

JOSEPH HAYDN

---

MESSE D-MOLL

〈NELSON-MESSE〉

FÜR VIERSTIMMIGEN CHOR  
SOLI, ORCHESTER UND ORGEL

PARTITUR

C. F. P E T E R S · L E I P Z I G

10931

## INSTRUMENTE DES ORCHESTERS

HOLZBLASINSTRUMENTE: 1 Flöte — 2 Oboen — 2 Fagotte (unisono)

BLECHINSTRUMENTE: 3 Trompeten

SCHLAGINSTRUMENTE: 1 Paar Pauken

STREICHINSTRUMENTE: Erste und zweite Violinen — Bratschen —  
Violoncelli — Kontrabässe

TASTENINSTRUMENTE: Orgel

Aufführungsdauer des Werkes: ca. 45 Minuten

# INHALT

	<i>Seite</i>
<b>Kyrie</b> .....	<b>7</b>
Kyrie eleison!	Herr, erbarme dich unser!
Christe eleison!	Christus, erbarme dich unser!
Kyrie eleison!	Herr, erbarme dich unser!
 <b>Gloria</b> .....	 <b>23</b>
Gloria in excelsis Deo, et in terra pax hominibus bonae voluntatis.	Ehre sei Gott in der Höhe, und auf Erden Friede den Menschen, welche guten Willens sind,
Laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te.	wir loben dich, wir preisen dich, wir beten dich an, wir verherrlichen dich.
Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam. Domine Deus, Rex coelestis, Pater omnipotens, Domine Fili unigenite, Jesu Christe.	Dank sagen wir dir wegen deiner großen Herr- lichkeit, Herr Gott, himmlischer König, all- mächtiger Vater, Herr, eingeborner Sohn, Jesus Christus,
Domine Deus, agnus Dei, filius Patris.	Herr Gott, Lamm Gottes, Sohn des Vaters.
 <b>Qui tollis</b> .....	 <b>35</b>
Qui tollis peccata mundi, miserere nobis! Suscipe deprecationem nostram, qui sedes ad dexteram Patris.	Der du trägst die Sünden der Welt, erbarme dich unser! Nimm an unser Flehn, der du sitzest zur Rechten des Vaters.
 <b>Quoniam</b> .....	 <b>40</b>
Quoniam tu solus sanctus, tu solus Dominus, tu solus altissimus, Jesu Christe.	Denn du allein bist heilig, du allein bist der Herr, du allein bist der Höchste, Jesus Christus,
Cum sancto Spiritu in gloria Dei Patris. Amen.	mit dem heiligen Geiste in der Herrlichkeit Gottes des Vaters. Amen.
 <b>Credo</b> .....	 <b>50</b>
Credo in unum Deum, Patrem omnipotentem, factorem coeli et terrae, visibilibus omnium et invisibilibus omnium.	Ich glaube an einen Gott, den allmächtigen Vater, Schöpfer des Himmels und der Erde, alles Sichtbaren und Unsichtbaren.
(Credo in unum Dominum, Jesum Christum, filium Dei unigenitum,) et ex Patre natum ante omnia saecula, Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero, ge- nitum, non factum, consubstantialem Patri, per quem omnia facta sunt,	(Ich glaube an einen Herrn, Jesum Christum, den eingebornen Sohn Gottes,, und vom Vater abstammend vor allen Zeiten, Gott vom Gott, Licht vom Licht, wahrer Gott vom wahren Gott, gezeugt, nicht erschaffen, gleichen Wesens mit dem Vater, durch den alles erschaffen ist,
qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de caelis.	der wegen uns Menschen und um unseres Heils willen herniederstieg vom Himmel.

\* Die eingeklammerten Worte hat Haydn nicht komponiert. Den Vorschlag einer Umtextierung für den liturgischen Gebrauch siehe Klavierauszug.

	Seite
<b>Et incarnatus</b> .....	60
Et incarnatus est de Spiritu sancto ex Maria virgine, et homo factus est.	Und empfangen wurde vom Heiligen Geiste, geboren von der Jungfrau Maria, und Mensch ward.
Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato, passus et sepultus est.	Und gekreuzigt wurde für uns unter Pontius Pilatus, litt und begraben ward.
<b>Et resurrexit</b> .....	64
Et resurrexit tertia die secundum scripturas.	Und wieder auferstanden ist am dritten Tage, nach der Schrift.
Et ascendit in coelum, sedet ad dexteram Patris, et iterum venturus est cum gloria judicare vivos et mortuos, cujus regni non erit finis.	Und aufstieg in den Himmel, sitzt zur Rechten des Vaters und wiederkommen wird in Herrlichkeit, zu richten die Lebendigen und die Toten, dessen Reich ohn Ende sein wird.
Et in Spiritum sanctum, Dominum et vivificantem, (qui ex Patre Filioque procedit,)* qui cum Patre et Filio simul adoratur et conglorificatur, qui locutus est per Prophetas.	Ich glaube an den Heiligen Geist, der Herr ist und Leben gibt, (der aus dem Vater und Sohne hervorgeht,)* der mit dem Vater und Sohne zugleich angebetet und verherrlicht wird, der geredet hat durch die Propheten.
Et unam sanctam Catholicam et Apostolicam ecclesiam.	Ich glaube an eine heilige katholische und apostolische Kirche.
Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum, et expecto resurrectionem mortuorum et vitam venturi saeculi. Amen.	Ich bekenne eine Taufe zur Vergebung der Sünden und erwarte die Auferstehung der Toten und ein ewiges Leben. Amen.
<b>Sanctus</b> .....	80
Sanctus, sanctus, sanctus dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt coeli et terra gloria tua, osanna in excelsis!	Heilig, heilig, heilig ist der Herr Gott Zebaoth. Voll sind Himmel und Erde von deinem Ruhme, Hosianna in der Höhe!
<b>Benedictus</b> .....	88
Benedictus qui venit in nomine Domini.	Gelobt sei, der da kommt im Namen des Herrn.
<b>Osanna</b> .....	98
Osanna in excelsis!	Hosianna in der Höhe!
<b>Agnus Dei</b> .....	102
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis!	Lamm Gottes, das du trägst die Sünden der Welt, erbarme dich unser!
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona nobis pacem!	Lamm Gottes, das du trägst die Sünden der Welt, gib uns Frieden!
<b>Dona nobis</b> .....	106
Dona nobis pacem!	Gib uns Frieden!

\* Die eingeklammerten Worte hat Haydn nicht komponiert.

# MESSE D MOLL

(NELSON - MESSE)

## Kyrie

Joseph Haydn  
(1732-1809)

Allegro moderato

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flauto, Oboi, Fagotti, Clarini in D, Clarino principale in D, and Timpani in D u. A. The second system includes Violino I and II, Viola, Soprano Solo, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Bassi. The score features various musical notations such as dynamics (f, p), articulation (accents), and phrasing slurs. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the organ provides a harmonic foundation. The vocal parts are currently silent.

11

Fl.

Ob.

Fag.

Cl. I

Cl. pr.

Timp.

11

Viol. I

Viol. II

Viola

Sopr. Solo

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

*Tutti*  
Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei - - son,

*Tutti*  
Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei - - son,

*Tutti*  
Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei - - son,

*f Tutti*  
Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei - - son,

4  
2

6 6 3

8  
5

10 6 6

6  
4

#

f

6  
4

6  
4

5  
3

22

Fl. *fz* *fz* *fz* **A**

Ob. *fz* *fz* *fz*

Fag. *fz* *fz* *fz*

Cl. *fz* *fz* *fz*

Cl. pr. *fz* *fz* *fz*

Timp. *fz* *fz* *fz*

22

I Viol. *fz* *f* *fz* *f* *fz* *p*

II Viol. *fz* *f* *fz* *f* *fz* *p*

Viola *fz* *fz* *fz* *p*

Sopr Solo **Sopran-Solo**  
Ky - ri - e

S. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

A. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

T. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

B. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Org. e Bassi *fz* *fz* *fz* *p*

7/2      7/2 8/3      7/2      7/2 8/3      4/3b      6      4      6 5

30

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

30

I Viol.

II Viol.

Viola

Sopr. Solo

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

e - lei - - son, e - lei - - son,

Ky - - ri - e e - lei - - - son,

Ky - - ri - e e - lei - - - son,

Ky - - ri - e e - lei - - - son,

Ky - - ri - e e - lei - - - son,

6 5 6 6 6 6 3# 6 4 5 3# 6 4 5 3# 6 4 3#

37

I Viol.

II Viol.

Viola

Sopr. Solo

Org. e Bassi

Chri - - ste e - lei -

*p* Violonc.



43

Fl.

Ob.

I Viol.

II Viol.

