

ANTIQVA

EINE SAMMLVNG
ALTER MVSIK

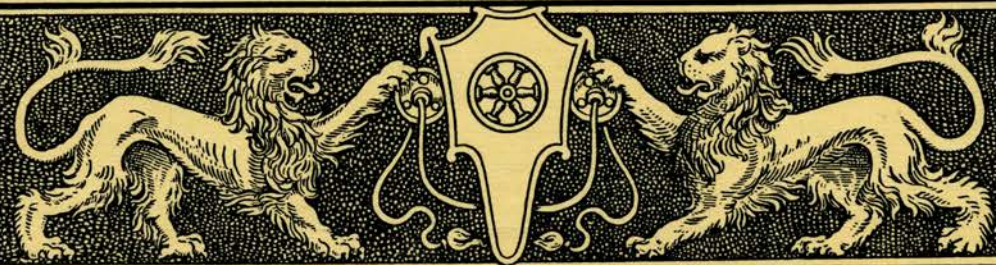
JOHANN STAMITZ

Orchester-Trio

opus I Nr. 5 in B

EDITION SCHOTT

2463



ANTIQUA EINE SAMMLUNG ALTER MUSIK

Meisterwerke des 13. - 18. Jahrhunderts

Neuausgaben von berufenen Herausgebern für das Musizieren in Schule, Haus und Konzert

Zu allen Ausgaben sind Partitur (Klavierstimme) und Stimmen erschienen B. c. = Basso continuo (Cembalo oder Klavier; Gambe oder Cello ad lib.)

Ed. Schott

ZWEI INSTRUMENTE

Joh. Christian Bach, Sonate Es-dur für Violine und B. c.	3710
Händel, Sonate C-dur für Viola (oder Cello) und B. c.	4164
Haydn, Sechs Sonaten für 2 Violinen	4163
Leclair, Sonate G-dur für Flöte (Violine) und B. c.	1598
Pisendel, Sonate für Violine und B. c.	4162
Platti, Drei Sonaten für Flöte oder Violine und B. c.	2457, 376/7
— Ausgabe für Violine	2458, 378/9
Richter, Sonate G-dur für Flöte (Violine) und B. c.	3709
Rolla, 3 Duos für Violine und Cello	1261/63
Telemann, Sonata in G für Flöte (Violine) und B. c.	2459
Vivaldi, Sonate c-moll für Oboe (Flöte/Violine) und B. c.	4159
— 2 Sonaten (F, G) für Violine und B. c.	3878

DREI INSTRUMENTE

J. S. Bach, Trio-Sonate C-dur für 2 Violinen und B. c.	2464
Beethoven, 6 Gesellschafts-Menuette für 2 Violinen und Baß (Cello); Klavier ad lib.	2303
Boccherini, 6 Trios für 2 Violinen und Cello, Bd. I/II	1155/6
Buxtehude op. 1 Nr. 3 Sonate a-moll für Violine, Viola da Gamba und B. c.	1393
— desgl. für Violine (Flöte), Cello und B. c.	1394
Camerloher, 4 Sonaten für 2 Violinen und B. c., H. I/II	2467/8
Corelli, 2 Kirchengsonaten (C, D) für 2 Violinen und B. c.	2302
Frescobaldi, 5 Canzonen für 2 beliebige hohe Instrumente	2304
Fux, Sonate à tre für 3 Violinen	3707
Händel, op. 5 VI. Trio-Sonate F-dur für 2 Violinen und B. c.	2308
Haydn, Wiener Hofball-Menuette für 2 Violinen und Baß (Cello), Klavier ad lib.	2309
— 2 Divertimenti à tre für Baryton (Viola da Gamba od. Violine), Viola und Violoncello	3705/06
J. Michael Haydn, Divertimento C-dur für Violine (Viola) und Violoncello (K.-B. oder Cello II)	2313
Holzbauer, Sinfonia à tre für 2 Violinen und Baß	3702
Leclair, op. 2 Sonate VIII D-dur für Violine (Flöte), Viola da Gamba und B. c.	1369
— für Violine (Flöte), Cello und B. c.	1370
— für Violine (Flöte), Viola und B. c.	1396
H. Purcell, 2 Trio-Sonaten (g, B) für 2 Violinen und B. c.	2312
— Die Goldene Sonate für 2 Violinen und B. c.	4165
Scheidt, 15 Symphonien für 2 Violinen, Baß ad lib. und Klavier..	3704
J. Stamitz, op. 1 Nr. 1 und 5 zwei Orchestertrios (C, B) für 2 Violinen und B. c.	2462/63
Willaert, 9 Ricercari für 2 beliebige Instrumente.	2316

