40073
ESTUDIOS MODE
JEANJEAN P.

PAUL JEANJEAN

ÉTUDES MODERNES

pour Flûte

MODERN STUDIES
for the Flute

MODERNE ETÜDEN
für Flöte

ESTUDIOS MODERNOS
para Flauta

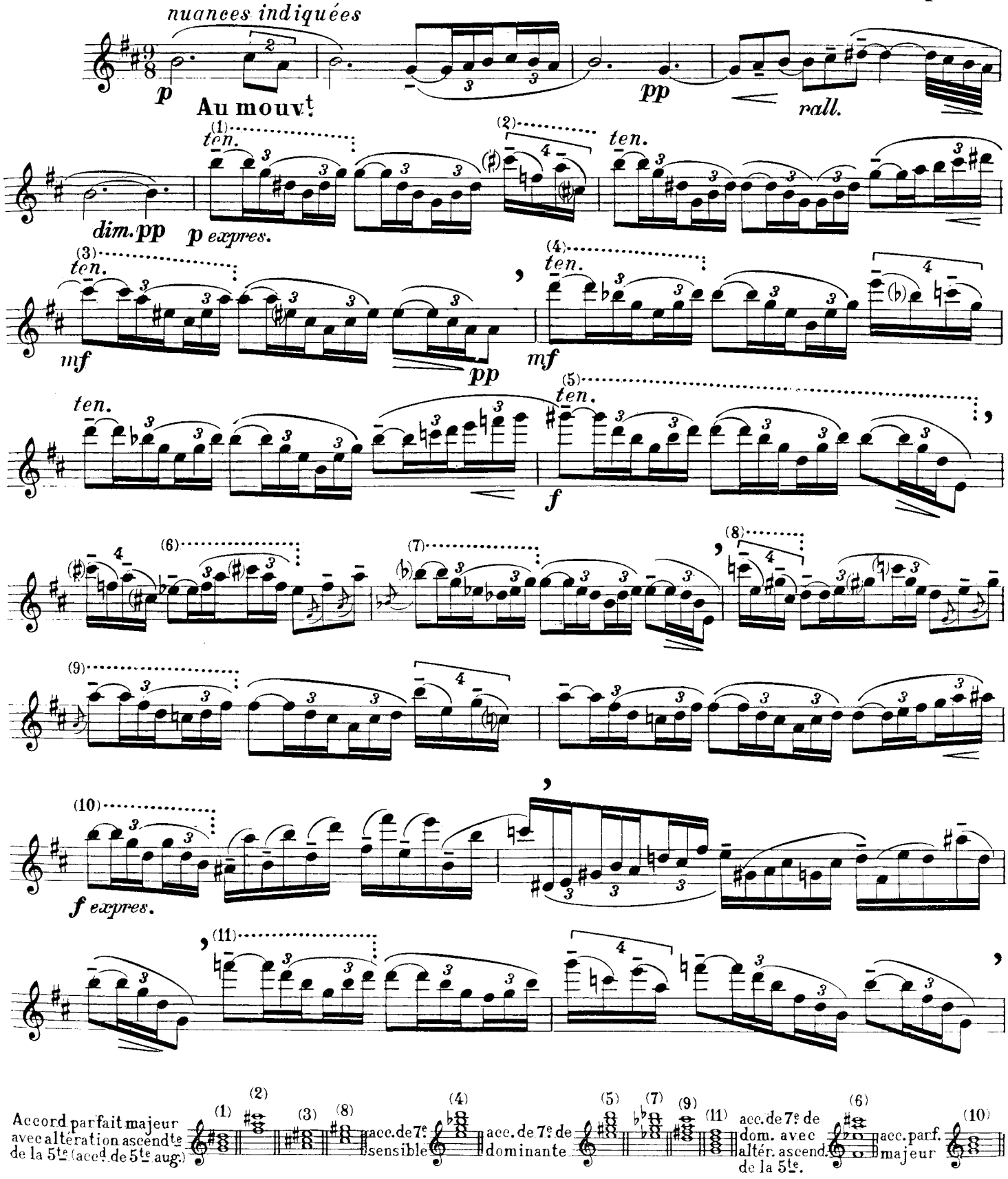
Antonio Pérez

ALPHONSE LEDUC
Éditions Musicales, 175, rue Saint-Honoré, 75040 Paris

N° 1

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle (loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

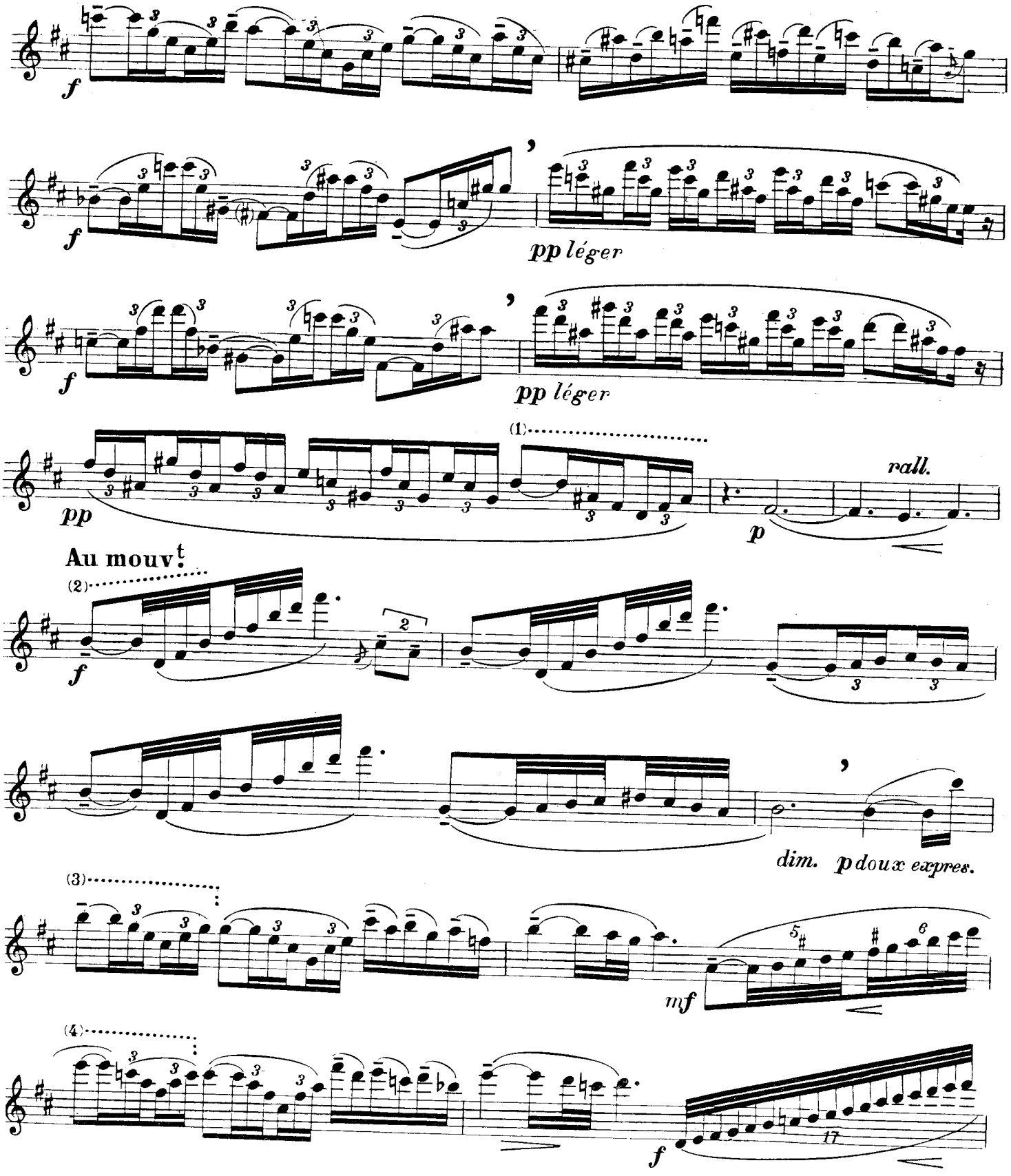
Lent *Marquez un peu et allongez les notes portant le signe (–); tenez bien compte des nuances indiquées*



Accord parfait majeur avec altération ascendte de la 5te (accd de 5te aug.) (1) (2) (3) (8) acc. de 7e sensible (4) acc. de 7e de dominante (5) (7) (9) (11) acc. de 7e de dom. avec altér. ascend. de la 5te. (6) acc. parf. majeur (10)

Copyright by ALPHONSE LEDUC et Cie 1948
Editions Musicales, 175, rue Saint-Honoré, Paris

Tous droits d'exécution, de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays



Accd de 5te aug. (1) Accord parfait mineur (2) Accd de 7e sensible (3) (4)

(1)

f molto expres.

(2)

p doux

f très expres.

p

f expres.

dim.

p *rall.*

Au mouv^t

p

f *dim. p*

f

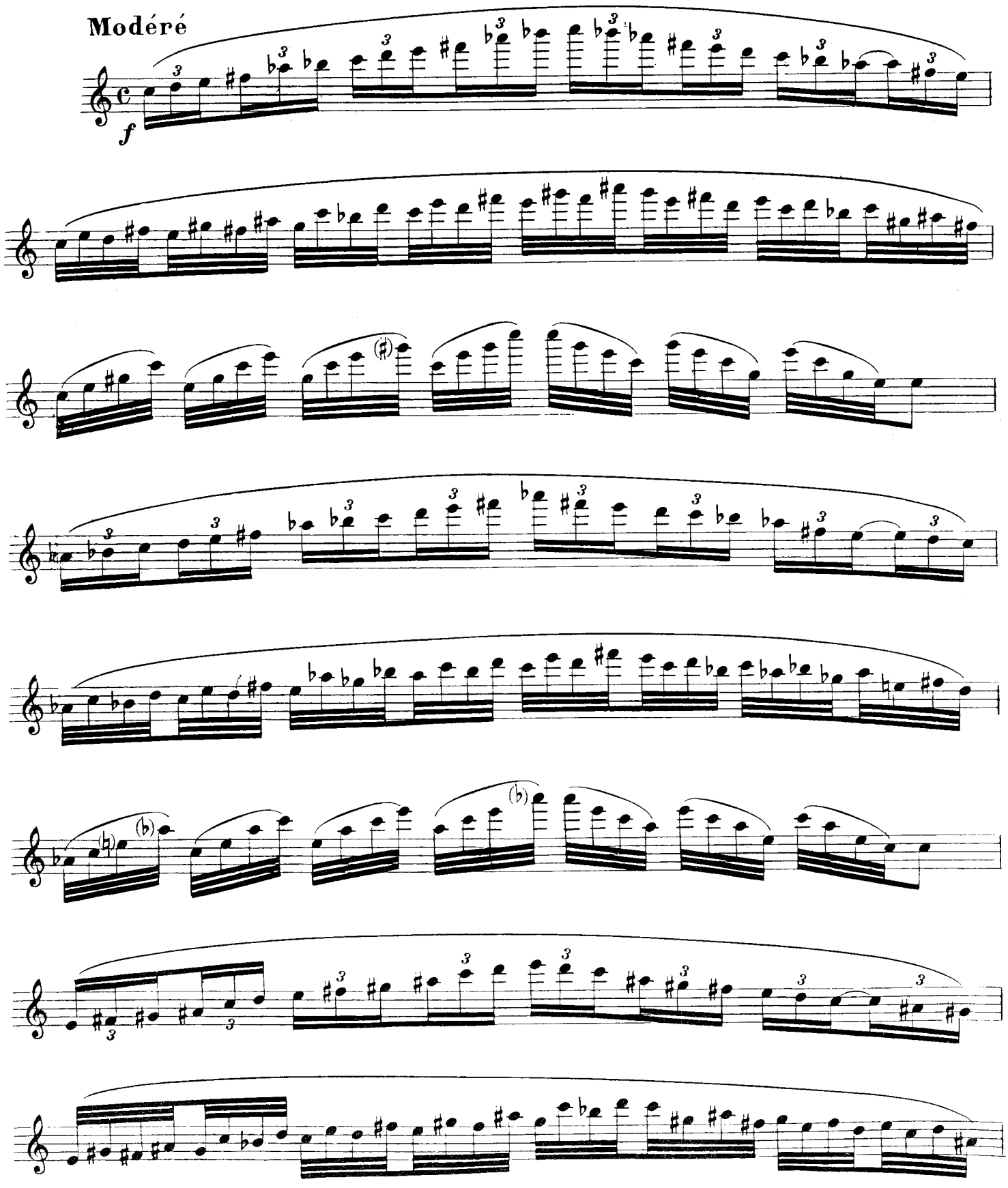
rall. dim. *p* *dim.*

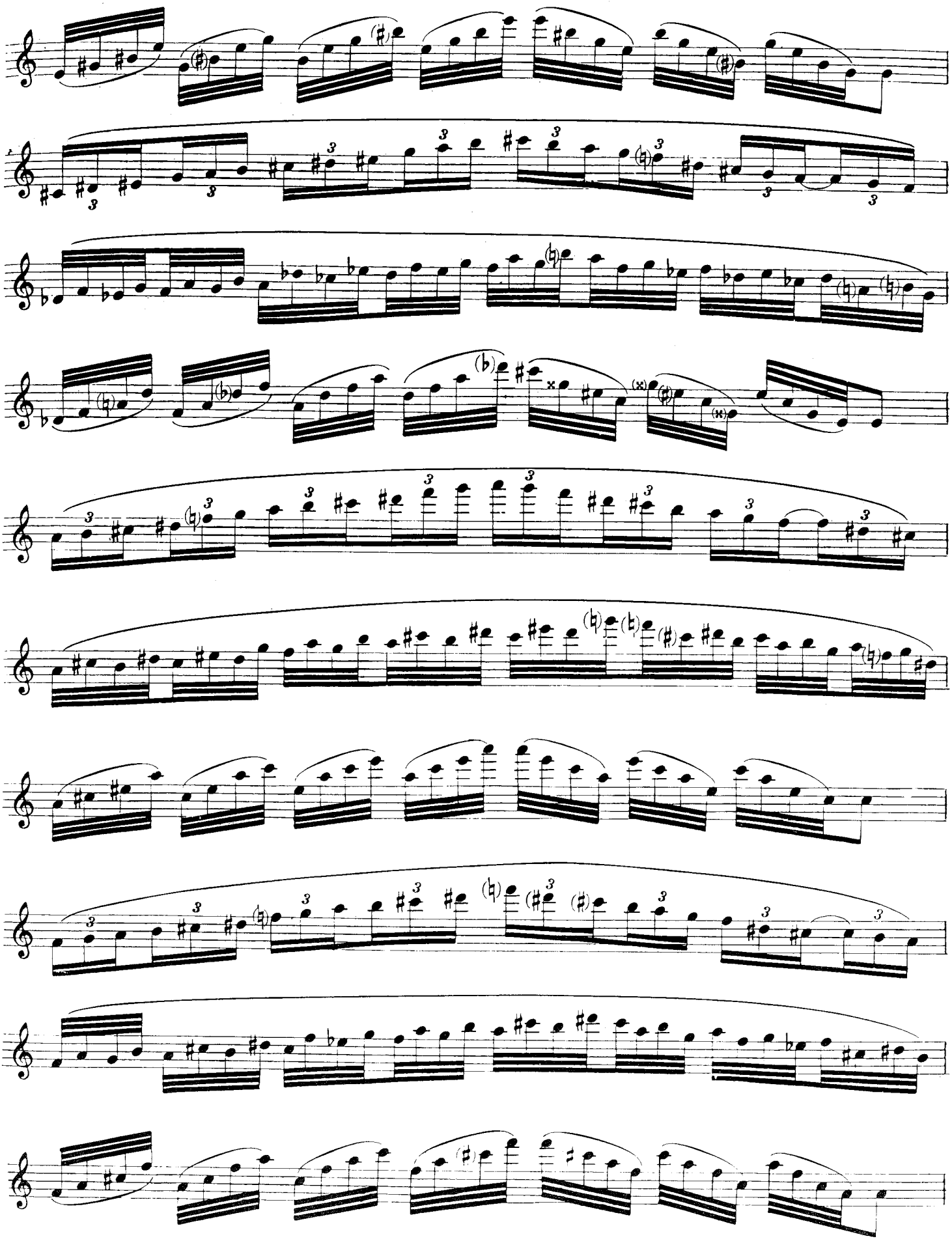
Accord parfait majeur (1)

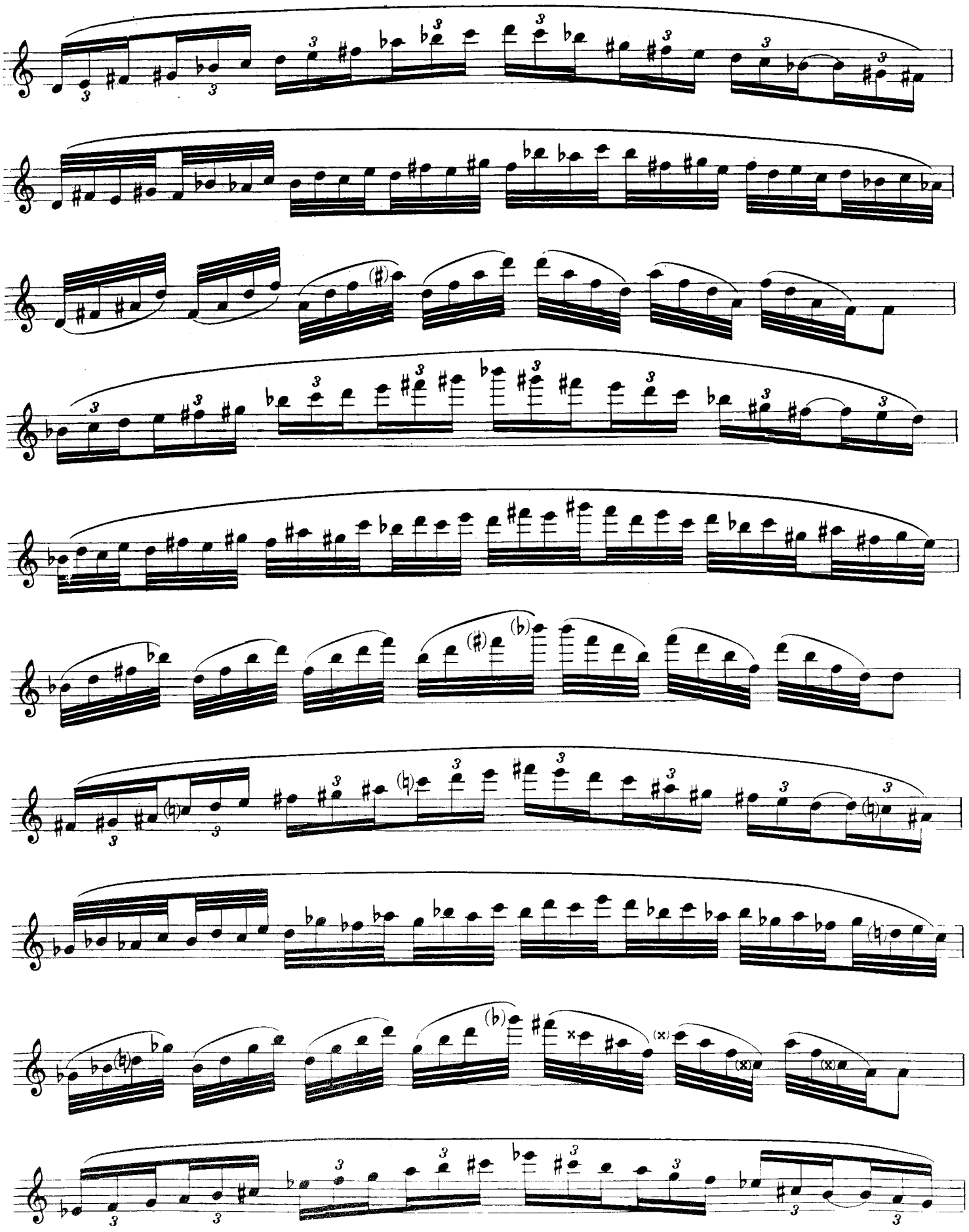
Accord de 7e de dominante (2)

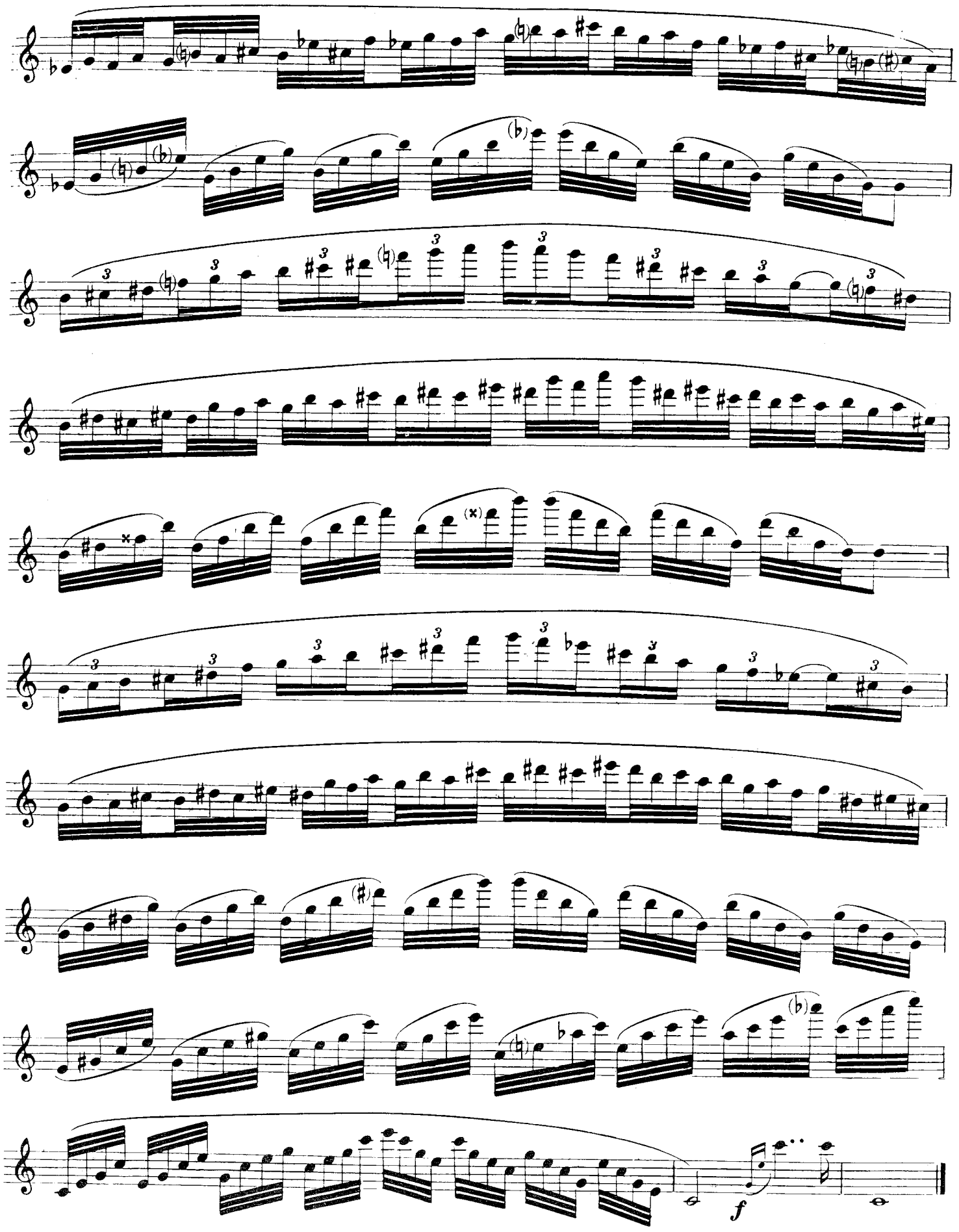
Nº 2

Exercice sur la gamme à 6 tons *(dite chinoise)*

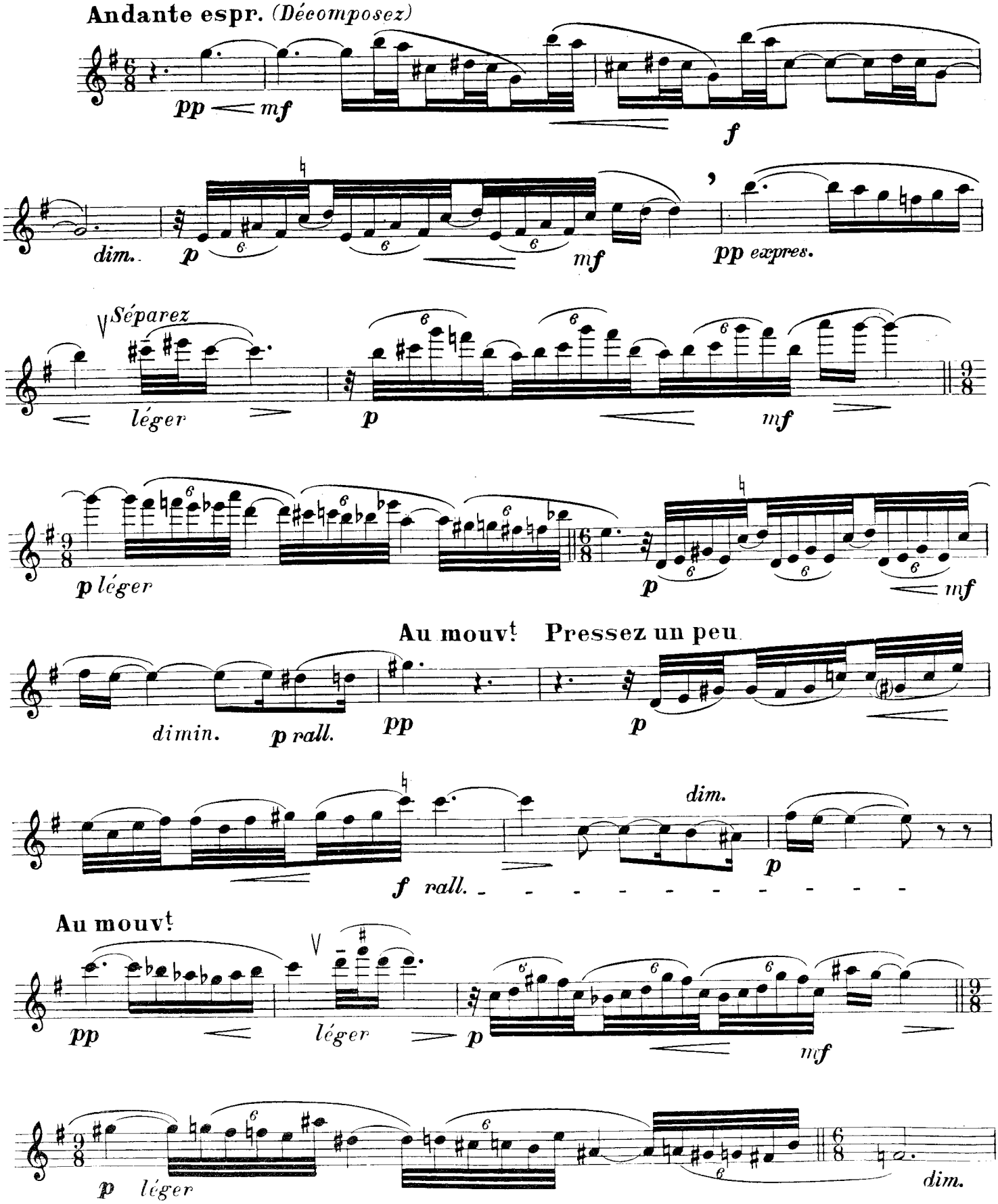







f

Nº 3


Andante espr. (Déeomposez)
pp mf
f
dim.
p
mf
pp expres.
Séparez
léger
p
mf
p léger
p
mf
Au mouvt Pressez un peu
dimin.
p rall.
pp
p
dim.
f rall.
p
Au mouvt
pp
léger
p
mf
p léger
dim.

Plus animé

(1) (2) (3) (4) (5) (6)

mf *dim.* *p* *mf* *f* *mf* *f* *mf rall.* *pp* *p* *mf* *f* *pp doux et expres.* *mf* *rall. dim.* *p* *pp* *p* *mf* *f* *pp doux et expres.*

Au mouvt

Au mouvt

(1) Accd de 5te et 6te 1r renvt de l'accd de 7e min. et 5te dim.

(2) Accd de 7e min. et 5te dim.

(3) (4) Suite de 9mes maj. de domin. la 5te étant supprimée.

(5) (6) Accds de 9mes maj.

mf *f* *p subito doux et expres.*

p léger *mf* *f*

p *f expres. scandez* *p doux*

léger *mf* *f*

p *f expres. scandez* *p* *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p* *mf* *f*

p *mf* *f*

p *p rall.* *dim.* *pp*

Plus lent *rall.*

mf *p* *dim. pp*

Suite de 6tes avec altér. ascend. de la tierce.

(1) (2) même exemple

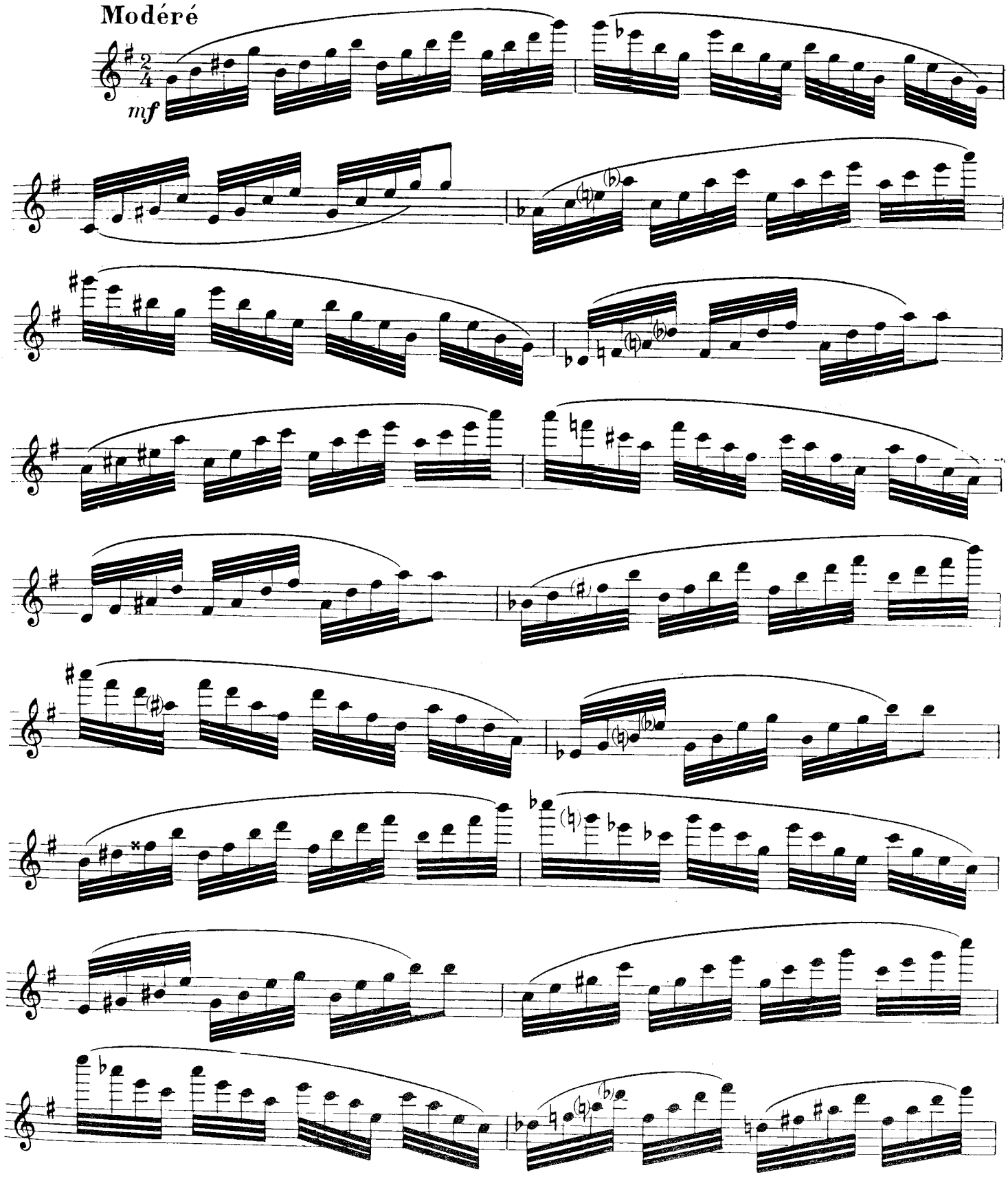
(3) Acc. de 7e min. et 5te dim.

