

3. „Benedictus sit Deus“

Offertorium

für Sopran, gemischten Chor, Orchester und Orgel

KV 117 (66a = 47b)

Coro

Entstanden Wien, Oktober/November 1768

Allegro

Tromba I,II in Do/C

Timpani in Do-Sol / C-G

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

*Violoncello, Basso ed Organo *)*

tus - que, u - ni - ge - ni - tus - que De - i Fi - li - us, San - ctus quo - que Spi - ri - tus, San - ctus quo - que

tus - que, u - ni - ge - ni - tus - que De - i Fi - li - us, San - ctus quo - que

u - ni - ge - ni - tus - que, u - ni - ge - ni - tus - que De - i Fi - li - us, San - ctus, Sanctus quo - que

u - ni - ge - ni - tus - que, u - ni - ge - ni - tus - que De - i Fi - li - us, San - ctus quo - que

*) Fagott ad lib.; vgl. Vorwort, S. XIV.

9

Spi - ri - tus, qui - a fe - cit, qui - a fe - cit no - bis - cum
 Spi - ri - tus, qui - a fe - cit, qui - a fe - cit no - bis - cum mi - se - ri - cor - di - am, mi -
 Spi - ri - tus, qui - a fe - cit mi - se - ri -
 Spi - ri - tus, qui - a fe - cit, qui - a fe - cit no -

senza Pc., B. *con Pc., B.*

6 - 5 6 - 7

14

mi - se - ri - cor - di - am su - - - am. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus sit De - us, De - us,
 se - ri - cor - di - am su - - - am. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus sit De - us,
 cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am su - - - am. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus sit De - us, De - us,
 bis - cum mi - se - ri - cor - di - am su - - - am. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus sit De - us.

#3 6 5 - 6 - 5 # - 4 # 4 7 6 5

19

De - - - us Pa - ter, be - ne - di - ctus sit De - us Pa - ter, be - ne - di - ctus
 De - us Pa - - - ter, be - ne - di - ctus sit De - us Pa - ter be - ne - di - ctus
 De - us Pa - - - ter, be - ne - di - ctus sit De - us Pa - ter, be - ne - di - ctus
 De - us Pa - - - ter, be - ne - di - ctus sit De - us Pa - ter, be - ne - di - ctus

6 7 - 6 - # 6 5 #

23

sit De - us Fi - li - us, be - ne - di - ctus sit San - ctus Spi - ri - tus, be - ne - di - ctus sit
 sit De - us Fi - li - us, be - ne - di - ctus sit San - ctus Spi - ri - tus, be - ne - di - ctus sit
 sit De - us Fi - li - us, be - ne - di - ctus sit San - ctus Spi - ri - tus, be - ne - di - ctus sit
 sit De - us Fi - li - us, be - ne - di - ctus sit San - ctus Spi - ri - tus, be - ne - di - ctus sit

6 5 6 b5 6 7

27

De-us Pa-ter, u-ni-ge-ni-tus-que, u-ni-ge-ni-tus-que De-i Fi-li-us, San-ctus quo-que,
 De-us Pa-ter, u-ni-ge-ni-tus-que, u-ni-ge-ni-tus-que De-i Fi-li-us, De-i Fi-li-us, San-ctus,
 De-us Pa-ter, u-ni-ge-ni-tus-que, u-ni-ge-ni-tus-que De-i Fi-li-us, De-i Fi-li-us, San-ctus,
 De-us Pa-ter, u-ni-ge-ni-tus-que, u-ni-ge-ni-tus-que De-i Fi-li-us, De-i Fi-li-us, San-ctus.

6 5 7 6-9 8 7

32

-ctus quo-que, San-ctus quo-que Spi-ri-tus, qui-a fe-cit,
 San-ctus quo-que, San-ctus quo-que Spi-ri-tus, qui-a fe-cit, qui-a
 Spi-ri-tus, Spi-ri-tus, qui-a fe-cit, qui-a Spi-ri-tus,
 Spi-ri-tus, Spi-ri-tus, qui-a fe-cit, qui-a Spi-ri-tus.

