

3.24. Modérée

46

III.

45

Handwritten musical score for a symphony orchestra, page 45, rehearsal mark 46. The tempo is marked "Modérée" (3.24). The score is in 3/2 time and consists of 18 staves.

- piccolo**: Staff 1, rests.
- Flûte**: Staff 2, rests.
- 2 Hautbois**: Staves 3-4, melodic line starting at rehearsal mark 46, marked *Seul.* and *mp*.
- Clarinette (Sib)**: Staff 5, melodic line starting at rehearsal mark 46, marked *Seul.* and *mp*.
- Basse-Clarinette**: Staff 6, melodic line starting at rehearsal mark 46, marked *Seul.* and *mp*.
- 2 Bassons**: Staves 7-8, melodic line starting at rehearsal mark 46, marked *Seul.* and *mp*.
- 2 Cors (Fa)**: Staves 9-10, melodic line starting at rehearsal mark 46, marked *Seul.* and *mp*. The staff contains a large section of scribbled-out music.
- Trumpette (cxt)**: Staff 11, rhythmic accompaniment, marked *p*.
- Trompère**: Staff 12, rhythmic accompaniment, marked *p*.
- Timp**: Staff 13, rhythmic accompaniment, marked *p*.
- Cym**: Staff 14, rests.
- Try**: Staff 15, rests.
- Frustx**: Staff 16, rests.
- Tam-t**: Staff 17, rests.
- Harpe**: Staff 18, rhythmic accompaniment, marked *p*.
- pino**: Staves 19-21, rests.
- Violon**: Staff 22, rests.
- Viola**: Staff 23, rests.
- Violoncelle**: Staff 24, rests.
- Contrebasse**: Staff 25, rests.

The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (*p*, *mp*), and performance instructions (*Seul.*). The bottom section of the score (staves 19-25) is mostly blank, indicating that the instruments listed are not playing in this section.

6

Violoncello

Fl.

2 Hrb

C. (sib)  
C. (b)

2 Bng

2 Cors

Tromp

Tbn

Timp

Cym

Try

Harpe

piano

11

Picc  
F.C.

2 H<sub>2</sub>b

C (sib)  
C (b)  
C (sib)

Bms

2 Cors (Fa)

Trump (ua)

Tbn

Timp

Cym

Try

Horn

piano

Le petit prince allait à la première planète de son voyage,  
la planète était très petite, et il y avait un roi  
qui s'assoit dans le trône.

pizz

pizz

mf

mf

16

~~Reprends la première Flûte~~

picc  
Fl  
2 H<sub>2</sub>O  
C.C.  
(Sib)  
C.L.  
(Sib)  
2 B<sub>2</sub>  
Harpe

Fl  
2 H<sub>2</sub>O  
C.C.  
(Sib)  
C.L.  
(Sib)  
2 B<sub>2</sub>  
Harpe  
piano  
Le prince  
Le roi

20

Com-ment peut-il me an-nat-tre puis-qu'il ne m'a en-core ja-mais

Ha! Voi-là un su-jet

unis pizz

unis pizz

pizz

pizz

Rubato

All. tempo  
149

piccolo *mf*

Fl. *mf*

2 Htb *mf*

Cl. (sib) *mf*

Cl. b (sib) *mf*

2 Bsns *mf*

2 Cors (F#) *mf*

2 Tramp (C#) *mf*

Tbn. *mf*

Harp

piano

Le prince Le roi

ap-pro-che-toi que je te wie mi eux

1er seul. *spresif*

unis pizz *mf*

unis pizz *mf*

piccolo *mf*

Fl *mf*

2 Htb *mf*

Cl. (sib) *mf*

Cl. b (sib) *mf*

2 Bsns *mf*

2 Cors (F#) *mf*

Tramp (C#) *mf*

Harp

piano

Cym.

6/4

4/4 ~~4/4~~ ~~4/4~~

piccolo

Fl.

2 H $\flat$

Cl. (sib)

Cl. b (sib)

2 Bass

2 Cors

Harpe

piano

Le prince (Se bâiller.)

Le roi (Sérieusement)

Il est con-train à vé-ti quette de bâil-ler en traine

Fl.

