

Kantate zum 3. Sonntag nach Epiphaniäs

# Ich steh mit einem Fuß im Grabe

BWV 156

Oboe  
Violino I, II  
Viola  
Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso  
Continuo



# Ich steh mit einem Fuß im Grabe

BWV 156

## 1. Sinfonia

Adagio

Oboe

Violino I

Violino II

Viola

Violone  
Continuo  
Organo Org.



4



8



11

Musical score for measures 11-13. The system consists of five staves: a single treble clef staff at the top, followed by a grand staff (treble and bass clefs), and a single bass clef staff at the bottom. Measure 11 features a melodic line in the top staff with a triplet of eighth notes. Measures 12 and 13 continue the melodic and harmonic development with various rhythmic patterns and accidentals.

14

Musical score for measures 14-16. The system consists of five staves: a single treble clef staff at the top, followed by a grand staff, and a single bass clef staff at the bottom. Measure 14 begins with a triplet of eighth notes in the top staff. The subsequent measures show a continuation of the melodic and harmonic themes with various rhythmic patterns.

17

Musical score for measures 17-19. The system consists of five staves: a single treble clef staff at the top, followed by a grand staff, and a single bass clef staff at the bottom. Measure 17 features a melodic line in the top staff with a triplet of eighth notes. The system concludes with a double bar line at the end of measure 19.

## 2. Aria

Violino I, II  
Viola

Soprano

Tenore\*  
Alto Basso

Violone  
Continuo  
Organo

5

10

Ich steh

\* Zur Besetzung und Notation siehe Vorwort und Krit. Bericht.

15

Mach's mit mir, Gott, nach  
mit ei-nem Fuß im Gra-be, bald fällt der kran-ke Leib hin-

19

dei-ner Güt,  
ein, ich steh mit ei-nem Fuß im Gra-

23

be, bald, bald fällt der kran-ke Leib hin- hül'f mir in

27

mei-nen Lei-den,  
ein, der kran-ke Leib hin-ein, bald fällt der kran-ke Leib hin-

31

ein \_\_\_\_\_, bald fällt \_\_\_\_\_ der kran - ke Leib, der kran - -

35

- ke Leib hin - ein.

40

Komm, lie - ber Gott, wenn dir's ge - -

44

was ich dich bitt, ver - sag mir  
fällt, lie - ber Gott, komm, lie - - ber Gott, wenn dir's \_\_\_\_\_ ge - fällt, komm, lie - -

nicht - - - - -  
- ber Gott, wenn dir's ge - fällt

Wenn sich mein Seel soll  
komm, ich ha - - - be schon mein Haus be - stellt, komm, lie - - - - -

schei - - - - - den - - - - -  
- ber Gott, wenn dir's ge - fällt, ich ha - - - - - be schon mein Haus be - stellt

komm, lie - - - - - ber Gott, wenn dir's ge - fällt, ich ha - be schon mein Haus be - - - - -



64

so nimm sie, Herr, in deine  
stellt, komm, lieber Gott, wenn dir's gefällt, ich

68

Händ  
ha - be schon mein Haus be - stellt, komm lieber Gott, ich ha - - be schon mein Haus

72

be - stellt, komm, lieb - ster Gott, komm, wenn dir's ge - fällt,

76

nur laß mein En - de se - - lig sein

80

nur laß mein En - de se - - lig sein, nur laß mein En - de se - lig

84

sein, nur laß mein En - - - de se - lig sein, nur laß mein

88

gut, wenn gut das End - - - - - - - - - - lig

92

sein, se - - - - - - - - - - lig

96

Musical score for measures 96-99. The system consists of three staves: a vocal line in the upper staff, a piano accompaniment in the middle staff, and a bass line in the lower staff. The vocal line contains the lyrics: "sein \_\_\_\_\_, nur laß mein En - de se - lig". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The bass line includes a prominent eighth-note figure.

100

Musical score for measures 100-103. The system consists of three staves. The vocal line in the upper staff contains the lyrics: "sein \_\_\_\_\_!". The piano accompaniment in the middle staff is mostly silent, with some rests. The bass line in the lower staff continues with a rhythmic pattern similar to the previous system.

