

Alfredo Casella

2^a SINFONIA
in do minore op. 12
a grande orchestra
(1908-1910)

PARTITURA

mph
München 2019

ORGANICO

3 Flauti (anche Ottavini)

3 Oboi (il III anche Corno inglese)

3 Clarinetti in Sib (il I anche Clarinetto in La, il II anche Clarinetto basso in Sib, il III anche Clarinetto in La e Clarinetto piccolo in Mi \flat)

3 Fagotti

Controfagotto

4 Corni in Fa

3 Trombe in Do

3 Tromboni

Tuba

4 Timpani

(il più piccolo deve poter dare il )

Percussioni

Glockenspiel

Xilofono

Tamburo militare

Tamburino

Triangolo

Sonagli

Tam-tam

Piatti sospesi (2)

Piatti a2

Gran cassa

7 Campane: 

2 Arpe


Organo

Violini I (16-20)

Violini II (14-18)

Viole (12-14)

Violoncelli (10-14)

Contrabbassi (8-12) con la 5^a corda 

Alfredo Casella

2^a SINFONIA in do minore

a grande orchestra op. 12 (1908-1910)

a G. Enesco

I

Lento, grave, solenne

This musical score page includes the following sections:

- Woodwinds:** 3 Flauti, 2 Oboi, 1 Corno inglese, 3 Clarinetti in Si^b, 3 Fagotti, 1 Controfagotto.
- Brass:** 4 Corni in Fa (I, III, II, IV), 3 Trombe in Do, 3 Tromboni, 1 Tuba.
- Percussion:** Xilofono, Tamburo militare, Tam-tam, Piatti, Gran Cassa, 2 Campani (I, II).
- String Ensemble:** 2 Arpe, Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, Contrabbassi.

Performance markings include dynamics such as *pp*, *f*, *cresc. poco a poco*, and *f ben sonoro*. Specific instructions for the strings include *con Sordini*, *senza Sordini*, *non div.*, and *non 8^{va} alta!*. The score also features *div.* markings and *UNTI pizz.* for the strings.

1 Allegro energico

poco allargando un poco allargato a tempo

Musical score for Percussion instruments, measures 7 through 10. The instruments listed are Fl. (Flute), Ob. (Oboe), C.I. (Clarinets in C), Cl. Sib. (Clarinets in B-flat), Fg. (Bassoons), Cfg. (Contrabassoon), Cor. Fa. I/III (Cornets in F), Cor. Fa. II/IV (Cornets in F), Trb. Do. (Trumpets in D), Trbn. I/II (Trumpets in B-flat), Trbn. III (Trumpets in B-flat), Tuba, Tp. (Trombone), Tamb. mil. (Mild Tom), T-tam (Tom-tom), G. C. (Gong/Cymbal), and Camp. I/II (Cymbals). The score includes dynamic markings such as *molto*, *ff*, *ff sempre*, and *pp*, as well as performance instructions like *aperti*, *aperto*, and *(I,II senza Sordini)*. Measure numbers 7, 8, 9, and 10 are indicated at the start of their respective staves.

1 Allegro energico

poco allargando un poco allargato a tempo

Musical score for String instruments, measures 7 through 10. The instruments listed are Vni I (Violin I), Vni II (Violin II), Vle (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabbasso). The score includes dynamic markings such as *molto*, *ff*, and *ff sempre*, along with performance instructions like *arco*, *UNITI*, *DIV. a2*, and *DIV.*. Measure numbers 7, 8, 9, and 10 are indicated at the start of their respective staves.

PERC.

Fl. *I, II a2* *ff*

Ob. *a2* *ff*

C.i.

Cl. Sib *I* *II* *ff* *a2* *I, II* *III* *ff*

Fg. *a3*

Cfg.

Cor. Fa *I* *II* *IV* *ff*

Trb. Do *I* *III* *I, II a2* *mf*

Trbn. *mf*

Tuba *mf*

Tp. *mf*

Tamb. mil.

T.-tam

G. C.

Camp. *I* *II*

2 Arpe *a2* *fff* *gliss.*

Vni I *tr*

Vni II *marcatissimo* *ff sempre* *DIV.*

Vie *marcatissimo* *ff sempre*

Vc. *marcatissimo* *ff sempre*

Cb.

16 ^{a3}

Fl. I, II, III

Ob. ^{a2}

C.i. *ff*

Cl. Sib I, II, III ^{a3}

Fg. ^{a3} *ff sempre*

Cfg. *ff sempre*

Cor. Fa I, III ^{a2} *ff*

II, IV ^{a2} *ff*

Trb. Do I, II ^{a2 marcato} *f*

III *marcato* *f*

Trbn. *f*

Tuba *f*

Tp. *f*

2 Arpe

Vni I ^{a2} *ff*

Vni II *ff sempre*

Vle *ff sempre*

Vc. *ff sempre*

Cb. ^{UNITI} *ff sempre*

Detailed description of the musical score: This page contains the musical notation for measures 16 through 19. The score is arranged in systems for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (Cfg.). The brass section includes French Horns (Cor. Fa), Trumpets (Trb. Do), Trombones (Trbn.), Tuba, and Trumpet (Tp.). The string section includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The percussion section includes two Arpes (2 Arpe). The score features various dynamics such as *ff* (fortissimo), *ff sempre*, *f* (forte), and *marcato*. There are also performance markings like ^{a2} and ^{a3} indicating specific techniques or accents. The strings and some woodwinds have triplets marked with a '3' over the notes. The woodwinds and strings have fingering or breath marks (I, II, III) above or below the notes. The overall texture is dense and dynamic.

2

This page of a musical score features the following instruments and parts:

- Flutes (Fl.):** I and II parts, marked *espress.*
- Oboe (Ob.):** I part, marked *espress.* and *ff*
- Clarinets (Cl. Sib):** I and II parts, marked *espress.* and *ff*
- Bassoon (Fg.):** I part, marked *sf sempre forte*
- Contrabassoon (Cfb.):** I part, marked *sf sempre forte*
- Cor Anglais (Cor. Fa):** I, II, III, and IV parts, marked *f espress.*
- Trumpets (Trb. Do):** I, II, and III parts, marked *ff*
- Trombones (Trbn.):** I, II, and III parts
- Tuba**
- Percussion (Tp.):** I part, marked *mf*
- 2 Arpe** (Arpeggiators)
- Violins (Vni):** I and II parts, marked *f* and *mf espress.*
- Violas (Vle):** I part, marked *espress.* and *fff*
- Violoncello (Vc.)**
- Double Bass (Cb.):** I part, marked *sf sempre forte*

The score includes various musical notations such as dynamics (*espress.*, *ff*, *sf sempre forte*, *mf*), articulation (trills, slurs), and performance instructions. A second ending bracket labeled '2' is present at the top and bottom of the page.

25

Fl. I II

Fl. III

Ob.

Cl. Sib. I II III

Fg. I II III

Cfg.

Cor. Fa I II III IV

Trb. Do I II III

Trbn.

Tuba

Tp.

PERC. G. C.

2 Arpe

Vni I

Vni II

Vie

Vc.

Cb.

ff

ff energico

marcato

gliss.

tr.

stringendo

29

Fl. I II

Fl. III

Ob.

Ci. i

Cl. Sib I II III

Fg. I II III

Cfg.

Cor. Fa I II III IV

Trb. Do I II III

Trbn. I II III

Tuba

Tp.

PERC. G. C. *f ma non troppo*

2 Arpe

stringendo

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

ritardando molto ancor più

37

Fl. *(ff)* *a3* *SOLO espress.* *sost.*

Ob. I *SOLO espress.* *f*

Ob. II *SOLO espress.* *f*

Ci. I *SOLO espress.* *f*

Ci. Sib I *a2* *SOLO espress.* *sost.*

Ci. Sib II *SOLO espress.* *f*

Fg. I *a2* *SOLO* *fff* *dim.* *pp*

Fg. II *fff* *dim.* *pp*

Fg. III *fff* *dim.* *pp*

Cfg. *fff* *dim.* *pp*

Cor. Fa I *a2* *fff* *dim.* *pp*

Cor. Fa II *a2* *fff* *dim.* *pp*

Cor. Fa IV *fff* *dim.* *pp*

Trb. Do I *con Sordino* *fff* *dim.* *pp*

Trb. Do II *(II sempre senza Sordino)* *fff* *dim.* *pp*

Trb. Do III *fff* *dim.* *pp*

Trbn. I *fff* *dim.* *pp*

Trbn. II *a2* *fff* *dim.* *pp*

Trbn. III *fff* *dim.* *pp*

Tuba *fff* *dim.* *p*

Tp. *fff* *dim.* *pp*

PERC. Ptto *si lasci vibrare* *p*

PERC. G. C. *mf* *pp*

2 Arpe

ritardando molto ancor più

Vni I *V* *dim.* *mf espress.* *senza dim.*

Vni II *V* *fff* *f espress.* *mf espress.* *pp*

Vie *fff* *f* *dim.* *pp*

Vc. *SOLO* *fff* *f* *pp*

Cb. *DIV.* *dim.* *pp*

4 Assai più lento (quasi Andante calmo)

42 ^{a3}

Fl. *mf*

Ob.

C.i. *pp*

Cl. Sib I ^{a2} *mf*

Cl. Sib II *pp*

Fg. I *pp*

Fg. II *p*

Cfg. *p*

Cor. Fa I *mf*

Cor. Fa II ^{a2} *mf*

Cor. Fa III *mf*

Trb. Do I (con Sordino) *mf espress.*

Trb. Do II *mf*

Trb. Do III *mf*

Trbn. SOLO I *f espress. ben marcato sf f*

Tuba *mf*

Tp. *mf*

PERC. Xil. *mp dolce*

T-tam *p si lasci vibrare*

Arpa I (senza arpeggiare) *f sonoro*

Arpa II (senza arpeggiare) *f sonoro*

4 Assai più lento (quasi Andante calmo)

Vni I *mf con espressione dolente*

Vni II UNITI *pizz. p*

Vle DIV. *pp*

Vc. DIV. *pp*

Cb. *p*

a tempo più mosso, ma però molto meno mosso del primo Allegro energico (Allegro moderato assai)

(rall.)

52

Fl. I, II, III

Ob.

Cl. Sib I, II, III

Cl. b. Sib

Fg. I, II, III

Cfg.

Cor. Fa I, II, III, IV

Trb. Do

Trbn.

Tuba

Tp.

Arpa I

Arpa II

a tempo più mosso, ma però molto meno mosso del primo Allegro energico (Allegro moderato assai)

(rall.)

Vni I

Vni II

Vie

Vc.

Cb.

6

57

Fl. *mf* *f* *pp* *f* *più f* *espress.*

Ob. SOLO I *espress.* *mf* *f* *p* *mf* *f* *più f* *espress.*

C.i. SOLO *espress.* *p* *f* *pp* *f* *espress.*

Cl. Sib I *a2* *mf* *f* *mf* *f* *più f* *espress.*

Cl. b. Sib *mf*

Fg. *a3* *mf* *f* *p* III *mf*

Cfg.

Cor. Fa I *f* *mf* *mf*

Cor. Fa II *mf* *f*

Trb. Do

Trbn.

Tuba

Tp. *p*

2 Arpe

6

Vni I *alla punta dell'arco* *p senza espressione*

Vni II UNITI *f ma non troppo*

Vle UNITE V *mf* *espress.* *f ma non troppo* *mf*

Vc. *f* *espress.* *p*

Cb. DIV. *p*

62 ^{a2}

I II

Fl.

III

I II

Ob.

I II

C.i.

I III

Cl. Sib

III

Cl. b. Sib

Fg.

Cfg.

SOLI

ff

espress.

SOLO

ff

espress.

SOLO

ff

espress.

SOLO

f

espress.

SOLO

ff

espress.

SOLO

f

espress.

SOLO

pp

f espress.

SOLI ^{a3}

f espress.

I III

Cor. Fa

II IV

Trb. Do

Trbn.

Tuba

Tp.

2 Arpe

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

sempre p

espress. 4^a corda

f

espress.

pp

DIV.

p

pp

pp

UNITI

pp

67 ^{a2} 7

I II
Fl. *pp dolce* *mf*

III
Fl. *pp dolce* *mf*

I II
Ob. *pp dolce* *mf*

II
Ob. *espress. pp* *mf*

C.i. *espress. mp* *mf*

I III
Cl. Sib. *pp dolce* *mf*

III
Cl. Sib. *espress. pp* *mf*

Cl. b. Sib. *pp dolce* *pp*

Fg. ^{a3}

Cfg. *ppp* *poco*

I III
Cor. Fa. *pp*

II IV
Cor. Fa. *pp*

Trb. Do

Trbn.

Tuba

Tp. *pp*

2 Arpe. I (senza arpeggiare) *pp* *mp* *mf*

7 sulla tastiera

Vni I DIV. *ppp dolcissimo* *mp* *mf espress.*

Vni II UNITI pizz. *pp*

Vle DIV. *pp* *ppp* *p* UNITE *p*

Vc. UNITI pizz. arco *espress. pp dolce* *poco* *ppp*

Cb. DIV. *pp* *poco*

animando molto

76

SOLI a3

SOLO

SOLO

SOLI

III a2

SOLA

espress.

espress.

mf

animando molto

molto espress.

DIV.

V

V

The musical score is arranged in systems for various instruments. The top system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob. I and II), Clarinet in C (C.i.), Clarinet in B-flat (Cl. b. Sib.), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (Cfg.). The middle system includes Cor Anglais (Cor. Fa I, II, III, IV), Trumpet in D (Trb. Do I, II, III), Trombone (Trbn. I, II, III), and Tuba. The bottom system includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features dynamic markings such as *mf*, *ff*, *f*, *p*, *espress.*, and *molto espress.*, along with performance instructions like *SOLI*, *SOLO*, *SOLA*, and *DIV.*. The tempo is marked *animando molto*.

rall. molto

10 Lento (tempo dell'Introduzione)

87 ^{a3}

Fl. *pp* *p* *mf* *pp*

Ob. *pp* *p* *mf* *pp*

Ci. *mf* *pp* *pp*

Cl. Sib I ^{a2} *pp* *p* *mf* *pp*

Cl. b. Sib *ppp*

Fg. I *pp*

Fg. II *ppp*

Fg. III *ppp*

Cfg. *ppp* *ppp*

Cor. Fa I *pp*

Cor. Fa II *pp*

Trb. Do *pp*

Trbn. *ppp*

Tuba *ppp*

Tp. *ppp* *ppp*

PERC. G. C. *ppp*

Camp. I *mf* ma sonoro

Camp. II *mf* ma sonoro

2 Arpe ^{a2} *mf*

rall. molto

10 Lento (tempo dell'Introduzione)

Vni I *pp* *espress. assai* *mf* *pp* con Sordini DIV. ^{a3}

Vni II *pp* *espress. assai* *mf* *pp* con Sordini DIV.

Vie *pp* *espress. assai* *mf* *pp* *ppp*

Vc. *pp* *espress. assai* *mf* *pp* *ppp*

Cb. *pp* *espress. assai* *mf* *pp* *ppp* DIV. non 8^{va} allal

senza crescendo!

perdendosi ?

93

Fl. II

Ob. III *pp*

C.i.

Cl. Sib I
III

Cl. b. Sib

Fg. I
II
III

Cfg. *ppp* *p* *pp* *morendo*

Cor. Fa I
III *a2*

II

IV

Trb. Do (con Sordini) *p* *sf poco* III senza Sordino

Trbn.

Tuba SOLA *p* *pp* *morendo*

PERC.

Tamb. mil.

Ptti

G. C.

Camp. I
II *p* *morendo*

2 Arpe *a2* *morendo*

Vni I *senza Sordini* *senza crescendo!* *UNITI espress.* *pp* *morendo*

Vni II *senza Sordini* *UNITI espress.* *pp* *morendo*

Vie *morendo*

Vc. *morendo*

Cb. *SOLI UNITI* *p espress.* *morendo*

11 Più mosso

accelerando

Tempo I° (Allegro energico)

99

Fl.

Ob.

Ci.

Cl. Sib I

Cl. Sib III

Cl. b. Sib

Fg.

Cfg.

Cor. Fa I

Cor. Fa III

Trb. Do II

Trb. Do IV

Trbn. (con Sordino)

Tuba con Sordino

Tp.

Tamb. mil.

P.tti

G. C.

Camp. I

Camp. II

2 Arpe

SOLO *mf*

SOLO *pp*

SOLO *mf*

SOLO *pp*

SOLO III *mf*

SOLA *mf*

tr

pp

come in lontananza *ppp*

(nel modo ordinario) *pp*

p

p

a2

11 Più mosso

accelerando

Tempo I° (Allegro energico)

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

UNITE sul ponticello *ppp*

UNITE *pizz.* *p*

UNITE *pizz.* *p*

SOLE pos. ord. *mf marcato*

SOLI arco *mf marcato*

DIV. arco *p*

pizz. *p*

3

106

Fl. I, II a2 SOLO a3 mf

Ob. SOLO a2 mf

C.i. SOLO mf

Cl. Sib I SOLO mf

Cl. Sib III SOLO mf

Cl. b. Sib *prende Clarinetto in Sib (II)* mf

Fg. I mf

Fg. II a2 p

Fg. III p

Cfg. p

Cor. Fa I III + + + SOLO aperti f

Cor. Fa II IV aperto f

Trb. Do I (con Sordini) II SOLE f

Trb. Do II f

Trb. Do III senza Sordini

Trbn. senza Sordino mf

Tuba senza Sordino mf

Tp. (tr)

PERC. Tamb. mil.

2 Arpe I pizz. mf

Vni I pizz. mf

Vni II V RICO p pizz. mf

Vic V pizz. mf

Ve. mf

Cb. UNITI mf

12 animando

110 *mf sostenuto*

Fl. *mf sostenuto*

Ob. *mf sostenuto*

C.i. *mf sostenuto*

I *mf sostenuto*

Cl. Sib II

III *mf sostenuto*

Fg. I *mf sostenuto*
II,III *mf sostenuto*

Cfg.

a2 *f espress.*

f espress.

pp

Cor. Fa I *mf sostenuto*
III

II *f espress.*
IV

Trb. Do I *senza Sordini*
II

III *(senza Sordino)*
mf

Trbn.

Tuba

ppp

PERC. Tamb. mil.

2 Arpe

12 animando

Vni I *mf*

Vni II *non div.*

Vle

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

DIV. V *arco*

V

UNITI *pizz.*

f

f

f

f

arco

arco

f

f

f

f

stretto

114

Fl. I II III *sf* *ff* *ff*

Ob. *a2* *sf* *ff*

C.i. *sf*

Cl. Sib I II III *sf* *ff* *ff*

Fg. I II, III *sf* *ff* *sf* *violento* *fff* *violento* *fff*

Cfg. *ff* *sf* *ff* *fff*

Cor. Fa I II III IV *sf* *ff*

Trb. Do I II III *sf* *ff*

Trbn. I II III *sf* *p* *p*

Tuba *sf* *p*

Tp. *sf*

Arpa I (senza arpeggiare) *fff*

Arpa II (senza arpeggiare) *fff*

stretto

Vni I *ff* *arco* *ff*

Vni II *ff* *arco* *ff*

Vle *ff* *arco* *ff* *violento* *fff*

Vc. *ff* *sf* *violento* *fff*

Cb. *ff* *sf* *violento* *fff*

13 sempre animato

118

Fl. I II

Ob. I II

C. I.

Cl. Sib. I II III

Fg. I II III

Cfg.

f sostenuto

Cor. Fa I II III IV

Trb. Do I II III

Trbn. I II III

Tuba

Tp.

ff

f sostenuto

SOLA

mf

pp

Arpa I

Arpa II

gliss.

fff

13 sempre animato

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

fff

mf

f

ff

ff

ff

fff

pizz.

