

VENID, VENID DEIDADES

OPERA SERENATA

Fray Esteban Ponce de León

1. Arioso

Tiple I y II Alto

Tenor

Violines I y II

Continuo

Tenor

8 10

Venid, venid Dei-da - des al jui-cio más pru - den -

Tenor

8 15

te quea dos par - tes discordes pa - ci - fi - car preten - - de

Tenor

25

Ve-nid donde dos ma - dres la fi - li - a - ción pre - ten - - - - den

30

de un hi - jo ven - tu ro - so que a entrambas en no - ble - - - - ce

Tiple I-II - Alto

35

Tenor

¿Quién nos llama, quiénnos llama?

¿Quién nos llama, quiénnos llama?

el Cuzco y noble Arequipa que del sabio Sa-lomón las deci-

40

pues comien - ce yael jui - cio y to - dos a - tien - dan

8
si o - nes a - cuer - - - dan: pues comien - ce yael jui - cio y to - dos a - tien - - dan

45

lo que ca - da Ma - dre por su par - te a - le - - ga

8
lo que ca - da Ma - dre por su par - te a - le - - ga

50

2. Recitativo

Tiple II

Yo que Arequipa soy Madre pri - me-ra, en cla-ra i-lustres-fe-ra condi-cho - sa for - tu - na, au-gus-to ser le

Continuo

5

dí de no-ble cu-na, como el nom - bre loín-di-ca y el re - al bla-són de Pe-rez lo pu - bli-ca, tam-bién con dó-cil

10

genio le dí fe-liz in - ge-nio, esmeran - do en sua - dor no mi des - ve - lo los más pu - ros in - - flujos de mi sue - - - lo.

6

3. Aria

Tiple II

Violín I

Continuo

5

contal de - r echo bi endispu - to contalde -

10

re-cho bien dis-pu- to que es el fru-to de mi pe - - - - - cho que es el

15

fru - to de mi pe - - - - - cho, que es el fru-to de mi pe - - - - -

20

- cho que es el fru-to de mi pe - cho que es el fru-to de mi pe - - - - - cho que es el fru-to de mi pe -

25

cho

FINE

ya des - pe - cho de lo as - tu - to mi a - tri - bu - to yo lo he he - cho, mi a - tri - bu - to mi a - tri bu to yo lo he he -

30

cho y a des pe cho de lo as - tu - to mi a - tri - bu - to yo lo he he - cho, mi a - tri - bu to yo lo he he - cho

D.C. al FINE

4. Aria

vi - va mi A - re - qui - pa A - re -

5

Tiple I - II
Alt
Vi - va, vi - va, (II) vi - va mi A - re - qui - pa, vi - va mi A - re -

Tenor
Vi - va, vi - va, vi - va mi A - re - qui - - pa, vi - - va, vi - va mi A - re -

Violín I - II

Continuo

10

qui - pa ya su ins - tan - cia ce - da, ce - da la ra -

qui - pa ya su ins - tan - cia ce - da, ce - da la ra -

zón

15

zón ce - da, ce - da la ra - zón

zón ce - da, ce - da la ra - zón

20

1.- 2.- FINE

y en - tre sus

y en - tre sus

1.- 2.- FINE

25 30

tim - bres es - cri - ta

tim - bres es - cri - ta

Tiple I - II

Alto

Tenor

35

vi - va

y en - tre sus tim - bres es - cri - ta, vi - va, vi - va vi - va, vi - va,

y en - tre sus tim - bres es - cri - ta, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va

y en - tre sus tim - bres es - cri - ta vi - va vi - va, vi - va, vi - va, vi - va,

43# 6 4#

40 vi - va

45

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la glo - ria de es - te bla - són

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la glo - ria de es - te bla - són

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la glo - ria de es - te bla - són

50

D.C. al FINE

D.C. al FINE

5. Recitativo

Tiple I

Yo su ma - dre se - gun - da la ciudad del Cuzco soy que más fecunda le di - vi - dame - jor co - mo lo a -

Continuo

5

bo-na ver que natu - ra - le - za sólo labrarem - pre - sa lo que pome el es - tu - dio perfec - cio - na.