6 6 6 7 7

36

qui - a fe - cit no - bis - cum mi - se - ri - cor - - di - am, mi - se - ri - cor - di - am
 fe - cit no - - bis - cum mi - se - ri - cor - - di - am, mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - -
 qui - a fe - cit, qui - a fe - cit no - bis - cum mi - se - ri - cor - di - am
 qui - a fe - cit, qui - a fe - cit no - bis - cum mi - se - ri - cor - di - am

con K., B.

2 [6 -] 2 6 6 6
 4 5
 3

40

su - - am, mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am su - - - - am.
 - di - am su - am, mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - - di - am su - - - - am.
 su - - - - am, mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am su - am.
 su - - - - am, mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am su - am.

6 5 5 6 8 7 9 8 6 7 6 5 4 3

Aria
Andante

Flauto I
Flauto II
Corno I, II in Fa/F
Violino I
Violino II
Viola I
Viola II
Soprano
Violoncello, Basso ed Organo

7

14

p

p

p

p

p

In - - tro - i - bo, in - - tro - i - bo do -

6 6 6
5 4 3

p

6 7

22

p

p

tr

f

f

- - mum tu - - am, Do-mi-ne, in ho-lo - cau - - stis,

6 6 7
5

6 7

6 5
4 3

6

6
5 3

h₂

6 b₅

29

red-dam ti - bi vo-ta me - a, quae di-stin-xe - runt la-bi-a me - a,

5 - 6 - 6 5 / 4 4 3 5 3 3 3 3 4 3 4/2 6 - 6 - 6 5 / 4 4 3

36

quae di-stin - xe - - runt la-bi-a me - a, quae di-stin - xe - - - runt la - - bi-a me - -

cresc. cresc. cresc. cresc. tr. cresc.

5 3 3 3 4 3 4/2 6 - 6 - 6 5 / 4 4 3 6 6 6 5 6 5 6 5 / 4 4 3

Musical score for measures 45-50. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features trills (tr) and various dynamics. The piano accompaniment includes dynamics such as *f*, *sf*, *ff*, and *fp*. The bass line includes figured bass notation: 7, 6 5 7, 6 4, 6 5 4 2.

Musical score for measures 51-56. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line includes lyrics: "In - tro - i - bo do - mum tu - am, Do - mi - ne, in ho - lo - cau -". The piano accompaniment includes dynamics such as *p*, *f*, and *tr*. The bass line includes figured bass notation: 4, 6 9 7 4, f 6 4 7 4, p 6 3 4 5 6 7.

*) Ossia in Horn II für T. 45: d'' (klingend g''); vgl. T. 43.

58

stis, red-dam ti - bi vo - ta - me - a, quae di - stin-

6 7 5 8 7 6 5 9 7 5 8 f 7 6 5 9 7 p
4 3 6 5 4 3 4 3 6 5 4 3 4

65

xe - - - - runt la - - - - bi - a me - a,

b7 6 6 6 6 4 5 3

71

quae di-stin - xe - - - runt la - bi-a me - a, quae di-stin-

6 4 6 6 [7] 6 6 5

p *f* *p* *f* *p* *f*

77

xe - - - runt la - bi-a me - a, quae di-stin - xe - - - - - - - - - runt la - - - bi-a

6 7 6 6 4 3 6 6 6 7 6 4

83

f

cresc.

f

f

fp

fp

sf

tr

me - - - a, la - bi-a me - - a.

cresc.

f

5

7

6 5
4 3

90

tr

sf

ff

ff

fp

fp

ff

ff

tr

tr

7

ff

6 5
4 - 5 3

*) Zur Auszierung der Fermate vgl. Vorwort, S. XVI.