DIV.

UNITI *pizz.*

arco

122 *a2*

Fl. I II *sf* *ff* *ff*

Ob. I II *espress.* *ff* *sf* *ff*

C.i. *espress.* *ff* *sf* *ff*

Cl. Sib I II III *pp* *sf* *ff* *ff*

Fg. I II III *sf* *ff* *sf* *violento* *fff* *violento* *fff* *violento* *fff*

Cfg. *sf* *ff* *sf* *fff*

Cor. Fa I II III IV *a2* *espress.* *ff* *sf* *ff*

Trb. Do I II III *sf* *mf* *mf*

Trbn. *sf*

Tuba *sf*

Tp. *sf*

PERC. Ptto G. C.

Arpa I (senza arpeggiare) *fff*

Arpa II (senza arpeggiare) *fff*

Vni I *fff* *arco* *ff*

Vni II *fff* *arco* *ff*

Vle *fff* *arco* *ff*

Vc. *fff* *sf* *violento* *fff*

Cb. *fff* *sf* *violento* *fff*

14

127

Fl. *espress. sf* *f sosti.*

Ob. I *f espress. sf* *f sosti.*

Ob. II *f espress. sf* *f sosti.*

Cl. i. *f espress. sf* *f sosti.*

Cl. Sib. I *sf* *f sosti.*

Cl. Sib. II *sf* *f sosti.*

Cl. Sib. III *sf* *f sosti.*

Fg. *sf* *f sosti.*

Cfg. *sf*

Cor. Fa I *a2 espress. sf* *f sosti. a2*

Cor. Fa II *a2 espress. sf* *f sosti. a2*

Trb. Do I *espress. sf* *f sosti.*

Trb. Do II *espress. sf* *f sosti.*

Trb. Do III *espress. sf* *f sosti.*

Trbn. I *mf sf*

Trbn. II *mf sf*

Trbn. III *mf sf*

Tuba *mf sf*

Trp. *sf*

PERC. P.tto *con due bacchette p sf*

G. C. *pp sf*

Arpa I

Arpa II

14

Vni I *ff sempre mf cresc.*

Vni II *ff sempre mf cresc.*

Vle *ff sempre mf cresc.*

Vc. *sf*

Cb. *sf*

sempre più stretto

132
I, II
III

Fl. (trillo) *fff*

Ob. (trillo) *fff*

C.i. (trillo) *fff*

Cl. Sib. (trillo) *fff*

I
II
III
Fg. *fff*
furioso

Cfg. *fff*
furioso

I
III
Cor. Fa *fff*
a2 *ff*

II
IV
Trb. Do (trillo) *fff*
ff

Trbn. *ff*
f

Tuba *fff*
furioso
f

Tp. *ff*

PERC.
Xil. (trillo) *fff*
stridente

Ptti *f*
II *fff*
si lasci vibrare
(nel modo ordinario)

Arpa I *fff*

Arpa II *fff*

sempre più stretto

Vni I *fff*

Vni II *fff*

Vie *fff*

Vc. *fff*
furioso

Cb. *fff*
furioso

15 Allegro assai vivace

136

Fl. I II

Ob.

Cl. Si. I, II III

Fg. a3

Cfg.

Cor. Fa I II IV

Trb. Do II III

Trbn.

Tuba

Tp.

PERC. Xil. P.tti

2 Arpe

15 Allegro assai vivace

Vni I appassionatissimo

Vni II ff energico

Vle ff energico

Vc. sim.

Cb. sim.

sempre più forte

(V)

140

Fl. I, II

Ob.

C.i.

Cl. Sib I, II, III

Fg. a3

Cfg.

Cor. Fa I, II, IV

Trb. Do I, II, III

Trbn.

Tuba

Tp.

PERC. P.ti G. C.

2 Arpe

Vni I DIV. trem.

Vni II DIV. trem.

Vle trem.

Vc. trem.

Cb. DIV. trem.

con tutta la forza

144

Fl. I, II, III

Ob.

C.i.

Cl. Sib

Fg.

Cfg.

Cor. Fa I, II, III, IV

Trb. Do I, II, III

Trbn.

Tuba

Tp.

PERC. P.tti, G. C.

2 Arpe

con tutta la forza

senza trem.

senza trem.

senza trem.

senza trem.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

17 Tempo I° (Allegro energico)

153

Fl.

Ob. *a2* *ff*

C.i.

Cl. Sib *I, II* *III* *I* *II* *ff*

Fg. *a3* *ff*

Cfg. *ff sempre*

I *sf*

III *sf*

Cor. Fa II *ff*

IV *ff*

Trb. Do *I* *sf* *mf*

II *sf*

III *sf*

Trbn. *sf*

Tuba *p*

Tp. *sf* *f* *mf*

PERC.

Tamb. mil. *f* *p*

T-tam *si lasci vibrare*

2 Arpe *a2*

17 Tempo I° (Allegro energico)

Vni I *arco* *ff*

Vni II *UNITI* *arco* *ff marcato*

Vle *arco* *ff*

Vc. *UNITI* *ff* *sempre marcato*

Cb. *DIV.* *ff sempre*

157

Fl. *ff* *energico*

Ob. *ff* *energico*

C.i. *ff* *energico*

Cl. Sib. *ff* *energico*

Fg. *ff* *energico*

Cfg. *ff* *energico*

Cor. Fa. I *ff* *energico*

Cor. Fa. II *ff* *energico*

Trb. Do I *mf*

Trb. Do II *mf*

Trbn. *mf*

Tuba *mf*

Tp. *ff*

PERC. G. C.

2 Arpe *ff* *gliz.*

Vni I *ff*

Vni II *ff*

Vle *ff* *energico*

Vc. *ff* *energico*

Cb. *ff* *energico*

stringendo

161

Fl. ^{LII}
III

Ob. ^{a2}
(*f*)

Ci. (*f*)

Cl. Sib ^{LII} I
III II,III

Fg. ^{LII a2} a3
III

Cfg. (*f*)

Cor. Fa I ^{a2}
III (*f*)

II ^{a2}
IV (*f*)

Trb. Do I
II III

Trbn. ^{LII}
III (*f*)

Tuba (*f*)

Tp.

PERC. G. C. *f* ma non troppo

2 Arpe

stringendo

Vni I *f* DIV.

Vni II *f* DIV.

Vle (*f*)

Vc. (*f*)

Cb. (*f*)

18 Animato

ritardando molto ancor più

Musical score for woodwinds, brass, and percussion. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C.i.), Clarinet in Bb (Cl. Sib.), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (Cf.), Horn in F (Cor. Fa), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), Tuba, and Percussion (PERC.). The percussion section includes Xilofono (Xil.), Piatto (P.tto), and Gong (G. C.). The woodwinds and brass parts feature various dynamics such as *fff*, *ff*, *f*, *mf*, *pp*, and *ppp*, along with articulation marks like accents and slurs. Performance instructions include *espress.*, *sost.*, *SOLO*, and *SOLI*. The woodwinds have fingering and breath mark (a2) indications. The percussion parts include specific instructions like *colla mazza si lasci vibrare* for the Piatto.

18 Animato

ritardando molto ancor più

Musical score for strings, including Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vie), Violoncello (Vc.), and Contrabbasso (Cb.). The score features various dynamics such as *fff*, *ff*, *f*, *mf*, and *pp*. Performance instructions include *espress.*, *senza dim.*, *SOLO*, and *DIV.*. The Violin parts have fingering and breath mark (a2) indications. The Viola part has fingering and breath mark (a2) indications. The Violoncello part has fingering and breath mark (a2) indications. The Contrabbasso part has fingering and breath mark (a2) indications.

19 Assai più lento (quasi Andante calmo)

170 ^{a3}

Fl. *mf* *dim.*

Ob.

Ci. *pp* *dim.* *pp*

I II
Cl. Sib *mf* *dim.*

III *pp* *dim.* *pp*

I II
Fg. *pp* *dim.* *pp*

III *p* *ppp*

Cfg. *p* *ppp*

I
Cor. Fa *mf* *mf*

II IV

Trb. Do *mf* *mf* *SOLA II* *mf marcato*

Trbn. *SOLO I* *ben marcato* *f espress.* *mf* *f* *mf*

Tuba *mf* *mf*

Tp. *tr* *p*

PERC. XII. *mp dolce* *pp*

T.-tam *p* *si lasci vibrare*

Arpa I (senza arpeggiare) *f sonoro* *dim.* *pp*

Arpa II (senza arpeggiare) *f sonoro* *dim.* *pp*

19 Assai più lento (quasi Andante calmo)

Vni I *mf doloroso* *UNITI*

Vni II *UNITI pizz.* *p* *pp*

Vle *DIV.* *pp* *dim.* *UNITE* *p*

Vc. *DIV.* *pp* *dim.* *UNITE*

Cb. *p* *dim.* *più p*

176 ^{a3}

Fl. *pp*

Ob. ^{a2}

C.i. *f*

Cl. Sib I ^{a2} *f*

Cl. Sib II *pp* *f* *pp* *mf* *f*

Cl. Sib III *f* *p* *mf* *f*

Fg. I *f* *p* *mf*

Fg. II ^{a2} *f* *p* *mf* *pp* *mf*

Fg. III *f* *p* *mf*

Cfg. *f* *pp* *mf*

Cor. Fa I ^{a2} *sf* *aperti*

Cor. Fa II *SOLI* ^{a2} *espress.* *sf* *aperti*

Cor. Fa IV *f* *mf* *o*

Trb. Do I *SOLA* *mf*

Trb. Do II *mf* *II*

Trbn. *f* *pp*

Tuba

Tp. *f* *p* *pp*

Arpa I *f*

Arpa II *f* *gliss.*

Vni I *f* *mf* *espress.* *f appassionato*

Vni II *arco* *f* *mf* *espress.* *DIV.* *UNITE* *f appassionato*

Vle *f* *mf* *espress.* *DIV. V* *UNITE* *f appassionato*

Vc. *SOLI* *UNITE V* *f* *espress.* *f* *sempre f senza dim.* *f* *f appassionato*

Cb. *f* *mf* *espress.* *DIV.*

4^a corda

A tempo più mosso (tempo del II° tema)

181 ^{a3}

Fl. *espress.*

I *espress.*

Ob. *espress.*

II *espress.*

C.i. *espress.*

Ci. Sib ^{a3}

I *f ben sostenuto*

II *f ben sostenuto*

III *f ben sostenuto*

Cfg.

I *a2* *espress., marcato*

III *f*

II *a2* *espress., marcato*

IV *f* *espress.* *mf*

I *espress., marcato*

II *f* *espress., marcato* *espress.*

III *mf* *f* *espress., marcato*

Trbn. *mf*

Tuba *mf*

Tp. *mf*

2 Arpe *a2* *f*

A tempo più mosso (tempo del II° tema)

Vni I *f*

Vni II

Vle

Vc. *f ben sostenuto*

Cb.

185 **21**

Fl.

Ob. *a2*
f

Ci. *f*

I
Cl. Sib *f*

II
III *a2*
f

Fg. *a3*
f

Cfg. *f*

I
III
Cor. Fa *f*

II
IV *II*
f

I
Trb. Do *SOLA* *ben marcato ed espress.*
f

II
III *II*
f

Trbn.

Tuba

Tp. *mf*

2 Arpe *a2*
f

21

Vni I *DIV.* *UNITI*
dim.

Vni II *f* *DIV.* *UNITI*
dim.

Vle *f espress.*

Vc. *f* *f espress.*

Cb. *UNITI*
f

189 *Senza correre!* 22

Fl. *a3 espress.* *p* *molto espress.* *ppp dolcissimo*

I Ob. *SOLO* *p* *f*

II Ob. *SOLO* *p* *f*

I Cl. Sib *espress.* *p* *a2* *ppp dolcissimo*

II Cl. Sib *espress.* *p*

I Fg. *espress.* *p* *mf*

II Fg. *espress.* *p* *mf*

III Fg. *p*

Cfg. *ppp*

I Cor. Fa *SOLO I* *p* *mf* *f molto espress.*

II Cor. Fa *II* *p*

Trb. Do

Trbn.

Tuba

Trp. *mf* *ppp*

2 Arpe *mf* *pp*

Senza correre! 22

Vni I *DIV.* *p dolce* *f* *morendo* *ppp* *ppp dolcissimo, carezzevole*

Vni II *DIV.* *pp* *f espress.* *dim. molto*

Vle *pizz.* *DIV. arco* *mf* *p espress.* *UNITE* *mf* *ppp*

Vc. *DIV.* *p* *mf* *SOLI* *pp*

Cb. *DIV.* *p* *UNITE* *mf* *pizz.* *DIV. arco* *mf* *ppp*

23 animando, stringendo, crescendo

194 ^{a3}

Fl. *pp* *espress.* *f*

Ob. *pp* *espress.* *f* ^{a2}

C.i. *pp* *espress.* *f*

Cl. Sib *pp* *espress.* *f* ^{I, II a2}

I *pp* *p* *f*

Fg. *pp* *p* *f*

II *pp* *p* *f*

III *pp* *p* *f*

Cfg. *pp* *p* *f*

Cor. Fa I *f* ^{a2}

III *f* ^{a2}

II *p* *f* ^{a2}

IV *p* *f* ^{a2}

Trb. Do I *f*

II *f* ^{a2}

III *mf* ^{a2} *f* ^{a2}

Trbn. I *mf*

II *mf* ^{a2}

III *mf* ^{a2}

Tuba *mf*

Tp. *mf*

Arpa I *f*

Arpa II *f*

23 animando, stringendo, crescendo

UNITI

Vni I *cresc.* *f espress.* *sf*

Vni II *f espress.* *espress. molto*

Vie *f* *sf*

Vc. *f* *f espress. molto*

Cb. *f*

Fl.

Ob. *a2* *mf* *ff* *molto espress.* *f* *sf*

C.i. *mf* *ff* *molto espress.* *f* *sf*

Cl. Sib *a3* *mf* *ff* *f* *sf*

I II *a2* *f* *sf*

Fg. III *f* *sf*

Cfg. *f* *sf*

I III *I* *fff* SOLI *a2*

Cor. Fa II IV *fff* SOLI *a2*

I II *II espress.* *f*

Trb. Do III *espress.* *f*

I II *f* SOLI *a2*

Trbn. III *f* SOLO

Tuba *f*

Tp.

2 Arpe

Vni I *espress. molto* *f* *stringendo molto*

Vni II *f*

Vle *DIV.* *f*

Vc. *V* *SOLI V* *fff*

Cb. *UNITI* *DIV.*

rall. calmando e diminuendo

24 Lento (tempo dell'Introduzione)

202 (string. molto)

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. Sib I II III

Fg. I II III

Cfg.

Cor. Fa I II IV

Trb. Do I, II con Sordini

Trbn. I II III

Tuba

Tp.

T. tam

G. C.

Camp. I II

2 Arpe

(string. molto) rall. calmando e diminuendo

24 Lento (tempo dell'Introduzione)

Vni I

Vni II

Vle

Vc. I II

Cb.

208

Fl. *pp*

Ob. *pp* I II

Cl. Sib. I II III *pp*

Fg. *pp* *morendo*

Cfg. *ppp* *morendo*

Cor. Fa I II III IV *a2* aperti

Trb. Do (con Sordini) I, II a2 senza Sordini

Trbn. Tuba

Tp. *morendo*

PERC.
T.-tam
G. C. *morendo*

Camp. I II *p* *morendo*

2 Arpe *a2* *morendo*

Vni I senza Sordini UNITI *p espress.* *pp* *morendo*

Vni II senza Sordini pizz. *pp* *morendo*

Vle DIV. *pp* *morendo*

Vc. DIV. *pp* *morendo*

Cb. *pp* *morendo*

25 Allegro mosso. Stringendo progressivamente fino alla fine

214

Fl. SOLO I, II a2 *espress.*
f

Ob. SOLO I *espress.*
f a2 *espress.*
f

C.i. SOLO *espress.*
f

I SOLO *espress.*
f

Cl. Sib II *f* *p* *espress.*
f

III *f* *p* *espress.*
f

I SOLO *patetico*
mf *f* *p* *espress.*
f

Fg. II *f* *p* *espress.*
f

III *f* *p* *espress.*
f

Cfg. *f* *p* *mf*
mf

Cor. Fa I III a2
f *mf*

II IV a2
f *mf*

Trb. Do III
mf

Trbn.

Tuba *p*

Tp. *mf* *mf* *mf*

PERC. G. C.

2 Arpe

25 Allegro mosso. Stringendo progressivamente fino alla fine

Vni I *f* *f espress.*

Vni II DIV. a2 arco *p* *mf* *f*

Vle *f* *mf* *f espress.*

Vc. SOLI UNITE *mf patetico* *f* *p* *f espress.*

Cb. UNITE pizz. DIV. arco *f* *p* *mf*

26 *crescendo molto*

219

Fl.

Ob.

Ci. i.

I
Cl. Sib
II

I
II
Fg.

III
Cf. g.

I
III
Cor. Fa
II
IV

I
II
Trb. Do
III

I
II
Trbn.

Tuba

Tp.

PERC.
G. C.

2 Arpe

26 *crescendo molto*

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

UNITI

DIV.

UNITI

27 *stringendo sempre*

224

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C. i. *ff*

Cl. Sib *ff*

I II
Fg. *ff*

III
Cf. *ff*

I II
Cor. Fa *ff*

IV
Trb. Do *ff*

I II III
Trbn. *ff*

Tuba *ff*

Tp. *f*

PERC.
Tamb. mil. *pp*

G. C. *pp*

2 Arpe

pp *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc. poco a poco* *pp* *cresc. poco a poco*

27 *stringendo sempre*

Vni I *ff*

Vni II *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

UNITE *mf marcato*

DIV. *pp subito*

UNITE *cresc.*

DIV. *pp subito*

UNITE *cresc.*

DIV. *pp subito*

UNITE *cresc.*

230

Fl.

Ob.

Cl. i.

Cl. Sib

I II
Fg.

III
Cfg.

I III
Cor. Fa

II IV

I
Trb. Do

II III
Trbn.

Tuba

Tp.

PERC.
Tamb. mil.
G. C.

2 Arpe

Vni I

Vni II

Vlc.

Vc.

Cb.

28

235 ^{a3}

Fl. *ff*

Ob. ^{a2} *ff*

C.i. *ff*

Cl. Sib ^{a3} *ff*

I ^{a2} *ff*

II

Fg. *ff*

III

Cfg. *ff*

III ^{a2} *ff*

Cor. Fa ^{a2} *ff*

II

IV ^{a2} *ff*

I ^{a2}

II

Trb. Do *ff*

III

Trbn.

Tuba

Tp.

PERC.

