

(5.) Adriano (Willaert)

Soprano fol. 22^v—23 5

Alto Sa - lu - to te san - cta uir - go ma - ri -

Tenor Sa - lu - to te san -

Bass

Detailed description: This block contains the first five measures of the musical score. It features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano part begins with a whole note 'Sa' followed by a half note 'lu' and a quarter note 'to'. The Alto part has a whole note 'Sa', a half note 'lu', and a quarter note 'to'. The Tenor part has a whole note 'Sa', a half note 'lu', and a quarter note 'to'. The Bass part has a whole note 'Sa', a half note 'lu', and a quarter note 'to'. The lyrics are: 'Sa - lu - to te san - cta uir - go ma - ri -'.

10

- a uir - go Ma - ri - a

- cta uir - go ma - ri - a uir - go Ma - ri -

Sa - lu - to te

Sa -

Detailed description: This block contains measures 6-10. The Soprano part continues with a half note 'a' and a quarter note 'uir', followed by a half note 'go' and a quarter note 'Ma', and finally a half note 'ri' and a quarter note 'a'. The Alto part has a half note 'uir', a quarter note 'go', a half note 'ma', a quarter note 'ri', a half note 'a', a quarter note 'uir', a half note 'go', and a quarter note 'Ma'. The Tenor part has a half note 'Sa', a quarter note 'lu', a half note 'to', and a quarter note 'te'. The Bass part has a half note 'Sa' and a quarter note 'a'. The lyrics are: '- a uir - go Ma - ri - a'.

15

uir - go Ma - ri - a

- a san - cta uir - go ma - ri -

san - cta uir - go ma - ri - a uir - go

- lu - to te san - cta uir - go ma - ri - a

Detailed description: This block contains measures 11-15. The Soprano part has a half note 'uir', a quarter note 'go', a half note 'Ma', a quarter note 'ri', and a quarter note 'a'. The Alto part has a half note 'san', a quarter note 'cta', a half note 'uir', a quarter note 'go', a half note 'ma', and a quarter note 'ri'. The Tenor part has a half note 'san', a quarter note 'cta', a half note 'uir', a quarter note 'go', a half note 'ma', a quarter note 'ri', a half note 'a', a quarter note 'uir', a half note 'go', and a quarter note 'a'. The Bass part has a half note 'lu', a quarter note 'to', a half note 'te', a quarter note 'san', a half note 'cta', a quarter note 'uir', a half note 'go', a quarter note 'ma', a half note 'ri', and a quarter note 'a'. The lyrics are: 'uir - go Ma - ri - a'.

20

do - mi - na ce - lo - rum et re - gi - na

- a do - mi - na ce - lo - rum et re -

Ma - ri - a do -

uir - go Ma - ri - a

Detailed description: This block contains measures 16-20. The Soprano part has a half note 'do', a quarter note 'mi', a half note 'na', a quarter note 'ce', a half note 'lo', a quarter note 'rum', and a quarter note 'et'. The Alto part has a half note 'do', a quarter note 'mi', a half note 'na', a quarter note 'ce', a half note 'lo', a quarter note 'rum', and a quarter note 'et'. The Tenor part has a half note 'Ma', a quarter note 'ri', a half note 'a', a quarter note 'do', and a quarter note 'a'. The Bass part has a half note 'uir', a quarter note 'go', a half note 'Ma', a quarter note 'ri', and a quarter note 'a'. The lyrics are: 'do - mi - na ce - lo - rum et re - gi - na'.

gi - na
mi - na ce - lo - rum et re - gi -
Do - mi - na ce - lo - rum et re - gi -

e - a sa - lu - ta - ti - o - ne qua te
e - a sa - lu -
na et re - gi - na
na

sa - lu - ta - uit ga - bri el an - ge - lus
- ta - ti - o - ne qua te sa - lu - ta - uit ga -

di - cens e - a sa - lu - ta - ti -
- bri - el an - ge - lus di - cens an - ge - lus di -
e - a sa - lu - ta - ti - o -
e - a sa - lu - ta - ti -

1) 45

- o - ne ga - bri - el an - ge -
- cens Ga - bri - el an - ge - lus
- ne qua te sa - lu - ta - uit ga - bri - el an -
- o - ne qua te sa - lu - ta - uit Ga - bri - el An -

50 fol. 23^v - 24

- lus di - cens a - ue ma -
di - cens A - ue ma -
- ge - lus di - cens a - ue ma -
- ge - lus di - cens A - ue ma -

55

- ri - a gra - ti - a ple - na do - mi -
- ri - a gra - ti - a ple - na do - mi -
- ri - a gra - ti - a ple - na do - mi -
- ri - a gra - ti - a ple - na do - mi -

60

- nus te - cum be -
- nus te - cum do - mi - nus te -
- nus te - cum do - mi -
- na do - mi - nus te - cum do - mi -

1) Orig.: The later edition of W 1545b (no. 23, see Zenck I, 105) has which fits the text precisely. The Medici Codex carries the text so clearly below the notes of the soprano that the assumption of a scribal error to account for the superfluous note seems plausible.

