

B  
W

Mus. 340  
[2]

ST. NIEMCZADOMSKI



KURHANER MARYLI

II

MATYLDZIE POLIŃSKIEJ LEWICKIEJ

1115.340.127

STANISŁAW NIEWIADOMSKI

# KURHANEK MARYLI

12 melodyj

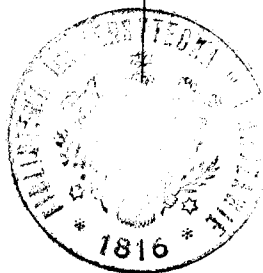
do słów A. Mickiewicza

## ZESZYT I

1. Kurhanek Maryli.
2. Jaś.
3. Piosnka żołnierza.
4. Polały się łzy me czyste.
5. Moja pieśzcotka.
6. Gdybym się zmienił.

## ZESZYT II

7. Zosia.
8. Tylem wytrwał.
9. Dwa słowa.
10. Grzeczna dziewczyna.
11. Słowiczku mój.
12. Znaszli ten kraj.



NAKLAD I WŁASNOŚĆ  
GEBETHNERA I WOLFFA

Warszawa — Kraków — Lublin — Łódź — Poznań — Wilno  
Zakopane — Paris VI-e, 123 Boulevard St. Germain 123  
New York. The Polish Book Importing Co. Inc.

Biblioteka Uniwersytecka  
w Warszawie



1100000012

# 7. Zosia.

St. Niewiadomski.

Z wdziękiem.

Głos.

Fortepian.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piano part begins with a dynamic marking of *f p*. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, and ends with a half note G4.

The second system continues the piece. The vocal line contains the lyrics: "Tu nieg-dys z wio-sny po - ran - ki naj-pię-kniejsza z te-go sio - ła". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

The third system continues the piece. The vocal line contains the lyrics: "Zo - sia pa - sa - jąc ba - ran - ki ska - cze i śpie - wa we - so - ła la la". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p* at the end of the system.

Zastrzega się wszelkie prawa autorskie. G. 6701 W.  
 Copyright 1928 by Gebethner and Wolff. Warszawa.



*un poco rit.* *a tempo*

la la la la la la la la la...

*un poco rit.*

O - leś za go-łąbków pa - rę chciał raz po-ca-ło-wać

*rit.* *p a tempo*

w u - sta, lecz i pro-śbę i o - fia - rę wy - śmia-ła dziewczy-na

*p*

pu - sta. La la la la la la la la la la la

*p*

*con sentimento*

la Jó-zio dał wstążkę pa-ster-ce An-toś od-dał swoje

*rit.* *p*

ser-ce lecz i z Jó-zia i z An-to-sia śmie-je

*sfz*

*ad lib.* *rit.*

się pierz-chli-wa Zo-sia, śmie-je się, śmie-je się, śmieje się!.. la la

*col canto* *rit.*

*un poco più vivo*

la la la la la la la la la

*un poco più vivo*

## 8. Tylem wytrwał tyle wycierpiałem.

St. Niewiadomski.

*Dość wolno.*

*p*

Ty - lem wytrwał ty - le wy - cier - piałem,

*mf*

*p*

*dolce*

chy - ba śmier - cią bó - le się u - ko - ją, je - ślim pło - chym o -

bra - ził za - pa - łem tę o - bra - zę krwią o - ku - pię mo - ją, krwią o -

mo . . ja .

ku . . pię mo . . ja . Za coś dla mnie

*rit.*

*f* *col canto*

ty . le u . wiel . bio . na , za com z two . jem spotkał się i . mie . niem ,

je . dnąm wy . brał z pośród dziewcząt gro . na i ta , cu . dzym przy .

*p*

*un poco marc.*

ku . ta pier . ście . . . . niem .

Ty . . lem wy.trwał ty . le wy.cier.pia.łem chy . . ba śmier.cią

bo . le się u . ko . ją, je . ślim płochym o . bra . ził za . pa . łem

tę o . bra . zę krwią o . ku . pię mo . ją, o . ku . pię mo . . . . .

*string.*

. . . ją krwią, mo . ją krwią.

*rit.* *lento con espressione*



# 9. Dwa słowa.

St. Niewiadomski.

Dość żywo.

Wolniej.

Gdy sam na sam z tobą

*f* *rit.* *p*

sie . dzę nie mam cza . . . su o nic py . tać patrzę

wo . czy u . stek śle . . dzę, patrzę wo . czy u . . stek

*p*

*con calore*

śle - - dzę. Chciałbym wszyst - kie my - śli czy - tać wprzód

nim wo - czę - tach za - świe - cą, chciałbym wszyst - kie wszystkie słowa

chwy - - tać wprzód nim od u - stek od - le - - cą.

