

120523 A

MEINEM TEUERN FREUND PROFESSOR DR. MAX FRIEDLAENDER GEWIDMET.

# PROMETHEUS

FÜR EINE SINGSTIMME UND KLAVIER



## JULIUS RÖNTGEN

Op. 99

f 1.80 n. (V.P.)

EIGENTUM DER VERLEGER G. ALSBACH & Co. / AMSTERDAM

COPYRIGHT BY ALSBACH & Co., 1931

PROBLEMS

IN

ALGEBRA

BY

MEINEM TEUERN FREUND PROFESSOR DR. MAX FRIEDLAENDER GEWIDMET.

# PROMETHEUS

FÜR EINE SINGSTIMME UND KLAVIER

## JULIUS RÖNTGEN

Op. 99

*f* 1.80 n. (V.P.)

EIGENTUM DER VERLEGER G. ALSBACH & Co. / AMSTERDAM

COPYRIGHT BY ALSBACH & Co., 1931

## Prometheus

(Goethe)

*Sehr gemessen, mit beherrschtem Trotz*

Julius Röntgen, Op. 99

The musical score is presented in three systems. The first system shows the piano introduction with dynamics *f marc.* and *sf*. The second system features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics *sf* and *Ped.* markings. The third system continues the melodic and bass lines, with dynamics *sf* and *Ped.* markings. The score is written for piano and includes various musical notations such as slurs, accents, and pedal markings.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and melodic lines. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Second system of musical notation, continuing the complex textures. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff.

Third system of musical notation. The right-hand part features a melodic line with a *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo) instruction. The left-hand part has a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right-hand part has a melodic line with a *frei deklamiert* (freely declaimed) instruction. The left-hand part has a steady accompaniment. Pedal markings are present.

Fifth system of musical notation, showing the vocal line. The lyrics are: *Be-de-cke dei-nen Him-mel, Deus, mit*. The key signature remains three flats.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and melodic lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right-hand part. The instruction *colla parte* is written below the system. Pedal markings are present.

Wol-ken-dunst

*f* *p*

*Ped.* \*

*f*  
und

*pp* *cresc.*

ü - be, dem Kraben gleich, der Di-steln köpft, an

*f* *cresc.* *piüf*

Ei - chen dich und Ber - ges höhn!

*piüf*

*p espress.*

*cresc.*

Musst mir mei - ne Er - de doch las - sen

*f*

*p*

*cresc.*

steh'n, und meine Hüt - te, die — du nicht gebaut,

*string.*

und mei - nen Herd, um des - sen Glut du mich be - nei - dest.

*string.*



*a tempo*

*f* *sf*

Ich kon-ne nichts Armer's un-ter der

*p* *f*

Son-ne als euch Göt-ter! Ihr näh-ret kümmerlich von Op-fer-

*p* *f*

steuern und Ge-betsrauch eu-re Ma-jes-tät und

*cresc.* *f* *p*



darb-<sup>3</sup>tel, wären nicht Kin-der und Bett-ler

*p* *cresc.*

hoff - rungs - vol - - le To - ren.

*f*

(d. d.)

*molto espress.*

*p*

*sempre cresc.*

*p molto espr.*

Da ich ein Kind war, nicht wusste wo aus noch ein,

*dim.*

*sempre cresc.*

kehr' ich mein ver-zerr-tes Au-ge zur son-ne, als wenn drü-ber wär ein

*sempre cresc.*

Ohr zu hö-ren mei-ne Kla-ge, ein Herz, wie mein's sich des Be-dräng-ten

*p dim.*

*cresc.*

zu er-bar-men.

*cresc.*

*f marc*

*sempre più f. e cresc.*

*ff Animato*  
*molto cresc.*  
*sf*

Wer halt mir wi - der der Ti -

*sf*  
*tr*

ta - nen Ü - ber - mut? Wer rettet vom To - de mich, von Skla - ve - rei?

*espress.*



*p espr.*

Hast du nicht al - les selbst voll - en-det, hei - lig glü - hend Herz? Und

*p espr.*

glüh - test jung und gut, be - tro - gen, Ret - tungs - dank dem Schlad - enden da dro - ben?

*espr.*

Ich dich

ek - - ren? Wo - für?



*f*

Hast du die Schmerzen ge - lin - dert je - des Be - la - de - nen? Hast du die Tränen ge -

stil - let je - des Ge - äng - ste - ten? Hat nicht mich zum Narne ge - schmiedet die all -

mäch - ti - ge Zeit und das e - wa - ge Schicksal, mei - ne Herrn und

*sf*

dei - ne?

*f marc.*

*sf*

Wähntest du et - wa, ich sollte das Leben has - sen,

in Wü-sten flie-hen, weil nicht al-le Blü-ten-träu-me

*sf*

reif-ten?

*p* *crea:*

Hier sitz' ich,

*marc.* *sf*

for-me Men-schen nach mei-ner Bil-de, ein Ge-

*sf* *molto espr.* *sf*

schlecht, das mir gleich sei, zu lei-den, zu wei-nen,

zu ge-nies-sen und zu treu-en sich,

und dein nicht zu

ach-ten, wie ich!









