

I MEDICI

ATTO PRIMO

RUGGERO LEONCAVALLO

Revisione critica di Graziano Mandozzi

PRELUDIO E FANFARA DA CACCIA

Andante mosso (♩. = 96)

FLAUTO 1

35

Corni sul palco

f
cresc. molto

46

(♩. = 100)

ff

50

54

58

62

66

p
senza rall.

78 4 **2** Oboe **1**

89 **3** Corni 5 *stacc.*
mf cresc.

98 *molto - - - - - sino - - - - - al fff*

107 **1**

115 6 **3** *con tutta la forza e grandiosità*

122 *a tempo* **4** 7 **5** Oboe *Andantino calmo* (♩ = 160)

134 *p* **1** 8 **5**

145 *Poco meno* **9** 9 *Andantino* (♩ = 69) **20** **3** 10 **8**
Violini *Corno I*

182 *pp dolcissimo* 11 **3**

191 **12** Poco meno **5** **13** Largamente (♩ = 42)
p *sfppp*

205 **Cantabile** (♩ = 42)
sfppp *p* *legatissimo*

211

214

217 **3**

223 **Larghetto** (♩ = 60) **14** **Deciso** (♩ = 104) **3**
3 *1* *1* *3*

234 (♩ = ♩ = 104) **15** *f*
 Clarino I

245 **16** **Un poco meno, ma con vigore** (♩ = 88) *senza rall.*
ritenendo un poco *p* *battendo ogni nota senza legare*

250 *sempre p* *senza legare*

255 *poco rit. col canto a tempo* **17** **3**

263

266 *incalzando*

271 **Cantabile sostenuto assai** ($\text{♩} = 54$) **6** *a tempo* *rit.* *sospeso* **19** ($\text{♩} = 72$) **Tempo deciso**

279 *pp*

284 *col canto a tempo* **20** ($\text{♩} = 76$) **2** **Un poco più animato, ma non troppo** *p*

291 **3** **21**

300 *col canto* **22** *cantando con passione*

304 *affrettando* **3**

309 **Movimento deciso** ($\text{♩} = 120$) **7** **23** **Meno mosso** ($\text{♩} = 92$) **12** **Andantino** ($\text{♩} = 80 - 88$ *) **8** **24** **RISPETTO** **Andantino mesto** ($\text{♩} = 69$) *Corni inglese*

(*) Questa indicazione è del revisore

337 **Tempo primo** (♩ = 80 - 88)^(*)

379 **27** **Come prima** (♩ = 69) **28** Oboi

392 *sf dolce*

397 **29** **10** **2** **1** **30** **1** **Andantino con moto** (♩ = 132) **Fioretta**

Sai, v'è cac-cianel

415

bo-sco; e noi mon-tan-do in sul vi-ci-no col-le, i ca-va

420 **31** **12** **Poco meno** **Fioretta**

In bre-ve a te ri-tor - no.

438 **Meno ancora** **1** **12** **8**

pp dolce

RITORNELLO TOSCANO
Andante quasi Recitativo
 444 **32** **5** **Simonetta** **33** **solo**

e non ho a-ma - to! _____

451 **1** **2**

(*) **Andantino** battuta 328

457 *pp*

34 **Vivace** (♩. = 80)
460 *f*

467

35 *poco rit.*
474 **Un poco meno**

486 36

496 *affrettando* 37 *tempo primo*

506 1

513 38 13 *Montesecco poco meno*
Simonetta
Son sal - va!... s'av-vi - ci - na - no... A ri - ve - der-ci an -

DUETTO
Vivace come prima (♩. = 69)
536 39 11 40 *Fagotti*
p

557 4 *p*

574 41 42 Simonetta

No, ca-va - lier,

593 43 44 *tempo primo*
(♩ = 69)

non trar-re il *f*

621 45 46 47 48

non trar-re il

Andante sostenuto (♩ = 48)

633 46 47 48 49

non trar-re il

Quasi recitativo

646 47 48 49 50

non trar-re il

Poco più (♩ = 56)

666 48 49 50 51

Ri - ma-ni an - cor... ten prie - go! *pp*

Come prima (♩ = 48)

Andantino Cantabile (♩ = 52)

677 48 49 50 51

Ri - ma-ni an - cor... ten prie - go!

688 49 50 51 52

Ri - ma-ni an - cor... ten prie - go!

696 50 51 52 53

Ri - ma-ni an - cor... ten prie - go!