65

ne - di - cta tu be - ne - di - cta tu
 - cum be - ne - di - cta tu
 - nus te - cum be - ne - di -
 - nus te - cum be - ne - di -

70

in mu - li -
 in mu - li - e -
 - cta tu in mu - li - e - ri - bus
 - cta tu in mu - li - e - ri - bus

75

e - ri - bus et be - ne - di -
 - ri - bus et be - ne - di -
 - ri - bus et be - ne - di -
 - ri - bus et be - ne - di -

80

- ctus fru - ctus uen - tris tu -
 - ctus fru - ctus uen - tris
 et be - ne - di - ctus
 et be - ne - di - ctus

85

tu - i fru - ctus uen - tris tu - i
 fru - ctus uen - tris tu - i
 fru - ctus uen - tris tu - i
 fru - ctus uen - tris tu - i

90

fru - ctus uen - tris tu - i.
 fru - ctus ven - tris tu - i.
 fru - ctus uen - tris tu - i.
 - ctus ven - tris tu - i.

SECUNDA PARS

fol. 24^v—25

Ro - go te er - go
 Ro - go te er - go per il - lud gau - di - um

5

Ro - go te er go per
 Ro - go te er go per il - lud gau - di - um
 per il - lud gau - di - um per il - lud
 - um quod ha - bu - i - sti

2) Orig.: A; all other sources have G.

10

il - lud - gau - di - um quod ha - bu - i - sti
 quod ha - bu - i - sti
 gau - di - um quod ha - bu - i - sti quod ha - bu -
 quod ha - bu - i - sti in il - la

15

in il - la ho - ra
 in il - la ho - ra qua con - ce - pi -
 - i - sti in il - la ho - ra qua con - ce - pi -
 ho - ra qua con - ce - pi - sti

20

qua con - ce - pi - sti do - mi - num ie - sum cri -
 - sti qua con - ce - pi - sti do - mi - num ie -
 - sti do - mi - num ie - sum chri -
 qua con - ce - pi - sti do - mi - num ie -

25

- stum ut le - ti - fi - ces cor me - um
 - sum cri - stum ut le - ti - fi - ces cor me -
 - stum ie - sum chri - stum
 - sum chri - stum

30

me - - - - - um in ho - ra de - fun - - - - - cti - o - - - - -
 - um in ho - ra 3) de - fun - cti - o - - - - - nis me - - - - -

35

- nis me - - - - - e - - - - -
 ae de - fun - cti - o - nis me - - - - -
 in ho - ra de - fun - - - - - cti - o - - - - - nis me - - - - -
 in ho - ra de - fun - cti - o - nis

40

et 4) sub - ue - - - - - ni - as mi - hi tam
 - e - - - - - et sub - ue - - - - - ni - as mi - hi tam
 me - e et sub - ue - - - - - ni - as mi - hi tam in

45

in cor - po - re quam - - - - - in a - ni - ma - - - - -
 tam - - - - - in cor - po - re quam in a - ni - ma quam. in a - - - - -
 in cor - po - re Quam in a - ni - ma - - - - -
 cor - - - - - po - re - - - - - quam in a - ni - ma - - - - -

3) Orig.: in illa hora.
 4) Orig.: ut.
 5) Orig.: The two notes appear as one; J: correction after W 1545b.

50

et non di - mi - tas me -
 - ni - ma et non di - mi - tas
 et non di - mi - tas me
 et non di - mi - tas me per - di

55

per - di pro - pter ni - mi - a
 me per - di pro - pter ni - mi - a
 pec - ca - ta
 pro - pter ni - mi - a pec - ca - ta⁶⁾ pec - ca -

60

pec - ca - ta me - a
 pec - ca - ta me - a
 - ta me - a sed sub - ue -
 - ta me - a sed sub - ue - ni - as mi -

65

in o - mni - bus ne - ces - si - ta - ti -
 in o - mni - bus ne - ces - si - ta - ti -
 - ni - as mi - hi
 hi in o - mni - bus in o - mni - bus ne - ces - si -

6) The original text adds the word "mea" to "peccata." But there are not sufficient notes to accommodate it.

70

- bus me - is in o - mni - bus ne - ces - ci - ta - ti -

- bus me - is in o - mni - bus ne - ces - si - ta -

in o - mni - bus ne - ces - si - ta - ti - bus me -

- ta - ti - bus me - is in o - mni - bus ne - ces - si -

75

- bus me - is.

- ti - bus me - is. - is. - is.

- is. - is. - is.

- ta - ti - bus me - is.