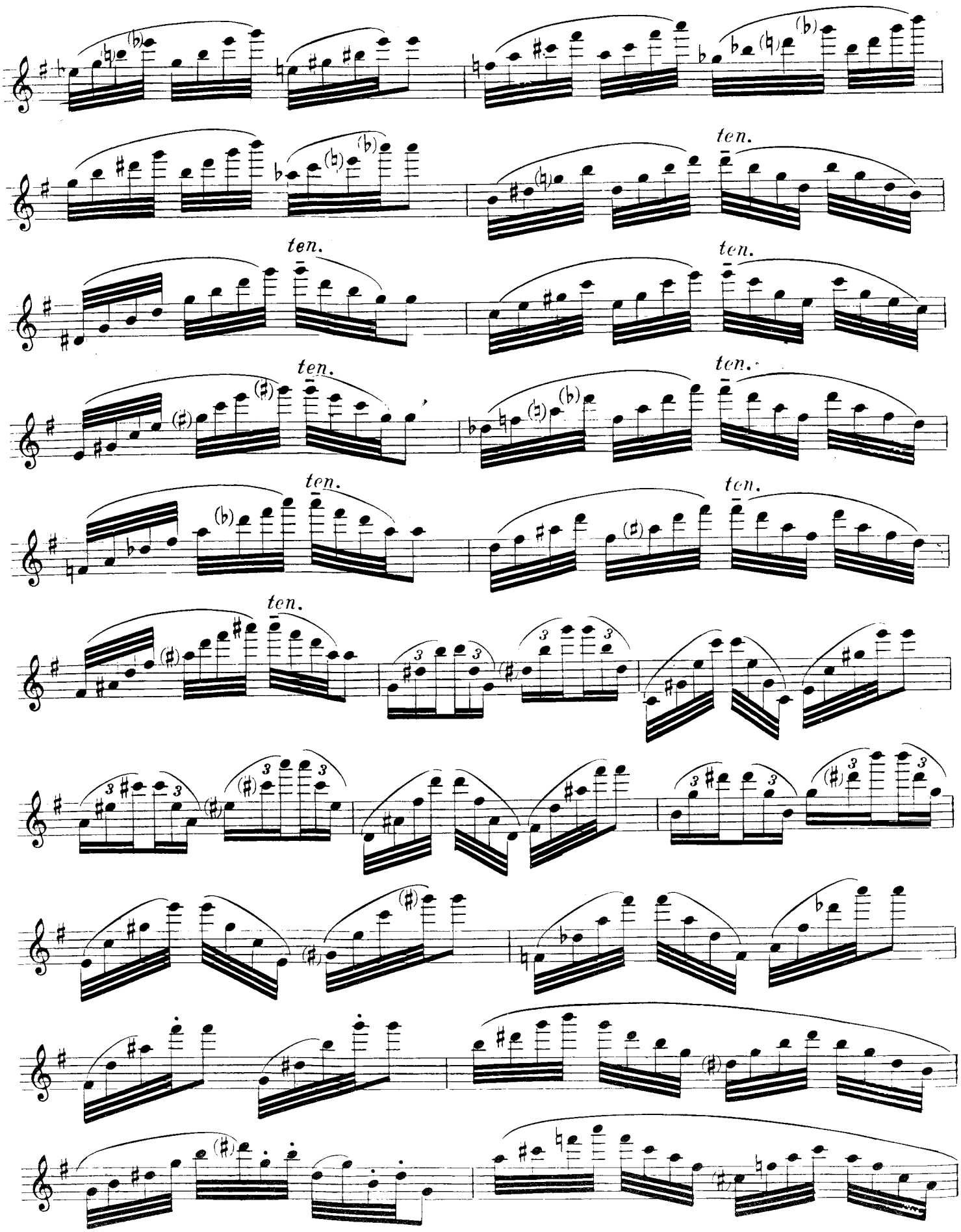
(4) Accd de 3ce et 4te avec altér. ascdte de la 6te 2e renv. de l'accd de 7e min. et 5te dim.

(5) Accd de 7e dom. avec altér. ascendte de la 5te.

N° 4

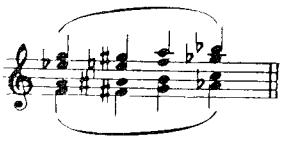
Exercice sur l'accord de 5te augmentée et ses renversements



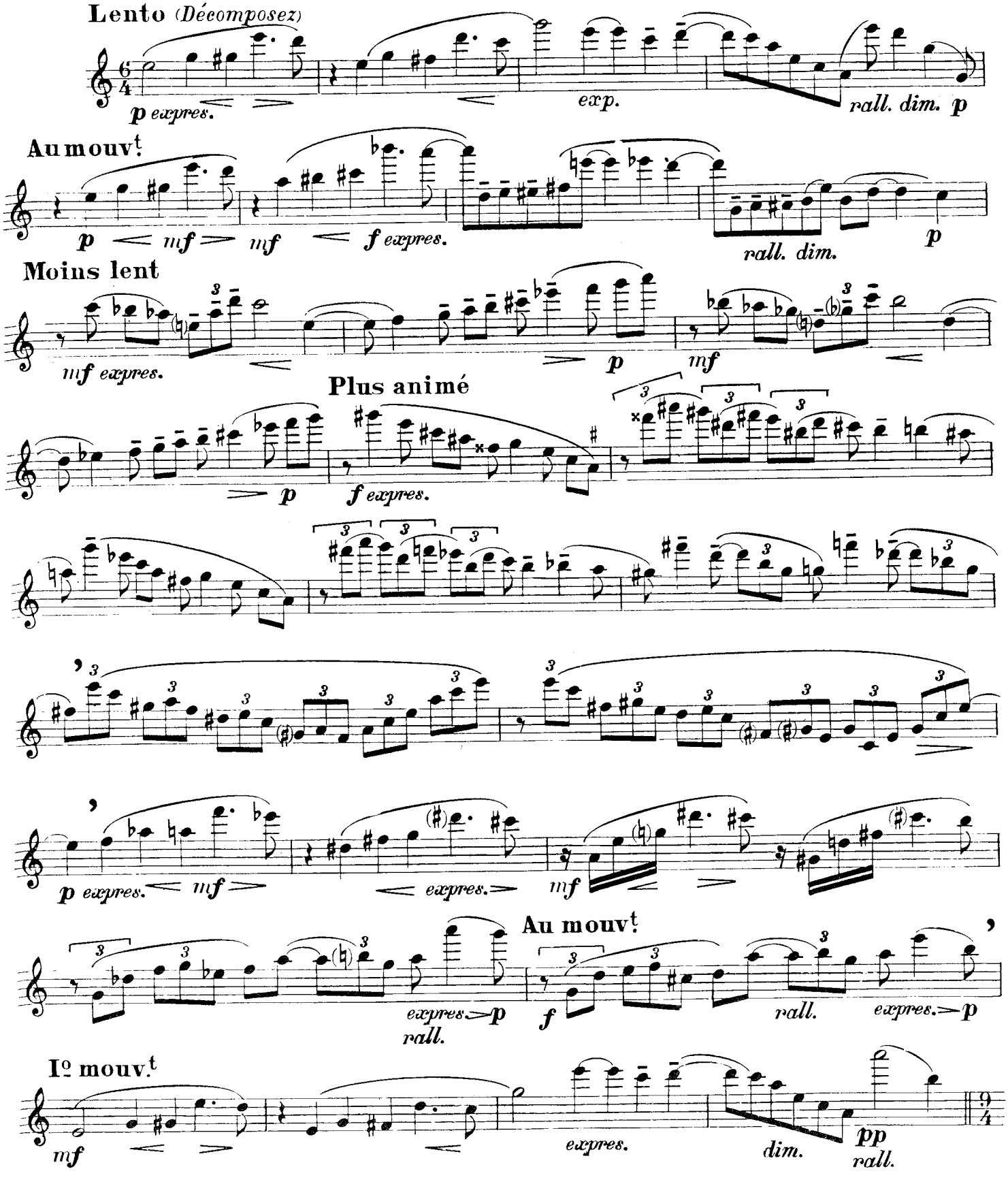

ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.

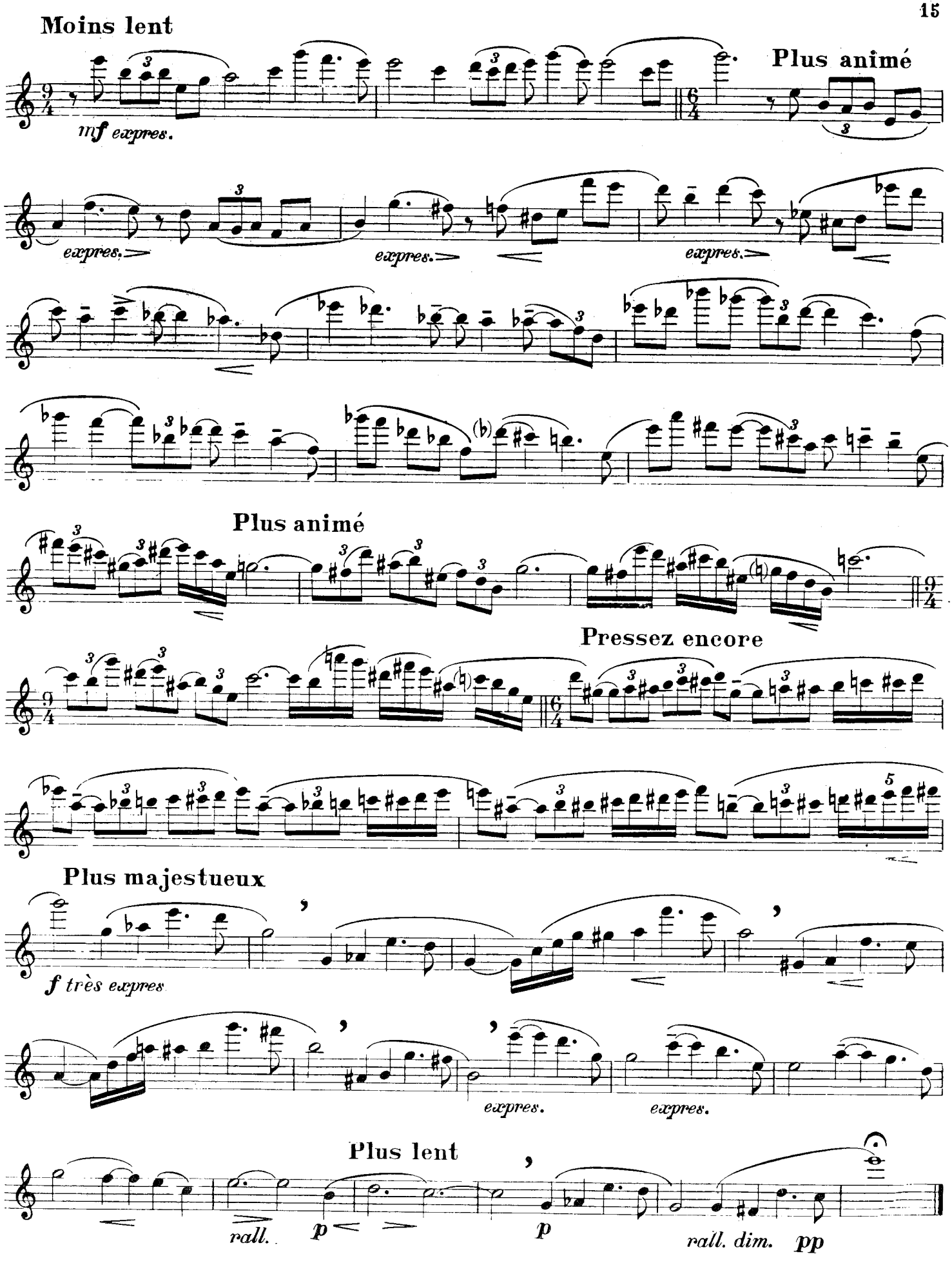
(1) Suite de 9es majeures

(2)

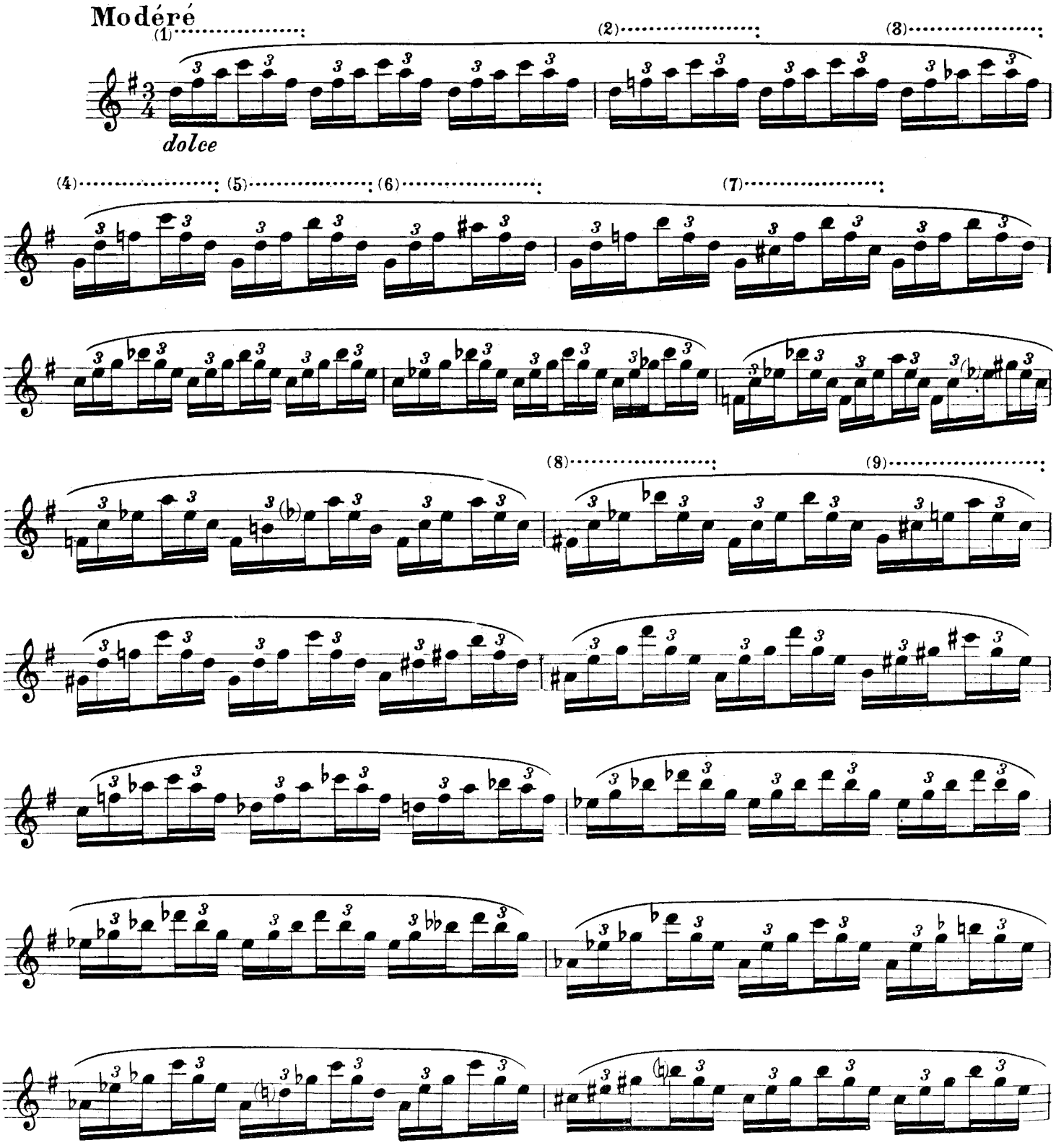


Nº 5


Lento (Décomposez)
p expres.
exp.
rall. dim. p
Au mouvt
p mf mf f expres.
rall. dim.
p
Moins lent
mf expres.
p
mf
Plus animé
p
f expres.
p expres. mf
expres.
mf
Au mouvt
expres. p
rall.
f
rall.
expres. p
Iº mouvt
mf
expres.
dim.
pp
rall.


Moins lent
mf expres.
Plus animé
expres.
expres.
expres.
Plus animé
Pressez encore
Plus majestueux
f très expres
expres.
expres.
Plus lent
rall.
p
p
rall. dim.
pp

N° 6



(1)
Accd de 7e de dominante

(2)
Accd de 7e mineure

(3)
Accd de 7e min. et 5te dim.

(4)
Accd de 7e dominante avec retard de la 3ce (*Si♭*)

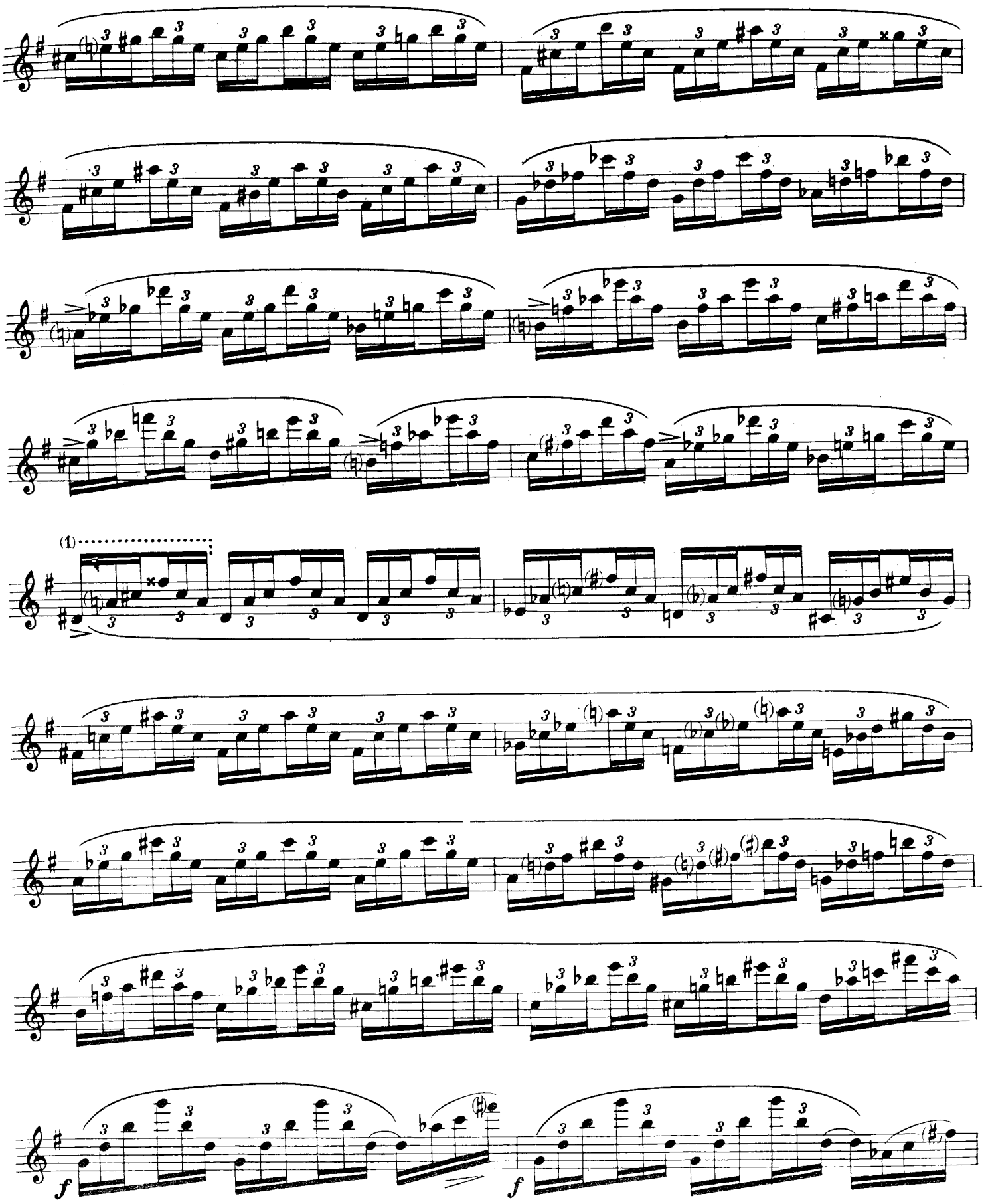
(5)
Accd de 7e de dominante

(6)
Même accd avec appog. de la 3ce (*Si♭*)

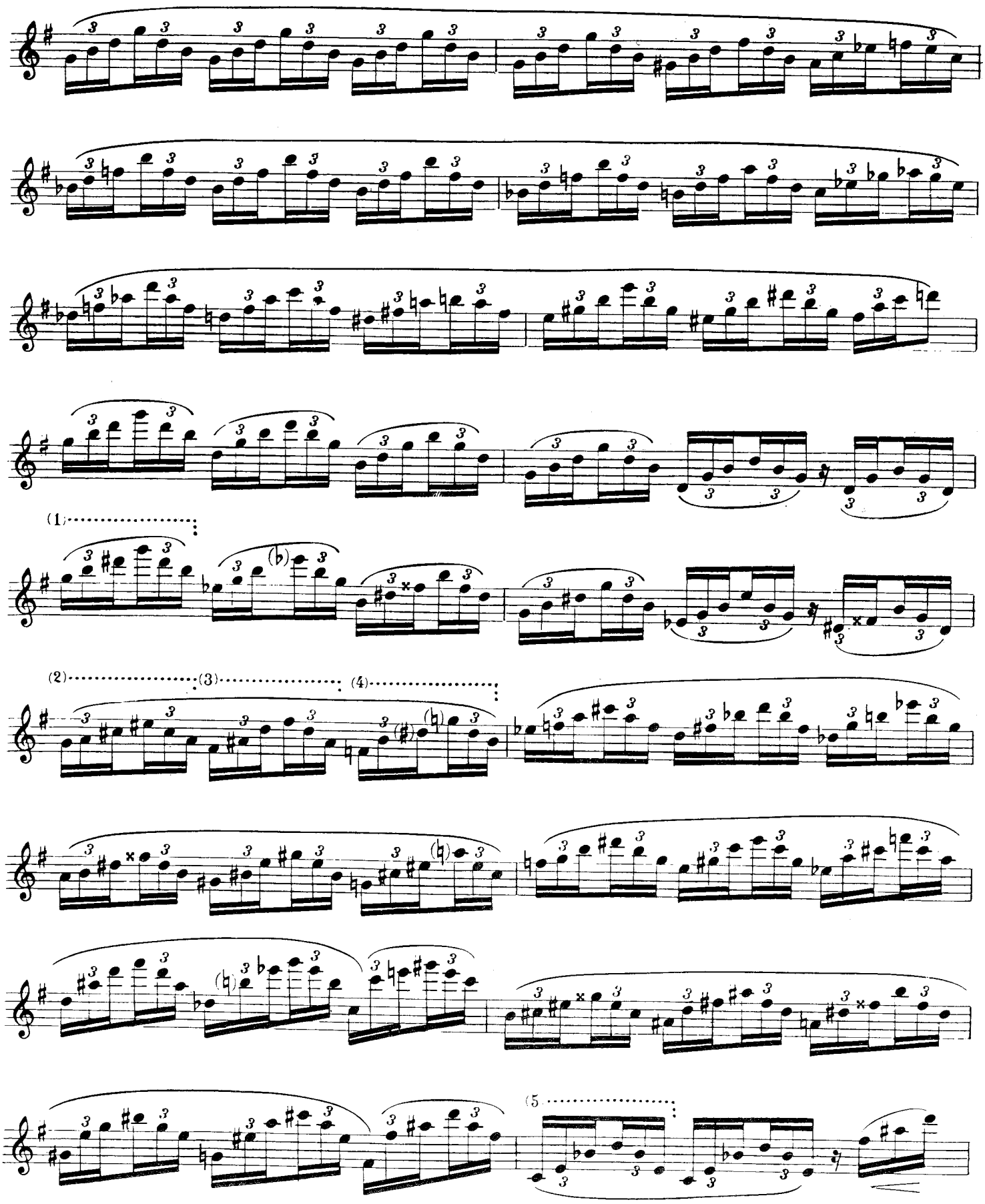
(7)
Même accd avec appog. de la 5te (*Ré*)

(8)
Accd de 7e diminuée avec retard de la 3ce (*La*)

(9)
La 3ce retardée de l'accd précédt (*La*) fait sa résolution sur l'accd de Triton; 3e renverst de l'accd de 7e de dominante.



(1)
Accd de 7e de dom. avec altération descendante de la 5te (*La #*)

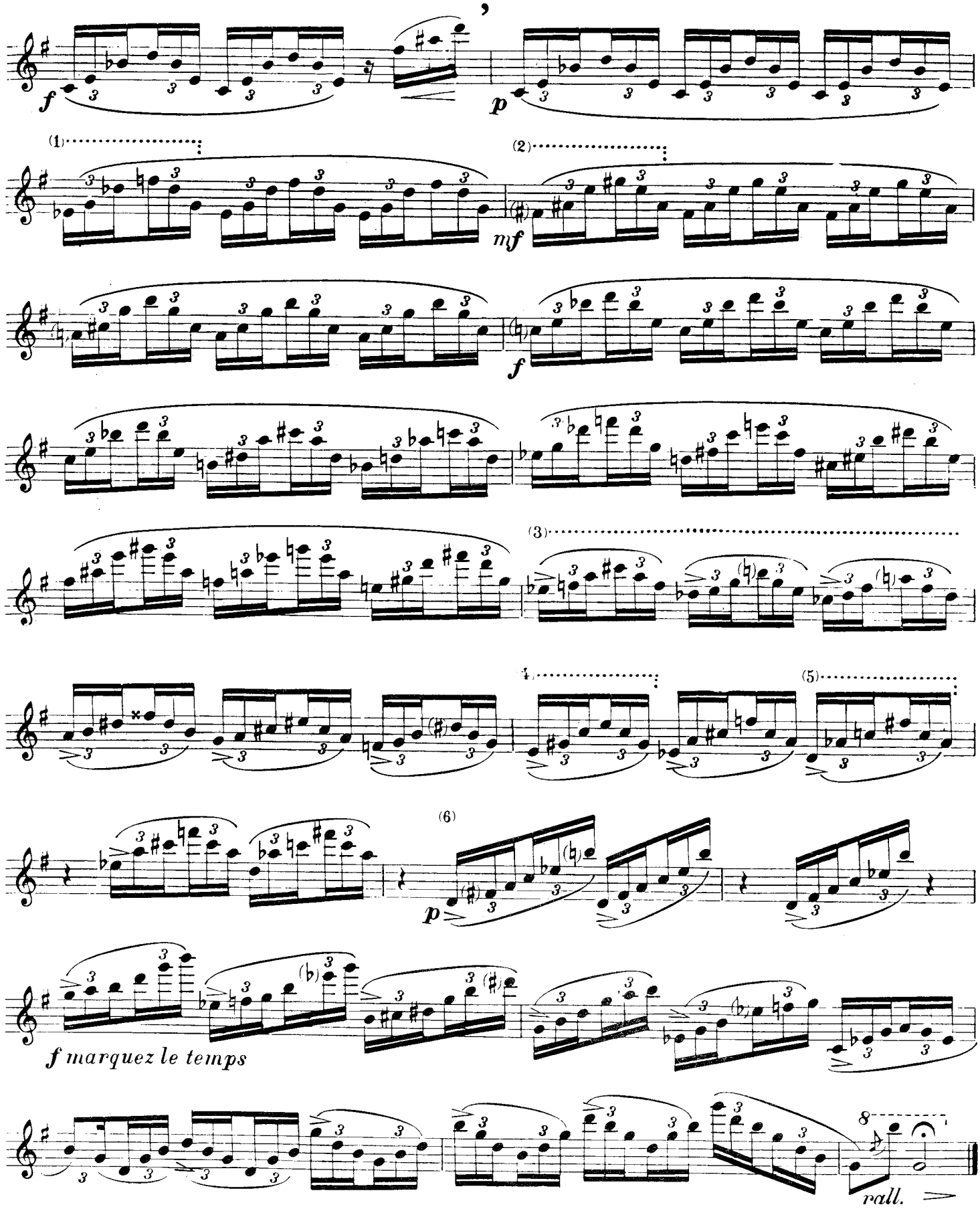


(1) Accd de 5te aug.

(2) (4) Accd de Triton avec altér. ascendte de la 6te

(3) Accd de sixte avec altér. ascendte de la 3ce

(5) Accd de 9e maj. de dominante



(1) (2) Accd de 9e maj. de dominante.

(3) Suite d'accd de Triton avec altér. ascendte de la 6te.

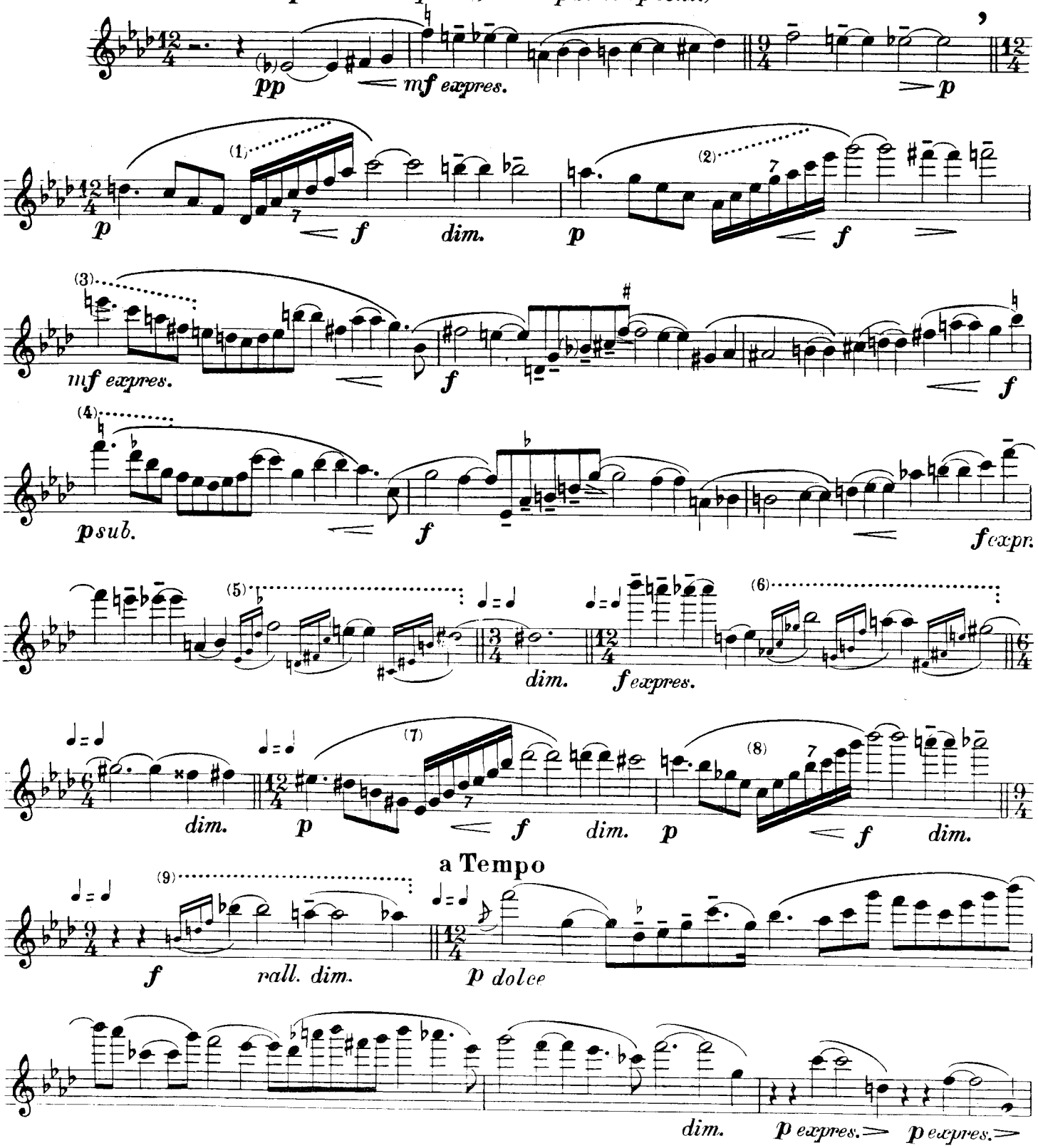
(4) Accd de 6te avec altér. ascendte de la 3ce.

(5) Accd de 7e de dom. avec altér. descendte de la 5te (*La ♭*).

(6) Fragment de l'accd de 13e.

N° 7

Andte molto espr. *(Décomposez, mais pas trop lent.)*

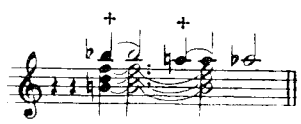


(1) (2) (3) (4) (7) (8) *etc.*
Accd de 7e min. et 5te dim.

