

KADENZEN

zu

J. B. Viotti, Violinkonzert Nr. 22, A moll

N. Paganini, op. 6, Violinkonzert Nr. 1

J. Brahms, op. 77, Violinkonzert

L. v. Beethoven, op. 61, Violinkonzert

von

JULIUS WINKLER

Preis à Mk. 1.20

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Alle Rechte, insbesondere Aufführungs-, Übersetzungs- und Nachdrucksrecht für alle Länder, inklusive Holland (laut dem holländischen Autorenrecht vom 1. November 1912), vorbehalten.

LUDWIG DOBLINGER
(BERNHARD HERZMANSKY)

LEIPZIG
Karlstraße 10

BERLIN W 8
Krausenstraße 61

WIEN
I., Dorotheergasse 10

Kadenzen zum Violinkonzert von Beethoven Op. 61

Aufführungsrecht vorbehalten

von Julius Winkler

Kadenz zum 1. Satz*)

f (breit. einleitendes Ausholen) *f rubato accel.*

ritardando *mit Ton* *p* sehr ruhig, innig.

bewegt, mit Ton *poco rit.* *a tempo*

crescendo *f*

sehr breit, großer Ton *bewegter* *ruhiger*

g. Bog. *tr*

dim. rit. *a tempo con suono*

p bewegt, leise, wie üngstlich *pp* *p* wie vorher *pp* *a tempo* mit Ton

*) Die Kadenz zum ersten Satz ist als Improvisation entstanden und zitiert verwandte Themen und Figuren aus Beethovens Streichquartetten, sie setzt bei Spieler und Hörerschaft Vertrautheit mit dieser Literatur voraus.

accel. cresc. *vivace accelerando crescendo*

A E *A E* *ff*

pompös *sempre f*

f *breiter* *sehr breit*

tr

rit. *A* *tr* *A* *p*

pp molto rit. *pp* *lunga* *tr* *tr* *rit.* *mf* *Orchester* *ets.*

Kadenz zum Larghetto

mf *dim.* *p* *ten.* *ten.* *cantabile* *accelerando* *crescendo* *rit.* *ten.*

Kadenz zum Rondo

f *f* *A*

am Frosch *sempre vivace e forte* *f*

am Frosch *pù f*

ritard. *ruhiges Haupttempo* *dolce*

poco rit. *molto rit.* *f* *Orchester tr.* *etz.*

Neue empfehlenswerte Violinmusik

Violine und Klavier

	Mark
Brandts-Buys, Jan, op. 23, Suite in altem Stile für Streichquartett, arrangiert vom Komponisten . . .	3.—
„ „ „ op. 43, Suite D-Dur	6.—
Buchbinder, Berndt, Capriccietto	2.—
„ „ Přihoda-Serenade	2.—
Burmester, Willy, Introdution und Hochzeitswalzer aus der Pantomime „Der Schleier der Pierrette“ von E. v. Dohnányi, frei bearbeitet	3.—
Donath, Gustav, Sonate G-Dur	—.—
Göllner, August, Canzonetta	2.—
„ „ Menuett	2.—
Gund, Robert, op. 44, Sonate A-Moll	8.—
Kornauth, Egon, op. 9, Sonate E-Moll	7.50
„ „ op. 15, Sonate D-Dur	6.—
Macho, Gustav, op. 10, Staccato-Serenade	2.—
Moser, Franz, op. 36, Vier fantastische Stücke, Nr. 1 Pan, Nr. 2 Vision, Nr. 3 Idee fix, Nr. 4 Rhapsodie. Komplett	3.50
Nestoroff, Heraklit, Nocturno aus op. 4	2.—
Rothschild, Fritz, American Impressions	2.—
„ „ Alte Weisen	3.—
Siegl, Otto, op. 39, Sonate	5.—
Stojanovits, Peter, op. 1, Konzert D-Moll	5.—
„ „ op. 2, Serenade	1.50
„ „ op. 3, Sonate D-Dur	6.—
„ „ Zwei Arien aus der komischen Oper „Der Tiger“: Nr. 1 und 2, à	1.50
„ „ Nr. 1 erleichtert	1.50

Violine und Violoncello

Bachrich, Ernst, op. 3, Duo für Violine und Violoncello	3.50
Siegl, Otto, op. 19, Gartenmusik, eine fünfsätzige Suite nach alter Art	3.—

Violine solo

Mittler, Franz, op. 10, Chaconne	1.50
Winkler, Julius, Analysen ausgewählter Etüden:	
Heft 1. Analyse I, Mazas, op. 36, Nr. 9. Analyse II, Mazas, op. 36, Nr. 13	1.50
Heft 2. Analyse III, Mazas, op. 36, Nr. 33. Analyse IV, Fiorillo-Etüde, Nr. 1	1.50
Heft 3. Analyse V, Kreutzer-Etüde, Nr. 4. Analyse VI, Mazas, op. 36, Nr. 34	1.50
Heft 4. Analyse VII, Mazas, op. 36, Nr. 35. Analyse VIII, Kreutzer-Etüde, Nr. 11	1.80
„ „ Kadenzen zu J. B. Viotti, Violinkonzert Nr. 22, A-Moll	1.20
„ „ Kadenz zu N. Paganini, op. 6, Violinkonzert Nr. 1	1.20
„ „ Kadenz zu J. Brahms, Violinkonzert	1.20

Julius Winkler

Die Technik des Geigenspiels

Mit Abbildungen und Notenbeispielen

Band I. Strich und linke Hand	broschiert M 1.50, gebunden M 2.20
„ II. Staccato, Doppelgriffe, Triller, Fingersatz	„ „ 2.—, „ „ 2.50
„ III. Anfangsunterricht	„ „ 4.—
„ IV. Spiccato	„ „ 2.—
„ V. Analysen ausgewählter Etüden	broschiert M 3.—