Viola

Sopr. Solo

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

son, e - lei - son, e - lei -

Solo e - lei - son, e - lei - son,

Solo e - lei - son, e - lei - son,

Solo Ky - ri - e, Solo Ky - ri - e,

49

Fag.

I Viol.

II Viol.

Viola

Sopr. Solo

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

- son, Chri - ste e - lei - son,

Tutti Chri - ste,

Tutti Chri - ste,

Tutti Chri - ste,

Tutti Chri - ste,

Tutti Chri - ste, Ky - ri - e e -

f Tutti Bassi

7 3 6 6 5

3 5b 4 3

f

55

Fl.

Ob.

Fag.

I

Viol.

II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

Ky - - ri - e e - lei - son, Ky - - ri - e e -

Ky - - ri - e e - lei - son, Ky - - ri - e e - lei - son,

Ky - - ri - e e - lei - son, e - - lei - son, Ky - - ri - e e - lei - - -

lei - son, Ky - - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son,

6 7 7 7 4

60

Fl.

Ob.

Fag.

I

Viol.

II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

lei - son, Ky - - ri - e e - lei - son, e - - lei - - -

Ky - - ri - e e - lei - son, Ky - - ri - e e - lei - - -

- - son, Ky - - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - - lei - - -

Ky - - ri - e e - lei - son,

7b 6 3 7 6# 9 8 9 7 8 7 # 6 5b -

65

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

Viol. I

Viol. II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

34 54 64 5 9 8 6 5 9 8 6 5#

4 3# 4 3# 4 #

71

Fl.

Fag.

Viol. I

Viol. II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

7 5 6 3 7 5 5# 8 6 6 6# 6 8 7 5 8 6 4 5#

# 4 #



89

Cl.

Cl.pr.

Timp.

I

Viol.

II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

9 8 6 5 4 3 9 8 6 5 4 # # 3 #

94

Cl.

Cl.pr.

Timp.

I

Viol.

II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

son, e - lei - son, e - lei - son, son, e - lei - son, e - lei - son, son, e - lei - son, e - lei - son, son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, unis.

# 4 6 6 6 6 6 3 # 6 7# # 6 7# # unis.

**D**  
99

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Cl.

Cl. pr.

Timp.

**D**  
99

I

Viol. II

Viola

Sopr. Solo  
e - lei - - - son, e - lei - - son, e - -

S.  
Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei - - son,

A.  
Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei - - son,

T.  
Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei - - son,

B.  
Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei - son,

Org. e Bassi  
Tasto solo

105

F1. *fz*

Ob. *fz*

Fag. *fz*

Cl. *fz*

Cl. pr. *fz*

Timp. *fz*

105

I. *fz*

Viol. II *fz*

Viola *fz*

Sopr. Solo lei - - - son,

S. Ky - - ri-e e - lei - son, Ky - - ri-e e - lei - son, Ky - - ri-e e - lei - son,

A. Ky - - ri-e e - lei - son, Ky - - ri-e e - lei - son, Ky - - ri-e e - lei - son,

T. Ky - - ri-e e - lei - son, Ky - - ri-e e - lei - son, Ky - - ri-e e - lei - son,

B. Ky - - ri-e e - lei - son, Ky - - ri-e e - lei - son, Ky - - ri-e e - lei - son,

Org. e Bassi *fz*

$\frac{7}{2}$   $\frac{8}{2}$   $\frac{7}{2}$   $\frac{8}{3}$   $\frac{4}{3b}$   $\frac{6}{6}$

(111)

E

Cl.  
Cl. pr.  
Timp.

I  
Viol.  
II

Viola

Sopr. Solo  
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

S.  
A.  
T.  
B.

Org. e Bassi

Violonc.  
Basso

#Tasto solo

(118)

Cl.  
Cl. pr.  
Timp.

I  
Viol.  
II

Viola

S.  
lei-son, Ky - ri - e e - lei-son, e-lei - son, e-lei-son, e - lei-son, e - lei-son, e

A.  
lei-son, Ky - ri - e e - lei-son, e-lei - son, e-lei-son, e - lei-son, e - lei-son, e

T.  
Ky ri - e e - lei-son, e-lei-son, e - lei-son, e - lei-son, e

B.  
Ky - ri - e e - lei-son, e - lei-son, e-lei - son, e - lei-son, e - lei-son, e

Org. e Bassi

fz

6 4 3 6 6 4 3



125

Cl.  
Cl. pr.  
Timp.

I  
Viol.  
II

Viola

Sopr. Solo

S.  
lei - - - son, e - lei - - son, e - lei - - son, Solo

A.  
lei - - - son, e - lei - - son, Solo

T.  
lei - - - son, e - lei - - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

B.  
lei - - - son, e - lei - - son, e - lei - son, e - lei - son,

Org. e Bassi

5 4 6 4 6 6  
3b 3 3b 3 3

6 4 6 5  
3 3 6 3

131

I  
Viol.  
II

Viola

Sopr. Solo

S.

A.  
lei - son, e - lei - son,

T.  
lei - son, e - lei - son,

B.

Org. e Bassi

*p* Tasto solo

*p*

*p* (*pp*) (*p*)

(138) **F**

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Cl. *f*

Cl. pr. *f*

Timp. *f*

(138) **F**

Viol. I *f* *p* *f*

Viol. II *f* *p* *f*

Viola *f* *p* *f*

Sopr. Solo  
son, e - lei - - - - son,

S. **Tutti**  
Ky - - ri - e e -

A. **Tutti**  
Ky - - ri - e e -

T. **Tutti**  
Ky - - ri - e e -

B. **Tutti**  
Ky - - ri - e e -

Org. e Bassi *f* *p* *f*

145

F1.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

145

I

Viol.

II

Viola

Sopr. Solo

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son e - lei - son, e -

3 - 6 5b tr fz fz p 6 4 5 4 # f

(154)

F1. *p.* *f.* *p.* *f.*

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

(154)

Viol. I

Viol. II

Viola

Sopr. Solo

S.  
lei - - - son, e - lei - - - son!

A.  
lei - - - son, e - lei - - son, e - lei - - son!

T.  
lei - - - son, e - lei - - son, e - lei - - son!

B.  
lei - - - son, e - lei - - son, e - lei - - son!

Org. e Bassi

$\frac{7}{6}$   $\frac{8}{8}$   $\frac{7}{6}$  unisono *Basso* *Violonc.*

# Gloria

Allegro

Flauto

Oboi

Fagotti

Clarini in D

Cl. principale in D

Timpani in Du. A

I Violino

II Violino

Viola

Soprano Solo

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo e Bassi

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a in ex -

Tutti (*f*)

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

Tutti (*f*)

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

Tutti (*f*)

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

Tutti (*f*)

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

6 - 3 - 6 7 6 4 3 6 3 4 6

⑥

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

Viol. I

Viol. II

Viola

Sopr. Solo

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

cel - sis De - o, in ex - - cel - sis De - o,

Glo - ri - a, glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

Glo - ri - a, glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

Glo - ri - a, glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

Glo - ri - a, glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

6 5 - 3 - 4 - 6 - 6 - 3 - 6 3 6 6 - 5 - 4 - 3 -

(11) **A**

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl pr.

Timp.

Viol. I

Viol. II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

(16) **Solo**

Fl.

Ob.

Viol. I

Viol. II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi





34

Viol. I *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *cresc.*

Viol. II *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *cresc.*

Viola *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *cresc.*

S. te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-

A. te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-

T. te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te,

B. te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te,

Org. e Bassi *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

39 B

Fl. *p* *p* *p*

Ob. *p* *p* *p*

Fag. *p* *p* *p*

Cl. *p* *p* *p*

Cl. pr. *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

Timp. *ff*

Viol. I *ff* *fz* *fz* *fz* *fz*

Viol. II *ff* *fz* *fz* *fz* *fz*

Viola *ff* *fz* *fz* *fz* *fz*

S. ca - - - mus, glo - ri - fi - ca - - - mus te, lau - da-mus, be - ne-

A. ca - - - mus, glo - ri - fi - ca - - - mus te, lau - da-mus, be - ne-

T. glo - - - ri - - - fi - ca - - - mus te, te lau - da-mus, te be-ne-

B. glo - - - ri - - - fi - ca - - - mus te, te lau - da-mus, te be-ne-

Org. e Bassi *ff* *fz* *fz* *fz* *fz*

44

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

Viol. I

Viol. II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

*f*

*fp*

*fz*

di-ci-mus, a-do-ra-mus, glo-ri-fi-ca

di-ci-mus, a-do-ra-mus, glo-ri-fi-ca mus, glo-ri-fi-

di-ci-mus, te a-do-ra-mus, te glo-ri-fi-ca-mus, glo-ri-fi-ca

di-ci-mus, te a-do-ra-mus, te glo-ri-fi-ca mus, glo-ri-fi-

$\frac{4}{2}$  6 6 5 5 6

48 **C**

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl.pr.

