

# I MEDICI

## ATTO PRIMO

RUGGERO LEONCAVALLO

Revisione critica di Graziano Mandozzi

### PRELUDIO E FANFARA DA CACCIA

Andante mosso (♩. = 96)

ARPA 2

11 10 4 5 1 1

Corni

35

7 18 4

2 3 4

♯♯. Corni sul palco

7 18 4

68

Trombe

8 8

*p senza rall.*

2

72

4 5 6 7

77

4 7

*poco cresc.*

*sf*

7

86 Flauto 1 Oboe 1 Clarino 1

115 **6** **4** **8** **7** **Andantino calmo** ( $\text{♩} = 160$ ) **13** **8** **5** **Poco meno** **9**

155 **9** **Andantino** ( $\text{♩} = 69$ ) **10** Oboe 1 **8** **3** **10** **Corno 1**

182 **Più lento, largamente** ( $\text{♩} = 126$ ) **1** **1** **11** **11**

*p* *dolcissimo*

198 **12** **Poco meno** **1** **13** **Largamente** ( $\text{♩} = 42$ ) **1**

Poliziano

questo ver - de e questo cie - - lo!

205 **1** **1** **Cantabile** ( $\text{♩} = 42$ ) **13**

223 **Larghetto** (♩ = 60) **14** **Deciso** (♩ = 104) **6** (♩ = 104) **4** **Corni**

240 **15** **Arpa 1**

244 *ritenendo un poco*

247 **16** **Un poco meno, ma con vigore** (♩ = 88) **p senza rall.**

250 *sempre p senza legare*

254 **2**

259 17

*marcato senza legare*

263

**5**

**5**

*f*

**Cantabile sostenuto assai** (♩. = 54)

270 *rall. molto* 18

*p*

*pp*

273 *col canto a tempo*

**1**

**1**

*sempre dolcissimo gli accordi*

276 *poco rit.* *a tempo* **19** **Tempo deciso** (♩. = 72)

*dolce e vibrato*

279

281

283 **Un poco più animato, ma non troppo** (♩. = 76)

**20**

3 8

3 8

295

Musical notation for measures 295-296. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of eighth-note chords in the right hand, each tied to the next measure, and a corresponding eighth-note bass line in the left hand.

297

Musical notation for measures 297-300. Measures 297-299 continue the pattern from the previous system. Measure 300 is a double bar line with a box containing the number 21. The notation for measure 300 shows a treble clef, a key signature of two flats, and a 12/8 time signature. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata, while the left hand has a bass line.

299

Musical notation for measures 299-300. This system shows the continuation of the melodic line in the right hand from the previous system, with a slur and a fermata. The left hand has a bass line with a fermata in measure 300.

301

Musical notation for measures 301-302. Measure 301 features a complex texture with a treble clef, a key signature of two flats, and a 12/8 time signature. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata, and the left hand has a bass line with a slur and a fermata. The instruction *col canto* is written above the right hand. Measure 302 continues the melodic line in the right hand.

303 22

Musical notation for measures 303-304. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The music features a series of eighth-note chords in the right hand, each tied to the next measure, and a corresponding eighth-note bass line in the left hand.

304

*affrettando*

306

**Movimento deciso** (♩ = 120) **23** **Meno mosso** (♩ = 92) **12** **Andantino** (♩ = 80 - 88)<sup>(\*)</sup> **8**

RISPETTO

336 **24** **Andantino mesto** (♩ = 69) **4** **7** **25** **5** **11**

366 **26** **Tempo primo** (♩ = 80 - 88)<sup>(\*\*)</sup> **10** **2** **27** **Come prima** (♩ = 69) **6**

Fagotto I

387 **28** **9** **1** **29** **4**

(\*) Questa indicazione è del revisore.  
 (\*\*) Andantino battuta 328

405 *tempo primo* (♩ = 80 - 88) **30** *Andantino con moto* (♩ = 132) **11**

424 **31** **13** *Poco meno* **3** *Meno ancora* **3** **32** *Andante quasi Recitativo* **1**

*Simonetta*  
Fio - rin di pra - to!

446 **33** **10** **34** *Vivace* (♩ = 80) **22**

Sen-to fug-gir dal cor len-ta la vi - ta, —

482 **35** *Un poco meno* **8** **36** **7** *afrettando* **5** **37** *tempo primo*

Oboi

509 **38** **25** **39** *Vivace come prima* (♩ = 69) **4**

*Simonetta*  
Ma niu - no scor - ge si...