Tamb. mil. *f*

P.tti (nel modo ordinario) *mf* *si lasci vibrare*

G. C. *mf sempre cresc.*

2 Arpe

^{a2}

28

Vni I *ff energico*

Vni II *ff energico*

Vie *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

DIV.

29 *stringendo sempre più*

239

Fl. I, II, III

Ob.

C.I.

Cl. Sib I, II, III

Fg. I, II, III

Cfg.

Cor. Fa I, II, III, IV

Trb. Do I, II, III

Trbn. I, II, III

Tuba

Tp.

PERC.

Tamb. mil.

T.-tam *il lasci vibrare*

P.to *con due bacchette*

G. C.

29 *stringendo sempre più*

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

con molto arco

DIV. con molto arco

con molto arco

DIV. con molto arco

243 1

FL. *pp*

Ob.

C.i.

I *ppp*

Cl. Sib II *pp*

III *pp*

I *f*

Fg. II *f*

III *f*

Cfg. *f*

I *ff* III + + + + aperto

Cor. Fa II *ff* IV + + + + aperto

Trb. Do

I

Trbn. II

III

Tuba *ppp*

ppp

Tp. *mf* SOLI ben misurato

PERC.

Tamb. mil.

P.tti

G. C. *mf*

Vni I *ppp*

Vni II *ppp*

Vle *f* UNITE chiaro! *mf* pizz. *f*

Vc. *f* UNITE chiaro! *mf* pizz. *f*

Cb. *f* UNITE *mf* pizz. *f*

rall., ma pochissimo 30 Presto risoluto

247

Fl. *sf*

Ob. *sf* a2

C.i. *sf* *fff*

Cl. Sib *sf* a3

Fg. I, II *fff*

Cfg. *fff*

Cor. Fa I *sf* a2

Cor. Fa II, IV *sf* a2

Trb. Do *sf* I, II a2

Trbn. *sf*

Tuba *sf*

Tp. *p* *<sf* *ff* secco

PERC.

Tamb. mil. *sf*

P.tti (nel modo ordinario) secco *sf*

G. C. *p* *pp* *sf* secco

rall., ma pochissimo 30 Presto risoluto

Vni I *fff* UNITI

Vni II *fff* UNITI

Vle UNITE arco *fff*

Vc. (DIV.) UNITI arco *fff*

Cb. UNITE arco *fff*

II

184 **Allegro molto vivace**

Ottavino

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

Clarinetto piccolo in Mi

2 Clarinetti in Sib

3 Fagotti

Controfagotto

I
II
III
IV
4 Corni in Fa

3 Trombe in Do
con Sordini

3 Tromboni

Tuba

SOLI
Timpani
mf marcato

PERCUSSIONI

Glockenspiel

Xilofono

Tamburo militare

Tamburino

Triangolo

Sonagli

Tam-tam

Piatti

Gran Cassa

Campana

2 Arpe

Allegro molto vivace

Violini I

Violini II

Viola
pizz.
mf

SOLE
arco
poco f, ben chiaramente
pizz.

Violoncelli

Contrabbassi
mp
pizz.
mp

5
188

1

Ott. SOLO *staccato*
 Fl. SOLI *staccato*
 Ob. SOLI *staccato*
 Ci. SOLO *staccato*
 C. p. Mib. SOLO *staccato*
 Ci. Sib. SOLI *staccato*
 I SOLO *staccato*
 Fg. II
 III
 Cfg. *pp* *poco*

Cor. Fa I
 II IV
 III IV
 Trb. Do I (con Sordini) *staccato*
 II (con Sordini) *secco*
 III *f*
 Trbn. *pp* *poco*
 Tuba

PERC. G. C.

Arpa I *ff*
 Arpa II *mf* *ff*

Vni I
 Vni II
 Vie *f*
 Vc. *f* arco
 Cb. *f*

1

13
196

2

Ott.
Fl.
Ob.
C.i.
C. p. Mi♭
Cl. Si♭
Fg.
Cfg.

Cor. Fa
I
II
III
IV
Trb. Do
I
Trbn.
Tuba
Tp.

f dim. molto
ppp
mf
p
ppp

PERC.
G. C.
Arpa I
Arpa II

Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

mf
arco
pizz.
mf
arco
mf
pizz.
mf
mf
pp
mf
mf
DIV.
UNTI
pizz.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

C. p. Mit

Cl. Sib

I
II
III
Fg.

Cfg.

I
II
III
IV
Cor. Fa

I
II
III
Trb. Do

I
II
III
Trbn.

Tuba

Trp.

PERC. XII.

Arpa I

Arpa II

Vni I

Vni II

Vlc

Vc.

Cb.

22
205

3

Ott. *a2*

Fl.

Ob. *II espress.*
f
espress.

Ci. *f*

C. p. Mib

Cl. Sib *a2*
f

I *I*
Fg. *f*
espress.

II *f*

III *f*

Cfg. *f*

SOLI
f

SOLI
f

SOLO
f

SOLI
f

SOLO
f

SOLI *a2*
f

SOLO
f

I *espress.*

II *espress.*

III *espress.*

IV *espress.*

I *f*

II *f*

III *f*

Trb. Do *espress.*
f

Trbn.

Tuba

Tp.

senza Sordino

PERC. Xil. *mf marcato*

2 Arpe

Vni I *f*
pizz.

Vni II *f*
pizz.

Vie *f*
pizz.

Vc. *f*
pizz.

Cb.

3

26
209

4

Ott. *espress.*
f

Fl. *a²*
f

Ob. *a²*
f

C.i. *f*

C. p. MiB *espress.*
f

Cl. Sib *f*

I
II
Fg. *a²*
f

III
Cfg. *f*

I
II
Cor. Fa *a² espress.*
f *marcatissimo*
ff

III
IV *ff*

Trb. Do *espress.*
f *ff*

Trbn. *f*

Tuba

Tp. *f*

PERC.
Xii.

2 Arpe

4

Vni I arco *ff* energico

Vni II arco *ff* energico

Vie (non div.) arco *ff* energico

Vc. arco *ff* energico

Cb. *ff* energico

30
213

Ott. *ff* *staccato secco*

Fl. *ff* *staccato secco*

Ob. *ff* *staccato secco*

Ci. *ff* *staccato secco*

C. p. Mib *ff* *staccato secco*

Cl. Sib *ff* *staccato secco*

I II *ff* *staccato secco*

Fg. *ff* *staccato secco*

III *ff* *staccato secco*

Cfg. *ff*

I II *ff*

Cor. Fa *ff*

III IV *ff*

I II *mf*

Trb. Do *f*

III *f*

Trbn. *f*

Tuba *f*

Tp. *mf* *f*

PERC. XII.

2 Arpe *fff*

Vni I *ff* *(non div.) pizz.* *arco* *ff*

Vni II *ff* *(non div.) pizz.* *arco* *ff*

Vle *ff* *pizz.* *arco* *ff*

Vc. *ff* *pizz.* *arco* *ff*

Cb. *ff*

34 217 5

Ott.

Fl.

I Ob.

II Ob.

C. i.

C. p. Mib

Cl. Siv

I Fg.

II Fg.

III Fg.

Cfg.

I Cor. Fa

II Cor. Fa

III Cor. Fa

IV Cor. Fa

I Trb. Do

II Trb. Do

III Trb. Do

Trbn.

Tuba

Tp.

PERC.

Tamb. mil.

Ptto

G. C.

2 Arpe

(con due bacchette da timpano)

mf ma ben marcato

SOLE a2

senza affrettare!

poco f

ff

5

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

38
221

6

come un mordente

Out. *mf*

Fl. *mf* *leggiere*

Ob. *mf* *leggiere*

C.i.

C. p. MiB *mf* *come un mordente*

Cl. Sib *mf* *come un mordente*

I *mf* *leggiere*

II *p*

Fig. *leggiere*

III *p*

Cfg. *leggiere* *p*

I

II

Cor. Fa *mf*

III

IV

Trb. Do *mf* *staccato e marcato*

I *f*

II

Trbn. *pp*

III *pp*

Tuba *pp*

Tp. *p*

PERC.

Tamb. mil. *mp*

P.tti *mp* 2 Piatte nel modo ordinario

G. C. *p*

2 Arpe

6

Vni I *pizz.* *mf*

Vni II *pizz.* *mf*

Vle *pizz.* *mf*

Vc. *pizz.* *mf*

Cb. *DIV.* *pizz.* *mf*

41
224

Ott.

Fl.

Ob.

C. I.

C. p. Mib.

Cl. Sib.

I
II

Fg.

III

Cfg.

I
II

Cor. Fa

III
IV

I
II

Trb. Do

III

I
II
III

Trbn.

Tuba

Tp.

PERC.

Xil.

Tamb. mil.

Ptti

G. C.

2 Arpe

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

7 pesante

44
227

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

C. p. Mib

Cl. Sib

I
II
III
Fg.

Cfg.

I
II
III
Cor. Fa

I
II
III
Trb. Do

Trbn.

Tuba

Tp.

PERC.

Xil.

Tamb. mil.

P.tti

G. C.

2 Arpe

7 pesante

Vni I

Vni II

Vie

Vc.

Cb.

UNTI

arco

ff

48 231 *staccato secco*

Ott.

Fl. *a2* *staccato secco*

Ob.

C.i.

C. p. Mib *staccato secco*

Cl. Sib

I II

Fg. III

Cfg. *ff*

Cor. Fa I II *ff*

III IV *a2* *ff*

Trb. Do I II *SOLE staccato secco ff*

III *SOLA staccato secco ff*

Trbn.

Tuba

Tp. *mf*

PERC. XII. *ff*

Tamb. mil.

2 Arpe *a2* *ff*

Vni I *pizz. (non div.) ff*

Vni II *pizz. (non div.) ff*

Vle *pizz. ff*

Vc. *pizz. ff*

Cb. *ff*

8

arco ff

arco ff

arco ff

arco ff

arco ff

arco ff

52 *stringendo*

235

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. i.

C. p. Mib

Cl. Sib

I
II
Fg.

III

Cfg.

I
II
Cor. Fa

III
IV

SOLE
a2
ff

SOLA

Trb. Do

I
II
III

Trbn.

Tuba

Trp.

marcato e staccato

PERC.

Xil.

Tamb. mil.

2 Arpe

stringendo

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

56 9
239 *stridente*

Woodwinds:
Ott. *fff*
Fl. *fff*
Ob. *fff*
C.i. *fff*
C. p. Mib *fff*
Cl. Sib *fff*

Brass:
Fg. I, II, III *fff*
Cfg. *fff*
Cor. Fa I, II, III, IV *fff*
Trb. Do I, II, III *fff*
Trbn. *fff*
Tuba *fff*
Tp. *fff*

Percussion (PERC.):
Tamb. mil. *fff*
T-tam
P.tti

2 Arpe

Strings:
Vni I, Vni II, Vle, Vc., Cb. *fff*

Detailed description: This is a page of a musical score for a full orchestra. The page number is 68. At the top left, there are measure numbers 56 and 239, and a boxed number 9. The tempo/mood is marked as 'stridente'. The score is divided into several sections: Woodwinds (Ottobone, Flute, Oboe, Clarinet in C, Clarinet in B-flat, Clarinet in B-flat), Brass (Fagotto, Contrabasso, Cori in Fa, Trombe in Do, Tromboni, Tubi, Tromba), Percussion (Tambourin militaire, Tom-tom, Piatini), 2 Arpegiati, and Strings (Violini I and II, Viola, Violoncello, Contrabbasso). The woodwinds and strings are playing a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass and percussion provide a steady accompaniment. Dynamics are marked as 'fff' (fortissimo) throughout.

63
246

10 Sempre l'istesso tempo,
senza rallentare!

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C.i. *ff*

C. p. Mi♭ *ff*

Cl. Si♭ *ff* SOLI *marcatissimo*

Fg. I *mp subito* *cresc.* SOLI *marcatissimo*

II *mp subito* *cresc.* SOLI *marcatissimo*

III *mp subito* *cresc.* *ff*

Cfg. *mp subito* *cresc.* *ff*

Cor. Fa I *mf* *molto* SOLI *marcatissimo*

II *mf* *molto* SOLI *marcatissimo*

III *mf* *molto* *ff*

IV *mf* *molto* *ff*

Trb. Do I, II *SOLE* *marcatissimo*

III *ff*

Trbn. I *mf* *molto* SOLO I

II *mf* *molto* *ff*

III *ff*

Tuba *f* *p subito* *molto* *f*

f *p subito* *molto* *f*

Tp. *sf* *p subito* *molto*

Tamb. mil. *pp* *molto* *ff*

Trgl. *pp* *molto* *ff*

T.-tam. *pp* *molto* *ff*

P.tti *pp* *molto* *ff*

G. C. *pp* *molto* *ff*

Arpa I *ff* *rit.*

Arpa II *ff* *rit.*

Vni I *f* *cresc.* *ff*

Vni II *f* *cresc.* *ff* DIV.

Vle *f* *cresc.* *ff*

Vc. *mf sub.* *cresc.* *ff*

Cb. *mf sub.* *cresc.* *ff*

PERC.

10 Sempre l'istesso tempo,
senza rallentare!

67 250

ff *prec.* *prec.*

Ott.

Fl.

Ob. I

Ob. II

C.i.

C. p. Mib

Cl. Sib

Fg. I

Fg. II

Fg. III

Cfg.

Cor. Fa I

Cor. Fa II

Cor. Fa III

Cor. Fa IV

Trb. Do I, II

Trb. Do III

Trbn. I

Trbn. II

Trbn. III

Tuba

Tp.

PERC.

Tamb. mil.

Trgl.

T.-tam

P.ti

G. C.

2 Arpe

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

ff *prec.* *prec.*

UNIII

DIV.

ff *lunga* *lunga* *lunga*

72 (tr) 255

11

Ott. SOLO *ff*

Fl. SOLI *ff*

Ob. SOLI *ff*

C.i. SOLO *ff*

C. p. Mib. SOLO *ff*

Cl. Sib. SOLI *ff*

I II SOLO *ff*

Fg. SOLO *ff*

III SOLO *ff*

Cfg. SOLO *ff*

I II SOLI *ff*

Cor. Fa SOLI *ff*

III SOLI *ff*

IV SOLI *ff*

Trb. Do I II SOLI *ff*

III SOLI *ff*

I II SOLO *ff*

Trbn. SOLO *ff*

III SOLO *ff*

Tuba SOLO *ff*

Tp. *ff*

PERC. Tamb. mil. Trgl. Ptti

2 Arpe *ff* *gliss.*

11

Vni I

Vni II

Vle

Vc. *UNITI pizz.*

Cb. *ff*

81
264

12

Ott.
 Fl.
 Ob. I
 Ob. II
 C. i.
 C. p. Mib
 Cl. Sib
 Fg. I, II
 Fg. III
 Cfg.
 Cor. Fa I
 Cor. Fa II
 Cor. Fa III
 Cor. Fa IV
 Trb. Do I
 Trb. Do II
 Trb. Do III
 Trbn. I
 Trbn. II
 Trbn. III
 Tuba
 Tp.
 Tamb. mil.
 Trgl.
 T.-tam
 P.tti
 G. C.
 2 Arpe

12

Vni I
 Vni II
 Vie
 Vc.
 Cb.

86
269

Ott.

Fl. ^{a2} *tr*

I
Ob.

II

C. I.

C. p. Mib

Cl. Sib ^{a2} *tr*

Fg.

Cfg.

ff

ff espress.

I
Cor. Fa

II

III
IV

ff

Trb. Do ^{III} *mf espress.* **SOLE** *fff*

I
Trbn.

II

III

Tuba

ff

Trp.

f

PERC.

Tamb. mil.

Trgl.

T-tam

P.tti

G. C.

2 Arpe

Vni I

Vni II

Vie

Vc. (*non div.*)

Cb.

90 13
273 SOLO

Ott. *SOLO*

Fl. *SOLI*

Ob. *SOLI*

C.I. *SOLO*

C. p. Mit. *SOLO*

Cl. Sib. *SOLI*

I. II. *SOLI*

III. *SOLO*

Cfg. *ff*

I. II. *SOLI*

III. *SOLI*

IV. *SOLI*

Trb. Do. *SOLE* I, II, III *ff*

I. II. *ff*

III. *ff*

Tuba *ff*

Tp. *mf*

PERC.

Tamb. mil. *ff*

Trgl. *pp*

P.ti *ff*

G. C. *f*

2 Arpe. *ff* *gliss.*

13

Vni I *pp*

Vni II *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Senza affrettare!

Pesante

poco allargando

95
278

Orchestra score including:

- Out.
- Fl.
- Ob.
- C.i.
- C. p. Mib
- Cl. Sib
- FG. I, II, III
- Cfg.
- Cor. Fa I, II, III, IV
- Trb. Do I, II, III
- Trbn. I, II, III
- Tuba
- Tp.
- PERC. (Tamb. mil., Trgl., P.tti, G. C.)
- 2 Arpe

Dynamic markings: *ff*, *f*, *sf*, *sfz*, *gliss.*

Senza affrettare!

Pesante

poco allargando

String section score including:

- Vni I
- Vni II
- Vle
- Vc.
- Cb.

Dynamic markings: *sf*, *sfz*, *ff*, *pizz.*, *DIV. arco*, *UNITI pizz.*

(poco allargando) 14 a tempo

99
282

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

C. p. Mi♭

Cl. Sib

I
II
III

Fg.

Cfg.

I
II
III
IV

Cor. Fa

I
II
III

Trb. Do

I
II
III

Trbn.

I
II
III

Tuba

Tp.

PERC.

Tamb. mil.

T.-tam

P.tti

G. C.

2 Arpe

(poco allargando) 14 a tempo

Vni I

Vni II

Vie

Vc.

Cb.

UNTI

103
286

Ott.

Fl.

Ob.

Ci.

C. p. Mi

Cl. Sib

I
II
III
Fg.

Cfg.

I
II
III
IV
Cor. Fa

I
II
III
Trb. Do

I
II
III
Trbn.

Tuba

Tp.

PERC.

Tamb. mil.

T.-tam

P.tti

G. C.

2 Arpe

Vni I

Vni II

Vie

Ve.

Cb.

107 15 Senza affrettare!

290

Ott. *fff*

Fl. *fff*

Ob. *fff*

C.i. *fff*

C. p. MiB *fff*

Cl. Sib *fff*

I II Fg. *fff*

III Cfg. *fff pesante*

espress.

I II Cor. Fa *ff*

III IV *ff*

I II Trb. Do *f ma non troppo*

III *f ma non troppo*

I II Trbn. *f ma non troppo pesante*

III *f ma non troppo pesante*

Tuba *f ma non troppo pesante*

Tp. *fff pesante*

espress.