Timp.

49 **C**

Viol. I

Viol. II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

mus te.

ca - - - mus te.

mus te.

ca - - - mus te.

Solo

Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus ti - bi

54

Cl.

Cl.pr.

Timp.

54

Viol. I

Viol. II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am, prop - ter glo - ri - am tu -

60

Ob. *p*

Cl. pr.

Viol. I *fs*

Viol. II *fs*

Viola

S. Solo  
Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis De - us Pa - ter.

A. am.

T.

B.

Org. e Bassi

66

Ob.

Viol. I *mf*

Viol. II *mf*

Viola *mf*

S. De - - us Pa - - ter, Pa - ter om - ni - po - tens.

A.

T.

B.

Org. e Bassi *mf*

71 **D**

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl.pr.

Timp.

Viol. I

Viol. II

Viola

S. *Tutti*  
Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - - su,

A. *Tutti*  
Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - - su,

T. *Tutti*  
Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - - su,

B. *Tutti*  
Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - - su,

Org. e Bassi

6 - 3 - 6 6 5 6 - 3 4 - 6 5 - 6 6 4 - 6 5 - 6 6

4 3 5 - 3 - 2 - 6 - 5 - 3 - 2 -

76

Cl. pr.

Viol. I

Viol. II

Viola

S. Je - - su Chri - - ste.

A. Je - - su Chri - - ste.

T. Je - su Chri - - ste. Solo Do - mi - ne De - us, a - gnus

B. Je - - su Chri - - ste. Solo Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i,

Org. e Bassi

6 6 4 - 5 - 3 p

Basso

Violonc.

81

Ob. *p*

Viol. I

Viol. II

Viola

S.

A.

T. De - i, fi - li - us Pa - tris, fi - li - us Pa - tris, Do - - mi - ne

B. fi - li - us Pa - tris, fi - li - us Pa - tris, Do - - mi - ne

Org. e Bassi

6 $\sharp$  - 6 $\sharp$   
4 - 3 $\sharp$

86

Fl.

Ob.

Viol. I *E $\flat$*

Viol. II

Viola

S.

A.

T. De - us, a - - gnus De - i, fi - li - us Pa - tris,

B. De - us, a - - gnus De - i, fi - li - us Pa - tris,

Org. e Bassi

11 $\flat$  10 6 6 11 $\sharp$  9 $\sharp$  8 7 $\sharp$  6 $\sharp$  5 senza Organo  
9 $\sharp$  8 $\flat$  4 $\sharp$  5 $\sharp$  9 7 6 5 4 #

91

Viol. I

Viol. II

Viola

S. Solo

A. Solo

T.

B.

Org. e Bassi

Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i, fi - li - us Pa

Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i, fi - li - us fi - li - us Pa

Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i, fi - li - us Pa

fi - li - us Pa

97

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

Viol. I

Viol. II

Viola

S. Tutti (f)

A. Tutti (f)

T. Tutti (f)

B. Tutti (f)

Org. e Bassi Tutti

tris. Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i, fi - li - us

tris. Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i, fi - li - us

tris. Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i, fi - li - us

tris. Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i, fi - li - us

6

101

F1. *p*

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

101

I

Viol.

II

Viola

S.

Pa - - - tris, Pa - - tris.

A.

Pa - - - tris, Pa - - tris.

T.

Pa - - - tris, Pa - tris.

B.

Pa - - - tris, Pa - - tris.

Org.e  
Bassi

6 8 6 6



# Qui tollis

Adagio

Flauto

Oboi

Fagotti

Violino I

Violino II

Viola

Soprano Solo

Basso Solo

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo e Bassi

*ff p f p*

*ff p f p dolce*

*ff p f p*

Qui tol-lis, qui tol - - - lis pec - ca - ta, pec -

Violonc.

Basso

Fag.

Viol. I

Viol. II

Viola

Basso Solo

Org. e Bassi

Solo

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

ca - - ta mun - - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

Ob. *Solo*

Fag.

Viol. I

Viol. II

Viola

Basso Solo

S. *Tutti p*

A. *Tutti p*

T. *Tutti p*

B. *Tutti p*

Org. e Bassi

mi - se-re-re no - bis, mi - se-re-re no - - - bis,

mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re no - bis.

mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re no - bis.

mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re no - bis.

mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re no - bis.

mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re no - bis.

Fl. *A*

Ob. *p*

Fag. *à 2 f p*

Viol. I *A* *f p dolce*

Viol. II *f p*

Viola *f p*

Basso Solo

Org. e Bassi *f p*

Qui tol-lis pec - ca - - - ta, pec - - ca-ta, pec - ca - ta

Violono.

Basso



**43 B**

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Viol. I *f*

Viol. II *f*

Viola *f*

Basso Solo

Org. e Bassi *f*

*p*

*fz*

*fz*

qui se-des ad dex-te-ram pa-tris,

Violono.

*p senza Organo*

Basso

**49**

Fag.

Viol. I *fz*

Viol. II *fz*

Viola *fz*

Basso Solo

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

mi - se - re - re,

mi-se-re-re no - bis, mi - se - re-re no - bis,

mi-se-re-re no - bis, mi - se - re-re no - bis,

mi-se-re-re no - bis, mi - se - re-re no - bis,

mi-se-re-re no - bis, mi - se - re-re no - bis,

Tasto solo

*p*

54

Ob. *I Solo*

Fag.

Viol. I *fz*

Viol. II *fz*

Viola

Basso Solo

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

Org. e Bassi

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

mi-se-re-re no - bis,

mi-se-re-re no - bis,

mi-se-re-re no - bis,

mi-se-re-re no - bis,

mi-se-re-re no - bis,

Violonc.

34 Basso

60

Ob.

Fag.

Viol. I *cresc.*

Viol. II *cresc.*

Viola *cresc.*

S. *cresc.*

A. *cresc.*

T. *cresc.*

B. *cresc.*

Org. e Bassi

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

*cresc.*

*f*

*attacca*

3b

# Quoniam tu solus

Allegro

Flauto

Oboi

Fagotti

Clarini in D

Cl. principale in D

Timpani in D u. A

Allegro

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Solo Tutti Solo Tutti

Quoniam tu so - lus, so - lussanctus, tu, tu so - lus, tu so - lus Dominus, tu so - lus altis-simus, tu

Tutti

tu, tu so - lus, tu so - lus Dominus, tu

Tutti

tu, tu so - lus, tu so - lus Dominus, tu

Tutti

tu, tu so - lus, tu so - lus Dominus, tu

Organo e Bassi

Tutti

p f 6 3 6 6 5 3 p

6

Cl. Cl.pr. Timp. Viol. I II Viola S. A. T. B. Org. e Bassi

so - lus al-tis - simus, Je - su, Je - su Chri-ste, tu, tu so - lus, tu so - lussan - ctus, tu

so - lus al-tis - simus, tu, tu so - lus, tu so - lussan - ctus, tu

so - lus al-tis - simus, tu, tu so - lus, tu so - lussan - ctus, tu

so - lus al-tis - simus, tu, tu so - lus, tu so - lussan - ctus, tu

Solo Tutti

6 3 2 - 6 6 3 6 6 6 4 - 3

11

Cl. Cl.pr. Timp. Viol. I II Viola S. A. T. B. Org. e Bassi

so - lus Do - minus, tu so - lus al-tis - simus, Je - su, Je - - su Chri - ste!

so - lus Do - minus, tu so - lus al-tis - simus, Je - su, Je - - su Chri - ste!

so - lus Do - minus, tu so - lus al-tis - simus, Je - su, Je - su Chri - ste!

so - lus Do - minus, tu so - lus al-tis - simus, Je - su, Je - - su Chri - ste!

6 3 2 6 6 3 2 - 6 5 - 6 6 6 4 3 p 74

(16)

Viol. I

Viol. II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

Cum san - - cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, a - men, a - -

Cum san - cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, a - men, a - -

Cum san - cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, a - men, a - -

Cum san - - cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, a - men,

6 4 5 3 6 4 7 2 8 3 6 4 7 2 8 3 6 7 8 8

(22) A

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

(22) A

Viol. I

Viol. II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

men, in glo-ri-a

men, in glo-ri-a De-i Pa - tris, a - -

men, in glo-ri-a De-i Pa - tris, a - - - - - men, a - men,

in glo-ri-a De-i Pa - tris, a - - - - - men, a - men, a - men, a - men,

6 - 3 - 6 - 3 - 6 - 3 - 6 5 3 6 5 - 3 - 6 - 3 - 6 6 6 6

Violonc.



Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

29

I

Viol.

II

Viola

S.

De - i Pa - - tris, a - - - men, in glo-ri-a De - i Pa - -

A.