Coro
Allegro

Tromba I, II in Do/C

Timpani in Do-Sol/C-G

Violino I

Violino II

Viola

Soprano
Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te De - o o - - mnis

Alto
Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te De - o o - - mnis

Tenore
Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te

Basso
Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te

Violoncello, Basso ed Organo)*

8 6 6 6 6 6

4

tr
ter - ra, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te.

tr
ter - ra, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te.

tr
De - o o - - mnis ter - ra, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te.

tr
De - o o - - mnis ter - ra, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te.

7 6 6

*) Fagott ad lib.; vgl. Vorwort, S. XIV.

8

Psal - mum di - ci - te no - mi - ni e - - - jus, da - te glo - ri - am lau - di e - - - jus. Ju - bi -
 Ju - bi -
 Ju - bi -
 Ju - bi -

12

la - te.
 la - te.
 la - te. Psal - mum di - ci - te no - mi - ni e - - - jus, da - te glo - ri - am lau - di

6 6 6 7 5 6

16

Ju-bi-la-te, ju-bi-la-te, ju-bi-la-te, ju-bi-la-te,
 Ju-bi-la-te, ju-bi-la-te, ju-bi-la-te, ju-bi-la - - - te, ju-bi-
 e - - - jus. Ju-bi-la-te, ju-bi-la-te, ju-bi-la - - - te, ju-bi-la-te, ju-bi-
 Ju-bi-la-te, ju-bi-la-te, ju-bi-la-te, ju-bi-la-te,

senza B. *con B.* *senza Fc., B.* *con Fc., B.*

6 5 (#) 6 6 6 5 #3 1 1 [] 6 5 6 5

20

ju-bi-la - - - te De-o o-mnis ter - - ra,
 la-te, ju-bi-la - - - te De-o o-mnis ter - -
 la-te, ju-bi-la - - - te De-o o-mnis ter - - ra,
 ju-bi-la-te, ju-bi-la-te De-o o-mnis ter - -

#3 4 6 5 4 #3 6 5 # 9 7 1 1 1 7 6 5

Musical notation for measures 25-26, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for measures 27-28, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for measure 29 with lyrics: ju - bi - la - - - te, ju - bi - la - - - te.

Musical notation for measure 30 with lyrics: ra, ju - bi - la - - - te, ju - bi - la - - - te.

Musical notation for measure 31 with lyrics: ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - - - te.

Musical notation for measure 32 with lyrics: ra, ju - bi - la - - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - - - te. Psal - mum

Basso continuo line for measures 25-32 with figured bass notation: 6 6 6 6 6 6 6 6 #3 4/3 6 6 6 7 - 6 - #3 #3 6/4 5/3

Musical notation for measures 33-34, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for measures 35-36, including piano accompaniment.

Musical notation for measure 37 with lyrics: Ju - bi - la - - te,

Musical notation for measure 38 with lyrics: Ju - bi - la -

Musical notation for measure 39 with lyrics: Ju - bi - la -

Musical notation for measure 40 with lyrics: di - ci - te - no - mi - ni e - - - jus, da - te glo - ri - am lau - di e - - - jus. Ju - bi - la - te, ju - bi -

Basso continuo line for measures 33-40 with figured bass notation: 6 6 6 8 7 6 #3 6 5 6

33

ju - bi - la - te, ju - bi - la - te.
 - - - - - te, Psal - mum di - ci - te no - mi - ni e - - - jus, da - te
 - - - - - te, ju - bi - la - te.
 la - te, ju - bi la - te, ju - bi - la - te.

5 6 5 6 #3 6 #

37

Ju - bi - la - - - - te, ju - bi - la - te,
 glo - ri - am lau - di e - - - - jus. Ju - bi - la - - - - te, ju - bi - la - te,
 Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te,
 Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te,

6 9 3 9 3 7 4 6 -

41

ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la -

ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - - - - te, ju - bi - la -

ju - bi - la - te, ju - bi - la - - - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la -

ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la -

senza B. con B. senza V. B. con V. B.

6 - 6 5 6 6 6 7 5 6 - 6 5

[1 1 1]

b₀ b₃

45

te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te.

te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te.

te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te.

te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te.

6 6 - 6 - 5 - 6 - 6 - 5 -