(5) (6)
Suite de 9es maj.
(la 5te étant supprimée.)

(9)
Accd de 7e dim.
Le *S* ♭ (+) et le *La* ♮ (+)
sont des appoggiatures
de la 7e dimin. (*La* ♭).

Exemple explicatif:



Pressez un peu

f

f

Pressez un peu

(1) (2)

Au mouvt

en rallentissant *dim.*

pp

(à 4 temps décomposés) **Plus lent**

3)

p *exp.* *mf* *dim.*

4)

p *exp.* *mf* *dim.*

(à 5 temps décomposés)

5) 6)

p *exp.* *mf* *f* *dim.*

(à 3 temps décomposés)

pp

(à 2 temps décomp.)

(à 4 temps décomp.)

pp

(à 2 temps décomposés)

rall.

pp *dim.*

(1) Accd de 7e dim. avec retard de la 3ce. (*Mi* ♭)

(2) La 3ce de l'accd précédent fait sa résolution sur l'accd de Triton.

Ex.

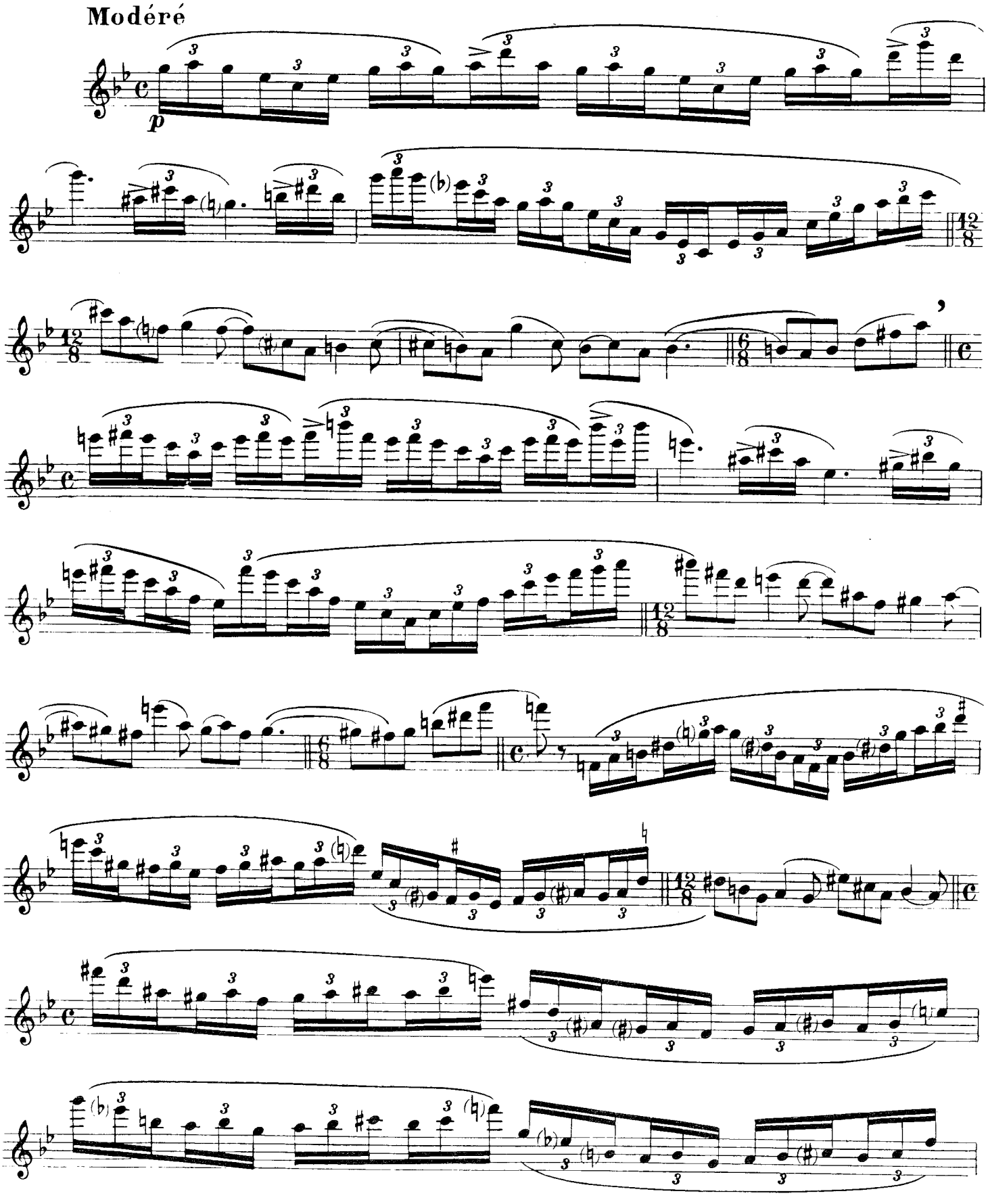
(3) Accd de 7e maj. avec altér. descendte de la 3ce. (*Sol* ♭)

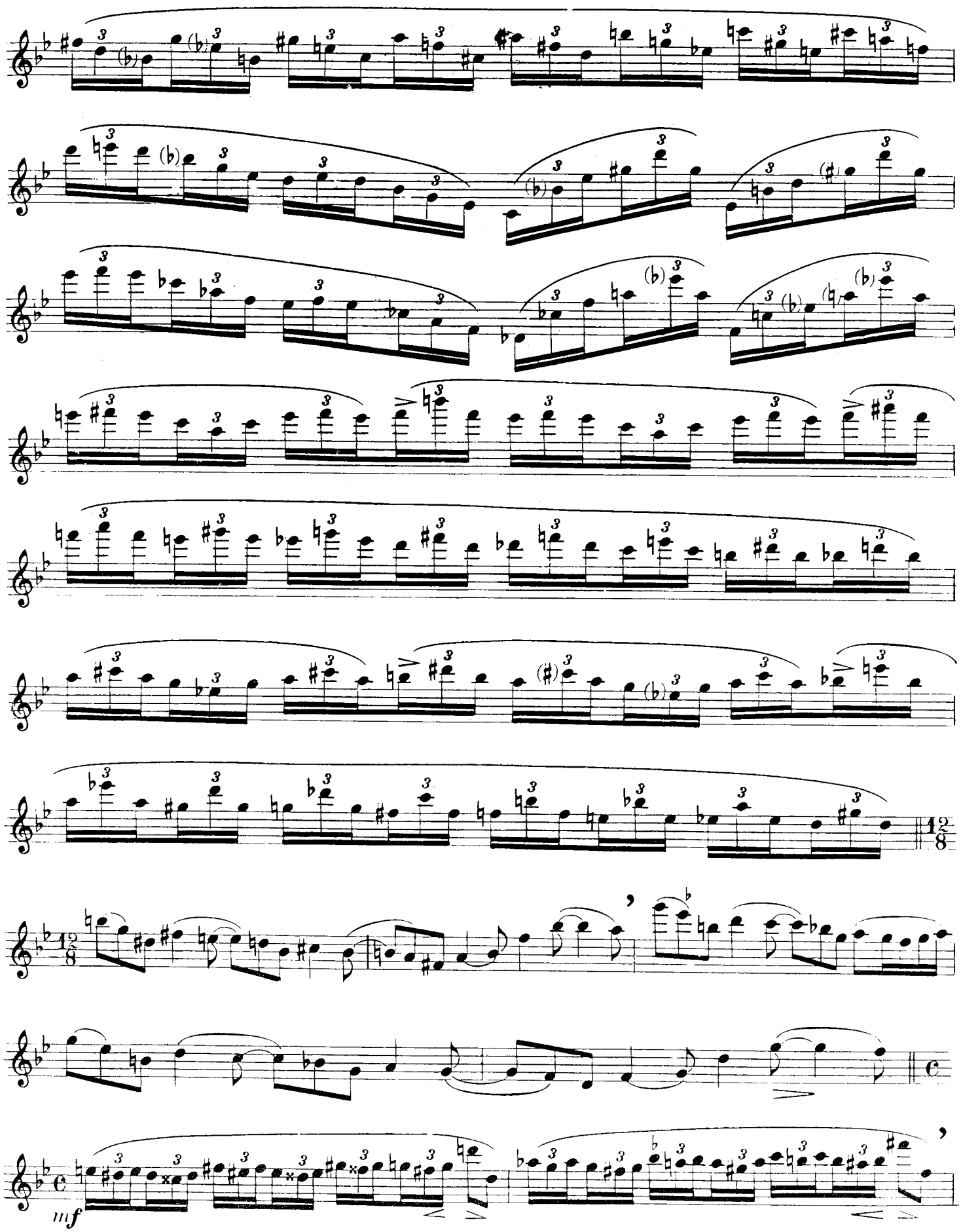
(4) Accd de Triton avec altér. ascendte de la 6te. (*Do* ♭)

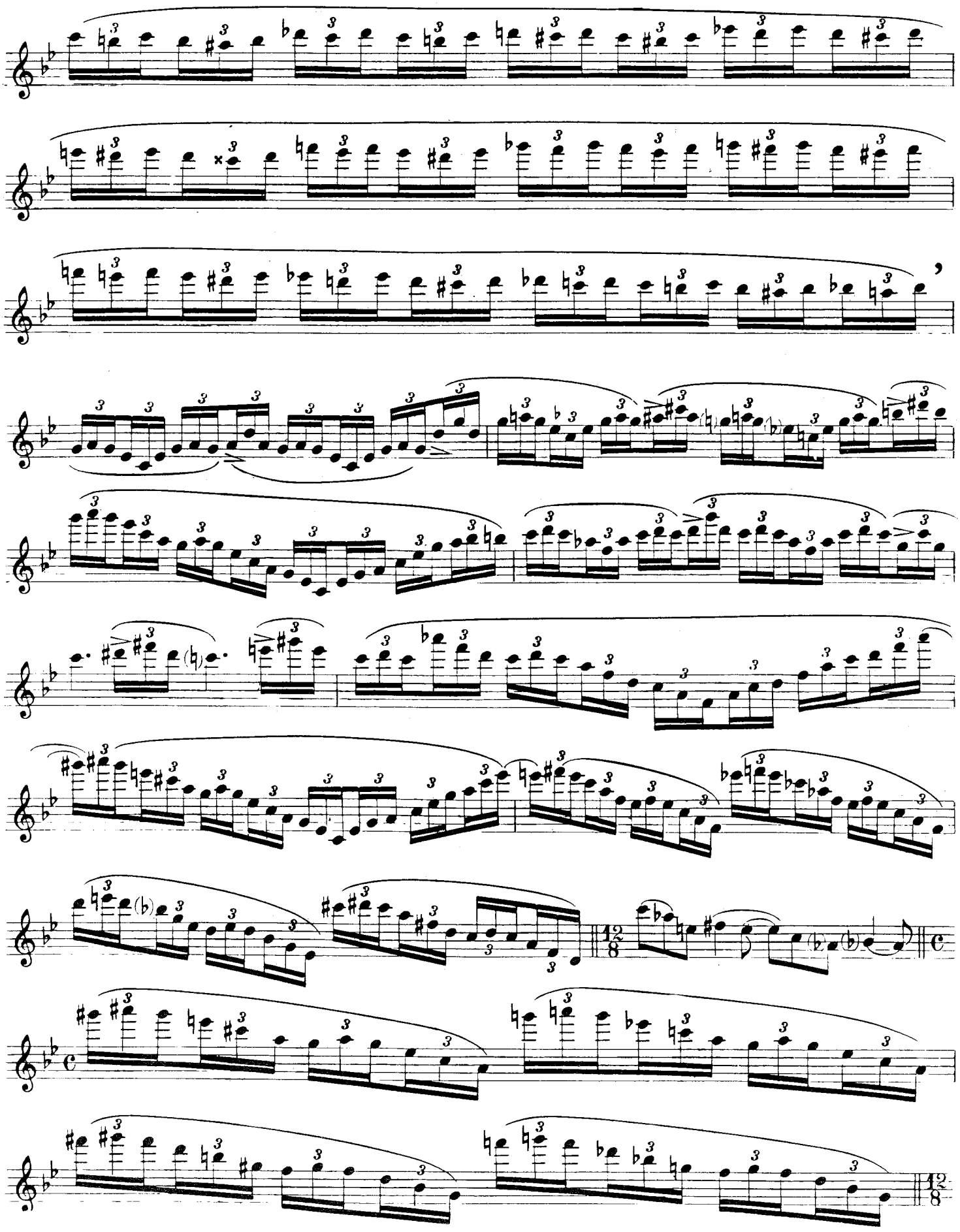
(5) Accd de 13e

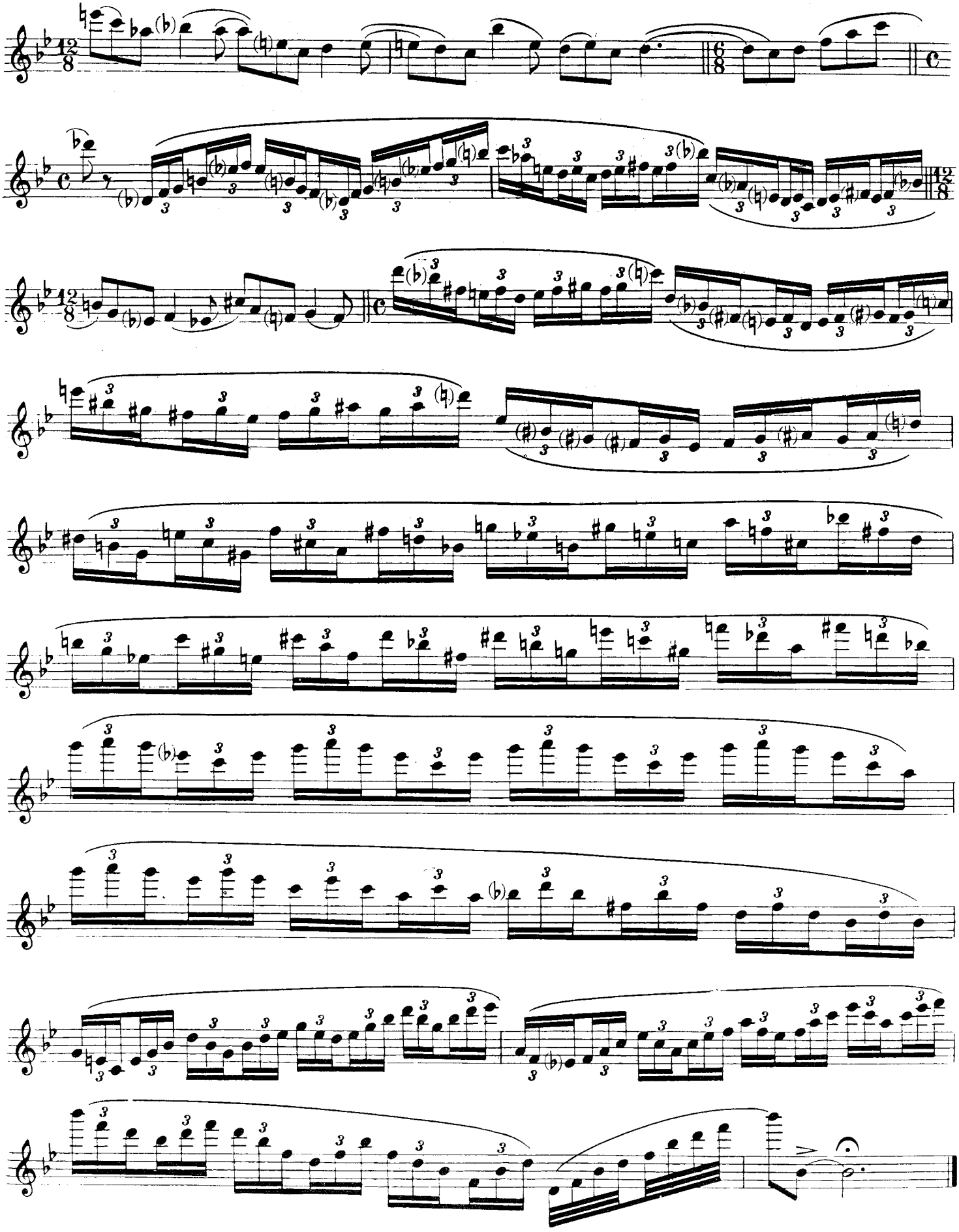
(6) Accd de 9e maj.

Nº 8



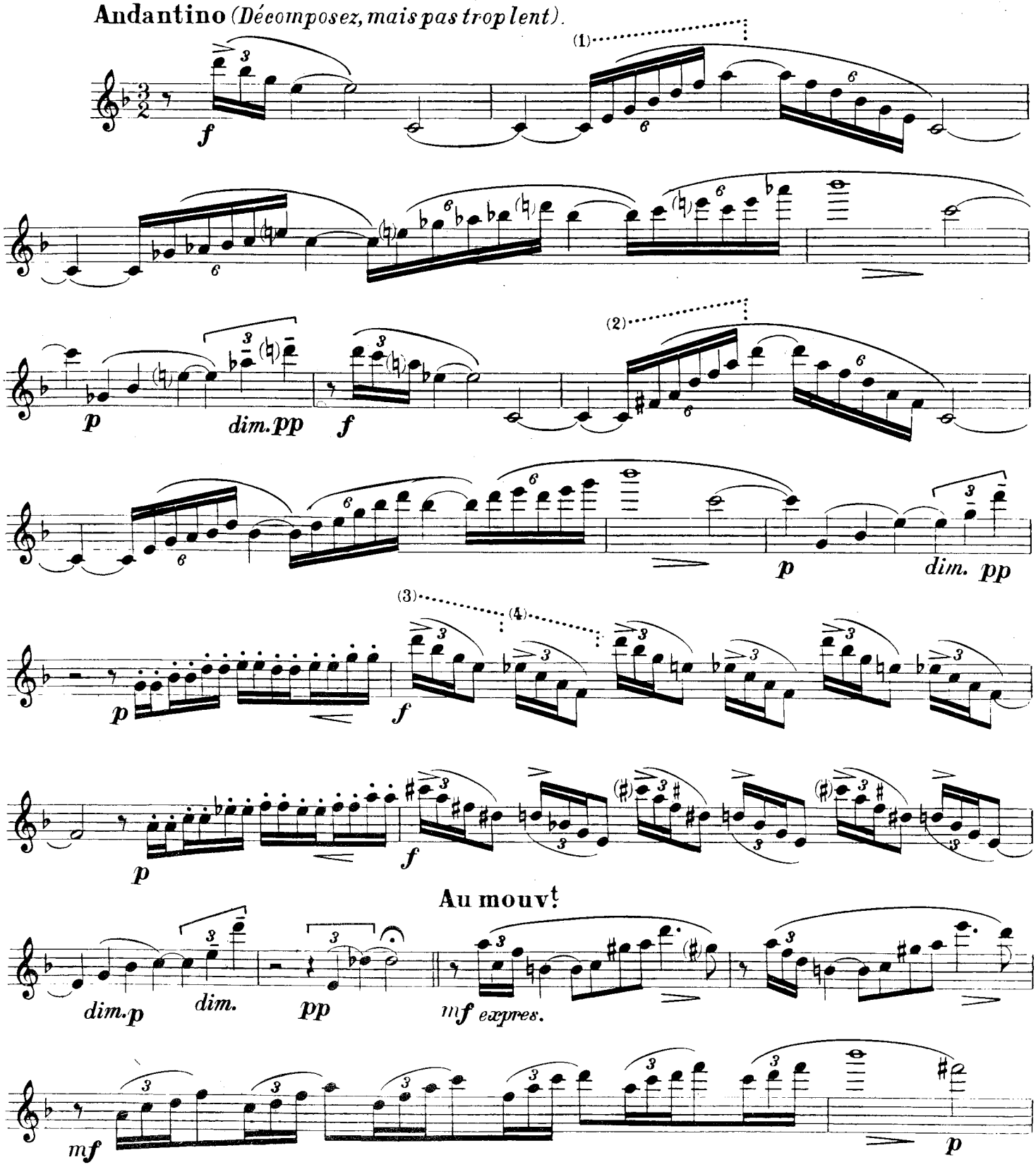

12/8
12/8
mf





N° 9

Andantino *(Décomposez, mais pas trop lent).*

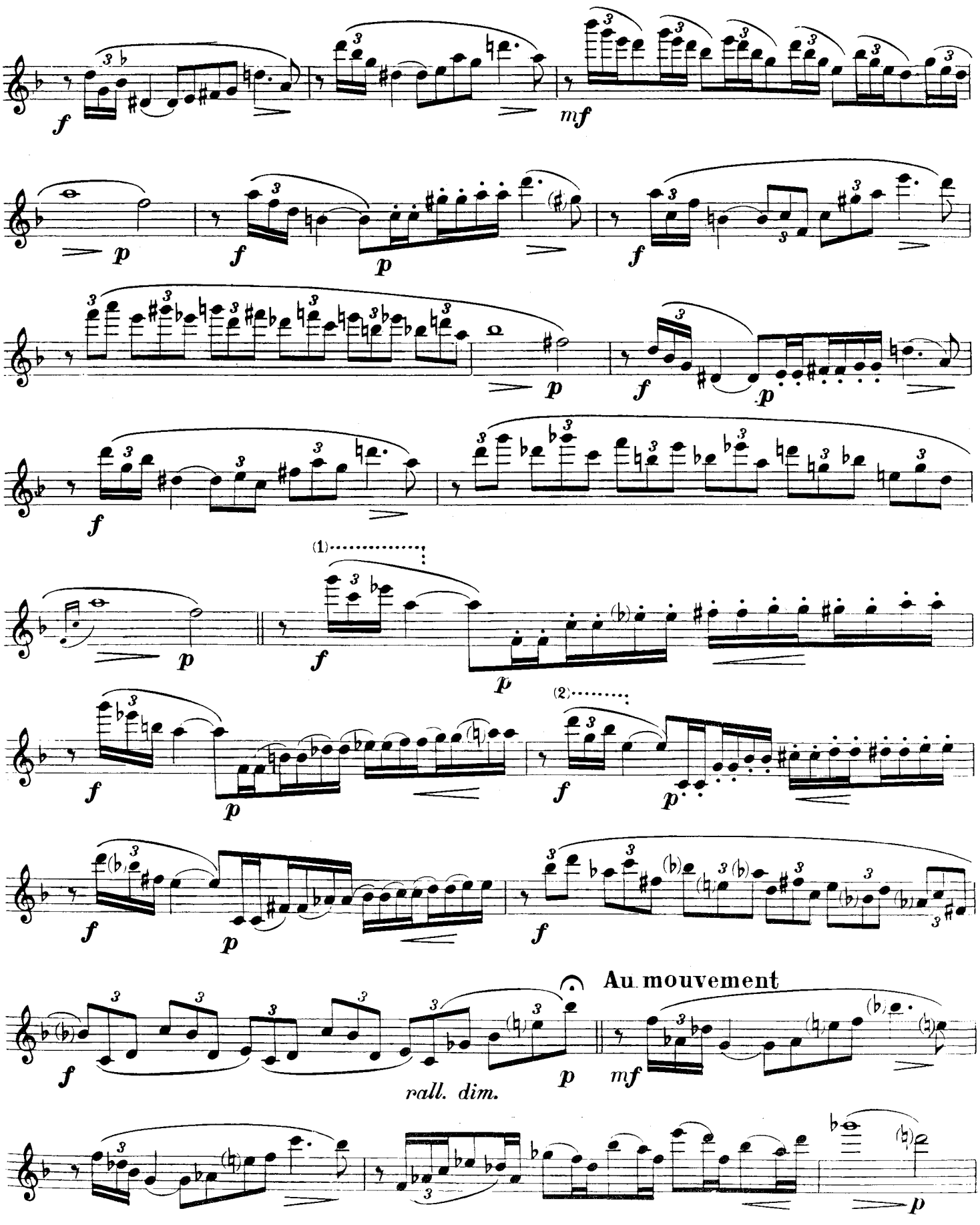


(1) Accord de 13me

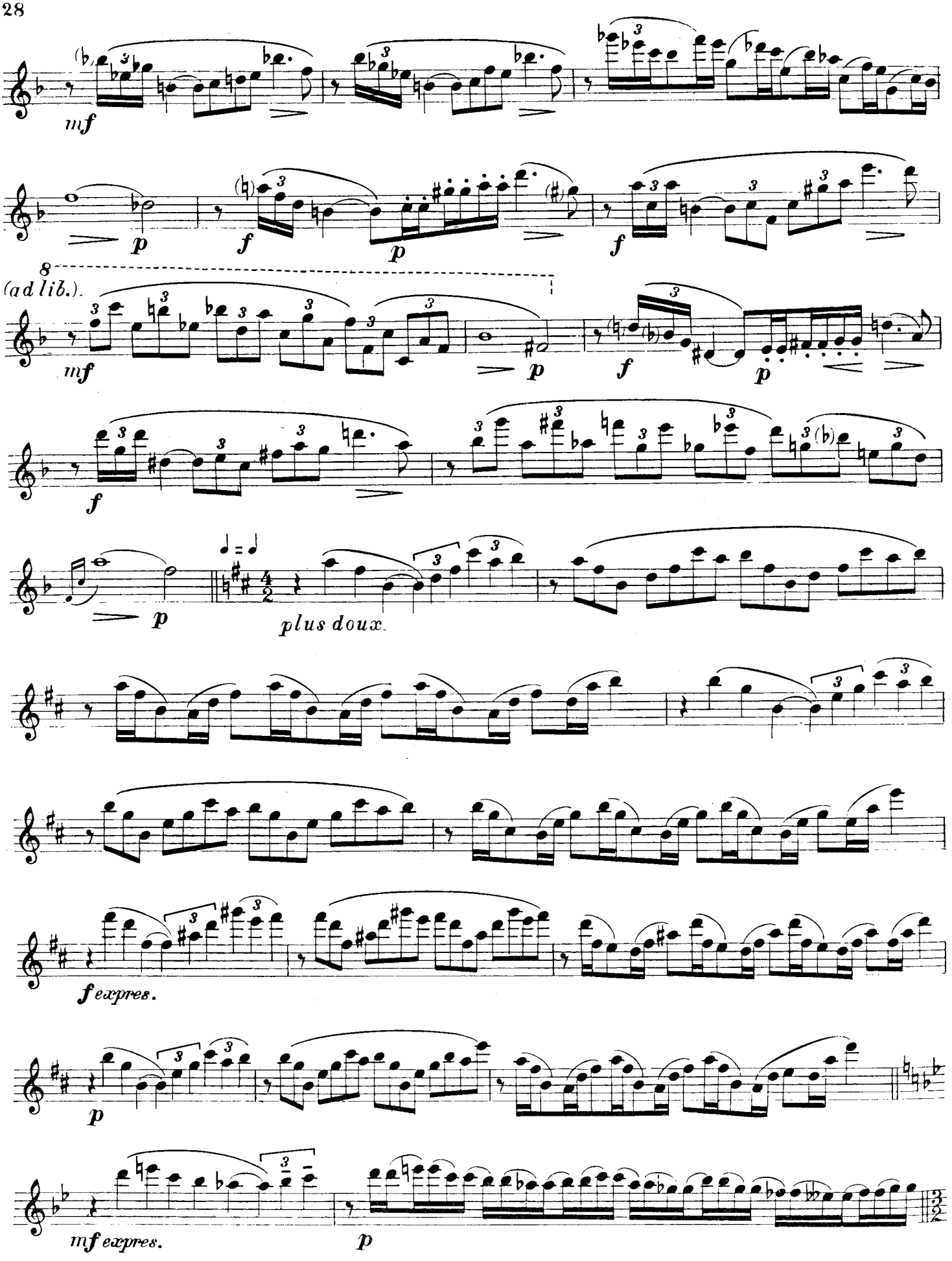
(2) Accord de Triton. 3e renverst de l'accd de 7e de dominante.

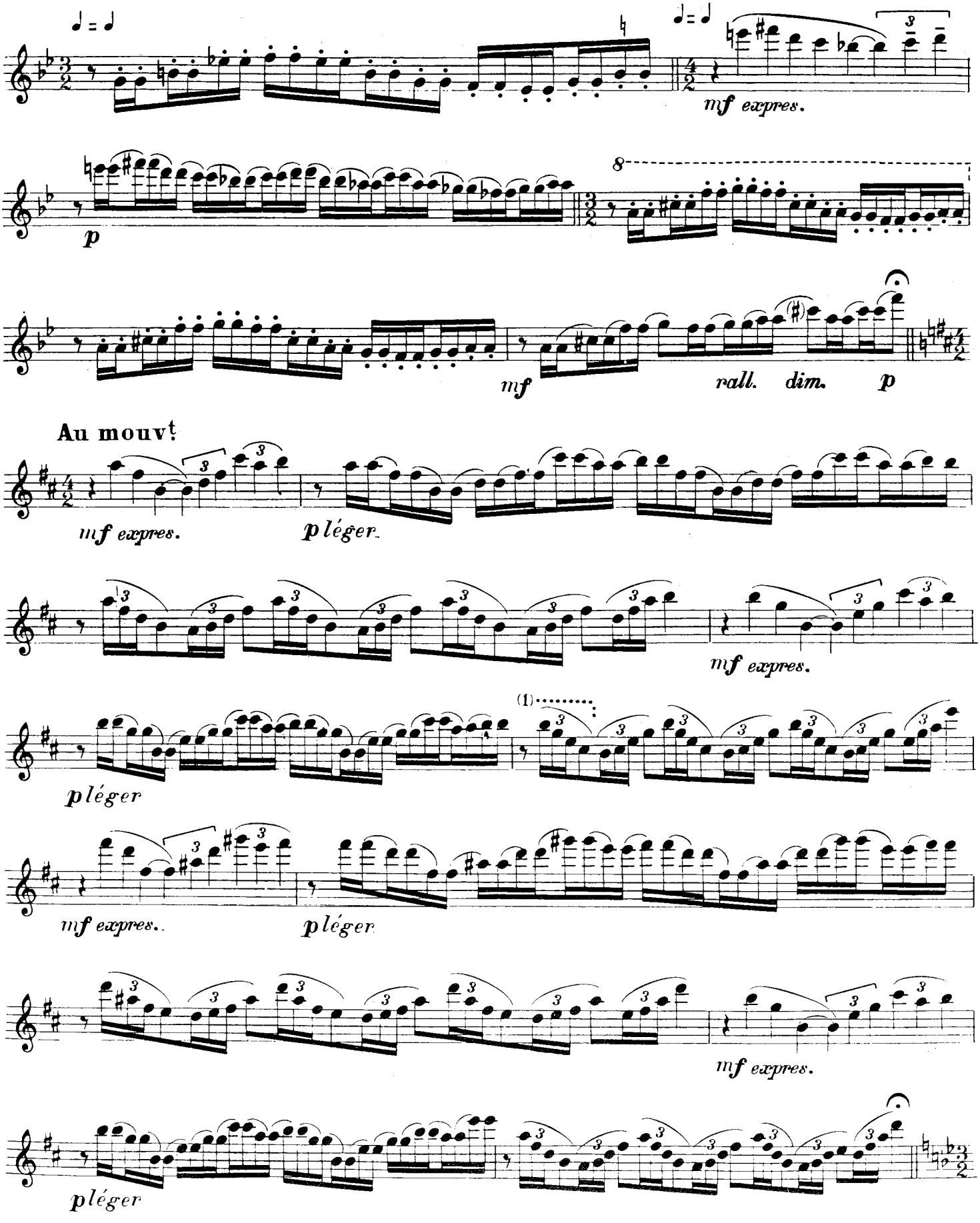
(3) Accord de 7e sensible.

(4) Accord de 7e de dominante.