I nie po - trze - ba tłu -

*sfz*

ma - czyć co chcę sły - sząc co zo - ba

*p legg.*  
czyć rzecz nie tru - dna i nie no - wa mo - ja

lu - ba te dwa sło - wa: Ko - cham

cie - - - - - bie, kocham cie - - - - - bie, ko - cham cie - - - - - bie, kocham

cie . . . . . bie!

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is D major (two sharps). The vocal line begins with a whole note 'cie' followed by a dotted quarter note 'bie!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

In . ne . go nie chcę wi . do . ku kie . dy

The second system continues the piece. The vocal line has a rest for the first measure, then begins with 'In . ne . go nie chcę wi . do . ku kie . dy'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment in the right hand.

zto . . . . . bą bę . dę w nie . bie tyl . ko niech te dwa wy . .

The third system shows the vocal line with a rest for the first measure, then 'zto . . . . . bą bę . dę w nie . bie tyl . ko niech te dwa wy . .'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some triplets and accents.

ra . . . . . zy na . pi . sa . . . . . ne wtwo . jem o . . . . . ku od .

The fourth system concludes the page. The vocal line has a rest for the first measure, then 'ra . . . . . zy na . pi . sa . . . . . ne wtwo . jem o . . . . . ku od .'. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note accompaniment.

bi - te po ty - siąc ra - zy wi - dzę wszędzie w koło

sie - - bie, od - bi - te po ty - siąc ra - zy wi -

- dzę wszędzie w koło sie - - bie

in - nej mu - zy - ki i w nie - - bie

nie chcę od wschodu ju - trzen - - ki nie chcę nie chcę sły - szeć

nie chcę nie chcę sły - szeć do za-cho - - du słoń - - ca!

*cresc.*  
Dość mi tej je - dnej pio - sen - - ki Dość mi tej je - dnej pio -

sen - - ki z war-ja-cja - mi bez koń - - ca

z war.ja.cja . mi bez koń . ca, bez koń . . .

ca: ko . cham cie . . . bie, kocham cie . . . bie, ko . cham

cie . . . bie, ko . cham cie . . . bie!

Final piano accompaniment system with a fermata at the end.

## 10. Grzeczna dziewczyna.

St. Niewiadomski.

Allegretto.

*vivo* *f* *ritard.* *a tempo*

Na-przód cie . bie wspo-

mi . na, co chwi . la co go - dzi - na, jak . że ko - cha dziew-

czy . na co chwi . la przy - po - mi . na, jak . że ko - cha dziew-



czy - na, co chwi - la przy - po - mi - na.

Po - tem po ra - zu co dnia

*dim.*

a po - tem co ty - go - dnia, jak - że czu - - - ła dziew -

czy - na co ty - dzień przy - po - mi - na, jak - że

czu - . . . ła dziew - czy - na, co ty - dzień przy - po -

mi - na. *p* A po - . . . tem, co mie -

*f* *dim.* *p*

sią - . . . ca, z po - cząt - ku albo z koń - ca, z po -

*crescendo* *poco* *a* *poco*

cząt - ku al - bo z koń - ca. *f* Ja - ka

*dim.*

do . . bra dziew . czy . . na co mie . . siąc wspo.

*ff* *dim.*

mi . . na .

*f* *rit.*

Bie . gną wo . dy po . to . ku

*a tempo* *p*

*p*

pa . mięć niew na . szej mo . cy. Już tyl . ko raz do

*di - mi - nu - en - do* *trochę*

ro - - ku o - ko - ło Wiel - kiej no - - cy, o -

*wolniej*

ko - ło Wiel - kiej No - - cy

*a tempo*

*0*

Już

*molto rit.*

*połowę wolniej niż z początku.*

tyl - ko raz do ro - ku o - ko - ło Wiel - kiej

No - cy. Ja-ka grze - - czna dziew - czy - na, jeszcze

co rok, co rok wspi - na, ja-ka grze - - czna dziewczy-na jeszcze

*rit.* *a tempo*

*col canto*

co rok co rok wspi - mi - na.

*Allegro.* *rit.*

*Adagio.* Co ro-ku raz... *Allegro.* Co ro-ku raz!..

*Adagio.* *rit.*

\*) W akompaniamencie nie dodawać broń  
Boże żadnych akordów!