- - - - men, a - men, a - men, a - - men, a - men, a - men,

T.

a - men, a - - men, in glo-ri-a De - i Pa - tris, a - men, a - -

B.

in glo-ri-a De - i Pa - tris, a - men,

Org. e Bassi

Bassi

Violonc.

6 5 - 6 5 8 7 6 5 # 6 - 3 6 7 6 # 6 # 6 - 6 10 - 6 5 - 6 - 3 #

3

5 - 3 #

35 **B**

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

35 **B**

I Viol.

II Viol.

Viola

S.  
tris, a - men, a - - men, in glo - ri - a

A.  
a - men, a - men, in glo - ri - a De - i Pa - -

T.  
men, a - men, in glo - ri - a De - i Pa - - tris, a - men, a - men, a - -

B.  
in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - - - men, a - men, a - men,

Bassi

Org. e Bassi

Violonc.

f

f

f

f

f

5 -

5 - 3 -

5 -

5 - 3 -

5 -

(41)

F1.

Ob.

Fag.

Viol. I

Viol. II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

De - i Pa - tris, a - - - - - men,

- - - tris, a - - men, a - - - - - men, in

- - - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - -

in Bassi glo - ri - a De - i Pa - tris, a - -

6 5 6 5 # 6 6 5 # f 5 4 # 5 6 # 6 10 4 6 5

(47)

F1.

Ob.

Fag.

Viol. I

Viol. II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - - - men,

glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - - - men, a - men, a - - - - - men,

- - - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - - - men, a -

- - - - - men, a - men. a - men, Violonc. in Bassi glo - ri - a De - i

6 4 5 4 3 6 5 10 5 5 6 7 6 4 7 4 3 6 5 4 3 9 5 6 3 5 4 # 5 6 # 6 -

53

Fl.

Ob.

Fag.

I  
Viol.

II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org.e  
Bassi

in glo-ri-a De-i Pa - - tris, a - men, a - - - -

in glo-ri-a De-i Patris, a - men, a - men, a - - - -

- men, in glo-ri-a De-i Patris, a - - - - men, a - - - -

Pa - tris, a - men, a - - men, a - - - - men a - - - men, a - - -

6 - 5 6 6 6 6 7 5 6 5 - 4 6 4 3

59

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl.pr.

Timp.

I  
Viol.

II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org.e  
Bassi

men, a - - - men,

- men,

- men, a - - - men, Solo a - - men,

- men, a - - - men, Solo a - - men, a - men, a - -

6 4 - 4 6 6 - 3 6 5 3 6 5 - 5 p Violonc.

64

Fag.

Viol. I

Viol. II

Viola

S. Solo a - - - men, a - - - men, Tutti

A. Solo a - - - men, a - - - men, Tutti

T. a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, Tutti

B. men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, Tutti

Org. e Bassi

69

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

Viol. I

Viol. II

Viola

S. Solo a - - - men, a - - - men, Solo

A. Solo a - - - men, a - - - men, Solo

T. Solo a - - - men, a - - - men, Solo

B. Solo a - - - men, a - - - men, Solo

Org. e Bassi

74

F1.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

74

I

Viol.

II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org e Bassi

men, a - - men, a - - men, a - -

- men, a - - - men, a - - - men, a - -

men, a - - - men, a - - - men, a - - -

a - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

6 - 5 - 6 -

78

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

78

I

Viol.

II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

5 6 5 6 6 8 6 6 8

# Credo

Allegro con spirito

Flauto *f*

Oboi *f*

Fagotti *f* *à 2*

Clarini in D *f*

Cl. principale in D *f*

Timpani in D u. A *f*

Allegro con spirito

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Soprano *f* Tutti  
Cre - do in

Alto

Tenore *f* Tutti  
Cre - do in

Basso

Organo e Bassi *f* unis. *f* Tutti  
Basso  
Vc. 6 6



9

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

9

I Viol.

II Viol.

Viola

S.

u - num De - - - um, Pa - - - trem om - ni - po - ten - tem, fa - - cto - rem\_ coe - li et

A. *f Tutti*

Cre - do in u - num De - - - um, Pa - - - trem, om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem\_

T.

u - num De - - - um, Pa - - - trem om - ni - po - ten - tem, fa - - cto - rem\_ coe - li et

B. *f Tutti*

Cre - do in u - num De - - - um, Pa - - - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem\_

Org. e Bassi

3 4 6 5 8 6 6 6 3 6 3 5 6 5 10 10 10 # 3 4 6 4 6 3 6 5 3

3 - 6 3 5 6 - 5 10 10 10 # 3 4 - - 6 2 6 3 6 5 3

17 **A**

F1.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

17 **A**

I

Viol.

II

Viola

S.

ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um

A.

coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si -

T.

ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um

B.

coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si -

Org. e Bassi

3 - 6 - 7 7      3 4 5 6      6 - - 7      3 4 6 -      6 - 6 5      6 - 3 6 - 3

1 2 3      3 3 3      5 -      3 3      3 3

25 **B**

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

25 **B**

I Viol.

II Viol.

Viola

S.  
om - ni - um, et ex Pa-tre

A.  
bi-li-um om - ni - um, et

T.  
om - ni - um, et ex Pa-tre

B.  
bi-li-um om - ni - um, et

Org. e Bassi

6 - - 6 6 # - - - 6 - 8 - - 3 3 6 - - 9 - 5 - 6 - - 6 6 #  
3 - - - 5 - - 5 - - #

33

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

I

Viol.

II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

na - - tum an - te om - ni - a sae - cu - la: De - um de De - o,

ex Pa - tre na - - tum an - te om - ni - a sae - cu - la: De - um de

na - - tum an - te om - ni - a sae - cu - la: De - um de De - o,

ex Pa - tre na - - tum an - te om - ni - a sae - cu - la: De - um de

6 - 5 - 5 - - - 6 7 6 10 10 5 - 6 - - - 6 5 3 - - - 6 7 6 5 # - - -

3 5 $\flat$  4

41

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

41

I

Viol.

II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro;

De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro;

lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro;

De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro;

6 - - - 34 - - - 6 - 5 - - 6 5 6 6 - - 5 - 4 5 6 - 5

48

F1.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

49

I

Viol.

II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

ge - - ni-tum, non fa - ctum, con-sub-stan-ti - a - lem

ge - - ni-tum, non fa - ctum, con-sub-stan-ti -

ge - - ni-tum, non fa - ctum, con-sub-stan-ti - a - lem

ge - - ni-tum, non fa - ctum, con-sub-stan-ti -

9 # 8 6 - 3 4 - 5 - 6 - 3 6 3 4 6 7 8 - 7 3 6 3 -

55

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

I

Viol.

II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

Pa - tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et

a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui prop - ter nos

Pa - tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et

a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui prop - ter nos

6 6 3 3 4 5 6 6 6 7 6 5 6 - - 9 - 8 - - 5 - -

3 4 5

62

Fl.

Ob.

Fag.

I

Viol.

II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

prop - ter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de  
 ho - mines et prop - ter no - stram sa - lu - tem de scen - dit de coe - lis, de -  
 prop - ter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de  
 ho - mines et prop - ter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de -

5 - - - 5 - - 7 9 8 6 9 8 - 6 9 8 - 6 9 8 - 6

4 3 5 4 3 - 5 4 3 - 5 4 3 - 5

68

Fl.

Ob.

Fag.

I

Viol.

II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

coe - lis, de coe - lis, de coe - lis, de coe - lis, de -  
 scen - dit de coe - lis, de coe - lis, de coe - lis, de  
 coe - lis, de coe - lis, de coe - lis, de coe - lis, de -  
 scen - dit de coe - lis, de coe - lis, de coe - lis, de

*fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

9 8 - 6 - 3 - 6 6 3 - 6 - # - 6 - 3 - 6

4 3 - 5 - 5 5 3 - 5 - 5 - 3 - 5



74

Fl.

Ob.

Fag.

*fz*

Cl.

Cl. pr.

Timp.

74

I

Viol.

II

Viola

*fz*

S.

scen - dit de coe - - lis, de - scen - dit de coe - lis, de coe - lis, de coe - lis.

A.

coe - lis, de - scen - dit de coe - - lis, de - scen - dit de coe - lis, de coe - lis, de coe - lis.

T.

scen - dit de coe - - lis, de - scen - dit de coe - lis, de coe - lis, de coe - lis.

B.

coe - lis, de - scen - dit de coe - - lis, de - scen - dit de coe - lis, de coe - lis. de coe - lis.

Org. e Bassi

*fz*

6 5

6 5 7 5 6 5 6 6 6 5 3 unis.

# Et Incarnatus

**Largo**

Oboi I, II  
Fagotti  
Clarini in D  
Cl. principale in D  
Timpani in Du.A.

