

Eugène COOLS



# Andante Serio

POUR

ALTO et PIANO



Prix net : 2 francs.

**PARIS**

**MAX ESCHIG & C<sup>ie</sup>, EDITEURS**  
48, Rue de Rome, 1, Rue de Madrid

**LONDRES.**

**MAYENCE.**

**NEW-YORK.**

Copyright 1923 by Eugène COOLS, Paris.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays,  
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

IMP. A. MOUNOT, PARIS.

# ANDANTE SERIO

Pour ALTO et PIANO

Eugène Cools

Op.98

ALTO

Assez lent et soutenu (♩. = 52)

Alto

*p* 3

*poco sf* *sf*

*crescendo*

*cresc.* *f*

*mf* *dim.*

*p*

1 2 3

*calme*  
*dim.*  
*pp*  
*pp expressif*  
*crescendo poco a poco*  
*f*  
*mf* *p*  
*calme*



Eugène COOLS



# Andante Serio

POUR

ALTO et PIANO



Prix net : 2 francs.

**PARIS**

**MAX ESCHIG & C<sup>ie</sup>**, EDITEURS  
48, Rue de Rome, 1, Rue de Madrid

**LONDRES.**

**MAYENCE.**

**NEW-YORK.**

Copyright 1923 by Eugène COOLS, Paris.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays,  
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

IMP. A. MOUNOT, PARIS.



# ANDANTE SERIO

Pour ALTO et PIANO

Eugène Cools

Op. 98

ALTO

Assez lent et soutenu (♩ = 52) *p*

PIANO

*mf* *p*

*poco sf* *sf*

*crescendo*

First system of musical notation. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and includes markings for *mf* and *dim.* The piano accompaniment also begins with a forte (*f*) dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

Third system of musical notation. The vocal line has a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment continues with a consistent harmonic support.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes a *dim.* marking. The piano accompaniment features a more active bass line with some chromatic movement.

Fifth system of musical notation. The vocal line is marked *calme*. The piano accompaniment has a more static, sustained texture. A double bar line is present at the end of the system.

Red.



pp

p

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line starting with a piano (*pp*) dynamic. The bottom two staves are a grand staff with piano (*p*) dynamics. The music is in a key with three flats and a common time signature.

pp *expressif*

Second system of musical notation. The top staff features a melodic line with a *pp* *expressif* dynamic marking. The grand staff below continues the accompaniment.

Third system of musical notation. This system continues the melodic and accompaniment lines from the previous systems.

p

crescendo

Fourth system of musical notation. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *crescendo* marking. The grand staff continues the accompaniment.

*poco a poco*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef, starting with a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The melody is marked *poco a poco*. The lower staff is a piano accompaniment in a bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

The second system continues the musical score. The vocal line (upper staff) shows dynamic markings of *f*, *mf*, and *p*. The piano accompaniment (lower staff) includes a *dim.* (diminuendo) marking. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

*calme*

The third system of the musical score features a vocal line (upper staff) marked *calme*. The piano accompaniment (lower staff) continues with its eighth-note accompaniment and chords. The overall mood is more serene due to the *calme* instruction.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line (upper staff) ends with a final note. The piano accompaniment (lower staff) features a *p* (piano) marking and ends with a final chord. The piano part continues with its characteristic eighth-note accompaniment and chords.



# Œuvres de Eugène COOLS

## Musique Instrumentale

	Prix nets
<b>3 Petites Pièces</b> pour Violon et Piano :	
1. <i>Chanson du Matin</i> . . . . .	1.50
2. <i>Chanson des Bois</i> . . . . .	1.50
3. <i>Chanson du Soir</i> . . . . .	1.50
op. 62. <b>Quatuor à cordes</b> :	
Partition . . . . .	
Parties . . . . .	
op. 64. <b>Sonate</b> pour Flûte et Piano . . . . .	5. »
op. 74. <b>Poème</b> pour Alto et Piano, (Concours du Conservatoire 1909).	3.50
op. 75. <b>Lied</b> pour Violoncelle et Piano . . . . .	2. »
— pour Flûte et Piano, <i>transcrit</i> . . . . .	2. »
op. 76. <b>Quintette</b> pour Piano et Cordes . . . . .	
op. 77. <b>Sicilienne</b> pour Flûte et Piano . . . . .	2.50
op. 79. <b>Sonate</b> pour Violon et Piano . . . . .	7. »
op. 80. <b>Concertstück</b> pour Basson et Piano (Concours du Conservatoire 1910).	4. »
op. 81. <b>Allegro de Concert</b> pour Trombone et Piano (Concours du Conservatoire 1911).	3. »
op. 83. <b>Sérénade Toscane</b> pour Violoncelle et Piano . . . . .	2. »
op. 84. <b>Solo de Concours</b> pour Cornet et Piano . . . . .	3. »
(Concours du Conservatoire 1912).	
op. 86. <b>Berceuse</b> pour Violoncelle et Piano . . . . .	2. »
— pour Violon et Piano, <i>transcrite</i> . . . . .	2. »
— pour Alto et Piano, <i>transcrite</i> . . . . .	2. »
op. 89. <b>Prélude et Danse</b> pour Hautbois et Piano (Concours du Conservatoire 1913).	3. »
op. 91. <b>Deux Pièces Russes</b> pour Violon et Piano :	
1. <i>Piesnia</i> . . . . .	1.50
2. <i>Pliaska</i> . . . . .	2. »
op. 97. <b>Andante Serio</b> pour Alto et Piano . . . . .	2. »
<b>6 Morceaux</b> pour Violon et Piano : (1 <sup>re</sup> et 3 <sup>me</sup> position)	
1. <i>Réverie</i> . . . . .	1.50
2. <i>Romance, en ré</i> . . . . .	1.50
3. <i>Arioso</i> . . . . .	1.50
4. <i>Romance, en fa</i> . . . . .	1.50
5. <i>Chanson Russe</i> . . . . .	1.50
6. <i>Pastorale</i> . . . . .	1.50
Les mêmes pour Violon Violoncelle et Piano . . . . .	1.75
op. 99. <b>Pastorale</b> du "Jugement de Midas" :	
Pour Flûte et Piano . . . . .	1.50
— Hautbois et Piano . . . . .	1.50
— Clarinette et Piano . . . . .	1.50
— Violon et Piano . . . . .	1.50
— Violoncelle et Piano . . . . .	1.50
op. 100. <b>Nocturne</b> pour Violon et Orchestre, transcrit pour Violon et Piano . . . . .	

