

G. S. B A C H

LE PIÙ FACILI COMPOSIZIONI

12 PICCOLI PEZZI

scelti riveduti e diteggiati da

ALESSANDRO LONGO



DITTA DEPAU Nicoletta
Elettrodomestici
Strumenti musicali
Impianti stereo
TORIOLETTA (NU) Telef. 63512

EDIZIONI CURCI - MILANO

G. S. BACH

LE PIÙ FACILI COMPOSIZIONI

12 PICCOLI PEZZI

scelti riveduti e diteggiati da

ALESSANDRO LONGO



Proprietà della revisione riservata.

Stampato in Italia.

Depositato nel 1941.

EDIZIONI CURCI - MILANO

Perchè anche i piccoli pianisti dei nostri Conservatorii possano fin dal primo anno di studio alimentare il loro spirito con le musiche di G. S. Bach — considerate da Roberto Schumann come il pane quotidiano (*Täglich Brot*) dei musicisti — ho messo insieme questi dodici *Piccoli Pezzi*, in gran parte ricavandoli da “Clavierbüchlein von Anna Magdalena Bach,, — il piccolo quaderno sul quale il grande Bach scriveva pezzi facili e dilettevoli.

Avverto che ai numeri 10 e 12 — pezzi senza titolo — ho dato il nome di *Bourrée*; e avverto anche di aver mutato il titolo di *Minuetto* in quello di *Sarabanda* al numero 8, consigliato a ciò dall'andamento e dal carattere della composizione.

Ho compilato il breve fascicolo per portare un contributo alla didattica pianistica. Spero di esservi riuscito...

A. L.

12 PICCOLI PEZZI

PER FANCIULLI

Revisione di
ALESSANDRO LONGO

G. S. BACH

MINUETTO

Allegretto

1

The musical score consists of six systems of piano notation. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, *f*, *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*, *mf*, *poco rit.*, and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

MINUETTO

Moderato

2

mf

p

mf

f *mf* *p*

mf *p*

MINUETTO

Allegretto

3

MINUETTO

Allegretto

4

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of seven systems of two staves each. The tempo is marked 'Allegretto'. The piece begins with a dynamic marking of *mf*. The first system includes a large number '4' on the left. The score features various dynamic markings: *mf*, *p*, *f*, and *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

MARCIA

Allegro

5

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Two 'Orig.' (original) passages are shown, with the original fingering written below the current one. The score ends with a repeat sign.

MINUETTO

Moderato

6

MINUETTO

Assai moderato

7

p *mf*

p *cresc.* *mf*

f *mf*

mf *p* *mf* *p* *mf*

p *mf*

cresc. *f*

The musical score is written for piano and bass. It consists of seven systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Assai moderato'. The score includes various dynamics such as piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*), along with crescendos and decrescendos. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are several slurs and accents throughout the piece. A repeat sign with first and second endings is present in the third system. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

SARABANDA

Lento

8

mf
(la 2ª volta *P*)

1.
2.

mf

f

p *cresc.* *mf*

1.

p *mf*

1.
2.

MINUETTO

Moderato

9

mf

p

p cresc. mf

f p

BOURRÉE

Vivace

10

4 2 1 3 2 2 1 3 4 5

f

3 1 3 1 1 3 4 3

3 4 5 2 1 3 2 2 1 3 2 5 1 (3231) 2 1

p *f*

5 2 1 3 1 3 2 2 3 2 5 1 2 1

1 5 4 3 1 5 4 3 3 2 3 4 1

f *p*

3 3 4 4 1

3 1 3 4 2 1 1 1 2 1 2 1 5 2 1 3

cresc. *f* *f*

(3231)

1 3 1 1 3 2 5 2 1 3 4 5 3 5 2 3

p

1 3 1 2 3 2 5 2 1 3 2 5 1 (3231) 2 1

f

MINUETTO

Allegretto

11

First system of musical notation (measures 1-4). The piece is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, and *dim.*. Fingerings for the left hand are indicated as 5, 3, 3, 2, 4, 1, 2, 3, 4.