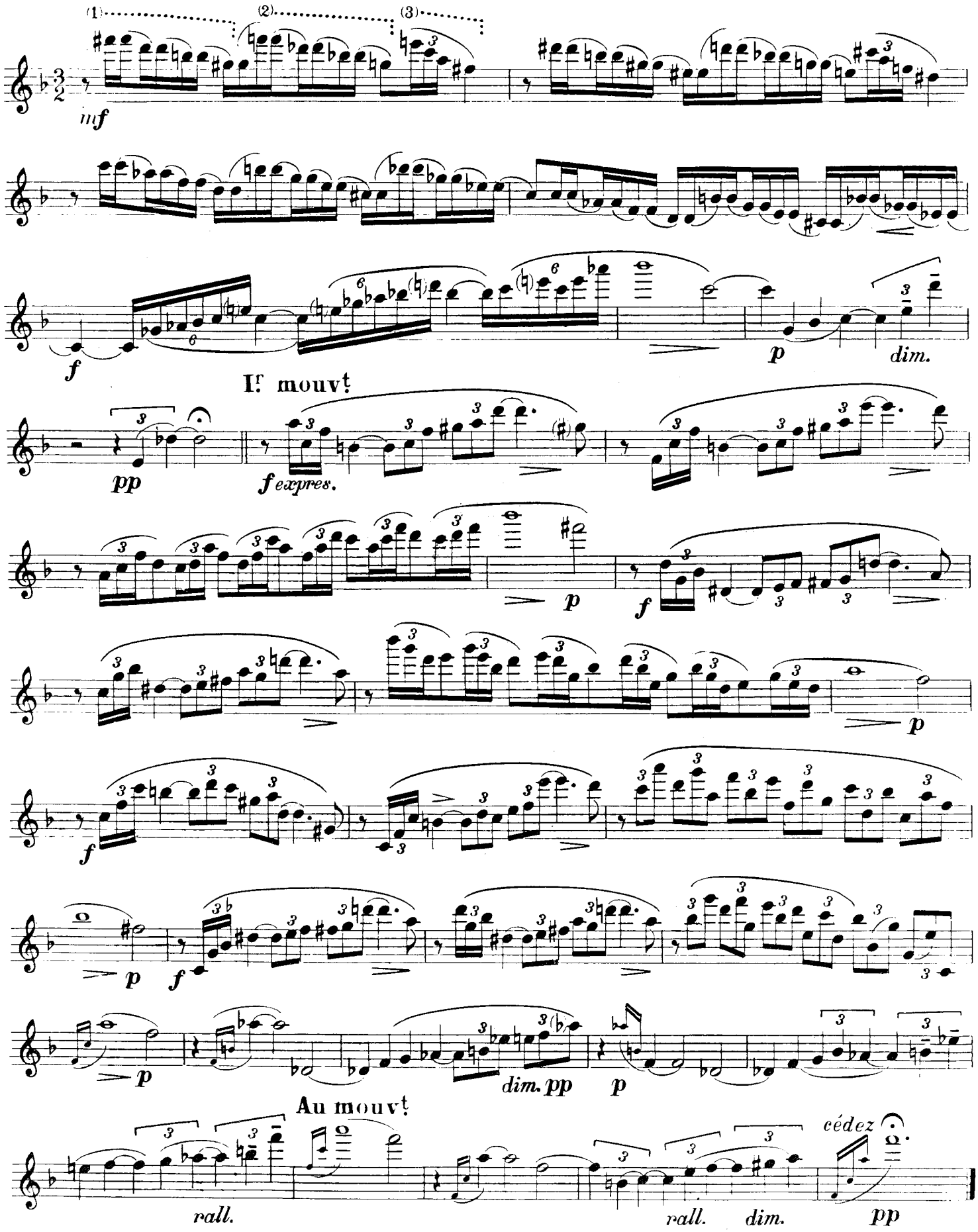


(1) (2)
Accord de 7e sensible


mf
p
f
p
8
(ad lib.).
mf
p
f
p
f
p
plus doux.
f expres.
p
mf expres.
p



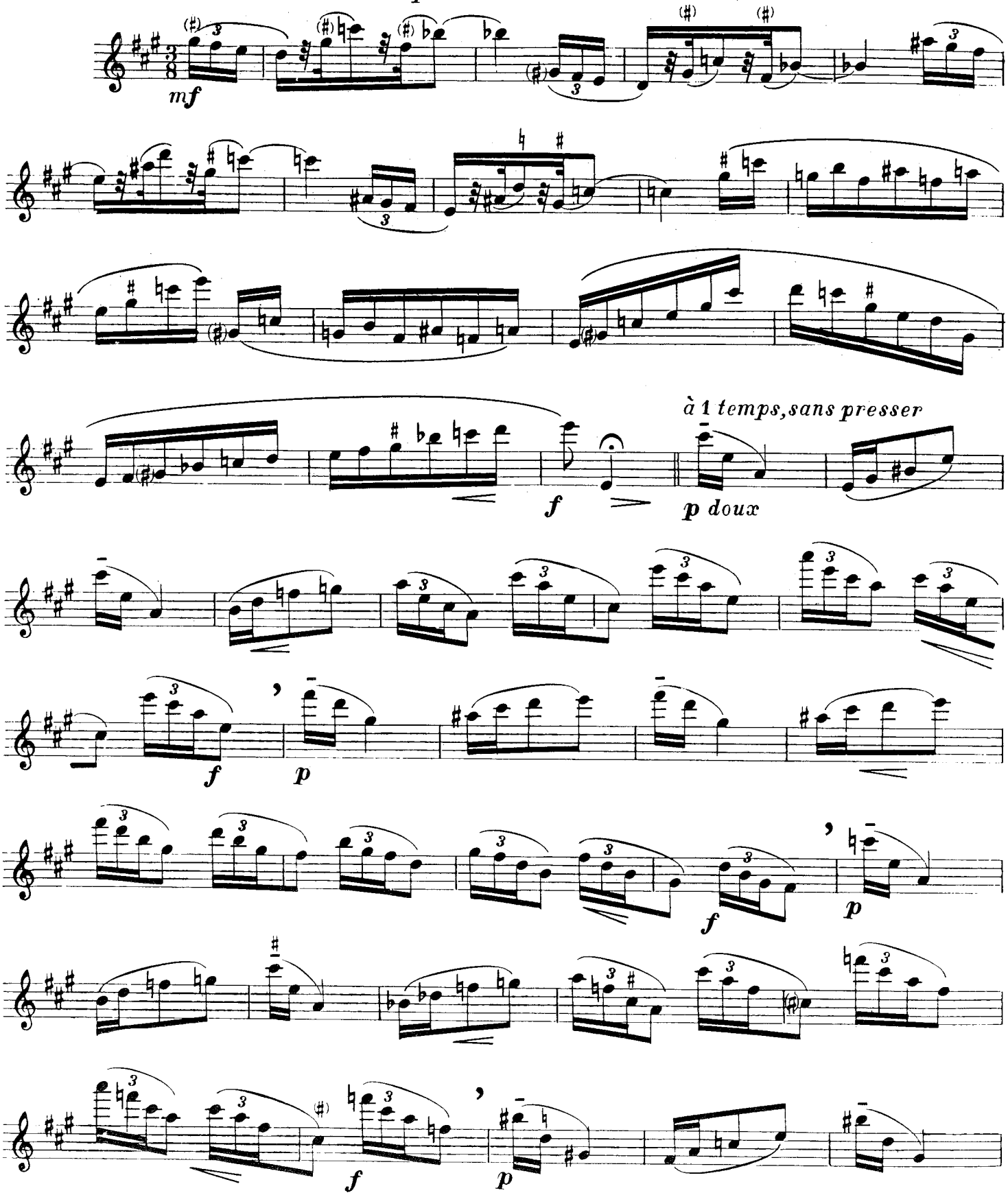
(1)
Accord de 7e sensible.

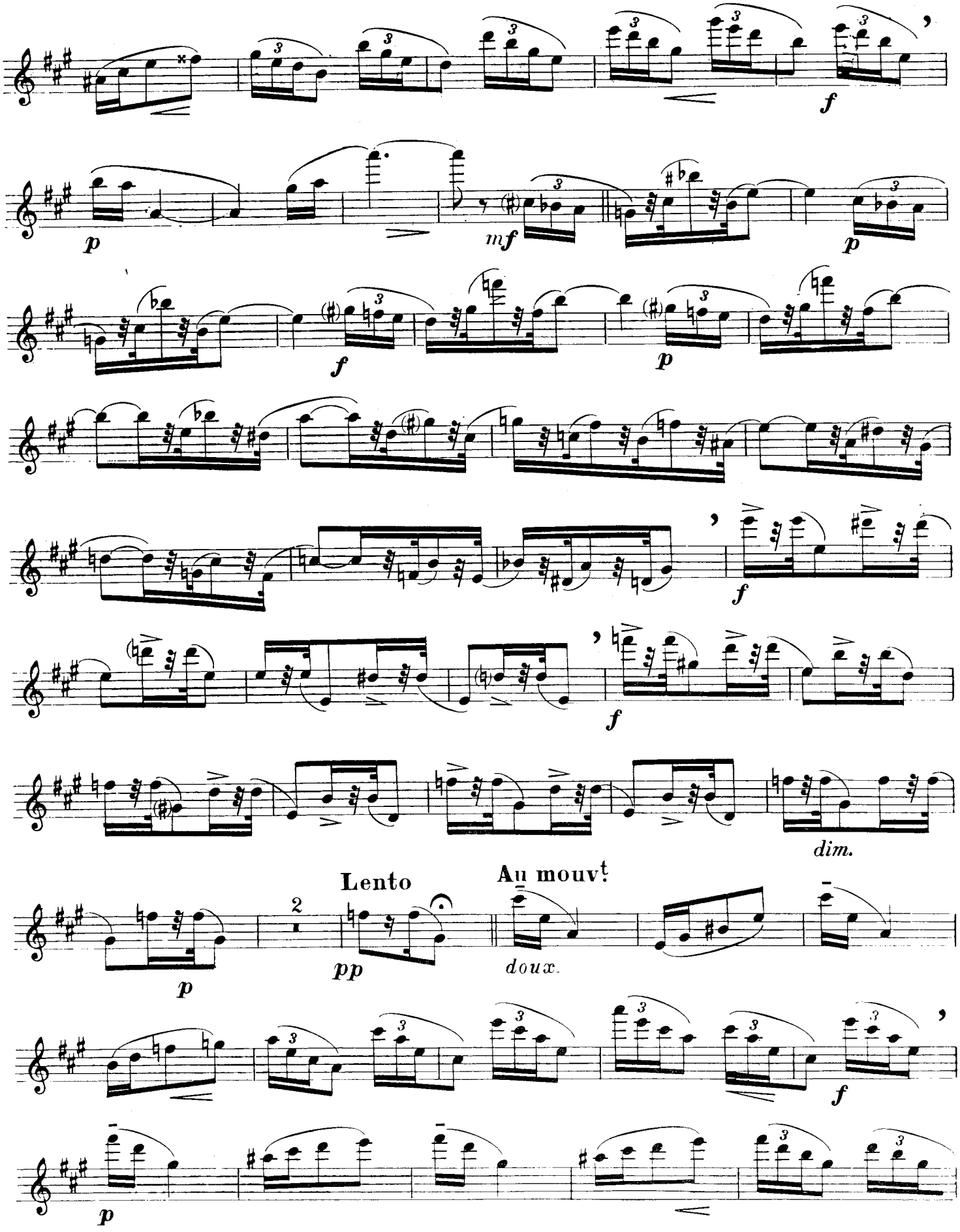


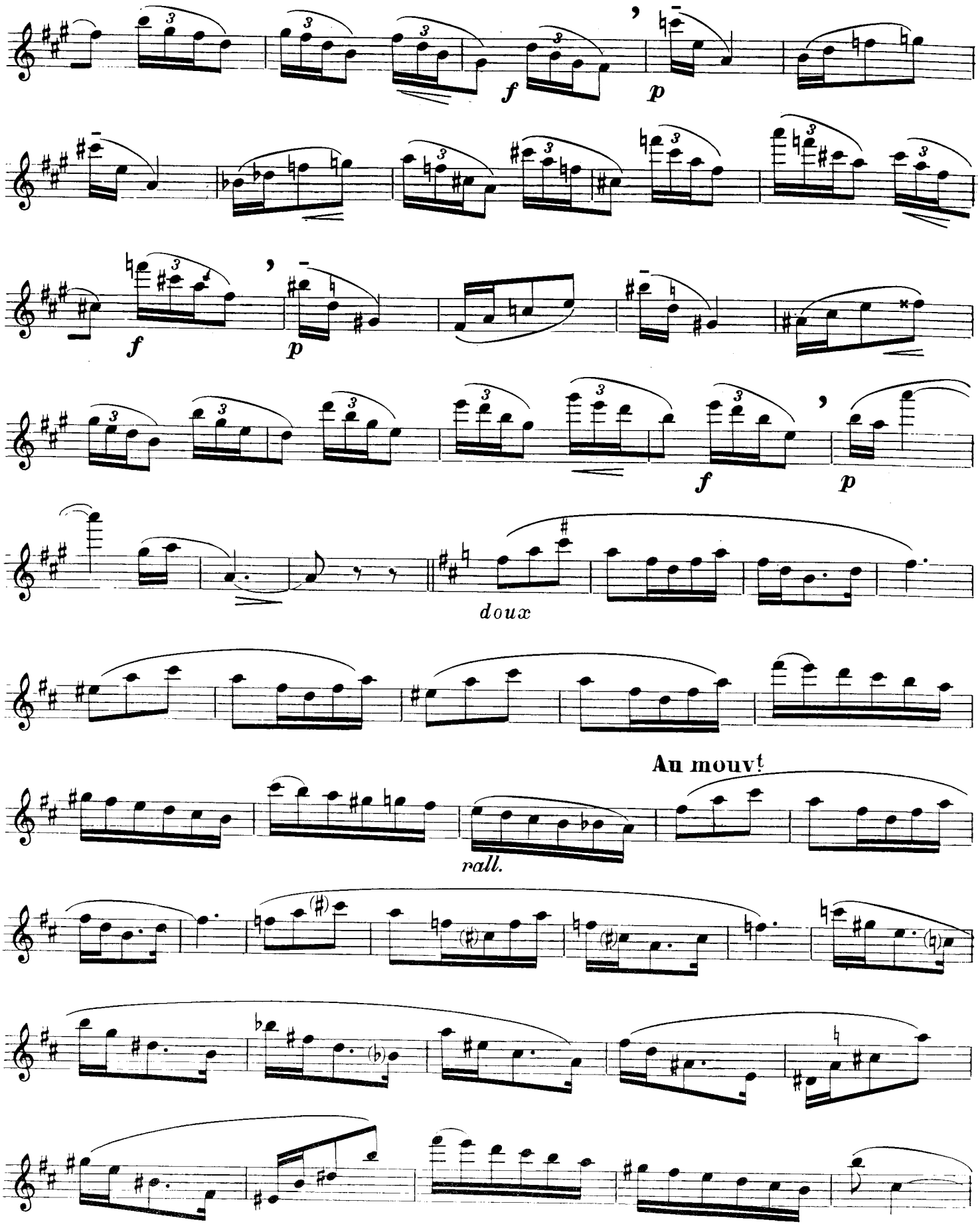
(1) (2) (3) *etc.*
Accords de 7e min. et 5te dimin.

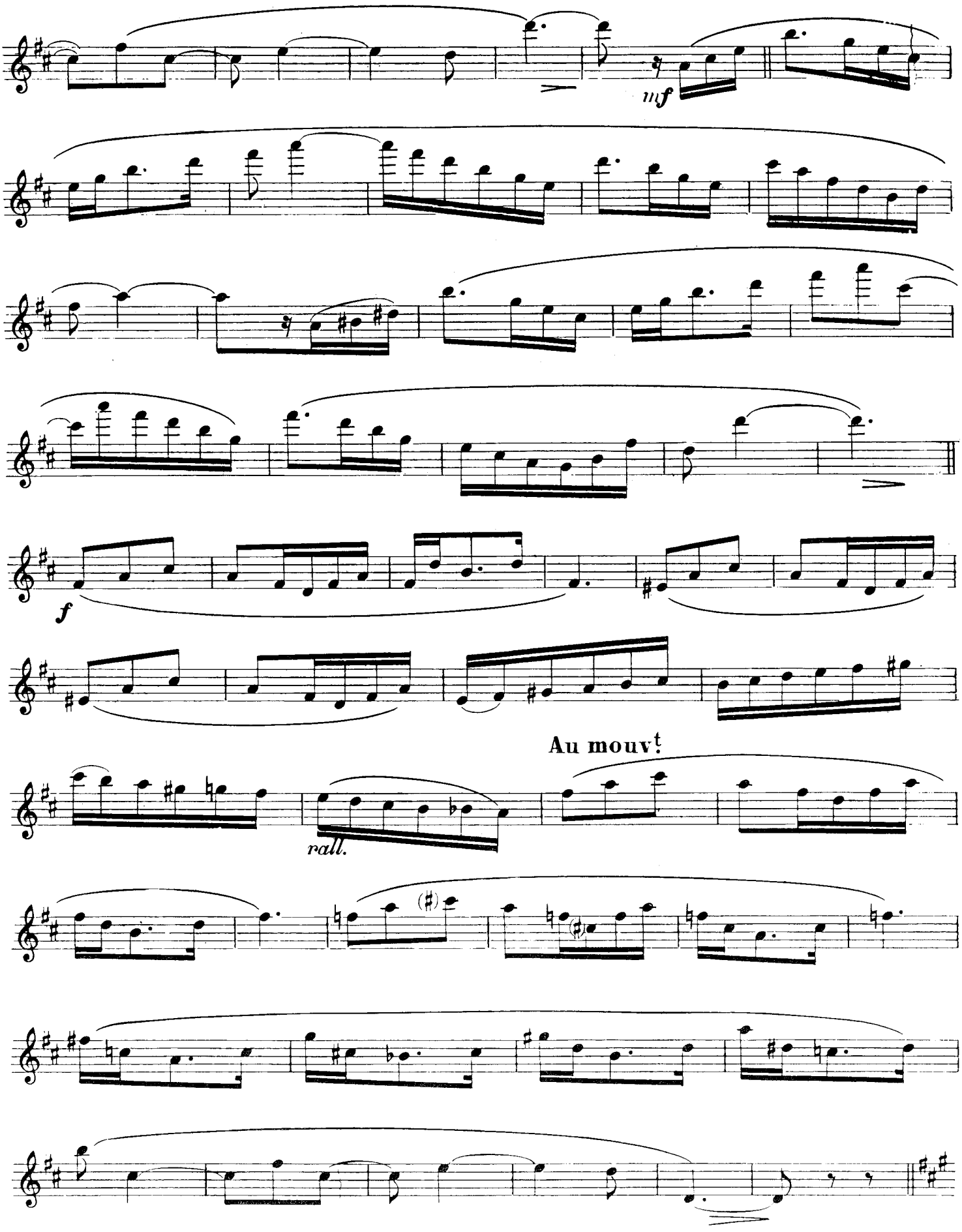
Nº 10

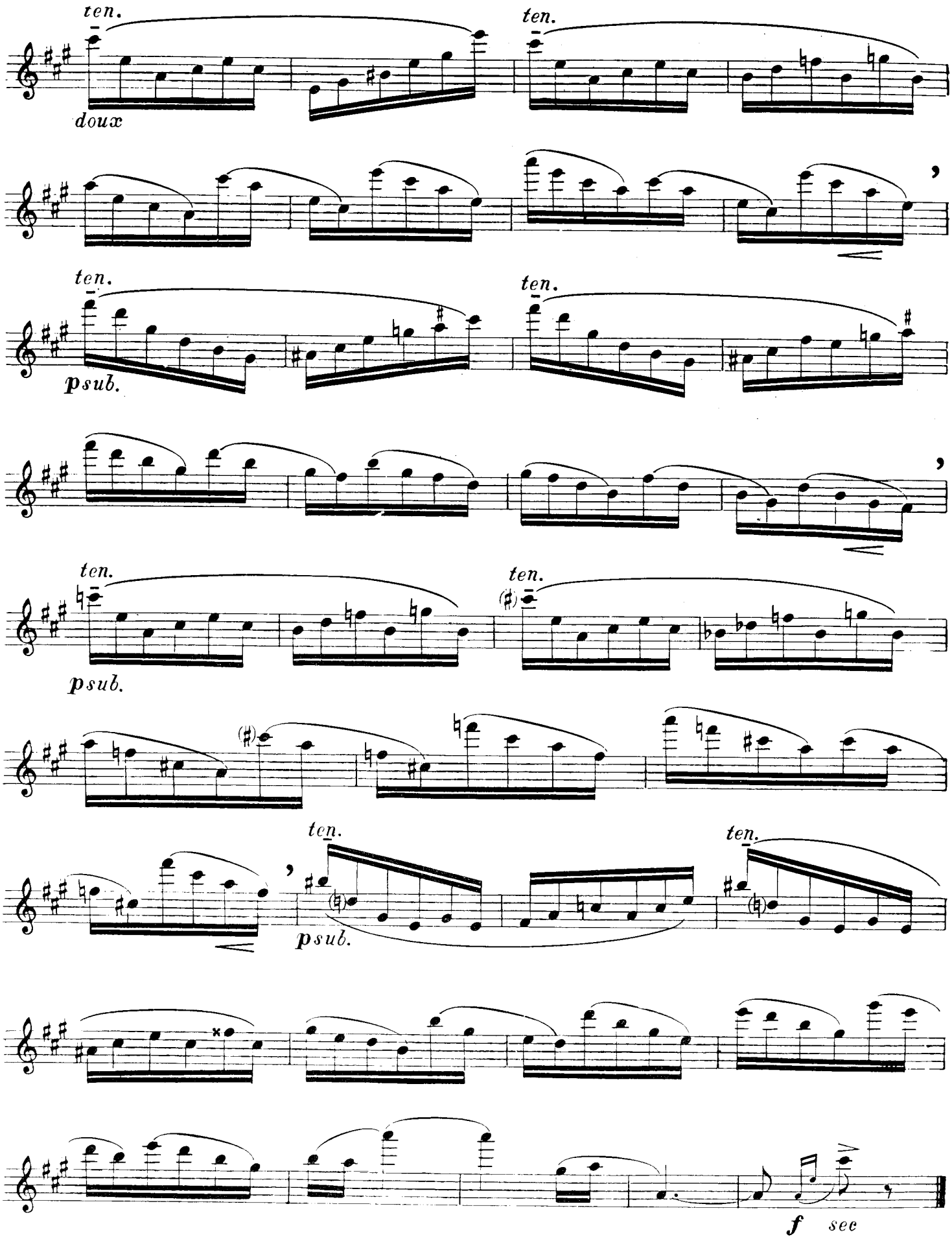
All^tto scherzando *(à 1 temps)*




f
p
mf
p
f
p
f
f
dim.
Lento
Au mouvt
2
pp
doux.
p
f
p

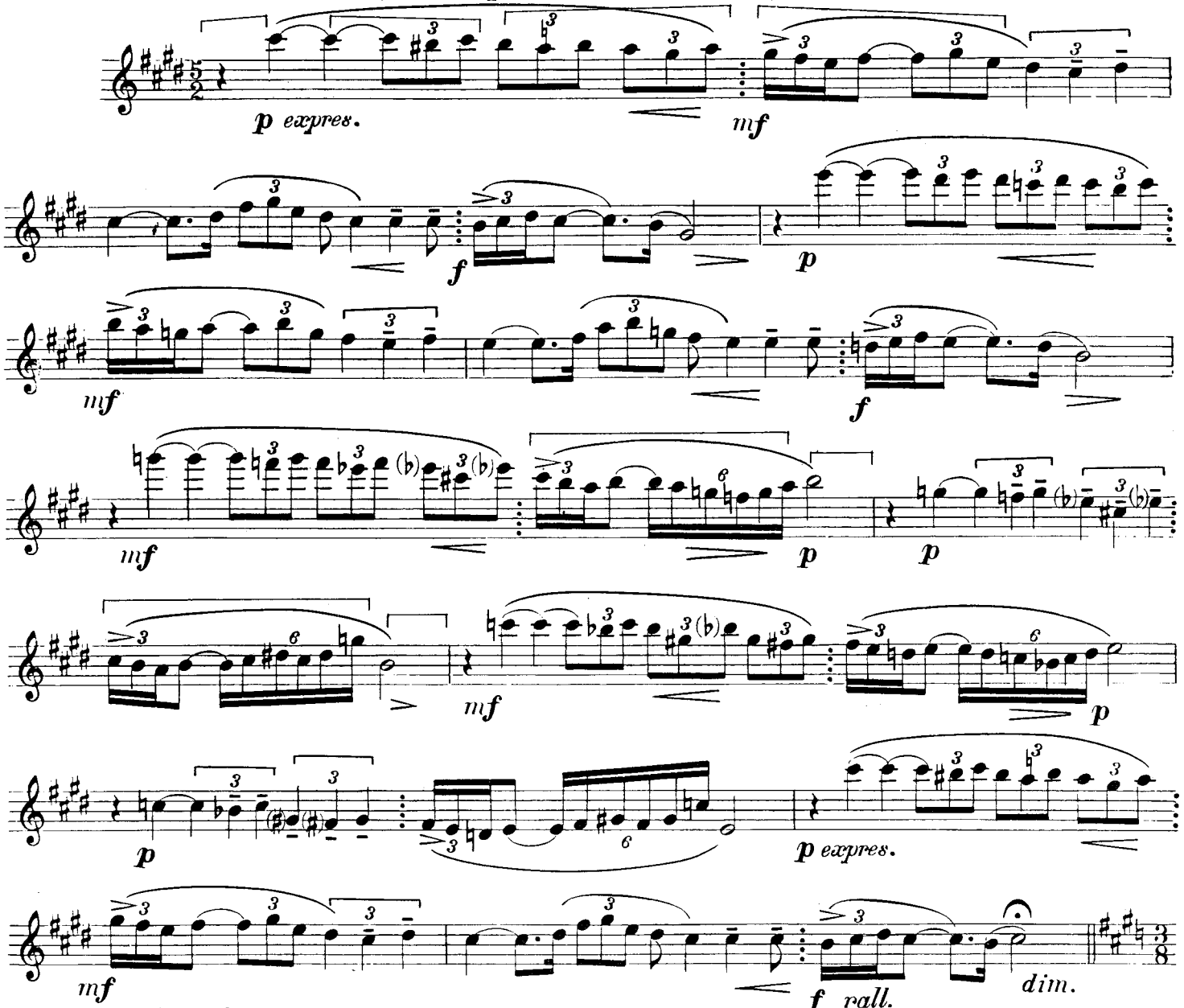

f
p
f
p
f
p
doux
Au mouvt
rall.


mf
f
Au mouvt
rall.