549 40

E d'on - de un tal ru - *pp*

557

564

8 41 9 42 14 43 10 4

612 44 *tempo primo* (♩ = 69)

13 45 1 Flauto 1 Oboe 1 Clarino 1

633

637 *Quasi recitativo* 46 *Andante sostenuto* (♩ = 48)

2 46 7 *p*

649 **Poco più** (♩. = 56) **4** **6** **47** **Poco più** **6** **Come prima** (♩. = 48) **11**

677 **48** **Andantino Cantabile** (♩. = 52) **14** **49** **6** *a tempo e con anima* *poco rit.*

Violini I

699 *string.* **4** *a tempo* **4** *Flauti* *molto marcato* *rit. questa battuta*

706 **50** **Andantino semplice** (♩. = 56) **4**

*m.d.*

714 **51** **11** **52** **15** **53** **Lo stesso tempo** (♩. = 56) **4** **Andantino** (♩. = 60) **4**



835

839 **62**

*f*

842

847 **63**

2 3 4

852

856 **64** 10

10

869 **65** **Largamente cantabile con passione e sempre animato**

Musical notation for measures 869-872. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

873

Musical notation for measures 873-875. The melodic line continues with slurs and accents, maintaining the cantabile character.

876

Musical notation for measures 876-878. The melodic line continues with slurs and accents.

879

Musical notation for measures 879-882. Measure 879 starts with a forte (*f*) dynamic. The melodic line features a large slur and a key signature change to F major (two flats) in measure 880.

883

**66** **Più Lento**

Musical notation for measures 883-887. The tempo changes to *Più Lento*. The right hand has a melodic line with a slur and a piano (*p*) dynamic marking. The left hand has a steady accompaniment.

888

Musical notation for measures 888-900. The piece concludes with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo).

892 **Recitativo** **67** **Sostenuto assai come prima** (♩ = 42)

901 **68**

908 **69**

921 **70** **Cantabile appassionatissimo** (♩ = 69)

*sonoro sentito e con anima il canto, ma le armonie subordinatamente piano*

923

925 *rit.* **Andante mosso**

930 **71** **Più mosso agitato** (♩. = 120) **72** **Poco più** (♩. = 126)

944 **73** **74** **1**

968 **Simonetta**

Lo gior no - vol - ge al fi - ne è d'uo - po rin - ca - sar. —

976 75 **Recitativo** **Moderato**

986 76 **Andantino cantabile come avanti**  
*(♩ = 52)* **4** Violini I

993 *rit.* 77 78

1002 **Clarini** *pp m.d.*

1008



# ATTO SECONDO

**Mosso e deciso** (♩ = 112) **Stesso tempo** (♩ = 112)

8 1 14 2 12 3 17

52 4 **Meno** **Sostenuto maestoso** (♩ = 66)

10 5 1 10 5

(Oboe)

84 6 **Andante un po' sostenuto** (♩ = 58)

10 7 14

Montesecco

pa - ce du - re - vo - le s'ab - bia l'I - ta - lia in - te - ra,

112 8 **Andante mosso** (♩ = 126) **Poco meno** (♩ = 120) **Molto meno** (♩ = 126)

5 9 13 14 3

(Ottavino)

Ottavino  $\overset{3}{\text{trill}}$

148 10 **Violini I**

2

154

2 1 3 1 2 **11** 12 Bandini

2 1 3 1 2 12 Id -

175 **12** **Grandioso** (♩ = 120)

- dio di Fio - ren - za vuol li - be - ro il suol, Id - di - o di Fio - ren - za vuol li - be - ro il suol.

11

11

194 **13** **Dolce misterioso** **14** **Vivace** (♩ = 108)

1 8 8 Flauti

214 **Meno** (♩ = 126) **15** **Vivace come prima** (♩ = 108) **5** **SERENATA** **Movimento di Gavotta** (♩ = 126) **10**

2 2 6 5 10 Lorenzo

239

2 a tempo

2

ti vuol di - re che se' tan - to bel - la,

247 **16** **11** **9** Violini I **17** a tempo

f p

11 9

272 *poco rit. come prima* *a tempo* **18** *poco rit.* *a tempo*

LA LOTTA DEL CANTO

Largamente quasi Recitativo (♩ = 69)

293 **19** Cantore

O tu che nel can tar sem bri ma e stro.