Second system of musical notation (measures 5-8). The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 3, 1, 4, 3, 2, 3, 1, 3, 2, 2, 5, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 2). The left hand accompaniment includes dynamics *p*, *mf*, and *p*. Fingerings for the left hand are 3, 4, 3, 4, 2, 1, 5.

Third system of musical notation (measures 9-12). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 5, 4, 2, 1, 5, 4, 3, 4, 1, 4, 3, 2, 3, 1, 4, 3, 2). The left hand accompaniment includes dynamics *mf*, *f*, and *dim.*. Fingerings for the left hand are 3, 2, 1, 3, 2, 4, 1, 3, 4, 3, 4.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 2, 5, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 3, 1, 5, 4). The left hand accompaniment includes dynamics *p*, *mf*, and *mf*. Fingerings for the left hand are 4, 2, 1, 5.

Fifth system of musical notation (measures 17-20). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 5, 4, 3, 4, 1, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 1, 2). The left hand accompaniment includes dynamics *f*, *mf*, *p*, and *cresc.*. Fingerings for the left hand are 3, 4, 2, 3, 2, 3, 3, 4, 3, 2, 1, 5.

Sixth system of musical notation (measures 21-24). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 1, 5, 3, 2, 1, 5, 1, 2, 5, 3, 1, 2). The left hand accompaniment includes dynamics *f* and *mf*. Fingerings for the left hand are 2, 3, 1, 2, 1, 1, 2, 1, 3, 1, 5, 3.

Publicazioni Didattiche per Pianoforte

curate dal Maestro **ALESSANDRO LONGO**

PER LA PREPARAZIONE AGLI ESAMI DI PIANOFORTE PRESSO I CONSERVATORI ITALIANI

COMPIMENTO INFERIORE (5° anno)

Raccolta di 28 Studii di diversi Autori (Cramer, Bertini, Köhler, Czerny, Steibelt, Clementi), per la scelta dei 13 Studii.

Sei Sonate (3 di Clementi e 3 di Mozart), per la scelta della sonata classica.

Clavicembalisti Italiani. Raccolta di 18 pezzi di diversi Autori (Frescobaldi, Rossi, Lulli, Pasquini, Zipoli, Marcello, Martini, Galuppi, Paradisi, Vento, Turini, Grazioli), per la scelta dei 3 pezzi clavicembalistici.

15 pezzi romantici di diversi Autori (Schubert, Schumann, Chopin, Liszt), per la scelta del pezzo romantico.

COMPIMENTO MEDIO (8° anno)

12 pezzi romantici di diversi Autori (Schubert, Schumann, Mendelssohn, Chopin, Brahms), per la scelta di due pezzi romantici.

18 pezzi originali espressamente composti dal M. Alessandro Longo per la preparazione alla prova dello Studio del pezzo in tre ore. I pezzi sono preceduti da minuziose Avvertenze sul modo di studiare e di bene utilizzare le tre ore.

Scale in doppie terze e in doppio seste (magg. e min.) per la preparazione all'esame di compimento medio.

TECNICA PIANISTICA

Distribuita in 14 fascicoli. Opera didattica di Alessandro Longo, adottata in molti Istituti musicali italiani e stranieri.

CZERNYANA

10 fascicoli di studi scelti graduati e diteggiati da Alessandro Longo.

DIECI LEZIONI TEORICO-PRATICHE

per l'avviamento allo studio del Pianoforte, redatte da A. Longo

Questo fascicolo contiene la **TEORIA MUSICALE** elementare chiaramente esposta e praticamente applicata nello studio iniziale del pianoforte. Vi sono numerosi esempi e 9 vignette relative alla posizione della mano e delle dita sulla tastiera.

A grado a grado i piccoli allievi vengono addestrati alla conoscenza della tastiera, agli esercizi di articolazione, ai solfeggi, agli studi a due e a quattro mani.

I dilettanti che non possono fruire dell'insegnamento di un esperto, possono, con l'ausilio di queste lezioni, iniziare da soli lo studio della musica e del pianoforte.