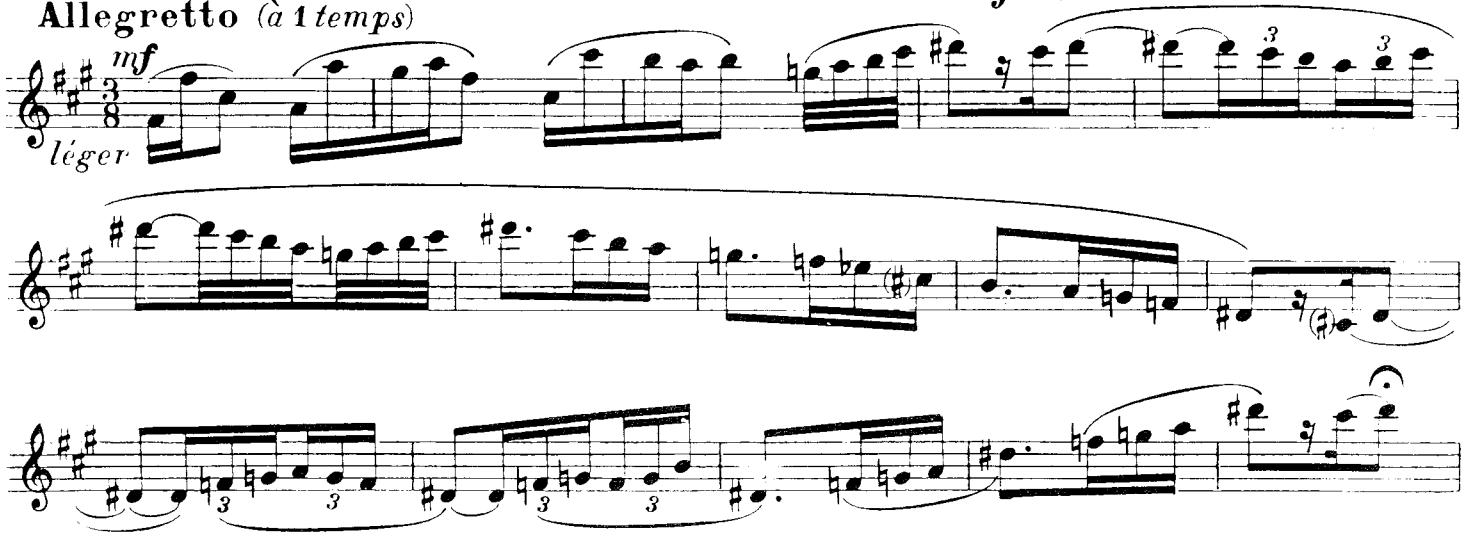

ten.
doux
ten.
ten.
psub.
ten.
ten.
psub.
ten.
(♯)
ten.
ten.
psub.
f
sec

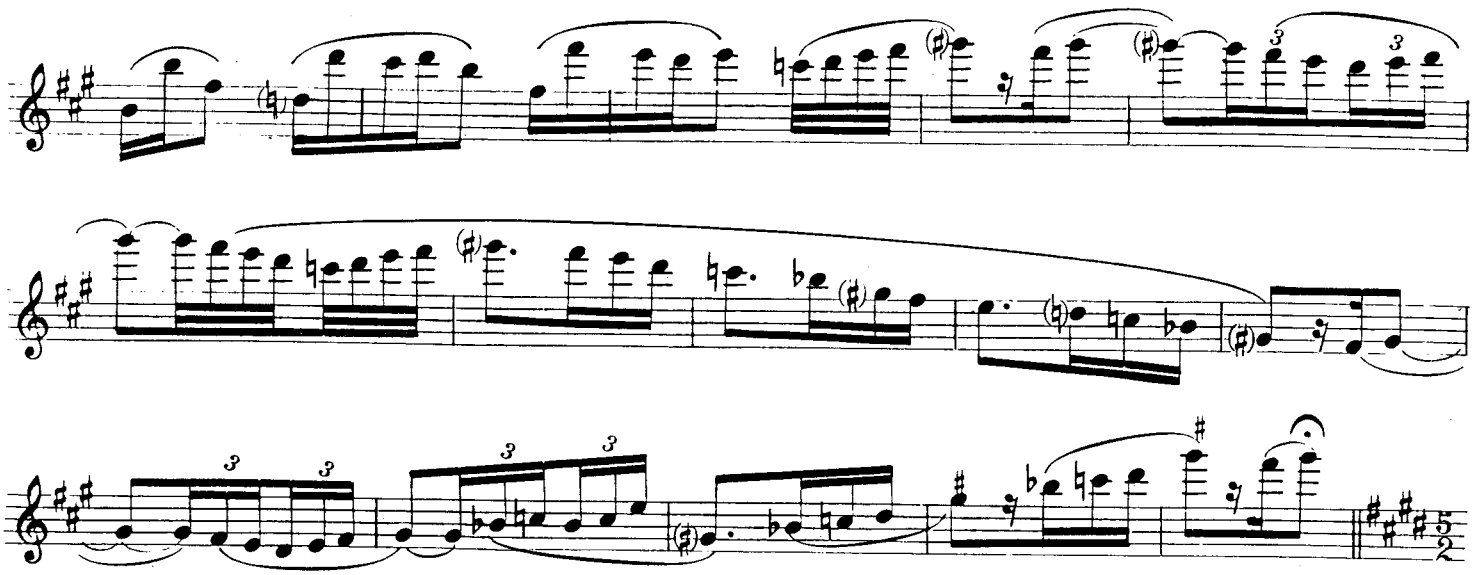
N° 11

Andantino *(à 5 temps décomposés, 2 noires par temps)*

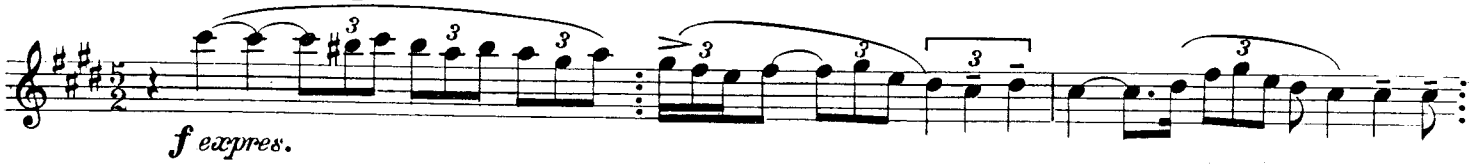


Allegretto *(à 1 temps)*

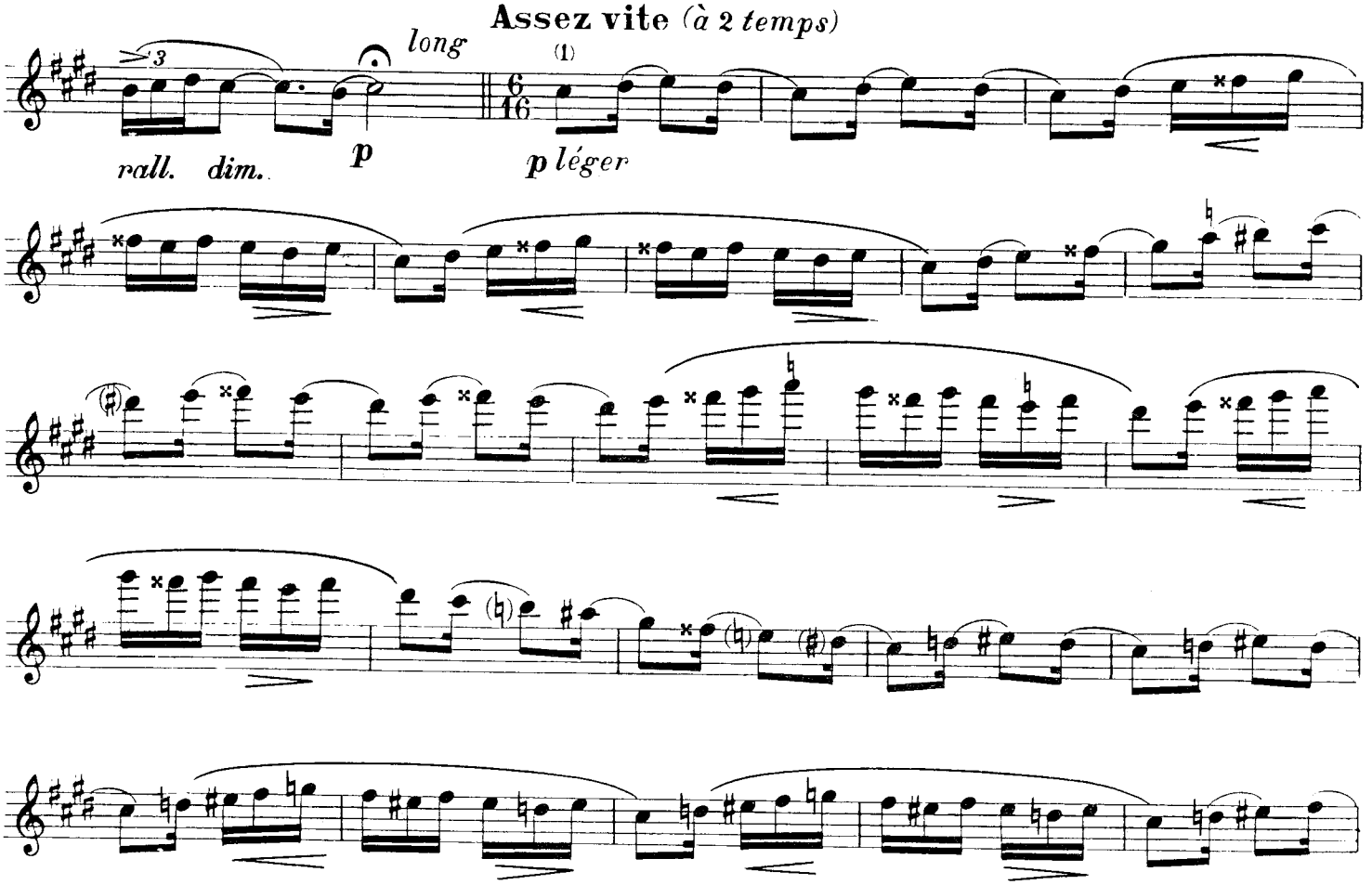




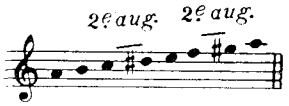
Ir mouvt *(décomposez)*

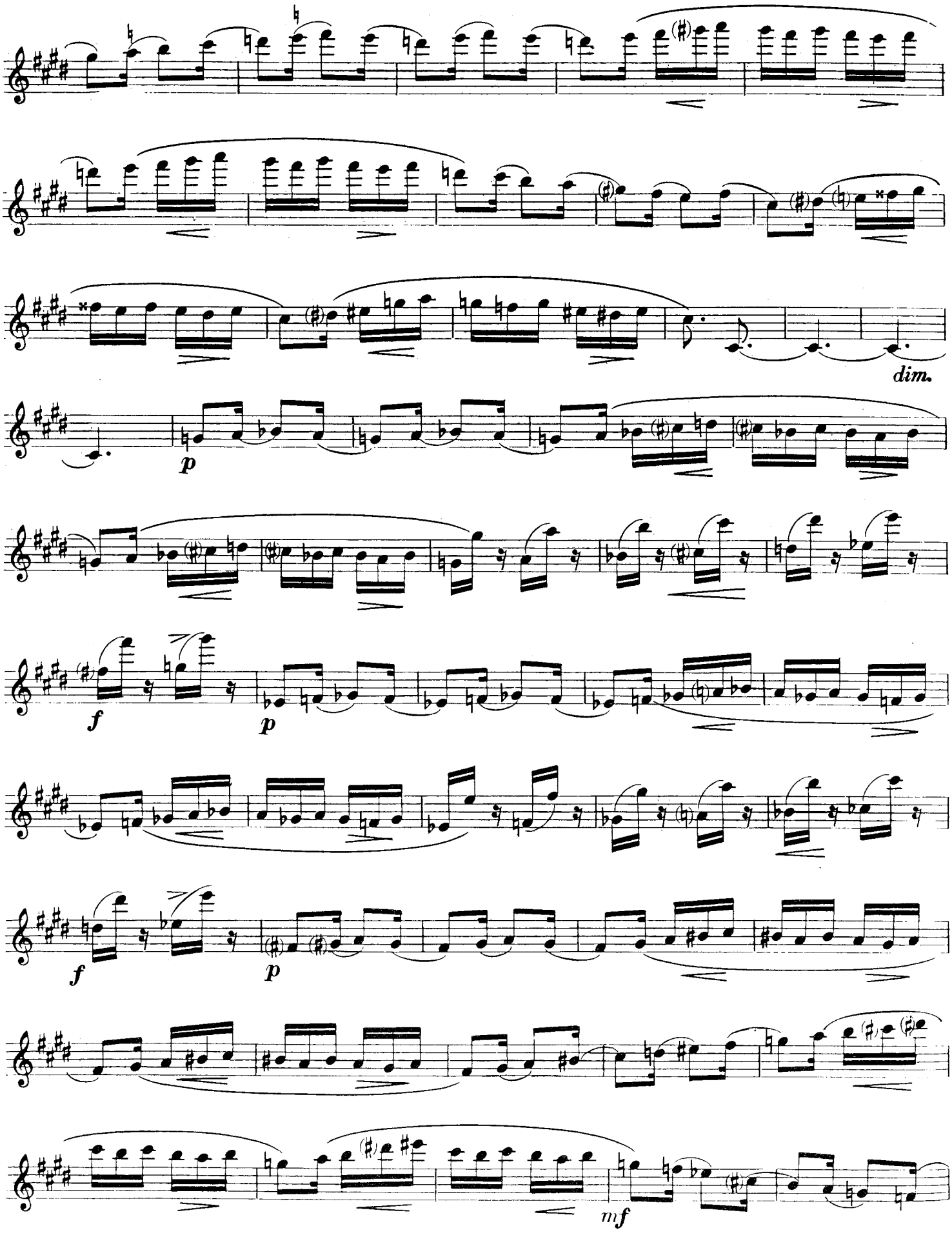


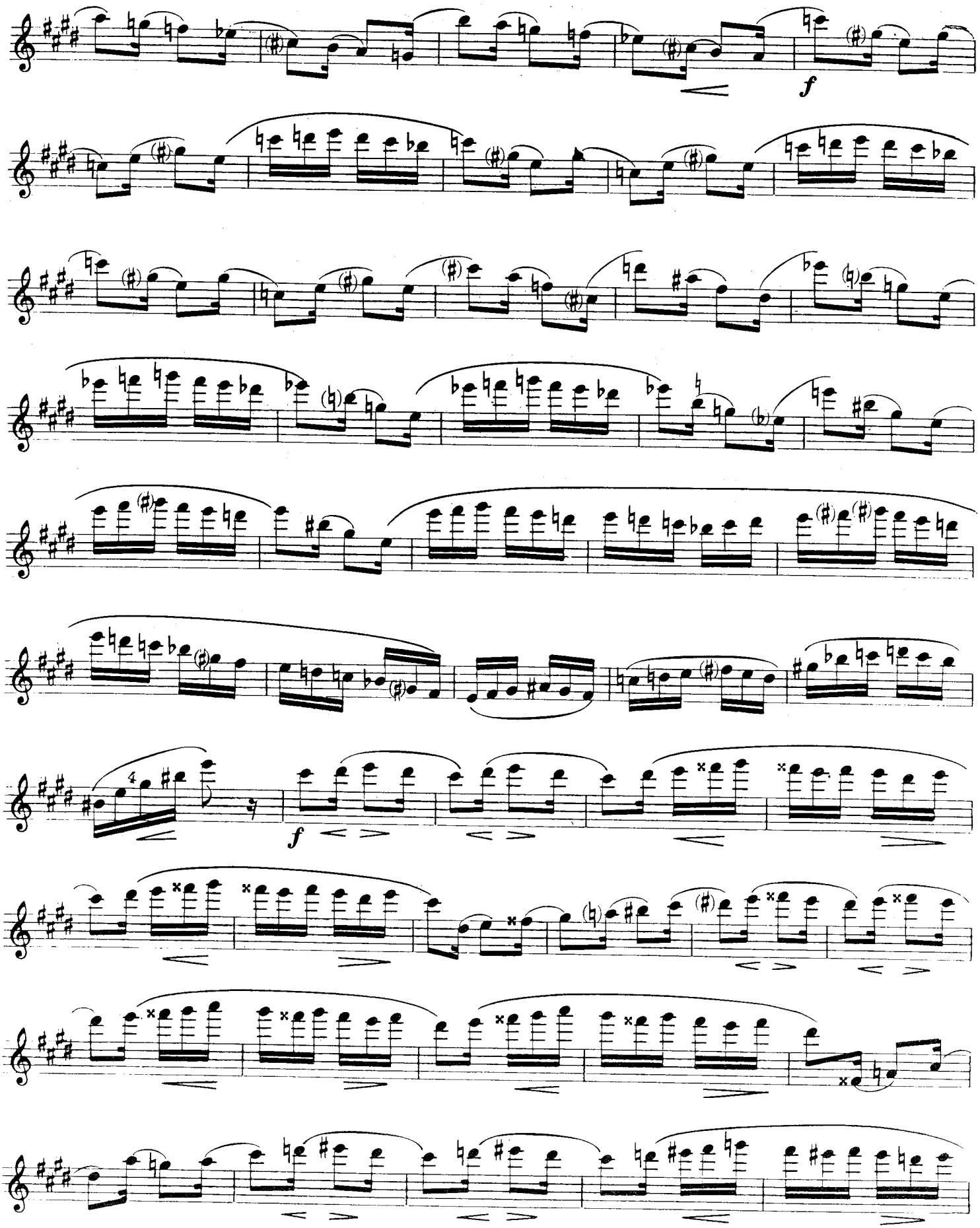
Assez vite *(à 2 temps)*

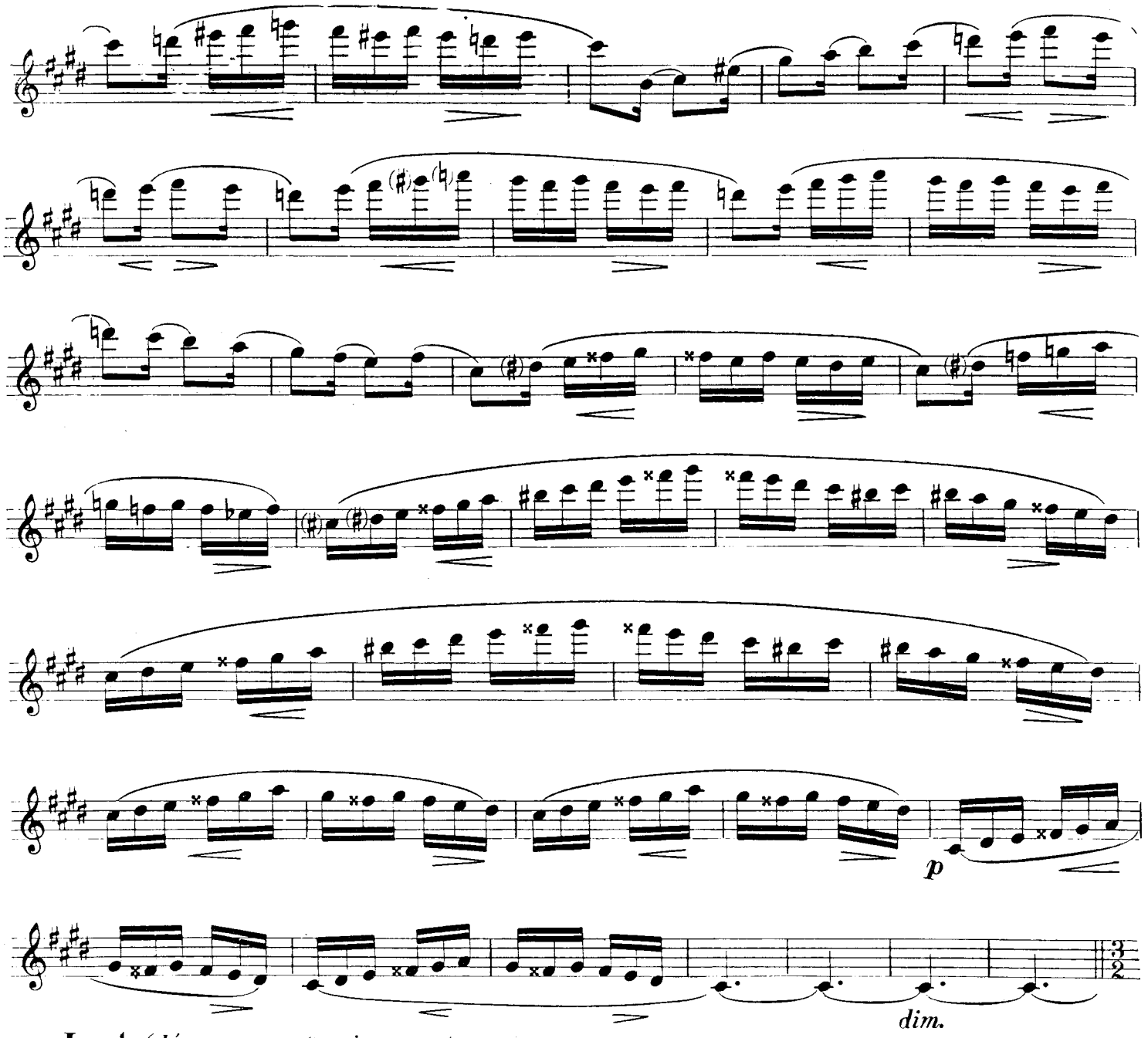


(1)
Exercice sur la gamme mineure, employée dans certaines cantilènes orientales et comportant deux secondes augmentées.

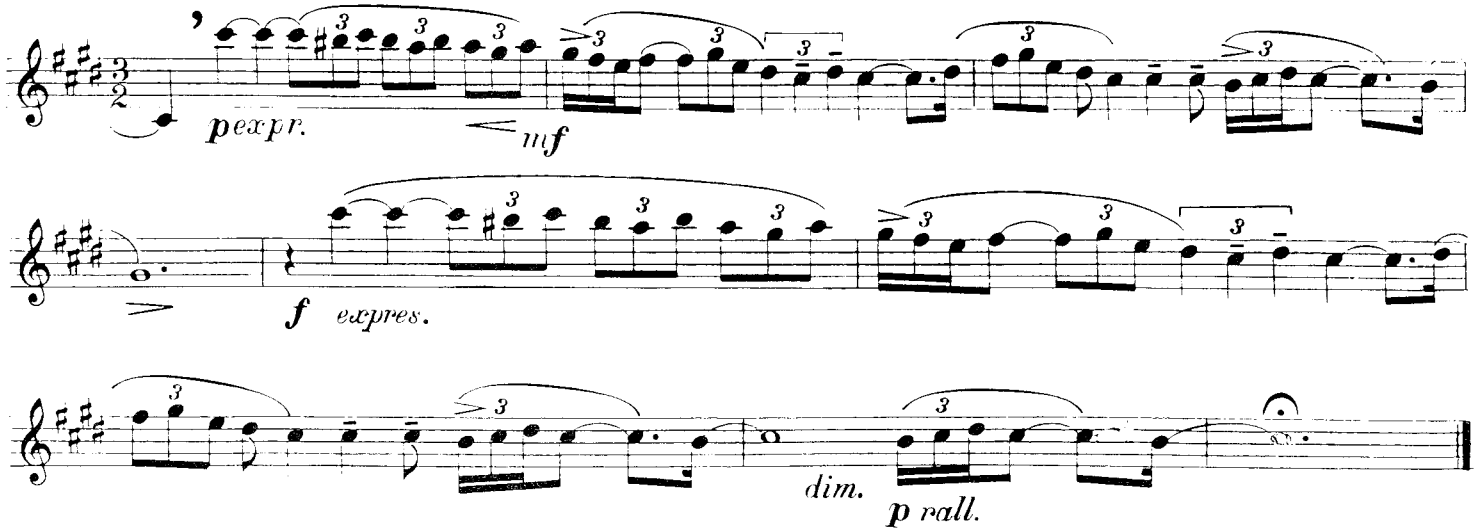



dim.
p
f
p
f
p
mf


f
f



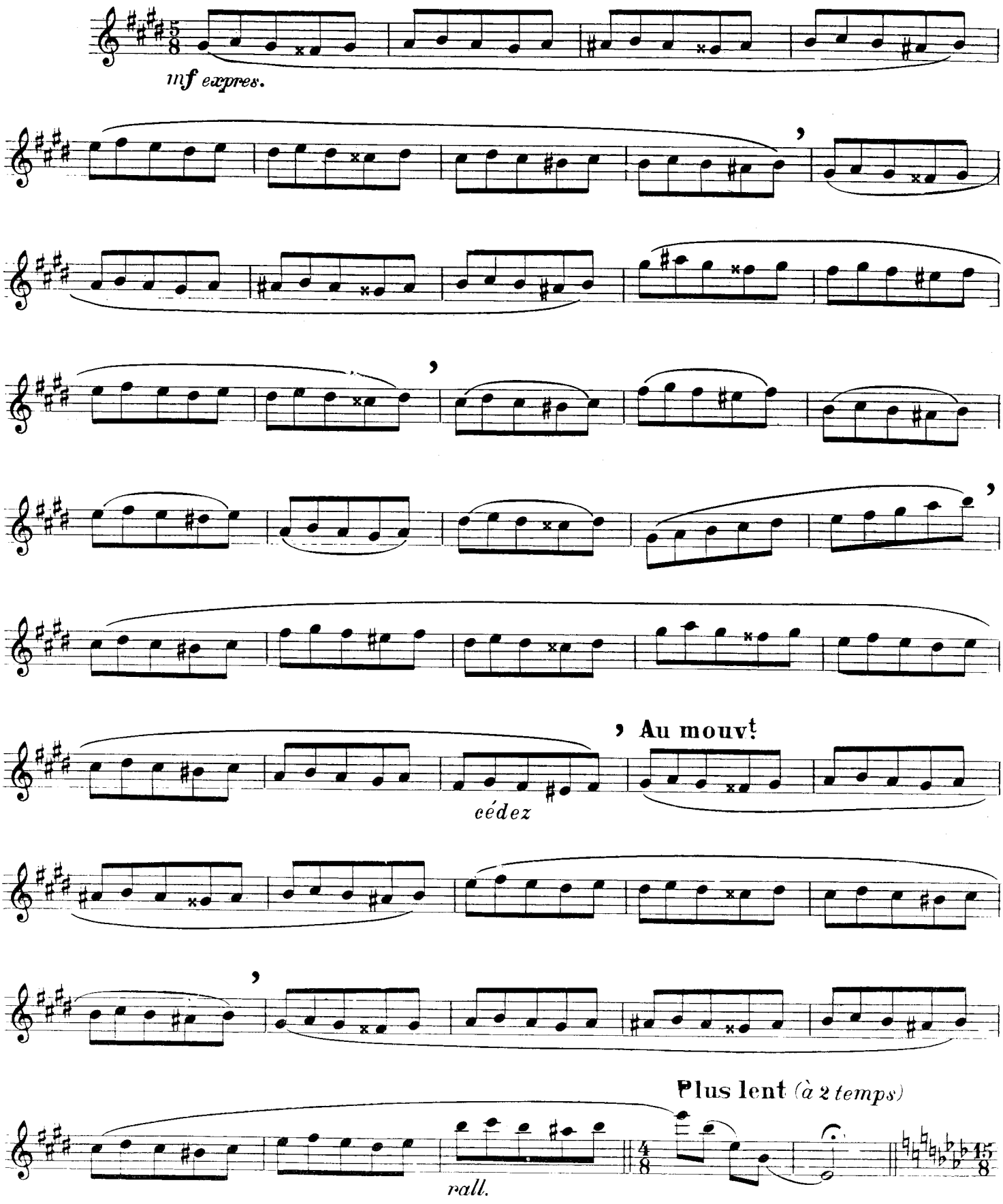
Lent *(décomposez; 2 noires par temps.)*



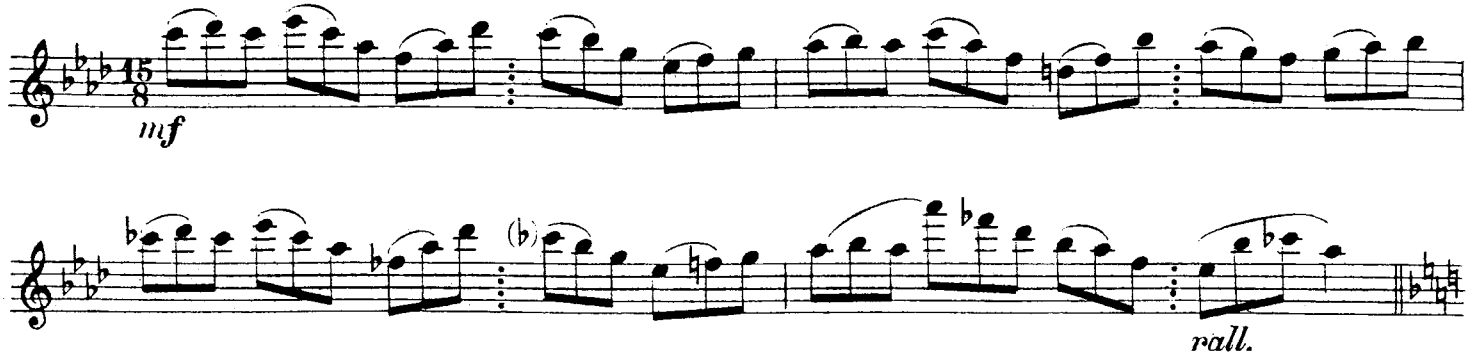
N° 12

N.B. - D'une manière générale, enchaîner imperturbablement les croches de chaque mesure à la même vitesse, que l'on soit en 4/8, 5/8, 6/8, 7/8 ou 8/8; il ne faudra pas jouer les croches plus vite parce que, tout d'un coup, il y en a 5, 6, 7 ou 8 dans la mesure au lieu de 4; ce n'est que le mouv.t des temps à battre qui change.

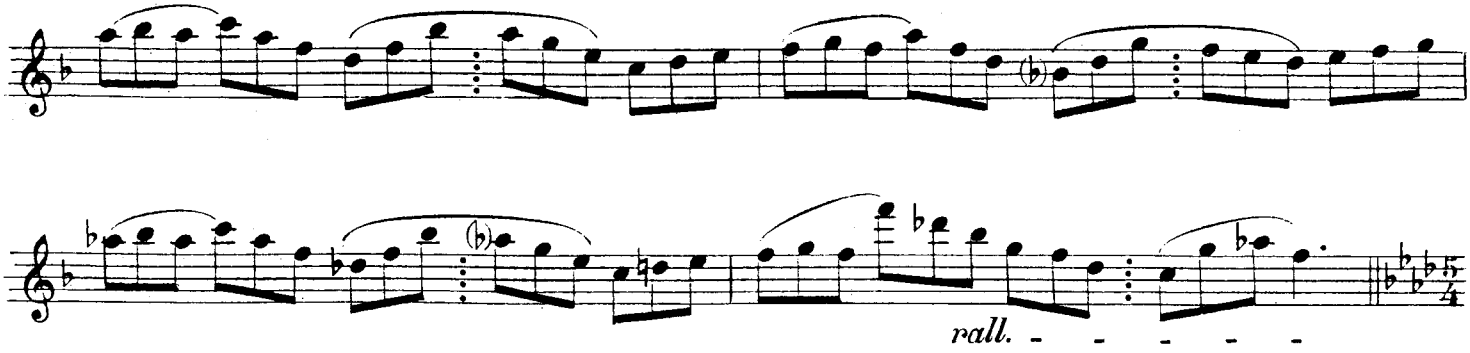
Andantino *Pas vite et très égal (à 1 temps)*



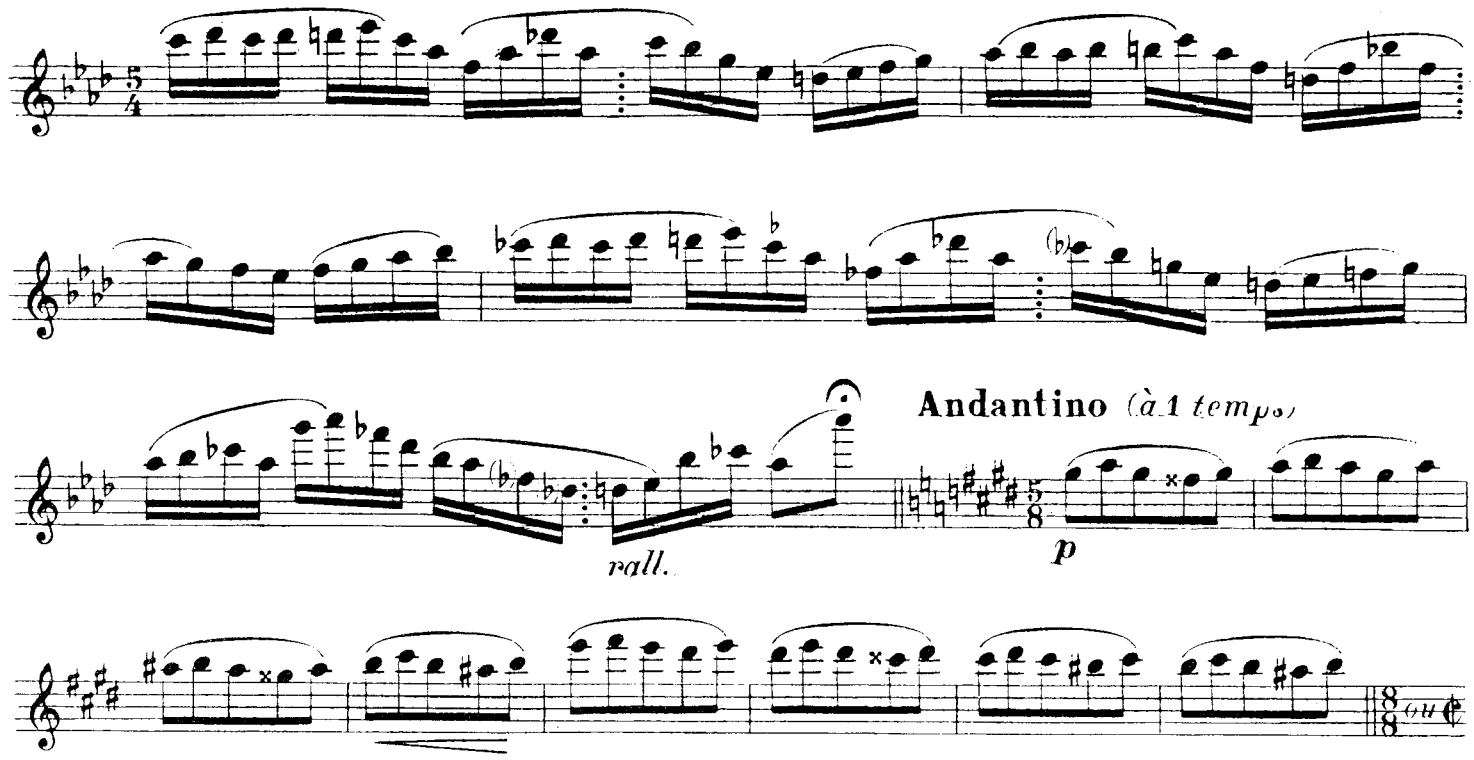
Allegretto *(à 5 temps; 3 temps, puis 2.)*



