne Nouvelle et Faub.S.t Denis, 9.

EGYPTIA

DIVERTISSEMENT ORIENTAL

Francis **POPY**

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS

G. CAISSE et CYMBALES

Moderato

3 — Tamb. de Basq. — 3

f *p*

11 — 3

p

7 — G.C. et Cymb. — Cymb.

ff *ff* peau

1 — 13 — 2 — T. de B.

ff *p*

3 — 7 — G. C. et Cymb. — FIN

ff

Maill. sur Cymb.

2 — 14 — 12 — *D.C.*

1re fois *p*
2e fois *f*

E. GAUDET Editeur à PARIS
4, Boulv. Bonne Nouvelle et Faub. St Denis, 9.

4946.E.G.

EGYPTIA

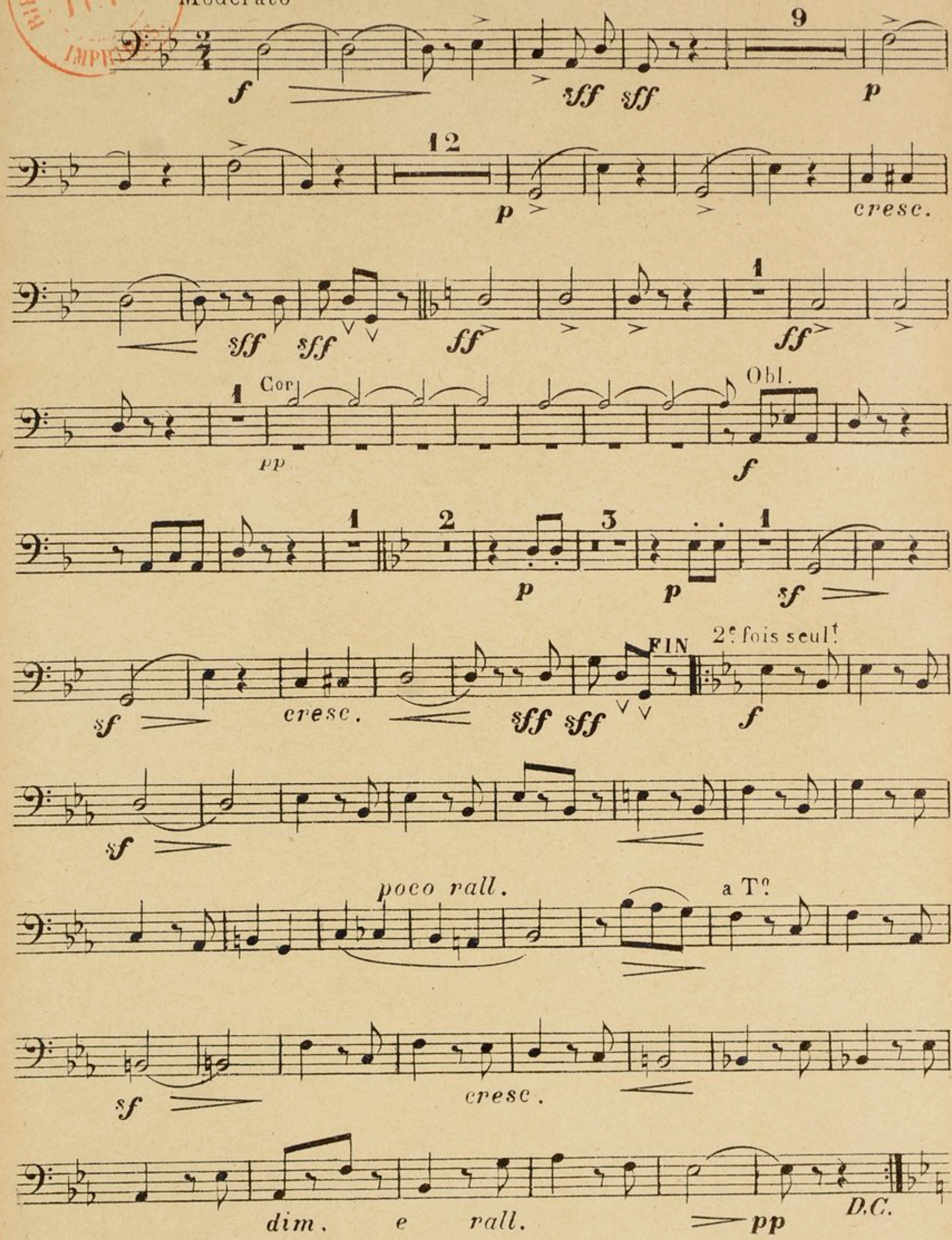
DIVERTISSEMENT ORIENTAL

Francis **POPY**

3me TROMBONE

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. IMPRIM

Moderato



E. GAUDET Editeur à PARIS
4, Boul.d Bonne Nouvelle et Faub. St. Denis, 9.

4946.E.G.

EGYPTIA

DIVERTISSEMENT ORIENTAL

Francis **POPY**

CLOCHES et TIMBRES

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R F
IMPRIMÉS

Moderato

Cloches

f

9

p

1

13

p

1

5

16

Tumbres

p

Cloche

1

5 FIN

2

Timbres

14

1re fois *p*

2e fois *f*

10

p

D.C.

E. GAUDET Editeur à PARIS
4, Boulv Bonne Nouvelle et Faub. St Denis, 9.

EGYPTIA

DIVERTISSEMENT ORIENTAL

Francis **POPY**

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS R.F.

TIMBALES SOL_RÉ

Moderato

Tamb. de Basq.

f *p*

Timb.

ff

ff *ff*

p

ff

2e fois seult.