Andantino semplice

(♩ = 56)

704 *sciolto senza staccare a tempo* **50** *pp* *con l'Arpa* *PP e dolcissimo bene insieme con l'Arpa*

707

710

713 **51** **10** **52** *Fagotto 1*

729 *con anima cantato*

Lo stesso tempo (♩ = 56)

740 **53** *p* *Andantino* (♩ = 60) *P affrettando*

748 *f tronco* **54** *Andante mosso* *Oboi* *incalzando* *p*

762 *sf* **55**

768 *senza rit.* *pp* *Sostenuto assai* (♩ = 42) *6* *Simonetta* *O - di, un ru -*

779 *mor nel bo-sco...* *p* **57**

795 58 *pp*

805 59 Giuliano *poco più* 6 6 6 6 6 6 6 6 *pp leggerissimo il più che sia possibile*

Che bel-le chio

820 60 **Animato** (♩. = 69) 61 *pp* *p* 62

833 *p*

840 63 *p*

854 64

**Largamente cantabile
con passione e sempre animato**

863 *allargando* 65 *dim. molto* *p dolce*

872

880 **Più Lento** 66 *ff*

887 **Recitativo** *p* *ff* *p* *mf* *pp*

Sostenuto assai come prima (♩ = 42)

896 **67** **68**

estremamente p *sempre estremamente p*

906 **69**

a tempo
ppp mormorando

Cantabile appassionatissimo (♩ = 69)

919 **70**

pp *rit.*

Andante mosso

Più mosso agitato (♩ = 120)

926 **71**

staccatissimo
p *f*

937 **72** **Poco più** (♩ = 126)

pp *p*

956 **73** **74** **75** **Recitativo** **Moderato**

Simonetta
La mam-ma a-spet - ta in-qui-e - ta dig-già!

Andantino cantabile come avanti (♩ = 52)

984 **76**

p *dolcissimo*

993 **77**

rit.

nervoso affrettando e cresc.

997 **78**

1002 **78**

p dolcissimo

ATTO SECONDO

Mosso e deciso (♩ = 112) **1** **8** **3** **3** **3** **3** **2** **Corni**

13 *affrettando* **Clarini** **Oboi** **ff** *violento*

16 *strepitoso* **3** **3** **3** **3** **5**

23 **2** **Stesso tempo** (♩ = 112) **7** **2** **Oboi** **p** **f**

35 **3** **5** **Corni** **marcato**

45 **4** **f** **4**

53 **9** **Meno** **4** **5** **1** **Oboi** **Sostenuto maestoso** (♩ = 66) **2**

72 **3** **f** **tronco** **f** **2**

80 *ritenuto* **p** **f** **ff** **6** **Andante un po' sostenuto** (♩ = 58) **5**

89 **Violini I**

p

96

p

112 **Andante mosso** (♩ = 126)

p

118

p cresc. poco a poco

125

129 **Poco meno** (♩ = 120) **Fagotti**

p

142 **Molto meno**

crescendo molto ff

147 (♩ = 126) **ff deciso**

ff deciso p

154

ff

161

ff p

164

169

173 *ritardando molto* **Grandioso** (♩ = 120)
f

177

182

187 *ritardando* *a tempo* *ritardando*

192 *tempo deciso* **Meno** **Dolce misterioso** **16**

211 **14** **Vivace** (♩ = 108) **Meno**

SERENATA
Movimento di Gavotta (♩ = 126)
Vivace come prima (♩ = 108)
 218 (♩ = 126) **15** **4** **11**

241 *Ottavino* *poco rit.* *a tempo*

248 **16** *rit. col canto* *affrettando*

259 *tempo primo* *p*

265 **17** **4**

274 **18** **5** *senza sforzare la voce*

282 **3**

288 *deciso a tempo* *p* *f deciso*

292 **19** **6** **20** **8** *Andantino sostenuto* ($\text{♩} = 88$) *Largamente quasi Recitativo* ($\text{♩} = 69$) *Largamente come prima* ($\text{♩} = 69$) Lorenzo

309 **21** **5** *bril - la e par che gli e-sca fuo - - re - -* *sf*

318 **22** *Andantino come prima* ($\text{♩} = 88$) *V'celli* *p*

324 **23** **5** *Largamente, ben misurato*

336 *Fagotto* **24** *Andantino* *poco più mosso* *pp leggerissimo*

339

341

344

347

26 Più Presto

349

351

353

sempre animando e cresc.