## Chant et Piano

<b>Narcisse</b> , Pastorale en 1 acte . . . . .	5. »
<b>Le Jugement de Midas</b> , Comédie lyrique en 3 actes . . . . .	15. »
<b>Souper de Noël</b> , Comédie lyrique en 1 acte et 2 tableaux . . . . .	7. »
<b>Musette</b> , Comédie musicale en 1 acte . . . . .	5. »
<b>Un Soir...</b> , Poème lyrique en 1 acte . . . . .	5. »

## Piano 2 mains

op. 50. <b>Pavane</b> , (transcrite) . . . . .	
op. 51. <b>Lydia</b> , (Ballet transcrit) . . . . .	
op. 59. <b>Symphonie en ut mineur</b> (transcrite) . . . . .	
<b>Scherzo</b> de la Symphonie en ut mineur, extrait . . . . .	2.50
op. 63. <b>Hop-Frog</b> , Poème symphonique (transcrit) . . . . .	
op. 85. <b>Musique pour Hamlet</b> :	
Fragments symphoniques (transcrits) . . . . .	6. »
op. 88. <b>Pièces Intimes</b> :	
5 pièces, 1 recueil . . . . .	3.50
op. 90. <b>Paysages</b> (transcrits) . . . . .	4. »
op. 92. <b>Prélude pour la Mort de Tintagiles</b> (transcrit) . . . . .	2. »
op. 93. <b>Nos Filles Reçoivent</b> ( " Our Daughters' Party " )	
Suite pour Piano :	
1. <i>La douce bienvenue</i> . . . . .	1.35
2. <i>Les Funérailles d'une poupée</i> . . . . .	1.50
3. <i>Un conte merveilleux</i> . . . . .	1.50
4. <i>Les garçons sont bruyants</i> . . . . .	1.50
5. <i>La chaise à bascule</i> . . . . .	1.50
6. <i>Si on dansait</i> . . . . .	2. »
7. <i>Les Adieux</i> . . . . .	1.75
En recueil . . . . .	5. »
op. 94. <b>Poème</b> pour Piano et Orchestre, Partition Piano solo avec 2 <sup>e</sup> Piano . . . . .	7. »
<b>Souain</b> , Marche du 109 <sup>e</sup> Régiment d'Infanterie . . . . .	2. »
<b>Menuet Lent</b> . . . . .	1.75
op. 99. <b>Pastorale</b> du "Jugement de Midas". Transcrite . . . . .	1.35
op. 101. <b>Nico et Mitou</b> Huit pièces faciles pour Piano :	
1. <i>Dimanche matin</i> . . . . .	} 1.25
2. <i>Chanson Danoise</i> . . . . .	
3. <i>La petite maison blanche</i> . . . . .	
4. <i>Sur la place de l'Eglise</i> . . . . .	
5. <i>Danse villageoise</i> . . . . .	
6. <i>Retour ensoleillé</i> . . . . .	
7. <i>Chanson Russe</i> . . . . .	
8. <i>Pastorale</i> (à 4 mains) . . . . .	
En recueil . . . . .	4. »

## Piano à 4 mains

op. 59. <b>Symphonie en ut mineur</b> (transcrite) . . . . .	10. »
op. 63. <b>Hop-Frog</b> , Poème symphonique (transcrit) . . . . .	4. »
op. 101. <b>Nico et Mitou</b> , Pastorale extraite . . . . .	1.25

## 2 Pianos à 4 mains

op. 94. <b>Poème</b> pour Piano et Orchestre . . . . .	7. »
--	------