2 H $\flat$

Cl. (sib)

Cl. b (sib)

2 Bass

2 Cors

Harpe

piano

Le prince

Le roi

Pré-sen-ce d'un roi. Je te l'in-ter-dis

Je ne peux pas m'en em-pê-cher

Sur la touche Sur ut

arco

div arco

mp

Harp

piano

Le prince  
Le roi

J'ai fait un long vo-ya-ge et je n'ai pas dor-mi

I Vans  
1 et 2  
2 Vans  
3 et 4

Sur la touche  
Sur la touche  
Sur la touche  
Sur la touche  
Sur Re  
Sur la  
(pizz)

Fl.  
Hcb  
Cl. (sib)  
Clb (sib)  
2 Bsns  
2 Cors

Harp

piano

Le roi

Voilà je t'or-donne de bâil-ler, de n'ai-er per-sonne bâiller de-puis des an-nées les bâillement sont pour moi des

pizz.  
pizz mp

4/7

Fl.

2 H $\flat$

Cl. (sib)

Cl. b (sib)

2 Bass

2 Cors

Harp

piano

Le prince

Le roi

ok-ri-si-tés al-lons ba-iller en-core c'est un or-dre

Ca min-ti-mi-de

pizz div arco

52

Fl.

2 H $\flat$

Cl. (sib)

Cl. b (sib)

2 Bass

2 Cors

Harp

piano

Le prince

Le roi

je ne peux plus Hem, Hem Je, je t'ordonne

unis pizz arco



6/4

4

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is written in 6/4 time and includes parts for Flute (Fl.), 2 Horns in E-flat (2 H<sup>4</sup>), Clarinet in C (Cl. C), Clarinet in B-flat (Cl. b), 2 Trumpets (2 Tromps), 2 Cornets (2 Cors), Harp (Harpe), Violin (Viol.), Viola (Vcl.), Cello (Cello), Double Bass (Contreb.), and Trombone (Trombone). The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 52 and the second system starting at measure 53. The vocal parts include Le roi, Le prince, and Trg. (Trombone). The lyrics are in French and describe a scene where the prince is in a small carriage and asks for forgiveness from the king. The score includes various musical notations such as dynamics (mp, p), articulation (arco), and performance instructions (I. Seul.).

**System 1 (Measures 48-52):**

- Fl.:** Part 1, measure 48.
- 2 H<sup>4</sup>:** Horns in E-flat, measure 48.
- Cl. C (sib):** Clarinet in C, measure 48.
- Cl. b (sib):** Clarinet in B-flat, measure 48.
- 2 Tromps:** Trumpets, measure 48.
- 2 Cors:** Cornets, measure 48.
- Harpe:** Harp, measure 48.
- Viol.:** Violin, measure 48.
- Vcl.:** Viola, measure 48.
- Cello:** Cello, measure 48.
- Contreb.:** Double Bass, measure 48.
- Trombone:** Trombone, measure 48.
- Le prince:** (timidement) puis - je m'as-sois?
- Le roi:** tentise de bâiller et tantôt de...

**System 2 (Measures 53-57):**

- Fl.:** Part 1, measure 53.
- 2 H<sup>4</sup>:** Horns in E-flat, measure 53.
- Cl. C (sib):** Clarinet in C, measure 53.
- Cl. b (sib):** Clarinet in B-flat, measure 53.
- 2 Tromps:** Trumpets, measure 53.
- 2 Cors:** Cornets, measure 53.
- Harpe:** Harp, measure 53.
- Viol.:** Violin, measure 53.
- Vcl.:** Viola, measure 53.
- Cello:** Cello, measure 53.
- Contreb.:** Double Bass, measure 53.
- Trombone:** Trombone, measure 53.
- Le roi:** - sois
- Le prince:** sire, Je vous demande pardon de vous

picc  
Fl.  
2 H $\flat$   
Cl.  
(si $\flat$ )  
piano  
Horn  
Cym.  
Le roi  
Le prince

56

I. *pp*

*pp* (Avec les baguettes)

inter-ro-ger Je te permets de m'inter-ro-ger

Sire, Sur quoi régnerez-vous?

*div*  
Sur la touche  
Sur la touche  
(I, II, (a2)) *div*  
Sur la touche  
(I, II, (a2)) *div*  
Sur la touche

*p*

picc  
Fl.  
2 H $\flat$   
Cl.  
(si $\flat$ )  
2 Cors  
Horn  
Cym.  
Le roi  
Le prince

62

très lumineuse

Sandines aux deux

à l'univers  
(Indiquer la lune, toutes les étoiles.)

Sur tout. (bizarrement)

Sur tout ?

Sur tout ça ?

Sur tout ça

Picc

Fl

2 H<sub>2</sub>O

2 Cl  
Csib

2 Bois

2 Cors  
(Fa)

Harpe

Piano

Cym.