p

27

355

357

359

strepitoso

ff

362

28 Lo stesso movimento un poco sostenuto (♩ = 100)

365 **4** **2** **29**
ff 3 3 3 3

372

Più moderato (♩. = 69)

374 **30**
p *dolcissimo sempre* **2**

380 *p* **3** Violini I **31** *poco rit.*

387 *a tempo* *pp dolce*

391 *poco rit.* **32** *a tempo*

395 *legato* *ppp*

398 *cresc. un poco*

401 **33** *cresc. poco a poco*

404 *sf sf sf sf*
cresc. molto

407 **34** **Poco meno** (♩ = 66) **35**
ff

414

418 **Cantabile sostenuto** (♩ = 60) **36**
p

427 **37** **Cantabile** (♩ = 60)
p leggiero

affrettando e rubando il tempo

437

443 **38**
fff deciso

447

450 **39** **Andante mosso con vigore** (♩ = 104) **40** **1**

455

p *p*

458

461 **41** *marcato*

f *ff* 1

465 **42** *Grazioso*

1 *p* 1

471

474

477 **43** 2 1

483 **44** 2

487 **45** 1 *f* *p*

492 **46**

495

497 **47**

499

503 **48**

1

p *a tempo* *p senza legare*

507 **49**

cresc. e rit. molto *ff* *fff strepitoso*

511 **50**

a tempo *p*

514

1

518 **51**

p 2

523 **52**

f

527 **53** Lo stesso movimento 2

531

534

54

536

55

540

staccato

56

Più lento assai

1 3

p *sf*

Andantino cantabile

547

♩ = 100

2 Violini I

57

♩ = 92

p *deciso*

558

Violini I

58

Andantino

p

567

Sostenuto

Andantino sostenuto

5

p *dolce e più rit.* *poco rit.* *col canto* *cantando*

577

a tempo

3

mf *dim. molto*

581

2

con anima

588

col canto

stentato

f *p*

Recitativo, largamente

592 *sempre sostenuto* *pp* *pp* *ritenuto* **59** *ff* **5** Clarini
 prende l'Ottavino
 (se lo sa suonare,
 altrimenti continua con il Flauto)

602 **1** **60** *fff* *(Ottavino)* $(\text{♩} = 96)$ **6** **6**

Allegretto, scherzando $(\text{♩} = 92)$

606 **1** **4** **61** **1** *p*
 riprende subito il Flauto *ritenuto col canto*

615

620 *a tempo* **3**

Tempo molto più lento $(\text{♩} = 116)$

627 **1** **62** **5** Oboe 1

637 *rit.* **63** *p* *tempo primo*

642 **1** **64** $(\text{♩} = 108)$ **1** **1**

648 *sf* **1** **1** *ritenendo poco a poco*
dolce sempre

Meno, cantabile con abbandono $(\text{♩} = 58)$

654 **65** **2**
 la men-te è smar - ri - ta,

660 *pp* *p* *pp* *ppp* **66** *dolcissimo* *riprendendo poco a poco il tempo primo*

667 *sempre più p* *poco rit.* **67** *Tempo primo* (♩ = 92) *ff* *p* *poco rit. col canto* **4**

675 *a tempo* *ff* *p*

681 **68** **69** (♩ = 96) *p* **3**

691 *p* *sf* *poco ritenuto* *Tempo* **70**

697 *sf* *p* *sf* *p* *mf* *dolcissimo*

702 *ripigliando il tempo* (♩ = 104) **71** *cresc. molto* *f*

707 *f* *ff* **72**

711

714

717 73

723 74

729 75 *tempo più affrettato* (♩ = 112)

733 76

738 *animando sempre*

Più presto (♩ = 160)
con fuoco

744 77 78

754

p cresc. molto - - - sempre - - - sino - - - al - - - ff

Largamente

761

DANZA GENERALE

79 **Presto, con fuoco** (♩ = 168)

768

ff tutti vertiginoso

773

777

ritenendo

783

un - - - poco - - -

81 **Poco meno** (♩ = 104) **7** **82** **2**

796

Oboi

f affrettando

803

83 *affrettando un poco*

sonoro crescendo - - - poco - - - a - - - poco

809

ed - - - incalzando

sempre più f

814 *crescendo - - - ancora - - - sino - - - al - -*

818 84 (♩ = 96) *fff squillante con nobiltà*

823 **Più lento quasi andante** (♩ = 60) 85 5 8

841 *Celli* *poco affrettando* *rit.*
cresc. - - molto - -

86 850 *sino - - - al - - -* *ff* *diminuendo subito* *pp*

858 **Tranquillo** (♩ = 104) 87 1 7 3 88 4 **Lento** *affrettando*

876 **Mosso agitato** (♩ = 112) 4 *Violini I* **Presto** *Giuliano* *subito dopo la parola* *Te - mi for - se per* *f*