6. Minuet

Tiple I

Violín I

Continuo

5

Bien lo pre - go na la voz del cla - rín que de A - re - qui - pa mi O -

10

bli - tas hoy es

f

15 FINE

Bien lo pre - go - na la

20

voz del cla - rín que de A - re - qui - pa mi O - bli - tas hoy es

30

en mi con - fin lo - gró des - pués con el cul - ti vo de

35

más pu - ra mies ser no - ble fru - to de i - lus - tre jar - dín

Musical score for measures 35-40. The system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). Measure 40 is marked with the number 40.

Musical score for measures 41-45. The system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. Measure 45 is marked with the number 45. The system concludes with the instruction "D.C. al FINE" on both the vocal and piano staves.

7. Aria

Musical score for the beginning of the Aria. The system includes a Tiple I part in treble clef, a Violín I part in treble clef, and a Continuo part in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Luego mí to-cael bla - són, que leinfun-dí nue-vo ser, que lein-fun-dí nue-vo ser". The Violín I part is marked "2ª volta". The Continuo part includes fingering numbers 6 and 5.

Musical score for measures 5-8. The system includes a vocal line in treble clef, a Violín I part in treble clef, and a Continuo part in bass clef. Measure 5 is marked with the number 5. The lyrics are: "luego mí to - cael bla -".

10

són, que le in-fun-dí nue-vo ser que le in-fun-dí nue-vo ser luego a mí to-cael bla-

15

són, que le in-fun-dí nue-vo ser cuyo in-flu-jo ha de ex-ce-der al tem-ple de su re-gión

20

al tem-ple de su re-gión

25 FINE

sien mí logra-re na - cer con sagra - dae - du - ca - ción sien mí lo - gra - re na

cer con sagra - dae - du - ca - ción, con sagra - dae - du - ca - ción

D.C. al FINE

8. Coro (Aria Alegre)

Tiple I - II

Alto

Tenor

Violín I - II

Continuo

Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - vael Pre-la - do que el Cuzco crí - a

Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - vael Pre-la - do que el Cuzco crí - a

Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - vael Pre-la - do que el Cuzco crí - a

FINE

10

con cu-ya guí - a, con cu-ya guí - a

con cu-ya guí - a

con cu-ya guí - a, con cu-ya guí - a

15

a su pe - cho las di - chas le man - te ní - a

a su pe - cho las di - chas le man - te - ní - a

a su pe - cho las di - chas le man - te - ní - a

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - vael Pre-la - do

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - vael Pre-la - do

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - vael Pre-la - do

20

que el Cuz - co cri - a

que el Cuz - co cri - a

que el Cuz - co cri - a

D.C. al FINE

6

D.C. al FINE

9. Aria

Tiple I - II
Alto

Tenor

Violines I - II

Continuo

No sea - pro - pie hoy el Cuz - co to - do el cul - ti - vo

No sea - pro - pie hoy el Cuz - co to - do el cul - ti - vo

5

4 3#

que el ser na - ti - vo (II) por - que fue - se un mi - la - gro pro -

(A) por - que fue - se un mi - la - gro le dió un pro -

que el ser na - ti - vo por - que

3# 4 3# 6 5 6 5 43

(T. I) por - que fue - se un mi - la - gro le dió un pro - di - gio.

(T. II) le dió un pro - di - gio, le dió un pro - di - gio, pro - di - gio.

(A) di - gio le dió un pro di - gio, le dió un pro - di - gio.

fue - se un mi - la - gro le dió un pro - di - gio, pro - di - gio.