300 **20** Andantino sostenuto (♩ = 88) *sempre arpeggiando*

304

307

310 **21** *Largamente come prima* (♩ = 69) *sf*

318 **22** Andantino come prima

*sempre arpeggiando*

323

326

329

**Largamente, ben misurato**

**Andantino**  
*poco più mosso*

*sempre arpeggiando*

338

341 *sempre arpeggiando* 25

344

347 26 **Più Presto** 27 5 9

364 28 **Lo stesso movimento un poco sostenuto** (♩ = 100) 29 3

Celli

**ff** *ruvidamente*

372 30 **Più moderato** (♩ = 69) *p dolce ma vibrato*

376 *sempre dolce*

382 **31** 4 4 *Corno* *poco rit.* **32** tempo *p*

394 **3** *ppp* *cresc. un poco*

400 **33** **34** *Poco meno* (♩ = 66) 7 4

413 **35** **36** *Cantabile sostenuto* (♩ = 60) *Violini I* 6 5 *Celli*

429 **37** *Cantabile* (♩ = 60) *p carazzevole* 6 6 6

433

436 *affrettando e rubando il tempo*

439

442 **38** *Tempo del Coro seguente* (♩ = 104)

450 **39** *Andante mosso con vigore* (♩ = 104)

Soprani **40**

E vo - i, don-zel - le E voi, don-zel - le a schie - ra **2** Soprani

**3** **2**

459 **41** **42** *Grazioso* Soprani

fa - te bel - le il mag - gio, di *sf* Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del

**4** **4**

467

7

Oboi

li ver-di ar-bu-scel-li:

7

478

43

*mf*

480

1 44 5

1 5

488

45

*p*

*f*

492

46 4 47 6 48 4 49

4 6 4

508

3

50 Arpa 1

*p*



514

517

523

52 4 53 Lo stesso movimento 5 54 3 55 5

542 56 Più lento assai Andantino cantabile (♩ = 100) 57 (♩ = 92) 1 1

554 Violini I

4 58 Andantino (legni) 5

567 **Sostenuto** *dolce e più rit.* **Andantino sostenuto** *poco rit.*

*sf* **1** **1** **4** **1**

577 *a tempo* *col canto*

580 *dim. molto*

584

586

589

*sonoro*

*p*

594

**Recitativo, largamente** (♩ = 96)      **Allegretto, scherzando** (♩ = 92)

59      9      60      4      4      61      1      11

(Simonetta)

9      4      4      1      11

624

Simonetta

**Tempo molto più lento** (♩ = 116)

1

tro - si, Ma fre - mi-ti a-sco - si com - muo - vo-no i cor.

1

630

62

*p*

636

**Tempo primo** (♩ = 92)      (♩ = 108)

63      7      64      1      6

*rit.*

7      1      6

Meno, cantabile con abbandono (♩ = 58)

652 *ritenendo poco a poco* Simonetta

Le lab-bra su - sur - ra-no pa-ro-le co cen-ti,

65

*p*

658

Tempo primo (♩ = 92)

663 **66** *poco rit.* **5** **67**

*ff sdruciolando*

18 17

671 *poco rit. col canto* **3**

*pp come un' eco*

18 17

**3**

676 *a tempo*

*f*

**3** **3** **3** **3**

**3** **3** **3** **3**

679 *sdruciolando*

*ff*

18 17

681

*pppp* *come un' eco*

18 17

68 3

3

686

69 7 70 7

Oboi

(♩ = 96)

7 7

704 *sdruciolando*

71 72

(♩ = 104)

4 4

*ff* *gliss.* 59 *gliss.*

(be ee ee ee ee ee)

712

1 73 2

*ff* *gliss.* 59 *gliss.* 29 *gliss.*

1 2

Arpa 1 *tempo più affrettato* (♩ = 112)

719 74 6 75

*f ruvidamente*

731

736 76 2 *animando sempre*

741 *Più presto* (♩ = 160) 77 3 6 78 15 *Largamente* 1 1

DANZA GENERALE *Presto, con fuoco* (♩ = 168) 79 8 80 10 *Meno* (♩ = 112) 81 8 82 10 83 14 *Poco meno* (♩ = 104)