Violino I, II  
Viola  
Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Organo e Bassi

*f*, *fz*, *cresc.*, *fz*, *p*

*f*, *fz*, *cresc.*, *fz*, *p*

*f*, *fz*, *cresc.*, *fz*, *p*

Solo  
Et in - car-

Violonc. *fz*, *p*, *f* Basso *p*, Violonc. *f*

*f* 8 7 5 - 6 2 6 - 6 3 6 5 Bassi 5 2 6 3 5 4 3 *f* 6 6 6 - 5 - 6 8 7

9

Viol. I, II  
Viola  
S.  
A.  
T.  
B.

Org. e Bassi

*fz*, *p*, *fz*, *p*, *fz*, *p*

*fz*, *p*, *fz*, *p*

na-tus est de Spi - ri - tu san-cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne,

*fz*, *p*, *fz*, *p*

6 4 Bassi 2 6 - 6 3 2 6 - 6 3 2 6 - 6 3 6 5

16 **A**

Ob. I  
Ob. II  
Fag.

Viol. I  
Viol. II

Viola

S.  
A.  
T.  
B.

Org. e Bassi

*cresc.* *f* *p* *f* *f* *f*

*Tutti (mf espr.) est.*

et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus Et in - car - na - tus est de

Et in - car - na - tus est de

Et in - car - na - tus est de

Et in - car - na - tus est de

5 3 2 6 5 4 6 6 8 4 5 3 f 6 7 9 8 4 3

21

Ob. I  
Ob. II  
Fag.

Viol. I  
Viol. II

Viola

S.  
A.  
T.  
B.

Org. e Bassi

Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus

Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus

Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus

Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus

6 7 6 5 3 4 3



39

Ob. I, II

Fag.

Viol. I, II

Viola

S. *Tutti* *Solo* *Tutti pp*

A. *Tutti* *Solo* *Tutti pp*

T. *Tutti* *Solo* *Tutti pp*

B. *Tutti* *Tutti pp*

Org. e Bassi *f* *p* *pp* *pp*

5 4 3 5 6 6 9 8 6 4 8 6 4 8 10 6 4 5

*Violonc.* *Bassi* *Basso* *Violonc.*

cruci - fi - xus, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est, et se -  
 no - bis, cruci - fi - xus, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est, et se -  
 pul - tus est, se - pul - tus, se - pul - tus, et se - pul - tus est, et se -  
 la - to cru - fi - xus, pas - sus, pas - sus et se -

46

Ob. I, II

Fag.

Viol. I, II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi *f* *pp* *pp*

*Violonc.* *Basso*

pul - tus est, cru-ci-fi - xus pro no - bis, passus, pas - sus et se - pul - tus est.  
 pul - tus est, cru-ci-fi - xus pro no - bis, passus, pas - sus et se - pul - tus est.  
 pul - tus est, cru-ci-fi - xus pro no - bis, passus, pas - sus et se - pul - tus est.  
 pul - tus est, sub Pon - ti-o Pi-la - to, sub Pon - ti-o Pi-la - to pas - sus et se - pul - tus est.

# Et resurrexit

Vivace

Flauto

Oboi

Fagotti

Clarini in D

Cl. principale in D

Timpani in Du.A

Vivace

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Et, et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras,

Et, et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras,

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras,

Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, scrip - tu - ras,

Organo e Bassi

5

Viol. I

Viol. II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

et, et a - scen-dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris, et, et

et, et a - scen-dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris, et, et

et, et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris, et, et

et, et a - scen-dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris, et, et

6 5 4/2 6 5 3 3 2 6 5 - 6 5 6

9

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

9

Viol. I

Viol. II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

i - te-rum ven-tu-rus est cum glo - ri-a, ju - di - ca - re vi - vos,

i - te-rum ven-tu-rus est cum glo - ri-a, ju - di - ca - re vi - vos,

i - te-rum ven-tu-rus est cum glo - ri-a, ju - di - ca - re vi - vos,

i - te-rum ven-tu-rus est cum glo - ri-a, ju - di - ca - re vi - vos,

2 6 2 6 6 6 6 4 2 - 6 - 6 4 - 2 - 6 6 - 6 -

13

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

Viol. I

Viol. II

Viol.

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

vi - vos et, et, et mor - - tu - os, et vi - vos et mor - - tu

vi - vos et, et, et mor - - - tu - os, et vi - vos et mor - - tu -

vi - vos et, et, et mor - tu - - os, et vi - vos et mor - - tu -

vi - vos et, et, et mor - - tu - os, et vi - vos et mor - - tu -

2 6 6 7 6 4 5

*p* *f* *p* *f* *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 66, contains measures 13 through 16. The score is arranged in a standard orchestral format. At the top, the woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Clarinet (Cl.), and Clarinet in E-flat (Cl. pr.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section consists of Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), and Viola (Viol.). Below the strings are the vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). At the bottom is the Organ and Basses (Org. e Bassi). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics, written in Latin, are: "vi - vos et, et, et mor - - tu - os, et vi - vos et mor - - tu". The vocal parts are in unison. The instrumental parts feature various textures, including melodic lines for the woodwinds and strings, and rhythmic patterns for the percussion and organ. Dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte) are used throughout. Measure numbers 2, 6, 6, 7, 6, 4, and 5 are indicated below the organ part.



(19) A

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

(19) A

Viol. I

Viol. II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

os, cu-jus re - gni non e - rit, non e - rit fi - nis, non e - rit

os, et cu-jus re - gni non e - rit, non e - rit

os, cu-jus re - gni non e - rit, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit

os, cu-jus re - gni non e - rit, non e - rit

6 9 6 6 9 6

23

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

23

I

Viol.

II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

fi - nis, non e - rit, non e - rit, non, non, non, non, non e - rit fi - nis.

fi - nis, non e - rit, non e - rit, non, non, non, non, non e - rit fi - nis.

fi - nis, non e - rit, non e - rit, non, non, non, non, non e - rit fi - nis.

fi - nis, non e - rit, non e - rit, non, non, non, non, non e - rit fi - nis.

6 9 - 6 - 5 6 6 5 3 - 6 3 5 4 3

(28)

Fl.

Ob.

Fag.

Viol. I

Viol. II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

Et, et in Spi - ri - tum san - ctum,

Et, et in Spi - ri - tum san - ctum,

Et, et in Spi - ri - tum san - ctum,

Et, et in Spi - ri - tum san - ctum,

(31)

Fl.

Ob.

Fag.

Viol. I

Viol. II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

Do - mi-num, et vi - vi - fi - can - tem; qui cum Pa - - - tre et Fi - li - o

Do - mi-num, et vi - vi - fi - can - tem; qui cum Pa - - - tre et Fi - li - o

Do - mi-num, et vi - vi - fi - can - tem; qui cum Pa - - - tre et Fi - li - o

Do - mi-num, et vi - vi - fi - can - tem; qui cum Pa - - - tre et Fi - li - o

35 B<sub>e</sub>.

Fl. *ff* *mf* *mf* *mf* *mf* *ff* *ff*

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

35 B

Viol. I

Viol. II

Viola

S. si - mul a - do - ra - tur et con-glo-ri-fi - ca - tur, qui lo -

A. si - mul a - do - ra - tur et con-glo-ri-fi - ca - tur, qui lo -

T. si - mul a - do - ra - tur et con-glo-ri-fi - ca - tur, qui lo -

B. si - mul a - do - ra - tur et con-glo-ri-fi - ca - tur, qui lo -

Org. e Bassi

39

Fl. *ff* *mf* *mf* *mf* *mf* *ff* *ff*

Ob.

Fag.

39

Viol. I

Viol. II

Viola

S. cu - tus est per Pro - phe - tas.

A. cu - tus est per Pro - phe - tas.

T. cu - tus est per Pro - phe - tas.

B. cu - tus est per Pro - phe - tas.

Org. e Bassi

43

Fl.

Ob.

Fag.

Viol. I

Viol. II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

Et,

Et,

Et,

Et,

Et,

64 24 64 3 6 7 64 74 6b 7b 6 10 104 6 10 6 64 5

48

Fl.

Ob.

Fag.

Viol. I

Viol. II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

et u - nam san - ctam Ca - tho-li-cam et A - po-sto-li-cam ec -

et u - nam san - ctam Ca - tho-li-cam et A - po-sto-li-cam ec -

et u - nam san - ctam Ca - tho-li-cam et A - po-sto-li-cam ec -

et u - nam san - ctam Ca - tho-li-cam et A - po-sto-li-cam ec -

et u - nam san - ctam Ca - tho-li-cam et A - po-sto-li-cam ec -

64 64 64 24 64 5b

52 C

Fl.

Ob.

Fag.

I Viol.

II Viol.