PERC. Tamb. mil. *ff*

G. C. *p*

2 Arpe

15 Senza affrettare!

Vni I *fff*

Vni II *fff*

Vie *fff*

Vc. *fff*

Cb. *fff pesante*

111
294

Orchestra score page 81, rehearsal mark 294. The score includes parts for:

- Woodwinds: Oboe (Ob.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Bb (Cl. Bb), Clarinet in C (Cl. C), Bassoon I (Fg. I), Bassoon II (Fg. II), Bassoon III (Fg. III), Bassoon IV (Fg. IV), Bassoon V (Fg. V), Bassoon VI (Fg. VI), Bassoon VII (Fg. VII), Bassoon VIII (Fg. VIII), Bassoon IX (Fg. IX), Bassoon X (Fg. X), Bassoon XI (Fg. XI), Bassoon XII (Fg. XII), Bassoon XIII (Fg. XIII), Bassoon XIV (Fg. XIV), Bassoon XV (Fg. XV), Bassoon XVI (Fg. XVI), Bassoon XVII (Fg. XVII), Bassoon XVIII (Fg. XVIII), Bassoon XIX (Fg. XIX), Bassoon XX (Fg. XX), Bassoon XXI (Fg. XXI), Bassoon XXII (Fg. XXII), Bassoon XXIII (Fg. XXIII), Bassoon XXIV (Fg. XXIV), Bassoon XXV (Fg. XXV), Bassoon XXVI (Fg. XXVI), Bassoon XXVII (Fg. XXVII), Bassoon XXVIII (Fg. XXVIII), Bassoon XXIX (Fg. XXIX), Bassoon XXX (Fg. XXX).
- Brass: Trumpet I (Trb. I), Trumpet II (Trb. II), Trumpet III (Trb. III), Trumpet IV (Trb. IV), Trumpet V (Trb. V), Trumpet VI (Trb. VI), Trumpet VII (Trb. VII), Trumpet VIII (Trb. VIII), Trumpet IX (Trb. IX), Trumpet X (Trb. X), Trumpet XI (Trb. XI), Trumpet XII (Trb. XII), Trumpet XIII (Trb. XIII), Trumpet XIV (Trb. XIV), Trumpet XV (Trb. XV), Trumpet XVI (Trb. XVI), Trumpet XVII (Trb. XVII), Trumpet XVIII (Trb. XVIII), Trumpet XIX (Trb. XIX), Trumpet XX (Trb. XX), Trumpet XXI (Trb. XXI), Trumpet XXII (Trb. XXII), Trumpet XXIII (Trb. XXIII), Trumpet XXIV (Trb. XXIV), Trumpet XXV (Trb. XXV), Trumpet XXVI (Trb. XXVI), Trumpet XXVII (Trb. XXVII), Trumpet XXVIII (Trb. XXVIII), Trumpet XXIX (Trb. XXIX), Trumpet XXX (Trb. XXX), Trombone I (Trbn. I), Trombone II (Trbn. II), Trombone III (Trbn. III), Trombone IV (Trbn. IV), Trombone V (Trbn. V), Trombone VI (Trbn. VI), Trombone VII (Trbn. VII), Trombone VIII (Trbn. VIII), Trombone IX (Trbn. IX), Trombone X (Trbn. X), Trombone XI (Trbn. XI), Trombone XII (Trbn. XII), Trombone XIII (Trbn. XIII), Trombone XIV (Trbn. XIV), Trombone XV (Trbn. XV), Trombone XVI (Trbn. XVI), Trombone XVII (Trbn. XVII), Trombone XVIII (Trbn. XVIII), Trombone XIX (Trbn. XIX), Trombone XX (Trbn. XX), Trombone XXI (Trbn. XXI), Trombone XXII (Trbn. XXII), Trombone XXIII (Trbn. XXIII), Trombone XXIV (Trbn. XXIV), Trombone XXV (Trbn. XXV), Trombone XXVI (Trbn. XXVI), Trombone XXVII (Trbn. XXVII), Trombone XXVIII (Trbn. XXVIII), Trombone XXIX (Trbn. XXIX), Trombone XXX (Trbn. XXX), Tuba I (Tuba I), Tuba II (Tuba II), Tuba III (Tuba III), Tuba IV (Tuba IV), Tuba V (Tuba V), Tuba VI (Tuba VI), Tuba VII (Tuba VII), Tuba VIII (Tuba VIII), Tuba IX (Tuba IX), Tuba X (Tuba X), Tuba XI (Tuba XI), Tuba XII (Tuba XII), Tuba XIII (Tuba XIII), Tuba XIV (Tuba XIV), Tuba XV (Tuba XV), Tuba XVI (Tuba XVI), Tuba XVII (Tuba XVII), Tuba XVIII (Tuba XVIII), Tuba XIX (Tuba XIX), Tuba XX (Tuba XX), Tuba XXI (Tuba XXI), Tuba XXII (Tuba XXII), Tuba XXIII (Tuba XXIII), Tuba XXIV (Tuba XXIV), Tuba XXV (Tuba XXV), Tuba XXVI (Tuba XXVI), Tuba XXVII (Tuba XXVII), Tuba XXVIII (Tuba XXVIII), Tuba XXIX (Tuba XXIX), Tuba XXX (Tuba XXX).
- Percussion: Tambourine (Tamb. mil.), Gong (G. C.).
- Strings: Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vie), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.).
- Harp: 2 Arpe.

16 Furioso

115
298

16 *Furioso*

Ott. *fff*

Fl. *fff*

Ob. *fff*

C.i. *fff*

C. p. Mi. *fff*

Cl. Si. *fff*

Fg. *fff*

Cfg. *fff*

Cor. Fa I *fff*

Cor. Fa II *fff*

Cor. Fa III *fff*

Cor. Fa IV *fff*

Trb. Do I *fff*

Trb. Do II *fff*

Trb. Do III *fff*

Trbn. *fff*

Tuba *fff*

Tp. *fff*

Tamb. mil. *fff*

T.-tam *fff*

P.tti *fff*

G. C. *fff*

2 Arpe *fff*

16 Furioso

16 *Furioso*

Vni I *fff*

Vni II *fff*

Vie *fff*

Vc. *fff*

Cb. *fff*

DIV. a3 *glissando con un dito solo*

(mi La) *glissando con un dito solo*

(mi La) *glissando con un dito solo*

(mi Sol) *glissando con un dito solo*

(mi Sol) DIV. a3

(mi Sol)

(mi Do) DIV. (mi Sol)

28 senza rallentare!

308 2ª volta - CODA

Ott.
Fl.
Ob.
C.i.
C. p. Mi♭
Cl. Si♭
Fg.
Cfg.

Cor. Fa I
II
III
IV
Trb. Do
Trbn.
Tuba

Tp.

PERC.
Trgl.
P.tto
G. C.
Camp.

mf
(con due bacchette di spugna)
ppp quasi impercettibile
perdendosi *ppp*
SOLA
f ma non troppo *mf*

2 Arpe

28 senza rallentare!

2ª volta - CODA

Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

DIV. a2
arco
mf
perdendosi *ppp*
perdendosi *ppp*

314

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

C. p. MiB

Cl. Sib

Fg.

Cfg.

Cor. Fa I

II

III

IV

Trb. Do

Trbn.

Tuba

Tp.

PERC.

P.tto

Camp.

2 Arpe

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

si lasci vibrare

p

pp

pizz.

UNITI

131

19

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

C. p. Mi

Cl. Sib

Fg.

Cfg.

I

II

Cor. Fa

III

IV

Trb. Do

Trbn.

Tuba

Tp.

Arpa I

Arpa II

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

f

mp

III SOLO
(come l'eco del I)

mp

ppp

ppp

ppp

19

mf

p

pp

mf

p

pp

mf

p

pp

mf

p

pp

mf

p

pp

135

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

C. p. Mi \flat

Cl. Si \flat

Fg.

Cfg.

Cor. Fa I II III IV

Trb. Do

Trbn.

Tuba

Trp.

Arpa I

Arpa II

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

The image displays a page from a musical score, page 90, numbered 139 in the top left and 20 in a box at the top right. The score is divided into several sections:

- Woodwinds:** Includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Bassoon (Fg. I, II, III), and Contrabassoon (Cfg.). The Clarinet and Bassoon parts feature dynamic markings of *mf* (mezzo-forte).
- Brass:** Includes parts for Cor Anglais (Cor. Fa I, II, III, IV), Trumpet (Trbn.), and Trombone (Tuba).
- Percussion (PERC.):** Includes parts for Tambourine (Tamb. mil.), Snare Drum (Tamb. no.), Triangle (Trgl.), Gong (Son.), and Cymbals (Ptti). These parts have dynamic markings of *ppp* (pianissimo) starting in measure 20.
- Keyboard:** A part for 2 Arpe (2 Arpeggiated) is shown.
- Strings:** Includes parts for Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vie), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The string parts begin measure 20 with a *pizz.* (pizzicato) instruction and a dynamic marking of *p* (piano).

The score is written in standard musical notation with various clefs, accidentals, and dynamic markings. The percussion parts are grouped under the label "PERC." on the left side.

143 SOLO

Ott. *p dolce e grazioso*

Fl. *SOLI a2 p dolce e grazioso*

Ob. *SOLO p dolce e grazioso*

Ci.

C. p. Mi

Cl. Sib *SOLI a2 p dolce e grazioso*

Fg.

Cfg.

Cor. Fa I II III IV

Trb. Do

Trbn.

Tuba

Tp.

PERC.

Tamb. mil.

Tamb. no.

Trgl.

Son.

P.tti.

2 Arpe

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

21

147

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

C. p. Mi

Cl. Sib

I
II
III
Cf.g.

I
II
III
IV
Cor. Fa

I
II
Trb. Do

Trbn.

Tuba

Tp.

PERC.

Tamb. mil.

Tamb. no

Trgl.

Son.

P.tti

Arpa I

Arpa II

21

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

f

mf

pp

f

f sempre

f dolente, con somma passione e molta fantasia

arco 4^a corda

con Sordini

152

Ott.

Fl.

Ob.

Ci.

C. p. Mib

Cl. Sib

I
II
III

Fg.

Cfg.

I
II
III
IV

Cor. Fa

Trb. Do

Trbn.

Tuba

Tp.

PERC.

Tamb. mil.

Tamb. no

Trgl.

Son.

Ptto

2 Arpe

UNITE
(4^a corda)

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 152, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Ci.), Clarinet in B-flat (C. p. Mib), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Flute (I, II, III), Bassoon (Fg.), and Bassoon (Cfg.). The brass section includes Cor Anglais (Cor. Fa), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), Tuba, and Trumpet (Tp.). The percussion section (PERC.) includes Tambourin militaire (Tamb. mil.), Tambourin (Tamb. no), Triangle (Trgl.), Sonor (Son.), and Piatto (Ptto). The string section (UNITE (4^a corda)) includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The woodwinds and brass play sustained notes with a crescendo. The strings play a rhythmic accompaniment.

156

22

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

C. p. Mi \flat

Cl. Sib I

Cl. Sib II

Fg. I

Fg. II

Fg. III

Cfg.

Woodwind and Percussion section staves. Includes Oboe, Flute, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Percussion. Dynamics include *ff* and *dim.*

Cor. Fa I

Cor. Fa II

Cor. Fa III

Cor. Fa IV

Trb. Do

Trbn.

Tuba

Tp.

Brass section staves including Horns, Trumpets, Trombones, and Tuba. Dynamics include *ff*, *mf*, and *dim.*

PERC.

P.tto

colla mazza

poco *f*

Percussion staff with instruction *colla mazza* and dynamic *poco f*.

2 Arpe

Two arpeggiated string staves.

22

ardente e vibrato per quanto sia possibile

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

(4^a corda)

String section staves including Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. Includes instruction *(4^a corda)* and dynamic *ff*.

160 23

poco ritenendo

Ott.

Fl.

I Ob. *assai espress.*
ppp *f* *espress.* *ppp*

II Ob. *p* *mf* *ppp*

C.i.

C. p. MiB

Cl. Sib *a2* *ff* *dim.* *espress.* *pp*

I Fg. *ff* *dim.* *espress.* *pp*

II Fg. *ff* *dim.* *espress.* *pp*

III Fg.

Cfg.

I Cor. Fa *ff* *aperto* *molto espress.* *f* *pp*

II Cor. Fa *ff* *aperto* *molto espress.* *mf* *f* *pp*

III Cor. Fa *ff* *aperto* *molto espress.* *mf* *f* *pp*

IV Cor. Fa *ff* *aperto* *molto espress.* *mf* *f* *pp*

I Trb. Do *(con Sordini)* *ff* *pp*

II Trb. Do *(con Sordini)* *ff* *pp*

III Trb. Do *(con Sordini)* *ff* *pp*

Trbn.

Tuba *pp*

Tp. *mp* *p*

PERC.

P.tti

2 Arpe

23

poco ritenendo

Vni I *(4^a corda)* *poco a poco meno vibrato* *dim.* *molto espress.* *mp*

Vni II *dim.* *mf*

Vle *dim.* *mf*

Vc. *arco* *vibrato* *sf* *dim.* *molto espress.* *mf* *f*

Cb. *dim.* *p*

165 **24** *a tempo*

Ott. *p scherzando*
 Fl. *p scherzando*
 Ob. *pp scherzando*
 C.i. *p scherzando*
 C. p. Mi. *p scherzando*
 Cl. Sib. *p scherzando*
 Fg. I *pp*
 Fg. II *pp*
 Fg. III *pp*
 Cfg. *pp*
 Cor. Fa. I *pp*
 Cor. Fa. II *pp*
 Cor. Fa. III *pp*
 Cor. Fa. IV *pp*
 Trb. Do. I (con Sordino) *pp leggero*
 Trb. Do. II (con Sordino) *pp leggero*
 Trb. Do. III *pp leggero*
 Trbn. I *pp*
 Trbn. II *pp*
 Trbn. III *pp*
 Tuba *ppp*
 Tp. *pp*
 Glock. *p*
 Tamb. mil. *pp*
 Tamb. no. *pp*
 Son. *pp*
 P.tti (nel modo ordinario) *pp*
 G. C. *pp*
 Arpa I *p*
 Arpa II *p*

24 *a tempo*

DIV. *ppp*
 Vni I *ppp*
 Vni II *ppp*
 Vle (DIV.) *ppp*
 Vc. (DIV.) *ppp*
 Cb. (DIV.) *ppp*
 (pizz.)

168

Ott.

Fl.

Ob.

C. I.

C. p. Mib

Cl. Sib

I

Fg.

II

III

Cfg.

I

Cor. Fa

II

III

IV

I

Trb. Do

II

III

I

Trbn.

II

III

Tuba

Tp.

Glock.

Tamb. mil.

Tamb. no

Son.

P. ti

G. C.

Arpa I

Arpa II

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

SOLO *giocosamente*

f

espress.

mf

pppp

ppp

arco

mf espress.

pizz.

p sempre

UNITE

p sempre

p sempre

p sempre

(pizz.) p sempre

25

176

27 senza rallentare!

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

C. p. Mb

Cl. Sib

I
II
III

Fg.

Cfg.

I
II
III
IV

Cor. Fa

I
II
III

Trb. Do II

Trbn.

Tuba

Tp.

Glock.

Tamb. mil.

Tamb. no

Son.

P.ti

G. C.

Arpa I

Arpa II

Vni I

Vni II

Vlc

Vc.

Cb.

aperto

SOLA

SOLA

SOLA

perdendosi

perdendosi

senza dim.

senza dim.

27 senza rallentare!

180

Ott.

Fl.

Ob.

C.l.

C. p. Mi \flat

Cl. Si \flat

Fg.

Cfg.

Cor. Fa I
II
III
IV

Trb. Do I
II
III

Trbn.

Tuba

Tp.

PERC.

Tamb. mil.

Tamb. no.

Son.

P.tti

G. C.

2 Arpe

Vni I

Vni II

Vie

Vc.

Cb.

pppp

perdendosi

pppp

pppp

pp

ppp

senza dim.

senza dim.

senza dim.

senza dim.

senza dim.

senza dim.

D.C. *

* Dal principio, misura 184.

III

Adagio, quasi andante

espress.

3 Flauti I, II III *p*

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti in La *espress.* *p*

Clarinetto basso in Sib *espress.* *p*

3 Fagotti II, III *espress.* *p*

Controfagotto *pp*

4 Corni in Fa I II III IV *pp*

3 Trombe in Do

3 Tromboni

Tuba

Timpani *mf un poco pesante*

PERCUSSIONI

Tam-tam

Piatto

Gran Cassa (con due bacchette da timpano) *p*

2 Arpe *a2* *mf un poco pesante*

Adagio, quasi andante

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli *pizz.* *mf marcato*

Contrabbassi *p* *pizz.* *mf marcato*

6

Fl. I, II III *a3*

Ob. I II *p*

C. i. *p*

Cl. La *p*

Cl. b. Sib *f*

Fg. I II III *a2* *p.* *mf* *espress.*

Cfg. *f* *p* *mf* *espress.*

Cor. Fa I II III IV *a2* *aperti* *p.* *mf*

Trb. Do I II III *mf* *f* *p* *pp*

Trbn. I II III *mf* *f* *p*

Tuba *mf* *f* *p*

PERC. G. C. *poco mf* *pp* *ppp*

2 Arpe *a2* *mf* *f*

Vni I

Vni II

Vle *pizz.* *mf* *f*

Vc. *p* *mf* *espress.*

Cb. *p* *mf* *espress.*

I SOLA espress., ben marcato

10 1

Fl.

Ob. *1* *espress.*

Ci. *f* *espress.*

Cl. La

Cl. b. Sib

I *mf*

II *mf*

III *mf*

Cfg. *mf*

I *espress.* *mf*

II *mf*

III *mf*

IV *mf*

Cor. Fa

Trb. Do

Trbn.

Tuba

Tp.

PERC.

G. C.

2 Arpe

1 *espress., appassionato molto*
4^a corda

Vni I *f* *espress.*
4^a corda

Vni II *f* *espress.*
4^a corda

Vie *mf sostenuto*
DIV. ad libitum
arco

Vc. *mf*

Cb. *mf*
(DIV.) UNITI

14

Fl.

Ob.

Cl. A

Cl. B. Sib

Fg.

Cfg.

Cor. Fa

Trb. Do

Trbn.

Tuba

Tp.

2 Arpe

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

espress.

mf

espress.

mf

a2

tr.

mp

più vibrato

più espress.

più espress.

DIV.

UNITI

18

Fl. *f* *espress.* *dim.*

Ob. *f* *espress.* *espress.* *dim.*

Ci. *f* *dim.* *cantando, espress. assai* *mf*

Cl. La I *f* *cantando, espress. assai* *mf*

Cl. b. Sib III *f* *cantando, espress. assai* *mf*

Fg. I *f* *espress.* *dim.* *mf*

Fg. III *f* *espress.* *dim.* *p*

Cfg. *f* *espress.* *dim.* *p*

Cor. Fa I *mf* *espress.* *mf* *a2 cantando, espress. assai*

Cor. Fa III *f* *dim.* *espress.* *mf* *espress.*

Trb. Do I *I cantando, espress. assai* *mf*

Trb. Do III *p*

Trbn. I *p*

Trbn. II *p*

Trbn. III *p*

Tuba *p*

Tp. *tr* *p*

2 Arpe

Vni I *dim.* *mf*

Vni II *f* *dim.* *mf*

Vle *dim.* *p*

Ve. *f* *espress.* *dim.* *mf*

Cb. *f* *espress.* *dim.* *p*

22 2

Fl. *a3* *p*

Ob. *I* *p*

Cl. *a2* *f* *mf* *f* *piu f*

Cl. La *a2* *f* *mf* *f* *piu f*

Cl. b. Sib *espress.* *p* *mf* *p* *mf*

I *p* *mf* *p* *mf*

Fg. II *p* *mf* *p* *mf*

III *p* *mf* *p* *mf*

Cfg. *p* *mf* *p* *mf*

I *a2* *f* *mf* *f*

Cor. Fa III *p* *mf* *p* *mf*

IV *mf* *p* *mf*

I *I* *f* *mf* *f* *piu f*

Trb. Do II *mf* *p* *mf*

III *mf* *f*

I *a2* *pp*

Trbn. II *pp*

III *pp*

Tuba

Trp. *mf* *mf*

2 Arpe

2

Vni I *p*

Vni II *UNTI* *p*

Vle *mf* *p* *mf*

Vc. *DIV. ad libitum* *p* *mf* *p* *mf*

Cb. *p* *mf* *p* *mf*

26

Fl.