**Più lento quasi andante** (♩ = 60)

818 **84** (♩ = 96)

9 6 **85** Corno 1

**Tranquillo** (♩ = 104)

838

9 **86** 9 **87** 5 6

**Lento**

**Mosso agitato** (♩ = 112)

**Presto**

**Agitato** (♩ = 112)

871 **88**

4 5 2 7

**Lento quasi Recitativo**

**Movimento della canzone precedente**

892

2 **90** Coro  
Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del li ver - di ar - bu - scel - li,

**Adagio**

**Andante cantabile** (♩ = 63)

897

7 **91** 7 **92** 5 **93** Violini I  
(aria di Giuliano)

920

5 **94** 11 **95** 4 Oboi *incalzando*





986 **100** Arpa 1

991 *rianimando*

993 **101** **12** Clarino 1 *un po' rit. ma non molto*

1008 **102** *Più lento, cantabile espressivo* (♩ = 112) *leggero*

1016 **103** *Tranquillo* (♩. = 44) **5** *Sostenuto poco più presto* **3** **104** (♩. = 44) **4** *Tempo come prima*

(tace sino alla fine dell' Atto secondo)

1032 **105** Più mosso affannoso (♩ = 108) **6** **Meno**

6 Arpa 1 *rall.*

1042 **106** **2** **5** **2** **5**

**Sostenuto come prima**  
*più energico che la prima volta*

1053 **107** **1** **8** **2** **108** **Allegro** **2**

**Come prima** (♩. = 84) **Senza rigore**

1067 **109** **13** **2** **Oboe**

**Andante sostenuto** (♩ = 80) **Tempo primo** (♩. = 44)

1085 **110** **1** **1** **1** **2** **Sostenuto**

Arpa 1

# ATTO TERZO

**Andante sostenuto** (♩ = 50) 1 (♩ = 60)

*animando poco a poco con fuoco e passione* (♩ = 84)

27 2 8 3 16 4 12 5 16

**Andante sostenuto** (♩ = 69)

79 6 12 7 17 8 4 1

Duetto: Fioretta, La Madre

*più mosso, affannoso come prima* (♩ = 84)

115 9 4 4

**Assai vivo ed agitato** (*in Uno*) (♩ = 80)

125 10 10 13 11 23

Aria di Fioretta

Sostenuto come prima (♩ = 69)

171 **12** **16** **1** **13** **5**

Clarino 1

Deciso con moto (♩ = 126)

Lento con tristezza (♩ = 52)

194 **3** **3** **3** **14** **15**

Corno inglese

Andante sostenuto, cantabile (♩ = 108)

219 **15** **1** **1** **1** **1** **1** **1** **1**

226

**16**

*a tempo*

**2** **1** **1** **2**

Oboe

232

Fioretta

*cresc. poco a poco*

a - mo, ed e - ter - no stra - zio mi co - sti il dol - ce in - can - to; a - mo,

237 **17** *a tempo*

239 *animando ancora col canto*

241

243

*rit. col canto*

*a tempo*

**Un poco meno**

**18**

248

Fioretta

252 **Andante sostenuto** (♩ = 69)

**Più sostenuto ancora** (♩ = 58)

**19**

**Vivacamente** (♩ = 112)

**Sostenuto assai cantabile** (♩ = 116)

270 20 7 12 Pazzi 21

ed os - ser - viam! —

292 (1. sola)

*p*

*marcato il basso*

293

294

295

296

297

299 **22**

**Tempo primo** (♩ = 58) **Presto**

312 **23** **24**

**Andantino agitato** (♩ = 96) **Un poco meno, andantino** (♩ = 88)

Simonetta

O co - me bel - la è la not -

326 Giuliano **1** **4** Simonetta

- te! E di *arpeggiato sf* Oh, l'a - ria

335 **1.**

mi fa tan-to be- ne! *poco meno*

340 **8** **25** **13** **26** **11** **27** **10**

**Assai mosso** (♩ = 132) **Agitato misterioso** (♩ = 152)

Aria di Pazzi **13** **11** **10** Quartetto

Violini I

382 **28**

*molto marcato*

385

**Assai sostenuto solenne** (♩ = 52)

389

**10** **29** **5** **30** **5** **31** **4**

**10** **5** **5** **4**

Aria di Pazzi

**Andantino cantabile** (♩ = 63)

415 **32** **8** **8** **Salviati**

Ensemble **8**

Ma que - sto sa - cri - le - - gio il Pap - pa as - sol - ver può, —

425 **33** **7** **7** **Corno 3 e 4**

*sf*

434 **34** **2** **2** **Più lento, grandioso** (♩ = 46)