Viola

S. cle-si-am. Con - fi - te-or u - num bap - tis - ma in re-mis-si-

A. cle-si-am. Con - fi - te-or u - num bap - tis - ma in re-mis-si-

T. cle-si-am. Con - fi - te-or u - num bap - tis - ma in re-mis-si-

B. cle-si-am. Con - fi - te-or u - num bap - tis - ma in re-mis-si-

Org. e Bassi

56

Cl.

Cl. pr.

Timp.

56

I Viol.

II Viol.

Viola

S. o - nem pec - ca - to - rum et ex - pe - cto re-sur-re-cti-

A. o - nem pec - ca - to - rum et ex - pe - cto re-sur-re-cti-

T. o - nem pec - ca - to - rum et ex - pe - cto re-sur-re-cti-

B. o - nem pec - ca - to - rum et ex - pe - cto re-sur-re-cti-

Org. e Bassi

60

Cl.

Cl.pr.

Timp.

I

Viol.

II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org.e Bassi

o - nem mor - - - tu - o - rum. Et,

o - nem mor - - - tu - o - rum. Et,

o - nem mor - - - tu - o - rum. Et,

o - nem mor - - - tu - o - rum. Et,

Tasto solo

8 6h 4 2

64

Ob.

Cl.

Cl.pr.

Timp.

I

Viol.

II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org.e Bassi

D

D

Solo

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A

Violonc.





81

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

81

I

Viol.

II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

86

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

86

I

Viol.

II

Viola

S.

a - men, a - - - - men, a - - - - -

A.

a - men, a - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

T.

a - men, a - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

B.

a - men, a - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

Org. e Bassi

Violonc.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 76, contains measures 86 through 90. The score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Clarinet (Cl.), and Clarinet in E-flat (Cl. pr.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (I), Violin II (II), Viola, and Violoncello (Violonc.). The vocal soloists are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The organ and basses (Org. e Bassi) are also present. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal parts are singing the word 'amen' in a staggered fashion across the measures. The instrumental parts provide harmonic support and rhythmic accompaniment.

93 **F**

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl.pr.

Timp.

I

Viol.

II

Viola

S.

men, a - - men, a - men, a - - - - men,

A.

men, a - - men, a - men, a - - - - men,

T.

men, a - - men, a - men, a - - men, a - - - -

B.

men, a - - men, a - men, a - - men, a - - - -

Org.e Bassi

6 4 6 6 4 6

2 2 5

Violonc.

98

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl.pr.

Timp.

98

I

Viol.

II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

a - - - - - men,

a - - - - - men, a - - - - - men,

- men, a - - - - - men,

- - - - - men,

unis.

*f*

103

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Cl. *f*

Cl. pr.

Timp.

104

Viol. I *ff*

Viol. II *ff*

Viola

S. *ff*  
a - - - men, a - - - men, a - - - men.

A. *ff*  
a - - - men, a - - - men, a - - - men.

T. *ff*  
a - - - - - - - - - men, a - - - - - men.

B. *ff*  
a - - - - - - - - - - - - - - - men, a - - - - - men.

Org. e Bassi

# Sanctus

Adagio

Flauto *f*

Oboi *f*

Fagotti *f* *à 2* *f p* *f p* *f p* *f p*

Clarini in D *f*

Cl. principale in D *f*

Timpani in Du.A *f*

Adagio

I *fz* *fz* *f p* *f p* *f p* *f p*

Violino II *fz* *fz* *f p* *f p* *f p* *f p*

Viola *fz* *fz* *f p* *f p* *f p* *f p*

Soprano *fz* *fz* *f* *p*  
San - ctus, - san - ctus, - san - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba -

Alto *fz* *fz* *f* *p*  
San - ctus, - san - ctus, - san - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba -

Tenore *fz* *fz* *f* *p*  
San - ctus, - san - ctus, - san - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba -

Basso *fz* *fz* *f* *p*  
San - ctus, - san - ctus, - san - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba -

Organo e Bassi *fz* *fz* *f p* *f p* *f p* *f p*

10 Allegro

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

pp

f

10 Allegro

I

Viol.

II

Viola

S.

oth, Sanctus Dominus De-us Sa - baoth. Ple - ni sunt coe - - - - - li et

A.

oth, Sanctus Dominus De-us Sa - baoth. Ple - ni sunt coe - - - - - li et

T.

oth, Sanctus Dominus De-us Sa - baoth. Ple - ni sunt coe - - - - - li et

B.

oth, Sanctus Dominus De-us Sa - baoth. Ple - ni sunt coe - - - - - li et

Org e Bassi

Violono.

Basso

f

17

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

17

I

Viol.

II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

ter - - - ra glo - ri - a tu - - -

ter - - - ra glo - ri - a tu - a,

ter - ra glo - ri - a tu - - - a,

ter - ra glo - ri - a tu - - - a,

6 6 6 6

Detailed description: This page of a musical score, numbered 82, contains measures 17 through 20. The score is arranged in a standard orchestral format. At the top, the woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Clarinet (Cl.), and Clarinet in C (Cl. pr.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (I), Violin II (II), and Viola. Below the strings are the vocal soloists: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). At the bottom is the Organ and Basses (Org. e Bassi). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal parts have lyrics in Latin: 'ter - - - ra glo - ri - a tu - - -' for Soprano, 'ter - - - ra glo - ri - a tu - a,' for Alto, 'ter - ra glo - ri - a tu - - - a,' for Tenor, and 'ter - ra glo - ri - a tu - - - a,' for Bass. The organ and basses play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The woodwinds and strings provide harmonic support. The page number '17' is circled at the beginning of the first and fifth staves.



23

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

23

I

Viol.

II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

- a, ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra

ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra, et ter - - - ra

ple - ni sunt coe - li. sunt coe - li et ter - - - ra

ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra, et ter - - - ra

6 6 6 8 3 7# 8 8

(29) **A**

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

(29) **A**

I Viol.

II Viol.

Viola

S.  
glo - - ri - a tu - a! O - sanna in ex -

A.  
glo - - ri - a tu - a! O - sanna in ex - cel - - - sis,

T.  
glo - - ri - a tu - a! O - sanna in ex - cel - - - sis,

B.  
glo - - ri - a tu - a! O - sanna in ex - cel - - - sis,

Org. e Bassi  
7# 2 unis. 8 8 8 8 8 6 3 6 5 4# 6 8 3

36

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl.pr.

Timp

Viol. I

Viol. II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

cel - - - sis, in ex - - - cel - - - sis,

O - - - san - na in ex - - - cel - - - sis

O-sanna in ex - cel - - sis, in ex - - - cel - - - sis,

O-sanna in ex - cel - - - - - sis,

7 3 6 7 6 5 8 4 5 3

42

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl.pr.

Timp.

Viol. I

Viol. II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

in ex - cel - sis, O-san-na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - sis, in ex -

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, O-sanna in ex -

in ex - cel - sis. in ex - cel - sis, O-sanna in ex -

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

6 *p* 6 6 4 5 6 *p* 6 6 4 5 *f*



# Benedictus

Allegro moderato

Flauto

Oboi

Fagotti

Clarini in D

Cl. principale in D

Timpani in Du.A

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo e Bassi

*p* senza Organo

*f* Organo 3 6 3 6

9

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Timp.

Viol. I

Viol. II

Viola

Org e Bassi

*f*

*a 2*

# 6 3 6 # 6 3 6 # 6 3 6 #

14

Cl. *I Solo*

Viol. I *fz*

Viol. II *fz*

Viola *fz*

Org. e Bassi *fz*

Basso senza Organo

22

Fl. *fz*

Ob. *fz*

Fag. *fz*

Cl. *fz*

Timp. *fz*

Viol. I *fz*

Viol. II *fz*

Viola *fz*

Org. e Bassi *fz*

*A*

29

Viol. I *p* *cresc.* *fz* *p*

Viol. II *p*

Viola *p*

S. *Solo*

A. *Be - - ne - - di - ctus qui*

T.

B.

Org. e Bassi *p*

37

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

37

I

Viol.

II

Viola

S.

Tutti Solo Tutti

ve-nit, be-ne - di - ctus qui ve-nit in no-mine, in no - mi-ne Do-mi-ni, in no - mi-ne, in

A.

Tutti *f*

be-ne - di - ctus qui ve-nit in no - mi-ne, in

T.

Tutti *f*

be-ne - di - ctus qui ve-nit in no - mi-ne, in

B.

Tutti *f*

be-ne - di - ctus qui ve-nit in no - mi-ne, in

Org. e Bassi

*f* *p* *f*

Violone. 5 Bassi 6 3



44 **B**

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl.pr.

Timp.

44 **B**

Viol. I

Viol. II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

no - mi - ne Do - - - mi - ni,

no - mi - ne Do - - - mi - ni,

no - mi - ne Do - - - mi - ni,

no - mi - ne Do - - - mi - ni,

6 6 6 7 # 6 3 6 # 6 3 6 # 6 3 6 # 6 3 6 #

49

Ob.