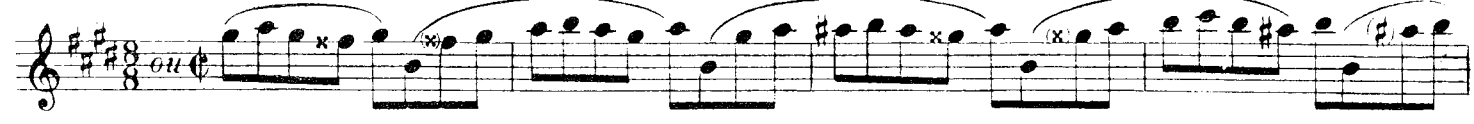
Au mouvt

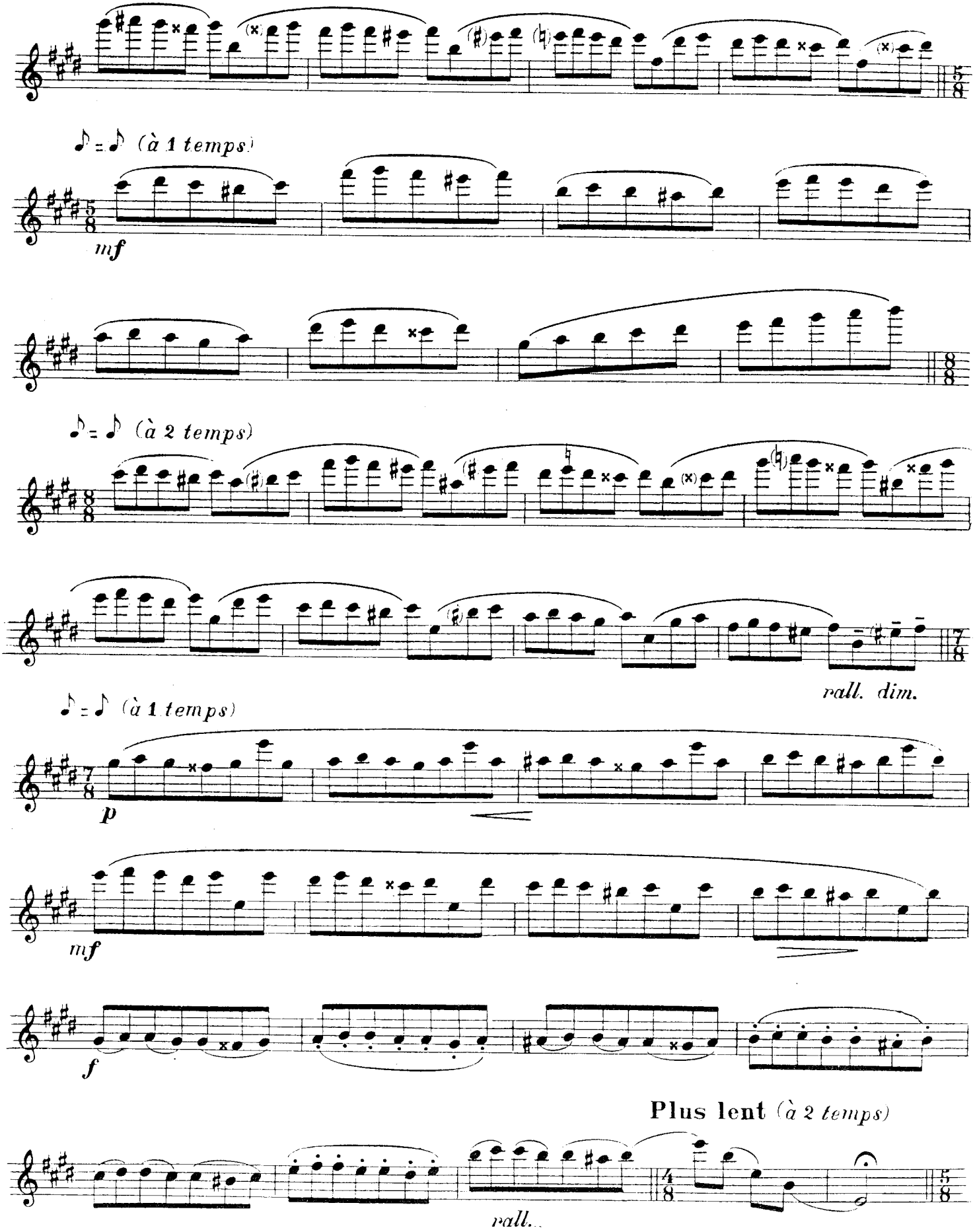


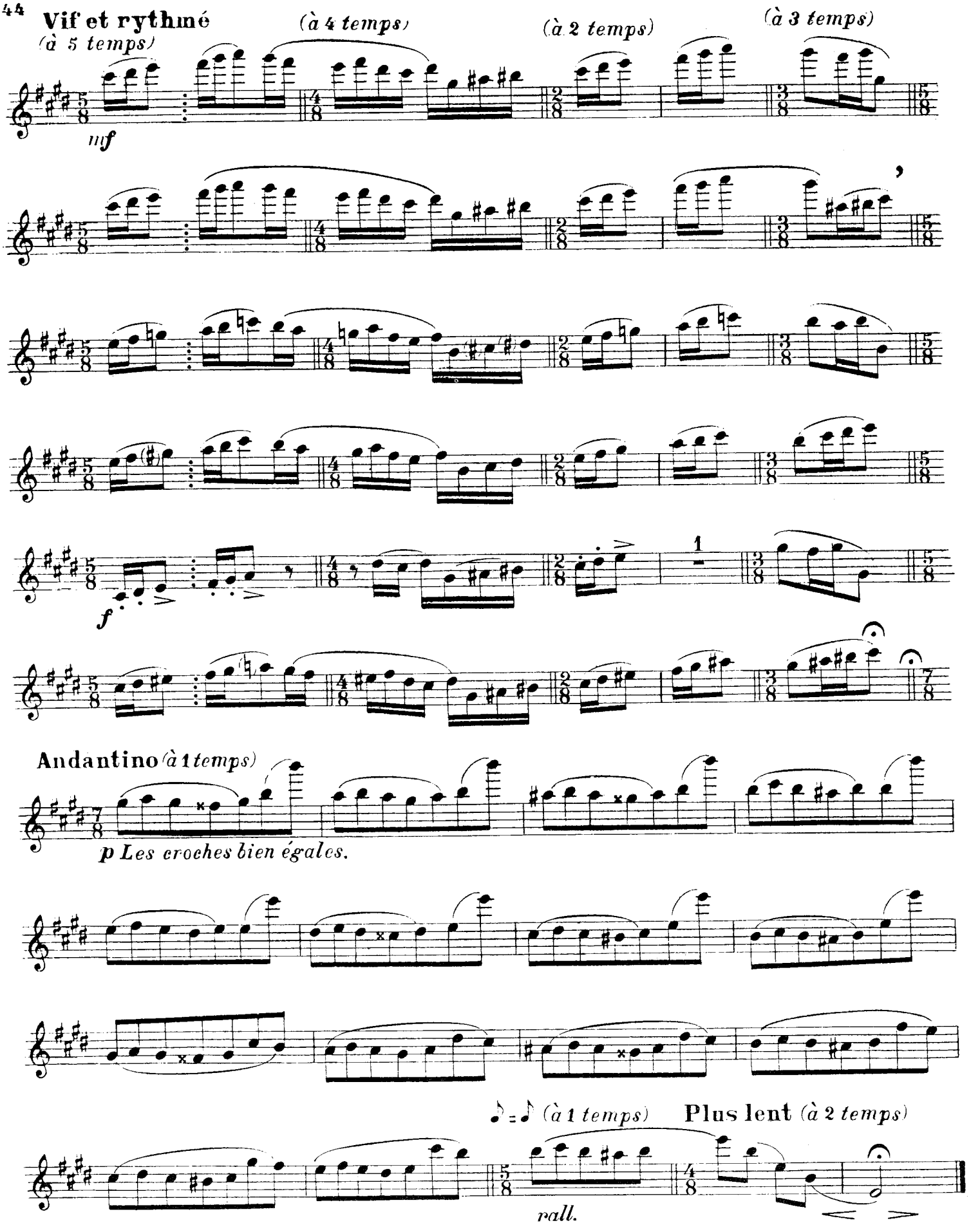
Au mouvt *(à 5 temps)*



♪ = ♪ *(à 2 temps) La vitesse des croches est égale aux précédentes.*

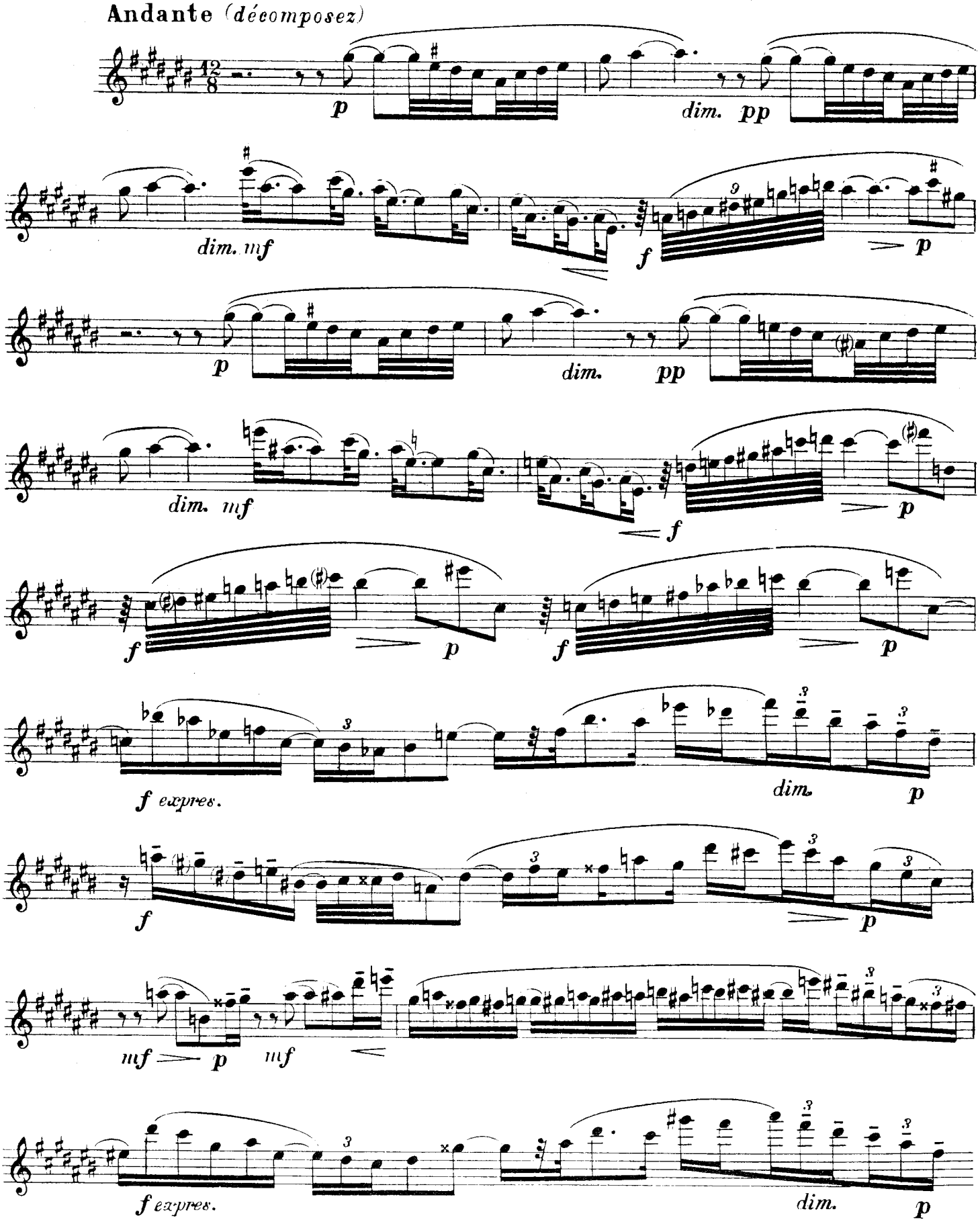


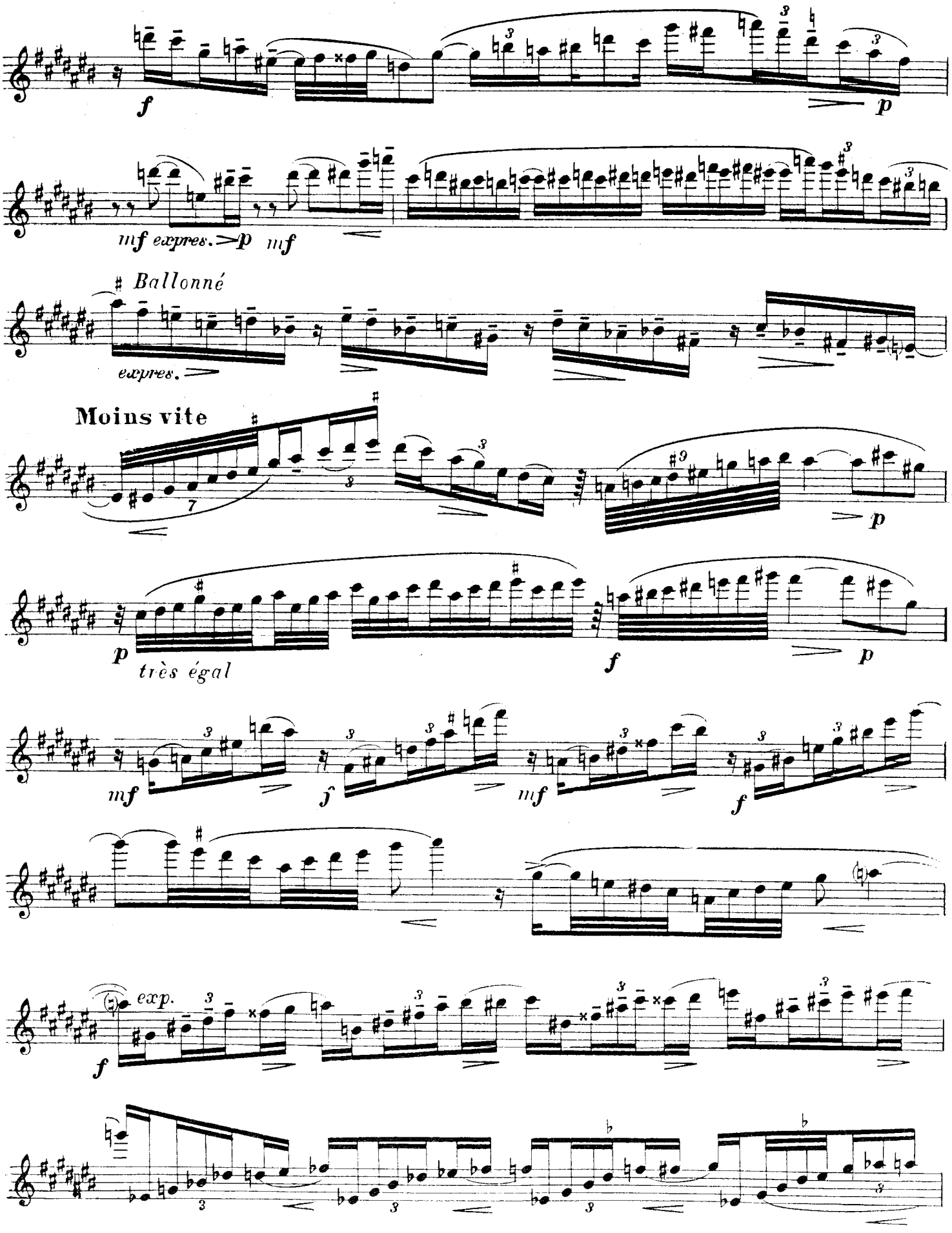

♪ = ♪ (à 1 temps)
mf
♪ = ♪ (à 2 temps)
rall. dim.
♪ = ♪ (à 1 temps)
p
mf
f
Plus lent (à 2 temps)
rall.

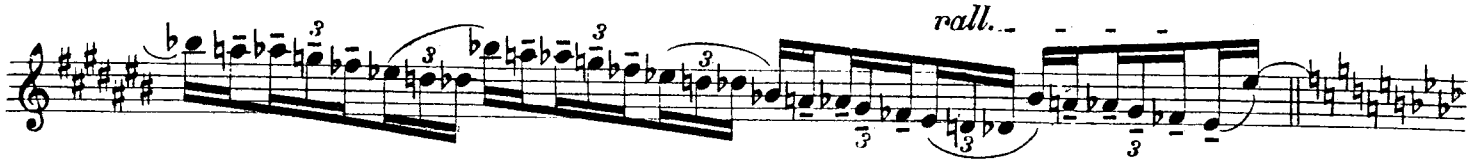

Vif et rythmé
(à 5 temps)
(à 4 temps)
(à 2 temps)
(à 3 temps)
mf
f
Andantino (à 1 temps)
p Les croches bien égales.
♪ = ♪ (à 1 temps)
Plus lent (à 2 temps)
rall.

Nº 13

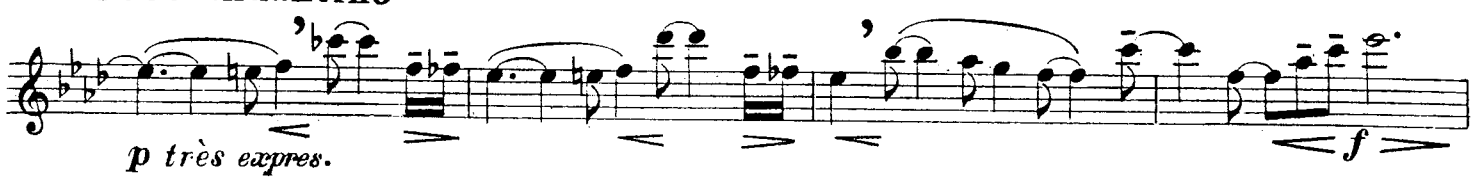
Andante *(décomposez)*

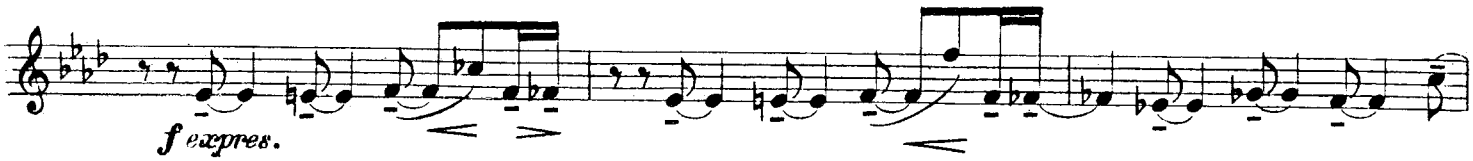


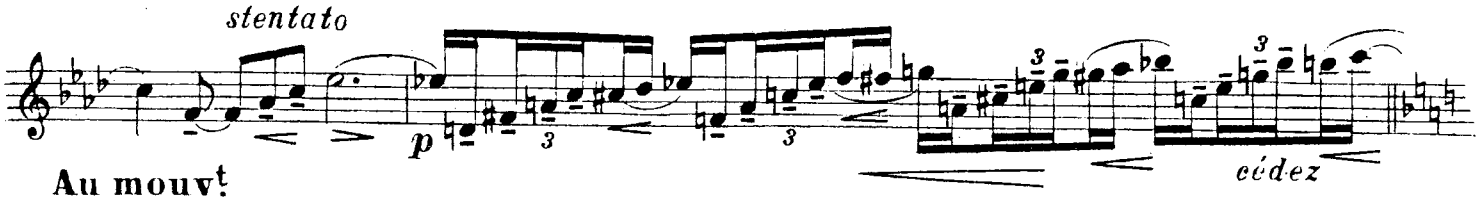

f
p
mf expres.
p
mf
Ballonné
expres.
Moins vite
p
p
très égal
f
p
mf
f
mf
f
exp.
f



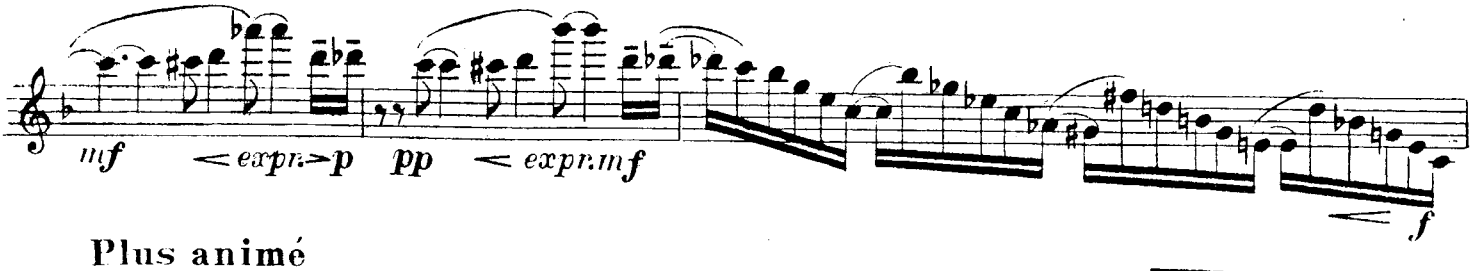
Poco andantino



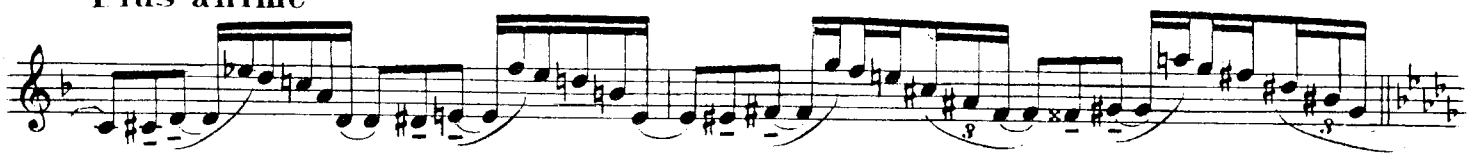




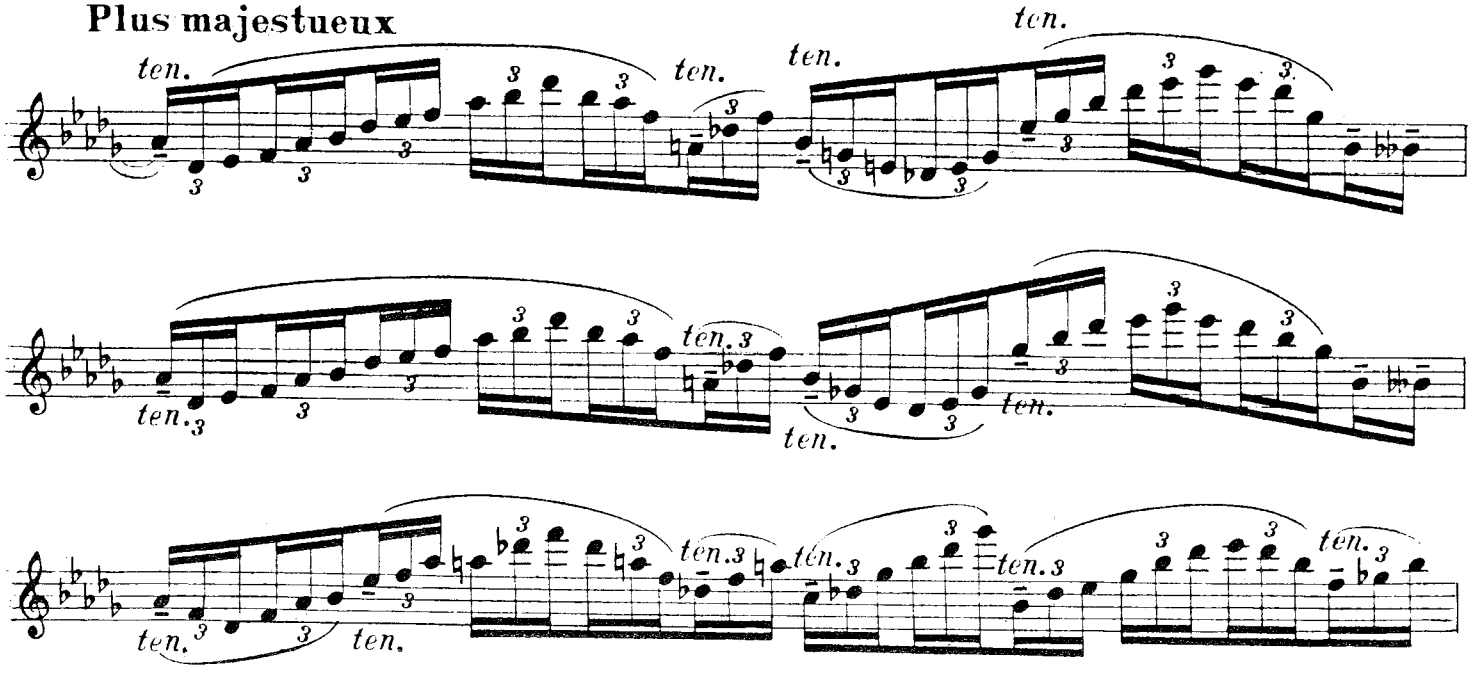
Au mouvt

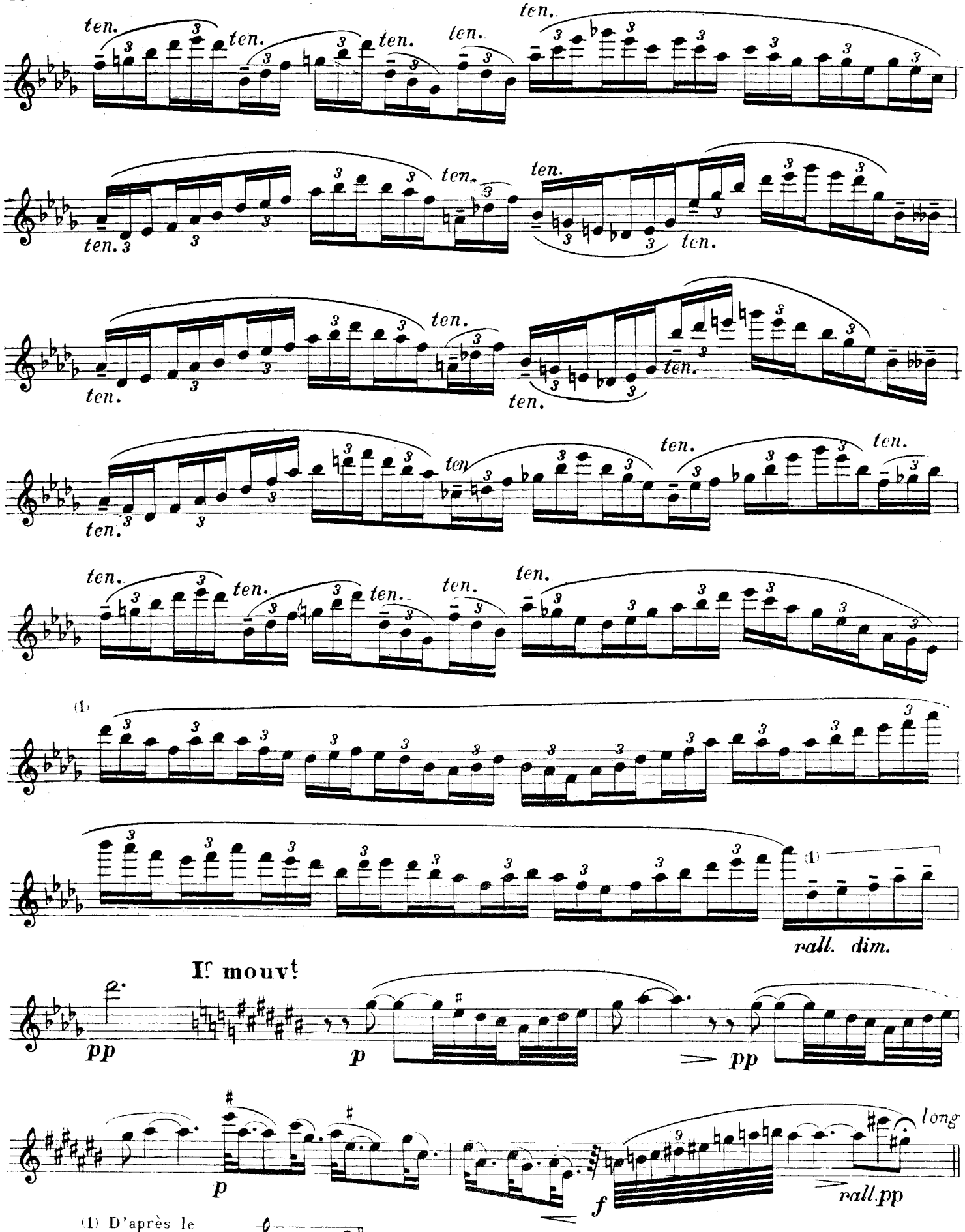


Plus animé



Plus majestueux

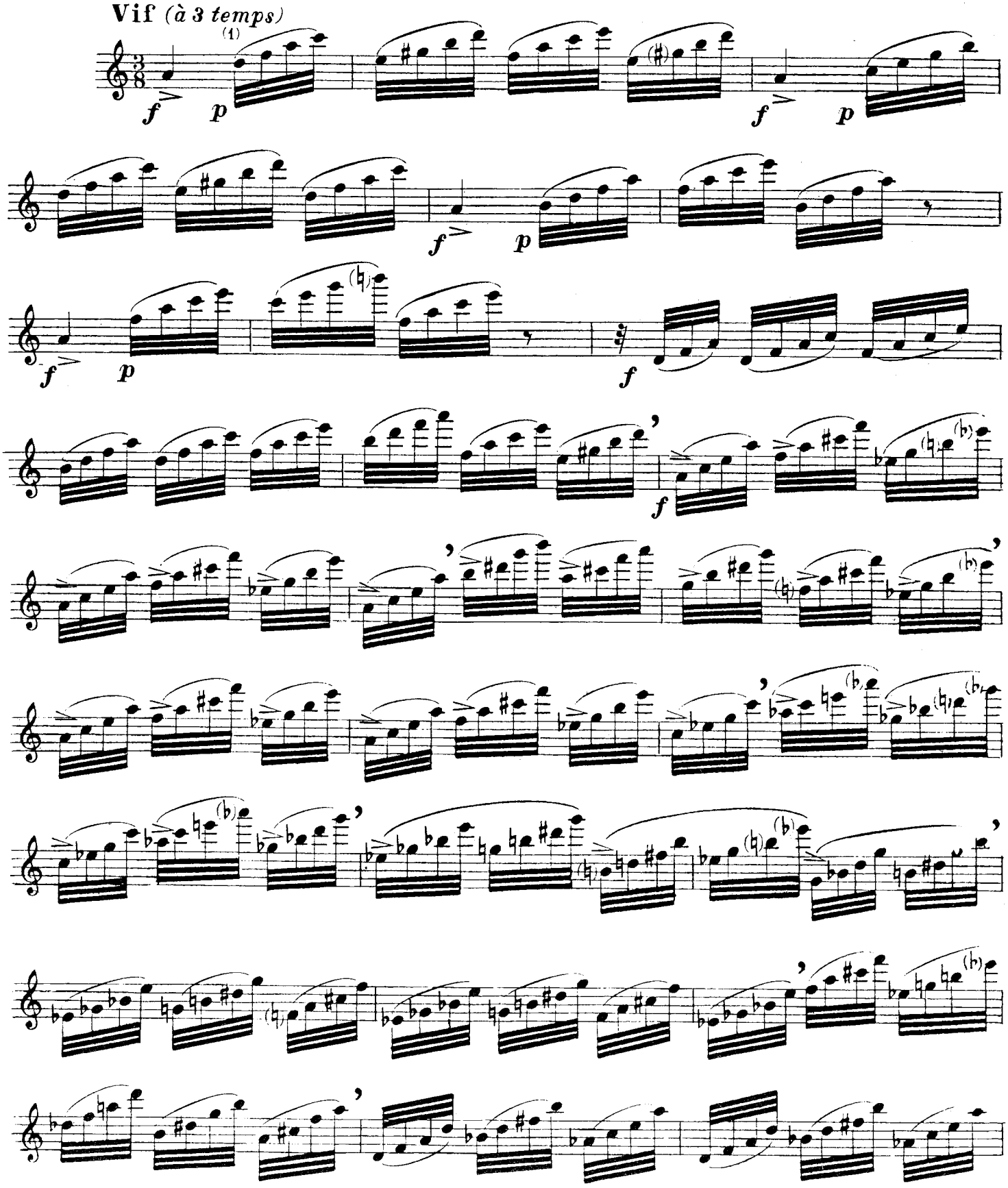




(1) D'après le Mode pentaphone de Fa:

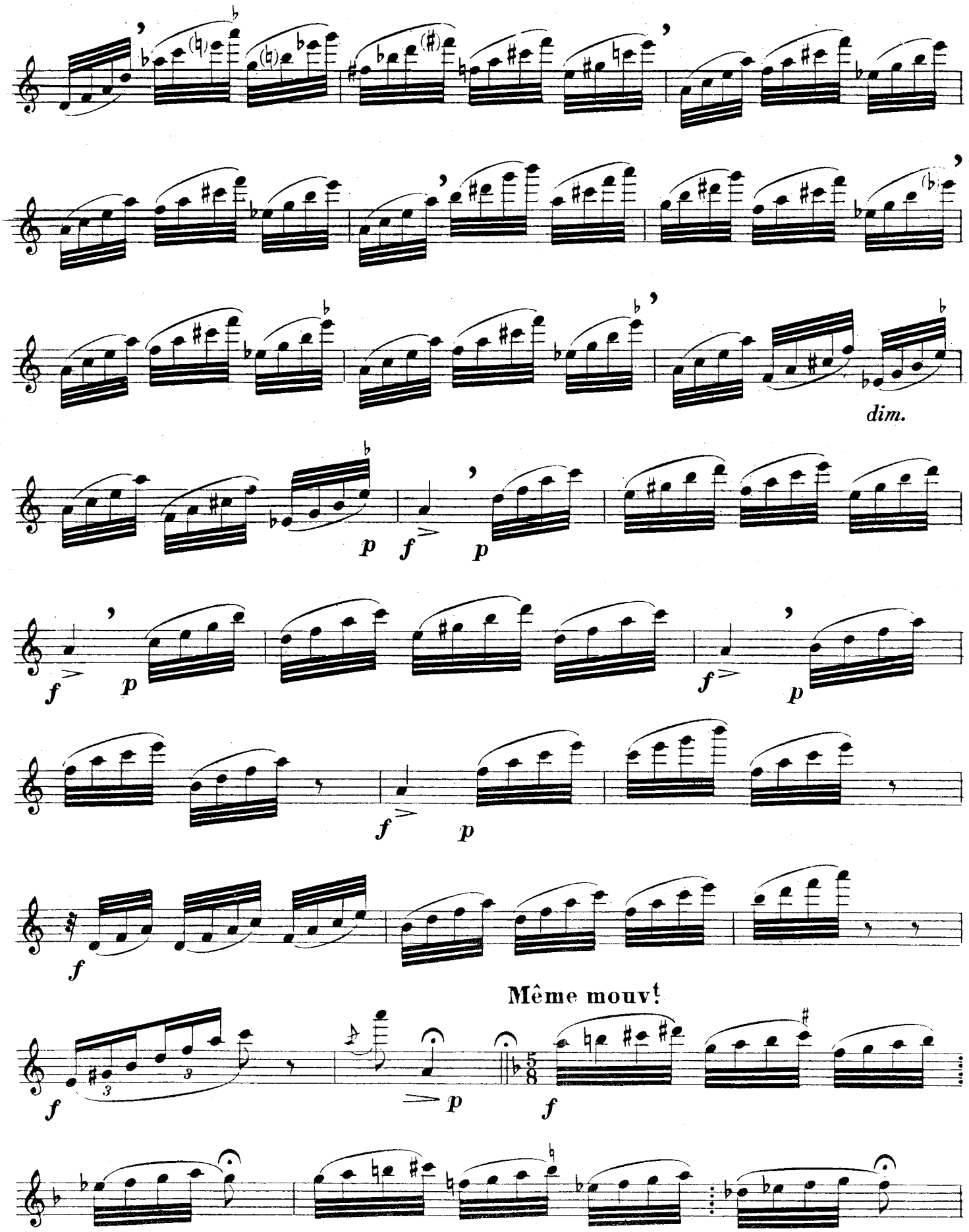
N° 14

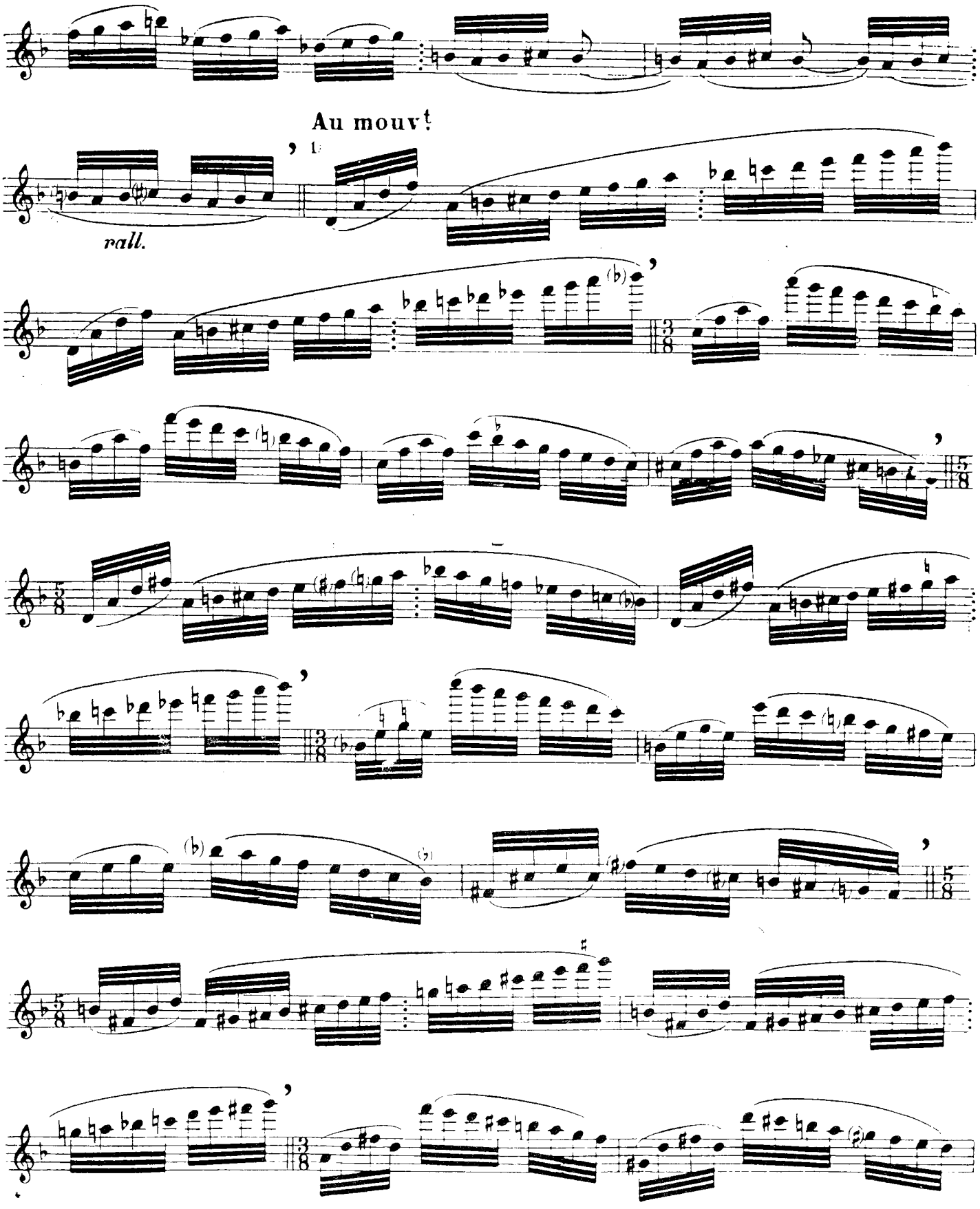
Vif *(à 3 temps)*



N. B. - Les respirations ajoutées à cet exercice ne sont données qu'à titre indicatif, pour un travail lent. Executé dans un mouvement vif, un grand nombre de ces respirations pourront être supprimées.

