



БИБЛИОТЕКА

ГИТАРИСТА

191

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ
МАСТЕРОВ—
ГИТАРИСТОВ**

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ



МУЗЫКА • 1964

МАЛЕНЬКОЕ РОНДО

А. ВЕТРОВ

Довольно скоро

Семиструнная гитара

The musical score is written for seven-string guitar in G major and 4/4 time. It begins with a *mf* dynamic and a tempo marking of "Довольно скоро". The first staff contains the initial melodic line with various fingering and string indications. The second staff features a triplet and a *p* dynamic marking. The third staff includes a *a tempo* marking and a *fall.* instruction. The fourth staff continues the melodic development with complex fingering. The fifth staff has an *accel.* marking and a *V* vibrato marking. The piece ends with a final chord marked "VII".

poco a poco rall.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with various fingerings indicated by circled numbers (1, 2, 3, 4). There are also some slurs and accents over the notes.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains notes with fingerings. A *sost.* (sostenuto) marking is present above the staff. Below the staff, there are some numerical sequences: 0 3 1, 0 4 1, 0 2 4, 1 0 0, 2 0 0, 1 0 0, 0 1 0. A *p - - - im* marking is also present.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains notes with fingerings. Numerical sequences below the staff include 1 0 0, 2 0 0, 3 2 0, 3 1 0, 1 2 0.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains notes with fingerings. A *sost.* marking is present above the staff. Numerical sequences below the staff include 2 3 1, 2 3 1, 6 0, 2 0 0, 0 2 6, 0 6 2, 3 4 1, 0 0 0.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains notes with fingerings. Numerical sequences below the staff include 7 2 3, 0 3, 6, 6 5.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains notes with fingerings. A *sost.* marking is present above the staff. Roman numerals VII are placed above and below the staff.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains notes with fingerings. A *sost.* marking is present above the staff. Roman numeral V is placed above the staff. Numerical sequences below the staff include 0 2 1, 0 1 2, 1 2, 0 3 2, 0 1, 0 5, 0 5.

This page of musical notation is for guitar, featuring eight staves of music. The notation includes various techniques such as slurs, accents, and dynamic markings. The first staff begins with a *sost.* marking. The second staff includes a *V* marking. The third staff includes *V* and *VIII* markings. The fourth staff includes *sost.*, *VII*, *III*, and *sost.* markings. The fifth staff includes a *V* marking. The sixth staff includes a *V* marking. The seventh staff includes a *V* marking. The eighth staff includes a *V* marking. The notation is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music is primarily in the treble clef, with some bass clef notes in the lower staves. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The fingering is indicated by numbers 0-4 below the notes. The dynamics include *sost.* (sostenuto).

sost.

sost. poco a poco accel.

rall. sost.

Фл. 5

sost.

i m i m i m i m p

Очень скоро

f

Вышла и выходит в свет**ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ****СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА**

- Александров Н.** Избранные этюды Музыкальные вечера. Вып. 16 (Песни и пьесы для исполнения певцами, мандолинистами и гитаристами)
 Песни и танцы народов мира (подарочное издание). Сборник (сост. Р. Мелешко)
 Пьесы для ансамблей семиструнных гитар
 Самоучитель игры на семиструнной гитаре (сост. В. Сазонов)
 Хрестоматия (сост. Л. Менро)

БИБЛИОТЕКА ГИТАРИСТА

- Вып. 166. Русские народные песни и танцы в обработке М. Высотского, А. Сихры, В. Моркова
 Вып. 167. Романсы и песни русских композиторов: **Глинка М.** Ах, когда б я прежде знала; **Даргомыжский А.** Я помню глубоко; Не судите, люди добрые; **Лихорадушка**; **Гречанинов А.** Колыбельная
 Вып. 168. Произведения П. Чайковского: Утреннее размышление; Песня без слов; Ариозо из кантаты «Москва» и др.
 Вып. 169. Произведения русских композиторов: **Мусоргский М.** Раздумье; **Даргомыжский А.** Меланхолический вальс; **Скрябин А.** Прелюдия и др.
 Вып. 170. Эстрадно-танцевальная музыка советских композиторов: **Дунаевский И.** Заздравная; **Эшпай А.** Песня из музыки к пьесе «Опасный возраст»; **Мурадели В.** Вальс и др.
 Вып. 171. Произведения зарубежных композиторов: **Бах И. С.** Гавот; **Бетховен Л.** Экосезы; **Аллегретто** и др.
 Вып. 172. **Крейслер Ф.** Прекрасный розмарин (вальс); **Радость любви** (вальс); **Делиб Л.** Болеро

- Вып. 173. Отрывки из оперетт зарубежных композиторов: **Кальман И.** Танец из оперетты «Баядера»; Вальс из оперетты «Марица»; **Штраус И.** Вальс из оперетты «Веселая война» и др.
 Вып. 174. Танцевальная музыка зарубежных композиторов: **Дошек Я.** Магдалена (танго); **Хласни Б.** Пасодобль; **Таррега Ф.** Мазурка и др.
 Вып. 175. Песни советских композиторов для пения с сопровождением гитары: **Пахмутова А.** Песня геологов; **Соловьев-Седой В.** Песня Насти из музыки к кинофильму «Чемпион мира»; **Мурадели В.** Журавли и др.

БИБЛИОТЕКА НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА

- Вып. 29. Легкие пьесы советских композиторов: **Шостакович Д.** Марш; Вальс; **Шарманка**; **Кабалевский Д.** Вальс; **Александров Ан.** Французская песня; Новогодняя полька
 Вып. 30. Легкие пьесы и этюды советских композиторов: **Молчанов К.** Две мелодии из музыки к пьесе «Орфей спускается в ад»; **Сорокин К.** Пастухи играют на свирели; **Гедике А.** Юмореска; Этюд; **Жилинский А.** Этюд
 Вып. 31. Русские и украинские песни в обработке В. Моркова
 Вып. 32. Песни и танцы народов Советского Союза: Родина; Ивушка; Ходила младшенька по борочку; Кума; Калининка и др.
 Вып. 33. Легкие пьесы зарубежных композиторов: **Гайди И.** Два танца; **Гендель Г. Ф.** Менуэт; Дерзость и др.

КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР ГИТАРИСТА

- Вып. 1. **Аксенов С.** Вариации на тему русской народной песни «Камаринская»

13—63

ПРОИЗВЕДЕНИЯ МАСТЕРОВ—ГИТАРИСТОВ

Редактор В. Мурзин

Технический редактор Е. Смирнова

Подп. к печ. 16/VII 1964 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Печ. л. 2,0. Уч.-изд. л. 2,0. Тираж 2430 экз. Изд. № 721. Т. п. «М» — 64 г. № 443. Заказ 6636

Издательство «Музыка», Москва, Набережная Морриса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18