Fag.

49

Viol. I

Viol. II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

*Solo*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne - di - ctus

*p* *fp* *p* *fp* *p* *fp*

5 6 6 5

senza Organo

58

I  
Viol.

II

Viola

S.  
qui ve - nit in no - - - mi - ne Do - mi - ni, in no - -

A.

T.

B.

Org. e Bassi

66

I  
Viol.

II

Viola

S.  
- mi - ne Do - - mi -

A.

T.

B.

Org. e Bassi

(72) C

Fl.

Ob.

Fag.

I

Viol. II

Viola

Tutti

S. ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, in no -

A. be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, in no -

T. be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, in no - mi - ne Do -

B. be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, in no

Org. e Bassi

*f* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *p* *p*

(79)

Fl.

Ob.

Fag.

I

Viol. II

Viola

S. - mi - ne Do - mi - ni, (p) Solo

A. - mi ne Do - mi - ni, be - ne - - di - ctus qui

T. - - mi - ni,

B. - mi - ne Do - mi - ni,

Org. e Bassi

*f* *fz* *fz* *p* *p* *f* *p*

Ob. *p*

Cl.

Cl. pr.

Timp.

I Viol. *f*

II Viol. *f*

Viola *f*

S. Solo *f* Tutti  
be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne -

A. *f* Tutti  
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne -

T. Solo *f* Tutti  
be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne -

B. Solo *f* Tutti  
be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, be - ne -

Org. e Bassi

7 - 6 - 5 6 # 9 - 8 6 - 3 9 - 8 6 # 6 6 6 6

Cl. *f*

Cl. pr. *f*

Timp. *f*

I Viol. *p* *f*

II Viol. *p* *f*

Viola *p* *f*

S. Solo *f* Tutti  
di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne

A. *f* Tutti  
di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

T. *f* Tutti  
di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

B. *f* Tutti  
di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

Org. e Bassi *p* *f*

6 6 6 Violonc. Bassi 6 6 3 6 6 7 3t

D

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Cl.

Cl.pr.

Timp.

D

I

Viol. II

Viola

S. Do - - - mi - ni,

A. Do - - - mi - ni,

T. Do - - - mi - ni,

B. Do - - - mi - ni,

Org.e Bassi # 6 5 3 6 # 6 5 3 6 # 6 5 3 6 #

I Solo

Cl. *p*

I

Viol. II *p*

Viola *p*

S. Solo

A. Solo be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do -

T. Solo be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no -

B. Solo be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no -

Org.e Bassi *p* Violonc. *p* Basso senza Organo



(129)

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Fag. *ff*

Cl. *ff*

Cl. pr. *ff*

Timp. *ff* (attacca)

(129)

I. *ff*

Viol. II *ff*

Viola *ff*

S. *ff*  
no - - - - - mi - ne Do - - mi - ni.

A. *ff*  
no - - - - - mi - ne Do - - mi - ni.

T. *ff*  
no - - - - - mi - ne Do - - mi - ni.

B. *ff*  
no - - - - - mi - ne Do - - mi - ni.

Org. e Bassi *ff* (attacca)





7

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

7

Viol. I

Viol. II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

7 8 6 7 6 5 6

sis, in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis,

cel - sis, in ex - cel - sis,

O-san-na in ex - cel - sis,

*fz* >

*fz* >

*fz* >

*fz* >

*fz* >

13

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

13

Viol. I

Viol. II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

*p* *f* *fz* *p* *f*

*p* *fz* *p* *f*

*p* *fz* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

in ex - cel - - sis, O-san-na in ex - cel - - sis, in ex - cel - sis, in ex -

*p* *f*

in ex - cel - - sis, in ex - cel - sis, O-san-na in ex -

*p* *f*

in ex - cel - - sis, in ex - cel - sis, O-san-na in ex -

*p* *f*

in ex - cel - - sis, in ex - cel - sis,

*fz* *p* *f*

*p* 6 6 5 3 6 6 5 3 *f*

20

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

I

Viol.

II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

cel - - - - - sis, in ex - cel - - - - - sis!

cel - - - - - sis, in ex - cel - - - - - sis!

cel - - - - - sis, in ex - cel - - - - - sis!

O-san-na in ex - cel - - - - - sis, in ex - cel - - - - - sis!

7 $\sharp$

6  
4

7 $\sharp$   
6 $\flat$   
2

8  
3

# Agnus Dei

Adagio

Flauto  
Oboi  
Fagotti  
Clarini in D  
Cl. principale in D  
Timpani in D u. A  
Violino I  
Violino II  
Viola  
Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso  
Organo e Bassi

Fl.  
Ob.  
Fag.  
Viol. I  
Viol. II  
Viola  
Org. e Bassi

⑩

Fl.

Ob.

Fag.

Viol. I

Viol. II

Viola

S.

A. Solo

A. - - gnus De-i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - - se - - re - - re,

T.

B.

Org. e Bassi

⑩

Fl.

Ob.

Fag.

Viol. I

Viol. II

Viola

S.

A. Solo

A. - - gnus De-i, qui tol - lis pec -

T.

B.

Org. e Bassi

mi - - se - - re - - re no - - bis,

3

8

21

Fl. *fp* *f*

Ob. *fp* *f*

Fag. *fp* *f*

Viol. I *fp* *f* *p*

Viol. II *fp* *f* *p*

Viola *fp* *f* *p*

S. ca-ta, pec-ca - - - ta mun-di, mi - - - se - - - re - re,

A.

T.

B.

Org. e Bassi *fp* *f* *p* senza Organo

26

Viol. I

Viol. II

Viola

S. mi - - - se - - - re - - - re, mi - - - se - re - - - re no - - -

A. A - - gnus

T.

B.

Org. e Bassi (Organo)

21

Fl.

Ob.

Fag.

31

Viol. I

Viol. II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

bis, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, do - - - - na

De - i, Solo A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - - - - na

Solo A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - - - - na

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, do - - - - na

5 6 6 4 5 7 - 5 6 4 6 6 3 6 5#

37

Fl.

Ob.

Fag.

Viol. I

Viol. II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

no - - bis pa - - - - - cem!

no - - bis pa - - - - - cem!

no - - bis pa - - - - - cem!

no - - - - bis pa - - - - - cem!

senza Organo

(attacca)

(attacca)

(attacca)

# Dona nobis

*Allegro vivace*

Flauto

Oboi

Fagotti

Clarini in D

Cl. principale in D

Timpani in D u. A

*Allegro vivace*

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto *Tutti f*  
Do - - - na\_ no - bis pa - cem, pa - - - cem, pa - cem,

Tenore *Tutti f*  
Do - - - na\_ no - bis pa - cem, pa - - - - -

Basso *Tutti f*  
Do - - - na\_

Organo e Bassi

6 - 3 - 9 8 6 10 10 - 6 2 - 6 6 6



5

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

Viol. I

Viol. II

Viola

S. *Tutti*

A.

T.

B.

Org. e Bassi

Do - - - na no - - bis pa - - cem, do - - - na pa - - cem,

do - - na no - - - bis, do - - - na no - - bis pa - - cem,

- - cem, do - - na no - - bis pa - - - cem,

no - - bis pa - - cem, pa - - - cem, do - - na no - - bis pa - - - cem,

6 3 6 5 6 6 3 5 5 6 6



(16) **A**

Fl. *p* *ff*

Ob. *p* *ff*

Fag. *ff*

Viol. I *pizz.* *p*

Viol. II *pizz.* *p*

Viola *pizz.* *p*

S. *p*  
cem. A - - gnus De - i, do - na nobis, do - na nobis, do - na

A. *p*  
cem. A - - gnus De - i, do - na nobis pacem, do - na

T. *p*  
cem. A - - gnus De - i, do - na, do - na nobis

B. *p*  
cem. A - - gnus De - i, do - na nobis

Org. e Bassi *pizz.* *p* senza Organo

(21)

Fl.

Ob.

Fag.

Viol. I

Viol. II

Viola

S. *arco*  
pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - -

A. *arco*  
pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - -

T. *arco*  
pa - - - - - cem, pa - - - - -

B. *arco*  
pa - - - - - cem, pa - - - - - cem,

Org. e Bassi *arco*

3 6 3 6 6 7 5 7 5 6 #



33

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

I

Viol.

II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

cem, pa - cem, pa - cem, pa -

do - na no - bis pa -

pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

# 6 - 7 6# # - 6 4 - 6 # 6 4 - 6 #

37

I

Viol.

II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

cem,

cem,

pa - cem, pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, unis.

7 6 7 6 5 6 3 6

④ C

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

④ C

I

Viol.

II

Viola

S.