885 89 **Agitato** (♩ = 112) 7 **Lento quasi Recitativo** 90 2 **Movimento della canzone precedente** 10

904 91 **Adagio** 4 *Clarini* 92 *colla parte* *pp*

913 *p* *pp* 93 **Andante cantabile** (♩ = 63) 10

927 **94** 2 *Corno inglese*
con anima

933 *poco stringendo* **95** 4 4 *Oboe 1* *incalzando*
dolce

945 **96** *Tempo* (♩ = 76)
cantando con dolcezza ed espressione *cresc. - -*

incalzando e sempre cresc. - - - - -
 951 *poco - - - a - - - poco*

affrettato con forza
 956 **97** *cresc. - - - - sempre - - - - sino - - -*

961 *rit. col canto* *ff* **98** 1 1 *Andante agitato* (♩. = 60) 7
al - - - ff

972 *Violini I* **99** *p* *dolce cantabile*

978 *cresc. con anima affannoso*

985. **100** *Tempo primo*
mf *sonoro* *p* *dolcissimo*

991 **101**
rianimando *f*

999 *un po' rit. ma non molto*
affannosamente dim. *pp* *p*
 5 1

102 *Più lento, cantabile espressivo* (♩ = 112)
 1008 *pp* 2

1014 *Tranquillo* (♩ = 44) **103**
sf 2 5

1025 *Sostenuto poco più presto* *Tempo come prima* (♩ = 44) **104**
 Oboi *f*

1030 **105** *Più mosso affannoso* (♩ = 108) *Meno ben cantato*
 1 6 *p* *dolcissimo*

1042 **106** 1 5

1051 **Sostenuto come prima** *più energico che la prima volta* **Come prima** (♩. = 84) *poi sempre affrettando*

1056 *affrettando sempre e cresc.*

1062 **Senza rigore** **Allegro**

1067 **Andante sostenuto** (♩. = 80) *fff*

1072 *sempre fff con tutta la violenza della passione*

1077 *stentato* **109 Tempo primo** (♩. = 44) *ff* *pp*

1087 **Sostenuto** *più p* *fff* *tronco*

ATTO TERZO

Andante sostenuto (♩ = 50) (♩ = 60)

12 1 *p*

20 *stacc.* *sf p* 3 2 *sonoro, legato e con anima* *animando* 3 (♩ = 84) *Oboi*

36 *straziante - - ritenendo - -*

affrettato incalzando nuovamente con violenza crescendo molto sempre

46 *molto* 3 4 2 *Oboi* *f*

58 *molto affrettando* *poco dim.* 1 5 3 *ritenendo molto,* *ff*

70 *sempre tutta la forza* 5 6 1 2 10 *p*

Andante sostenuto (♩ = 69)

92 7 15 *Simonetta* 3 8 *a tempo (come prima)* *p*

que - to so - por tran - quil - la - gia - ce. Non hai

111 *rit. col canto* *rit. col canto* *sf p* 3

119 **9** *f secco* *f* *più mosso* (♩ = 84) *affret. e cresc. come prima*

127 *allargando*

Assai vivo ed agitato (♩ = 80) (in Uno)

135 **10** **13** **11** *Fioretta* ru - ban - do a - mor ed a - mi - *f*

155 **7** *Fioretta* co - gli oc - chi di - strat - ti *p*

169 **12** *f*

174 **6** *Oboi*

185 *tronco* **Sostenuto come prima** **Deciso con moto** (♩ = 126)

13 (♩ = 69) **5** **6**

195 *col canto* **2** **3** *f*

Lento con tristezza **Andante sostenuto, cantabile** (♩ = 108)

204 **14** **15** (♩ = 52) **15** **1** **1** **1** *Clarini*

224 *p dolce* **2** **16** *a tempo* **1** **1** **2**

233 *cresc. poco a poco* *poco rit. col canto* *a tempo*
 Musical notation for measures 233-237. Includes dynamics *f* and *p ma ben cantato*. Measure 237 is boxed with the number 17.