Le roi

Le prince

*Base clarinette prends la deuxième clarinette en sib*

Les étoi les vous o bé - issent aus si ?

bien sûr, et les mo bé - is - sent

alors fai tes

The musical score is written on a series of staves. The top staves are for woodwinds and brass: Piccolo, Flute, 2 Horns, 2 Clarinets (Csib), 2 Woodwinds, and 2 Horns (Fa). Below these are the Harp, Piano, and Cymbals. The bottom staves are for the vocal parts, Le roi and Le prince. The music is in 3/4 time and features various dynamics like pp and accents. The lyrics are in French and describe a scene where stars bow to the king and prince.

piccolo

Fl.

2+6b

2 cl. (sib)

2 Bong

2 Cors (F#)

Harpe

piano

Le roi

Le prince

- moi plai-sir, Or don nez au so-Meil de se cou cher je Voudrais voir un

I.

II à IV.

I.

II à IV.

I et II (à 2)

III

I.

II et III (à 2)

3  
 4

piccolo Fl.  
 2 H<sub>bb</sub>  
 2 cc (Si<sup>b</sup>)  
 2 Bass<sub>3</sub>  
 2 Cors (Fa)  
 Harpe  
 piano  
 Le viol  
 Le viola  
 I.  
 II à IV.  
 I.  
 II à IV.  
 I et II (à 2)  
 III.  
 I.  
 II. et III (à 2)  
 C.B.

*mf* Je le<sup>s</sup>-xi-ge rai  
 Mais il faut at-tendre ma science du

Cou<sup>ch</sup>-er du so-le-il

*mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* (unis)

picc  
Fl.  
2Htb  
2cc (sib)  
2Bass  
2 Cors  
piano  
Hornpe

78

Le roi gouverne ment que les conditions soient fa-vo-rab-les Soient Le prince Quand ce sera

mf mp

Sur La arco

Fl.  
2Htb  
2cc (sib)  
2Bass  
2 Cors (Fa)  
Hornpe  
piano  
Le prince  
Le roi

57

80

8ez sourdines aux deux

mf >mf

-t-il? Ce sera ce soir vers sept heu-re et qua-ran-te. Et tu ven-dra come je suis bien o-be bien o-be Mi ve si

Un peu ~~désespéré~~ d'ennui

Le ~~premier~~ fl<sup>a</sup> piccolo prends la première flûte.

La 2<sup>ème</sup> clarinette prends la base-clarinette en si<sup>b</sup>

2 Fl. 3/4  
 2 H<sup>b</sup> 3/4  
 2 Cl (Sib) 3/4  
 2 B<sup>as</sup> 3/4  
 2 Cors 3/4  
 Trompe 3/4  
 Piano 3/4  
 Le prince 3/4  
 Le roi 3/4

mp (bâiller)

Je comp rends, je n'ai plus rien à faire ici Je vais re-par

2 Fl.  
 2 H<sup>b</sup>  
 Cl (Sib)  
 Cl (Sib)  
 2 B<sup>as</sup>  
 2 Cors  
 Trompe  
 Piano

mp div

2 Fl.  
 2 H<sup>b</sup>  
 Cl (Sib)  
 Cl (Sib)  
 2 B<sup>as</sup>  
 2 Cors  
 Trompe  
 Piano  
 Le prince  
 Le roi  
 Frusta

Andieux

mf

Soulager  
 change au piccolo

Non! ne pars pas Je te fais un mi\_nis\_tre

unis pizz  
 près du cheval  
 piz2

Le piccolo prends la première flûte

piccolo (Son réel)

Fl:  $b^{\flat}$   $\#^{\sharp}$

92 mp

2 Ht $b$

C.C. (sib)

C.l.b (sib)

2 Boys

2 Cors

Harpe

piano

(Ironiquement) mp

Le petit prince

Le roi

Ministre de quoi? de... de la jus-ti-ce

Mais, Il n'y a per-

arco mp

arco mp

arco mp

59

2 Fl.

2 Ht $b$

C.C. (sib)

C.l.b (sib)

2 Boys

2 Cors

Harpe

piano

Le petit prince

Le roi

- Sonne à ju-ger

Tu te ju-ge donc toi-mê-me

Il est bien plus diffi-ci-le de se

pizz

pizz

pizz



2 Fl. 98  
 2 Ht.  
 C.C. (sib)  
 C.b. (sib)  
 2 Bms.  
 2 Cors  
 Harpe  
 piano  
 Le petit prince  
 Le roi

juger soi-même que de juger autrui  
 Si tu ré-u-sis à bien te ju-ger C'est que

div  
 div  
 aruo  
 div  
 ex 3

2 Fl. La première flûte II.  
 prends du piccolo  
 702  
 2 Ht.  
 C.C. (sib)  
 C.b. (sib)  
 2 Bms.  
 2 Cors  
 Harpe  
 piano  
 Le petit prince  
 Le roi

\* picc.  
 60  
 8ve--t--i  
 (Ironiquement)  
 je pourrai me juger n'importe où

tu as un véritable Sage

unis  
 p122  
 p122  
 unis  
 p122  
 unis  
 p122

\* Les sons réels, pour piccolo noté en même rang que flûte.