A. *fz*  
do - - na no - bis pa - cem, de - - na pa - cem,

T. *fz p*  
do - - na no - bis pa - cem, pa - - - -

B. *fz p*  
do - - na

Org. e Bassi  
6 9 - 8 6 3 - 10 - 10 - 6 - 2 - 6 6

44

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

44

Viol. I

Viol. II

Viola

S. *fz*  
do - - na no - bis pa - - - - -

A.  
pa - -

T.  
- - cem, pa - - - - -

B.  
no - bis pa - - - - -

Org. e Bassi  
5 3 6 6 3 6 8 6 7 6 7 6 7 6

(48) **D**

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl.pr.

Timp.

I

Viol.

II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi

*fz*

*p*

*pizz.*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

6 - 3 4 3

cem, pa - cem, A - gnus De - i, do - na nobis, dona

cem, pa - cem, A - gnus De - i, dona, dona,

cem, pa - cem, A - gnus De - i, dona

cem, pa - cem, A - gnus Dei,

*pizz.*

*p*



58

Fl.

Ob. *sf*

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

Viol. I

Viol. II

Viola

S.

A.

T.

B.

Org. e Bassi *arco*

do-na nobis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - -

do-na nobis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - -

nobis pacem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - -

do-na nobis pa - - - - - cem, pa - - - - -

*arco*



65

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Cl. *f*

Cl. pr. *f*

Timp. *f*

68

Viol. I *f*

Viol. II *f*

Viola *f*

S. *f*  
cem, do - - na no-bis, do - - na no-bis pa - - - cem,

A. *f*  
cem, do - - na no-bis, do - - na no-bis pa - - - cem,

T. *f*  
cem, do - - na no-bis, do - - na no-bis pa - - - cem,

B. *f*  
cem, do - - na no-bis, do - - na no-bis pa - - - cem,

Org. e Bassi *f*

72

Fl.

Ob.

Fag.

Cl.

Cl. pr.

Timp.

I

Viol.

II

Viola

S. *(ff)*

A. *(ff)*

T. *(ff)*

B. *(ff)*

Org. e Bassi

do - - - na no - - - bis pa - - - cem, pa - - - cem, pa - - - cem.

do - - - na no - - - bis pa - - - cem, pa - - - cem, pa - - - cem.

do - - - na no - - - bis pa - - - cem, pa - - - cem, pa - - - cem.

do - - - na no - - - bis pa - - - cem, pa - - - cem, pa - - - cem.

6 5 5 4 3 6 5



# EDITION PETERS

## ZEITGENÖSSISCHE ORCHESTERWERKE

mit vollständigem Aufführungsmaterial

### MAX BUTTING

Siebente Symphonie für großes Orchester op. 67

*Besetzung:* 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., Baß-Klar., 2 Fg., 3 Saxoph., 4 Hrn., 3 Trp., Pos., Tuba, Pk., kl. Tr., Tom-Tom, Tamb., Viol. I, II, Vla., Vc., Kb. *Aufführungsdauer:* ca. 23 Min.

Konzert für Flöte und Orchester op. 72

*Besetzung:* Solo-Fl., 1 Engl. Hrn., 1 Klar., 2 Fg., 2 Hrn., 2 Trp., 2 Pos., Pk., gr. Tr., kl. Tr., Tamb., Tom-Tom, Hrf., Viol. I, II, Vla., Vc., Kb. *Aufführungsdauer:* ca. 20 Min.

Ouvertüre für Orchester op. 69

*Besetzung:* 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 3 Fg., 4 Hrn., 3 Trp., 3 Pos., Tuba, Pk., gr. Tr., Rührtr., Tom-Tom, Viol. I, II, Vla., Vc., Kb. *Aufführungsdauer:* ca. 9 Min.

### HANNS EISLER

Rhapsodie für großes Orchester mit Sopransolo  
nach Worten aus Goethes „Faust“

*Besetzung:* 3 Fl., 3 Ob., 3 Klar., 3 Fg., 4 Hrn., 4 Trp., 3 Pos., Tuba, Hrf., Celesta, Klavier, Pk., gr. Tr., kl. Tr., Rührtr., Becken, Xyloph., Vibraph., Viol. I, II, Vla., Vc., Kb., (Sologesang). *Aufführungsdauer:* ca. 14 Min.

Ouvertüre zu einem Lustspiel

*Besetzung:* 1 Fl., 1 Klar., 1 Fg., Cembalo, Viol. I, II, Vla., Vc., Kb. *Aufführungsdauer:* ca. 5 Min.

### OTTMAR GERSTER

Konzert für Violoncello und kleines Orchester

*Besetzung:* Solo-Vc., 1 Fl., 1 Ob., 1 Klar., 1 Fg., 2 Hrn., Pk., kl. Tr., Viol. I (nur I), Vla., Vc., Kb. *Aufführungsdauer:* ca. 24 Min.

### JOACHIM GÜNTHER

Konzert für Klavier und Orchester

*Besetzung:* 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fg., 4 Hrn., 2 Trp., 3 Pos., Pk., Viol. I, II, Vla., Vc., Kb. *Aufführungsdauer:* ca. 20 Min.

### ERNST H. MEYER

Mansfelder Oratorium für Soli, Chor und Orchester  
nach Worten von Stephan Hermlin

*Besetzung:* Soli: Sopran, M.-Sopran, Alt, 2 Kinderst. (ad. lib.), Tenor, Bariton, Bariton (Sprechsänger), Baß, gr. gem. Chor 2 Fl., Picc.-Fl., 2 Ob., Engl. Hrn., 2 Kl., Baß-Kl., 2 Fg., Ktr.-Fg., 2 Saxoph., Blockfl. (tief), 3 Hrn., 3 Trp., 3 Pos., Tuba, Hrf., Akkordeon, 2 Pk., 2 Pk. (hoch), gr. Tr., kl. Tr., gr. u. kl. Becken, Gong, Tom-Tom, Holztr., Peitsche, Knarre, Viol. I, II, Vla., Vc., Kb. *Aufführungsdauer:* ca. 1 Stunde 45 Min.

### ERNST H. MEYER

Vier Goethe-Chöre f. gem. Stimmen und Orchester

*Besetzung:* Gem. Chor, 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fg., 2 Hrn., 2 Trp., 3 Pos., Pk., gr. Tr., gr. Becken, Ambos, Viol. I, II, Vla., Vc., Kb.

### SIGFRID WALTHER MÜLLER

Weihnachtspastorale für kleines Orchester op. 47 a

*Besetzung:* 1 Fl., 1 Ob., 1 Klar., 1 Fg., 2 Hrn., 2 Trp., 1 Baßpos., 1 Trgl., Viol. I, II, Vla., Vc., Kb. *Aufführungsdauer:* 6 Min.

### WALTER NIEMANN

Rokoko

Ballettsuite für Kammerorchester op. 148 b

*Besetzung:* 1 Fl., 1 Ob., 1 Klar., 1 Fg., 2 Hrn., 2 Trp., Pk., Viol. I, II, Vla., Vc., Kb. *Aufführungsdauer:* ca. 15 Min.

Kammerkonzert Nr. 1

für Klavier und Streichorchester op. 153

*Besetzung:* Viol. I, II, Vla., Vc., Kb. *Aufführungsdauer:* ca. 18–20 Min.

Kammerkonzert Nr. 3

für Klavier und kleines Orchester op. 165

*Besetzung:* 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fg., 2 Hrn., 2 Trp., Pk., Cel., Viol. I, II, Vla., Vc., Kb. *Aufführungsdauer:* ca. 21 Min.

### REGER-RAPHAEL

Suite nach vierhändigen Klavierstücken

v. Max Reger, instrumentiert v. Günther Raphael

*Besetzung:* 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fg., 4 Hrn., 2 Trp., 3 Pk., Hrf., Viol. I, II, Vla., Vc., Kb. *Aufführungsdauer:* 22 Min.

### HELMUT RIETHMÜLLER

Partita für großes Orchester op. 33

*Intrada - Elegie - Scherzo - Canzona - Passacaglia*

*Besetzung:* 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fg., 4 Hrn., 3 Trp., 3 Pos., Tuba, Trgl., Bck., Viol. I, II, Vla., Vc., Kb. *Aufführungsdauer:* 22 Min.

### WILHELM WEISMANN

Zwei hymnische Gesänge (Hölderlin)

für Mezzosopran und Kammerorchester

*Besetzung:* I: 1 Fl., 1 Engl. Hrn., (Ob.), Viol. I, II, Vla., Vc., Org.  
II: 1 Fl., 1 Hrf., Viol. I, II, Vla., Vc., Org.  
(an Stelle der Orgel können 1 Klar., 2 Hrn., 2 Fg., Kb. treten)  
*Aufführungsdauer:* ca. 20 Min.