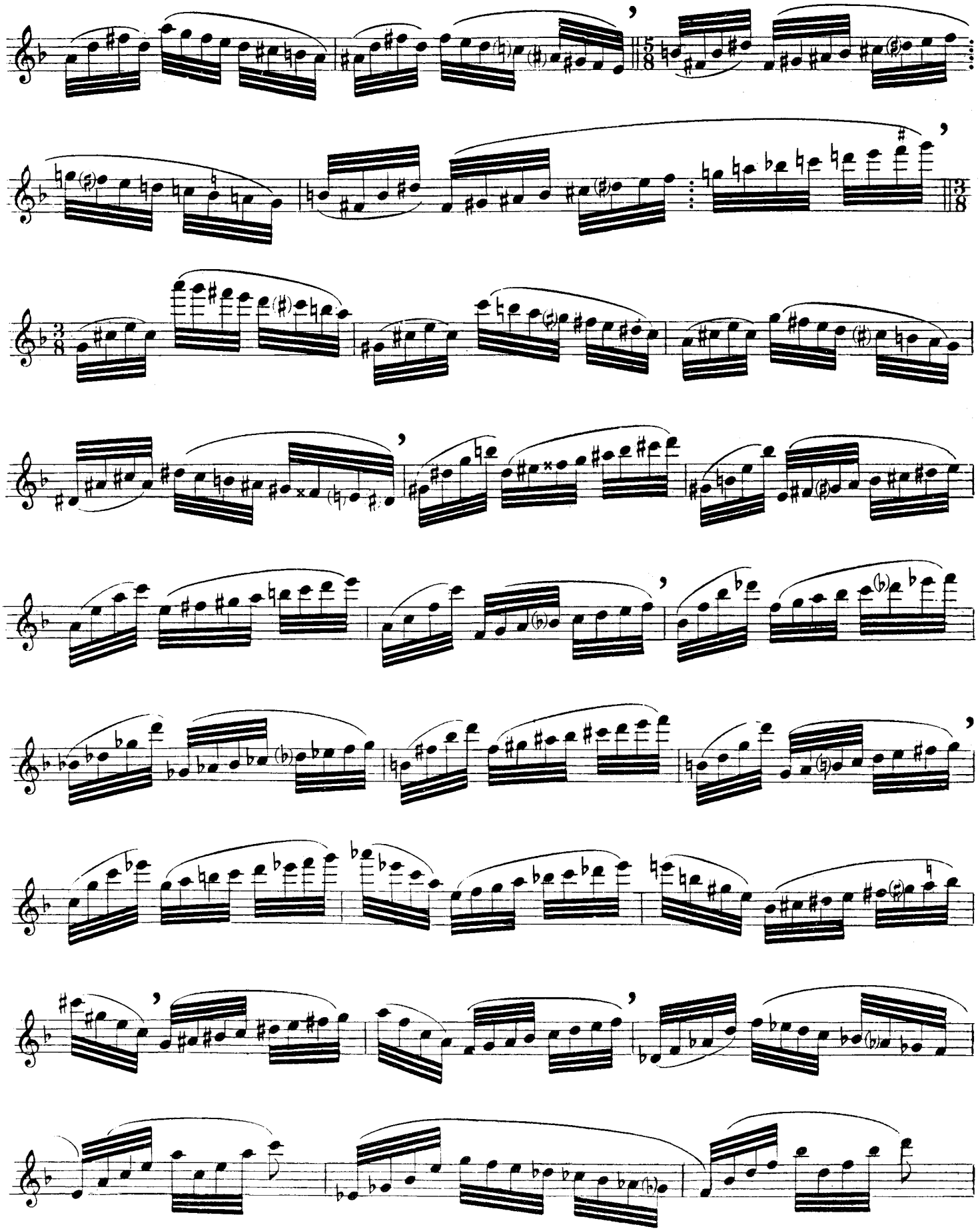
(1) Enchaînement de 7mes de toute espèce et d'accords de 5tes aug. et leurs renversements.

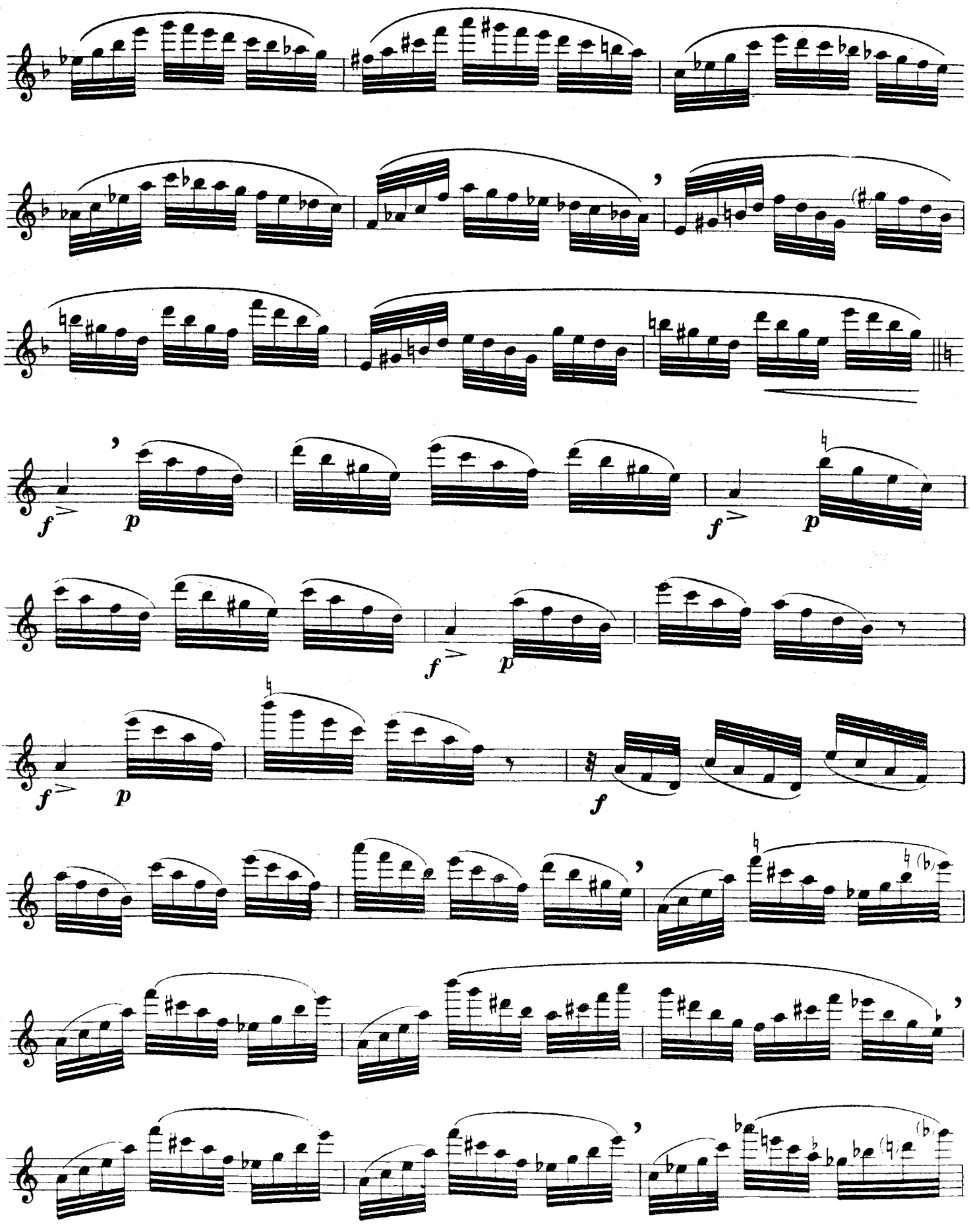

dim.
Même mouvt

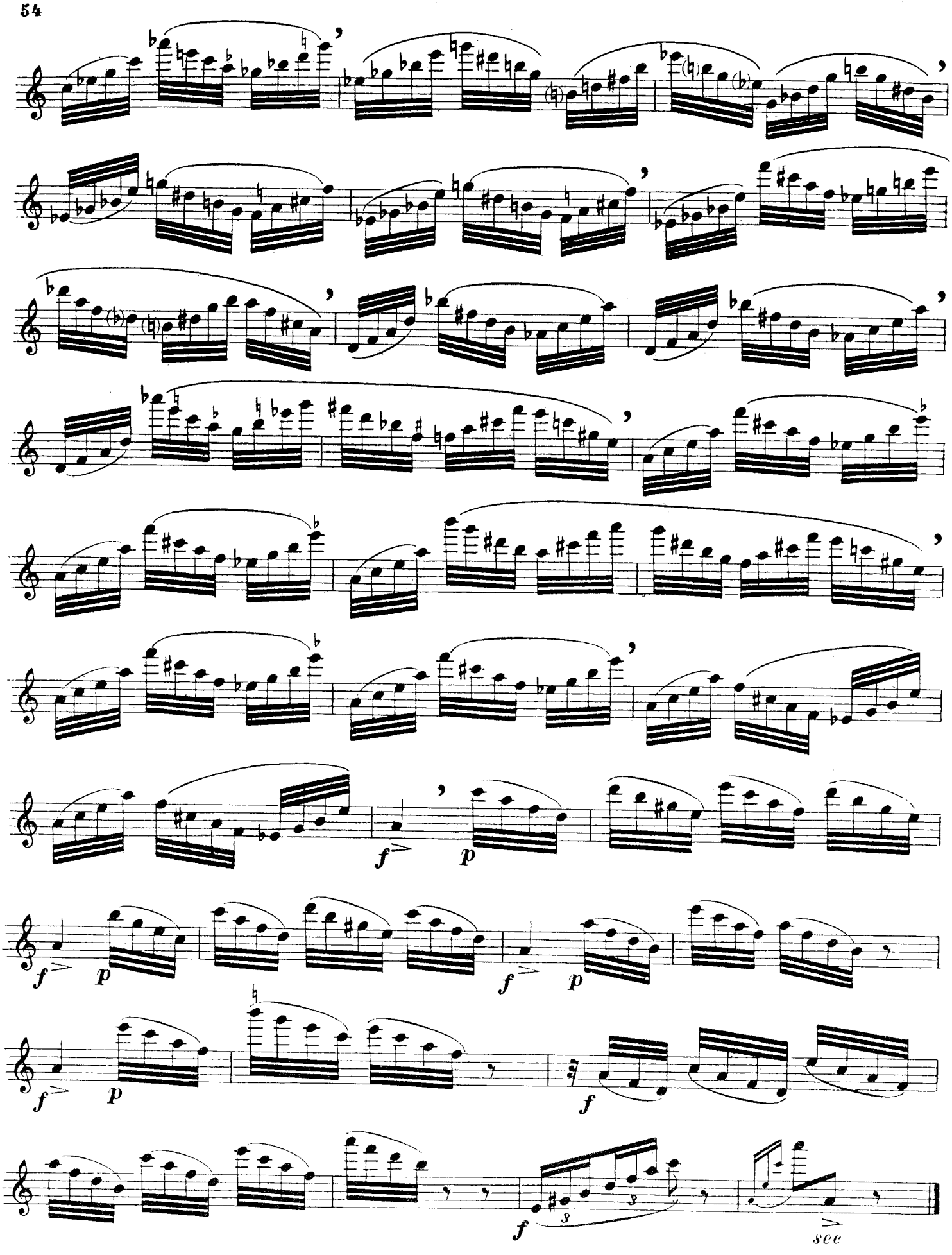


1

Exercice sur les gammes commençant par toute autre note que la tonique.

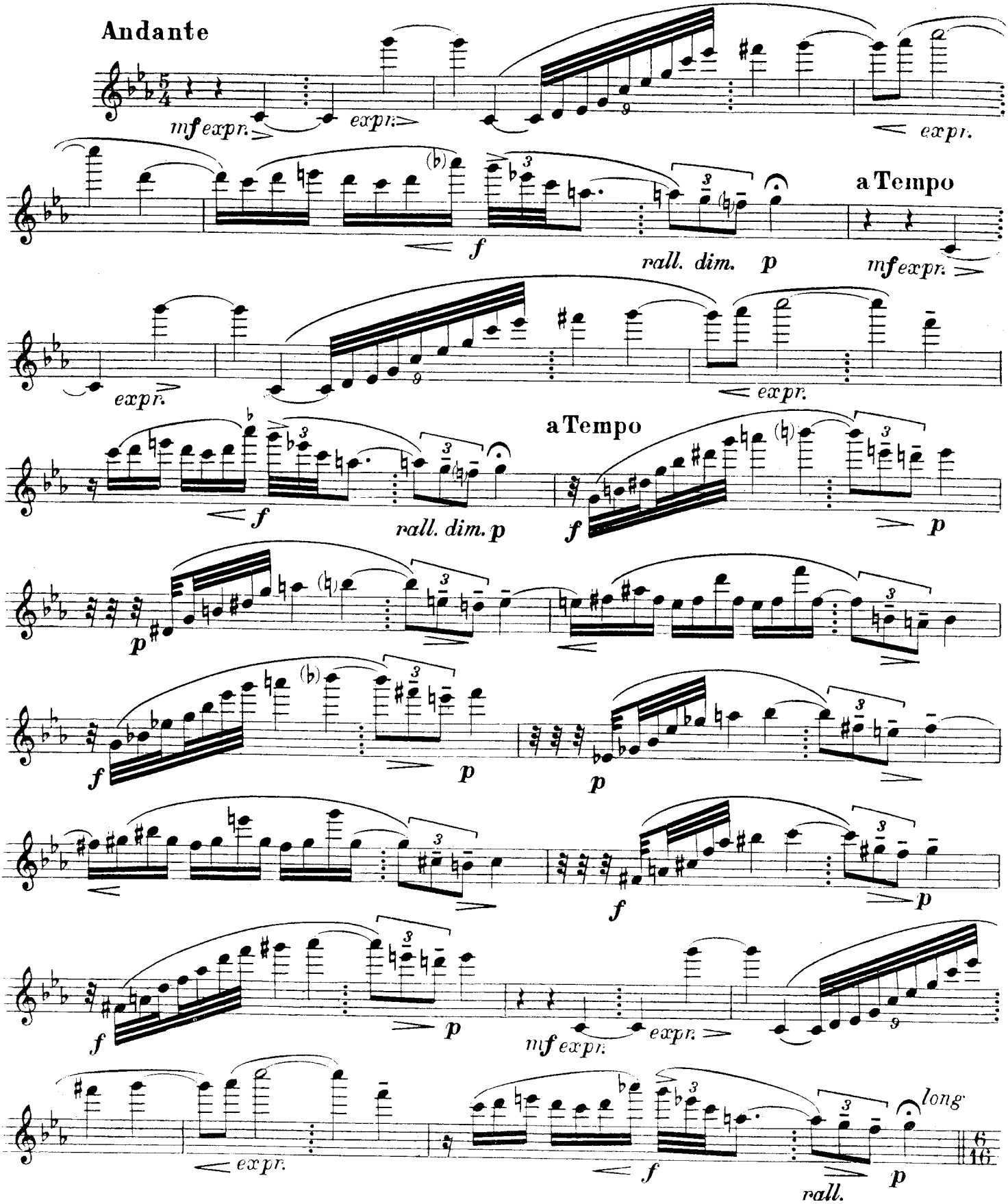



f
p
f
p
f
p
f
p
f

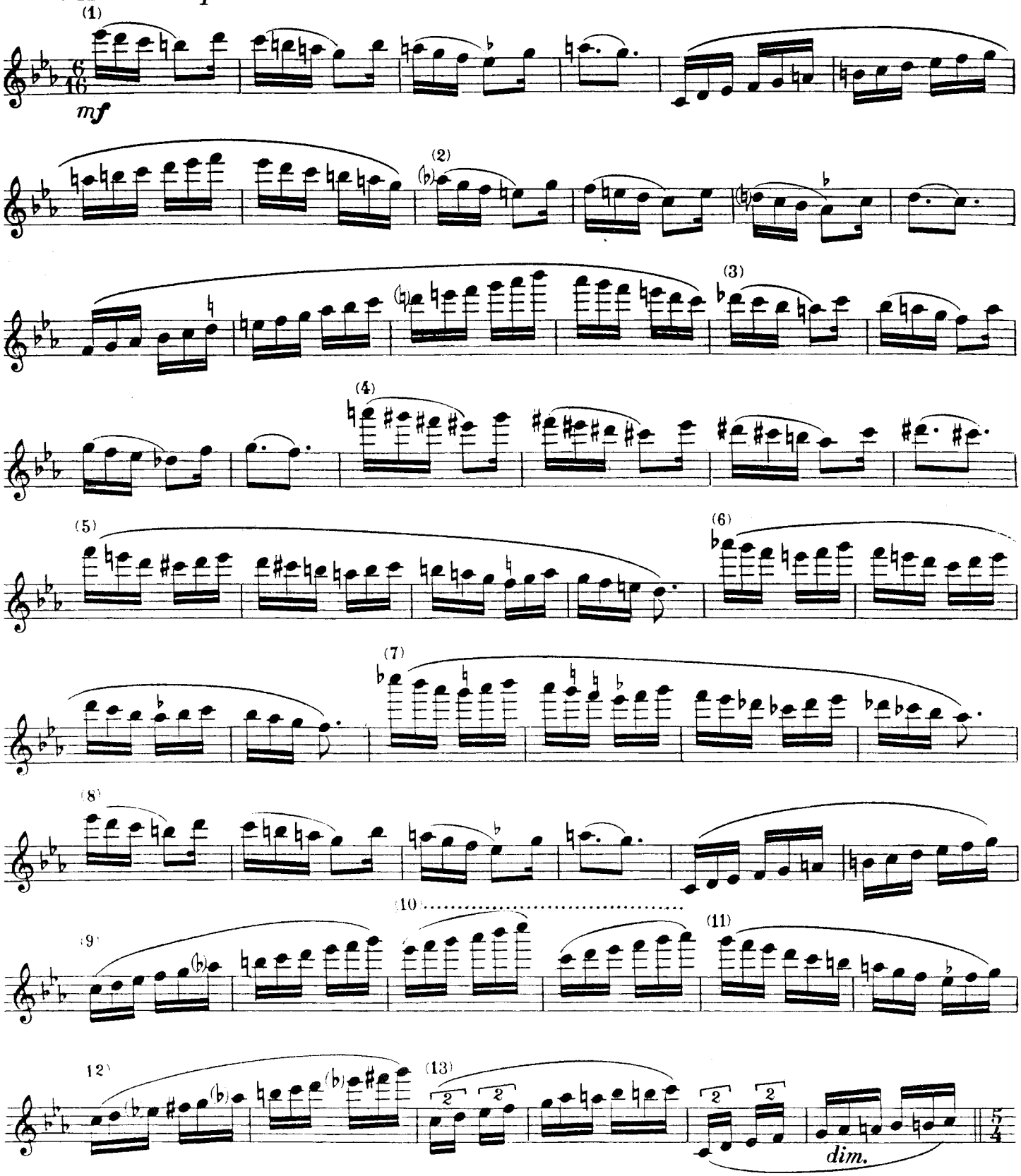

f
p
f
p
f
p
f
p
f
3
3
see

N° 15

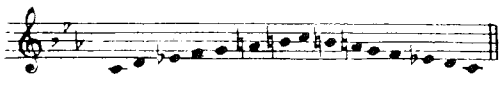
Exercice sur les différents types de gammes mineures; gammes orientales; sur le diatonique pentaphone et les octaves heptaphones médiévaux.



56 **Vif** *(à 2 temps)*



1 Gamme mineure *(type secondaire)*



2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (11) *même exemple.*

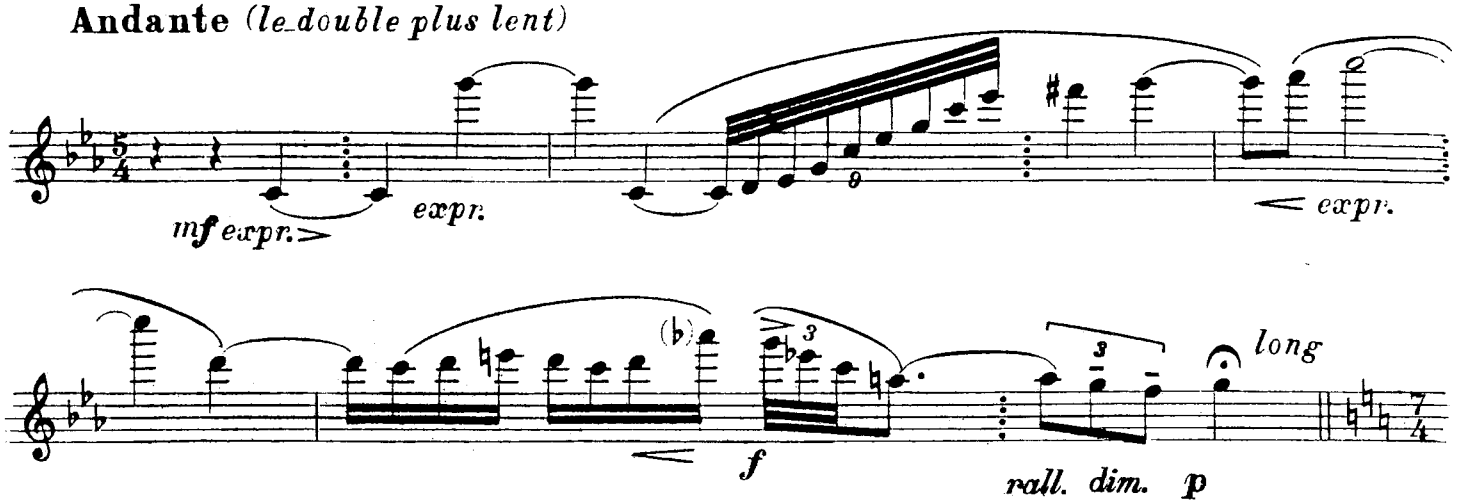
(9) Gamme normale du mineur moderne.

(10) Gamme mineure diatonique.

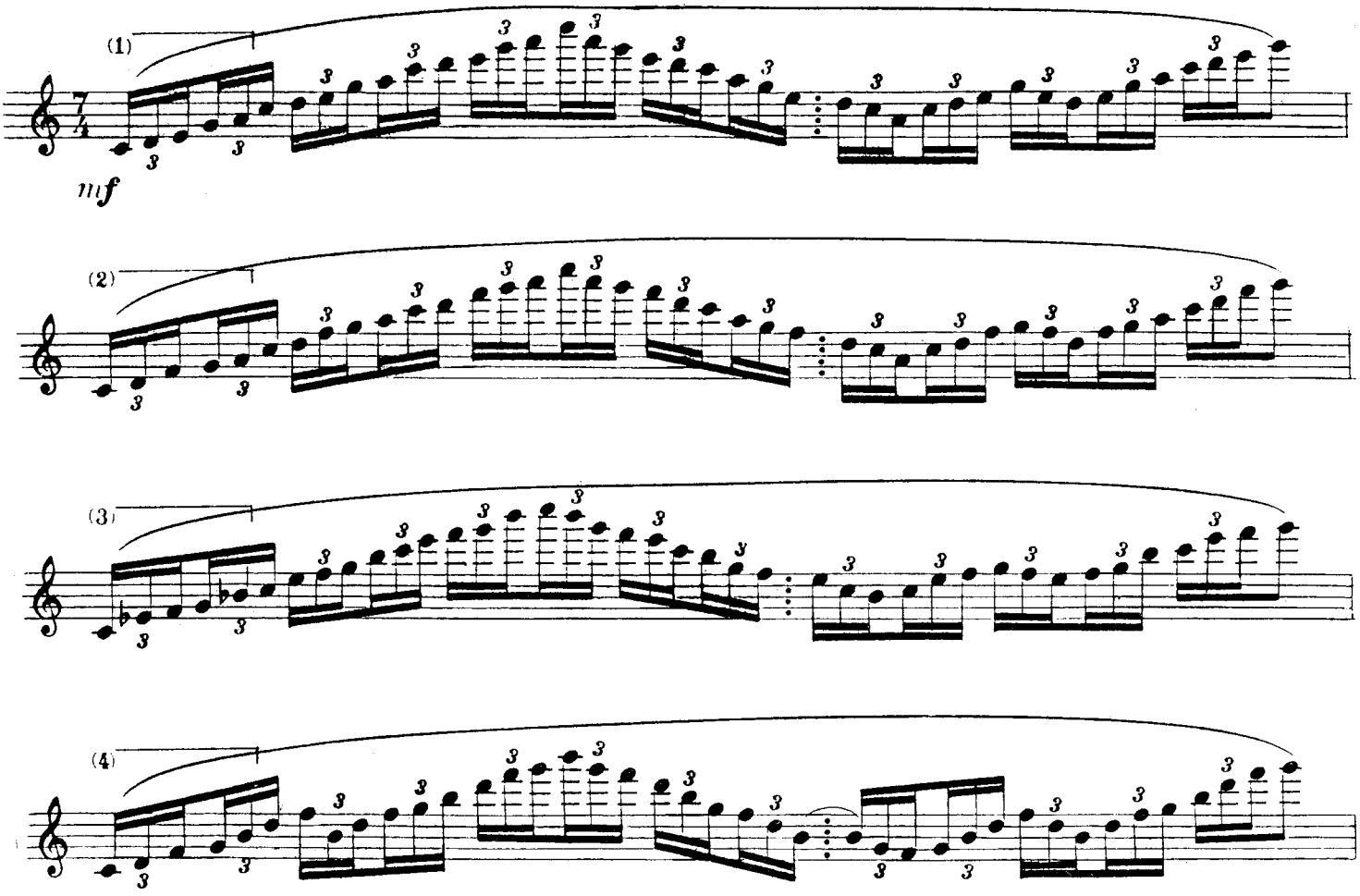
(12) Type oriental.
Contenant deux interv. de 2de augmentée.

(13) Gamme mineure intégrale.
Contient tous les sons contenus dans les 3 types.

Andante *(le double plus lent)*



Moderato *(battez à 4 temps puis à 3)*



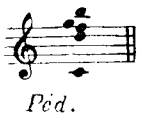
(1)
D'après l'ancien systeme protodiatonique, c'est-à-dire diatonique primitif ou diatonique pentaphone (à cinq sons) connu des grecs au VII[e] siècle avant notre ère et qui, de nos jours encore, se trouve répandu chez certains peuples des deux mondes. (A. GEVAERT)

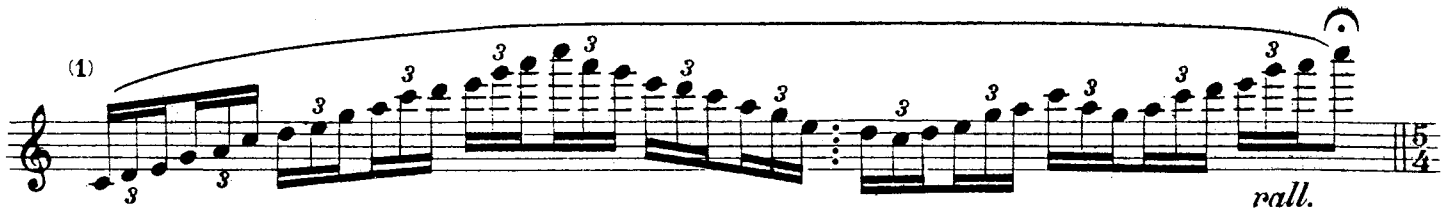
(1) D'après le Mode pentaphone de FA.

(2)
Mode pentaphone d'UT.

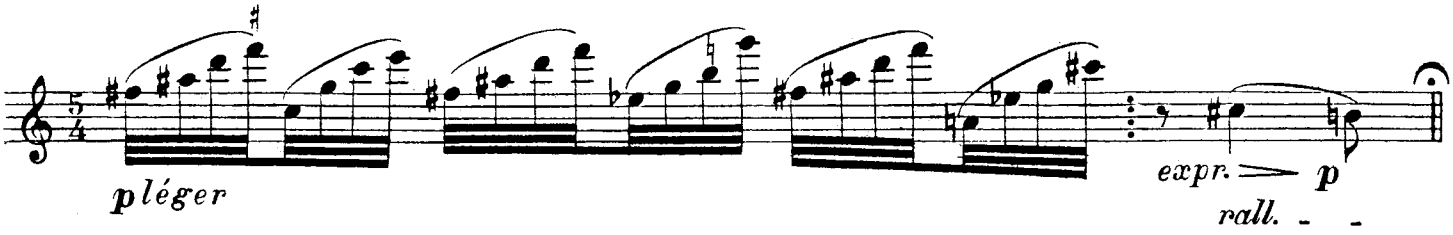
(3) D'après le Mode pentaphone de RÉ.

(4)
Acc[d] de 6te sensible sur pédale de tonique.