## 11. Słowiczku mój!..

St. Niewiadomski.

Umiarkowanie.

Sło - wiczku mój a  
leć a piej, na po-że-gna-nie piej wy -  
la-nym łzom speł-nio-nym snom, skoń-czonej piosn - ki  
twej, słowicz-ku mój, słowicz-ku mój, słowicz-ku leć, a

piej! Słowiczku mój twe pió - ra, zzu - j, so -

ko - le skrzy - dło weż, i wo - strzu szpon zo -

to - to . stron da - widzki hymn tu nieś sło - wicz - ku

*Wolniej. Poważnie.*  
mój sło - wicz - ku mój słowicz - ku mój. Bo

*rit.*

wy-szedł głos i padł już los i taj - ne brze-mię

*rit.*  
lat wy-da-je plon i stał się cud i

roz-ra-du-je świat i roz-ra-du-je świat i roz-ra -

du - - je świat. *p* Sło - wicz-ku mój, sło -



wicz - ku - mój sło - wicz - ku mój a leć a

*rit.*

*rit.*

piej! Sło - wicz - ku mój a

leć a piej na po - ze gna - - - nie

piej wy - la - nym łzom speł - nio - nym snom skoń -

czo - nej piosn - - ce twej, słowicz - - ku mój słowicz - ku

*ad lib.*  
mój sło-wicz - ku mój a leć a piej, a

piej!

*f* *dim.*

Final system of the musical score, concluding with a piano accompaniment.

# 12. Znaszli ten kraj.

St. Niewiadomski.

Wolno.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Wolno.' (Ad libitum). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics for the first system are 'Znasz - li ten kraj gdzie cy - a tempo'. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with lyrics 'try - na dojrze - wa, po - marańcz blask ma - jo - we zło - ci drze - wa,'. The third system also continues the vocal line and piano accompaniment, with lyrics 'gdzie wieńcem bluszcz ru - i - ny dawne stro - i, gdzie bu - ja'. The fourth system concludes the piece with the lyrics 'laur i cy - prys ci - cho sto - i... Znasz - li ten kraj?'. The tempo for the final system is marked 'p Wolniej.' (piano, Ad libitum). The piano accompaniment features various dynamics including piano (p) and piano fortissimo (pp), and includes markings for 'rit.' (ritardando) and 'a tempo'. The score ends with a double bar line.

Znasz - li ten kraj gdzie cy -  
a tempo

try - na dojrze - wa, po - marańcz blask ma - jo - we zło - ci drze - wa,

gdzie wieńcem bluszcz ru - i - ny dawne stro - i, gdzie bu - ja

laur i cy - prys ci - cho sto - i... Znasz - li ten kraj?

*p* Wolniej.

*p* *rit.* *a tempo*

*cresc.* *dim.*

znasz . li ten kraj? tam był mi raj, \_\_\_\_\_ tam o mo-ja mi . ła,

pó.kiś ty ze mną by . ła, pó.kiś ty ze mną by . . . .

*rit.*

ła.

*a tempo* *stin.*

Znasz . li ten gmach gdzie wielkich sto podwo . . i gdzie

*rit.* *a tempo*

*un poco string.*

ko - lumnrządi tłum — po - są - - gówsto - i, a wszystkie

*un poco string.*

mnie wi - ta - - ją twa - rzą bia - - łą: piel-grzymie

**Wolniej.**

nasz ach co się z tobą sta - - - ło? Znasz - li ten kraj

*p*

*cresc.*

znasz - li ten kraj? tam był mi raj

— tam o mo - ja mi - - ła pó - kiś ty ze mną by - - ła

*f* *p*

pó - kiś ty ze mną by - - ła!

*rit.* *a tempo*

*pp*

*Z większem wzruszeniem.*

Znasz - li ten brzeg gdzie po ska - li - stych gó - rach stru -

*sfz* *sfz*

*ten. stringendo*

dzo - ny muł swej dro - gi szu - ka w chmu - - rach gdzie w głą - bi

*ten.*

jam pło - mien - ne wra - o - po - - ki, a z wierzchu

skął ka - ska - dą grzmia - po - to - - ki.

*ten.* *mf*

*p*

*ten.*

*rit.* *a tempo* *rit.* *pp*

Znasz - li ten kraj? Tu był-by raj

*dolce* *cresc.*

o mo - ja mi - ła gdy-byś ty ze mną by - ła,

*f* *p*

gdy-byś ty ze mną by - ła!

*rit.* *a tempo*

Tu był-by raj!

*pp*