Ed. Schott

VIER INSTRUMENTE

Joh. Christian Bach, Quartett für Violine, Viola, Cello und Cembalo (Klavier)	4151
Boccherini, 5 leichte Tanzweisen für 2 Violinen, Violoncello I und II ad lib.	1056/7
Gabrieli, Canzoni per sonar für 4 beliebige Instrumente, Tasteninstrumente ad lib.	2306
Händel, Concerto I a 4 d-moll für Flöte (Violine), Violine, Cello und B. c.	2317
— Concerto II a 4 D-dur für 2 Violinen, Cello und B. c.	2318
Locke, Consort zu 4 Stimmen (6 Suiten) für Violine oder Blockfl.-Chor oder Streichquartett I/II	2311a/b
Mozart, Die Mailänder Quartette für 2 Violinen, Viola und Cello	1611/4
— 6 Quartetti capricciosi für 2 Violinen, Viola und Cello	4152/7
Paganini, Quartetto für Violine, Viola, Cello und Gitarre	2315
Palestrina, Ricercari für 4 beliebige Instrumente (Streicher oder Bläser) oder für Tasteninstrumente	2310
H. Purcell, Pavane und Chaconne für 3 hohe Instrumente (Streicher oder Bläser) und 1 Baßinstrument	1604
Telemann, Sonate C-dur für 4 Violinen	3708
— Konzert A-dur für 4 Violinen	3876

FÜNF INSTRUMENTE

Stoltzer, Fantasien für 5 beliebige Instrumente	2314
---	------

SOLO-INSTRUMENTE MIT BEGLEITUNG

Joh. Christian Bach, Concerto A-dur für Solo-Cembalo (Klavier) und Streichorchester	2320
— Konzert G-dur für Klavier und Streichorchester	3703
W. Fr. Bach, Concerto c-moll für Cembalo und Streichorchester..	2165
Mozart, 3 Konzerte für Cembalo (Klavier) nach Sonaten von Joh. Christian Bach (K.-V. Nr. 107) mit Streichorchester	1601/3
Telemann, Konzert c-moll für Oboe (Flöte, Violine), Streichorchester und B. c.	4158
Vivaldi, 6 Konzerte für Querflöte oder Blockflöte ...	2460/1, 2465/6
— Streichorchester und Cembalo op. 10	2469, 3701
— Konzert D-dur für Cello und Streichorchester	4160
Vogler, Variationen und Capriccio über „Malbrough s'en va-t-en guerre“ für Klavier mit kleinem Streichorchester	4161

INSTRUMENTE MIT SINGSTIMMEN

Benedicamus Domino. Dreistimmige Organa aus der Zeit um 1200 für Singstimmen oder hohe Instrumente	2305
Gibbons, Londoner Straßentrübe für 5 Instrumente mit Chor ad lib.	1628

Verlangen Sie bitte das ausführliche Verzeichnis dieser Reihe

B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ

JOHANN STAMITZ

(1717 – 1757)

Orchester-Trios

Opus I

für zwei Violinen und Violoncello
– einfach oder chorisch besetzt –
mit Kontrabaß, Viola und Cembalo (od. Klavier)
ad libitum



Herausgegeben und eingerichtet von
Christian Döbereiner



Nr. 1 in C dur . . . Ed. Schott Nr. 2462

Nr. 5 in B dur . . . Ed. Schott Nr. 2463

Partitur

(zugleich Cembalo- oder Klavierstimme)

Orchesterstimmen einzeln erhältlich

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ: Weihergarten 5
Paris: Editions Max Eschig
48 Rue de Rome



SCHOTT & Co. Ltd.
London W. 1: 48 Great Marlborough Str.
New-York: 25 West 45th Street
Associated Music Publishers Inc.