Ob. *a2 espress. assai*
f

Cl. i.

Cl. La *a2*
espress. assai
f

Cl. b. Sib *f*
più f
espress. assai

I

Fg. II *f*
espress. assai

III *f*

Cfg. *f*

I *a2*
espress.
f

Cor. Fa III *f*

IV

I *f*

Trb. Do *f*

III *p*

I *pp*

Trbn. *pp espress.*

III *pp*

Tuba *pp*

Tp. *p*

2 Arpe

Vni I

Vni II

Vle *f*
espress.
f
espress.
f

Vc. *f*

Cb. *f*
DIV.

30 3 *con grande espressione*

Fl. *a3* *mf* *sempre espress.* *f* *mf*

Ob. *a2* *p-mf* *sempre espress.* *f* *mf*

C.i. *mf* *f* *mf*

Cl. La *a2* *mf* *f* *mf*

Cl. b. Sib *f* *mf*

I *mf (mf)* *f* *mf*

Fg. II *mf* *f* *mf*

III *mf* *f* *mf*

Cfg. *mf* *f* *mf*

Cor. Fa I *mf* *f* *mf* *a2*

II *a2 con grande espressione*

III *mf* *f* *mf*

IV *sempre espress.*

Trb. Do I *p* *mf* *mf*

II *mf*

III *pp* *mf* *express.*

Trbn. I *mf* *p*

II *mf* *p*

III *mf* *p*

Tuba *mf* *p*

Tp. *p* *mf*

2 Arpe

3 *con grande espressione*

Vni I *mf* *f* *mf*

Vni II *mf* *alla punta dell'arco* *f* *mf*

Vle *mf* *espress.* *f* *mf*

Vc. *mf* *espress.* *f* *mf*

Cb. *mf* *f* *mf*

UNITI *mf* *f* *mf*

33

Fl. *f* *più f*

Ob. *f* *più f*

C.i. *f* *più f*

Cl. La *f* *più f*

Cl. b. Sib *f* *più f* *espress.*

I II
Fg. *f* *più f*

III
Cfg. *f* *più f*

I II
Cor. Fa III *f* *più f*

IV *f* *più f*

I
Trb. Do II *f* *p*

III *mf* *p*

I II
Trbn. *mf* *p*

III *mf* *p*

Tuba *mf*

Tp. *mf* *f*

2 Arpe

Vni I *f* *più f* *in mezzo all'arco*

Vni II *f* *più f* *in mezzo all'arco*

Vle *f* *più f* *in mezzo all'arco*

Vc. *f* *più f*

Cb. *f* *più f*

36

Fl. I II *più f* *dim.*

Fl. III *più f* *dim.*

Ob. I *ancor più f* *dim.* *p*

Ob. II *ancor più f* *dim.*

Cl. i. *più f* *dim.*

Cl. La *a2* *più f* *dim.* *a2* *a2* *p*

Cl. b. Sib *più f* *dim.* *p*

Fg. I II *più f* *dim.*

Fg. III *più f* *dim.* *p*

Cfg. *più f* *dim.* *p*

Cor. Fa I *espress.* *più f* *dim.* *p*

Cor. Fa II *più f* *dim.*

Cor. Fa III *più f* *dim.*

Trb. Do I *I* *marcato, molto espress.* *mf*

Trb. Do II *mf*

Trb. Do III *mf*

Trbn. I *f* *dim.* *mf* *p*

Trbn. II *f* *dim.* *mf* *p*

Trbn. III *f* *dim.* *mf* *p*

Tuba *f* *dim.* *mf* *p*

Tp. *tr* *f* *p*

2 Arpe

Vni I *ancor più f* *dim.*

Vni II *dim.*

Vle *dim.*

Vle *dim.*

Vc. *più f* *dim.* *DIV. a4* *p*

Cb. *più f* *dim.* *p*

4 L'istesso tempo per cominciare

39

This section of the score includes parts for Flutes (Fl. I, II, III), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. a2), Clarinet in Bb (Cl. b. Sib), Bassoon (Fg. I, II, III), Contrabassoon (Cf. g.), Horns (Cor. Fa. I, II, III, IV), Trumpets (Trb. Do. I, II, III), Trombones (Trbn. I, II, III), Tuba, and Trombone (Tp.). The woodwinds and strings play sustained notes with various dynamics such as *p*, *pp*, *mp*, and *ppp*. The brass section features more rhythmic patterns, with dynamics ranging from *p* to *ppp* and *espress.* (expressive).

4 L'istesso tempo per cominciare

This section includes parts for Violins (Vni I, II), Viola (Vlc.), Violoncello (Vc.), and Basso Continuo (Cb.). The Violins and Viola play melodic lines with dynamics like *espress.*, *p*, *mp*, and *pp*. The Viola and Cello parts include *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) markings. The Cello and Bass parts feature *UNITI* and *DIV.* (divisi) markings. Dynamics range from *p* to *ppp* and *espress.*

5 Animando, ma poco

49

Fl. I, II, III

Ob.

Cl. i.

Cl. La I, II, III

Cl. b. Sib I, II, III

Fg. I, II, III

Cfg.

Cor. Fa I, II, III, IV

Trb. Do

Trbn. I, II, III

Tuba

Tp.

2 Arpe

5 Animando, ma poco

espress. assai

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

UNITE (non div.)

UNITE (non div.)

UNITE

54

Fl. I, II, III
Ob.
C.i.
Cl. La I, II, III
Cl. b. Sib.
Fg. I, II, III
Cfg.
Cor. Fa I, II, III, IV
Trb. Do
Trbn. I, II, III
Tuba
Tp.
Arpa I
Arpa II
Vni I, Vni II
Vle
Vc.
Cb.

54

espress.
più f
mf cresc.
mf
cresc.
mf cresc.
f
mf cresc.
espress.

6

This page of a musical score, numbered 115, contains parts for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. a2), Clarinet in Bb (Cl. b. Sib.), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (Cfg.). The brass section consists of three Cornets in F (Cor. Fa), three Trumpets in D (Trb. Do), two Trumpets in Bb (Trbn. II), and one Tuba. The string section includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vie), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Keyboard instruments include two Arpas (Arpa I and Arpa II) and a Timpani (Tp.).

The score features several dynamic markings: *cresc. più* (crescendo more), *espress.* (expressive), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *molto marcato* (very marked). The number '6' appears in a box at the top center and bottom center of the page. The page number '115' is in the top right corner.

60

Fl. I II
III

Ob. *a2*

Cl. i. *mf* *f*

Cl. La I
III

Cl. b. Sib

Fg. I
II *a2*
III

Cfg.

Cor. Fa I
II *marcato assai* *f*
III *f*
IV *marcato assai* *f*
mf dolce, espress. *f*

Trb. Do I
II *mf* *f*
III *mf* *f*

Trbn. I
II *mf* *f*
III *mf* *f*

Tuba *f*

Tp. *mf*

Arpa I *fff gliss.*

Arpa II *fff gliss.*

Vni I *f*

Vni II *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

allargando

62

The musical score for page 117 is arranged in a standard orchestral format. It begins with a tempo marking of *allargando*. The score is divided into several systems of staves:

- Woodwinds:** Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. i.), Clarinet in Bb (Cl. b. Sb.), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (Cfg.).
- Brass:** Horns in F (Cor. Fa I, II, III, IV), Trumpets (Trb. Do I, II, III), Trombones (Trbn. I, II, III), and Tuba.
- Percussion:** Timpani (Tp.).
- Keyboard:** Two Arpa (Harps).
- Strings:** Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.).

Dynamic markings such as *dim.*, *pp*, *mf*, *espress.*, and *marcato* are used throughout the score to indicate changes in volume and articulation. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

65 *espress. assai dolce* *p* *mf* *rall.* *espress.* *mf*

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. La

Cl. b. Sib

Fg.

Cfg.

I *dolce* *p* *dolce* *espress.*

II *dolce* *p*

III *dolce* *p*

IV *dolce, espress.* *mp* *p*

Trb. Do

Trbn.

Tuba

PERC. G. C.

2 Arpe

Vni I *DIV.* *UNITI* *p* *rall.*

Vni II *DIV.* *UNITI* *p* *pp*

Vle *DIV.* *UNITE* *DIV.* *p*

Vc. *DIV.* *UNITE* *DIV.* *p*

Cb. *espress.* *mp* *p*

71 **7** Come il Tempo I°

Fl. *pp* *a3*

Ob.

Ci.

Cl. La *pp* *1*

Cl. b. Sib

Fg.

Cfg.

Cor. Fa I *pp*

Cor. Fa II *a2*

Cor. Fa III *pp*

Cor. Fa IV

Trb. Do *ppp*

Trbn.

Tuba

Tp. *pp*

PERC. G. C. (con due bacchette di spugna) *pp*

2 Arpe

Vni I *pp*

Vni II *pp*

Vle UNITE *pp* *più p ancora*

Vle UNITE *pp* *più p ancora* *un poco espress.*

Vc. *pp* *un poco espress.* *pp*

Cb. *pp*

75

Fl.

Ob.

C. I.
SOLO
espress. possibile, come lontano
p

Cl. I. La

Cl. b. Sib

I
II
Fg.
III
Cfig.

I
II
Cor. Fa III
IV
Trb. Do
Trbn.
Tuba

PERC.
G. C.

2 Arpe

Vni I

Vni II

Vle
DIV. ad libitum
DIV. ad libitum
piu espress.
piu espress.

Vc.
un poco espress.
pp
un poco espress.
pp

Cb.

79

8

SOLI a3 *espress.*
mp

Fl.

Ob.

Cl. i.

Cl. La.

Cl. b. Sib.

I
II
III

Fg.

Cfg.

I
II
III
IV

Cor. Fa.

Trb. Do.

Trbn.

Tuba

Tp.

PERC.
G. C.

2 Arpe

8

1° SOLO *vibrato ed espress. assai*
mf

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

83 *a3*

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. La

Cl. b. Si

I II

Fg.

III

Cfg.

I II

Cor. Fa

III

IV

Trb. Do

Trbn.

Tuba

Tp.

2 Arpe

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

SOLO

espress. dolce

mp

dolce

mp

espress.

p

p

I SOLO espress.

mp

p

III

p

II SOLA

pp

tr

pp

(1° SOLO)

espress.

mp

espress.

mp

espress.

p

espress.

p

espress.

p

espress.

p

dim.

dim.

p

p

p

p

87 9

Fl.

Ob.

Cl. i.

Cl. La

Cl. b. Sib

I

II

III

Cfg.

I

II

III

IV

Cor. Fa

Trb. Do

Trbn.

Tuba

Tp.

2 Arpe

9

Vni I (1° SOLO)

Vni II

Vie

Vc.

Cb.

91

Fl. *a3 espress.*
mf

Ob. *II espress.*
mf

C.i. *espress.*
mf

Cl. La

Cl. b. Sib

I

Fg. II *p*

III *p*

Cfg. *p*

I *II*
Cor. Fa *mf*

III *pp*

IV *p*

Trb. Do

Trbn.

Tuba

Tp. *p*

2 Arpe

Vni I *(1° SOLO)*
f

Vni II *mf*

Vle *espress.*
mp

espress.
mp

pizz.
p

Vc. *p*

Cb. *UNITI*
DIV.
p

10 animando poco a poco ed appassionando sempre più

95

Fl. *a3* *p* *espress.* *f* *espress.* I, II *a2*

Ob. I *f* *espress.*

Ob. II *p*

Cl. i. *p*

Cl. La

Cl. b. Sib

Fg. I *p* *f* *espress.*

Fg. II *mf*

Fg. III *mf*

Cfg. *mf*

Cor. Fa I *a2* *f* *espress.*

Cor. Fa II *a2*

Cor. Fa III *p*

Cor. Fa IV

Trb. Do

Trbn. I *mf*

Trbn. II *mf*

Trbn. III *mf*

Tuba *mf*

Tp. *mf*

2 Arpe

10 animando poco a poco ed appassionando sempre più

(1° SOLO) *appassionando sempre più*

Vni I *f* *GLI ALTRI appassionando sempre più*

Vni II *mf* *crescendo poco a poco*

Vle *mf* *UNITE (arco)* *f* *crescendo poco a poco*

Vc. *mf*

Cb. *mf* *UNITI* *DIV.* *UNITI* *DIV.*

98 I, II a2

Fl.

Ob.

Ci.

Cl. La

Cl. b. Sib

I
II
III

Fg.

Cfg.

I
II
III
IV

Cor. Fa

I
II

Trb. Do

I
II
III

Trbn.

I
II
III

Tuba

Tp.

2 Arpe

TUTTI

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

mf

a2 *espress.*

mf

un poco marcato

mf

mf

mf

11 *crescendo ed animando sempre più*

101

Fl. *f molto*

Ob. *f molto espress., penetrante*

Ci. *f molto*

Cl. La *f molto espress., penetrante*

Cl. b. Si *f espress., penetrante*

I II

Fg. *f*

III

Cfg. *f molto*

I II

Cor. Fa *f penetrante*

III IV

I

Trb. Do II *f penetrante*

III *f*

I II

Trbn. *più f*

III *più f*

Tuba *più f*

Tp. *f*

Arpa I *f molto sonoro*

Arpa II *gliss.*

11 *crescendo ed animando sempre più*

Vni I *f molto*

Vni II *f (non troppo)*

Vle *f (non troppo)*

Vc. *UNITI espress. f molto*

Cb. *pizz. molto sonoro f*

103 ^{a3}

Fl.

Ob. ^{a2}

C.i.

Cl. La ^{a2}

Cl. b. Sib

I
II

Fg.

III

Cfg.

I
II

Cor. Fa

III
IV

I

Trb. Do II

III

I
II

Trbn.

III

Tuba

Tp.

Arpa I

Arpa II *gliss.*

Vni I

Vni II

Vic

Vc.

Cb.

12

105

Fl. *più f*

Ob. *più f*

C.i. *più f*

Cl. La *più f*

Cl. b. Sib *più f*

I *più f*

II *più f*

III *più f*

Cfg. *più f*

I *più f*

II *più f*

III *più f*

IV *più f*

I *non troppo f*

II *non troppo f*

III *non troppo*

I *più f, ma non troppo*

II *più f, ma non troppo*

III *più f, ma non troppo*

Tuba *più f, ma non troppo*

Trp. *f*

Arpa I *più f*

Arpa II

espress.
mf

12

Vni I *più f*

Vni II *più f*

Vlc *più f*

Vc. *più f*

Cb. *più f*

107 *a3*

Fl.

Ob. *a2*

C.i.

Cl. La *a2*

Cl. b. Sib

Fg. I II III

Cfg.

Cor. Fa I II III IV

Trb. Do I II III

Trbn. I II III

Tuba

Tp.

Arpa I

Arpa II

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb. *(sempre più forte)*

meno f

13

109 a3

Fl. *p*

Ob. *I poco espress. p*

Cl. i.

Cl. La *p*

Cl. b. Sib *p poco espress.*

Fg. *a3 espress., molto marcato f*

Cfg. *f espress., molto marcato f*

Cor. Fa I *I poco espress. p*

Cor. Fa II *III p*

Cor. Fa III *IV p*

Trb. Do I *mf*

Trb. Do II *mf*

Trb. Do III *mf*

Trbn. I *p*

Trbn. II *espress., molto marcato f*

Trbn. III *f espress., molto marcato cresc.*

Tuba *f espress., molto marcato cresc.*

Tp.

Arpa I *f gliss. cresc.*

Arpa II *f gliss. cresc.*

Vni I *13 poco espress. mf*

Vni II *mp cresc.*

Vle *UNITE poco espress. mf*

Vc. *f espress., molto marcato cresc.*

Cb. *UNITI (arco) espress., molto marcato f cresc.*

111

Fl. *a3* *mf* *cresc.*

Ob. *cresc.*

C. i. *mf cresc.*

Cl. La *mf* *cresc.*

Cl. b. Sib

Fg. *a3* *piu f*

Cfg. *piu f*

Cor. Fa I *cresc.*

Cor. Fa II *marcato* *f*

Cor. Fa III *cresc.*

Cor. Fa IV *marcato* *f*

Trb. Do I *cresc.*

Trb. Do II *espress.* *piu f* *espress.*

Trb. Do III *mf*

Trbn. I *mf*

Trbn. II *piu f*

Trbn. III *piu f*

Tuba *piu f*

Tp.

Arpa I *gliss.*

Arpa II *cresc.* *gliss.*

Vni I *cresc.* *piu f*

Vni II

Vle *cresc.* *piu f*

Vc. *piu f*

Cb. *piu f*

114

Fl. *a3*

Ob. *a2*

Cl. A

Cl. B. Sib

Fg. *marcatissimo, pesante assai* *a3*

Cfg. *marcatissimo, pesante assai*

Cor. Fa I

Cor. Fa II

Cor. Fa III

Cor. Fa IV

Trb. Do I

Trb. Do II

Trb. Do III

Trbn. I

Trbn. II

Trbn. III

Tuba

Tp.

Arpa I

Arpa II

Vni I

Vni II

Vle

Vc. *marcatissimo, pesante assai*

Cb. *marcatissimo, pesante assai*

117 **14** *crescendo e stringendo sempre più*

Fl. *passionatissimo* *f molto* *cresc.*

Ob. *f assai* *passionatissimo* *cresc.*

Ci. *f assai* *cresc.*

Cl. La *passionatissimo* *f molto* *cresc.*

Cl. b. Si *f assai* *cresc.*

I *mf* *cresc.*

II *mf* *cresc.*

III *mf* *cresc.*

Cfg. *cresc.*

I *marcato* *f molto* *cresc.*

II *f* *cresc.*

III *marcato* *f molto* *cresc.*

IV *f* *cresc.*

Trb. Do

I *mf cresc.*

II *mf cresc.*

III *mf cresc.*

Tuba *mf cresc.*
(bacchette di legno)

Tp. *f* *cresc.*

Arpa I *ff* *cresc.*

Arpa II *ff* *cresc.*

14 *crescendo e stringendo sempre più*

Vni I *passionatissimo* *f assai*

Vni II *UNITI* *passionatissimo* *f assai*

Vie (non div.) *f*

Vc. (non div.) *f*

Cb. *DIV.* *f*

119

Fl. a3

Ob. a2

C.I.

Cl. La

Cl. b. Sib

I
II
Fg.

III
Cf.

I
II
III
IV
Cor. Fa

I, II a2 *marcato, espress. assai*
Trb. Do

I
II
III
Trbn.

Tuba

Trp.