104

Musical score for measures 104-107. The system consists of three staves. The vocal line in the upper staff is silent. The piano accompaniment in the middle staff is also silent. The bass line in the lower staff continues with a rhythmic pattern similar to the previous system.

108

Musical score for measures 108-111. The system consists of three staves. The vocal line in the upper staff is silent. The piano accompaniment in the middle staff is also silent. The bass line in the lower staff continues with a rhythmic pattern similar to the previous system.

## 3. Recitativo

Basso

Mein Angst und Not, mein Le-ben und mein Tod steht, lieb-ster Gott, in dei-nen

Violone  
Continuo  
Organo Org.

4

Hän-den; so wirst du auch auf mich dein gnä-dig Au-ge wen-den. Willst du mich

7

mei-ner Sün-den we-gen ins Kran-ken-bet-te le-gen, mein Gott, so bitt ich dich, laß

10

dei-ne Gü-te grö-ßer sein als die Ge-rech-tig-keit! Doch hast du mich dar-zu ver-sehn, daß mich mein

13

Lei-den soll ver-zeh-ren, ich bin be-reit, dein Wil-le soll an mir ge-schehn, ver-scho-ne nicht und fah-re

16

*arioso*

fort, laß mei-ne Not nicht lan-ge wä-h-ren, je län-ger hier, je spä-ter dort!

## 4. Aria

Oboe

Violino\*

Alto

Violone  
Continuo  
Organo

4

7

Herr, was du willst, soll mir ge -

10

fal - - len —, Herr, was du willst, soll mir ge - fal - - - - -

\* Zur Besetzung siehe Krit. Bericht.

13

len — , weil doch dein Rat — am be - sten gilt, weil doch dein Rat am be - sten

16

gilt. Herr, was du willst, Herr, was du willst, Herr, was du willst, soll mir ge -

19

fal - len, weil doch dein Rat am be - sten gilt, weil doch dein

22

Rat am — be - - sten gilt.

25

28

In der

31

Freu - - - de, in dem Lei - de, in der Freu - - - de, in dem

34

Lei - de, im Ster - - - - - ben, in Bit - ten und in

37

Flehn laß mir al - - - le - mal ge - schehn, Herr, wie du willst,

40

43

in der Freu - - - de,

46

in dem Lei - - - de,



49

im Ster - - - - - ben, in Bit - ten und in Flehn laß

52

mir al - - le - mal ge - schehn, Herr, wie du willst.

55

58

Herr, was du willst, soll mir ge - fal - - - - - len, Herr, was du

61

willt, soll mir ge - fal - - - - - len — , weil

64

doch dein Rat — am be - sten gilt, weil doch dein Rat am be - sten gilt, Herr, was du willt,

67

soll mir ge - fal - - - - - len, weil doch dein Rat am be - sten

70

gilt, weil doch dein Rat am be - - - sten gilt.

73

76

### 5. Recitativo

Basso

Und willst du, daß ich nicht soll kran-ken, so werd ich dir von Her-zen dan-ken. Doch a - ber

Violone  
Continuo  
Organo Org.

4

gib mir auch da - bei, daß auch in mei-nem fri-schen Lei - be die See - le son - der Krank-heit sei und al - le -

7

zeit ge - sund ver - blei - be. Nimm sie durch Geist und Wort in acht, denn die - ses ist mein

10

Heil, und wenn mir Leib und Seel ver - schmacht', so bist du, Gott, mein Trost und mei-nes Her - zens Teil.

# 6. Choral

1(6)

Soprano  
Oboe  
Violino I

Alto  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Violone  
Continuo  
Organo

Herr, wie du willst, so schick's mit mir im Le - ben und im Ster - ben,  
al - lein zu dir steht mein Be - gier, Herr, laß mich nicht ver - der - ben!

11

Er - halt mich nur in dei - ner Huld, sonst, wie du willst, gib

Er - halt mich nur in dei - ner Huld, sonst, wie du willst, gib

Er - halt mich nur in dei - ner Huld, sonst, wie du willst, gib

Er - halt mich nur in dei - ner Huld, sonst, wie du willst, gib

14

mir Ge - duld; dein Will der ist der be - - ste.

mir Ge - duld; dein Will der ist der be - - ste.

mir Ge - duld; dein Will der ist der be - - ste.

mir Ge - duld; dein Will der ist der be - - ste.