DIDATTICA

ACHILLE LONGO (senior) - 24 Piccoli pezzi per pianoforte in tutte le tonalità (ad uso di studio).

ALESSANDRO LONGO - 24 Preludetti in tutte le tonalità magg. e min. per la preparazione alle invenzioni di Bach.

ALESSANDRO LONGO - 48 Piccoli Preludi in tutti i toni sulla tecnica delle scale e degli arpeggi.

REPERTORIO DEI PICCOLI PIANISTI

PEZZI CELEBRI

Liberamente trascritti per piccole mani da Alessandro Longo

Pubblicazioni staccate

1. - La Campanella (da Paganini-Liszt)
2. - Rondino (da Beethoven)
3. - Minuetto (dall'« Arlesienne » di Bizet)
4. - Minuetto (da una « Serenata » di Mozart)
5. - Sogno d'amore (Liszt)
6. - 2a Rapsodia Ungherese (Liszt)
7. - 6a Rapsodia Ungherese (Liszt)
8. - Danza Ungherese N. 5 (Brahms)
9. - Carnevale di Venezia (Variazioni sul noto tema popolare)

Tutti di grandissimo effetto

PICCOLI PEZZI CARATTERISTICI

di ALESSANDRO LONGO

Pubblicazioni staccate

- | | |
|---------------------------------|---|
| 1. - La Gavottina della Bambola | 7. - Giro tondo |
| 2. - Cucù | 8. - Tarantella |
| 3. - Colombina | 9. - Il Gattino |
| 4. - La Canzone del Grillo | 10. - Minuetto della Regina |
| 5. - Trottolina | 11. - La Farfalla prigioniera (La vispa Teresa) |
| 6. - Augellino migrante | |

Sono tutti pezzi già noti ed indicatissimi per i piccoli pianisti nelle loro prime esibizioni dei saggi scolastici.

SEI PEZZI CARATTERISTICI - Facilissimi

di ALESSANDRO LONGO

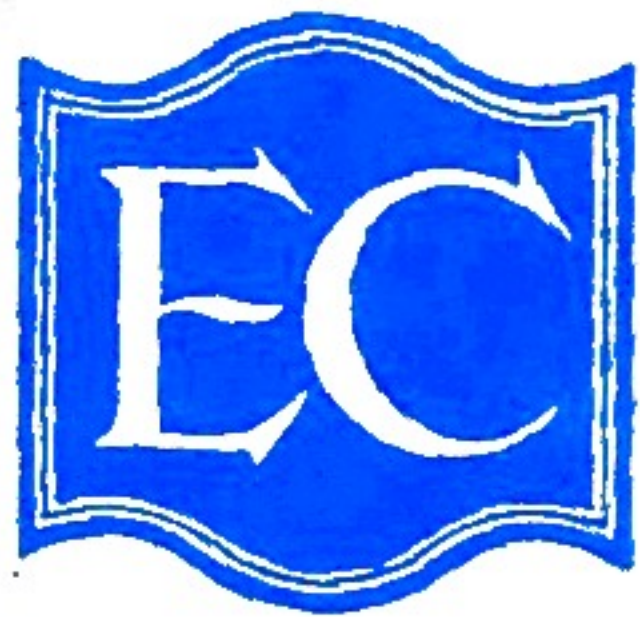
Pubblicazioni staccate

- | | |
|-------------------------------|----------------|
| 1. - Piccola danza all'antica | 4. - Frugolino |
| 2. - Madrigale | 5. - Barcarola |
| 3. - Idillio | 6. - Cucù |

G. S. BACH - Le più facili composizioni
DODICI PICCOLI PEZZI, scelti e riveduti da Alessandro Longo

Quasi tutti ricavati dal **Büchlein** di Anna Maddalena Bach, questi piccoli pezzi possono studiarsi tra il primo e secondo anno. La chiarezza della grafia e la buona diteggiatura ne rendono agevole e dilettevole lo studio.

EDIZIONI CURCI - MILANO



DITTA DEPAU Nicoletta
Elettrodomestici
Strumenti musicali
Impianti stereo
TORTOLI (NU) Telef. 63512

3600