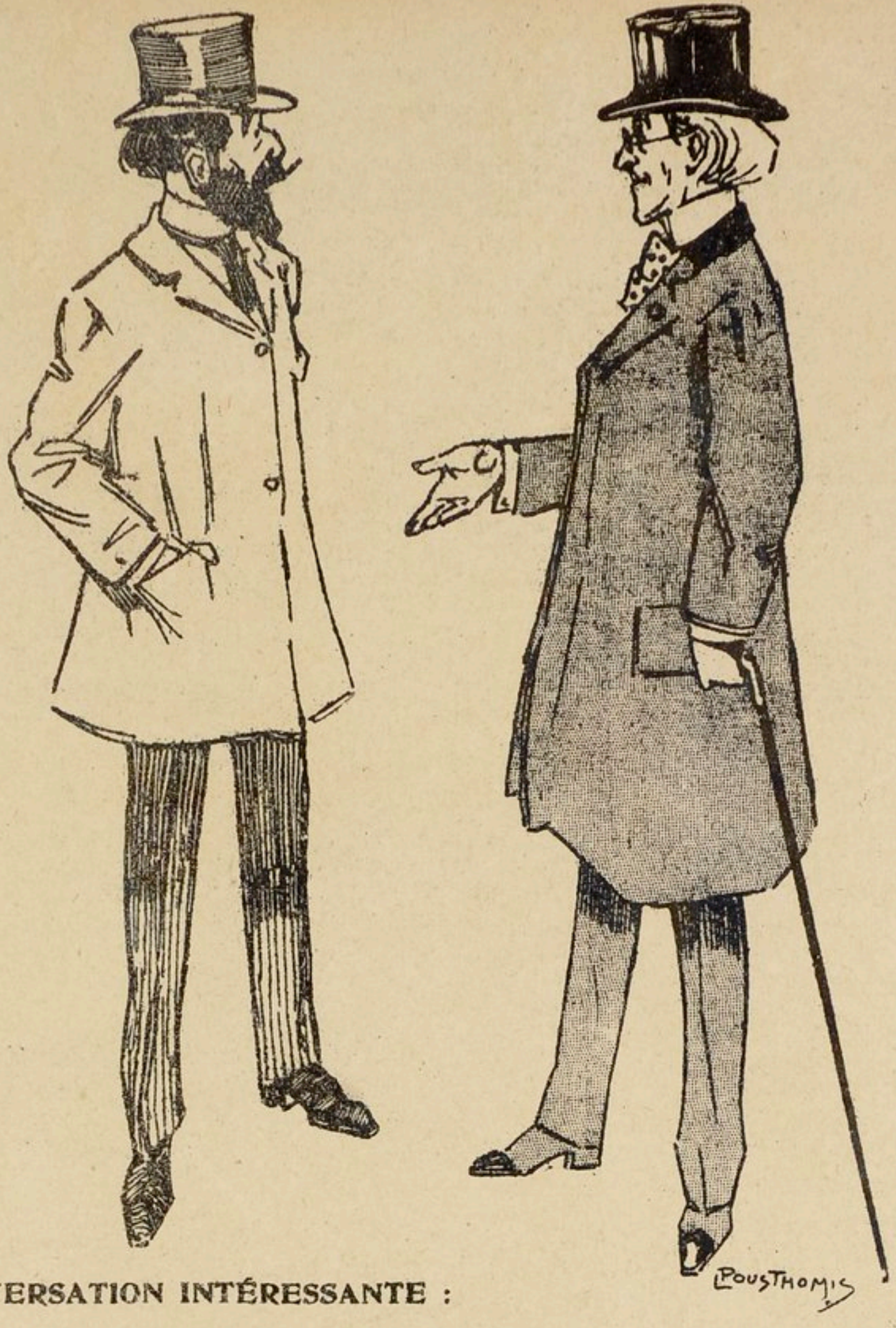
f

p

dim. *e* *rall.* *p* *pp* *D.C.*

E. GAUDET Editeur à PARIS
4, Boulv Bonne Nouvelle et Faub.St Denis, 9.

4946.E.G.



UNE CONVERSATION INTÉRESSANTE :

— Mais, mon jeune collègue, je suis convaincu que, dans votre jolie ville de Brisarchet, on aime, autant qu'à Paris, l'étude du violon. Croyez-en mon expérience : vous conserverez tous vos élèves et en augmenterez le nombre, si, renonçant aux méthodes mal graduées qui rebutent les meilleures volontés, vous adoptez, comme moi, l'excellente **Méthode de violon de Mollier,** laquelle, ne présentant qu'une difficulté nouvelle par exercice, *rend le travail agréable et assure de constants progrès.*

— Puisque, cher maître, vous êtes assez bon pour me donner ce conseil, me direz-vous aussi le secret du succès extraordinaire de vos *cours d'ensemble*, si nombreux et si suivis?

— C'est très simple. Les études de la méthode, si essentiellement pratique, de Mollier, étant écrites à deux parties de même force, je fais travailler à l'unisson par tous les élèves, d'abord la 1re partie, puis la 2e. Ensuite, l'étude est exécutée, à deux parties, par toute la classe, divisée en deux groupes : une première fois le groupe A jouant la 1re partie et le groupe B la 2e, et une seconde fois inversement.

— Il est évident que, par ce procédé, vos futurs artistes doivent toujours être intéressés, qu'ils doivent prendre plaisir à jouer à deux parties, et par là, s'initier, pour ainsi dire sans s'en rendre compte, aux doubles cordes faciles et aux formules d'accompagnement, auxquelles mes élèves ont eu tant de peine à s'assouplir. Je comprends aussi l'affluence croissante des élèves à un cours aussi agréable.

— Je vous l'ai dit, c'est à la **Méthode de violon de Mollier** que je dois ma situation satisfaisante, et elle a procuré les mêmes bienfaisants résultats à tous les amis à qui je l'ai recommandée. Combien de nos collègues, qui l'ignorent, doivent attribuer à l'aridité des méthodes qu'ils enseignent le découragement de leurs élèves et la perte de leurs leçons! Adoptez au plus vite la **Méthode Mollier**, et vous constaterez bientôt la prospérité de votre cours.

— Votre conseil vaut de l'or, je vais le suivre sans tarder.