*molto vibrato*

*f*



440 *marcato*

*mf vibrato* *ff strappato*

443 **Lo stesso movimento**

35 5 Violini I

453 36 (♩ = 58) *con grande accento*

*p*

458 **Poco più mosso** **Largamente grandioso, tempo primo**

37 6 38 7 39 (♩ = 46) 1

473 **Più mosso** **Tempo primo (♩ = 58)**

2 1 1 6 40 14

498 **Mosso agitato** **Andante agitato (♩ = 52)**

41 15 14 42 13

Violini I

541 **43** 5 **44** Montesecco: Ah! Ah! Ah! Ah!

*sempre arpeggiando p dolce*

549

*marcato*

553

*con vigore*

*f*

556

*poco rit.*

*a tempo*

559 *rianimando col canto* *rit.* **Presto** **Lento, con intenzione**

**45** 2 5

**Solenne**

**Presto**

569 1 **46** 12 **47** 24 **48** 16

# ATTO QUARTO

**Allegro con fuoco** (♩. = 92)

27 **Un poco meno, Solennemente**

57 **Tempo primo** (♩. = 92) **Stesso movimento**

88 **Salmodiando largamente** (♩ = 56) **Andante** (♩ = 60) **Allegro vivo** (♩. = 96)

112 **Salmodiando come prima** (♩ = 56) **Andante** (♩ = 60) **Solennemente** **Poco più mosso** (♩ = 69)

145 **Andante sostenuto** (♩ = 58) **Più Animato** (♩ = 63) **Andante un poco sostenuto** (♩ = 80)

208 **18** Andante giusto (♩ = 66)

Musical score for measures 208-210. The piece is in 3/4 time with a tempo of Andante giusto (♩ = 66). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 208 starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

211 (sempre 7b !)

Musical score for measures 211-213. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment includes chords and single notes. The tempo and key signature remain consistent with the previous section.

214 (7b !)

Musical score for measures 214-216. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment includes chords and single notes. The tempo and key signature remain consistent with the previous section.

217 (7b !)

Musical score for measures 217-219. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment includes chords and single notes. The tempo and key signature remain consistent with the previous section.

220 (7b !)

**19**

Musical score for measures 220-222. Measure 220 begins with a melodic line in the right hand. Measure 221 features a complex chordal texture with many sharps in both hands. Measure 222 continues with a melodic line in the right hand and chords in the left hand. The tempo and key signature remain consistent with the previous section.

223 (7b !)

Musical score for measures 223-225. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment includes chords and single notes. The tempo and key signature remain consistent with the previous section.

225 (7b !)

*rit. col canto*

227 (7b !)

229 (7b !)

**20**

*a tempo*

*dolce e vibrato*

232

**1**

237

**2**

*p*

*marcato*

242

**21** 7

**22** 17

**23** 23

*Allegro vivo, ferocemente* *Molto meno* (♩. = 69)

(♩. = 126)

7 8 17 23

7 8 17 23

("Amen!")

299 **24** **11** **25** **14** **26** **12** **27** **18** **28** **23**

377 **29** **20** **30** **13** **31** **14** **32** **7** **3**


(Lorenzo e timpani) (Lorenzo) (Coro)

435 **33** **13** **34** **9** **6** **35** **16** **36** **13**

(Coro) (Lorenzo)

492 **37** **2** **4** **38** **8** **39** **6** **40** **7** **41** **1** **4**

**Andante quasi recitativo** ( $\text{♩} = 50$ ) **Lento, solennemente** ( $\text{♩} = 50$ ) *a tempo*

(Clarone) (Aria di Lorenzo)  (tutti e Coro)

524 **42** **4** **43**

(Lorenzo e Coro)

cor - si al - le mi - se - rie con

532

Fagotti, Bassi

535

1 44 Poco più mosso 7 1 45 Tempo primo 9

554 46 5 3 47 Andante mesto (♩ = 52) 10 48 2

575

Andante mosso, deciso (♩ = 126) 4 49 3 9 50 11 51 8 3

Meno, solennemente (♩. = 66)