Arpa I

Arpa II

Vni I *cresc.*

Vni II *cresc.*

Vle *cresc.*
(non div.)

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 119, contains 24 staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C.I.), Clarinet in B-flat (Cl. b. Sib), Clarinet in A (Cl. La), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (Cf.). The brass section consists of four French Horns (Cor. Fa), three Trumpets (Trbn.), three Trombones (Trb. Do), and one Tuba. The string section includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). Keyboard instruments include two Harps (Arpa I and Arpa II). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the strings and woodwinds, and a prominent sixteenth-note accompaniment in the harps. Performance markings such as *cresc.* and *marcato, espress. assai* are present. The page is divided into two systems by a double bar line.

15 *allargando*

121 *a3*

Fl.

Ob. *a2*

C.i.

Cl. La

Cl. b. Sib

I
II

Fg.

III

Cfg.

I
II
III
IV

Cor. Fa

Trb. Do *I, II a2 cresc.*

I
II
III

Trbn.

Tuba

Trp.

Arpa I

Arpa II

15 *allargando*

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

rall. e diminuendo assai

123

Fl. *f* *dim.* *fff* *dim.*

Ob. *f* *dim.* *fff* *dim.*

Ci. *f* *dim.* *fff* *dim.*

Cl. La *f* *dim.* *fff* *dim.*

Cl. b. Siv *f* *dim.* *fff* *dim.*

Fg. *mf subito* *fff* *dim.* *f*

Cfg. *mf subito* *fff* *dim.* *f*

Cor. Fa I *mf subito* *fff* *dim.* *f*

Cor. Fa II *mf subito* *fff* *dim.* *f*

Cor. Fa III *mf subito* *fff* *dim.* *f*

Cor. Fa IV *mf subito* *fff* *dim.* *f*

Trb. Do I *p subito* *fff* *dim.* *f*

Trb. Do II *p subito* *fff* *dim.* *f*

Trbn. *mf subito* *fff* *dim.* *f*

Tuba *mf subito* *fff* *dim.* *f*

PERC. Ptto *colla mazza* *si lasci vibrare* *f*

Arpa I *fff* *dim.* *f*

Arpa II *fff* *dim.* *f*

Vni I *mf subito* *fff* *dim.* *f* *vibrato assai* *rall. e diminuendo assai* *espress.*

Vni II *mf subito* *fff* *dim.* *f* *DIV.* *pp*

Vle *mf subito* *fff* *dim.* *f*

Vc. *mf subito* *fff* *dim.* *f*

Cb. *mf subito* *fff* *dim.* *f*

126 (rall. e dim. assai) calmato

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. La

Cl. b. Sib

Fg.

Cfg.

Cor. Fa

Trb. Do

Trbn.

Tuba

Tp.

PERC.

T-tam

2 Arpe

(rall. e dim. assai) calmato

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

131 **Adagio**
SOLI n.3
espress. dolcissimo

senza rallentare!

Fl. *mf*

Ob. I SOLO *decisissimo*
pp

Ci.

Cl. La

Cl. b. Sib

Fg. I SOLO *espress. dolcissimo*
pp

Cfg.

Cor. Fa I *ppp*

Cor. Fa II *ppp*

Cor. Fa III *ppp*

Cor. Fa IV *ppp*

Trb. Do *espress. dolcissimo*

Trbn.

Tuba

PERC.

Tr. (bacchette di spugna) *ppp*

T.-tam

2 Arpe

Adagio

senza rallentare!

Vni I 1° SOLO *espress.*
pp dolcissimo

Vni II

Vle (con Sordini) *pp*

Vle (con Sordini) *pp*

Vle DIV. (con Sordini) *pp*

Vc. 1° SOLO *espress.*
pp dolcissimo

Vc. 3° *ppp*

Vc. 4° *ppp*

Vc. 5°-6° *ppp*

Cb. GLI ALTRI *ppp*

Cb. 2 SOLI *ppp*

Cb. GLI ALTRI *ppp*

17 Tempo del principio

135

Fl. I, II, III
Ob.
Cl. i.
Cl. La I, III
Cl. b. Si
Fg. I, II, III
Cfg.
Cor. Fa I, II, III, IV
Trb. Do
Trbn.
Tuba
PERC. Tp. (bacchette ordinarie), G. C. (con due bacchette da timpano)
2 Arpe
Vni I, II
Vie senza Sordini
Vc. TUTTI DIV. a2
Cb. TUTTI DIV. a2

mf grave, p, espress., mf un poco pesante, pizz., mf marcato

17 Tempo del principio

This page of a musical score, numbered 141, contains the following parts and markings:

- Woodwinds:** Flute (Fl.) I and II, Oboe (Ob.) I and II, Clarinet in A (Cl. La) I and III, Clarinet in Bb (Cl. b. Sib), Bassoon (Fg.) I, II, and III, and Contrabassoon (Cfg.).
- Brass:** Horns in F (Cor. Fa) I, II, III, and IV; Trumpets in D (Trb. Do) I and II; Trombones (Trbn.) I, II, and III; and Tuba.
- Percussion (PERC.):** Gong/Cymbal (G. C.).
- String Section:** 2 Arpa (2 Harps), Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vie), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.).

Key performance markings include:

- Tempo: *140* (quarter note).
- Rehearsal mark: *a2*.
- Dynamic markings: *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).
- Performance instruction: *espress. ben marcato* (expressive, well marked).
- Section marking: *ISOLA*.

The musical score is organized into several systems of staves:

- Flutes (Fl.):** Staves 1-2, starting at measure 144 with *a3*.
- Oboes (Ob.):** Staves 3-4, starting at measure 144 with *a3*.
- Clarinets (Cl.):** Staves 5-6, including Cl. i., Cl. La., and Cl. b. Sib.
- Bassoons (Fg.):** Staves 7-8, including Fg. I, II, III, and Cfg.
- Horns (Cor. Fa.):** Staves 9-12, including Cor. Fa. I, II, III, IV.
- Trumpets (Trb. Do):** Staves 13-15, including Trb. Do I, II, III.
- Trombones (Trbn.):** Staves 16-18, including Trbn. I, II, III.
- Tuba (Tuba):** Staff 19.
- Trumpet (Tp.):** Staff 20.
- Percussion (PERC.):** Staff 21, including G. C.
- Arpa (Arpa I, II):** Staves 22-23.
- Violins (Vni I, II):** Staves 24-25.
- Viola (Vle):** Staff 26.
- Cello (Vc.):** Staff 27.
- Double Bass (Cb.):** Staff 28.

Measure 144 includes markings such as *a3*, *f*, *p*, and *vvc*. Measure 18 includes markings such as *f*, *p*, *mf*, *ppp*, *senza arpeggiare*, *TUTTI pizz.*, and *UNITI pizz.*. The word *perdendosi* is used in several parts to indicate a fading or dissolving effect.

* Gli strumenti a fiato, i Corni e le Trombe debbono osservare il valore delle note, in questa penultima misura, alla più scrupolosa esattezza.

IV. Finale

Tempo di marcia ben risoluto, con fuoco

Ottavino

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

3 Clarinetti in Sib

3 Fagotti III

Controfagotto

4 Corni in Fa I, III, II, IV

3 Trombe in Do I e II con Sordini

3 Tromboni II e III con Sordini

Tuba con Sordino

Timpani

Glockenspiel

Xilofono

Tamburo militare marcato

Tamburino

Triangolo

Tam-tam

Piatto

Piatti

Gran Cassa

Campane I, II

2 Arpe

Organo

Pedale

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli pizz.

Contrabbassi DIV. pizz.

5

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. Sib

I
II
III
Fg.

Cfg.

I
III
Cor. Fa

II
IV

Trb. Do

I
II
III
Trbn.

(con Sordino) II

(con Sordino)

Tuba

Tp.

Tamb. mil.

P.tto
con una bacchetta di spugna

P.ti

G. C.

2 Arpe

Vni I

Vni II

Vle

Vc.
DIV.

Cb.
DIV. a3

9 **1**

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

I SOLO marcato *mf*

Cl. Sib II SOLO marcato *mf*

III *mf*

I marcato *mf*

Fg. II *mf*

III *mf*

Cfg. *mf*

I

III

Cor. Fa II IV

Trb. Do

Trbn. II e III senza Sordini

Tuba senza Sordino

Tp. *mf*

PERC.

Tamb. mil.

P.tto

P.tti

G. C.

2 Arpe

1

Vni I pizz. *mf*

Vni II pizz. *mf*

Vie marcato *mf*

Vc. UNITI *mf* SOLI arco marcato *mf*

Cb. DIV. a2 *mf*

13

2

Ott.
Fl.
Ob.
C.i.
I
II
Cl. Sib
III
I
II
Fg.
III
Cfg.

I
III
Cor. Fa
II
IV
Trbn. Do
Trbn.
Tuba

Tp.

PERC.
Tamb. mil.
T.-tam
P.tto
G. C.

2 Arpe

2

Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

17

Ott.
Fl.
Ob.
C.l.
I
II
Cl. Sib
III
Fg.
Cfg.

a2
a3

SOLI *assai marcato*
SOLO *assai marcato*
SOLI *assai marcato*

I
III
Cor. Fa
II
IV
Trb. Do
I
Trbn.
II
III
Tuba
Tp.

a2
a3

senza Sordini
SOLO
SOLI
SOLA

aperti
aperti
p
p
p

PERC.
Tamb. mil.
T.-tam
P.tto
G. C.

colla mazza
mp
mp
p

2 Arpe

Vni I
Vni II
Vie
Vc.
Cb.

pizz
UNITI (pizz.)
pizz
arco
arco
DIV. a4 (pizz.)

SOLI arco marcato
SOLE arco marcato

3

22

Ott. SOLO *f*

I SOLO *f*

Fl. II *mf* SOLO *f*

Ob. *mf* SOLI *f*

C.i. SOLO *f*

Cl. Sib I *a2* SOLI *a2* *f*

III *mf* SOLO *f*

Fg. I *a2* SOLI *a2* *f*

III *mf* *sempre f*

Cfg. *mf* *sempre f*

Cor. Fa I *mf*

II *mf*

IV *mf* *a2*

Trb. Do I *mf* con Sordino

II marcato *mf* con Sordino

III marcato *mf* *leggiero*

Trbn. I *ppp* *p*

II *ppp* *p*

III *ppp* *p*

Tuba *ppp* *p*

Tp. *mf*

PERC.

Tamb. mil. marcato *mf*

T-tam

P.tti nel modo ordinario *mf* *pp*

G. C. *ppp*

2 Arpe *a2* *ff* *gliss.*

Vni I *pizz.* *f* *sempre f*

Vni II *pizz.* *f* *sempre f*

Vie *pizz.* *f* *sempre f*

Vc. *pizz.* *f* *sempre f*

Cb. *UNITI* *pizz.* *f* *sempre f*

3

4 *staccatissimo secco* *stringendo*

30

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. Sib I II

Cl. Sib III

Fg.

Cfg.

Cor. Fa I III

Cor. Fa II IV

Trb. Do

Trbn.

Tuba

Tp.

PERC.

XII.

Tamb. mil.

P.tti

G. C.

2 Arpe

4 *stringendo*

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

DIV. UNITI

arco

ff *violento*

(stringendo)

34

Ott. *sf sf sf ff fff*

Fl. *sf sf sf ff fff*

Ob. *sf sf sf ff fff*

C.i. *sf sf sf ff fff*

I II Cl. Sib *sf sf sf ff fff*

I II III Fg. *sf sf sf ff fff*

III Cfg. *sf sf sf f fff*

I III Cor. Fa *sf sf sf f fff*

II IV *sf sf sf f fff*

Trb. Do *sf sf sf f fff*

I Trbn. *sf sf sf mf fff*

II III *sf sf sf mf fff*

Tuba *sf sf sf mf fff*

Tp. *sf sf sf f fff*

PERC. *marcatissimo*

XII. *ff fff*

Tamb. mil. *ff*

P.tti *f fff*

G. C. *f fff*

2 Arpe *ff fff*

(stringendo)

Vni I *sf sf sf sf fff*

Vni II *sf sf sf sf fff*

Vie *sf sf sf sf fff*

Vc. *sf sf sf sf fff*

Cb. *sf sf sf sf fff*

(stringendo)

5 Feroce. Con energia selvaggia, brutale

39

Ott.

Fl.

Ob. a2

C.i.

Cl. Sib

Fg. I, II III a3

Cfg.

Cor. Fa I III a2 II IV

Trb. Do I II, III a3

Trbn.

Tuba

Tp.

Tamb. mil.

Tamb. no

P.tti

G. C.

2 Arpe

(stringendo)

5 Feroce. Con energia selvaggia, brutale

Vni I

Vni II

Vie

Vc.

Cb.

43

WOODWINDS:
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. i.
Cl. Sib.
Fg.
Cf. g.

BRASS:
Cor. Fa I, III
Cor. Fa II, IV
Trb. Do
Trbn.
Tuba
Tp.

PERC.
Tamb. mil.
Tamb. no.
P. tri.
G. C.

STRING & ARPEGGIATED:
2 Arpe
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

MARKINGS:
Cf. g. *fff*
Trb. Do: I, II a2 *f*; I, II; III *ff*
Vni I: *fff*
Vni II: *fff*
Vle: *fff*

47

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. Sib.

Fg.

Cfg.

I
III

Cor. Fa

II
IV

Trbn. Do

Trbn.

Tuba

Tp.

PERC.

Tamb. mil.

Tamb. no.

P.tti

G. C.

2 Arpe

Vni I

Vni II

Vie

Vc.

Cb.

a2

I, II
III

I, II
III *mf*

f

mf

f

mf

mf

a2

fff *gliss.*

V

UNITI

V DIV.

UNITI

V

V

6 Un poco allargato

51

Ott.

Fl.

Ob.

Ci.

Cl. Sib

I
II
III
Fg.

Cfg.

I
III
Cor. Fa

II
IV

I
II
III
Trb. Do

Trbn.

Tuba

Tp.

PERC.

Tamb. mil.

Tamb. no

P.tti

G. C.

2 Arpe

6 Un poco allargato

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

7 *stringendo molto*

55

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. Sib.

Fg.

Cfg.

Cor. Fa

Trb. Do

Trbn.

Tuba

Tp.

PERC.

Tamb. mil.

Tamb. no.

P.tti.

G. C.

2 Arpe

7 *stringendo molto*

Vni I

Vni II

Vie

Vc.

Cb.

col legno dell'arco

col legno dell'arco

col legno dell'arco

coll'arco ordinario

DIV. pizz.

(stringendo molto)

59

Ott. *sf* *secco*

Fl. *sf* *secco*

Ob. *sf* *secco*

C.i. *sf* *secco*

Cl. Si^b *sf* *secco*

Fg. *sf* *secco*

Cfg. *sf* *secco*

Cor. Fa I *sf* *secco*

Cor. Fa II *sf* *secco*

Trb. Do I, II *sf* *secco*

Trbn. I *sf* *secco*

Trbn. II *sf* *secco*

Tuba *sf* *secco*

Tp. *sf* *secco*

PERC.

Tamb. mil. *sf* *secco*

Tamb. no. *sf* *secco*

P.tti

G. C.

Arpa I *sf* *secco*

Arpa II *sf* *secco*

(stringendo molto)

Vni I *col legno* *arco ord.* *sf* *secco*

Vni II *col legno* *arco ord.* *sf* *secco*

Vle *col legno* *arco ord.* *sf* *secco*

Ve. *sf* *secco*

Cb. *sf* *secco*

(stringendo molto)

63

Ott. *ff* *espress.*

Fl. *ff* *espress.*

Ob. *ff* *espress.*

C.i. *ff* *espress.*

Cl. Sib *ff*

Fg. *ff*

Cfg. *ff*

Cor. Fa I *ff* *espress.*

Cor. Fa II *ff* *espress.*

Trb. Do I *ff* *espress.*

Trb. Do II *ff*

Trbn. *ff*

Tuba *ff*

Tp. *ff*

PERC. T-tam *mf*

G. C. *pp*

2 Arpe

(stringendo molto)

Vni I *ff*

Vni II *ff*

Vlc *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

8 Allegro vivo (alla breve)

67 *prende Flauto (III)*

Ott. *fff*

Fl. *fff* *dolente* *f*

Ob. *a2 fff* *dolente* *f*

Ci. *fff* *dolente* *f*

Ci. Sib *fff* *a3 dolente* *f*

Fg. *I, II III fff* *dim. poco a poco* *f*

Cfg. *fff* *dim. poco a poco* *f*

Cor. Fa I *a2 fff* *dolente* *f*

Cor. Fa II *a2 fff* *dolente* *f*

Trb. Do *fff* *I e II con Sordini*

Trbn. *fff*

Tuba *fff*

Tp. *fff* *dim. poco a poco* *mf* *p*

PERC. T. tam *f*

G. C.

2 Arpe

8 Allegro vivo (alla breve)

Vni I *pizz* *f*

Vni II *pizz* *f*

Vle *pizz* *fff* *dim. poco a poco* *f* *p*

Vc. *fff* *dim. poco a poco* *f*

Cb. *fff* *dim. poco a poco* *f*

Il doppio più lento (♩ = ♩ prec.) allargando 9 Ancora più lento. Come una marcia funebre

79

Fl.

Ob.

Ci.

Cl. Sib

I
Fg.

II
III

Cfg.

I
III
Cor. Fa

II
IV

Trb. Do

Trbn.
SOLO I
mf
espressivo doloroso e vibrato assai il più legato possibile

Tuba
SOLA
mf
espressivo doloroso e vibrato assai il più legato possibile

Tp.
mp
p

PERC.
T-tam
p

G. C.
pp

Arpa I
f *sonoro*

Arpa II
f
senza arpeggiare

Il doppio più lento (♩ = ♩ prec.) allargando 9 Ancora più lento. Come una marcia funebre

Vni I

Vni II

Vle
sordo
pp

Vc.
DIV.
sordo
pp

Cb.
sul ponticello
p
pp

85

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. Sib

I
Fg.
II
III

Cfg.

I
III
Cor. Fa
II
IV

Trb. Do

Trbn. I

Tuba

Tp.

T.-tam

G. C.

Arpa I

Arpa II

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

mp

f

più f

meno p

meno p

meno p

Detailed description: This page of a musical score, numbered 85, contains 22 staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C.i.), Clarinet in Bb (Cl. Sib), Bassoon I (Fg. I), Bassoon II (Fg. II), Bassoon III (Fg. III), and Contrabassoon (Cfg.). The brass section includes Cor. Fa I and III, Cor. Fa II and IV, Trb. Do, Trbn. I, Tuba, and Tpt. The percussion section includes T.-tam and G. C. The keyboard section includes Arpa I and Arpa II. The string section includes Vni I, Vni II, Vle, Vc., and Cb. The score features various dynamics such as *mp*, *f*, *più f*, and *meno p*. The woodwinds and strings are mostly in rests, while the brass and keyboard instruments have active parts. The percussion instruments have rhythmic patterns.

91

10

rall. Lento

Fl.

Ob.

Ci.

Cl. Sib

I

II

III

Cfg.

I

II

III

Cor. Fa

Trb. Do

Trbn.

Tuba

Tp.

PERC.

