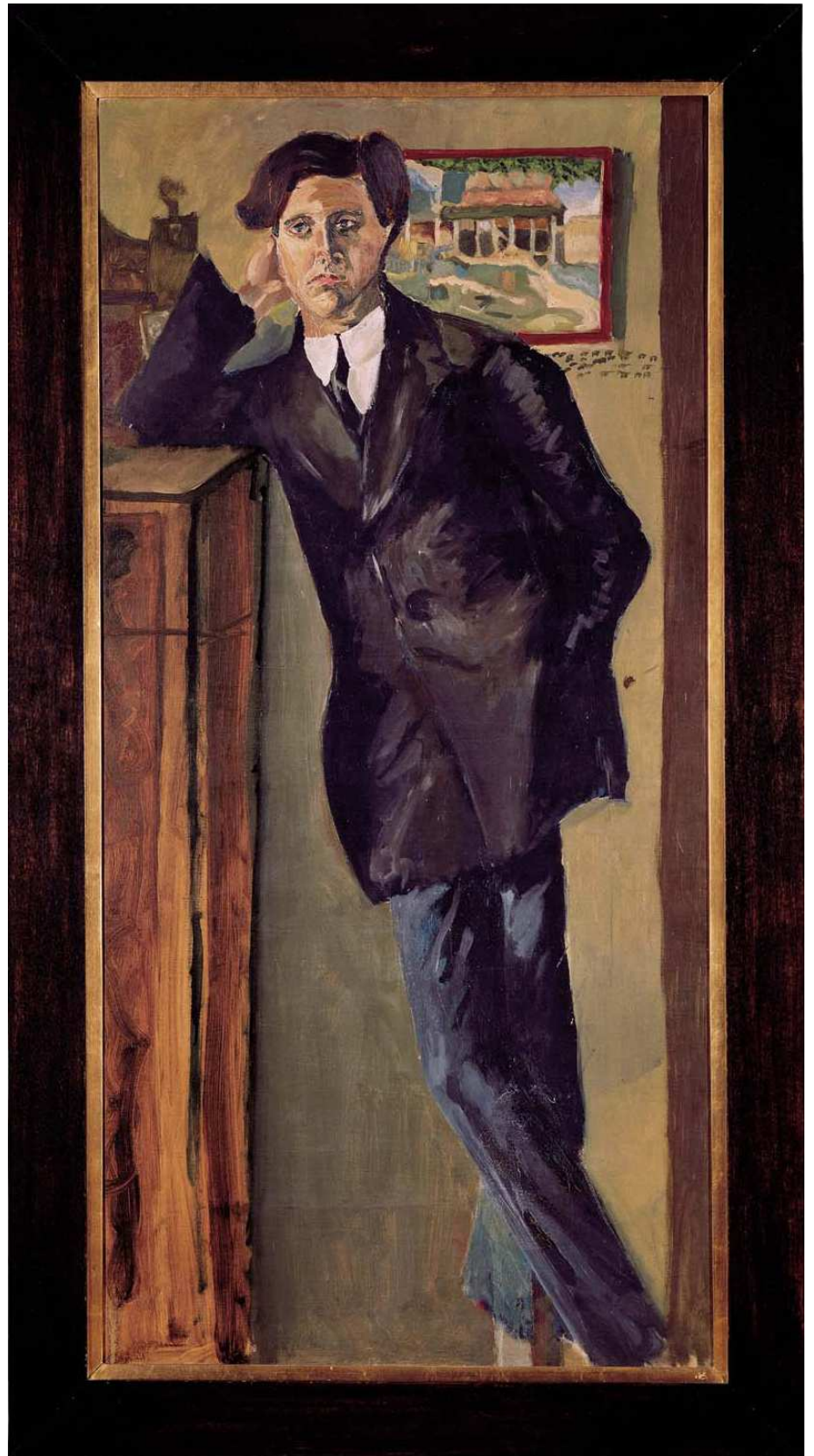


Alban Berg

# Violin- konzert

dem Andenken  
eines Engels



2. Horn (F)

## I.

ANDANTE (♩ = 56)

Introduction (10 Takte)

un poco rit. molto riten.

Harfe, Klar.

mit Dpf.

Solo-Vln.

Harfe, Klar.

poco cresc. - - - - -

- - - - - dim.

a tempo

rall. - - - , a tempo

1. Flöte

rall., a tempo, un poco grazioso

poco rit. - , a tempo (grazioso)

un poco più animato

1. Oboe

poco allarg., \*) a tempo (grazioso) poco rit., a tempo

poco accel. un poco più mosso

\*) N.B. für Vlc. und KBß.: Triolenachtel = letztes Sechzehntel vom vorherigen Takt

H 7 bedeutet Hauptstimme

N 7 bedeutet Nebenstimme

r 7 bedeutet, daß die so bezeichnete Stimme im gleichen Rhythmus (akkordtonbildend) mit einer Haupt-(H) bzw. Neben-(N)stimme geht, diese aber durchzulassen hat.

RH 7 bedeutet Hauptrhythmus. Alles andere hat begleitend zurückzutreten.