238 Musical notation for measures 238-243. Includes dynamics *f* and *straziante marcando molto ogni nota*.

244 *rit. col canto* *a tempo* **18** **Un poco meno**
 Musical notation for measures 244-248. Includes dynamics *f* and *p*. Measure 248 is boxed with the number 18.

249 **Andante sostenuto** ($\text{♩} = 69$) **19** **Più sostenuto ancora** ($\text{♩} = 58$)
 Musical notation for measures 249-263. Includes dynamics *p*. Measure 254 is boxed with the number 19.

264 Musical notation for measures 264-272. Includes dynamics *p*. Measure 272 is boxed with the number 20.

273 Musical notation for measures 273-275.

276 **Vivacemente** ($\text{♩} = 112$) **14** **Sostenuto assai cantabile** ($\text{♩} = 116$)
 Musical notation for measures 276-294. Includes dynamics *p*. Measure 280 is boxed with the number 21.

295 Musical notation for measures 295-303. Includes dynamics *p*. Measure 303 is boxed with the number 22.

304 **Tempo primo** ($\text{♩} = 58$) **Presto** **Andantino agitato** ($\text{♩} = 96$)
 Musical notation for measures 304-315. Includes dynamics *f* and *p sempre legato*. Measure 315 is boxed with the number 23.

316 Musical notation for measures 316-319.

320 *poco rit.* **24** **Un poco meno, andantino** ($\text{♩} = 88$)
 Musical notation for measures 320-324. Includes dynamics *pp*. Measure 324 is boxed with the number 24.

330 Simonetta *poco meno*
 e mipa-re a di sof-fo- car. La mia *p*

339 **Assai mosso** ($\text{♩} = 132$) **8** **25** **1** Oboi *p*
Agitato misterioso ($\text{♩} = 152$)

355 Fagotti **26** **9** *p*

372 **27** Oboi **2** **2**

382 **28** *f*

384 *p* **8** *p* *ff secco*

397 **2** **29** **1** *vigoroso*

Assai sostenuto solenne ($\text{♩} = 52$)

403 **30** **3** *ff* *p*

409 31

p

Detailed description: Musical staff 409-411. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of eighth notes with accents, followed by a few quarter notes. A box containing the number 31 is placed above the staff. The dynamic marking *p* is at the end of the staff.

412

Detailed description: Musical staff 412. Treble clef, key signature of one sharp. The music continues with eighth notes and accents, ending with a quarter rest.

Andantino cantabile (♩ = 63)

415 32 **4** Oboi *p*

Detailed description: Musical staff 415-422. Treble clef, key signature of one flat (Bb). The music is in 4/4 time. It features a melodic line with a long slur. A box containing the number 32 is at the beginning. The dynamic marking *p* is at the end. The word 'Oboi' is written above the staff.

423 33 *cantando con dolcezza*

Detailed description: Musical staff 423-427. Treble clef, key signature of one flat. The music continues with a melodic line and slurs. A box containing the number 33 is at the beginning. The instruction *cantando con dolcezza* is written below the staff.

428 *f* **3**

Detailed description: Musical staff 428-433. Treble clef, key signature of one flat. The music features a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The dynamic marking *f* is at the beginning. A box containing the number 3 is at the end.

Più lento, grandioso (♩ = 46)

434 34 *f*

Detailed description: Musical staff 434-437. Treble clef, key signature of one flat. The music is in 3/4 time. It features a melodic line with slurs and triplets. A box containing the number 34 is at the beginning. The dynamic marking *f* is at the beginning.

438 *ben cantato e con anima* *p*

Detailed description: Musical staff 438-441. Treble clef, key signature of one flat. The music continues with a melodic line and slurs. The instruction *ben cantato e con anima* is written below the staff. The dynamic marking *p* is at the end.

incalzando un poco e cresc.

442 **Lo stesso movimento** 35 *f* *p*

Detailed description: Musical staff 442-447. Treble clef, key signature of one sharp. The music is in 3/4 time. It features a melodic line with slurs and triplets. A box containing the number 35 is at the beginning. The dynamic markings *f* and *p* are at the beginning and end respectively.

448 *rit.* *poco rit.* *riprendendo il tempo e dim. molto sino al* 36 (♩ = 58) **1 2 1** *f* *pp*

Detailed description: Musical staff 448-451. Treble clef, key signature of one sharp. The music is in 2/4 time. It features a melodic line with slurs and triplets. A box containing the number 36 is at the beginning. The dynamic markings *f* and *pp* are at the beginning and end respectively. The instruction *riprendendo il tempo e dim. molto sino al* is written above the staff. The tempo marking (♩ = 58) is also present. The numbers 1, 2, 1 are written above the staff.