T-tam

G. C.

Arpa I

Arpa II

pp *ppp* *mf* *espress.* *tr.* *pp* *ppp* *meno f* *pp*

10

rall. Lento

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

arco V dolente *mf* *espress.* *arco V* *mf* *espress.* *V* *ppp* *arco V* *mf* *V* *pp* *pizz.* *p* *ppp* *pp* *pizz.* *p* *ppp* *pp* *ppp*

DIV. pos. ord.

UNITE

97

rall.

Fl.

Ob. I
dolente
p *f* *pp*

Ob. II
f *p* *f* *pp*

C.i.
f *espress.* *pp*

Cl. Sib I
a2
p *f* *espress.*

Cl. Sib II
f *espress.*

Cl. Sib III
f *pp* *molto espress.*

Fg. I
a2
p *f* *senza dim.*

Fg. II
p *f*

Fg. III
p *f*

Cfg.
mf *f*

Cor. Fa III
espress. *f* *molto espress.*

Trb. Do I
f *molto espress.*

Trb. Do II
IV *senza dim.* *mf*

Trbn.

Tuba

PERC.
Tp.
tr *mp* *p* *f* *ppp*

T.-tam
si lasci vibrare *mf*

2 Arpe

Vni I
p *f* *pp*

Vni II
p *f* *pp*

Vie
p *f* *molto espress.* *pp*

Vc.
p *f* *senza dim.*

Cb.
f *arco* *f* *pp*

rall.

103 **11** Tempo I (Allegro risoluto)

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. Sib

Fg.

Cfg.

I
III
Cor. Fa

II
IV

Trb. Do

Trbn.

Tuba

PERC.

Tp. SOLI marcato e ben ritmato
mp

T.-tam

2 Arpe

11 Tempo I (Allegro risoluto)

Vni I

Vni II

Vle

Vc. UNITI pizz. *mf* SOLI arco *mf*

Cb. (DIV.) pizz. *mf* SOLI UNITI arco *mf*

12

107

Fl. I II

Fl. III

Ob.

C.i.

Cl. Sib I II

Cl. Sib III

Fg. I II

Fg. III

Cfg.

Cor. Fa I II

Cor. Fa IV

Trb. Do

Trbn.

Tuba

Tp.

PERC. Tamb. mil.

2 Arpe

Vni I

Vni II

Vie

Ve.

Cb.

SOLI *a2*

SOLO

mf

SOLI *a2*

SOLO

mf

SOLI

mf

SOLO

mf

SOLI

mf

SOLO

mf

pp come lontano

f gliss.

pizz.

mf

pizz.

mf

Div. pizz.

mf

UNITE

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

110

Fl. I II III

Ob.

Cl. I II III

Cl. Sib

Fg. I II III

Cfg.

Cor. Fa I III II IV

Trb. Do

Trbn.

Tuba

Tp.

PERC. Tamb. mil.

2 Arpe

Vni I

Vni II

Vle DIV UNITE

Vc.

Cb.

arco *mp*

f

(pizz.)

f

f *gliss.*

114 **13** *Sottovoce. Tutto staccato e leggero*

Fl. *pp sottovoce* SOLI a3

Ob. *pp sottovoce* SOLO I

C.i. *pp sottovoce*

Cl. Sib *pp sottovoce* I, II a2

Fg.

Cfg.

Cor. Fa I *p* aperto

Cor. Fa II *p* aperto

Trb. Do

Trbn.

Tuba *p*

Tp. *p*

PERC.

Tamb. mil. *sempre pp*

Tamb. no. *ppp*

P.tti *pp*

Arpa I

Arpa II *senza arpeggiare p*

13 *Sottovoce. Tutto staccato e leggero*

Vni I *pp sottovoce* (DIV.) pizz. arco *pp*

Vni II *pp* (pizz.) DIV. arco *pp*

Vle *pp* (pizz.) DIV.

Vc. *pp* (pizz.) UNITI arco *pp sottovoce*

Cb. *pp* (pizz.) arco *pp sottovoce*

14 poco a poco stringendo

118 ^{a3}

Fl. *p*

Ob. *p*

Ci. *p*

Cl. Sib I, II ^{a2} *p*

Fg. I, II ^{a2} *p*

Cfg.

Cor. Fa I *pp*

Cor. Fa II *pp*

Trb. Do I (con Sordino) SOLA *mp* senza Sordino

Trb. Do II (con Sordino) SOLA II *mp* senza Sordino

Trbn.

Tuba

Tp. *pp*

PERC. Tamb. mil. *pp*

Tamb. no *pp*

P.tti

2 Arpe

Vni I UNITE *p*

Vni II pizz. *mp* UNITE arco *p*

Vle UNITE arco *p*

Vc. *pp* ma marcato

Cb. pizz. *p* arco *pp* ma marcato

14 poco a poco stringendo

This page of a musical score, numbered 170, contains the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Starts at measure 122 with a trill (tr) and a dynamic marking of *mf*. A trill (tr) is also indicated at the end of the first system.
- Oboe (Ob.):** Features a *SOLI a2* section in the second system with a dynamic marking of *f*.
- Clarinet in Bb (Cl. Sib.):** Includes a trill (tr) in the first system and a dynamic marking of *mf*. A trill (tr) is also indicated at the end of the first system.
- Clarinet in C (C.i.):** Remains silent throughout this page.
- Bassoon (Fg.):** Includes a trill (tr) in the first system and a dynamic marking of *mf*. A trill (tr) is also indicated at the end of the first system.
- Contrabassoon (Cf.):** Includes a trill (tr) in the first system and a dynamic marking of *mf*. A trill (tr) is also indicated at the end of the first system.
- Cor Anglais (Cor. Fa):** Includes a dynamic marking of *mf* in the second system.
- Trumpet in D (Trb. Do):** Includes a dynamic marking of *mf* in the second system.
- Trumpet in Bb (Trbn.):** Includes a dynamic marking of *mp* in the second system.
- Tuba:** Includes a dynamic marking of *mp* in the second system.
- Timpani (Tp.):** Remains silent throughout this page.
- Percussion (PERC.):** Includes a *Tamb. mil.* (snare drum) and *P.tti* (tom-toms).
- 2 Arpe:** Remains silent throughout this page.
- Violin I (Vni I):** Includes a *cresc.* (crescendo) marking in the first system.
- Violin II (Vni II):** Includes a *cresc.* (crescendo) marking in the first system.
- Viola (Vie):** Includes a *cresc.* (crescendo) marking in the first system.
- Violoncello (Vc.):** Includes a *SOLI* marking in the second system with a dynamic marking of *f*.
- Double Bass (Cb.):** Includes a *SOLI* marking in the second system with a dynamic marking of *f*.

126

Fl. *a*3

Ob. *a*2

Cl. *a*3

Cl. Sib. *a*3

I *a*2

II

Fg. *a*2

III

Cfg.

I

III

Cor. Fa. *marcato*
f

II *marcato*
f

IV

I *marcato*
f

Trb. Do II *marcato*
f

III *marcato*
f

I *mf*

II *mf*

III *mf*

Tuba *mf*

Tp. *f*

PERC.
Tamb. mil.
P.tti

2 Arpe *a*2
ff
gliss.

Vni I *f*

Vni II *f*

Vie *pizz.*
f

Vc. *pizz.*
f

Cb. *pizz.*
f

15 *Vivamente*

129 SOLI *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C.i. SOLO *ff*

Cl. Sib. SOLI *ff*

I. SOLI *ff*

II. *ff*

Fg. *ff*

III. *ff*

Cfg. *ff*

Cor. Fa I *ff*

II *ff*

IV *ff*

Trb. Do I SOLA *ff*

II *ff*

III *ff*

Trbn. I *ff*

II *ff*

III *ff*

Tuba *ff*

Tp. *ff*

PERC. Tamb. mil. *ff*

Ptti *ff*

2 Arpe *ff*

15 *Vivamente*

Vni I *ff*

Vni II *ff* *marcato*

Vle *ff* *arco*

Vc. *ff* *arco*

Cb. *ff* *(pizz.)*

stringendo improvvisamente e molto

132 ^{a3}

Fl.

Ob.

Ci.

Cl. Sib.

I
II

Fg.

III

Cfg.

I
III

Cor. Fa

II
IV

I
II

Trb. Do

III

I
II

Trbn.

III

Tuba

Tp.

PERC.

Tamb. mil.

Ptti

2 Arpe

stringendo improvvisamente e molto

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

ff energico

più f

arco V

ff

136

Fl. I, II, III

Ob.

C.i.

Cl. Sib I, II, III

Fg. *energico*

Cfg. *energico*

Cor. Fa I, II, IV

Trb. Do I, II, III

Trbn. I, II, III

Tuba

Tp.

PERC.

Tamb. mil.

Tamb. no.

T-tam

P.tti

2 Arpe

Vni I *UNITE*

Vni II

Vie *UNITE*

Vc.

Cb. *energico*

a2, *a3*, *a2*, *ff*, *f*, *più f*, *ff*, *gliss.*

16 *sempre stringendo*

140

Fl. *ff*

Ob. *a2 espress. ff sf sf*

Ci. *espress. ff sf sf*

Cl. Sib *a3 ff sf sf*

Fg. *a3 ff sf sf*

Cfg. *ff sf sf*

Cor. Fa I *a2 ff sf sf*

Cor. Fa II *a2 ff sf sf*

Trb. Do I *ff sf sf*

Trb. Do II *ff sf sf*

Trb. Do III *ff sf sf*

Trbn. I *ff sf sf*

Trbn. II *ff sf sf*

Trbn. III *ff sf sf*

Tuba *ff sf sf*

Tp. *ff tr*

PERC.

- Tamb. mil.
- Tamb. no
- T. tam
- P. tto

2 Arpe

16 *sempre stringendo*

Vni I *ff*

Vni II *ff*

Vle *ff*

Vc. *espress. ff sf sf*

Cb. *ff sf sf*

17 *Largamente* (♩ = ♩ prec.)
accelerando febbrilmente

151

Fl. I, II

Ob. I, II

C.i. I, II

Cl. Si. I, II, III

Fg. I, II, III

Cfg.

Cor. Fa I, II, III, IV

Trb. Do I, II, III

Trbn. I, II, III

Tuba

Tp.

PERC.

Tamb. mil.

Tamb. no.

Trgl.

P.tti (nel modo ordinario)

G. C.

Arpa I

Arpa II

17 *Largamente* (♩ = ♩ prec.)
accelerando febbrilmente

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

UNITI

(trem.)

158 *a3*

Fl.

Ob. *a2* *marcato*

C.i.

Cl. Sib I II III

Fg. I II III

Cfg.

Cor. Fa I III II IV

Trb. Do I II

Trbn. I II III

Tuba

Tp. (*tr.*)

PERC. Tamb. mil. *a poco* Ptti *p* G.C. *a poco*

2 Arpe

Vni I *cresc.*

Vni II *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

18 *stringendo sempre più*

163 ^{a3}

Fl. *ff*

Ob. ^{a2} *ff*

Ci. *ff* *tr*

Cl. Si. ^{a3} *ff*

Fg. ^{a3} *ff* *tr*

Cfg. *ff* *tr*

Cor. Fa I (aperti) *ff*

Cor. Fa II (aperti) *ff*

Trb. Do I, II *ff*

Trb. Do III *ff*

Trbn. *f*

Tuba *f*

Tp. (tr) *f*

PERC. Tamb. mil. *f*

PERC. Ptti *f*

PERC. G. C. *f*

Arpa I *ff* *gliss.*

Arpa II *ff* *gliss.*

18 *stringendo sempre più*

Vni I *ff*

Vni II *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

167 *prendono Ottavino*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C.i. *ff*

Cl. Si^b *ff*

Fg. *ff*

Cfg. *ff*

Cor. Fa I *ff*

Cor. Fa II *ff*

Cor. Fa IV *ff*

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff*

Tuba *ff*

Tp. *ff*

PERC.

Tamb. mil. *f*

Tamb. no. *f*

Trgl. *f*

P.tti *f*

G. C. *f*

Arpa I

Arpa II

Vni I *feroce*

Vni II *feroce*

Vle *feroce*

Vc. *feroce*

Cb. *feroce*

19 Tempo I, un poco largamente

175

Ott. *fff*

Ob. *fff*

C.i. *fff*

Cl. Si \flat *fff*

Fg. *fff marcatisimo*
staccato

Cf.g. *fff marcatisimo*

Cor. Fa I *ff*

Cor. Fa II *ff*

Trb. Do I *ff*

Trb. Do III *ff*

Trbn. I *ff*

Trbn. II *ff*

Trbn. III *ff*

Tuba *ff*

Tp. *ff*

PERC.

Tamb. mil. *ff*

Tamb. no. *ff*

T. tam *ff*

P. tti *ff*

G. C. *ff*

2 Arpe *fff*

19 Tempo I, un poco largamente

col legno dell'arco

Vni I *fff*

Vni II *fff*

Vle *fff*

Vc. *fff marcatisimo*
arco staccato

Cb. *fff marcatisimo*
arco staccato

20 *stringendo molto*

179 *a3*

Ott. *a3*

Ob. *a2*

Ci. *a2*

I *a2*

Cl. Sib *a2*

II *a2*

III *a2*

Fg. *a3*

Cfg.

Cor. Fa *a2*

III *a2*

IV *a2*

Trb. Do *a3*

I, II *a3*

III *a3*

Trbn. *a3*

I, II *a3*

III *a3*

Tuba *a3*

Tp.

PERC.

Tamb. mil.

Tamb. no

T. tam

P. tti

G. C.

Arpa I

Arpa II

20 *stringendo molto*

(sempre col legno)

(sempre col legno)

(sempre col legno)

coll'arco ordinario

coll'arco ordinario

coll'arco ordinario

Vni I

Vni II

Vie

Vc.

Cb.

(stringendo molto)

183

Ott. II e III prendono Flauto (I e II)

Ob.

C.I.

I

Cl. Sib II

III

Fg. a3

Cfg.

Cor. Fa I

III

II

IV

Trb. Do I, II

III

Trbn.

Tuba

Tp.

PERC.

Tamb. mil.

Tamb. no.

P.tti

G. C.

Arpa I

Arpa II

(stringendo molto)

Vni I col legno arco ord. *sf*

Vni II col legno arco ord. *sf*

Vle col legno arco ord. *sf*

Vc. (non div.) *sf*

Cb. *sf*

187 (stringendo molto)

21 Feroce

Ott.
 Fl.
 Ob. ^{a2}
 C.i.
 Cl. Sib ^I
 Fg. ^{a3}
 Cfg.
 Cor. Fa ^I
 Cor. Fa ^{II}
 Trb. Do ^{I,II}
 Trbn.
 Tuba
 Tp.
 PERC.
 Tamb. mil.
 Tamb. no.
 P. ti.
 G. C.
 2 Arpe ^{a2}

(stringendo molto)

21 Feroce

Vni I
 Vni II
 Vle
 Vc.
 Cb.

192

Out.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. Sib.

Fg.

Cfg.

ff

I
III

Cor. Fa

II
IV

Trb. Do

I, II a2
f

I, II
III ff

Trbn.

I, II
III mf

Tuba

mf

Tp.

PERC.

Tamb. mil.

Tamb. no

(ff)

2 Arpe

Vni I

< ff

Vni II

DIV.

< ff

UNITI

Vie

< ff

Vc.

Cb.

22

stringendo

196

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. Sib

I
II
Fg.

III

Cfg.

Score for woodwinds and strings. Flutes (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C.i.), Clarinet in Bb (Cl. Sib), Bassoon I (I), Bassoon II (II), Bassoon III (III), and Cello/Contrabass (Cfg.). The woodwinds play a melodic line with accents and dynamic markings like 'a2', 'a3', and 'espress.'. The strings play a rhythmic accompaniment with dynamic markings like 'sf'.

I
III
Cor. Fa

II
IV

Trb. Do

Trbn.

I, II
III
Tuba

Tp.

Score for brass instruments. Cornet in F (Cor. Fa), Trumpet (Tp.), Trombone I (I), Trombone II (II), Trombone III (III), and Tuba. The brass instruments play a rhythmic accompaniment with dynamic markings like 'a2', 'mf', and 'f'.

PERC.

Tamb. mil.

Tamb. no

Score for percussion. Military snare drum (Tamb. mil.) and concert snare drum (Tamb. no). The concert snare drum has a dynamic marking of '(ff)'.

2 Arpe

Score for two arpeggiated instruments (2 Arpe).

22

stringendo

Vni I

Vni II

Vie

Vc.

Cb.

Score for string instruments. Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vie), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment with dynamic markings like 'v', 'v DIV.', and 'sf'.

(stringendo)

200

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *a2 espress. ff*

C.i. *ff*

Cl. Sib. *a3 espress. ff*

I II Fg. III

Cfg.

I III Cor. Fa. II IV *a2 ff*

I Trb. Do. II III *ff*

Trbn. *f*

Tuba *f*

Tp. *ff*

PERC. Tamb. mil. *ff*

Tamb. no. *ff*

G. C.

Arpa I *ff* (senza arpeggiare)

Arpa II *ff* (senza arpeggiare)

(stringendo)

Vni I *fff*

Vni II *fff* UNITI

Vle *fff*

Vc. *fff*

Cb. *fff*

205 **23** *Alla breve, e stringendo sempre inesorabilmente*

Ott. *espress.*
ff crescendo sempre

Fl. *espress.*
ff crescendo sempre

Ob. *a2*
espress.
(ff) crescendo sempre

Ci. *crescendo sempre*

Cl. Si^b *a3*
I
II, III crescendo sempre

I
II
III
Fg. *a2*
ff
espress.
crescendo sempre

Cfg. *ff*
f crescendo sempre

I
III
Cor. Fa *a2*
ff
I
crescendo sempre

II
IV
II
crescendo sempre
ff

I
II
III
Trb. Do *I*
II

Trbn.

Tuba *f*

Tp.

PERC.

Tamb. mil.

Tamb. no.

G. C. *mp crescendo poco a poco*

2 Arpe

23 *Alla breve, e stringendo sempre inesorabilmente*

Vni I *4^a corda*
ff appassionatissimo e crescendo sempre

Vni II *4^a corda*
ff appassionatissimo e crescendo sempre

Vle *ff appassionatissimo e crescendo sempre*

Vc. *ff*
V
f crescendo sempre

Cb. *ff*
V
f crescendo sempre

24 Disperato

211

Ott.

Fl.

Ob. ^{a2}

C.i.

Cl. Sib ^I
^{II, III}

FG. ^I
^{II}
^{III}

Cfg.

Cor. Fa ^I
^{II}
^{IV} *ff*

Trb. Do

Trbn. ^I
^{II}
^{III} *f crescendo sempre*

Tuba *mf* *f crescendo sempre*

Tp.

PERC.
Tamb. mil.
P.ti
G. C.

2 Arpe

Vni I

Vni II

Vie (trem.)