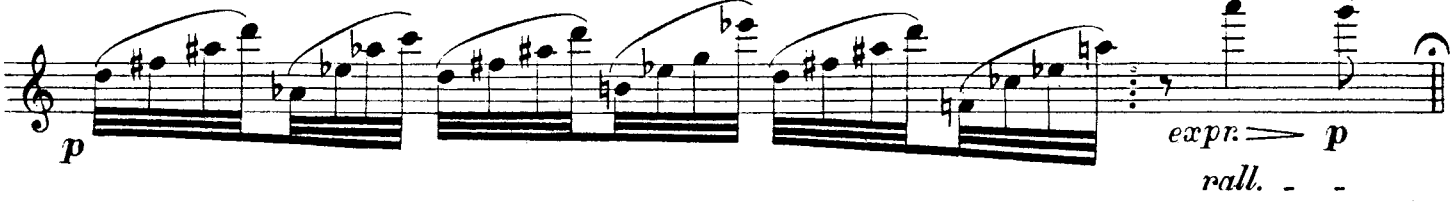




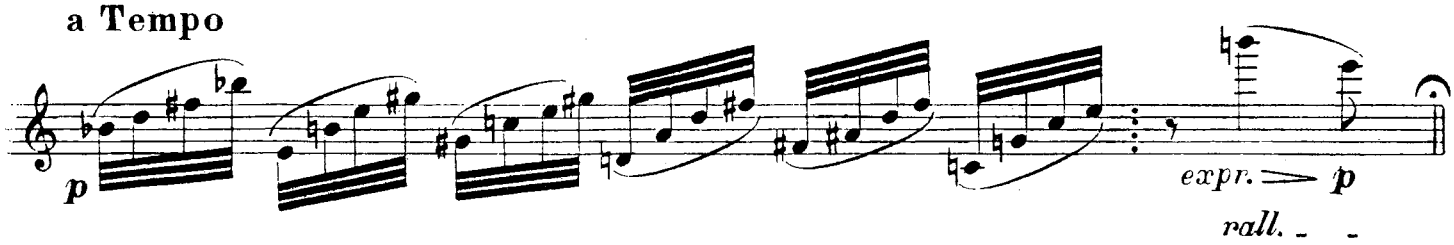
Lent *(à 5 temps décomposés)*



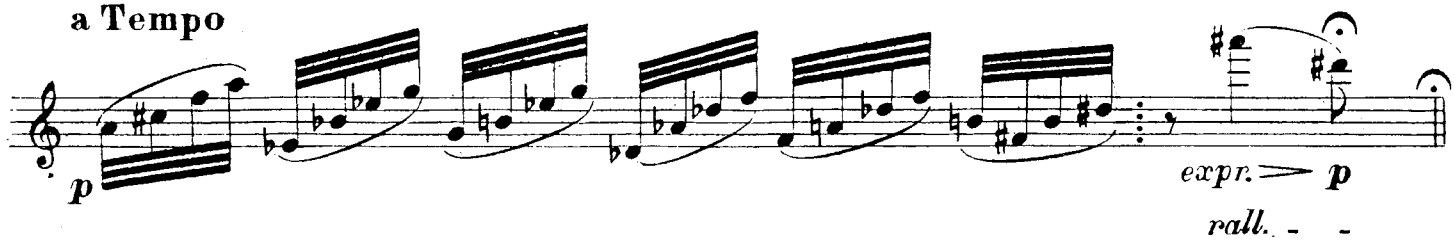
a Tempo



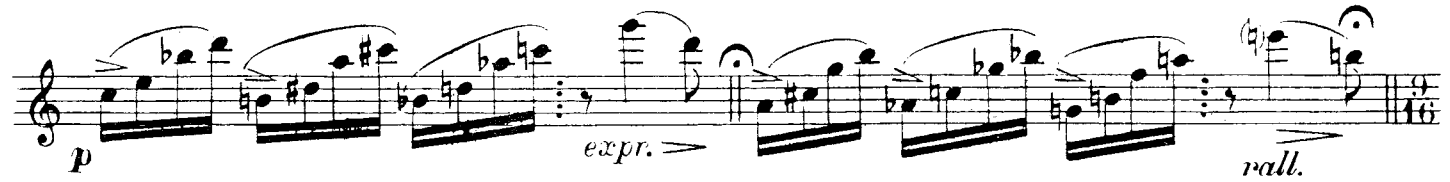
a Tempo



a Tempo



Lent *(mais sans décomposer)*



(1) D'après le Mode pentaphone de FA.

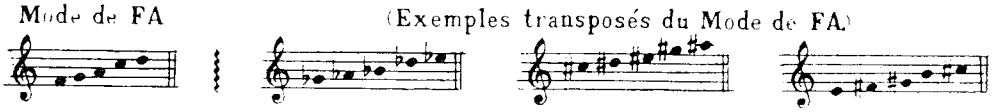
Ne pas confondre cet ancien mode avec notre tonalité actuelle de FA majeur. L'exemple ci-dessus contient les mêmes intervalles du 1er des modes pentaphones qui peuvent être transposés sans, pour cela, perdre leur appellation d'origine.

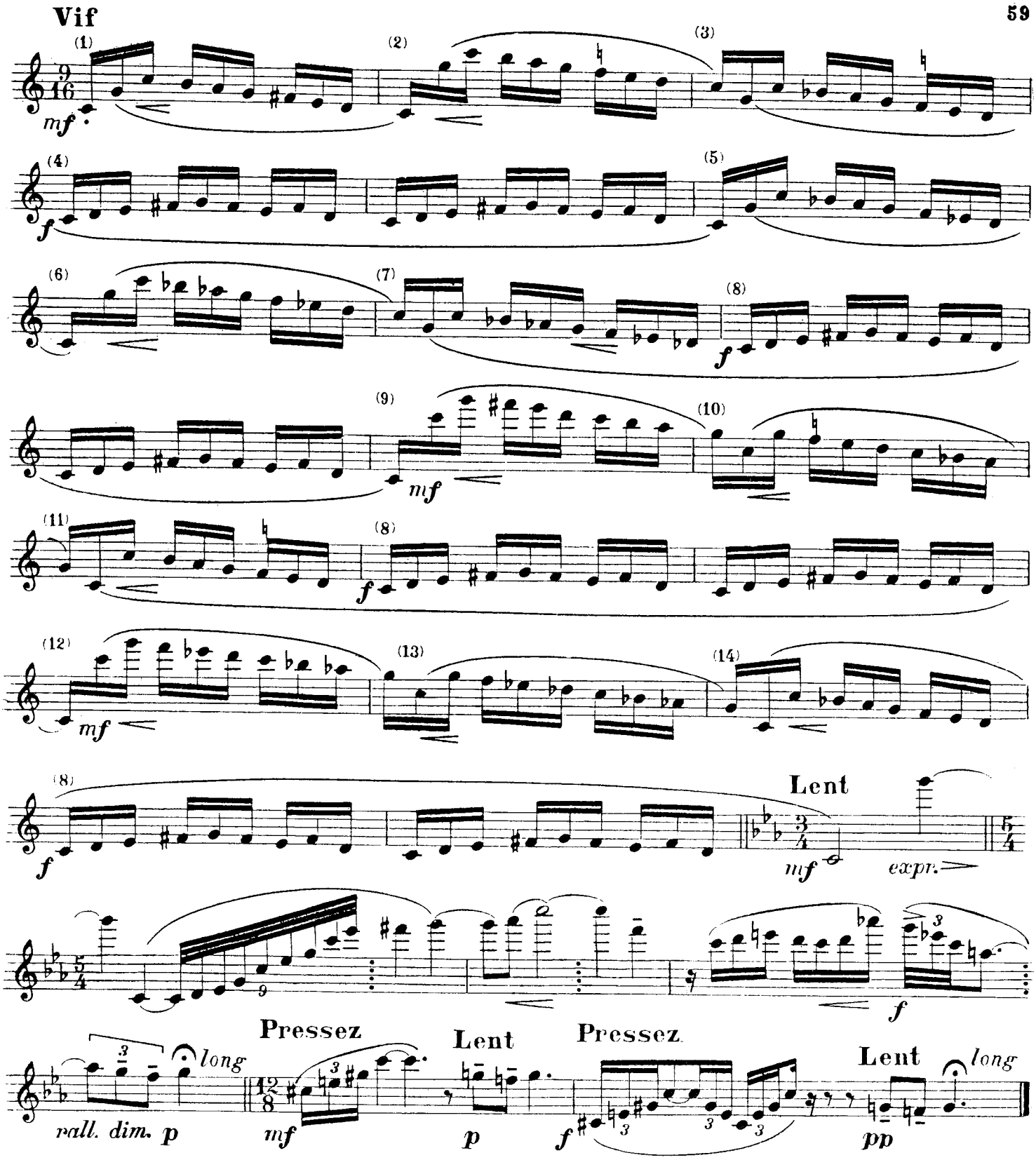
Echelle des Octaves Heptaphones du système modal des musicistes gréco-romains, (VIIe siècle) (d'après Aristote). Tous les modes étant ramenés à une fondamentale unique: (Ut)

(voir page suivante)

Mode de FA

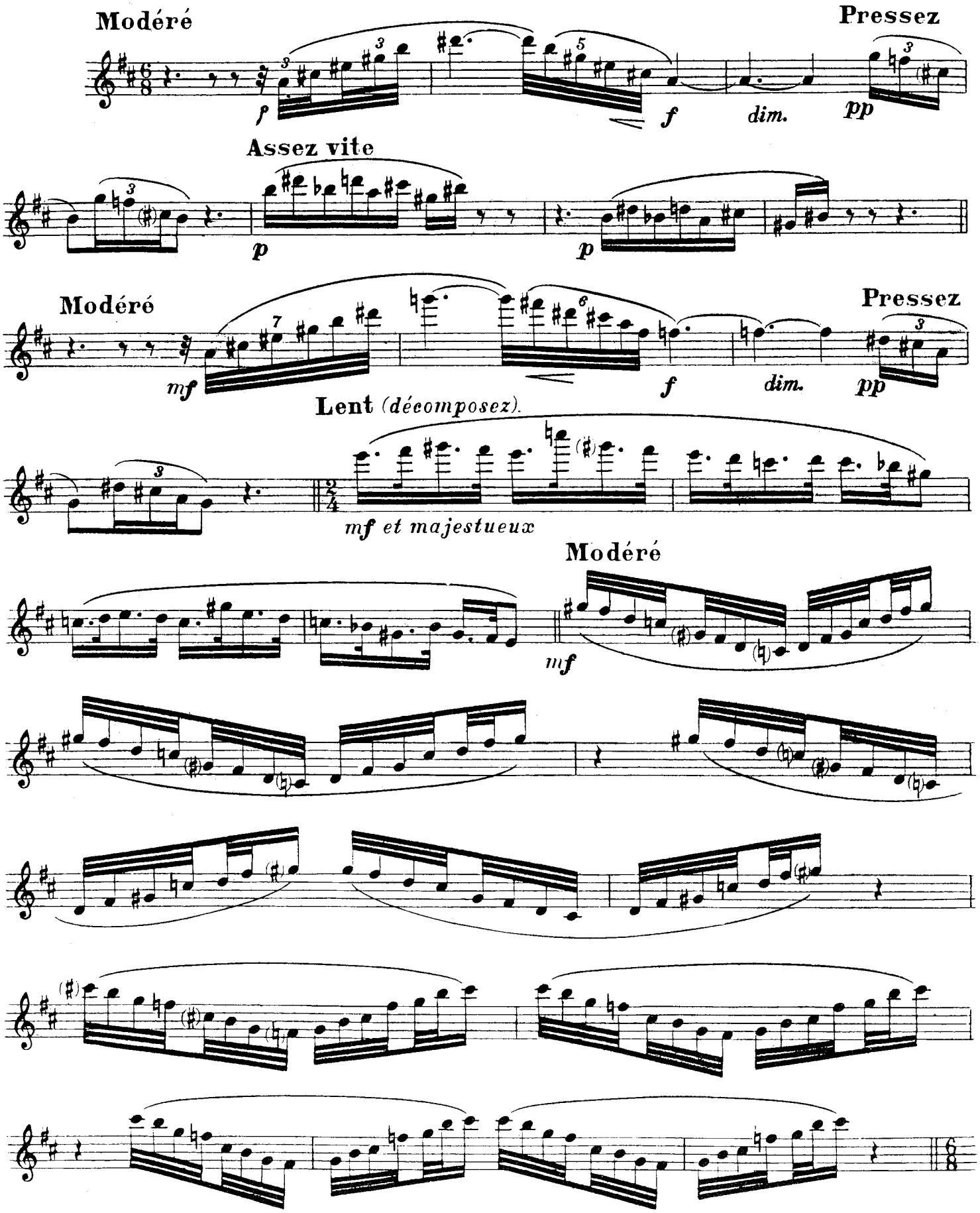
(Exemples transposés du Mode de FA)

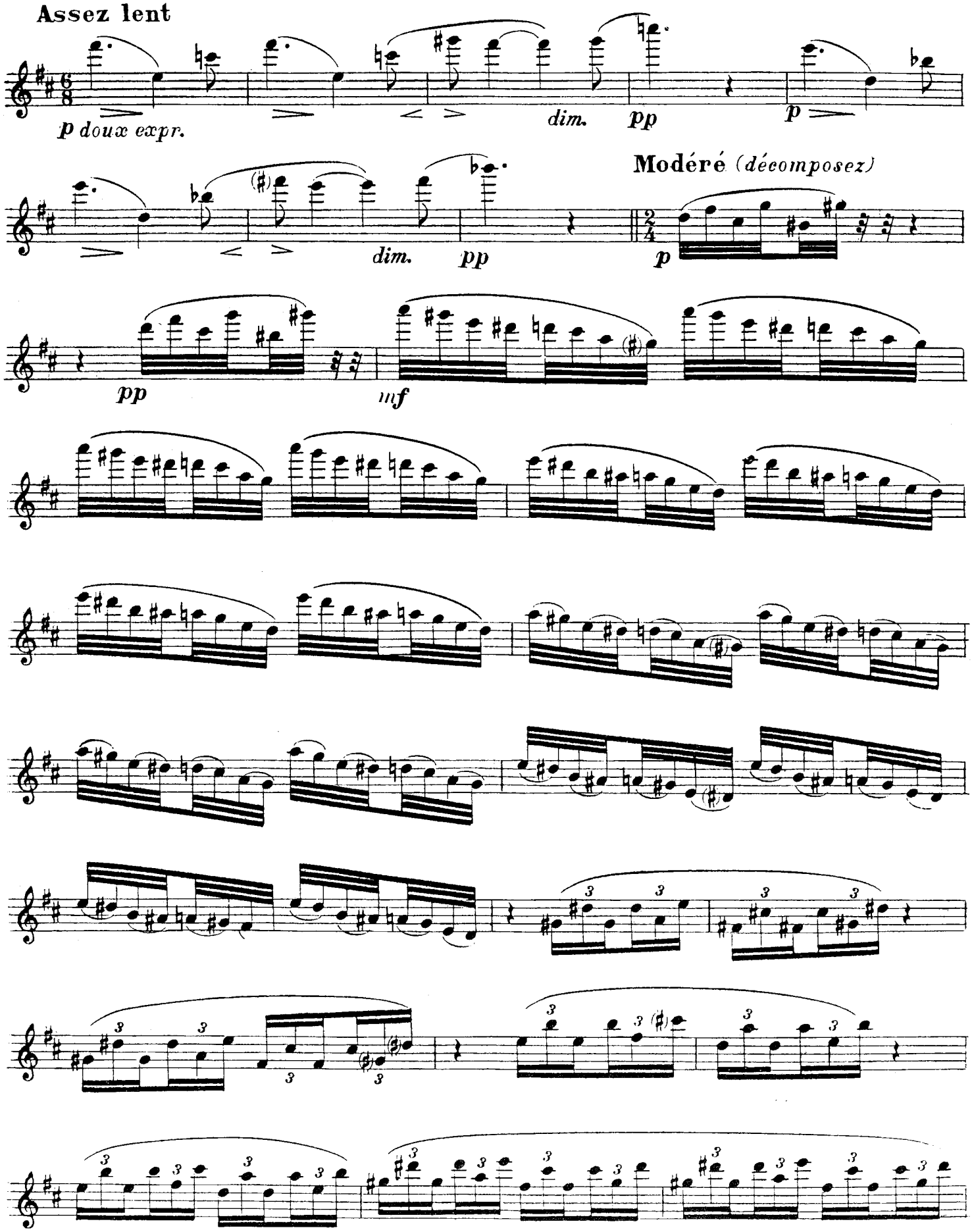


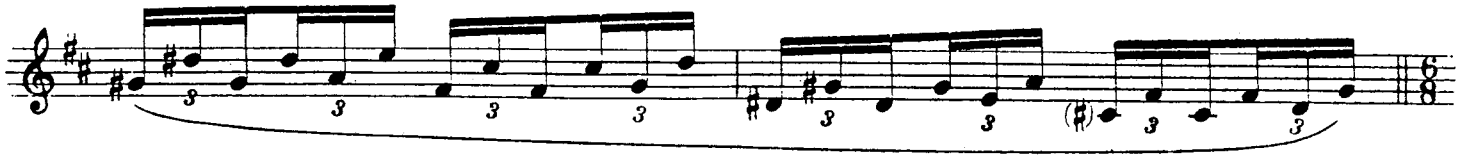


(1).(4).(8)	HYPOLYDIEN Ve eccles. *Mode de fa*	Disposition directe.		(9) LYDIEN	Disposition inverse.
(2).(11)	Ve eccles., *Mode d'ut*	«			
(3).(14)	HYPOPRYGIEN VIIe et VIIIe eccles. *Mode de sol*	«		(10) PHRYGIEN	«
(5)	Ier eccles., *Mode de ré*	«			
(6)	HYPODORIEN Ier eccles. *Mode de la*	«		(12) DORIEN 2e division IVe eccles.	«
(7)	DORIEN IIIe eccles. *Mode de mi*	«		(13) MIXOLYDIEN	«

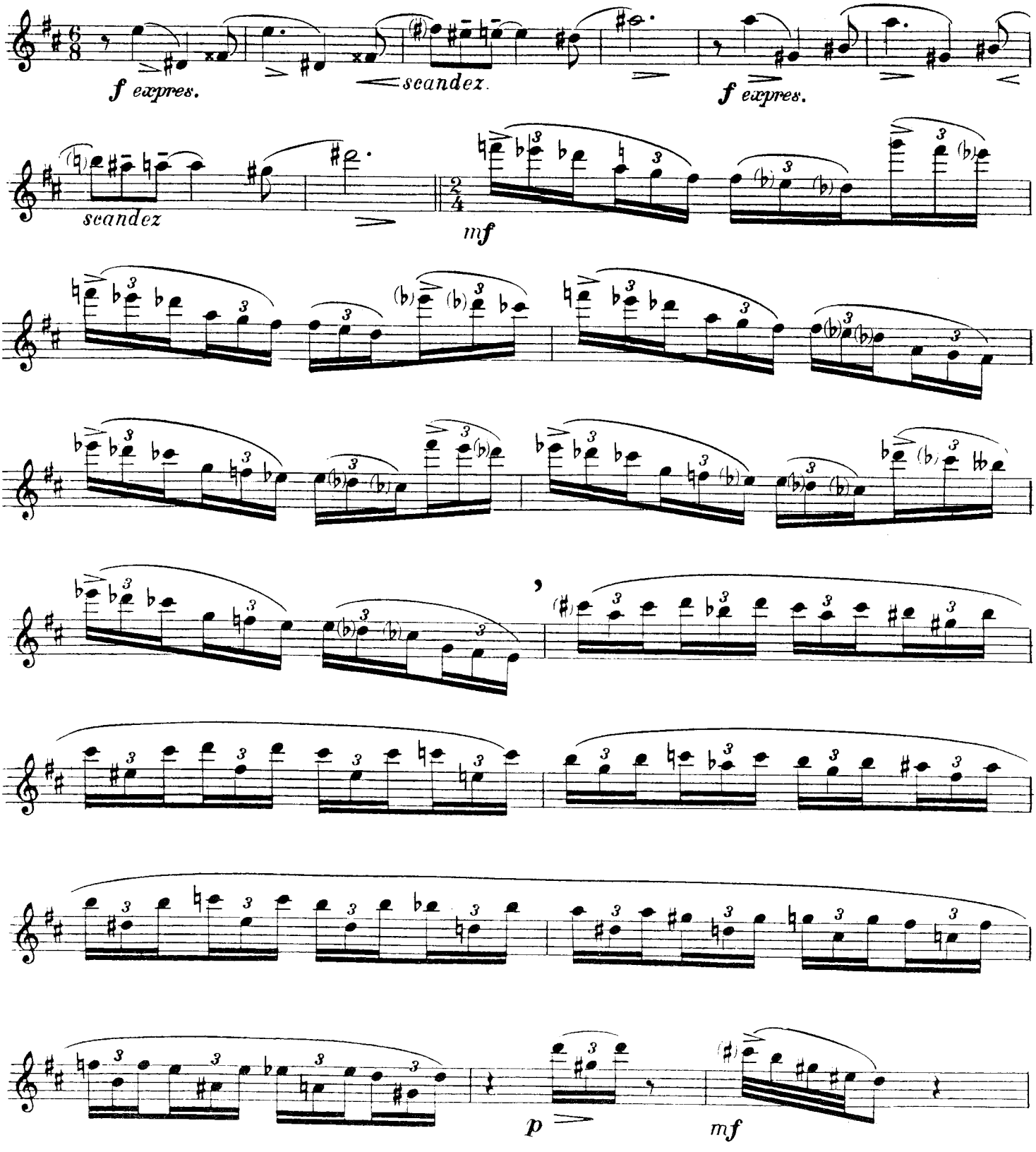
N.º 16

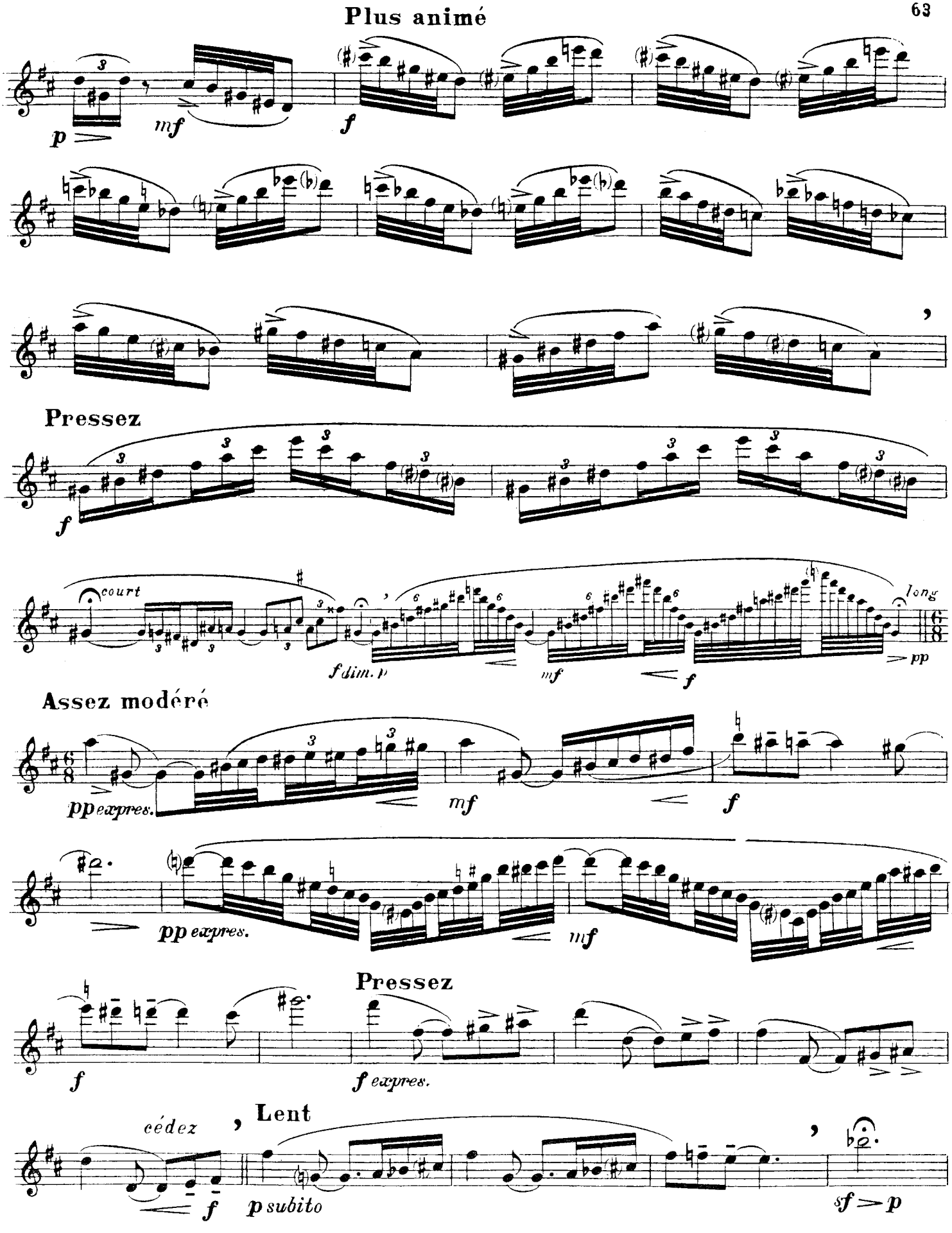

Modéré
Pressez
f
f
dim.
pp
Assez vite
p
p
Modéré
Pressez
mf
f
dim.
pp
Lent (décomposez).
mf et majestueux
Modéré
mf

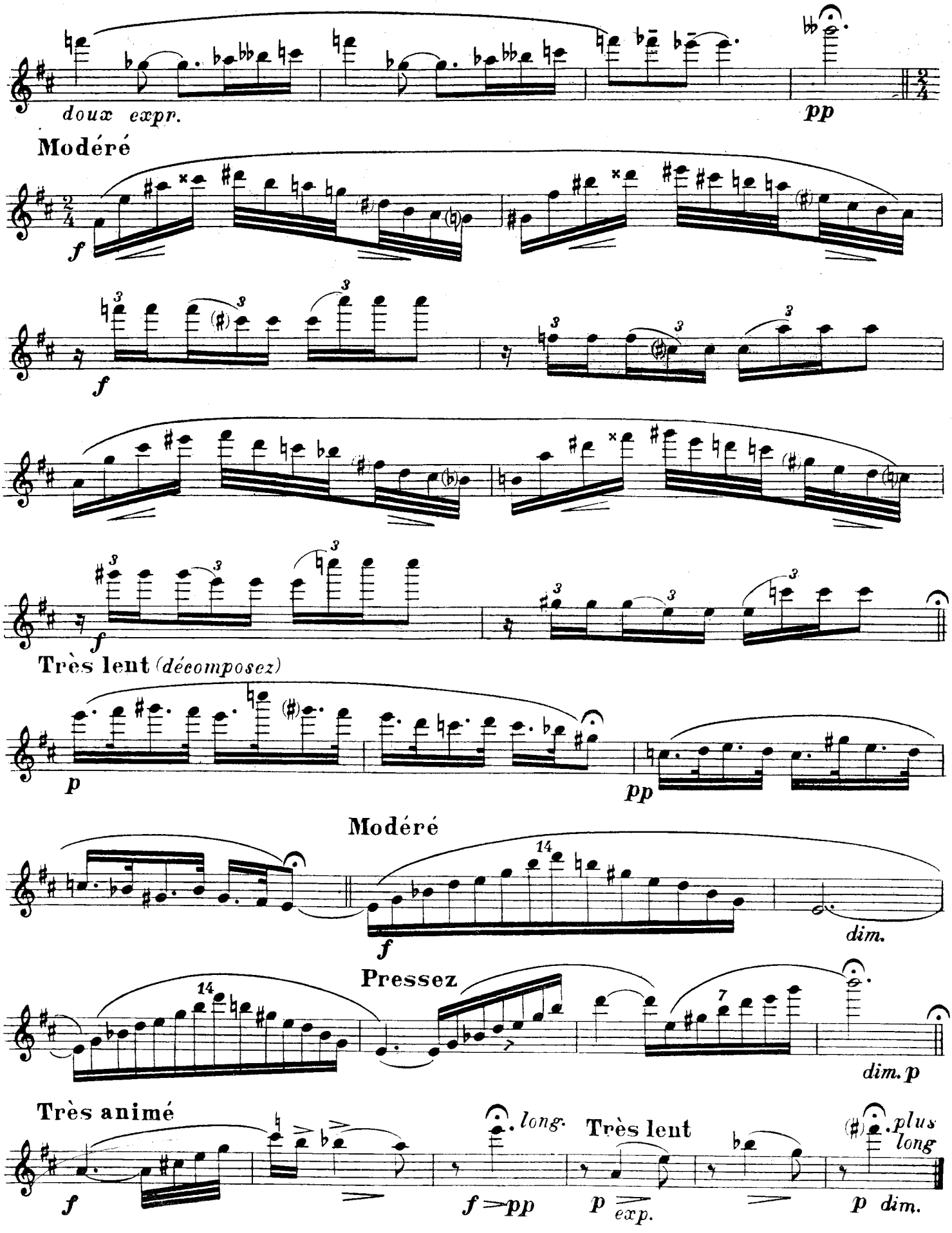

Assez lent
p doux expr.
dim.
pp
p
Modéré (décomposez)
dim.
pp
p
pp
mf



Plus chaleureux




Plus animé
p
mf
f
Pressez
f
court
long
f dim. p
mf
f
pp
Assez modéré
pp expres.
mf
f
pp expres.
mf
Pressez
f
f expres.
cédez
f
Lent
p subito
sf > p


doux expr.
pp
Modéré
f
f
f
Très lent (décomposez)
p
pp
Modéré
f
dim.
Pressez
dim. p
Très animé
f
long.
Très lent
f >pp
p exp.
plus long
p dim.

ÉTUDES MODERNES

POUR FLÛTE

PAUL JEANJEAN

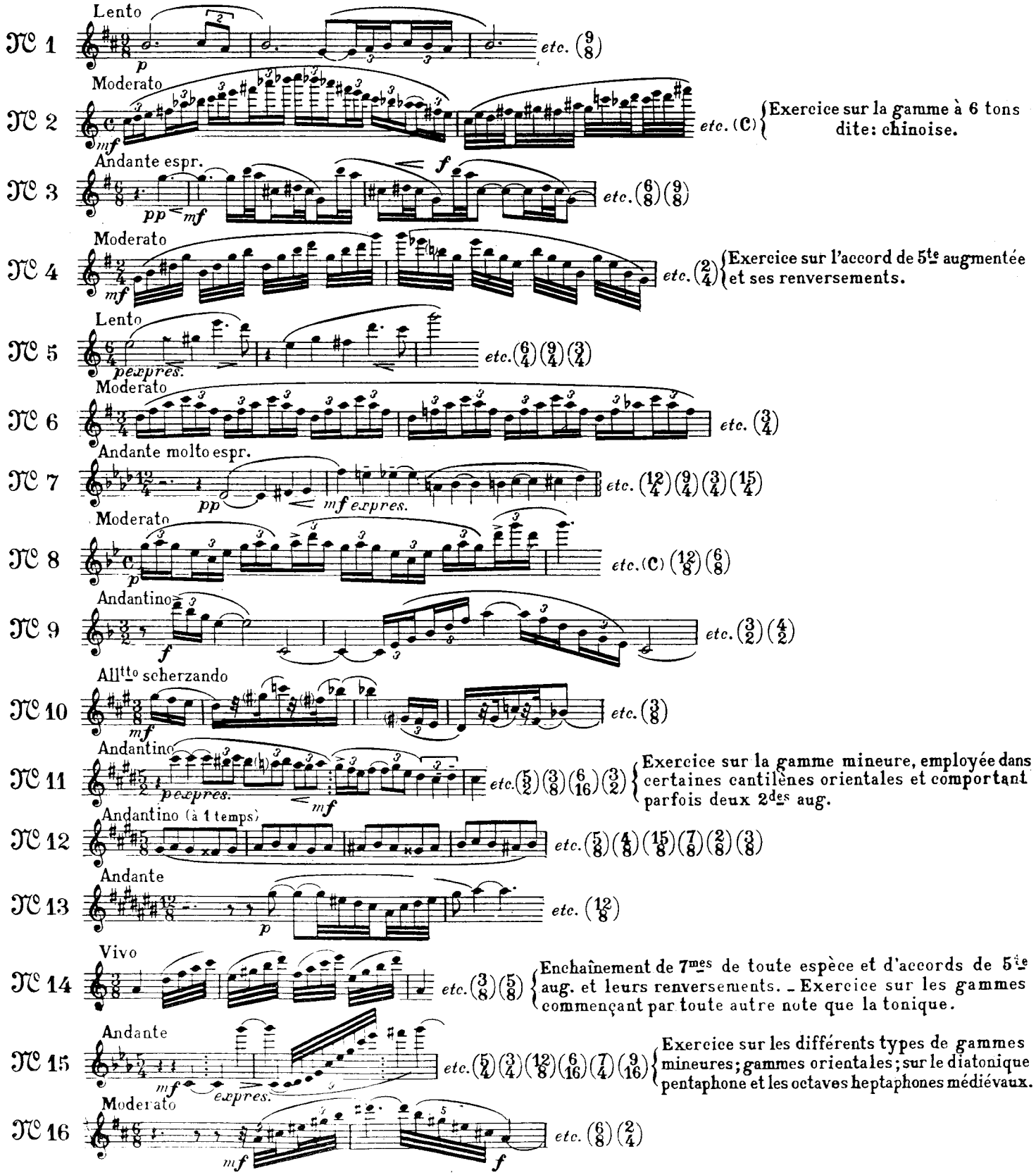



TABLE THÉMATIQUE