15

6 5 6 6 5 4 3#

10. Recitativo

Alto

Si en no-ble com-pe - ten-cia nin - gu - na par-te ce - de la ex - ce - len - cia del hi - jo ven - tu - ro - so el

Continuo

6 4#

5

tér - mi - no glo - rio - so de tan i - lustre due - lo no lo ha de dar la tie - rra si - no el cie lo.

6

11. Aria

Violín I - II

Continuo

5

Si en tan re - ñi - da cues-

tión no so-sie-ga,

an - tes cie-ga,

no so-sie-ga,

an - tes cie-ga,

nue-va-men-te la ra - zón, la ra zón,

an - tes cie -

ga, an - tes cie - ga, nue - va - men - te la ra - zón, ven - ga la re - so - lu - ción del de - se - o

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. A 'FINE' marking is present above the vocal line.

25 del tro - fe - o del de - se - o del tro - fe - o de la ce - les - te re -

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

gión, del de - se - o del tro fe

30

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

o del tro - fe - o de la celes - te re - gión

35

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. A '6' is written below the piano accompaniment. The system concludes with 'Dal Fine' markings on the right side.

12. Minuet

Alto

Continuo

De tan - ta vic - to - ria me - re - ce la glo - ria pues só - lo su in -

10

flu - jo dió di - chas sin fin

Violín I-II

6#

15

De tan - ta vic - to - ria me - re - ce la

20

25

glo - ria pues só - lo su in - flu - jo dió di - chas sin fin y el ser - lo le a -

30

bo - nae - ter - na co - ro - na des - pués de la Mi - tra que ci - ñe fe -

FINE

35

liz

6#

40

45

De

Dal  al FINE

6

Dal  al FINE

13. Aria Alegre

Tenor

Vi - va, vi - va, pues triun - fan - te hoy se can - te la ga - la del nue - vo ho -

Violines I - II

Continuo

6 6 6 6 6 6 6#

8 nor, la ga - la del nue - vo ho - nor

10

6 5

Tiple I - II, Alto

15

Vi - va, vi - va pues triun - fan - te y hoy se can - te la ga - la del nue - vo ho - nor, la ga -

8 Vi - va, vi - va pues triun - fan - te y hoy se can - te la ga - la del nue - vo ho - nor, la ga -

6

20

la del nue - vo ho - nor vi - va, vi - va, vi - va, vi - va pues triun - fan - te pues triun -

8 la del nue - vo ho - nor vi - va, vi - va pues triun -

25

fan - te y hoy se can te y hoy se can - te la ga - la del nue - vo ho - nor la ga -

8 fan - te y hoy se can te la ga - la del nue vo ho nor la ga -

30 FINE 35

la del nue - vo ho - nor

8 la del nue - vo ho - nor y con

3# 3# 6 3# 4 3#

40

vi - va, vi - va,

mú - si - ca fes - ti - va vi - va, vi - va, vi - va, vi - va y con

6 6# 6 6#

45

vi - va, vi - va, re - pi - ta nues - tro a - mor

mú - si - ca fes - ti - va vi - va vi - va, vi - va, vi - va re - pi - ta nues - tro a - mor

6# 3#

50

y con mú - si - ca fes - ti - va vi - va,

3# 3# #

55

vi - va, re - pi - ta nues - tro a - mor

vi - va, vi - va, vi - va, re - pi - ta nues - tro a - mor. Vi - va

Dal ♩ al FINE

Dal ♩ al FINE

14. Coro (Grave)

Y pues se ce - le bra hoy es - ta me - mo -

Tiple I - II Alto

Y pues se ce - le - bra hoy hoy es - ta me - mo -

Tenor

Y pues se ce - le - bra hoy es - ta me - mo -

Violines I - II

Continuo

6 4# 6 6 4# 5 43#

ria a - ña - da el Cuz - co a sus glo - rias es - ta glo - ria.

10

ria a - ña - da el Cuz - co a sus glo - rias es - ta glo - ria.

ria a - ña - da el Cuz - co a sus glo - rias es - ta glo - ria.

6 4# 7 6 4 3