

# Chanson Caline

Poésie de Mme Tina LOUANT

Musique de Léon DELCROIX

Janvier 1924

(Op. 63)

Modéré

Ritend.

*mf* *expressivo*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a wide interval, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Modéré' and the dynamics are 'mf' and 'expressivo'. The piece concludes with a 'Ritend.' (ritardando) marking.

*mf*

J'ai cru voir dans l'a - zur. de tes beaux yeux aimants La tra - ce d'une lar - me

*doux*

The first vocal line is set in a treble clef with a key signature of two sharps (D major). The lyrics are: "J'ai cru voir dans l'a - zur. de tes beaux yeux aimants La tra - ce d'une lar - me". The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of two sharps. The dynamics are 'mf' and 'doux'.

*mf*

Et mes méchants pro - pos dans tes yeux ca - res - sants ont soudain mis l'a - lar - me

The second vocal line continues the melody. The lyrics are: "Et mes méchants pro - pos dans tes yeux ca - res - sants ont soudain mis l'a - lar - me". The piano accompaniment continues with a similar harmonic texture.

Plus tranquille

Ton mi - nois gra - ci - eux pour moi s'est as - som - bri. au temps

*p* *expressif*

*mp* *tres doux*

The third vocal line is marked 'Plus tranquille'. The lyrics are: "Ton mi - nois gra - ci - eux pour moi s'est as - som - bri. au temps". The piano accompaniment features triplet figures in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand. The dynamics are 'p' and 'expressif' for the vocal line, and 'mp' and 'tres doux' for the piano accompaniment.

Tous droits d'exécution, de traduction de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays y compris la Suède la Norvège et le Danemark

Je n'y vois que détres.se A . dieu ! fol . le gai . te , ton doux sourire a

*mf*

fui Et grande est ma tris . tes . se

*p* *mf* *expressif*

Sans, rigueur à l'aise *mf*

Ecoute maintenant ce que je te propo . . . se (Je veux surtout te consoler) Pour

*p* *suivex* *p*

Rit . . . très lent

ma pu.ni.ti.on per . mets Que je dé . pose sur tes yeux clos Un long bai.ser .

*très lent* *suivex* *p* *pp*

2 Led.