Poco più mosso

457 **37**
dolce ben cantato

461 *cresc. molto* *impetuoso*
ff *pp*

465 **38** *incalzando*

Largamente grandioso, tempo primo (♩ = 46)

471 *rit.* **39** *ff*

474 *rit. molto* **Più mosso** *incalzando con*
ff

grande passione, affrettando un poco e cresc. sempre sino al fine

478

cresc. ancora e rit. stentato **Tempo primo (♩ = 58)**

482 **40**

Mosso agitato

487 **41** *Montesecco*
Chi se - i?

Montesecco

506 *f* *deciso*
Tu men - ti

520 **Andante agitato** (♩. = 52) **42** 8 3 Oboi *p*

535 **43** 1

542 **44**

548 **3** *p* *f* **vigoroso**

556 *poco rit.* *a tempo* *rianimando col canto* *rit.* **1** **45** **3** **Presto**

564 **Lento, con intenzione** **Solenne** **Presto** **5** **1** **46** **10** Montesecco **47**
niun sal- var lo può! Or va

584 *ff* **1** **13** Oboi *tronco*

603 *ff* *poco meno* **1** **48** **12** Oboi

620 *fff*

ATTO QUARTO

Allegro con fuoco (♩. = 92)

ff stridente e feroce vuota 8

ff stridente vuota 8 *f* **1** *selvaggiamente*

p cresc. molto ff diminuendo molto

Un poco meno, Solennemente

p **3** 9

Tempo primo

(♩. = 92)

pp smorzando subito **4** 5 5

Stesso movimento

Ottavino **5** 11 *cresc. molto ed affrettando con maggior forza*

Salmodiando largamente (♩ = 56)

Andante (♩ = 60)

Allegro vivo (♩. = 96)

ff **6** 8 **7** *f* **8** *f* **5**
Credo!

Salmodiando come prima (♩ = 56)

111 **9** **10** **11**
f **7** **9** **6**
 (Organo) (Coro a cappella)

135 **12** **13**
1 **5** **4**
 Clarino 1
 (Clarone) *mf* *p*
Andante sostenuto sostenuto (♩ = 58)

149 **14**
 Violini I
pp *p* con semplicità, religiosamente

155 **10**

171 **15** **1**
 Montesecco
 Lo-ren-zo ar-ri - va! At - ten - ti.
f senza esagerare

177 **4** **1**

187 **16**
4 *p* *sf* *p*

194 **17** **4** **1** **1** **1**

205 *p* *cresc. molto* *f* *rit.*

208 **18** *Andante giusto* (♩ = 66) *p ben cantato*

215 *con slancio*

220 **19**

225 *ten. col canto* *a tempo* *con fuoco* *rit. col canto* **20** *a tempo* *p*

231 *dolce cantabile con grande espressione* *cresc.*

237 *ravvivando* *f* *p subito* **21** *"Amen"*

Allegro vivo, ferocemente (♩. = 126)

251 **6** **22** *stridente* *ff* *trun trun*

266 *stridente* *trun trun*

Molto meno (♩. = 69)

276 **23**

284

290

297 **24** **9** **25** **4** Trombe

318 **1** **2** **6** *cresc. molto*

335 27 2 6 2
incalzando

351 28 4

363 *ff* *violento tutta la forza*

369 5 29 20 30 Clarini

399 3 *8va* 1

410 31 3 9 32 Clarini *p*

431 33 6 4 34 *ff*

449 7 (2) (3) (4) (5) (6) (7) 35

466 (2) (3) (4) (5) (6) (7)

475 36

Andante quasi recitativo (♩ = 50)

affrettando

485

4 37 5 38

Clarini

f

501

5 39 6 40 1

Oboi

f

517

col canto 41

4 42 1

f

525

f

530

3 43 1

p *f*

Poco più mosso

537

44

Tempo primo

542

45

ff

546

ff

549

46

555

559 **Andante mesto** (♩ = 52)

3 47 10 48

Oboi

577 **Andante mosso, deciso** (♩ = 126)

49

ff *violente*

581

584

588 **Meno, solennemente** (♩ = 66)

1 50 7 Lorenzo

Tu mi ven - di - ca o

590

51

ple-be, lo re-gno al *fff* *sino alla Fine*

608