Picc.  
~~Fl.~~  
 2 Ht.  
 C.C. (sib)  
 C.C. (sib)  
 2 Bass  
 2 Cors  
 Harpe  
 piano  
 Le petit prince  
 Le roi

705  
 et je crois que je m'en vais  
 et je crois bien  
 A-lors je te fais un ambassadeur de ma planète voilà va

706  
 707  
 708  
 709  
 710  
 711  
 712  
 713  
 714  
 715  
 716  
 717  
 718  
 719  
 720  
 721  
 722  
 723  
 724  
 725  
 726  
 727  
 728  
 729  
 730  
 731  
 732  
 733  
 734  
 735  
 736  
 737  
 738  
 739  
 740  
 741  
 742  
 743  
 744  
 745  
 746  
 747  
 748  
 749  
 750  
 751  
 752  
 753  
 754  
 755  
 756  
 757  
 758  
 759  
 760  
 761  
 762  
 763  
 764  
 765  
 766  
 767  
 768  
 769  
 770  
 771  
 772  
 773  
 774  
 775  
 776  
 777  
 778  
 779  
 780  
 781  
 782  
 783  
 784  
 785  
 786  
 787  
 788  
 789  
 790  
 791  
 792  
 793  
 794  
 795  
 796  
 797  
 798  
 799  
 800

C.C. (sib)  
 2 Cors  
 2 Cors  
 Harpes  
 piano  
 piano  
 Tam-tam  
 Le petit prince  
 Le roi

708  
 à 2  
 p  
 mp  
 Les grande personnes sont bien étran-ges  
 -ten.  
 arno trum  
 arno trum  
 p

801  
 802  
 803  
 804  
 805  
 806  
 807  
 808  
 809  
 810  
 811  
 812  
 813  
 814  
 815  
 816  
 817  
 818  
 819  
 820  
 821  
 822  
 823  
 824  
 825  
 826  
 827  
 828  
 829  
 830  
 831  
 832  
 833  
 834  
 835  
 836  
 837  
 838  
 839  
 840  
 841  
 842  
 843  
 844  
 845  
 846  
 847  
 848  
 849  
 850  
 851  
 852  
 853  
 854  
 855  
 856  
 857  
 858  
 859  
 860  
 861  
 862  
 863  
 864  
 865  
 866  
 867  
 868  
 869  
 870  
 871  
 872  
 873  
 874  
 875  
 876  
 877  
 878  
 879  
 880  
 881  
 882  
 883  
 884  
 885  
 886  
 887  
 888  
 889  
 890  
 891  
 892  
 893  
 894  
 895  
 896  
 897  
 898  
 899  
 900

67

picc  
Fl.  
2nd  
2Hrb  
C. (sib)  
C. (b sib)  
2 Boys  
2 Con (F#)  
Trump (C#)  
Tromb  
Timp  
Cym.  
T-t  
Try.  
Harp  
Piano

Handwritten musical score for page 63, featuring multiple staves for various instruments including picc, Fl., 2nd, 2Hrb, C. (sib), C. (b sib), 2 Boys, 2 Con (F#), Trump (C#), Tromb, Timp, Cym., T-t, Try., Harp, and Piano. The score includes dynamic markings like *mp*, *p*, and *f*, and performance instructions such as "div arco" and "M. d.". The music is written in 3/4 time and includes complex rhythmic patterns and articulation.

713

picc.  
Fl.  
2 Hrb  
C.C.  
(Sib)  
C.C.  
(Sib)  
2 Bsns  
2 Cors  
(Fa)  
Tromp.  
Tromb.  
Timp.  
Cym.  
Trg.  
T-t  
Hampe

63

picc.

Fl.

2 Hrb

CC (sib)

CC (sib)

2 Bsns

2 Cors (Fa)

Tromp

Tromb

Timp

Cym.

Trg

T-t.

Hampe

un<sup>is</sup>

mp

picc  
Fl.  
2 Htb  
C.C.  
C(sib)  
C(b sib)  
2 Bsns  
2 Cors (Fa)  
Trg.  
T-t  
Harpe

124

picc  
Fl.  
2 Htb  
C.C.  
C(sib)  
C(b sib)  
2 Bsns  
2 Cors (Fa)  
Trg.  
Harpe

Hâter un peu

130

(135)

pp

pp

pp

pizz