Vc. *ff appassionatissimo*

Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains the musical score for the 24th movement, 'Disperato'. The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds (Oboe, Flute, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Contrabass), brass (Cornet in F, Trumpet in D, Trombone, Tuba, and Trumpet), and percussion (Tambourine, Triangle, and Gong/Cymbal). The second system includes two Arpeggiators and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass). The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'f crescendo sempre' (f crescendo sempre). The number '211' is written at the top left of the first system, and the movement title '24 Disperato' is centered at the top of both systems.

stringendo sempre più

216

Ott. *sempre più ff*

Fl. *sempre più ff*

Ob. *sempre più ff*

C.i. *sempre più ff*

Cl. Sib *sempre più ff*

Fg. I, II, III *sempre più ff*

Cfg. *sempre più ff*

Cor. Fa I, III *sempre più ff*

Cor. Fa II, IV *sempre più ff*

Trb. Do I, II, III *ff* *brillante*

Trbn. I, II, III *sempre più f*

Tuba *sempre più f*

Tp. *f*

PERC.

Tamb. mil. *colla mazza*

P.tti I *mf*

P.tti II *mf*

G. C. *mf*

Arpa I *fff*

Arpa II *fff*

stringendo sempre più

Vni I *sempre più ff*

Vni II *sempre più ff*

Vle *sempre più ff*

Vc. *sempre più ff*

Cb. *sempre più ff*

(stringendo sempre più)

25

221

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. Sib.

Fg.

Cfg.

Cor. Fa.

Trb. Do.

Trbn.

Tuba.

Tp.

PERC.

Tamb. mil.

P.tti

G. C.

Arpa I

Arpa II

25

(stringendo sempre più)

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

(stringendo sempre più)

Allegro molto vivace

226

Orchestra score for measures 226-255. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Bb), Clarinet in A (Cl. A), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (Cfb.), Horns (Cor. Fa), Trumpets (Trb. Do), Trombones (Trbn.), Tuba, Trombone (Tp.), Percussion (PERC.), Arpa I, Arpa II, Organ (Org.), and Pedal (Ped.).

Measure 226 starts with a *ff* dynamic. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern. The percussion section includes Tambourin (Tamb. mil.), Tom-tom (T.-tam), Snare drum (Pttto), and Gong (G. C.).

Measure 255 features a *ff* dynamic and includes the instruction *senza diminuire!* for the Tuba and Trombone parts. The Organ part has a *tr* (pedal solo) marking.

(stringendo sempre più)

Allegro molto vivace

String section score for measures 226-255. The parts include Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.).

Measures 226-255 show the strings playing a rhythmic pattern. The Violin parts have *pizz.* (pizzicato) markings. The Viola and Violoncello parts have *(non div.)* markings. The Contrabasso part has *v* (arco) markings.

The score concludes with a *ff* dynamic.

230

Ott.

Fl.

I
Ob.
II

C.i.

I
Cl. Sib.
II
III

Fg.

Cfg.

I
Cor. Fa.
III
II
IV

I
Trb. Do
II
III

Trbn.

Tuba

Tp.

PERC.

Tamb. mil.

T.-tam

G. C.

Arpa I

Arpa II

Org.

Ped.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. molto

prende Flauto (II)

234

Ott.

Fl.

Ob. I

Ob. II

C.i.

Cl. Sib I

Cl. Sib II

Cl. Sib III

Fg.

Cfg.

Cor. Fa I

Cor. Fa II

Cor. Fa III

Trb. Do I

Trb. Do II

Trb. Do III

Trbn. I

Trbn. II

Trbn. III

Tuba

Tp.

PERC.

Tamb. mil.

T.-tam

G. C.

Arpa I

Arpa II

Org.

Ped.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

pp

ff

senza diminuire

ff senza diminuire

mf

mf

mf

27

238 *rall. poco a poco*

Fl.

Ob. *a2* *ff*

C.i.

I

Cl. Sib II *a2* *ff*

III

Fg. I II *ff*

III

Cfg.

Cor. Fa I *a2* *espress.* *ff*

III

II IV *a2* *espress.* *ff*

Trb. Do *a3* *ff*

Trbn. I *senza diminuire* *ff*

II *senza diminuire* *ff*

III

Tuba *senza diminuire* *ff*

Tp. (tr) *ff*

PERC.

Tamb. mil. *mf* *mp* *p* *pp*

T.-tam *p*

G. C.

2 Arpe

Org.

Ped. *ppp*

rall. poco a poco

Vni I *ff*

Vni II *ff*

Vle *ff* *DIV.*

Vc. *ff* *Vespress.*

Cb. *ff* *UNITI*

243 (rall. poco a poco)

Fl.

Ob. I II

Ci. I II III

Cl. Sib I II III

Fg. I II III

Cfg.

Cor. Fa I II III IV

Trb. Do I II III

Trbn. I II III

Tuba

Tp.

PERC. Tamb. mil. T.-tam G. C.

2 Arpe

Vni I II

Vle

Ve.

Cb.

pp

diminuendo poco a poco

(tr)

(rall. poco a poco)

Detailed description: This page of a musical score, numbered 197, contains measures 243 through 248. The tempo is marked '(rall. poco a poco)'. The score is divided into two systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob. I and II), Clarinet in C (Ci.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib I, II, III), Bassoon (Fg. I, II, III), Contrabassoon (Cfg.), French Horn (Cor. Fa I, II, III, IV), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn. I, II, III), Tuba, and Trumpet (Tp.). The second system includes Percussion (PERC.) with Tambourine (Tamb. mil.), Tom-tom (T.-tam), and Gong/Cymbal (G. C.), 2 Arpeggiators (2 Arpe), Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.). The music features long, sustained notes with a gradual decrease in volume, indicated by the 'diminuendo poco a poco' marking. The Oboe and Clarinet parts begin with a fortissimo (*pp*) dynamic. The Trombone part includes a trill marked '(tr)'. The Percussion parts have a rhythmic pattern of eighth notes. The strings play a sustained harmonic accompaniment.

29 (rall. poco a poco)

allargando

249

Fl.

Ob.

C.i.

I

Cl. Sib

II

III

Fg.

I

II

III

Cfg.

I

III

Cor. Fa

II

IV

Trb. Do

I

II

III

Trbn.

I

II

III

Tuba

Tp.

(tr)

Tamb. mil.

T.-tam

P.tti

G. C.

2 Arpe

29 (rall. poco a poco)

allargando

Vni I

Vni II

Vie

Vc.

Cb.

f dim. (no trem.)

f dim.

f dim.

f dim. (senza trem.)

mf

mf

mf

espress.

espress.

Tutti i primi Violini accordano

30 Il doppio più lento (♩ = ♩ prec.)
Di nuovo a tempo di marcia funebre

256

Fl.

Ob.

Ci. I

Ci. Sib II III

Fg. I II III

Cfg.

Cor. Fa I III II IV

Trb. Do I, II a2

Trbn.

Tuba SOLA

Tp.

PERC.

Tamb. mil. (coperto)

T. tam

P. tti (due Pianti nel modo ordinario)

G. C.

Arpa I

Arpa II

pp, *p*, *mf*, *f*, *ppp*, *f* *sonoro*, *pp*, *ppp*, *f* *sonoro*

espressivo e doloroso assai il più legato possibile

(senza arpeggiare)

(senza arpeggiare)

30 Il doppio più lento (♩ = ♩ prec.)
Di nuovo a tempo di marcia funebre

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

mp, *p*, *pp*, *ppp*

DIV. sul ponticello

DIV.

pizz.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. Sib I

Cl. Sib II

Fg. I

Fg. II

Cfg.

Cor. Fa I

Cor. Fa II

Trb. Do I, II a2

Trbn.

Tuba

Tp.

PERC.

Tamb. mil.

T.-tam

P.tti

G. C.

Arpa I

Arpa II

Vni I

Vni II

Vie

Vc.

Cb.

mf

f

piu f

268

32

Perdendosi

rall.

Fl.

Ob.

Ci.

I

Cl. Si.

II

III

Fg.

I

II

III

Cfg.

ppp

pp *perdendosi*

pp *perdendosi*

pp *perdendosi*

pp *perdendosi*

pp *perdendosi*

pp *perdendosi*

ppp

I

III

Cor. Fa

II

IV

Trb. Do

Trbn.

Tuba

Tp.

Tamb. mil.

T.-tam

P.tti

G. C.

espress.

p *espress.*

p

dim. e perdendosi

dim. e perdendosi

dim. e perdendosi

pp

pp

p *dim. e perdendosi*

pp *perdendosi*

ppp *perdendosi*

pp *perdendosi*

pppp *perdendosi*

ppp *perdendosi*

Arpa I

Arpa II

p *perdendosi*

p *perdendosi*

32

Perdendosi

rall.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

pp *perdendosi*

pp *perdendosi*

p *perdendosi*

274 **33** (rall.) Lento

FL.

Ob.

C. I.

I

Cl. Sib

II

III

I

II

Fg.

III

Cfg.

I

III

Cor. Fa

II

IV

Trb. Do

Trbn.

Tuba

Tp.

PERC.

T-tam

G. C.

Arpa I

Arpa II

33 (rall.) Lento

Vni I

Vni II

Vic

Vc.

Cb.

Epilogo

Per correr miglior'acque alza le vele
 Omai la navicella del mio ingegno
 Che lascia dietro a sé mar sì crudele...
 (Dante Alighieri, *Purgatorio*, Canto I)

286 **35** Adagio mistico. Con tutta l'intensità di espressione possibile

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. Sib

Fg.

Cfg.

I
III

Cor. Fa

II
IV

Trb. Do

Trbn.

Tuba

Tp.

2 Arpe

Org.

Ped.

35 Adagio mistico. Con tutta l'intensità di espressione possibile

con espressione intensa

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

292

Fl. *a3 dolce pp espress.*

Ob.

Ci. *dolce pp espress.*

Cl. Sib

Fg. *III pp*

Cfg.

Cor. Fa I III

Trb. Do II IV *p*

Trbn.

Tuba

Tp.

2 Arpe

Org. *7*

Ped. *6*

Vni I

Vni II *pp espress. fpp*

Vle *6 DIV.*

Vc. *V*

Cb. *V*

36 *dolcissimo*
297 *ppp*

Fl. I, II *ppp*
Ob. *ppp*
C.i. *ppp*
Cl. Sib. I, II *ppp*
Fg. I, II *p*
Cfg. *p*

Cor. Fa I, II *pp*
Trb. Do I, II *pp*
Trbn. *pp*
Tuba *pp*
Tp. *pp*

2 Arpe *ppp*
Org. *ppp*
Ped. *ppp*

36 *dolcissimo*
Vni I *ppp*
Vni II *ppp*
Vle. *ppp*
Vc. *pp*
Cb. *ppp*

con grande espressione
p
UNITE *con grande espressione*
mp *mf* *ppp*

UNITI con tutta l'espressione

303 **37**

Fl. *espress.*
p

Ob. *espress.*
p

Ci. *espress.*
p

Cl. Sib. *espress.*
p

I. II. *espress.*
p

Fg. *ppp*

III. *ppp*

Cfg. *ppp*

I. III. *espress.*
ppp

Cor. Fa. *ppp*

II. IV. *a2*

Trb. Do. *con Sordino* *espress.*
p

Trbn. *ppp*

Tuba *ppp*

sempre ppp

Tp.

2 Arpe

Org.

Ped.

37

Vni I (DIV.) *espress.*
p

UNITI

Vni II *p*

Vle *p*

Vc. *ppp*

Cb. (DIV.) LA SECONDA METÀ
ppp

314 ^{a2}

Fl. I II III *espress.* *p* *mf*

Ob. I II *espress.* *p* *mf* *pp*

C.i. I II *mf* *pp*

Cl. Sib I II III *espress.* *p* *mf*

Fg. I II III *espress.* *p* *mf*

Cfg. *ppp* *mf* *ppp*

Cor. Fa III *espress.* *p* *mf*

Trb. Do II III *II espress.* *p* *mp* *p* *ppp*

Trbn. *ppp* *p* *ppp*

Tuba *ppp* *p* *morendo*

Tp. *ppp* *p* *morendo*

2 Arpe

Org.

Ped.

Vni I *1° SOLO* *GLI ALTRI* *ppp*

Vni II *DIV. a3* *mp*

Vlc *1° SOLA* *LE ALTRE* *ppp*

Vc. *1° SOLO* *GLI ALTRI UNITI* *ppp*

Cb. *ppp*

319 ^{a2}

Fl. I II III

Ob. C.i.

Cl. Sib I II III

Fg. I II III

Cfg.

Cor. Fa I II III IV

Trb. Do I II III

Trbn. I II III

Tuba

Tp.

Arpa I

Arpa II (arm.)

Org.

Ped.

39

Vni I ^{1° SOLO} *p molto espress.* ^{DIV. a2 pizz.} *p* TUTTI *pp*

Vni II *pp* *ppp*

Vlc ^{1° SOLA} *p molto espress.* TUTTE *pp*

Vc. ^{1° SOLO} *p molto espress.* ^{GLI ALTRI DIV.} *ppp* ^{UNITI} *pp*

Cb. ^{UNITI} *ppp* *ppp*

336

41

Fl. *a3* *assai espressivo ed appassionato* *f*

Ob. I *assai espressivo ed appassionato* *f*

Ob. II *assai espressivo ed appassionato* *f*

Ci. *sempre espress.*

Cl. Sib. I *a2* *assai espressivo ed appassionato* *f*

Cl. Sib. II *f*

Cl. Sib. III *f*

Fg. I *a2* *f*

Fg. II *f*

Fg. III *poco a poco crescendo* *f*

Cfg. *f*

Cor. Fa I *assai espressivo ed appassionato* *f*

Cor. Fa II *crescendo poco a poco*

Cor. Fa III *molto espress.* *f*

Cor. Fa IV *f*

Trb. Do I (con Sordini) *a2 espress.* *f* senza Sordini

Trb. Do II (con Sordino) *espress.* *f* senza Sordino

Trb. Do III *f*

Trbn. *mp crescendo poco a poco*

Tuba *mp crescendo poco a poco*

Tp. (tr)

PERC. Ptto

G. C.

Camp. I *avvicinandosi piu f*

Camp. II *piu f*

2 Arpe *f sonoro*

Org. *sempre crescendo*

Ped. *sempre crescendo*

Vni I *41* *UNITI* *assai espressivo ed appassionato* *f*

Vni II *f*

Vie *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

340

Fl. *a3*
cresc. poco a poco

Ob. *a2*
cresc. poco a poco

C.i. prende Oboe (III)

Cl. Sib I *a2*
cresc. poco a poco

Cl. Sib II

Cl. Sib III

Fg. *a3*

Cfg.

Cor. Fa III *f*

Cor. Fa II *f*

Trb. Do III *espress.*
mf

Trb. Do II *espress.*
mf

Trb. Do I *espress.*
mf

Trbn.

Tuba

Tp. (tr)

PERC.
G. C.

Camp. I

Camp. II

2 Arpe II
crescendâ poco a poco

Org.

Ped.

Vni I

Vni II *cresc. poco a poco*

Vle

Vc. UNITI

Cb.

343

Fl. I, II, III

Ob. I, II, III

Cl. Sib. I, II, III

Fg. I, II, III

Cfg.

Cor. Fa. I, II, III

Trb. Do. I, II, III

Trbn. I, II, III

Tuba

Tp.

PERC. G. C., Camp. I, II

Arpa I, II

Org.

Ped.

Vni I, II

Vle

Vc.

Cb.

p, *f*, *ff*, *piu f*

42

UNITI

Appassionatissimo

346

Fl. I, II, III *ff sempre crescendo*

Ob. I, II, III *ff sempre crescendo*

Cl. Sib. I, II, III *ff sempre crescendo*

Fg. I, II, III *ff sempre crescendo*

Cfg. *ff sempre crescendo*

Cor. Fa I, II, III, IV *sempre crescendo*

Trb. Do I, II, III *f molto marcato* * *a3 espress.* *sempre crescendo*

Trbn. I, II, III *f sempre crescendo*

Tuba *f sempre crescendo*

Tp. *f sempre crescendo*

PERC. G. C. *mf sempre crescendo*

Camp. I, II *sempre crescendo*

Arpa I *ff sempre crescendo*

Arpa II *ff sempre crescendo*

Org. *sempre crescendo*

Ped. *sempre crescendo*

Appassionatissimo
* *con grande passione sempre crescente*

Vni I *con grande passione sempre crescente*

Vni II *con grande passione sempre crescente*

Vle *con grande passione sempre crescente*

Vc. *con grande passione sempre crescente*

Cb. *ff sempre crescendo*

* Da questo punto sino alla fine, gli Archi e le Trombe debbono dominare tutto!

allargando

349

Fl. I II III

Ob. I II III

Cl. Sib I II III

Fg. I II III

Cfg.

Cor. Fa I II III IV

Trb. Do I II III

Trbn. I II III

Tuba

Tp.

PERC.

G. C.

Camp. I II

Arpa I

Arpa II

Org.

Ped.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

tr

a2

a3

vibrato

gliss. sempre ad lib.

(lat)

prende Clarinetto piccolo in Mib

allargando

allargando

43 *Largamente*

352

Fl. I
Fl. II
III
Ob. I
II
III
Cl. p. Mi
Cl. Si
I
II
Fg. I
II
III
Cfg.
Cor. Fa I
III
II
IV
Trb. Do I
II
III
Trbn. I
II
III
Tuba
Tp.
PERC. Ptti
G. C.
Camp. I
II
Arpa I
Arpa II
Org.
Ped.

prende Ottavino (II)
prende Ottavino (III)
prende Ottavino (I)
penetrante
sempre più f
sempre più f
sempre più f
sempre più f
(sempre crescendo)
sempre più f
sempre più f
gliss.
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

43 *Largamente*

Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb. UNITI

ff
ff
ff
ff
ff

allargando molto

355

Ott. II
I

Ob. III

Cl. p. Mi

Cl. Si

Fg. I
II
III

Cfg.

Cor. Fa I
III
II
IV

Trb. Do I, II
III

Trbn. I
II
III

Tuba

Tp.

PERC.
P.tti
G. C.
Camp. I
II

Arpa I

Arpa II

Org.

Ped.

ff

espress.

fff con tutta la forza

pp subito

senza trillo!

allargando molto

allargando molto

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

con tutta la forza

V

44 Maestoso. Trionfale. Con tutta l'energia sino alla fine

359

Ott. I, II, III

Ob. I, II, III

Cl. p. Mi \flat

Cl. Si \flat

Fg. I, II, III

Cfg.

Cor. Fa I, II, III, IV

Trb. Do I, II, III

Trbn. I, II, III

Tuba

Ip.

Glock.

Trgl.

T.-tam

P.ti

G. C.

Camp. I, II

Arpa I

Arpa II

Org.

Ped.

PERC.

si lasci vibrare sino alla fine

marcatissimo

a2

a3

44 Maestoso. Trionfale. Con tutta l'energia sino alla fine

UNITE con molto arco

UNITE con molto arco

UNITE con molto arco

UNITE con molto arco

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

DIV.

DIV.

DIV.

DIV.

allargando 45

363 ^{a3}

Ott.

Ob. I ^{a2}
II
III

Cl. p. Mi ^{a2}

Cl. Si ^{a2}

Fg. I ^{a2}
II
III

Cfg.

Cor. Fa I ^{a2}
III
II
IV

Trb. Do I ^{a2}
II
III

Trbn. I ^{a2}
II
III

Tuba

Tp.

PERC.
Glock.
Trgl.
P.tti
G. C.
Camp. I
II

Arpa I

Arpa II

Org.

Ped. (come trillo)

allargando 45

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

UNTI

