

ЧЕРНЕЦ

Обработка С. ПРОКОФЬЕВА

Allegro moderato, ben marcato *mf*

нар

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следуют ноты, соответствующие русскому тексту. Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами. Динамика *mf*.

За - хо - те - лось чер - не - цу по - гу -
Встре - чу чер - не - цу три тол -

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия продолжает текст. Фортепиано поддерживает ритм. Динамика *sf*.

- ля - ти, по за - ул - кам пе - ре - ул - кам по - плу - та - ти, да по за -
- пи - цы, три тол - пи - цы, три тол - пи - цы - мо - ло - ди - цы, да три тол -

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия завершает текст. Фортепиано играет до конца. Динамика *sf*.

- ул - кам пе - ре - ул - кам по - плу - та - ти, что по у - ли - це да по ши -
- пи - цы, три тол - пи - цы мо - ло - ди - цы. Чер - не - чи - ще кол - па - чи - ще ма - лость

p

-ро - кой. Встречу, встре-чу чер-не-цу три тол-
 при - снял Встречу, встре-чу чер-не-цу три тол-

- пи - цы, три тол - пи-цы, три тол-пи-цы, все ста - ру - хи, да три тол -
 - пи - цы, три тол - пи-цы, три тол-пи-цы три де - ви - цы, да три тол -

- пи-цы, три тол-пи-цы, все ста - ру - хи. Те ста - ру-хи черне-цу во пояс покло-
 - пи-цы, три тол-пи-цы, три де ви - цы. Три де - ви-цы, три де-вицы, да ка-кие три де-

- ни - лись.
 - ви - цы!

p

Чер-не-
Чер-не-

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Чер-не- Чер-не-'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern of eighth and sixteenth notes in the left hand. A dynamic marking of *p* is placed below the piano part.

-чи-ще кло-бу - чи-ще на-хло - бу - чил, сду-ни - най, най, най, на-хло.
 -чи-ще кло-бу - чи-ще о пол бро - сил, сду-ни - най, най, най о пол

The second system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics from the previous block. The piano accompaniment features a series of chords and rhythmic patterns. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is placed below the piano part.

- бу - чил: „не мо - е то де-ло нон - че же - ни - те - ся, мо-е
 бро - сил: „мне ко полно чер-не - цу бо-гу мо - литься, не по - ра ли доб-ру

The third system of the musical score. The vocal line contains the lyrics from the previous block. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. A dynamic marking of *sf* is present.

де-ло то спасать-ся, мо-е де - ло спа-сать-ся. Встречу,
 мо-лодцу же жить - ся, не по - ра ли же жить-ся? Не по - ра ли добру мо-лодцу же-

The fourth and final system of the musical score. The vocal line contains the lyrics from the previous block. The piano accompaniment features a series of chords and rhythmic patterns. A dynamic marking of *sf* is present.

- нить - ся мне на ду-ше_чке, на крас-ной на де - ви - це, да мне на

ду-шеч_ке на красной на де - ви - це! Сду-ни - най, най, на де -

- ви - це. Эй! Сду-ни - най, сду-ни - най, най! Эй!

Сду-ни - най, най, най!