CH 7 bedeutet Choralmelodie ("Es ist genug! so nimm, Herr, meinen Geist" aus der Kantate BWV 60 "O Ewigkeit, du Donnerwort" von J.S. Bach)

calmando e rit. molto più tranquillo calando (molto) \*) Tempo I. (♩ = ca. 56)

74 **3** **4** **3** *1. Flöte* **8**

87 *p* *mf* **9** **2** **6**

♩ = ♩

**ALLEGRETTO**

♩ = ♩ (= 112) (scherzando)

104 *1. Klarinette* (o. Dpf.) *p*

(rustico)

poco allarg. e dimin. a tempo

Zeit lassen

nimmt Dpf.

(ma tranquillo)

111 **2** **2** **4**

a tempo (tranquillo) un poco a tempo I.

animando

Rubato

122 **3** *1. Flöte* **8**

Tempo I.

poco a poco accel.

131 (m. Dpf.) *mf* **2** *Dpf. ab*

\*) Die neuen Achtel entsprechen also beiläufig den letzten Sechzehnteln des vorhergeganenen "Calandos".

**Subito un poco energico (ritmico - - a tempo)**  
(Quasi Trio I.)

**poco** - -

137

3

1. Trompete

8

5

8

(o. Dpf.)

1. Trompete

ritmico

*f*

*f*

- - a - - poco cal- - - - -man- - - -do - - -

149

*mf*

*mp*

*p* sempre non espr.!

zurücktreten

**Meno mosso (Trio II.) Liberamente ritornare al tempo di nuovo un poco energico (Trio I.)**

155

6

4

2

Tuba

**poco a poco calmando** **Quasi Tempo I** **(scherzando)**  
(immer vier- oder zweitaktig, wie ein Walzer)

169

2

2

3

8

**poco rit.**

184

3.4. Horn

(o. Dpf.)

*p*

*f*

*mp*

**a tempo (rustico) un poco allarg. a tempo**  
(tranquillo, ma poco a poco più - -

192

4

3

1. Posaune

*p*

**a tempo (tranquillo, ma poco a poco più energico) a tempo (scherzando)**  
(Zweitaktig)

203

2

4

*mf*

*p*

poco a poco sempre più come una pastorale poco a poco ani - - - - -man -

214

4 8 2 2 5 1.Oboe

-do - - - - - a tempo, ma quasi Stretta

237

(o.Dpf.) ritmico

248

(o.Dpf.)

## II.

**ALLEGRO** ♩ = 69, ma sempre rubato, frei wie eine Kadenz

**Rubato a tempo**

ohne Dpf.

f Bklr., Fg., Tuba, Vc.

sfz ff ppp ff f

(a tempo)  
**molto ritmico**

(rit. a tempo)

poco cresc. - - - - -

dim. - - - - -

15

(o.Dpf.)

**poco rit. a tempo**

poco a poco cre- -scendo - - - - - più rit. Pesante, ma quasi a tempo sempre più -

28

4 2 2

pesante riten. largo (breit) Ganz frei (liberamente)

Bklr., Fag. (Sax., Klar.)

39

a tempo, ma meno ritmico poco scherzando - a tempo (frei (liberamente))  
tranquillo, ma non strascinare (poco ritmico)  
(ruhig, aber nicht schleppen)

Sax. (o. Dpf.)

44

) (poco ritmico) Calmando tranquillo accel. - a tempo (rubato)

Violoncello (get.)

59

rit. tranquillo stringendo calmando  
(aber nicht schleppen)

Bratsche

66

tranquillo poco scherzando  
(ma non strascinare)

1. Klarinette

77

Tempo I. (Allegro rubato)

gestopft nehmen Dpf. (m. Dpf.)

96

Poco pesante e sempre ritmico

109  $\Gamma$  *(m.Dpf.)* 3  $\Gamma$   
*f* *f* *fp* *fp*  
*f (trotz Dpf.!) cresc...*

**HÖHEPUNKT (des "Allegros")**  
 molto rubato tempo, ma molto pesante po-

117 *Dpf. ab* 5  $\Gamma$   
*fp* *fff* *fp* *sfzp* *fff*

127 -co a poco cal- -man-  
*fp* *sfzp* *ff* *fp* *sfzp* *f* *fp* *sfzp* *mf* *fp* *sfzp* *mp* *sfzp*

**ADAGIO** poco rall. Poco più mosso, ma religioso

$\text{♩} = 54 \text{ ca.}$

133 *Oberstimme* *nimmt Dpf.* 5 8-  
*p* *sfzp*

poco A tempo rall. di nuovo poco più mosso a tempo

143 8- 5

di nuovo poco più mosso a tempo, ma molto rubato rall. A tempo misterioso

153 *1. Klarinette* *(m.Dpf.)*  
*p* *pp* *ppp* *pp*

rall. A tempo

160 *(espr.)* *Dpf. ab* 4

*(molto largo (breit))*

169 1.Posaune

*e di nuovo a tempo [Adagio]*

177 (o.Dpf.) CH

*poco a poco*  
**HÖHEPUNKT (des "Adagios")**

185

*cal- -man- -do* **Molto tranquillo**

192

Wie aus der Ferne  
(aber viel langsamer als das erste mal)

*rall.* **CODA**  
*quasi a tempo I.*

**4-taktig** *ancora più tranquillo*

200

*rall.* **Molto adagio**

*riten.*

221